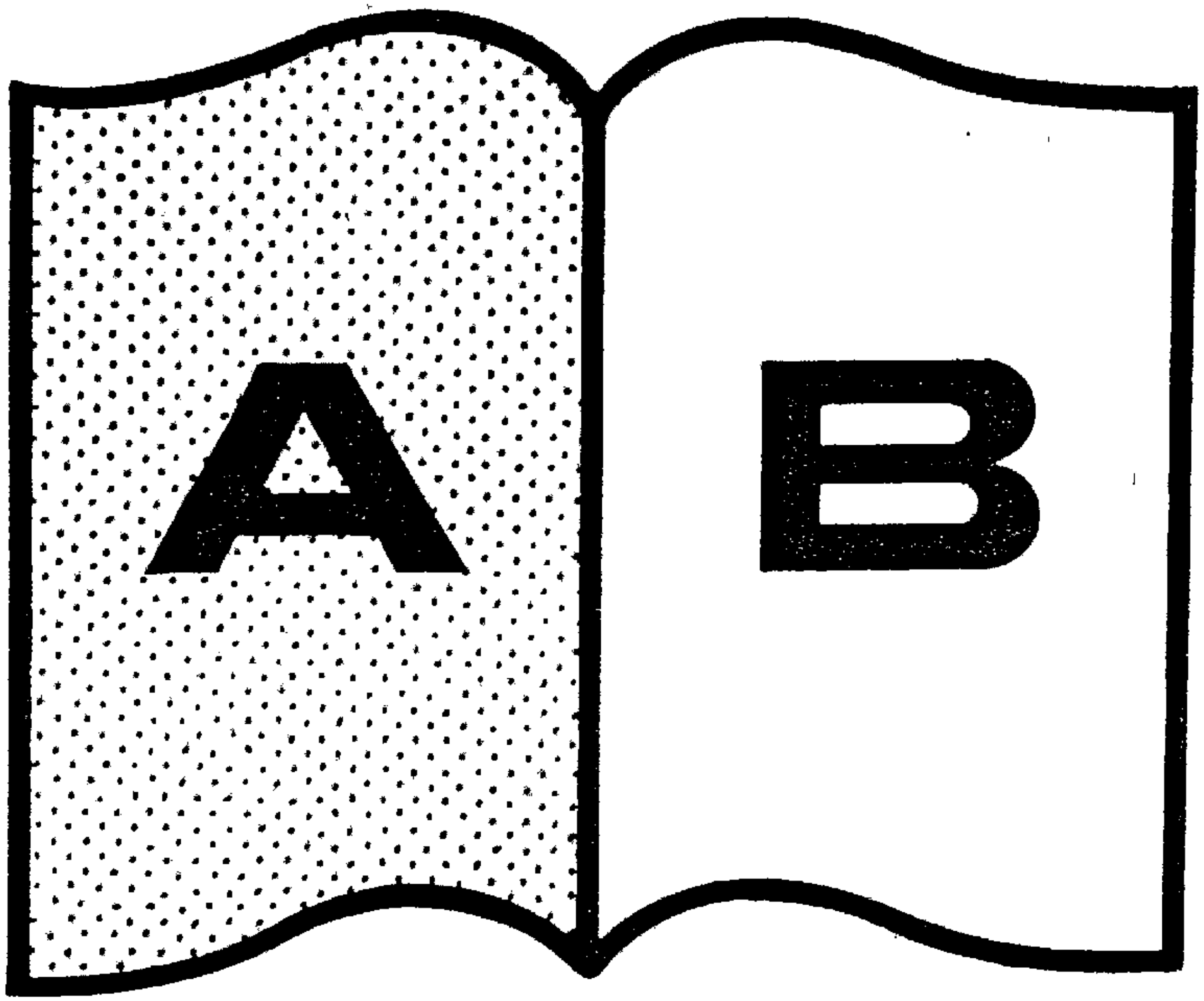
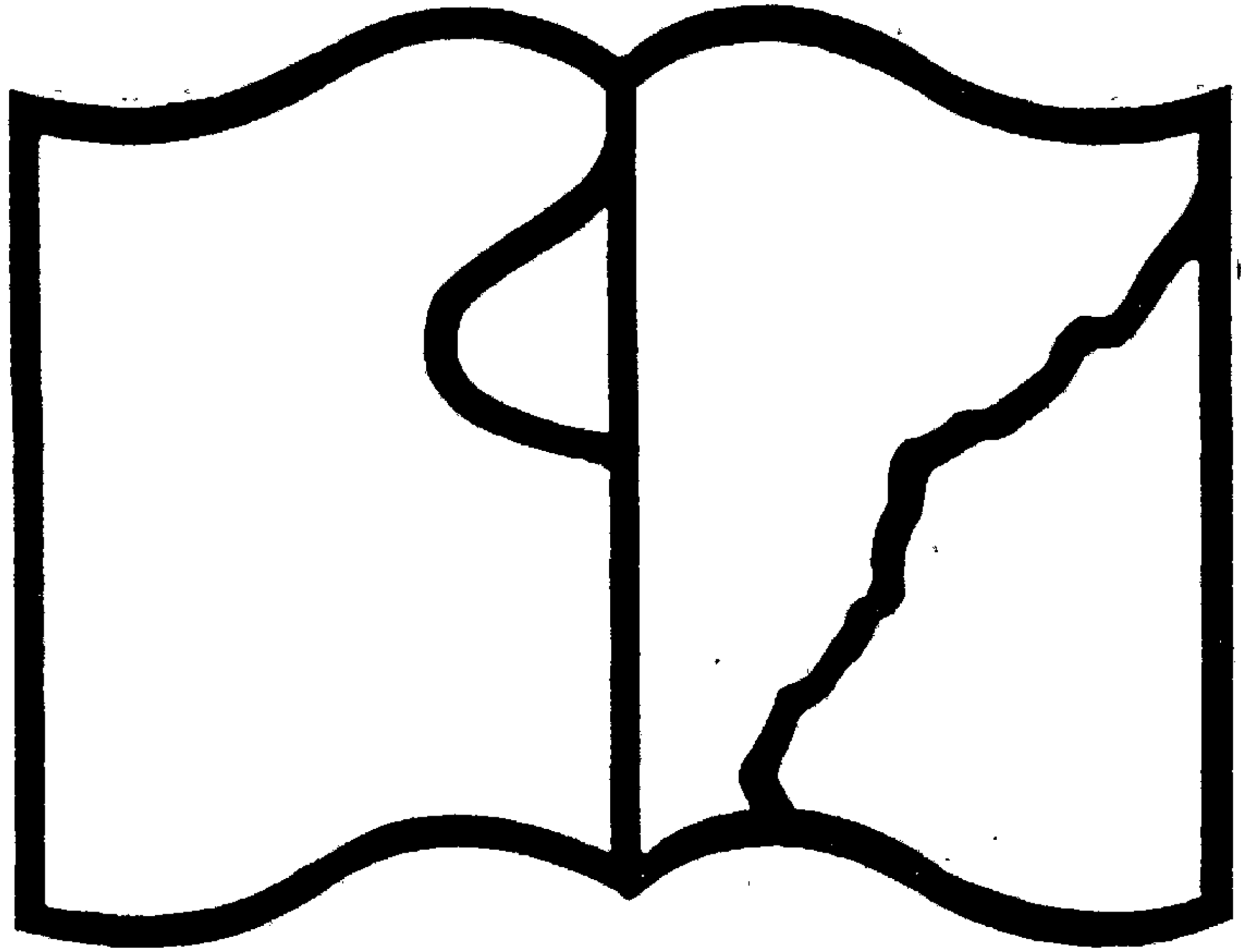
Annuaire des artistes et de l'enseignement dramatique et musical



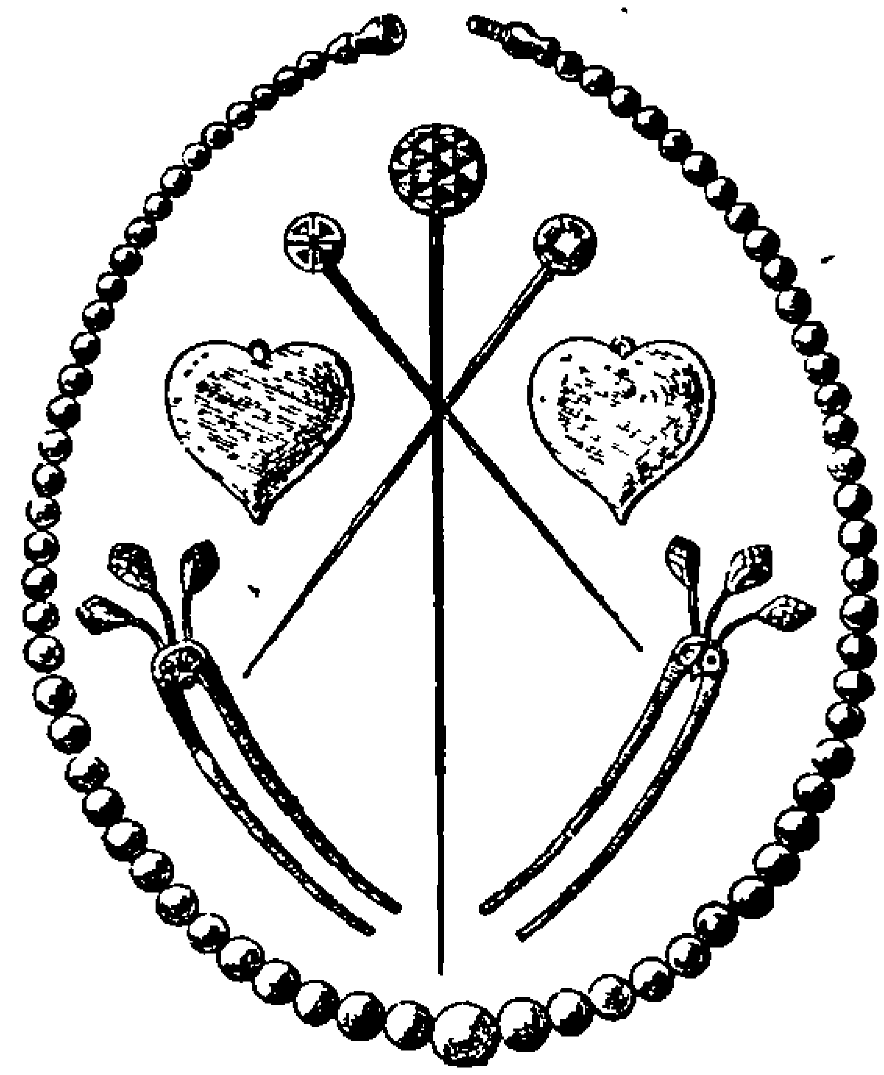
Contraste insuffisant

NF Z 43-120-14



Texte détérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11



Le premier Exemplaire de

l'ANNUAIRE des ARTISTES

a été agréé par

M. Armand FALLIÈRES

Président de la République

TRÈS IMPORTANT

Si l'on veut bien se rendre compte que notre ANNUAIRE contient 1.500 pages en 2 colonnes, soit 3.000 colonnes, de 100 lignes chacune, ce qui fait 300.000 noms ou adresses, étant donné que plus de la moitié est modifiée, nous arrivons au chiffre considérable de 200.000 corrections annuelles.

Pour arriver, du reste, à ce résultat, aucun effort n'est négligé.

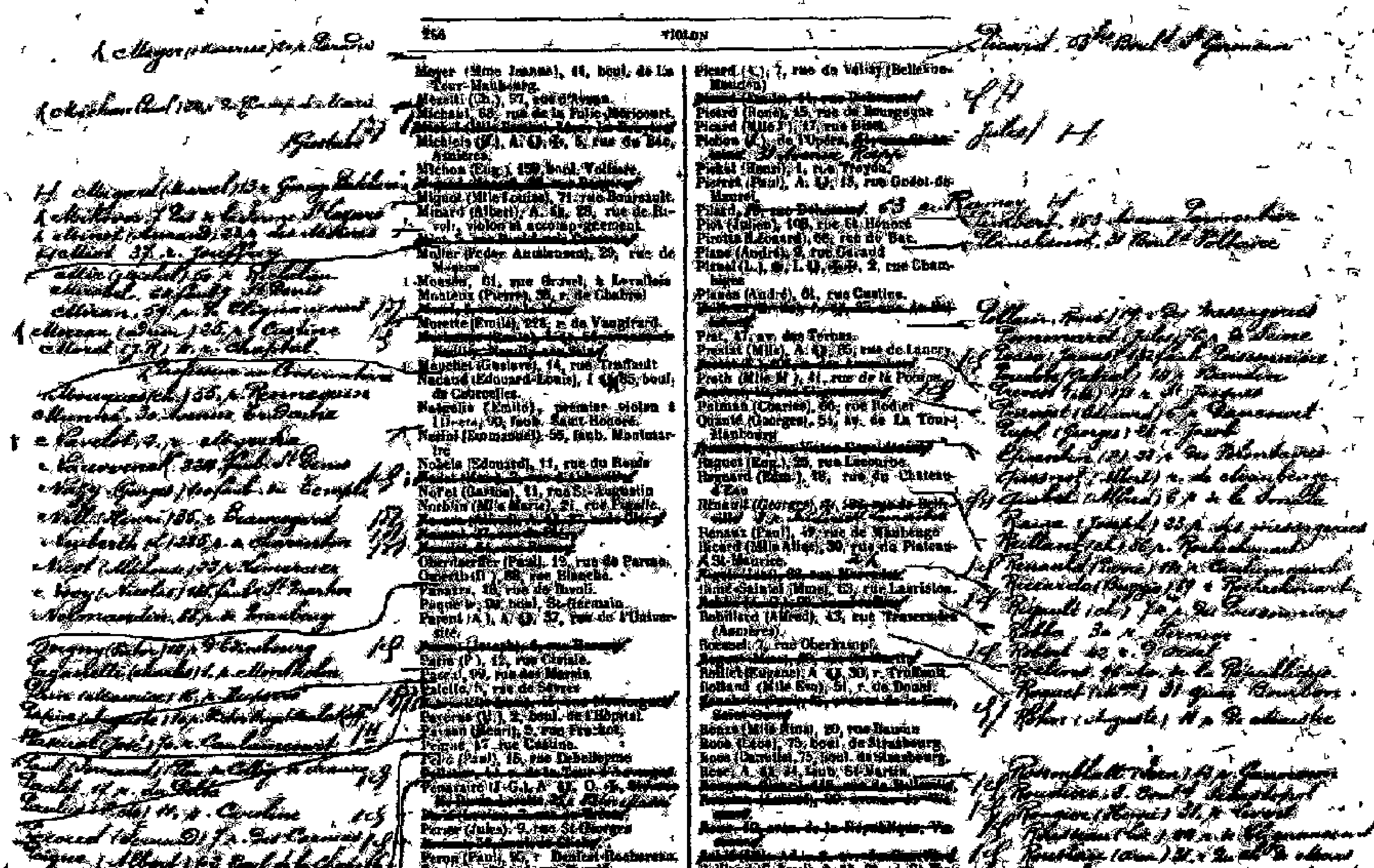
Pour l'Etranger, nos renseignements nous sont communiqués par 900 correspondants spéciaux.

La Province, par 1.200 correspondants particuliers, sans compter nos agents régionaux qui tiennent chacun leur département à jour.

Paris est recensé tous les ans à domicile, quartier par quartier, par une équipe spéciale, et cela sans préjudice des 200.000 circulaires contrôle que nous adressons à toute personnalité inscrite dans l'ANNUAIRE.

Ce qui nous permet d'affirmer que CHAQUE ÉDITION EST UN OUVRAGE COMPLÈTEMENT NOUVEAU, INDISPENSABLE A REMPLACER ANNUELLEMENT SI L'ON DÉSIRE ÊTRE BIEN RENSEIGNÉ.

Fac-Similé d'une Epreuve remise à l'Imprimerie



AVIS

L'Éditeur décline toute responsabilité relativement aux erreurs ou omissions qui pourraient exister dans l'impression de l'*Annuaire*.

Il se réserve le droit d'accepter ou de refuser les souscriptions et traités remis aux représentants.

Toute souscription implique adhésion à ces clauses.

ANNUAIRE
DES
ARTISTES
ET DE
L'ENSEIGNEMENT DRAMATIQUE
ET
MUSICAL

Cet annuaire a obtenu les plus hautes récompenses aux Expositions :

1894 Internationale du Livre.
1896 du Théâtre et de la Musique.
1900 Exposition Universelle.
1902 Hanoï, LA GRANDE MÉDAILLE D'OR.
1904 Saint-Louis.
1905 Liége.
1906 Milan.
1907 Maritime Internationale de Bordeaux.
1908 Londres.

AVIS TRÈS IMPORTANT

L'*Annuaire* étant complètement remanié tous les ans, nous prions nos correspondants de nous adresser toutes leurs rectifications avant le **1er Octobre**, passé ce délai, aucune correction ou insertion nouvelle ne pourra être garantie.

Malgré un tirage considérable et deux éditions successives, nous n'avons pu fournir l'*Annuaire* qu'aux souscripteurs.

Pour éviter toutes réclamations, nous prions nos lecteurs de bien vouloir nous adresser leur souscription avant le **1er Novembre** (*dernier délai*).

Ils seront ainsi certains de le recevoir dès son apparition.

Prix du volume : **7 francs.**

ANNUAIRE
DES
ARTISTES
DE
L'ENSEIGNEMENT DRAMATIQUE & MUSICAL
ET DES
SOCIÉTÉS ORPHÉONIQUES
DE FRANCE & DE L'ÉTRANGER

VINGT-QUATRIÈME ANNÉE — DEUXIÈME ÉDITION

DIRECTEUR-FONDATEUR

EMILE RISACHER, I. ✿, C. ✠, O. ✠, O. ✠, O. ✠

Adresse pour Câbles et Télégrammes : EMIRISA-PARIS

RÉPERTOIRE COMPLET
DU THÉATRE, DE LA MUSIQUE
ET DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE
CONTENANT

PLUS DE 200,000 NOMS, ADRESSES, TITRES ET QUALITÉS DES ARTISTES LYRIQUES ET DRAMATIQUES, PROFESSEURS, AUTEURS, CRITIQUES, ÉDITEURS ET MARCHANDS DE MUSIQUE, FACTEURS D'INSTRUMENTS, ET DE TOUTES LES INDIVIDUALITÉS SE RATTACHANT AU MONDE THÉATRAL ET MUSICAL; LA NOMENCLATURE DE TOUS LES THÉATRES, CONCERTS, CAFÉS-CONCERTS, CASINOS, CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE AVEC LEUR PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE LES ASSOCIATIONS ARTISTIQUES, LES SOCIÉTÉS MUSICALES; DES NOTICES BIOGRAPHIQUES, EN UN MOT TOUT CE QUI PEUT CARACTÉRISER EXACTEMENT LE

MOUVEMENT THÉATRAL ET MUSICAL

Dans le monde entier.

1910

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'IMPRESSION
- - - 21, rue Ganneron — PARIS - - -
Adr. télégr. *Sogedimpre.* — *Téléphone 544-06*

DIRECTION ET ADMINISTRATION
161, rue Montmartre (Téléphone 150.23)
PARIS

Deuxième Édition

TABLE DES MATIÈRES DES ANNONCES

COURS ET LEÇONS

FACTURE

EDITEURS

ANNONCES INDUSTRIELLES

TABLE DES NOTICES BIOGRAPHIQUES

Changements et nouvelles Adresses

Compositeurs et Chefs d'orchestre

*Ascagne (Arthur), 90, faubourg Poissonnière.
*Benoit (Raoul), 86, faubourg St-Denis.
Bertrand (Marcel), 17, av. de Messine.
Brun (Louis), A. ❶, 3, r. de la Sablière.
*Buxeuil (René de), 6 faubourg St-Denis.
*Charvein, 41, rue Jacques - Dulud, à Neuilly-sur-Seine.
Devanchy (Patrice), 111, r. de La Tour.
Dubo, 26, rue de Langres.
*Esclavy (René), 48, rue Vivienne.
*Gonzalez, 16, rue Cambronne.
Kerrion (Achille), 8, rue Weber.
Loger (Alex.), 60, rue de Ménilmontant.
Luzzatto, 8, r. St-Augustin, à Asnières.
Mazzi (Fernand), 37, rue Denfert-Rochereau.
Meyssard (René), 93, faubourg St-Martin.
Monteux-Brissac, A. ❶, 32, b. Barbès.
*Orsoni, 28, avenue Reille.
Pérémé (Mme Amélie), 90, faub. Poissonnière.
Sablon (A.), 48, Grande-Rue à Nogent-sur-Marne.
Salzedo (Carlos), 3, rue Cretet.
Schmitt (Florent), 101, av. de Villiers.
Spencer (Emile), rue du Pont-Gerville, à Nanterre.

Solfège

Barbé (Mlle), 2, rue de Châteaudun.
Baril (Mlle), A. ❶, 74, av. Kléber.
Delage-Prat (Mme), I. ❶, 78, av. Kléber.
Donnay (Mme J.), 4, rue Léon Cogniet.
Devanchy (Patrice), 111, rue de La Tour.
Dupuy, 4, rue Demours.
Lucetti-Gassend (Mme), 45, rue Richer.
Mallez (Mlle Lucy), 9, rue Jean Bologne.
Pérémé (Mme Amélie), 90, faub. Poissonnière.
Turotte (G.), 87, rue de Ménilmontant.

Artistes Lyriques et Professeurs de Chant

Ballard-Bronville (M. et Mme), 4, rue de Londres.
Baril (Mlle), 74, avenue Kléber.
Baron (Gabriel), I. ❶, ✠, 49, rue Lemercier
Beer (M. A.), 28, rue Duperré.
Bonnet (Mme), 37, avenue de Clichy.
Boudinier, 25, rue de Châteaudun.
Brebion (Mme Paula), 22, r. Champagne, Asnières.
Cadet-Labie (Mme), 9, r. Bertin-Poirée.
Caussade (Mme), 61, rue du Rocher.
Cesbron (Mlle Suz.), 10, r. Jacquemont.
Chevillon (André), 124, boul. Pereire.
Clément (Mlle Adèle), 36, r. de La Tour d'Auvergne.
Cléricy du Collet (Mme), 38, av. Wagram.
Decagny (Gustave), 184, faub. St-Denis.
Delorme (Mme Ketty), 1, rue Hippolyte-Lebas.
Dietz-Monnin (Mme), 27, rue Marbeuf.
D'Ostange (Mlle), 111, rue du Ranelagh.
Dupuy, 4, rue Demours.
Fabre (Maurice), A. ❶, 29, rue Lepic.
*Flandre (Géo), 16, rue Lentonnet.
*Fournier, 10 bis, rue des Batignolles.
Gassend (Fernand), 20, passage de l'Industrie.
Hayot (Mme M.), 90, avenue des Ternes.
Herleroy (Mme), 1, square Métropole.
Jo-Kama (Mme), 125, avenue du Chemin de fer, Le Raincy.
Laute-Brun (Mme), 60, boulevard Malesherbes.
*Lissandre-Gobelin (Mme), 25, r. Turbigo.
Lydia (Mlle), 2, rue de la Pépinière.
*Mainville (Mlle, Suz.), 1, rue de l'Isly.
*Ménard (Mlle Mad.), 35, rue de Maubeuge.
Merey (Mlle Jane), 82, rue Mozart.
Monteux-Barrière (Mme), 82, rue Lauriston.
*Rosel, 11, fg. Saint-Martin.
Reder (Jan), 180, avenue Victor-Hugo.
*Safflet-Vitry (Mme), 15, r. de Bruxelles.
Saisset (Mlle Marthe), 30, r. de la Pompe.
Sautet (J.), A. ❶, 3, rue de Paradis.
Turotte (G.), 87, rue de Ménilmontant.
Valabrègue (Mlle), 12, rue Bassano.
Valin (Alix) I. ❶, 6, rue Orfila.
*Varennes (Lina de), 3, r. de Ponthieu.
*Volgrand (Gust.), 167, rue de Rome
Weingaertner (Mme), 8, r. de Vintimille.
Weingaertner (Mlle) 8, r. de Vintimille.
Willaume-Lamber (Mme), 11, rue Brey.

Piano

Aubert (Mlle P.), 19, avenue de la République.
Barbé (Mlle), 2, rue de Châteaudun.
Baril (Mlle B.), 3, avenue des Ternes.
Bazelaire (Mlle), 24, avenue Wagram.
Bloc (Mme), 70, rue de la Pompe.

Bonnet (Mme), 37, avenue de Clichy.
Bousquet (Mlle C.), 3, rue Jadin.
Brun (A. ✿), 3, rue de la Sablière.
Companyo (Mlle Louise), 11, rue Hégésippe-Moreau.
Delage-Prat (Mme), 78, av. de Villiers.
Devanchy (Patrice), 111, rue de la Tour.
Donnay (Mme J.), 4, rue Léon-Cogniet.
Dubo, 26, rue Delambre
Dubo (Mme Mariette), 26, r. Delambre.
Dupuy, 4, rue Demours.
Dutrevis (Mlle B.), 31 *bis*, rue de Dunkerque.
Eminger (Mlle N.), 16, av. du Bel-Air.
Fejard (Mme), 12, rue Jean-Vaury.
Gaittet (L.), 10, rue Jean-Vaury.
Gayraud (P.), 5, rue Nobel.
Gentil (Mlle Fernande), 27, rue du Château-d'Eau.
Hayot (Mlle J.), 90, avenue des Ternes.
Hefti (Mlle Marg.), 32 *bis*, boul. Sébastopol, téléph. 436.08.
Hertz (Edmond), 5, rue Vintimille.
Kähn (Mlle J.), 47, rue de Paradis.
Knittel (Mme Marie), 70, avenue de la Grande-Armée.
Lacroix (Eug.), 156, boulevard Magenta.
Luzzato (F.), 8, rue Saint-Augustin, à Asnières.
Maincent (Mme), A. ✿, 13, rue du Cherche-Midi.
Mulet (Henri), 26, rue du Quatre-Septembre.
Pagès-Tolbeque (Mme), 3, rue des Saussais.
Pérémé (Mme Amélie), 90, faub. Poissonnière.
Prat-Dufrenoy (Mme C.), A. ✿, 56, rue Notre-Dame-de-Lorette.
Quidant (Mlle C.) 28, rue d'Offémont.
Revel (Mlle Marthe), 133, rue du Cherche-Midi.
Roussel (Mlle A.), 120, avenue Péreire, à Asnières.
Salzedo (Carlos), 3, rue Cretet.
Valabrégue (Mlle), A. ✿. 12, r. Bassano.
Weil (Mlle Jane), 21, rue Beaurepaire.
Weingaertner (Mme), 8, r. de Vintimille.
Weingaertner (Mlle), 8, r. de Vintimille.

Piano (accompagnateurs)

Donnay (Mlle), 4, rue Léon-Cogniet.
Herpin (Mlle J.), 93, rue du Bac.

Orgue

Cellier (A.), 37, rue Jouffroy.
Dupuy, 4, rue Demours.
Lacroix (Eugène), 156, boul. Magenta.
Salzedo (C.), 3, rue Cretet.

Violon, Alto et Violoncelle

*Ascagne, (Arthur), 90 faub. Poissonnière.
Augouard (Mlle M. L.), 113, avenue de Villiers.
Bazelaire (Paul), 24, aven. de Wagram.
Bloc (Félix), 70, rue de la Pompe.
Brun, 3, rue de la Sablière.
Deblauwe (Henri), 20, faub. St-Denis.
Desmonts (G.), 132, rue du Bac.
Dubo, 26, rue Delambre.
Dubo (Mme Mariette), 26, rue Delambre.
Dupuy, 4, rue Demours.
Gaittet (L.), 10, rue Jean-Vaury.
Jullien, 13, rue de Châteaubriand.
Herrion (Achille), 8, rue Weber.
Marchet (Gaston), 9, rue Bausset.
Mazaud (Mlle Marg.), 3, rue Lecourbe.
Meyssard (René), 93, faub. St-Martin.
Pichon (Jules), 31, avenue Rapp.
Pinel, 19, rue Beaurepaire.
Thibaud (Jacq.), 1, av. de Gamoens (16e).
Weingaertner (Mme), 8, r. de Vintimille.
Willaume (Gabriel), I. ✿, 11, rue Brey.

Contrebasse

Guille (Edmond), 36, rue Vivienne.

Harpe

Dupuy, 4, rue Demours.
*Goudeket (Mlle Stella), 174, boulevard Malesherbes.
Pérémé (Mme Amélie), 90, faub. Poissonnière.
Salzedo (C.), 3, rue Cretet.

Guitare

Andrés (A.), 7, rue de Puteaux.

Mandoline

Brun (Louis), A. ✿, 3, r. de la Sablière.
Dubo, 26, rue Delambre.
Dubo (Mme Mariette), 26, rue Delambre.
Dupuy, 4, rue Demours.
Weingaertner (Mme), 8, r. de Vintimille.

Cor

Marini (Louis), 94, boulev. Rochechouart

Auteurs dramatiques, Critiques, Hommes de Lettres, Secrétaires, Régisseurs de Théâtres, etc., etc.

Bauer (Mlle Lucie), A. ✿, 57, Faub. Montmartre.
Cornet (Ch.), 16, rue d'Assas.
Franville (L.), 15, boulev. de Strasbourg.
Garnier (René), 56, rue St-Georges.
Greilsamer (Lucien), 32, rue Duperré.
Millaud, 57, rue des Martyrs.

*Orsoni (A.), 27, avenue Reille.
Rouzier-Dorzières, secrétaire général de l'*Olympia*. 22, rue Clauzel.
*Secrétan (Gaston) I, ✪, 3, pl. Vintimille.
Serge (Guy), 208, faub. St-Denis.

Professeurs de Déclamation et Artistes Dramatiques

Alexandre Fils, A. ✪, 48, quai de l'Hôtel-de-Ville.
Defrenne (Achille) 16, avenue Niel.
Delmarès (Mlle), 7, cité Moncey.
Duc (A.), 3, rue Houdon.
Dupuy, 4, rue Demours.
Roulant (Albert), 124, boulevard Rochechouart.
Sadi-Petty, I. ✪, 4, rue Lallier.

Chansonniers

Benech (Louis), 8, passage de l'Industrie.
Dufresne, 190, rue Marcadet.
Junquet Denbyssac (Léon), 25, r. Juliette-Lambert.

Maitres de Ballet, Artistes et Professeurs de Danses

Fraser, 36, rue de Bondy (v. p. 74 *bis*).
Laffitte (Georges), 17, rue Monsigny.
*Perez, (Mlle Vicenta), 12, cité d'Antin.

Concerts et Music-Halls Artistes

Ardiss (G.), 79, rue de la Mare.
Mansuelle (Eug.), 20, rue Gérando.
Mériel (Paul), 41, rue du Val-d'Osne, Saint-Maurice.

Facture Instrumentale Facteurs, Marchands, Fabricants

Allaire, 227, rue Saint-Martin.
Andrés (A.), 7, rue de Puteaux (voir page 442 *bis*).
Beasse (E.), 2, impasse de l'Astrolabe.
Bernard Roux, 147 *bis*, rue du Chemin-Vert (v. p. 443).
Boskamp et L. Roux, 5 *bis*, rue Martel (v. p. 442 *bis*).
Champiat, 14, rue Lécuyer (v. p. 443).
Chaperon, 97, rue de Charonne.
Chauvet, 32, avenue de la République.
Chesneau (J.), 97, avenue du Maine (v. p. 490 *bis*).
Deslauriers, 9 *bis*, cours des Petites-Ecuries (v. p. 442 *bis*).
Frelat, 80, rue de Bondy (v. p. 443).
Fillet, 18, rue Caroline (v. p. 443).
Gutschenritter, 22, r. Delambre (v. p. 443).
Labatut, 21, rue Ballu (v. p. 459).
Labrousse, 14 et 51, rue de Rivoli.
Laurent, 18, r. du Terrage (v. p. 458 *bis*).
Peguré (Ch.), 13, rue Lappe.
Sax (Ad.), 84, rue Myrha (v. p. 442 *bis*).
Turotte (G.), 87, rue de Ménilmontant.
Villien, 9 et 11, r. du Terrage (v. p. 315).

Éditeurs de Musique

" A la Diction Moderne " (L. Bauer), 57, faubourg Montmartre (v. p. 491).
Almar (Edition), 21, rue de Provence (v p 490 *bis*).
Augor, 28, avenue Reille (v. p. 490 *bis*).
Bauer (L.), 57, faubourg Montmartre (v. p. 491).
Benech, 8, passage de l'Industrie.
Benoit (Emile), 13, faubourg St-Martin (v. p. 491).
Blocquel, 79, faubourg Saint-Martin.
Brun (Louis), A. ✪, 3, r. de la Sablière.
Calzelli (A.), 21, faubourg Saint-Denis.
Chesneau (J.), 97, avenue du Maine (v. p. 490 *bis*).
Comptoir Musical des Aveugles, 6, faubourg St-Denis (v. p. 491).
Dubois, 58, faub. Saint-Denis (v. p. 491).
Edition moderne, 96, avenue de la République (v. p. 490 *bis*).
Gounin (A. ✪ et Cie), 56, faub. St-Denis (v. p. 490 *bis* et 491).
Oberweiler-Lesourd, 15, boulevard de Strasbourg.
Pegat (P.) et Cie, 14, r. des Saints-Pères.
Wykés (Henry), 166, rue Montmartre (v. p. 491).

Graveurs de Musique

Dubois (Paul), 58, faubourg Saint-Denis (v. p. 491).
Röder (C.-G.), 91, rue de la Victoire (v. p. 503 et 504).

DISTINCTIONS HONORIFIQUES

Nominations dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur en 1910.

Commandeur :

Loti (Pierre), membre de l'Académie Française, auteur dramatique.

Chevaliers

Bernède (Arthur), auteur dramatique.
Bordeaux (Henry), auteur dramatique.
Boulenger (Marcel), homme de lettres.
Brisson (Mme Adolphe), femme de lettres.
Fevrier (Henri), compositeur de musique.

Ont été nommés Officiers de l'Instruction publique en 1910 :

PARIS

Compositeurs et chefs d'orchestre. — **Philippucci (Edmond-Joseph), Mazellier (Jules-Marius), Vigneron (Amédée-Charles).**

Artistes lyriques et Professeurs de chant. — **Bourbon (Jean-Louis), Chevillard (Mme Marguerite-Victoire), Decarme (Mlle) dite Demougeot, Durand (Georges), Gauthier-Lathuile (Mme Berthe-Léontine), Guillermin dit Dangis (Benoît), Margerie (Mlle Blanche-Marie), Rousselière (Charles).**

Professeurs de musique, Musiciens. — **Boudin, Casadesus (Henri-Gustave), Claudin (Eugène-Louis), Decreus, Delemotte (Mlle Marie), Destombes, Deville (Mlle Alice-Jeanne), Douaillier, Duchemin (Mlle Joséphine-Fernande), Fourrier, née Fernier (Mme Camille), Gavrand (Louis-Joseph), Grolleau, Guillier (Arthur-Edme), Hourdequin (Louis), d'Illiers, née de Lespinasse (Mme Jeanne), Isidori, Lagarde-Montlezun (Mlle de), Landner, née Dollet (Mme Marie-Victoire), de Launay, née Léon (Mme Lucie), Lévy (Louis), Loubert (Charles), Meüdt (Mlle Eugénie-Cécile), Mittenoff, dite Raff (Mme Madeleine), Nazat (Jean-Fernand), Oberdœrffer (Auguste-Paul), Priad (Ange), Roche, dite Darcey-Roche (Mme), Serbourse (Eugène-Armand), Vizentini (Ernest-Adolphe), Berny (Jules-Octave), Bourgeois (Charles-Etienne), Bouter (Louis), Coulon (Mlle Antonia-Suzanne).**

Directeurs de théâtres, Auteurs dramatiques, Critiques, Hommes de lettres. — **Dupuy, dit Duplay (Louis), Ferrier, dite Jeanne-Paul-Ferrier (Mlle), Kœnigswarter, dit Maurice Varret (Maurice), Oudot (Jules-Jean).**

Artistes dramatiques et Professeurs de déclamation. — **Chabert (Auguste), Chataigné (Edmond-Victor), Glorieux (Eugène), Laval, née Bourdiaux, dite Diane Degaby (Mme Gabrielle), Perret (Louis-Honoré), dit Paul-Petitdemanche, dit Prince (Charles-Ernest), Planel, dite Tékley (Mme Fanny-Marie), Royé, dit Andreyor (André), de Villers (Mme Henriette-Mathilde).**

Facteurs d'instruments de musique, Editeurs. — Cairanne, Gross (Gaston).

Divers. — Blondet (Louis-Henri), régisseur de théâtre ; Chaton (Jacques-Alphonse), président de société musicale ; Courtade (Alexandre), directeur de l'Harmonie du XIIe arrondissement de Paris.

PROVINCE

Compositeurs et Chefs d'orchestre. — Barrelier (Lucien-Marie-Joseph), à Chaville ; Bourda (Alexis-Paul), à Libourne ; Chic (Léon), à Brest ; Comes (Armand-Michel), à Saint Mandé ; Dours (Emile), à Locminé ; Hadot (Jules-Adrien), à Nice ; Lacour (Pierre), à Marseille ; Roussé (Joseph-Victor), à la Roche-sur-Yon.

Professeurs de musique, musiciens. — Bay (Jean-Marie), à Lyon ; Bourdelon (André), à Arles ; Justamand (Emile), à Montpellier ; Lavello (Gaston-Désiré), à Rennes ; Livon (Louis-Auguste), à Marseille ; de Marguenat (Mme Cécile-Gabrielle), à Courbevoie (Seine) ; Nogent (Louis-Philippe), à Lorient ; Pautrat (Pierre), à Nevers ; Pean (Mlle Yvonne-Marie), à Neuilly-sur-Seine ; Ruckert (Mlle Louise-Jeanne), à Neuilly-sur-Seine.

Directeurs de Sociétés musicales. — Buisson (Roger), à Périgueux ; Cabrol (Marius-Jules), à Belfort ; Robert (Auguste), à Souk-Ahras ; Villoteaux (Joseph-Adrien), à Festigny (Marne).

Divers. — Berton (Joseph-Hippolyte), artiste dramatique, régisseur général de l'Opéra de Nice ; Chabance (Michel-Adrien), directeur du théâtre municipal de Nancy ; Guélin, dite Gilberte Sergy (Mme Louise), artiste dramatique, à Nogent-sur-Marne ; Muller (Mme Lucia), artiste lyrique, à Enghien-les Bains ; Piccaluga (Albert-Alexandre), à Bois-Colombes ; Trevey, dit Trewey (Félicien), artiste dramatique, à Asnières.

Ont été nommés Officiers d'Académie en 1910 :

PARIS

Compositeurs et chefs d'orchestre. — Aldebert (Louis-Albert), Darcieux (Francisque), Dub (Paul), Folleta (Emile), Gallon (Jean-Claude), Gillis (Camille-Pierre), Guiot (Emile), Lévy (Emile), Rougier (Mme Augustine-Célestine).

Artistes lyriques et professeurs de chant. — Brultert (Emile-Adolphe), à l'Opéra ; Chappelon (Louis-Hippolyte), à l'Opéra ; Devillario (Mme Marie-Laure), Duclos (Louis-Marcellin), à l'Opéra ; Fabert (Henri-Adrien), à l'Opéra ; Fagette (Mlle Louise-Augustine), Ferrand (Mme Rose-Madeleine), Francell, à l'Opéra-Comique ; Josselin (Henri-Etienne), Fernand Rivers (François), Marcoux (Jean-Diogène), à l'Opéra ; Marteau (Mlle Jeanne-Hélène), Scheneider (Mme Marie-Emilie), Lambert (Hugo-Humbert), de l'Opéra-Comique ; Violette (Hippolyte-Désiré).

Professeurs de musique, musiciens. — Aigre (Eugène-Noël), Angot (Alexandre-Gabriel), Bertrand (Mme Marie-Jeanne), Brun (Pierre-Henri), Brunin (René), Cejchan (Joseph), Clamens (Mlle Julie-Eulalie), Coulon (Mme Léontine-Albertine), Delafont (Mme Victorine), Desprès (Léon-Simon), Evette (Léon-Maurice), Barria (Gaston-Adolphe), Fournier (Mlle Claire-Yane), Gérard (Mme Marie), Giffard (Mme Blanche-Louise), Guérard (Mlle Jeanne-Marguerite), Gugenheim (Mme Jeanne), Guilletat (Paul-Louis), Henderickx (Léon), Hirschler (Mme Yvonne-Marguerite), Laprie (Emile-Emmanuel), Laurenty (François-Henry), Legrand (Mme Marie-Madeleine), Levy Narcisse (Mme Anne), L'hoste (Mme Marie-Ernestine), Louvert (Mme Désirée-Bauer), Marcadet (Mme Marie), Massot (Mme Lucie-Marie), Mathias (Jean-Jacques),

Mélicourt (Mme Jeanne-Amélie), Mellin (François-Joseph), Moratin (Henri-Augustin), Orval (Ernest), Pesse (Maurice-Emile), Pétain (Jules-Joseph), Poinsot (Mme Gabrielle-Emilie), Pougnet (Mme Céline-Engénie), Rivaud (Louis-Pierre), Schneclud (Charles-Antoine), Thuillier (Mlle Henriette), Vanhove (Mme Lucie-Valentine), Vantravers (Mme Marie-Joséphine), Viollet (Léon-Eugène), Weiss (Mme Eugénie-Constance).

Directeurs, secrétaires de théâtres, hommes de lettres, critiques. — Chantrelle (Gustave), Dufrenne (Oscar-Louis), Houzeau (Henri-Louis), Klotz (Henri), Péchin (Auguste-Frédéric), Pestel (Charles-Emile).

Artistes dramatiques et professeurs de déclamation. — Archambaud (Mme Alice), Jacobel (Jules-Alfred), Perso (Charles).

Facteurs d'instruments et éditeurs de musique. — Thibouville (Désiré-Etienne).

Divers. — Abon (Charles-Frédéric), président de la Société musicale ; Bellenger (Jules-Alfred), administrateur de Société musicale ; Girard-Leduc, éditeur de musique ; Medinger, directeur de Société chorale ; Pauvert (Henri-Joseph), artiste ; Rousse (Henri-Marc), professeur de danse ; Secq (Paul-Albert), poète chansonnier ; Souchon, du Théâtre National, de l'Opéra-Comique.

PROVINCE

Compositeurs et chefs d'orchestre. — Bériot (Victor), à Draguignan ; Biloir (Joseph), à Vitry-sur-Seine ; Bonnet (Gustave), à Poitiers : Bouillot (François-Victor), à Bordeaux ; Chavandier (Marius-Joannès), à Lyon ; Codini (Pierre), à Tassin-la-Demi-Lune (Rhône) ; De Ganay (Albert), à Beausoleil ; Gimont (Louis), à Clermont-Ferrand ; Gey (Joseph), à Béziers ; Griffré (Mme Ambroisine-Maria), à Nogent-sur-Marne ; Warlot (Octave), au Vésinet (Seine-et-Oise).

Artistes lyriques et Professeurs de chant. — Berthaud (Louis-Gabriel), à Beausoleil (Alpes-Maritimes); Bizouart (Maxime-Edouard), à Saint-Etienne ; Campagnola (Léon), à Toulouse; Masse (Etienne-Paul), aux Pennes; Mirabeau (Bouches-du-Rhône); Castel (Mlle Jeanne), à Villemomble (Seine).

Professeurs de musique. — Abadie (Edouard-Joseph), à Montauban; Alary (Paul), à Béziers; Andrieu (Pierre-Daniel), à Aiguillon (Lot-et-Garonne) ; Averlon (Edmond-Jules), à Arras; Baudry (Pierre-Joseph), à Rennes; Bert (Henri-François), à Bordeaux; Buffet (Emile), à Saint-Quentin; Callant (Eugène), à Lille; Darras (Mme Albertine-Marie), à Rouen; Deleuze (Fernand), à Quissac (Gard); Delrue (Julien Louis), à Lille; Desbaines (Mlle Marie-Louise), à Marseille; Duval (Florimond-Paul), à Asnières; Estéoule (Mme Valentine-Lucie), à Charenton; Fafur (Jean-Louis), à Carcassonne; Foucard (Charles-Marius), à Beausoleil; Fourcade (Louis), à Bourges; Franquet (Auguste), à Douai; Frommer (Albert-Auguste), à Cannes; Gillet (Pierre-Edmond), à Bordeaux; Guillaume (Maurice-Edmond), à Bois-le-Roi (S.-et-M.); Hariot (Mme Eugénie), à Nemours (S.-et-M.); Hertenbein (Georges-Louis), à Levallois-Perret; Daviand (Antoine), à Angoulême; Lassalle-Dordino (Mme Marthe), à Bordeaux; Laubiès (Joseph-Eugène), à Grenoble; Lecœur (Isidore-Alphonse), à Bondy; Le Comte (Albert-Ernest), à Reims; Lemélorel (Georges-René), à Laigle (Orne); Mabille (Edmond-Armand), à Saint-Denis; Morizot (Mme Maria-Augusta), à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or); Nanynck (Georges), à Billy-Montigny (P.-de-C.); Paquet (Charles-Gaston), à Crépy-en-Valois; Poli (Mme Angèle), à Ajaccio; Prosse (Mlle Eugénie-Madeleine), à Nancy; Quentier (Mme Lucien), à Neuilly-sur-Seine; Ratheau (Michel-Léon), à Beaune (Côte-d'Or). Rittberger (Noël-Armand), à Poitiers; Rouet (Mme Marguerite-Georgette), à Orléans; Rozier (Jean-Marie), à Nevers; Sangers-Aubin (Mme Léontine-Suzanne), à Marseille; Schœndoerffer (Mlle Louise), à Besançon; Tixador (Mme Marie), à Alger; Vaugeois (Louis), à Charenton (Seine); Walter (Désiré), à Villefranche-sur-Saône (Rhône); Yung (Jean-Dominique), à Arles.

Présidents et Directeurs de Sociétés musicales. — **Bergouzo (Joseph), à La Seyne (Var); Bignolas (Henri), à Fouras (Charente-Inférieure); Bouttier (Ludovic-Joseph), à Clichy; Briez (Camille-Eugène), à Boulogne-sur-Mer; Cajon (Désiré), à Courlon (Yonne); Cassin (Mathurin-Abel), à Libourne; Chambroux (Charles), à Chelles (S.-et-M.); Chappe (Pierre-Marius), à Marseille; Cope (Joseph-Auguste), à Nancy; Coret (Louis), à Amélie-les-Bains (P.-O.); Debrie (Louis-Joseph), à Hermes (Oise); Delpeuch (Jules-Baptiste), à Billancourt (Seine); Derbécourt (Jules-André), à Péronne; Déthier (Pierre-Joseph), à Joinville; Dubourg (Abel-Edouard), à Honfleur; Ducouret (Georges-Emile), à Chatou (S.-et-O.); Dupont (Hippolyte), à Escandain (Nord); Frange (Emilie), à Saint-Yrieix (Haute-Vienne); Gerin (François-Isaac), à Lyon; Guillon (Octave), à Angoulême; Ingivel (Pierre), à Saint-Martin-la-Plaine (Loire); Isnardon (André), à Saint-André (Bouches-du-Rhône); Laisné (Oscar-Emile), à Nouvion-en-Thiérache (Aisne); Lesaulnier (Rémy-Désiré), à Sancoins (Cher); Marie (Edouard), à Ezy (Eure); Miallot (Henri-Jules), à Marsonnay-la-Côte (Côte-d'Or); Mirat (Jules-Félix), à Villenauxe (Aube); Morel (Florentin), à Hénin-Liétard (Pas-de-Calais); Nantas (Marcellin), à Izieux (Loire); Nauwelaers (Louis), à Bône (Aisne); Pelard (Jean-Baptiste), à Marseille; Prat (Pierre), à Sannois (S.-et-O.); Reimbold (Henri), à Contres (Loir-et-Cher); Robert (Louis-Joseph), à Grenoble; Satre (Antoine), à Saint-Etienne; Savinand (Albert-Gabriel), à Sainte-Marie-de-Ré (Charente-Inférieure); Gianoli, à Tlemcen (Oran); Teissière (Marius-Philémon), à Puget-Théniers (Alpes-Maritimes); Tholon (Pierre), à Porcieu (Isère).**

Artistes dramatiques et Professeurs de déclamation. — **Charleux (Mlle Jeanne-Louise), à Toulouse; Roselli (François-Joseph), à Rouen; Monca (Jean-Baptiste), à Soisy-sous-Montmorency (S.-et-O.); Petitbon (Paul-Marie), à Garches (S.-et-O.); Bardet (Mlle Aurélie), à Colombes (Seine).**

Divers. — **Decourcelle (Paul-Joseph), éditeur à Nice; Delattre (Léandre), administrateur de l'Ecole de Musique d'Arras; Delcroix (Albert-Georges), critique musical à Lille; Fervelle (Louis-Hippolyte), administrateur du théâtre à Vichy (Allier); Michaud (Charles-Fernand), directeur artistique de l'Opéra de Nice; Roux (Georges), directeur du théâtre de Martigny-les-Bains (Vosges).**

NOUVELLES BIOGRAPHIES

2e Édition de 1910

N. B. — *Toutes les biographies qui suivent seront placées à leur rubrique respective dans la prochaine Edition de 1911.*

CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE



Photo Manuel

ARTHUR ASCAGNE

Violoniste, officier d'Académie, né à Rio-de-Janeiro, Brésil.

Artiste de race, musicien d'instinct, une nature d'exception, Arthur Ascagne restera dans l'histoire musicale de notre temps, une des plus curieuses figures parmi nos violonistes de l'actualité. Son jeu vibrant, empreint d'expression farouche, de sensibilité exquise, de force prodigieuse ou de douceur infinie, donnant les contrastes les plus imprévus, présente une école absolument nouvelle. Connaissant tous les secrets de son instrument, il s'en sert avec une admirable maîtrise et tire du violon la plus belle et la plus ample sonorité que nous ayons jamais entendue. Sa virtuosité d'archet lui permet de vaincre les plus grandes difficultés, le trille, le staccato, les sautillés, les gammes et les traits en tierces, en dixièmes, en octaves, roulent sous ses doigts agiles comme des cascades de perles.

Mais le grand virtuose ne doit pas faire oublier le compositeur qui nous transporte dans le domaine de l'inconnu tellement l'inspiration est soudaine et personnelle. Comment décrire l'originalité, le style, le sentiment profond de ses œuvres émaillées de difficultés, inouïes parfois, mais qui, jouées par l'auteur, semblent couler de source, comme un chant tour à tour divin ou endiablé !

Le public qui l'acclame depuis des années, aussi bien à Paris qu'à travers les différents pays qu'il a parcourus, notamment les grandes villes de l'Amérique du Sud, ne connaîtra jamais, comme les quelques rares privilégiés qui l'ont écouté dans la simplicité touchante de son intimité d'artiste, l'émotion intense et le charme qui se dégage de son talent unique.



C. Peigné

RAOUL BENOIT

Autorité bien acquise par un passé laborieux par une renommée que le talent justifie : bienveillance due à l'aménité du caractère, que des succès de carrière et la conscience exacte d'une très haute valeur musicale auraient pu transformer en orgueil, telles sont les caractéristiques de notre excellent chef d'orchestre.

Raoul Benoit est né à Autun en 1863. En 1871, il fait ses études au collège de Ferney et il semble que l'étoile de Voltaire régisse sa destinée de travailleur acharné. A Ferney il connaît Jules Klein le compositeur de *Fraises au champagne*, *Peau de satin*, qui figuraient alors dans les salons sur tous les pupitres. Celui-ci ayant cru découvrir chez notre futur compositeur de sérieuses aptitudes musicales, le prend en affection et lui inculque les premières notions de la musique. L'élève profite si bien des leçons de son maître, ses progrès sont si rapides, qu'en 1876 il remportait au Conservatoire de Genève, classe Schmitt, son premier prix de piano.

Ses heureuses dispositions eurent, davantage encore, au service militaire l'occasion de s'affirmer, et, sans doute, notre chef d'orchestre compositeur doit beaucoup de son originalité de conception de composition et de pensée à M. G. Parès, chef de musique à la Garde Républicaine alors chef de musique de la Flotte à Toulon, qui conseilla et encouragea le jeune musicien.

Ses classes d'harmonies, sérieusement et utilement faites, on en peut juger par ses œuvres, R. Benoit faisait paraître successivement plusieurs romances et mélodies. *Souvenir de Jeanne*, *Laissez-moi rêver*, *Tout dort* d'un très joli caractère.

En 1889, Raoul Benoit aborde le café-concert; après avoir occupé successivement, les postes de chef d'orchestre à Brides-les-Bains, Mâcon, Tours, Vichy, La Bourboule, Grenoble, Nice, Menton, il fut nommé, en 1897, chef d'orchestre du Concert Parisien (Direction Dorfeuil), passe en 1900 à l'Européen puis délaisse quelques années le café-concert pour le concert symphonique. Il sut partout se faire apprécier, malgré un désir d'effacement, caractéristique du vrai talent.

Raoul Benoit est l'auteur de plus de 200 œuvres tant pour piano que pour orchestre ; sa mélodie : *Juanita* a fait le tour du monde. *Comme elles aiment*, *Le chant des Toréadors* sont autant de chansons appréciées du public des cafés concerts.

Le *Messager d'amour*, opéra-comique en trois actes dont il est l'auteur en collaboration avec Boucheron et qui fut représenté au Casino de St-Nectaire en 1905 remporta un très légitime succès.

Sa *Marche Saharienne* (1902), éditée aussi (édit. Joubert) pour musique militaire, lui valut en 1903 la rosette d'officier du Nicham Iftikhar elle est au dire des vrais connaisseurs et au point de vue de la couleur locale, une des meilleures du genre. Ses dernières nouveautés, *Chagrins du cœur*, *Pour l'adorée*, *A la cosaque*, *En Bohême*, feront à n'en pas douter le tour de tous les orchestres.

Auteur-compositeur, membre de la dite société depuis 1891, officier de l'Instruction publique (1909), Raoul Benoit est en particulier l'auteur d'un très utile et très complet traité de solfège dont le maître si autorisé Laurent de Rillé voulut bien écrire la préface et qui lui valut d'être très élogieusement jugé par MM. Ch. Dubois, St-Saëns, Massenet.

L'appréciation de ces illustres compositeurs vaut mieux que la nôtre. l'enregistrer seulement est le meilleur éloge à faire de M. Raoul Benoit. Celui-ci d'ailleurs ne s'en tiendra pas à ces premiers succès.



E. Chichery

RENÉ DE BUXEUIL

Auteur et Compositeur Aveugle

Interprète lui-même ses œuvres. Il perdit la vue à onze ans par suite d'un coup de pistolet ; fit ses études à l'Institution des Jeunes Aveugles à Paris, d'où il sortit avec grand prix de littérature et composition musicale. Il se destina à la chanson, fonda 6, Faubourg Saint-Denis une édition et un cours pour la répétition de ses œuvres et le comptoir Musical des Aveugles ayant pour but de fournir gratuitement à ses collègues aveugles la transcription en points saillants des partitions en noir.

Né à Buxeuil (Vienne) le 4 juin 1881.



Paul Rives

CHARVEIN (CAMILLE)

Compositeur de musique, officier de l'Instruction publique

Est né le 14 juillet 1872 à Fort-de-France (Martinique).

Son enfance s'est écoulée sous le beau soleil des Antilles

Le merveilleux décor tropical qui l'environnait, avec ses plantes exotiques aux parfums troublants et ses séductions enveloppantes, a puissamment contribué à donner à ses œuvres cette originalité exquise et délicieuse qui en fait le charme plus encore, peut-être, que leur composition savante.

Il avait, d'ailleurs, de qui tenir.

Son père, commissaire général de la marine, qui fut gouverneur de la Guyane française, était un littérateur de talent et un poète très goûté.

Son goût pour la musique se manifesta de bonne heure. Malheureusement, l'éloignement et l'absence de fortune, malgré la haute situation qu'occupait son père, ne lui permirent pas, selon son désir, de suivre les cours de piano du Conservatoire. Néanmoins, en dépit des obstacles, il se livre avec ardeur à sa passion favorite, et, à peine âgé de 15 ans, il produit, sans connaître l'harmonie, plusieurs œuvres très appréciées des dilettantes.

Pendant six ans, de 1903 à 1909, il étudie l'harmonie sous différents Maîtres.

Elève de M. Charles René, grand prix de l'Institut, puis de M. Louis Ganne, compositeur, chef d'orchestre et enfin de M. Louis Rival, directeur de l'Institut musical, son talent s'affermit en même temps que s'accroît sa puissance productrice.

Son bagage musical est considérable et comprend 230 manuscrits.

Parmi ceux édités, citons :

Etoile lointaine, *Suriname*, *Djinia*, l'*Etang*, (c'est mon rêve), *Ravissante*, *Sous les Saules*, *Bertha*, *Umbellina*, *Pour une liseuse*, *Les cœurs*, *Les trois pensées*, *Heure de tristesse*, *Confidence*, *Secret*, *Désespérance*, *Douce caresse*, *La belle ténébreuse*, *A l'ombre des manguiers*, etc., etc.

Et parmi ceux déclarés à la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique :

Délicieuse intimité, *Toujours belle*, *Coquetterie d'amoureuse*, *Le charme infini de tes yeux*, *Lèvres aimées*, *Susurrement de ruisseau*, *Murmures lointains*. *Charme rompu*, *Sémillante*, *Badinage amoureux*, *Mea Stella*, *Charme exotique*, *La torpillonnette*, *Béatitude exquise*, *En esquissant un pas*, *Malgré tout je*

vous envie, *Chuchotements d'amour*, *Comme on valsait autrefois*, *Pas de parade de la Garde*, *Pas des braves*, *Hésitation enfantine*, *Mon jeune temps*, *Veules-les-Roses*, *Le cacatoès*, *C'est bon ça*, *Cette bêtise-là*. etc., etc...

L'*Etoile Musicale*, dans son numéro du 15 mars 1907, s'exprime ainsi : « Une coquille typographique a es« tropié dans la dernière *Etoile Mu*« *sicale*, le nom de l'auteur de *Ra*« *vissante*, la valse tant à la mode. « C'est M. Camille Charvein, qu'il « faut lire, et ce nous est une nou« velle occasion de dire tout le bien « que nous pensons de ce Roi de la « valse lente. Dans l'énorme produc« tion contemporaine, et, par suite « du succès obtenu par cette danse « si captivante, le public est parfois « un peu déçu quand il a telle ou « telle valse sur son piano. Aussi ne « saurions-nous trop engager nos « lecteurs à jouer et à faire jouer « *Ravissante*, dont le triomphe va « toujours croissant. »

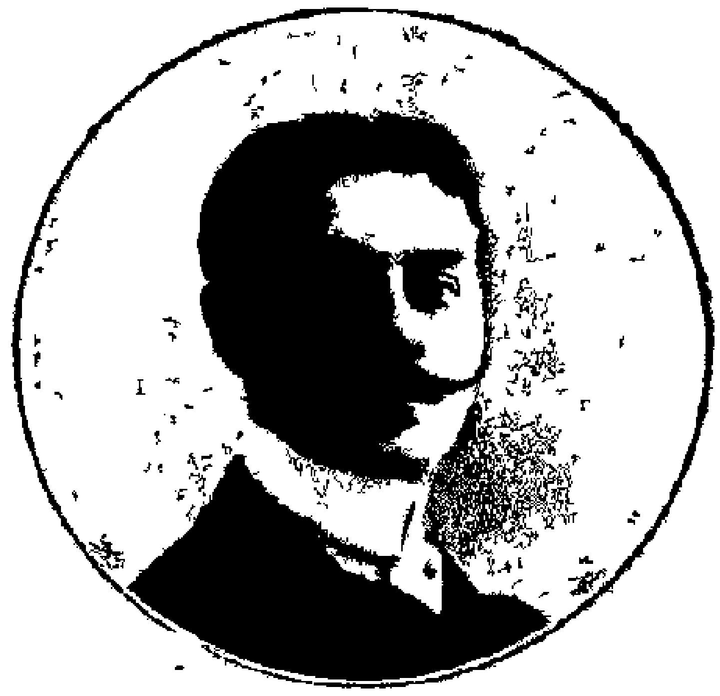
En raison de la sympathie que le public témoigne à ses œuvres il serait à désirer que Camille Charvein élargît le cercle de ses compositions et que, rompant avec sa modestie habituelle, il consentît à écrire des partitions d'opérette et d'opéra-comique pour lesquelles son talent le désigne incontestablement.

Complétons cette rapide biographie en disant que Camille Charvein est de grande taille et de belle prestance, sa distinction naturelle et sa tenue recherchée en font un homme du monde dans toute l'acception du mot. H.-J.-M.

Le Compositeur René ESCLAVY

Il est toute une classe de contemporains qui jeunes encore et bien que n'étant pas arrivés à l'époque où l'homme s'arrête pour écouter les échos du souvenir, peuvent se glorifier d'appartenir à la Pléiade très restreinte des futurs maîtres de la musique. Ceux-ci loin du tumulte, poursuivent opiniâtrement leur œuvre de progrès.

M. René Esclavy est une image vivante de ce que peut obtenir un esprit vivace et fertile.



Reutlinger

Encore à la fleur de l'âge, en plein essor de volonté et d'énergie, il lui reste une longue carrière à parcourir pour le plus grand bien de l'art auquel il s'est consacré.

Bien que s'étant adonné avec ardeur dès sa jeunesse aux études classiques, le démon de l'art le taquina, et c'est à l'école des Maîtres les plus distingués qu'il esquissa sa belle carrière.

De rapides succès couronnèrent ses débuts et la plupart de ses œuvres sont déjà très appréciées. Citons au cours de la plume quelques mélodies qui élèvent l'âme et l'émotion aux plus hauts sommets : *Invocation* : *Le Nocturne*, pour piano : *Le Prélude* ; *La Prière de l'Ami* ; *Chant d'Amour* ; *Union d'Ame* ; *L'Heure Douce* etc., sont autant de compositions charmantes, de mélodies délicates et sans banalités que nos artistes de l'Opéra, de l'Opéra-Comique, du Conservatoire ont mises à leur répertoire.

Toutes les œuvres du jeune Maître révèlent l'inspiration la plus vive et la science la plus parfaitement assimilée.

Quiconque veut être Maître doit faire naître l'émotion. La musique a dit Mme de Stael « est une autre vertu des sens ». Nous devons ajouter que la méthode didactique de M. René Esclavy est entièrement conforme à son âme musicale.

Tout dernièrement un grand festival de ses œuvres fut donné à Paris et ce fut pour les interprètes du jeune Maître et pour lui-même un succès sans précédent.

Dans une longue élégie dite tout dernièrement avec les plus nobles

accents par Mlle Madeleine Roch de la Comédie-Française, Mme Amélie Mesureur nous a présenté d'une façon admirable et bien réelle le jeune et brillant Compositeur. Nous nous plaisons à en donner ici un extrait qui sera certainement à sa place.

Il a travaillé Bach et ses fugues savantes
Mozart, Haëndel, Schumann, cent scherzos,
[mille andantes,
Enfin, il est classique et par cœur il connaît
Chopin, Bizet, Saint-Saëns, Puccini, Massenet.

Sa phrase fantaisiste, avec rythme, ondule.
Et sa douce musique. — elle berce et module
Sous l'inspiration de la vertu et du goût,
Pardon, ô Beethoven ! est Française avant tout.
..

AMÉLIE MESUREUR.

Modeste à l'excès, il nous en voudra, peut-être de saluer de ce trop bref hommage une des personnalités les plus mondiales et les plus sympathiques parmi les Compositeurs modernes. Dans le monde musical il ne compte que des amis.

Nous terminerons en disant que M. René Esclavy est un parfait homme du monde, d'une élégance sobre bien que raffinée, se mouvant dans une atmosphère de sympathie et de juste considération.



Henri Manuel

M. FERVAL, baryton,

des Théâtres de la Gaîté-Lyrique, Porte St-Martin, Apollo et Monte-Carlo.

Admis comme élève de chant au Conservatoire National de Paris, M. Ferval abandonne ses études pour les joies du métier militaire. Après quoi, prend la direction de plusieurs casinos. Le feu sacré l'embrase à nouveau. Débuts à Paris, Théâtre Maguéra saison lyrique. *Si j'étais roi ! La Favorite, Le Barbier, La Traviata.* L'année suivante, même scène, direction Soums et Pezzani : *Les Cloches de Corneville, Rip, La Petite Mariée, Surcouf, Les Mousquetaires au Couvent, La Favorite,* etc., etc. M. Ferval paraît dans *Les Cloches de Corneville, Surcouf et Rip* à la demande expresse de Planquette. Le regretté Maître appela toujours depuis, son « cher Rip », l'interprète qu'il s'était choisi. C'est la dernière fois d'ailleurs qu'il devait entendre l'audition de ses œuvres.

A l'affût des talents naissants les frères Isola découvrent Ferval, se l'approprient aux côtés de Calvé, Litvinne, Renaud, Duc. Création de Messaline, *La Flamenca,* reprise de *La Juive, Hérodiade* (Opéra Municipal de la Gaîté). Création au Théâtre-Sarah-Bernhardt du rôle de Sandro dans *Les Ténèbres,* opéra italien, en 3 actes, de Candiolo.

Engagé comme baryton de grand opéra et opéra-comique à Lille se présente au public dans *La Favorite, Le Barbier, Si j'étais roi,* admis à l'unanimité par la commission théâtrale. Création de *Messaline* rôle d'Harès. L'auteur présent à la représentation lui dédia une partition en ces termes : « A Ferval, l'admirable Harès, très amicalement, de Lara ».

Le voici à Monte-Carlo (reprise de *Hans le joueur de flûte*) désigné par Louis Ganne l'auteur (1907). Soirée inoubliable où le public monégasque ordinairement réservé prodigua les bis et rappels. Voici le compte rendu du *Figaro* : « Dans le rôle de Hans M. Ferval a fait admirer une très belle et très ample voix de baryton, servie par une excellente méthode de chant. En outre, ce remarquable artiste, d'une superbe prestance, a donné à son personnage une fière allure et en a traduit les sentiments avec un pittoresque souci de la composition. Il a fait bisser d'enthousiasme trois des plus jolies: la *Berceuse, la Chanson de la flûte et la Chanson des poupées.* M. Ferval reçoit une partition avec cette dédicace : « A mon merveilleux Hans, à Ferval avec toute mon admiration et toute ma reconnaissance, Louis Ganne ». A la

Porte-St-Martin à la demande des auteurs, création du rôle de Lauranguy dans *Le Chevalier d'Eon*, opéra-comique de M. Cain, musique de Rodolphe Berger. Sur cette même scène, reprise des *Cloches de Corneville*, rôle du Marquis. En avril 1909 retourne à Monte-Carlo et chante *Hans* avec le même succès qu'en 1907. En 1910 chante à Paris en représentation les *Cloches de Corneville* au théâtre des Arts, *Hans, le Joueur de Flûte* au théâtre de l'Apollo et prend la direction artistique du Casino de Géradmer. Quand on a entendu Ferval (a écrit un confrère) la question se pose de savoir quelle part de son succès revient à la qualité de sa voix, quelle part à sa science de la conduire ?

Sens délicat des nuances, timbre clair, pur à l'égal du métal sans alliage, organe riche en couleur, en puissance. Artiste maître de son art. Jeu sobre, robuste, distingué.



Henri Manuel

Géo FLANDRE

artiste lyrique

Parisien, élève de Guillemot, il débute au théâtre de l'Œuvre ou il crée *Ubu roi, Au delà des Forces, Peer Gynt*, etc.; entre temps fait plusieurs tournées classiques. Un des artistes ayant le plus joué le répertoire dans toutes les matinées classiques de ces dernières années, il passe ensuite à Déjazet et aux Bouffes du Nord, aux Folies Dramatiques, aux Bouffes Parisiens (où il créé le *Petit jeune homme*), au côté de Polaire : un court passage au Grand Guignol puis aux Capucines, où pendant quatre ans il fait partie de toutes les grandes créations de ce théâtre. Remarqué dans la revue *Le cri de Paris* il se tourne vers le music hall, crée un numéro nouveau au Café Concert. Fursy, en prenant la Scala, s'intéresse à lui, et c'est grâce à son encourageante sympathie qu'il débuta avec succès sur la scène de la Scala.



Henri Manuel

M. FOURNIER

M. Fournier est né à Paris le 25 octobre 1882, mais il passa les dix-huit premières années de sa vie à Rouen où il fit toutes ses classes, au lycée Corneille. Elève très remarqué, sa famille le destinait à la magistrature. Pour raisons de santé, il fut obligé d'interrompre ses études. Mais déjà ses amis avaient remarqué qu'il possédait une jolie voix, et tous l'engageaient à la travailler.

Il se présenta au Conservatoire à trois reprises différentes ; et trois fois il n'y fut qu'admis. Cependant il reçut l'enseignement de deux professeurs officiels Warot et Dubulle avant de se confier à un ami, l'excellent baryton Bourgey, qui développa toutes les qualités de chanteur qui étaient en lui à l'état embryonnaire, et qui en fit l'artiste impeccable qu'il est aujourd'hui.

M. Fournier a une voix de fort ténor bien timbrée, souple et de jolie qualité, dont il se sert en artiste consommé, surtout dans l'aigu qui est très puissant et très facile. M. Fournier n'a pas encore débuté au théâtre, mais il s'est fait entendre dans les concerts où il a donné des sélections d'opéras de son ré-

pertoire et où il fut acclamé. Actuellement M. Fournier veut se donner entièrement au théâtre ; on peut être assuré qu'il débutera prochainement sur une de nos grandes scènes.

Il possède d'ailleurs un des répertoires les plus complets que puisse avoir un ténor : La *Juive*, les *Huguenots*, l'*Africaine*, le *Prophète*, *Aïda*, La *Favorite*, *Rigoletto*, *Sigurd*, *Samson et Dalila*, *Hérodiade*, *Lohengrin*, *Tannhauser*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, d'autres encore, Fournier est prêt à les interpréter avec le même art vocal et le même talent de composition.

Esprit très cultivé, nature très artiste, l'excellent ténor qui est un orateur agréable et un dessinateur distingué, s'est aussi occupé de philosophie et d'art dramatique.

Il est un de ceux à qui le plus brillant avenir est réservé.



Henri Manuel

CHARLES GONZALEZ

Chef d'orchestre, Compositeur

Né à Paris, le 18 janvier 1868, commence tout enfant par jouer la comédie, débute en 1875 au théâtre des Bouffes du Nord, en 1876 au théâtre des Variétés où sous le nom du Petit Charles il joue dans toutes les pièces, *La Cigale*, *Le Grand Casimir*, *La femme à papa*, etc., entre temps, est prêté par la direction au théâtre du Vaudeville pour créer le petit Fernand dans *Une Séparation*, puis au Palais Royal, le petit groom, dans *Le mari de la débutante*, quitte le théâtre en 1881 pour entrer à l'Eden Concert, où il chante pendant 3 ans, puis à la mort de son père en 1884 quitte les planches pour se donner complètement à la musique, parcourt la province, revient à Paris en 1888, ne s'occupe plus que de composer des morceaux d'orchestre, chansons, se spécialise dans la composition musicale pour les numéros d'attractions. Actuellement chef d'orchestre au Music-Hall de la Grande Roue de Paris.



Henri Manuel

STELLA GOUDEKET

Née à Amsterdam, le 25 mai 1893, Mlle Stella Goudeket est une de nos plus distinguées harpistes chromatiques.

Elle ne commença ses études musicales qu'à l'âge de 9 ans et fut admise l'année suivante au Conservatoire. Elle y obtint en 1907 son prix de harpe à l'unanimité et sa médaille de solfège la même année dans la classe de Mme Massart-Lhoie.

Excellente interprète de nos musiciens modernes, grâce à son intelligence artistique. Elle participa à de nombreux concerts tant à Paris qu'en province (Bordeaux, Nancy, Boulogne-sur-Mer, Wimereux).

Le succès qu'elle obtint cette année dans un milieu aussi artistique que les Concerts symphoniques d'Angers, où elle joua le *Concerto* de Mozart et les danses de Debussy, fait présager pour cette toute jeune artiste de 17 ans le plus riant avenir.



Mme LISSANDRE-GOBELIN



G. Zaccaria

Fit ses premières études de chant avec Mme Simonetti qui lui donna d'excellentes leçons suivant sa méthode et son habitude puis se perfectionna avec M. de Martini, le réputé professeur du Conservatoire, où elle suivit assidûment les cours pendant trois années comme auditrice.

Ayant eu la bonne fortune de l'avoir entendue, le Directeur du théâtre des Arts à Rouen l'engagea, là elle obtint de réels succès non seulement par sa voix, mais encore par sa joliesse et un jeu superbe. Elle alla ensuite cueillir des ovations à Reims, à Limoges et à Amiens, mais la grande ville la retient et elle fait partie maintenant des Concerts Colonne, où sa voix de soprano léger la fait remarquer.

Mme Lissandre-Gobelin se distingue surtout dans les airs d'opéras anciens : *Haendel, Grétry, Boïeldieu*, etc., etc.

Très demandée pour les soirées mondaines elle interprète d'une façon ravissante les mélodies de Fauré, R. Hahn, Charpentier et Lalo.

Inutile d'ajouter que Mme Lissandre-Gobelin suit les bons principes de ses maîtres et qu'elle est un très bon professeur de chant qui fait faire de rapides progrès.

A. G.

SUZANNE MAINVILLE

Alors qu'elle était étudiante au Quartier Latin, elle se présenta délibérément chez le célèbre chansonnier Pierre Chapelle (Will), vêtue d'un court trotteur, coiffée d'un immense chapeau, sous lequel disparaissait sa délicieuse figure de Saxe, et gravement dit à l'auteur de *Lina* : « Je veux débuter au concert ! » Will, en quatre jours, lui apprit un monologue intitulé « *Mon Diabolo* » et la même semaine elle abordait la scène du Casino Saint-Martin... Ce fut un triomphe !

Tout le secret de son succès tenait dans ceci : Elle n'a jamais eu le trac. Joignez à cela un naturel énorme, un petit corps mobile et nerveux, une voix charmante, des yeux affriolants et vous vous expliquerez vite pourquoi Suzanne Mainville a fait les délices de l'Eldorado, de la Scala, des grandes scènes d'Amérique, des Ambassadeurs, etc...

C'est une étoile qui se lève !

SONPAIRE.

MENARD (MLLE MADELEINE),

de l'Opéra-Comique

Douée d'un joli physique et d'une délicieuse voix de Soprano, Mlle Ménard entra au Conservatoire national de Paris, avec l'unanimité des voix des membres du Jury d'admission, où elle fit d'excellentes études et y concourut pour le chant, l'opéra-comique et le solfège.

Sortie lauréate de ces classes, elle fut engagée par M. Gunsbourg, à l'Opéra de Monte-Carlo, où elle créa avec beaucoup d'adresse et de talent, *le Cobzar* de Mme Ferrari et se fit remarquer dans différents rôles du répertoire, notamment dans *la*

 (Voir page 219.)



Reutlinger

Walkyrie et dans *Carmen*, où elle incarna de jolie façon, la Micaëla aux côtés de Mme Lucienne Bréval et de M. Rousselière.

Engagée à l'Opéra-Comique depuis peu de temps, elle fut successivement Lola dans *Cavalleria Rusticana*, puis se fit remarquer dans *la Reine Fiamette* et la *Flûte enchantée*. Enfin elle vit ses efforts encouragés, par le succès qu'elle obtint dans le rôle de Micaëla, qu'elle interpréta en mars dernier, aux côtés de Mme Bréval et de M. Salignac.

Mlle Madeleine Ménard est déjà très recherchée dans les concerts et soirées mondaines et son avenir artistique s'annonce sous les meilleurs auspices



ORSONI (AUGUSTE)

Secrétaire du Petit Echo de la Mode

Né en 1876 à Vincennes, s'occupe de théâtre dans ses moments perdus : membre de la Société Dramatique et de la Société des auteurs et compositeurs de musique ; débute dans la carrière théâtrale par « *Bonpoil* » un amusant vaudeville militaire qu'il signe en collaboration avec E. Louvat et qui est joué avec succès à la *Gaîté-Rochechouart*, *Eden-Concert*, *Bobino*, à l'*Horloge* à Lyon, etc., etc. ; puis il continue à donner soit seul, soit en collaboration avec Delrue, Louvat, Marien Sainte-Foy etc., plusieurs pièces qui obtiennent aussi un franc succès sur les scènes des Music-halls de Paris et de province: *La Grosse Marie*, *Une Poule chez les Coqs*, *Poilopatte*, *Le 29 juillet*, *Consigné*, *Un Satyre S. V. P.*, *Bonne bête*, *Les Amours de Joséphine*, *La Faucheuse*, *La Grenouille*, *Une sale blague*, *Manœuvre à double action*, etc. ; donne au théâtre *Le Vœu*, *Erreur n'est pas compte*, *Page d'amour*, etc., etc. ; auteur des paroles de nombreuses chansons en vogue : *Les Larmes*, *Réponse à ma mie*, *Consolatrice*, etc. ; se spécialise dans les monologues pour la famille : *Oh ! ces maris ! Ah ! les femmes !*

Ecrit avec Ste-Foy une amusante revue : *Sacré-Bobin-oh* ! jouée à Bobino ; donne chaque année avec le même collaborateur une revuette à L. de Gerior : en 1909, *Tu dis... Gulve* : en 1910, *Peary s'tord des... Cook... asseries*. Ces deux revuettes sont vouées au succès et jouées partout à Paris et en Province par cet excellent interprète et ses charmantes partenaires Mmes C. Malet et Berthe Daurial.

Sous le nom d'Augor, éditeur de ses œuvres et d'autres des Compositeurs P. Bades, Creus, Sieulle, Minet, Garnot, etc. ; a créé une édition familiale répandue dans toute la France.

PEREZ (MLLE VICENTA)

Cette charmante artiste est espagnole, comme son nom l'indique. Mais sa petite personne, brune et potelée, ses yeux de velours noir et sa chevelure brune, l'indiquent plus encore... Est-il besoin d'ajouter par conséquent que comme danseuse elle est incomparable, et que les danses si vives, si lascives, de son pays, n'ont pas d'interprète plus sûre et plus sincère ?

Soit seule, soit avec d'autres artistes, espagnols comme elle, Vicenta Pérez qui a parcouru le monde a toujours été considérée comme une étoile non seulement de la danse, mais de l'art dramatique. C'est une comédienne très émouvante,très personnelle, et on pourrait presque dire, un auteur dramatique, car bien des pantomines qu'elle a jouées, furent ses œuvres.

Belle artiste, que l'on voit trop peu à Paris.



Henri Manuel

PRIVAT DE SEVERAC

Le monde de la presse pas plus que celui des arts, n'ignore cette physionomie, car elle est intéressante à plus d'un titre.

Aussi sommes-nous heureux de camper dans cette galerie artistique et mondaine, le nom de M. Privat de Severac qui fait partie de la Pléiade des personnalités artistiques parmi lesquelles nous avons déjà puisé le sujet d'intéressants profils.

Il n'est pas jusqu'aux questions de philanthropie qui n'aient sollicité l'œuvre de cet homme de cœur.

Ainsi en 1883, dans le département de Seine-et-Oise où nous l'avons connu sa bienfaisance est devenue légendaire ; ses concitoyens en reconnaissance de ses bienfaits l'élurent conseiller municipal et pendant quinze années ce fut pour eux un édile des plus dévoués.

En 1903, nous le retrouvons à Paris toujours en pleine activité il fonde *La Lyre*, Société artistique instrumentale orchestre de tout premier ordre.

La Lyre dont les succès ne sont plus à compter se compose aujourd'hui de 80 exécutants parfaitement choisis que depuis une dizaine d'années le maître dirige avec autant de ferveur que de dévouement, et une maëstria que bien des professionnels de la baguette lui envieraient.

Nous ne saurions parler de la Lyre sans nommer Mlle Bourdeney sa présidente d'honneur, qui depuis plusieurs années ne lui ménage ni son concours, ni son dévouement.

Mlle Bourdeney est la sœur de Clarisse Bourdeney dont les œuvres musicales d'une réelle puissance et d'un charme tout personnel se répandent de plus en plus.

Pour en revenir à M. Privat de Severac dont nous traçons aussi fidèlement que possible la physionomie d'homme de bien et d'amateur épris d'art, nous dirons que déjà plusieurs distinctions honorifiques sont venues successivement récompenser les œuvres charitables auxquelles il a attaché son nom.

C'est ainsi qu'en 1889 il est fait officier d'Académie et, en 1898 officier de l'Instruction publique et plus tard chevalier et officier de plusieurs ordres.

Encore en pleine vigueur d'activité et d'énergie, l'esprit toujours en éveil vers le bien, M. Privat de Severac couronne en ce moment sa carrière de philanthrope par la fondation d'une œuvre des plus remarquables.

Cette fondation qui s'étend à toutes les nationalités, est l'Union des femmes Artistes Musiciennes : comme le dit M. Raymond Viallate dans l'article (pour les Cigales) du *Figaro* du 11 mars « elle vient combler une lacune dans l'œuvre de philanthropie dont s'enorgueillit à juste titre la Société Parisienne ».

Féministe par excellence, M. Privat de Severac a donc pris souci du monde artiste féminin. Dès le début il a eu l'heureuse inspiration de s'assimiler le concours de dames du meilleur monde et de quelques-unes de nos meilleures artistes qui comme on le sait sont toujours femmes d'un grand cœur. Quelques visites, démarches conversations dans un salon Parisien des plus artistiques ont amené la création de l'Union des femmes Artistes Musiciennes.

Une femme du monde après avoir été sa marraine en est aujourd'hui la présidente en titre, et à côté du fondateur elle a pris la lourde tâche de cette organisation toute philanthropique.

Cette femme du monde éminemment artiste n'est autre que Mme Lucy Tassart bien connue dans tous les milieux où la musique s'entend avec la charité.

L'Union des Femmes Artistes Musiciennes existe donc et fonctionne depuis plusieurs mois, on en parle dans tous les mondes, autour d'elle tous les concours désintéressés, toutes les oboles viennent s'ajouter aux offrandes d'une foule de donateurs anonymes et nous pouvons dire aujourd'hui que grâce à cette œuvre bien des douleurs et bien des misères seront et sont déjà soulagées.

Souhaitons donc à l'Œuvre nouvelle qu'accompagne l'entière sympathie du monde artiste, toute la prospérité désirable, et au vaillant fondateur véritable émule de feu M. le Baron Taylor, tous les succès que mérite un homme de bien si désintéressé dont les marques distinctives sont la probité et la délicatesse de sentiments.



C. Martin

ROSEL

Sa ressemblance frappante avec Mayol lui a suggéré l'idée d'aiguiller son talent dans la voie ouverte par notre grand diseur. Il y a réussi avec un rare bonheur. Rosel a toutes les cordes à son arc. Incomparable comique dans ses chansons comme la *Petite Bretonne*, *Si l'on s'aime*, *Enlevez votre chapeau*, etc., il sait donner aussi bien la note émue dans *Mam'zelle Pervenche*, le *Cœur des mamans*, le *Jouet*, etc... Il est le créateur de la célèbre *Garde ton cœur, Madeleine*. Pierre Chapelle, le poète chansonnier si connu, lui confie le soin de mettre à la scène toutes ses œuvres manuscrites. C'est dire en quelle estime Rosel est tenu par les auteurs, comme il l'est par le public.

Il a fait à l'étranger, notamment à Pétersbourg et à Berlin, de triomphales tournées. En France, Lyon, Marseille, Nice, Bordeaux, l'applaudissent chaque année dans son délicieux répertoire.

En un mot, un maître de la voix et du geste...



Paul Berger

Mme J. SAFFLET-VITRY

Née à Vincennes le 22 mars 1868, avec des prédispositions extraordinaires pour la musique, le théâtre et une voix de soprano dramatique, expressive, originale intelligemment dirigée par G. Piter, Audan, Taskin, de l'Opéra-Comique, Mme Renée Richard, de l'Opéra.

Non seulement Mme J. Safflet-Vitry est cantatrice, musicienne accomplie, professeur distingué, mais encore écrivain critique de première marque, grâce à la pureté de son style, la justesse de ses appréciations absolument personnelles et la connaissance complète de son art qu'elle aime avec passion.

Une étude sur Berlioz a paru dans la *Revue Moderne*.

Pendant un an, elle a rempli les

fonctions délicates de critique musical du *Luth Français*.

Auteur du *Nouveau Manuel* du *Parfait chanteur* et de *l'Artiste Lyrique*.

Directrice-fondatrice de l'*Art Musical*, revue de Compositeurs, Auteurs, Professeurs, Artistes sans distinction d'écoles, ni pays d'origine inaugurée brillamment le 23 avril 1910 avec le Concours et les Œuvres du Maître Louis Diémer, président d'honneur.

Cette Revue paraît de novembre à mai.

Des auditions ont lieu pendant ce laps de temps, deux fois par mois, pour les membres de l'*Art Musical* moyennant une cotisation annuelle de 20 francs donnant droit d'Entrée à leur famille.

Dans les Salons de rédaction et administration de l'*Art Musical*, 15, rue de Bruxelles, Paris (IXe).

Lecons, cours, conférences, solfège, harmonie, déchiffrage, piano, musique vocale, instrumentale, prononciation française pour les étrangers. Accents. Préparation au théâtre aux examens du Conservatoire et de la Ville de Paris. Mise en scène. Diction English translation if necessary.



Cautin fils

GASTON SECRETAN, O. I.

Revuiste, Poète chansonnier, Auteur dramatique.

Gaston Secretan est avant tout un sympathique. Cet « auteur gai » très homme du monde est très répandu dans les salons, car il a su donner au genre *chansonnier* une note distinguée inconnue jusqu'alors. Ses œuvres spirituelles, humoristiques et satiriques peuvent être entendues par toutes les oreilles, étant toujours aussi *gaies que correctes*, chose difficile à obtenir et dans laquelle il est passé maître. Il les interprète avec bonhomie en s'accompagnant lui-même au piano, sans autre prétention que celle d'amuser l'auditoire et il y réussit parfaitement. Il écrit aussi chaque année une pimpante revuette qu'il joue avec une charmante partenaire très distinguée dans les salons les plus selects.

Gaston Secretan improvise et chante également, au grand étonnement de chacun (sur un sujet donné et des rimes fournies par les spectateurs), une chanson *instantanément sans l'écrire*. Il a ainsi renové la « chanson improvisée » que l'on voit faire partout par des improvisateurs mettant plusieurs minutes à l'écrire, ou l'écrivant à mesure qu'ils reçoivent les rimes, procédé long et vieux jeu, à la portée de tous.

Ce chansonnier se fait entendre chaque soir à *la Pie qui chante* depuis la fondation de cet établissement, où il interprète ses œuvres d'un autre genre et appropriées au public de ce petit théâtre si parisien.

Citer ses innombrables chansons à succès, ses revues, ses opérettes, serait impossible, notons simplement au hasard :

CHANSONS : *Les demoiselles d'aujourd'hui, les Jeunes gens d'aujourd'hui, Villes d'eaux, Joli trou pas cher, Ma tête, La ballade du Patrie, La mode féminine, Le Jardin des plantes... aquatique, Paris passe par trous*, etc...

REVUES DE SALON : *Des « Secrets tant » qu'on veut ! A « bridge » abattu, Echos de partout, Paroles en l'air, Avi.. a..teur et à travers*, etc...

REVUES DE MUSIC-HALL : *Débinons des binettes, Ça colle-t'y, Tu montes? La revue sensasteinhelle, Y a du monde aux « Balkans » . Ça vaut l'coup ! On liquide ! Allo ! à l'eau !* etc., etc...

VAUDEVILLES ET OPÉRETTES : *Amoureux divorcé, le Gigolo de la reine, Vierges en folie, La petite mascotte*, etc., etc...

Les succès remportés par toutes

ces chansons, revues et opérettes dans les plus grands « Music-Halls » Scala, Eldorado, Casino de Paris ; Ba-ta-clan : etc., de Paris et de Province, et interprétées par des vedettes telles que Yvette Guilbert, Anna Thibaud, etc., etc., ont rendu le nom de Gaston Secretan aussi populaire comme auteur que comme « chansonnier dans ses œuvres ».

Malgré ses succès, Gaston Secrétan n'oublie pas ceux qui sont moins favorisés du sort; aussi les œuvres de bienfaisance ne sollicitent-elles jamais en vain son concours pour leurs concerts.



Henri Manuel

Mme Lucy TASSART

Le médaillon fin, expressif et d'un relief vivant de la sympathique Mme Tassart, mériterait le burin d'un Chaplin ou d'un Roty avec cet exergue :

Une femme, une énergie, une valeur

La personnalité artistique de cette jeune femme du monde est déjà connue, et sa philanthropie ne fait qu'accentuer l'auréole qui se détache de sa grâce féminime.

Présidente de l'Union des Femmes Artistes Musiciennes, œuvre toute française, mais qui s'étend à toutes les Nationalités, Mme Tassart possède au plus haut point la connaissance des problèmes sociaux qui s'imposent à l'intérêt général.

L'œuvre fondée par M. Privat de Severac ne peut trouver d'auxiliaire plus précieux que cette dilettante d'art et de littérature.

Artiste en tous points, profondément observatrice et possédant dès ses premières années des dispositions et des qualités reconnues éminentes par les disciples les plus en renom de la science d'Euterpe, tels que Beguin-Salomon, Charles Delioux et St-Yves-Bax, elle chantait, étonnant étrangement, charmait par une voix déjà pleine et chaude, St-Yves Bax paraissait regretter à cette heure, prématurée, que la jeune fille ne pût se destiner à une carrière essentiellement lyrique.

Douée d'une merveilleuse voix de soprano elle eut certainement connu comme professionnelle un triomphe analogue à ceux de Patti, de Melba et d'autres encore. Avec cela un organe chaud, vibrant et apte à parcourir toutes les gammes de la voix féminine, jonglant, pour ainsi dire, avec la voix grâce à une méthode toute particulière de Gymnastique vocale. Kutscherra et Heglon en présence de cette merveilleuse organisation, ont fait de Mme Lucy Tassart une artiste aussi complètement impeccable que nos professionnelles les plus en vue. Ses fréquentations avec le monde artiste l'ont amenée à comprendre les misères et les difficultés sans nombre qui sont le perpétuel souci de celles qui entreprennent la carrière artistique. C'est ainsi que profondément humanitaire cette femme de cœur s'est révélée pour le plus grand bien de la phalange artistique.

Dans l'œuvre fondée par M. Privat de Severac qu'elle préside a su, en plus du Comité d'honneur composé des célébrités artistiques les plus notoires, conquérir un comité d'action dont font partie Mmes Adolphe Brisson, Comtesse de Baillehache, Marquise Scribot de Bons, Balliman ; Ernest Caron ; Henri Cain ; Rose Feart ; Ciampi ; Duchesne ; Le Foyer ; Fenoux ; Henriet ; Hunebelle ; Marguerite Vinci ; Charlotte Lormont ; Labori ; Farkas ; Fivaz ; Ruben-Gubbay ; etc., etc. : c'est-à-dire un groupe de trente-neuf dames toutes connues par leurs sentiments philanthropiques.

Bien que toute récente, l'œuvre que préside cette femme du monde, aussi courageuse que séduisante, prend un essor chaque jour plus important et promet aux pauvres Cigales (comme les appelle M. Vialatte,

du *Figaro*) des jours moins sombres pour l'avenir.

Au physique Mme Tassart a l'allure d'une Célimène, avec le geste affable et courtois que souligne une élégance tout essentiellement mondaine.

On est heureux d'être son ami, car sa grâce n'a d'égale que la largesse de son cœur et la caractéristique de cette bienfaitrice est la probité et la délicatesse de sentiments.



Henri Manuel

LYDIA DE VARENNES

Mlle Lydia de Varennes, est une charmante comédienne, d o u b l é e d'une chanteuse exquise, que les parisiens connaissent bien ainsi que les habitués des casinos à la mode. Cette artiste — fort jolie et très séduisante ce qui ne gâte rien — a obtenu partout le plus brillant succès. Dans le répertoire d'opérette, où il faut des qualités toutes spéciales de finesse, de charme, et même de parisianisme, elle a su réunir à la perfection, tous ces dons qui sont innés en elle. La voix est ravissante; c'est la voix de joli timbre, suffisamment étendu, qui convient à merveille au répertoire qu'elle interprète. Elle détaille à ravir le couplet car elle le comprend en artiste et en femme d'esprit.

Mlle Lydia de Varennes, artiste accomplie, est une de celles à qui il est possible de prédire le plus brillant avenir. C'est une étoile qui se lève.



Andreossi

VOLGRAND (GUSTAVE)

Artiste de la vieille Ecole, dont faisaient partie les Villé, les Paulus, les Polin, etc., etc. Artiste consciencieux, très remarqué dans les Comédies, Opérettes et Revues.

Administrateur et metteur en scène recherché, ayant séjourné plusieurs années à Tours, Nancy, Lyon, Genève, et dans plusieurs Music-Hall importants de Paris.

M. G. Volgrand dont la réputation n'est plus à faire, est le plus précieux collaborateur d'une direction sérieuse.

(Voir page 295)

NÉCROLOGIE DE L'ANNÉE 1910

Janvier

Delaporte (Mme Marie), artiste dramatique, décédée le 11 janvier.
Jery (Mme Pauline), Vve Guyon, art. dram., décédée le 10 janvier, à l'âge de 74 ans.
Missa (Edmond), auteur dramatique, décédé le 29 janvier.

Février

Dufor (Francis), chanteur-réaliste, décédé le 9 février.
Hayot (Mme Maurice), artiste lyrique, décédée à l'âge de 44 ans.
Hyta (Mme Jane), artiste chorégraphique, décédée le 24 février.
Janiot, comique-troupier, décédé le 9 février
Joliet (Charles), auteur dramatique. décédé le 16 février, à l'âge de 67 ans.
Joly, danseur acrobatique, décédé le 9 février.
Lafarre (Mlle Marcelle), diseuse gaie, décédée le 9 février.
Mellet (J.), profes. de cornet à piston au Conservatoire, décédé à l'âge de 67 ans.
Vélia (Mlle), danseuse acrobatique, décédée le 9 février.

Mars

Assy (Pierre d'), artiste lyrique, décédé à l'âge de 37 ans.
Colonne (Edouard), chef d'orchestre, décédé le 28 mars, à l'âge de 72 ans.
Lefèvre (Gustave), dir. de l'Ecole Niedermeyer, décédé le 30 mars, à l'âge de 79 ans.
Marni (Mme Jeanne), aut. dramatique, décédée le 4 mars, à l'âge de 56 ans.
Mayol (Charles), éditeur de musique, décédé le 16 mars.
Papadiamantopoulos (Jean), dit Jean Moréas, aut. dram., décédé le 29 mars.
Reinecke (Carl), pianiste-compositeur, doyen des musiciens d'Allemagne, décédé le 10 mars, à l'age de 86 ans.
Vogüé (Melchior de), auteur dramatique, décédé le 24 mars, à l'âge de 61 ans.

Avril

Bellucci, artiste dramatique, décédé le 30 avril.
Bjœrnsterne Björnson, auteur dramatique, décédé le 26 avril, à l'âge de 78 ans.
Desjardins (Léon), professeur de violon au Conservatoire, décédé le 2 avril.
Félyne (Mlle Renée), artiste dramatique, décédée le 27 avril, à l'âge de 26 ans.

Mai

Barré (Albert), auteur dramatique, décédé le 31 mai, à l'âge de 54 ans.
Daruley, artiste dramatique, décédé le 13 mai.
Gerolamo-Rovetta, auteur dramatique, décédé le 14 mai, à l'âge de 60 ans.
Meurgey (L.) ancien chef de mus. du 2e zouaves, décédé le 16 mai, à l'âge de 77 ans.
Renard (Jules), auteur dramatique, décédé le 23 mai, à l'âge de 46 ans.
Rieunier (Hector-Joseph), dit Monréal, auteur dramatique, décédé le 22 mai.
Simon (Charles), auteur dramatique, décédé le 31 mai, à l'âge de 60 ans.
Viardot (Mme Pauline), cantatrice, décédée le 18 mai, à l'âge de 89 ans.

Juin

Balakirew (Mili), compositeur de musique, décédé le 2 juin, à l'âge de 73 ans.
Chéry, artiste lyrique, décédé le 2 juin, à l'âge de 80 ans.
Coquelet, ancien chef de musique militaire, décédé le 3 juin, à l'âge de 55 ans.
Pelletier (Eugène-Théodore), attaché au Cabinet de M. le Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, décédé le 24 juin, à l'âge de 61 ans.
Sordes (Octave de), ancien courriériste théâtral, décédé le 20 juin.
Weckerlin (J.-B.), ancien bibliothécaire du Conservatoire, décédé à l'âge de 81 ans.

Juillet

Bourgault-Ducoudray, compositeur de musique, décédé le 4 juillet, à l'âge de 70 ans.
Connotte, dit Davrigny, de la Comédie-Française, prof. de chant, décédé le 9 juillet.
Jaucey (Léon), secrétaire général de l'Opéra-Comique, décédé le 24 juillet.
Petitpa (Marius-Ivanovitch), maître de ballet, décédé à l'âge de 88 ans.
Ugalde (Delphine), artiste lyrique, décédée le 19 juillet.

DOCUMENTS
ADMINISTRATIFS & ARTISTIQUES
GÉNÉRAUX

MINISTERE DES BEAUX-ARTS

M. DOUMERGUE, Député, Ministre des Beaux-Arts.

CABINET DU MINISTRE

Cour d'honneur, perron de gauche, 1er étage. Rue de Grenelle-St-Germain, 110.

Le MINISTRE reçoit le mercredi et le samedi, de 9 heures 1/2 à midi.

SOUS-SECRÉTARIAT DES BEAUX-ARTS

Palais-Royal, 3, rue de Valois

M. **Dujardin-Beaumetz**, député, *sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts.*

M. **Gabriel Faure**, *directeur du Cabinet.* M. **Léon Goyet**, *chef.*

DIVISION DE L'ENSEIGNEMENT ET DES TRAVAUX D'ART

M. **Bigard Fabre**, O. ✻, I. ⚘, *chef de division.*

3e BUREAU. — THÉATRES, CONSERVATION DES PALAIS ET DU MOBILIER NATIONAL.

M. **Jean d'Estournelle de Constant,**, ✻, I. ⚘, *chef de bureau.*

M. **Coulon**, ✻, I. ⚘, *sous-chef.*

Théâtres subventionnés : Opéra, Opéra-Comique, Comédie-Française, Odéon. — Théâtres non subventionnés de Paris et des départements. — Concerts populaires et matinées littéraires. — Conservatoire national de musique et de déclamation. — Succursales du Conservatoire. — Écoles nationales de musique. — Règlements et surveillance de ces établissements. — Indemnités aux auteurs et artistes dramatiques. — Encouragement à l'Art dramatique et à l'Art musical. — Administration de la Caisse des retraites et liquidation des pensions du théâtre national de l'Opéra. — Concours Cressent. — Palais du Trocadéro. — Service extérieur des théâtres. — Inspection des théâtres et spectacles. — Inspection de l'enseignement musical dans les départements. — Garde-Meuble. — Services de la Présidence de la République. — Installations pour expositions, fêtes et cérémonies officielles. — Personnel.

Conservation des Palais nationaux. — Concessions et locations dans les palais, parcs et jardins. — Mobilier national. — Préparation des budgets ; projets de lois et décrets. — Personnel.

COMMISSION CONSULTATIVE DES THÉATRES

Reconstituée par décret du 23 août 1888

Le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts a pensé qu'il était utile de la reconstituer et de mettre ainsi, auprès du bureau des théâtres, un moyen d'information et de contrôle semblable à ceux dont se servent si utilement les bureaux des travaux d'art, des monuments historiques et des musées.

La composition de la nouvelle commission est la suivante :

Le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, *président* ;

M. Dujardin-Beaumetz,, sous-secrétaire d'Etat des Beaux-Arts, *vice-président* ;

MM. Adrien Hébrard, Henri Maret, Gustave Rivet, J. Roche, Petitjean, Paul Dislère, C. ✻, Hébrard de Villeneuve, C. ✻ ; Roussel, O. ✻ ; Saisset-Schneider, C. ✻ ; G. Fauré, O. ✻.

De Selves, G. O. ✻ ; Lépine, G. O. ✻.

Massenet, G. O. ✻ ; Bernheim, ✻ ; comte de Franqueville ; Bigard-Fabre, O. ✻, I. ✪ ; Du Buit, ✻ ; Broca, ✻.

MM. d'Estournelles de Constant, ✻, I. ✪ ; Georges Broca ; Coulon, ✻, I. ✪. *secrétaire*.

Aux termes du décret constitutif, la Commission des théâtres donnera son avis au Ministre sur toutes les questions de législation et d'administration relatives aux théâtres, notamment sur la constitution des exploitations dramatiques, la rédaction et l'exécution des règlements, cahier des charges et actes administratifs qui régissent ces établissements ; elle sera également consultée sur les divers règlements concernant le Conservatoire de musique et de déclamation.

COMMISSION CONSULTATIVE DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

(Instituée par arrêté ministériel en date du 25 octobre 1901)

Cette commission peut être appelée à donner son avis sur toutes les questions qui ont trait à l'enseignement de la musique, sur la participation pécuniaire de l'Etat, sur la création ou la suppression d'Ecoles ou de maîtrises.

Elle est composée de la manière suivante :

M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. ***Président*** ;

MM. Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'Etat des Beaux-Arts. ***Vice-Président*** ;
F. Fauré, O. ✻, I. ✪, directeur du Conservatoire national, ***Vice-Président*** ;

MEMBRES

MM. Bigard-Fabre, O. ✻, I. ✪, membre de la division de l'enseignement et des travaux d'art.
A. Bernheim, O. ✻, inspecteur général, commissaire du Gouvernement, près les théâtres subventionnés ;
D'Estournelles de Constant, ✻, I. ✪, chef de bureau des théâtres ;
Lenepveu, O. ✻, I. ✪, de l'Institut, inspecteur de l'enseignement musical ;
H. Maréchal, ✻, P.-V. de la Nux, ✻, A. Gédalge, inspecteurs de l'enseignement musical ; Michelot, inspecteur auxiliaire.
A. Coulon, ✻, I. ✪, sous-chef du Bureau des théâtres, ***Secrétaire***.

Cette commission peut être complétée par l'adjonction d'autres membres, que leur compétence pour l'étude de questions déterminées désigne particulièrement.

INSPECTION DES THÉATRES

Inspecteurs : **MM. Pailleron, I. ✪, et de Fouquières, A. ✪.**

Inspecteur général, commissaire du Gouvernement près les théâtres subventionnés : **M. Adrien Bernheim, O. ✻, I. ✪.**

Conservateur du mobilier des théâtres subventionnés : M. Claveau, I. ✪.

CONSEIL SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS

Institué par un décret du 22 mai 1875 et successivement modifié par décrets du 9 septembre 1878, 15 novembre 1880 et 15 juillet 1884. Sous la présidence du ministre et la vice-présidence du Directeur des Beaux-Arts, il se compose de 52 membres : 14 membres de droit, et 38 membres nommés annuellement par lui. Parmi les membres de droit, figure le Directeur du Conservatoire de musique, parmi les membres annuels : un musicien pris dans l'Institut ou en dehors.

En ce qui concerne l'art dramatique et lyrique, il donne son avis sur les questions relatives aux concours. Il se réunit tous les trois mois. Il peut toujours être convoqué extraordinairement et créer des sous-commissions chargées d'étudier, dans l'intervalle des séances, les questions sur lesquelles il est consulté et d'en dresser un rapport. Le décret de 1880 autorise le ministre à réunir, à son gré, la commission des théâtres au Conseil supérieur.

BATIMENTS CIVILS

Sont entretenus par le service des bâtiments civils et compris comme tels : le Conservatoire de musique ; le Théâtre-Français ; l'Opéra et sa dépendance, le dépôt des décors ; l'Opéra-Comique et le dépôt des décors ; l'Odéon ; le palais du Trocadéro. Ce service est chargé des travaux de gros entretien ; il est doublé, en certains cas, du service des Beaux-Arts et des Palais nationaux, notamment pour le Palais-Royal qui comprend le Théâtre-Français.

LE BUDGET DES BEAUX-ARTS

LE RAPPORT BUYAT

Pour la troisième fois, M. Buyat, député de l'Isère, a été chargé par la Commission du Budget de la Chambre, de dresser le rapport sur le budget des Beaux-Arts. C'est un volume de 173 pages qui contient une foule de renseignements intéressants sur nos scènes subventionnées et duquel nous allons extraire les passages principaux. Tout d'abord il convient de noter que M. Buyat est partisan de l'autonomie du service des Beaux-Arts, réforme souvent demandée, mais qui n'a pas encore été entièrement proposée au Parlement. Puis l'honorable député de l'Isère s'occupe de l'augmentation récente du prix des places, au sujet du droit des pauvres, et il a écrit, à ce sujet, les lignes suivantes, qui ne manquent pas de saveur :

LE DROIT DES PAUVRES

C'est un moyen habile mais légèrement sournois. Il consiste à augmenter le prix des spectacles. On pouvait le faire franchement — ouvertement. Mais le public n'eût pas manqué de protester et c'eût été gênant pour les protagonistes de la réforme. Il valait mieux égarer l'opinion en compliquant comme à plaisir une question simple entre toutes. Alors fut inventée la question du droit des pauvres. Cette intervention des miséreux, figurant pour un jour au service de quelques intéressés, est une idée de génie. Elle n'a pu germer que dans l'esprit de metteurs en scène consommés. Elle consiste à faire croire au public qu'il ne payait pas auparavant son tribut aux malheureux.

C'est évidemment lui supposer (à bon droit d'ailleurs jusqu'à présent) une dose peu commune de naïveté et de résignation.

Le public hier n'apportait pas sa contribution à l'Assistance publique ! La plaisanterie est un peu forte. La vérité est autre. Vers 1860, à la demande même des directeurs de l'époque, le prix de la place et l'impôt furent additionnés en un seul chiffre. Le spectateur y vit une simplification, les directeurs un bénéfice, car au lieu de faire une addition exacte, ils augmentèrent le total. C'était pour arrondir. Vous conviendrez, — les choses s'étant passées ainsi — qu'il est un peu excessif de venir prétendre que le public ne laissait pas en entrant son obole charitable.

Que la libre industrie du théâtre, maîtresse d'établir ses prix à sa guise, les élève, cela ne regarde qu'elle-même; mais que les théâtres d'Etat en usent ainsi, c'est une autre affaire. Les contribuables leur donnent 1.500.000 francs. C'est apparemment pour qu'ils fassent du bon théâtre à certaines conditions, que contient un cahier de charges. Il fixe notamment le prix des places. Et il ne doit pas être dépassé, sauf d'exceptionnelles dérogations. Notez qu'avec le système qu'on voudrait acclimater avec la complaisance de l'Administration, l'heureux contribuable désireux d'aller passer sa soirée dans un « subventionné » paiera trois fois sa place : comme contribuable (subvention), comme débiteur du prix ancien et redevable enfin de l'augmentation nouvelle. C'est là un premier essai assez réussi de théâtre populaire !

Mais ce qui achève encore de donner à la « réforme » tout son caractère antidémocratique, c'est que l'abonné, l'heureux et riche abonné, toute démagogie mise à part, sera exempt de ce nouvel impôt, le plus progressif à rebours qu'il soit possible d'imaginer.

Tous ceux qui veulent arracher la foule aux plaisirs grossièrement malsains du café-concert pour la convier à des spectacles meilleurs et qui savent que le choix médiocre de ses distractions n'a souvent d'autre cause que la modicité de ses ressources, seront avec nous pour protester.

Et si l'objection nous était faite que l'industrie du théâtre est toujours de plus en plus coûteuse et qu'il faut bien vivre, nous dirions aux directeurs : augmentez franchement, hardiment le prix des places, mais ne rusez pas mal à propos ; de grâce surtout, ne faites pas porter le poids de l'augmentation aux spectateurs les plus intéressants, à ce « bon public » des petites places, si accueillant, si bienveillant pour vos efforts.

LE CONSERVATOIRE

M. Buyat s'occupe ensuite du Conservatoire. Il demande la suppression des concours publics :

Leur spectacle n'est pas fait pour modifier cette opinion. Le public qu'on y convie et qui assiste à ces solennités annuelles, montre combien il est dérouté et bouleversé par les récompenses qu'attribue le jury. Et ce dernier est généralement l'objet de manifestations peu enthousiastes. Elles s'expliquent aisément.

En effet, la plupart des auditeurs croient de bonne foi que les prix sont destinés à ceux ou à celles qui, dans un concours, se sont montrés les meilleurs. Ils ignorent que les notes de l'année entrent en ligne de compte, et qu'une audition fût-elle médiocre, se rachète par le carnet « scolaire ». C'est bien. Mais alors pourquoi faire infirmer par le public des jugements qui lui paraissent d'autant plus injuste qu'ignorant les divers éléments d'appréciation, il a le sentiment que les décisions sont dues à la faveur ?

Puis il propose des modifications au règlement des concours. Il dit que les examens semestriels ne doivent pas se borner à une inspection de cinq minutes, et qu'il est nécessaire que les professeurs assistent à ces examens pour fournir au jury des explications sur chaque élève et il ajoute au sujet de la limite d'âge :

Comment peut-on admettre que, dans les classes d'harmonie, contrepoint, accompagnement, orgue, l'âge maximum d'admission pour les candidats soit fixe à vingt-deux ans, et que cette uniformité n'existe plus pour les classes de chant ? Ainsi, les hommes peuvent être admis jusqu'à l'âge de vingt-six ans et les femmes jusqu'à vingt-trois ans seulement.

Cette règle absurde reçoit une application plus fantaisiste encore, en ce qui concerne les classes d'instruments à vent.

Il s'agit des auditeurs ou élèves des classes de flûtes, clarinette et hautbois, qui, d'après le règlement actuel, ne peuvent se faire inscrire s'ils ont plus de dix-huit ans, alors que pour les autres classes d'instruments à vent (basson, cor, cornet à pistons, trompettes d'harmonie et trombone), les postulants peuvent se présenter à l'examen d'admission jusqu'à vingt-trois ans. Il y a là une anomalie que l'on s'explique difficilement, et un ensemble de mesures arbitraires que rien

ne paraît justifier. D'ailleurs, de très justes observations sur ce qui précède, ont été résumées dans un remarquable exposé qu'adressait tout récemment à M. le Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, notre distingué collègue M. Couesnon, député de l'Aisne, qui traitait ces questions avec la compétence toute particulière que chacun de nous se plaît à lui reconnaître.

Avec lui donc, et au nom du simple bon sens, nous estimons qu'une révision sérieuse du règlement s'impose, et qu'il importe que la limite d'âge pour les concours d'admission soit fixée uniformément à vingt-six ans pour les classes de chant et à vingt-trois ans pour toutes celles d'instruments à vent.

OPÉRA

Le rapporteur examine ensuite la situation de l'Opéra. Il constate qu'au 31 décembre 1908 la nouvelle direction se trouvait en présence d'un déficit et il ajoute :

Il est aisé de l'expliquer.

En dehors des 162.547 francs de réparations qu'ils durent supporter, les directeurs payaient chèrement l'expérience d'une maison difficile et ruineuse.

Sans doute, il eût été préférable pour eux et leurs commanditaires de l'administrer immédiatement avec méthode et économie, et désirable aussi que des dissentiments passagers, publics et grossis, ne fussent point exploités par la malignité publique au préjudice du théâtre. Les petites querelles de ménage gagnent à plus de discrétion, surtout quand en fin de compte elles ne provoquent point le divorce.

Il convient cependant, et de façon très générale, d'examiner pourquoi les directeurs ont eu leurs embarras financiers.

La moyenne des recettes de l'année 1908 a atteint 17.204 francs. Je ne crois pas qu'il en ait été réalisé de plus belle durant une année normale (c'est-à-dire sans exposition universelle).

Comment dès lors expliquer les préoccupations budgétaires ? C'est évidemment en recherchant le budget des dépenses, qu'on trouverait l'explication d'une situation qui fut embarrassée. Et tout d'abord la réfection de *Faust* coûta 160.000 fr. Ce ne fut point là une dépense productive. L'œuvre de Gounod, attirant toujours le public indépendamment même de toute considération de mise en scène, de décors et même d'interprétation.

On a paru attacher une importance excessive au traitement du personnel de l'administration intérieure (96.000 francs). Il serait évidemment souhaitable pour les commanditaires que la direction fût gratuite. Mais c'est là une éventualité qui ne risque pas de se réaliser de sitôt, et il est légitime que ceux qui assument la responsabilité d'une telle entreprise soient convenablement rémunérés. Mais voici qui est plus sérieux et qui prête davantage à critique ; le budget du chant n'a pas été très heureusement réparti. Et ici il convient de préciser, car pour avoir déjà présenté une observation à peu près semblable dans mon rapport de 1908, en 1907, on s'est empressé d'en conclure que nous protestions contre les gros cachets. C'est exactement le contraire. Et il serait tout à fait ridicule que les artistes du chant, dont la carrière est le plus souvent brève, ne se fissent point largement payer.

Mais ceci dit, il n'est pas défendu de constater que les appointements ne sont point toujours en rapport avec les services rendus.

Les exemples abondent, surtout en ce qui concerne la troupe féminine.

Répétons encore une fois, pour que nos constatations ne puissent pas être mal interprétées, que rien n'est plus juste que de payer très généreusement nos artistes. Mais encore faut-il pouvoir les faire entendre, en sorte que le cachet de chaque représentation ne ressorte pas à un prix excessif.

Pour les chanteurs, le prix de la représentation s'élève à un prix qui n'est pas exagéré, mais qui est encore très respectable.

Qu'on en juge :

M. Alvarez, 2.200 francs ((128.000 francs pour 58 représentations) ; M. Gauthier, 2.000 francs ; M. Muratore, 1.000 francs ; M. Altchewsky, 1.500 francs.

Après les ténors, voilà pour les barytons : M. Noté, 45.000 francs pour 26 représentations ; M. Boulogne, 16.000 francs pour 11 soirées ; M. Dangès, 18.000 francs pour 35 représentations.

Les basses ne sont pas moins bien traitées. M. Delmas reçoit 84.000 francs pour 45 soirées. M. Gresse, il est vrai, se contente de 30.000 francs pour 70 soirées.

De ce rapide examen, il faut conclure que jamais direction ne rémunéra mieux les chanteurs pour un concours plus intermittent. Budgétairement, c'est une tendance peut-être critiquable, mais les artistes n'en peuvent méconnaître l'agrément.

M. Buyat fixe ensuite la moyenne des recettes de chaque représentation. Il dit que, comme toujours, c'est *Faust* qui a fait les plus grosses recettes et il conclut ainsi :

Un symptôme inquiétant pour les destinées de l'Opéra, c'est la diminution depuis une huitaine d'années de l'abonnement.

Pour 1908, il représente encore 1.264.090 francs. Mais ce chiffre est en baisse sur les précédentes. Il y aurait beaucoup à dire pour expliquer ce phénomène. La classe riche n'a certainement pas voulu ces dernières années, par crainte des « signes extérieurs », manifester son aisance, se faire remarquer par des abonnements à l'Opéra. L'automobile aussi, par des dépenses qu'il entraîne, a réduit plus d'un budget et supprimé ainsi la « subvention » particulière qui y était naguère inscrite pour l'Opéra.

COMÉDIE-FRANÇAISE

L'honorable rapporteur se plaît à déclarer que la Comédie-Française est dans une situation florissante et qu'il s'y développe une énorme activité. Puis il s'occupe du comité de lecture et voici en quels termes il s'exprime sur cette question brûlante d'intérêts :

Les difficultés rencontrées par l'administration avec certains auteurs, nous avaient tout naturellement amenés (déjà l'an passé) à demander la reconstitution du comité de lecture. En principe, un administrateur éclairé, jugeant sans parti pris d'école et n'ayant d'autre souci que l'intérêt général de la Société, serait peut-être le meilleur juge des œuvres présentées et c'est pourquoi un décret avait chargé l'administrateur seul de la réception des pièces. On paraissait redouter que la perspective d un rôle ne puisse troubler la conscience des juges. Il doit être si difficile pour un comédien de prononcer en toute impartialité, devant la vision d'une création. Chaque séance était sans doute l'occasion de combats intérieurs et héroïques entre le devoir et l'intérêt.

Mais ces mêmes comédiens, devenus sociétaires, sont appelés à voter des fonds pour des pièces qu'ils n'ont pas reçues, ce qui est déjà bizarre ; mais voici qui est plus grave, ils doivent être consultés lorsqu'une contestation s'élève entre un auteur et l'administrateur. Ainsi l'administrateur ne peut intenter ou soutenir une instance qu'après l'avis favorable du comité d'abord, et de l'assemblée générale ensuite. Supposons qu'un administrateur ne jouisse pas, comme l'administrateur actuel, de la confiance que lui ont prouvée les sociétaires, en deux circonstances différentes, lors de deux procès successifs, qu'arriverait-il et dans quelle situation se trouverait le président de l'assemblée, si cette dernière refusait de plaider, se désintéressant de l'affaire ?

Il paraît donc nécessaire d'associer les artistes représentant la Société à la réception des pièces. Ce seul argument suffirait pour le rétablissement du comité de lecture.

Il est en effet décisif. Et les auteurs qui seraient tentés de se plaindre de ce rétablissement et qui préféreraient avoir affaire à l'Administrateur seul, sachant adoucir les refus et panser les amours-propres, n'auront qu'à s'en prendre à ceux de leurs confrères, qui auront rendu cette reconstitution nécessaire.

Ceci dit, M. Buyat s'occupe des voyages et des tournées des artistes de la Comédie-Française :

Arrivons au principal reproche que l'on fait volontiers à l'administration actuelle : les congés fréquents, les fugues trop répétées. M is ce reproche, c'est surtout aux mœurs actuelles du Théâtre en général qu'il conviendrait de le formuler.

Les impressari sont partout tentateurs et généreux, offrant aux artistes arrivés des sommes souvent considérables. Et la facilité des déplacements rend les voyages plus rapides et plus aisés.

Les représentations réclamées officiellement ou officieusement çà et là, rendent les interdictions difficiles.

L'Administrateur ne demanderait, ne demande qu'à interdire radicalement tout exode. Il est tout prêt à prendre une mesure qui faciliterait singulièrement sa tâche. Mais les sollicitations, les prières, les raisons de toutes sortes l'accableraient bien vite. Il s'agit souvent de représentation ayant un caractère de bienfaisance ou de manifestation publique. On plaide souvent pour l'intérêt, pour l'expansion de la langue française et M. Jules Claretie n'a-t-il pas été accusé par voie d'affiches dans le pays flamand par les quelques nationalistes intransigeants d'être un agent de la propagation de l'idée française en Belgique ?

Ce qui est certain c'est que la multiplicité des représentations en plein air, lorsque vient l'été, rend souvent difficile le programme des spectacles. Autrefois, il n'y avait en France que le théâtre d'Orange que la Comédie semblait protéger par une collaboration officielle. Aujourd'hui ces scènes se multiplient, et la Comédie ne peut que grâce à des efforts dont on ne se doute guère, réussir à jouer sans crainte de relâche pendant la saison des vacances.

On devrait savoir gré de ces efforts à l'administrateur et à ses collaborateurs, le régisseur général et les artistes. On les leur reproche. Qu'une interdiction très nette de l'autorité supérieure mette un terme à ces déplacements et l'administrateur en sera satisfait. Mais cette interdiction est impossible. Et la Comédie multiplie sa collaboration souvent gratuite aux œuvres utiles. On peut dire que par là les comédiens du Théâtre-Français (qu'on lise la liste de l'appui qu'ils ont prêté à tant d'œuvres diverses) sont bien vraiment les *Comédiens de la nation*.

Puis le rapporteur termine en nous parlant des pièces qui seront prochainement jouées à la Comédie :

M. Maurice Donnay nous offrira le délicat plaisir de fêter au Théâtre-Français, Molière, comme il ne le fut jamais, avec une *Armande Béjard* en cinq actes en vers.

C'est à peine une indiscrétion que d'annoncer que M. Bernstein a apporté à M. Claretie une œuvre poignante : *Après moi*, et M. Bataille un *Conte d'une nuit d'amour*. Après les *Érinnyes* et *Ulm le Parricide*, sera donnée l'*Iphigénie* de Jean Moréas. La Comédie nous propose enfin le *Roi s'amuse* et M. Mounet-Sully fera une reprise attendue d'*Athalie*.

Et nous n'avons point tout annoncé pour ne point exaspérer la patience des auteurs. Il n'est donc point exagéré d'appliquer à la Comédie-Française le mot d'Ernest Bersot à Jules Simon, en parlant de l'École Normale, « un coin de France qui va bien ».

OPÉRA-COMIQUE

M. Buyat a des louanges pour le directeur de l'Opéra et pour la situation particulièrement prospère de son théâtre. Il montre le concours que notre seconde scène lyrique a prêté au théâtre de la Gaîté, et il constate que ce concours n'a pas été sans nuire aux représentations dominicales de la salle Favart.

D'où vient cette légère baisse de recettes des représentations des dimanches ? Incontestablement, le répertoire actuellement en honneur est tout différent de celui des directions précédentes. M. Carré donne *Manon*, *Carmen*, *La Vie de Bohème*, *Werther*, *Lakmé*, *Madame Butterfly*; son prédécesseur, M. Carvalho, donnait *Zampa*, *Le Pré aux Clercs*, *La Dame Blanche* : souvent même le dimanche soir, sans laisser à son personnel le temps de dîner, il affichait [illegible] *Le Pré aux Clercs* et *La Dame Blanche* — soit six longs actes — et la soirée commençait à six heures trois quarts pour finir après minuit. Le public d'aujourd'hui, même celui du dimanche, n'en exige pas tant : un grand ouvrage précédé d'un lever de rideau lui suffit, et M. Carré se soumettant aux exigences de ce public ne [illegible] pas d'une façon particulière l'affiche du dimanche soir.

La diminution des recettes des représentations du dimanche ne vient pas, à notre sens, de ce que le spectacle est trop court : nous inclinerions plutôt à croire que le dimanche — mais le dimanche seulement — l'Opéra-Comique souffre quelque peu de la concurrence de la Gaîté-Lyrique.

Néanmoins la moyenne des recettes est sensiblement supérieure à celle de l'an dernier ; elle atteint en effet 7.061 fr. 58, et à ce sujet l'honorable député rapporteur ajoute :

Comme les années précédentes, les ouvrages du répertoire qui continuent à faire les recettes les plus fortes sont : *Manon* (7.747 fr. pour 37 représentations), *Carmen* (7.345 fr. pour 40 représentations), *Werther* (7.413 fr. pour 37 représentations). A ces ouvrages, il y a lieu d'ajouter *Madame Butterfly* qui, à l'exemple de *La Vie de Bohême* du même auteur, n'a conquis que lentement la faveur du public. *La Vie de Bohême*, en effet, donne pour 24 représentations, une moyenne de 7.067 fr. 79, et *Madame Butterfly* 8 560 francs pour 14 représentations, et ce sont là d'excellents résultats. Si les moyennes des représentations de *Mignon* et de *Mireille* atteignent 4.491 francs et 4.083 francs, c'est que ces ouvrages ont été exclusivement représentés le lundi, c'est-à-dire le soir où la place maxima coûte 5 francs.

M. Buyat ne s'étend pas longuement sur la situation de l'Opéra-Comique. Il loue M. Carré de sa gestion qu'il trouve parfaite. Un passage pourtant est intéressant à signaler : c'est celui qui concerne les appointements mensuels des artistes :

Mmes Brohly, 1.500; Bailac, 1.000; Bakkers, 400; Berg, 450; Cébron-Norbens, 500; Marguerite Carré, 4.000; Colas, 200; Choisy, 100; Demellier 1.000, Faye, 700; Fayolle, 400 ; Gantéri, 300; Gonzalès, 500; Guionie, 1.000; Herleroy, 300; Helbroner, 200; Korsoff, 1.500; Lamare, 1.500; La Palme, 1.000; Launay, 300; Lassalle, 400; Mathieu-Lutz, 1.500; Marietti, 200; Martyl, 1.200; Mérentié, 3.000; Mendès, 600; de Poumayrac, 500; O'Brien, 500; Pernyn, 800; Ratti, 1.500; Raveau, 1.000; Solner, 300; Tissier, 200; Teyte, 1.000; Vix 2.500; Vallandri, 1.500; Vauthrin, 1.000; Vilette, 300; Chenal, 4.000; Baratoff, 500; Jurand, 300.

MM. d'Arial, 300; Azéma, 1.100; Allard, 1.800; Beyle, 7.500; Blancard, 1.200; Belhomme, 700; Bourillon, 800; Clément, 7.500; Cazeneuve, 2.000; Dufriche, 1.000; Dousset, 300; Delvoye 2.200; Dumontier, 400; Dupouy, 700; Francell, 1.000; Fugère, 6.000; Ghasne, 1.500; Gourdon, 500; Guillamat, 1.100; Kat-henossesky, 500; Lucazeau 400; Maguenat, 400; Payan, 550; Périer, 5.000; de Poumayrac, 1.000; Salignac, 5.000; Vigneau, 700, Vaurs, 500; Nuibo, 1.000.

ODÉON

M. Buyat nous apprend que le dernier exercice de l'Odéon s'est soldé par un bénéfice : 36.016 francs, pourtant les recettes ont été inférieures de 81.533 à celles de l'année précédente.

Cet heureux résultat, dit le rapporteur, est dû à ce que le budget de dépenses — budget de mise en scène et budget du personnel — a été, depuis septembre 1908, considérablement réduit. Avec beaucoup d'à-propos, M. Antoine a utilisé, pour certains ouvrages nouveaux, les décors qu'il avait commandés pour des pieces dont le résultat n'avait pas été aussi heureux qu'il était en droit de l'espérer

M. Antoine a continué à donner une somme de travail considérable et il faudrait être ingrat et injuste pour ne point lui tenir compte de ses intelligents et persévérants efforts Ce qui les caractérise, c'est le très grand intérêt qui s attache à tout ce qu tente ce directeur. Il ne laisse personne indifférent. Et il a si bien marqué l'Odéon de sa personnalité, qu'encore bien qu'il n'apparaisse plus sur la scène, il est aisé de le reconnaître aux indications qu'il donne, aux gestes qu'il provoque.

Il est incontestable que par tous les moyens en son pouvoir, M. Antoine s'applique à reconquérir le public de l'Odéon. On lui a reproché de s'adresser pour les conférences à des écrivains un peu jeunes et par cela même enclins á révolutionner le paisible public habituel de notre second Théâtre-Français. C'est là une critique qui ne porte pas beaucoup, la salle étant composée d'éléments divers où se mêle une jeunesse qui n'est point du tout rebelle aux audaces et aux hardiesses de langage.

M. Buyat ajoute que la saison aurait été bien meilleure si M. Antoine n'avait pas

ferme son théâtre le 7 juin, et il fait ces très justes remarques concernant le répertoire :

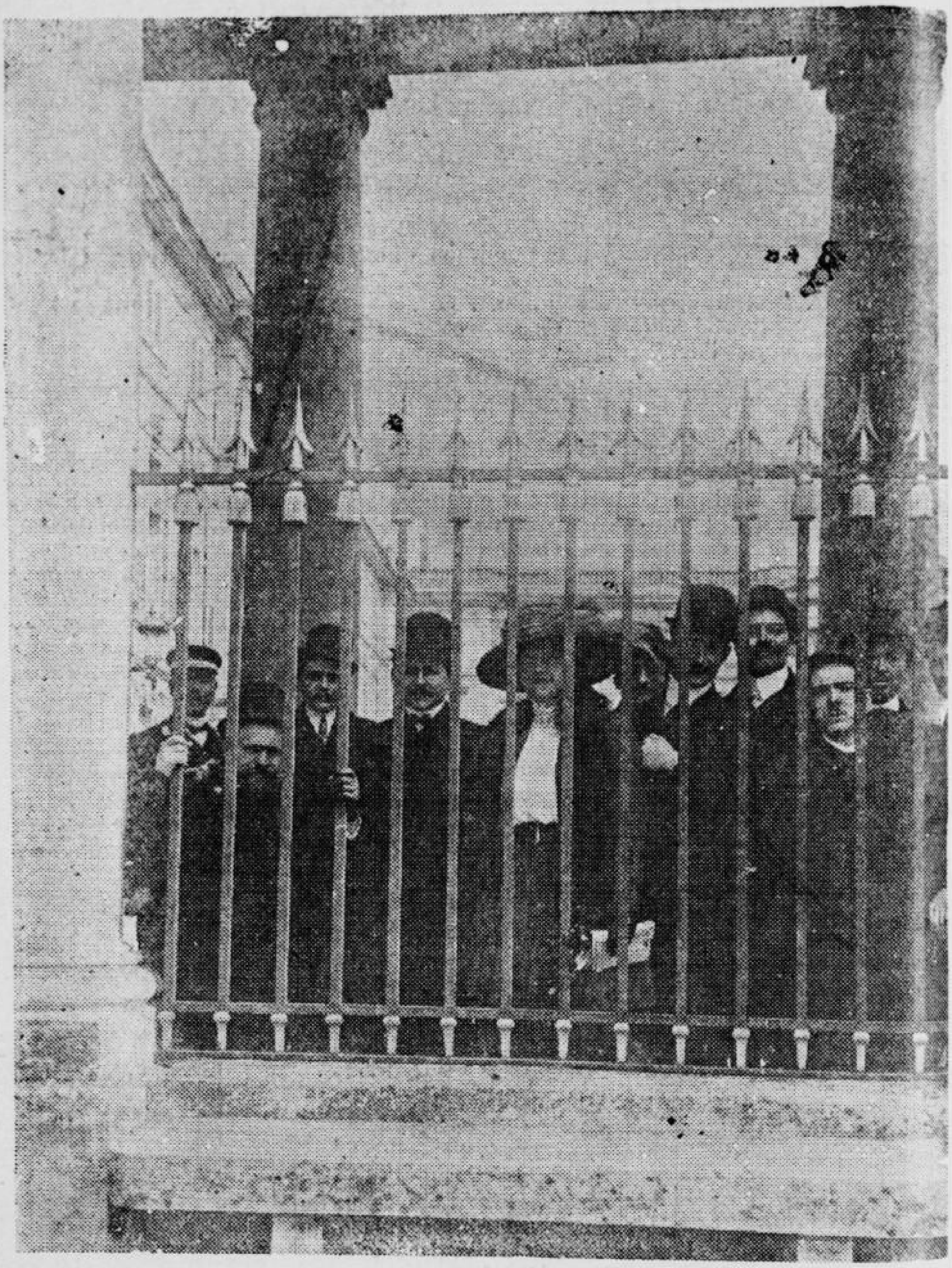
Comme toujours ce sont les représentations de l'*Arlésienne* qui ont réalisé les plus fortes moyennes en 1908-1909 Joué vingt-deux fois, le chef-d'œuvre d'Alphonse Daudet et de Bizet a fait une moyenne de 4.091 francs, bien qu'il ait éte, plusieurs fois dans le courant de la saison, représenté ailleurs qu'à l'Odéon par des sociétés de bienfaisance, avec des interprétations réunissant les premiers artistes de Paris. Non seulement ces représentations extraordinaires n'ont pas nui à l'*Arlésienne*, mais elles lui ont donné un nouvel essor, comme l'indique la moyenne de 4.091 fr., qui n'avait pas éte atteinte depuis plusieurs années.

Voilà donc la preuve nouvelle que, dans nos théâtres d'Etat, les ouvrages ne se maintiennent au répertoire qu'à la condition que les directeurs n'en multiplient pas les représentations et que, loin d'en abuser, ils aient la ferme volonté de maintenir leur crédit auprès du public. *Faust*, a-t-on judicieusement dit, est la seconde subvention de l'Opéra, *Carmen* et *Manon* atteignent le même but à l'Opéra-Comique, et l'*Arlésienne* à l'Odéon.

GAITÉ-LYRIQUE

Du chapître qui concerne la Gaîté-Lyrique, nous ne retiendrons que la conclusion Après avoir loue les efforts des frères Isola, M. Buyat s'écrie :

Si le Théâtre Lyrique de la Gaîté a obtenu de si splendides résultats sans le réconfort d'aucun secours officiel, que ne serons-nous pas en droit d'attendre de lui, le jour où le Parlement aura reconnu que ses efforts méritent d'être, non pas platoniquement encouragés, mais soutenus de la façon la plus effective par une subvention officielle qui lui donnera parmi les théâtres d'Etat le droit de cité qu'il a courageusement et légitimement conquis, par le seul mérite de ses directeurs, MM. Isola, que d'aucuns traitaient naguere un peu légèrement, peuvent montrer avec quelque fierté leur œuvre. Elle justifie les plus ambitieuses espérances, et ce n'est que justice de le constater



LES LOGISTES DE COMPIÈGNE. — *La cage est fermée.* (Au milieu, Mlle Nadia Boulanger.)

Photo Brod (*Comœdia*).

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

INSTITUT DE FRANCE

Quai de Conti, 23.

L'Académie des Beaux-Arts (40 membres) est divisée en sections, composées ainsi qu'il suit : peinture, quatorze membres; sculpture, huit; architecture, huit; gravure, quatre; composition musicale, six. Elle nomme un secrétaire perpétuel, qui est membre de l'Académie, mais qui ne fait point partie des sections. L'Académie a dix académiciens libres, dix associés étrangers et cinquante correspondants. Séance tous les samedis de 3 à 5 heures; séance publique annuelle en octobre.

MEMBRES DE LA SECTION DE COMPOSITION MUSICALE.

Premier fauteuil

Dubois (Clément-François-Théodore), C. ✻, né à Rosnay (Marne), le 24 août 1837, élu membre de l'Institut, en remplacement de Charles Gounod, en 1894. Occupé précédemment par :

6 décembre 1795, Méhul (1763-1817).
29 nov. 1817, Boïeldieu (1776-1834).
23 mai 1835, Reicha (1770-1836).
2 juillet 1836, Halévy (1799-1862).
26 août 1854, Clapisson (1808-1866).
19 mai 1866, Gounod (1818-1893).

Deuxième fauteuil

Paladilhe (Emile), O. ✻, né à Montpellier le 3 juin 1844, élu membre de l'Institut, en remplacement de Ernest Guiraud, le 2 juillet 1892. Occupé précédemment par :

15 décembre 1795, Gossec (1733-1829).
11 avril 1829, Auber (1782-1871).
20 janvier 1872, Massé (1822-1884).
6 décembre 1884, Delibes (1836-1891).
21 mars 1891, Guiraud (1837-1892).

Troisième fauteuil

Lenepveu (Charles-Ferdinand), O. ✻, né à Rouen le 4 octobre 1840, élu membre de l'Institut, en remplacement d'Ambroise Thomas, en 1896. Occupé précédemment par :

15 décembre 1795, Grétry (1741-1813).
16 octobre 1813, Monsigny (1729-1817).
1er mars 1817, Castel (1773-1830).
29 janvier 1831, Paër (1772-1839).
15 juin 1839, Spontini (1779-1851).
22 mars 1851, Thomas (1811-1896).

Quatrième fauteuil

Fauré (Gabriel-Urbain) O. ✻, né à Pamiers (Ariège), élu membre de l'Institut, le 13 mars 1909, en remplacement de Reyer. Occupé précédemment :

5 thermidor an IV, Grandménil (1737-1826).
3 juin 1815, Berton (1766-1844).
22 juin 1844, Adam (1804-1856).
21 juin 1856, Berlioz 1803-1869).
15 mai 1869, Fél. David (1810-1876).
13 mars 1909, Reyer (1828-1909).

Cinquième fauteuil

Saint-Saens (Charles-Camille), G. O. ✻, né à Paris le 9 octobre 1835, élu membre de l'Institut, en remplacement de Henri Reber, le 19 février 1881. Occupé précédemment par :

20 mai 1815, Chérubini (1760-1842).
19 novembre 1842, Onslow (1784-1853).
12 novembre 1853, Reber (1807-1880).

Sixième fauteuil

Massenet (Jules-Emile-Frédéric), G. O. ✻, né à Montaud (Loire), le 12 mai 1842, élu membre de l'Institut, en remplacement de François Bazin, le 30 novembre 1878. Occupé précédemment par :

27 mai 1815, Lesueur (1763-1837).
18 novembre 1837, Carafa (naturalisé français le 28 déc. 1834) 1787-1872).
5 avril 1873, Bazin (1816-1878).

CORRESPONDANTS

Sgambati, ✻ (Rome). — N. (Bruxelles). — Cui (César), C. ✻ (Saint-Pétersbourg). — Bruch (Berlin). — Advensen (Copenhague). — Paul Lacombe, ✻ (Carcassonne, Aude). — Humperdinck (Berlin).

Encouragements aux arts de la musique et du théâtre.

Concerts.

A côté des encouragements qu'il accorde au théâtre, et où la musique a sa part, l'Etat encourage encore l'art musical proprement dit. Il lui consacre chaque année une somme de 85,000 fr., inscrite au budget sous ce titre : *Concerts populaires et Sociétés musicales des départements.*

L'*Association artistique* et la *Société des nouveaux concerts* (concerts Colonne et Lamoureux), reçoivent, sur cette somme totale, 30,000 francs.

La province reçoit également 30,000 francs.

D'autre part, 13,000 francs s'appliquent aux frais d'administration de la salle des Fêtes du Trocadéro, que l'administration concède à des entrepreneurs de solennités musicales ou à des initiateurs de fêtes de bienfaisance.

L'Etat accorde encore annuellement à la société des concerts du Conservatoire la jouissance de cette salle célèbre, à laquelle on n'ose toucher, de crainte de porter atteinte à la sonorité exceptionnelle qui a fait d'elle le milieu musical par excellence.

Orphéons.

Après que la loi de 1833 eût créé l'instruction primaire en France, on demanda d'y ajouter l'instruction du chant. La réalisation de cette idée fut due à Wilhem et à sa méthode. C'est en 1833 qu'il commença à appliquer cette méthode dans les écoles. A la fin de l'année, il réunit les groupes qu'il avait instruits séparément et leur donna le nom d'*orphéons*.

On désigna depuis lors, sous ce même nom, un ensemble de choristes, avec ou sans accompagnement.

Les élèves de neuf écoles composèrent le premier orphéon, mais bientôt, le conseil municipal étendit l'instruction musicale à toutes les écoles de Paris. En 1847, l'orphéon de Paris comprenait 1,500 chanteurs.

Dans le reste de la France, l'organisation des sociétés chorales a été due à Eugène Delaporte. En 1859, on n'en comptait que 700 placées sous ses ordres. Depuis lors, en France, les orphéons n'ont cessé de se multiplier. Les sociétés musicales sont actuellement au nombre de 7,000.

Dans un grand nombre de localités, à côté de la musique vocale, la musique instrumentale a ses adeptes qui se réunissent sous le nom de *fanfares* et d'*harmonies*.

L'administration encourage les orphéons, les fanfares et les harmonies, en distribuant, sur les fonds inscrits au budget, des médailles à l'occasion des concours locaux. Ce qu'elle consacre à ces encouragements représente une bien faible dépense.

En dehors du théâtre, la musique a encore beaucoup à conquérir, et nous sommes loin, à cet égard, de l'impulsion si puissante qui crée et renouvelle chez nos voisins ces grands festivals musicaux, ces fêtes patriotiques, dont la musique fait tous les frais.

Publications musicales et dramatiques.

L'administration consacre une partie de ses ressources annuelles d'encouragement à des souscriptions aux ouvrages d'art. Les publications musicales et dramatiques sont évidemment associées, à cet égard, aux publications relatives aux arts du dessin.

Concours. — Prix de l'Institut.

La musique a, comme les arts du dessin, quelques concours officiels et quelques prix périodiques, et, comme pour les arts du dessin, l'Institut est le principal dispensateur de ces prix, qui sont spéciaux aux arts de la musique et du théâtre.

Un certain nombre de ces encouragements sont communs à tous les arts. Tels sont ceux que l'Académie décerne en vertu des testaments de MM. Deschaumes, Bordin, de Maillé-Latour-Landry, Lambert, Trémont, Berger, et en vertu de la donation de Mme Ve Jean Reynaud.

D'autres, en plus petit nombre, sont spéciaux aux arts de la musique et du théâtre. Tels sont ceux que l'Académie distribue en vertu des testaments de Jean Chartier, Rossini, de Mlle Isouard, dite Nicolo, et en vertu de la donation faite par MM. Eugène Lecomte et Léon Delaville-Le-Roulx, en souvenir de M. Monbinne.

Les encouragements personnels et les secours aux auteurs et aux artistes sont la dernière forme de protection que les arts de la musique et du théâtre reçoivent de l'Etat.

Un fonds d'indemnité annuelle et d'encouragements et de secours éventuels à répartir entre les auteurs et artistes dramatiques, les compositeurs et artistes musiciens, les directeurs et agents des divers théâtres, leurs veuves et leurs familles, est inscrit au budget pour cet objet.

PRIX DE ROME

1803 Androt (A.), Paris, 1er prix.
1804 Gasse (F.), Naples, 2e prix.
— Dourlen (V.), Dunkerque, 2e pr.
1805 Dourlen (V.), Dunkerque, 1er pr.
— Gasse (F.), Naples, 1er pr.
1806 Bouteillier fils, Paris, 1er pr.
— Dugazon (G.), Paris, 2e pr.
1807 Daussoigne (J.), Givet, 2e pr
— Fétis (F.-J.), Mons, 2e pr.
— Blondeau (A.-L.), Paris, mention.
1808 Blondeau (A.-L.), Paris, 1er pr.
1809 Daussoigne (J.), Givet, 1er pr.
— Beaulieu (M.-O.), Paris, 2e pr.
— Vidal (J.-J.), Sorrèze, 2e pr.
1810 Beaulieu (M.-O.), Paris, 1er prix.
1811 Chélard (H.-A.-J.-B.), Paris, 1er pr.
— Cazot (F.), Orléans, 2e prix.
1812 Hérold (L.-J.-F.) Paris, 1er pr. — Cantate : *Mademoiselle de Montpensier*.
— Cazot (F.), Orléans, 1er pr.
1813 Panseron (O.), Paris, 1er pr.
— Roll (P.-G.), Poitiers, 2e prix.
1814 Roll (P.-G.), Poitiers, 1er pr.
1815 Benoist (F.), Nantes, 1er pr.
1816 Batton (A.-D.), Paris, 2e pr.
— Halévy (J.-F.), Paris, 2e pr.
1817 Batton (A.-D.), Paris, 1er pr.
— Halévy (J.-F.), Paris, 2e pr.
1818 Leborne (A.-A.-L.), Bruxelles, 2e p.
1819 Halévy (J.-F.), Paris, 1er pr.
— Massin (P.-J.-P.), Alexandrie, 1er p.
— Poisson (T.-R.), Paris, 2e pr.
1820 Leborne (A.-L.), Bruxelles, 1er pr
— Rifaut (L.-V.-E.), Paris, 2e pr.
— Barbereau, Paris, mention.
1821 Rifaut (L.-V.-E.), Paris, 1er pr.
1822 Lebourgeois (J.), Versailles, 1er pr.
— Barbereau, Paris, 2e pr.
— Court de Fontmichel, 2e pr.
1823 Boilly (Ed.), Paris, 1er pr.
— Ermel (L.-C.), Gand, 1er pr.
— Simon (M.-L.), Metz, 2e pr.
— Labarre (Th.), Paris, 2e pr.
1824 Barbereau, Paris, 1er pr.
— Guillion (A.), Meaux, 2e pr.
— Adam (A.-L.), Paris, mention.
1825 Guillion (A.), Meaux, 1er prix.
— Paris (C.-J.), Lyon, 2e pr.
— Adam (M.-C.), Paris, 2e pr.
1826 Paris (C.-J.), Lyon, 1er prix.
— Guiraud (J.-B.), Bordeaux, 2e pr.
— Bienaimé (P.), Paris, 2e pr.
1827 Guiraud (J.-B.), Bordeaux, 1er pr.
— Ross-Despréaux, Clerm.-Fer., 2e p.
— Gilbert (Alph.), Paris, 2e pr.
1828 Ross-Despréaux, Clermont, 1er pr.
— Berlioz (H.), Côte-St-André, 2e pr.
— Nargeot (P.-J.), Paris, 2e pr.
1829 Prévost (E.), Paris, 2e prix.
— Montfort (A.), Paris, 2e pr.

1830 Berlioz (H.), Côte-St-André, 1er pr,
— Cantate : *Sardanapale*,
— Montfort (A.), Paris, 1er pr.
— Millaut (L.), Paris, 1er pr.
1831 Prévost (E.), Paris, 1er pr.
— Lagrave (P.), Paris, 2e pr.
— Thomas (A.), Metz, mention.
1832 Thomas (A.), Metz, 1er pr.
— Alkan (Ch.-V.), Paris, mention.
— Boisselot (X.), Montpellier, ment.
1833 Thys (A.), Paris, 1er pr.
— Lecarpentier, Paris, 2e pr.
1834 Elwart (A.), Paris, 1er pr.
— Colet (H.-R.), Nîmes, 2e pr.
— Boisselot (X.), Montpellier, 2e prix.
— Placet (A.), Paris, mention.
1835 Boulanger (E.), Paris, 1er pr.
— De Lacour (F.), Paris, 2e pr.
1836 Boisselot (X.), Montpellier, 1er pr.
1836 Besozzi (L.-D.), Versailles, 2e pr.
1837 Besozzi (L.-D.), Versailles, 1er pr.
— Chollet (L.-F.), Paris, 2e pr.
— Gounod (Ch.-F.), Paris, 2e pr.
1838 Bousquet (G.), Perpignan, 1er pr.
— Deldevez (E.), Paris, 2e pr.
— Dancla (Ch.), Bagnères, 2e pr.
— Roger (Alex.), Château-Gonthier, mention.
1839 Gounod (Ch.), Paris, 1er pr.
— Bazin (Fr.), Marseille, 2e pr.
1840 Bazin (Fr.), Marseille, 1er pr.
— Batiste (A.-E.), 2e pr.
— Garaudé (Al.), Choisy-le-Roi, ment.
1841 Maillart (A.), Montpellier, 1er pr.
— Mozin (D.-Th.), Paris, 2e p.
— Garaudé (Al.), Choisy-le-Roi, 2e p.
1842 Roger (Al.), Château-Gonthier, 1er prix.
— Massé (F.-V.), Lorient, 2e pr.
— Gautier (J.-F.), Paris, 2e pr.
1843 Duvernoy (H.), Paris, 2e pr.
— Marchand, Bourmont, mention.
1844 Massé (F.-V.), Lorient, 1er pr.
— Renaud de Vilbac, Montpellier, 2e.
— Mertens (J.-H.), Paris, 2e pr.
1845 Ortolan (E.), Paris, 2e pr.
1846 Gastinel (L.), Villiers-lès-Pots, 1er.
— Charlot (J.), Nancy, mention.
1847 Deffés (P.-L.), Toulouse, 1er prix.
— Crèvecœur (J.), Calais, 1er pr.
— Charlot (J.), Nancy, 2e pr.
1848 Duprato (J.-L.), Nîmes, 1er pr.
— Bazille (Aug.), Paris, 2e pr.
— Mathias (G.), Paris, 2e pr.
1849 Cahen (E.), Paris, 2e pr.
— Jonas (E.), Paris, 2e pr.
1850 Charlot (Jos.), Nancy, 1er pr.
1850 Morhange (Alkan), Paris, 2e pr.
— Hignard (J.), Nantes, 2e pr.
1851 Delehelle (J.), Paris, 1er prix. — Cantate : *Silvio Pellico.*
1851 Galibert (P.), Perpignan, 2e pr.
— Cohen (J.), Paris, 2e pr.
1852 Cohen (J.), Paris, 1er pr.
Poise (J.), Nîmes, 2e pr.
1853 Galibert (P.), Perpignan, 1er pr.
— Durand (E.), Saint-Brieuc, 2e pr.
1854 Barthe (G.), Bayonne, 1er pr.
— Delannoy (V.), Lille, 2e pr.
— Vast (E.), 2e pr.
1855 Conte (Jean), Toulouse 1er pr. — Cantate : *Acis et Galathée* (du Locle).
— Chéri (V.), Auxerre, 2e pr.
1856 Bizet (Georges), Paris, 2e pr.
— Lacheurié (E.), Paris, 2e pr.
— Faubert (P.), Toulouse, mention.
1857 Bizet (Georges), Paris, 1er prix.
— Colin (Ch.), Cherbourg, 1er pr.
— Faubert (P.), Paris, 2e pr.
1857 Chérouvrier (E.), Sablé, mention.
1858 David (S.), Paris, 1er pr.
— Chérouvrier (E.), Sablé, 2e pr.
— Pillevesse (J.), Paris, mention.
1859 Guiraud (E.), Nouvelle-Orl., 1er pr.
— Dubois (Th.), Rosny, 2e pr.
— Paladilhe (Em.), Montpellier, 1re m.
— Deslandres (Adol.), Paris, 2e ment.
1860 Paladilhe (Em.), Montpellier, 1er p.
— Deslandres (Adol.), Paris, 2e pr.
— Legouix (Isidore), Paris, mention.
1861 Dubois (Th.), Rosny, 1er pr.
— Salome (Th.-C.), Paris, 2e pr.
— Anthiome (Eug.), Lorient, 2e pr.
— Constantin (Titus-Ch.), Marseille, mention.
1862 Bourgault-Ducoudray, Nantes, 1er prix.
— Danhauser (Ad.), Paris, 2e pr.
— Massenet (Jules), Montaud, ment.
1863 Massenet (Jules), Montaud, 1er pr.
— Constantin, Marseille, 2e pr.
— Ruiz (Gustave), Nevers, mention.
1864 Sieg (Ch.), Turkeim, 1er pr.
— Saint-Saëns, 2e prix de Rome.
1865 Lenepveu, Rouen, 1er pr.
1866 Pessard (Em.-Louis), Paris, 1er pr.
1867 Pas de grand prix. — Cantate : *Le dernier des Abencérages.*
1868 Rabuteau (Victor), Paris, 1er pr.
— Wintzweiller (Eug.), Wœrth, 1er pr.
1869 Taudou (Ant.), Perpignan, 1er pr.
1870 Maréchal (H.), Paris, 1er prix.
— Lefebvre (Ch.-Ed.), Paris, 1er pr.
1871 Serpette (Gaston), Nantes, 1er pr.
— Salvayre (Gerv.), Toulouse, ment.
1872 Salvayre (Gerv.), Toulouse, 1er pr.
— Erhart (Léon), Mulhouse, 2e pr.
1873 Puget (Paul), Nantes, 1er pr.
— Hillemacher (Paul), Paris, 2e pr.
— Marmontel (Ant.), Paris, mention.
1874 Erhart (Léon), Mulhouse, 1er pr.

1874 Veronge de la Nux, Fontainebleau, 2e pr.
— Wormser (André), Paris, mention.
1875 Wormser (André), Paris, 1er prix. Cantate : *Clytemnestre.*
— Dutacq (Am.), Neuilly, mention.
1876 Hillemacher (Paul), Paris, 1er prix.
— Veronge de la Nux, Fontainebl., 1er prix.
— Dutacq (Am.), Neuilly, 2e pr.
— Rousseau (S.), Neuve-Maison, 2e p.
1877 Blanc (Claude), Lyon, 2e prix.
— Broutin (C.-J.), Orchies, mention.
1878 Broutin (C.-J.), Orchies, 1er pr.
— Rousseau (S.), Neuve-Maison, 1er pr.
— Hue (G.), ment. honor.
— Dallier, ment. honor.
1879 Hue (G.). Versailles, 1er pr.
— Hillemacher (L.), 2e pr.
1879 Marty (G.), ment. honor.
1880 Hillemacher (L.), 1er pr.
— Marty (G.), 2e pr.
— Bruneau (A.), Paris, ment. honor.
1881 Bruneau (A.), Paris, 2e pr.
— Vidal (P.), Toulouse, 2e pr.
— Missa, Reims, ment. honor.
1882 Marty (G.), Paris, 1er pr.
— Pierné (G.), Metz, 1er pr.
— Leroux (X.), Rome, ment. honor.
1883 Vidal (Paul), Toulouse, 1er pr.
— Debussy, Saint-Germain, 2e pr.
— René (Ch.), Paris, 2e pr.
1884 Debussy, Saint-Germain, 1er pr.
— René (Ch.), Paris, 1er pr.
— Leroux (X.), Rome, 2e pr.
1885 Leroux (Xavier), Rome, 1er pr.
— Savard, Paris, 2e pr.
— Gedalge (A.), Paris, ment. honor.
1886 Savard (E.), Paris, 1er pr.
— Kaiser, Paris, 2e pr.
— Gedalge, Paris, 2e pr.
1887 Charpentier (G.), Dieuze, 1er pr.
— Bachelet, Paris, 2e prix.
— Erlanger (C.), 2e pr.
1888 Erlanger (Camille), Paris, 1er pr.
— Dukas, Paris, 2e pr.
1889 Fournier (A.), Paris, 2e pr.
1890 Carraud (Gaston), Le Mée, 1er pr.
— Bachelet, Paris, 1er pr.
1890 Lutz, Biarritz, 2e pr.
— Silver, Paris, 2e pr.
1891 Silver (Charles), Paris, 1er pr.
— Fournier (Alix), Paris, 2e pr.
— Andrés (Cam.), Ingersheim, ment.
1892 Busser (Henri), Toulouse, 2e pr.
— Bloch (And.), Wissembourg, 2e p.
1893 Bloch (And.), Wissembourg, 1er p.
— Busser (Henri), Toulouse, 1er pr.
— Levadé (Charles), Paris, 2e pr.
— Bouval (Jul.), Toulouse, mention.
1894 Rabaud, Paris, 1er pr.
1894 Letorey, Paris, 2e pr.
— Mouquet, Paris, mention.
1895 Letorey (Omer), Châlon-sur-Saône, 1er pr.
— D'Olonne (M.-P.), Besançon, deuxième 1er prix.
1896 Mouquet (Paris), 1er grand prix.
— D'Ivry, 1er second gr. prix.
— Halphen, 2e second gr. prix.
1897 D'Ollone (Max), 1er grand prix.
— Crocé-Spinelli (Bernard), 1er second grand prix.
— Schmitt (Florent), 2e second grand prix.
1898 Malherbe, 1er second grand prix.
1899 Levadé (Charles), 1er grand prix.
— Malherbe (Edmond), 1er second grand prix.
— Moreau, 1er deuxième grand prix.
1900 Schmitt (Florent). 1er grand prix.
— Kunc, second grand prix.
— Bertelin, mention honorable.
1901 Caplet (André-Léon), 1er gr. pr.
— Dupont (Gabriel), 1er second gr. pr.
— Ravel, 2e second gr. prix.
1902 Kunc (Aymé), 1er grand prix.
— Ducasse, 1er second grand prix.
— Bertelin, 2e second grand prix.
1903 Laparra (Raoul-Louis), 1er grand pr.
— Pech (Raymond-Jean), 1er second grand prix.
1904 Pech (Raymond-Jean), 1er gr. prix.
— Pierné (Paul), 1er second gr. prix.
— Fleury (Mlle Hélène), 2e second grand prix.
1905 Gallois (Victor-Léon), 1er gr. prix.
— Rousseau (Marcel-Auguste), deuxième 1er grand prix.
— Gaubert (Philippe), 1er second gr. prix.
— Dumas (Charles Louis), 2e second grand prix.
1906 Dumas (Charles-Louis), 1er grand prix.
— Gailhard (André), 1er sec. gr. prix.
1906 Le Boucher (Maurice-Georges), 2e sec. grand prix.
1907 Le Boucher (Maurice-Georges), 1er grand prix.
— Mazellier, 1er second grand prix.
1908 Gailhard (André-Charles-Samson), 1er grand prix.
— Boulanger (Mlle Juliette-Nadia), 2e second grand prix.
1908 Flament (Edouard), mention honorable.
1909 Mazellier (Jules-Marius), 1er gr. pr.
— Gallou (Noël-Jean-Charles-André), 1er second grand prix.
— Tournier (Marcel-Lucien), 2e second grand prix.

ENSEIGNEMENT DRAMATIQUE ET MUSICAL

L'enseignement musical spécial et technique se donne dans les écoles destinées à former des artistes; Conservatoire, écoles spéciales de musique, etc.; l'enseignement musical éducatif, beaucoup plus récent, se donne dans les établissements généraux d'instruction publique. Pour ce dernier, il y a partage entre l'Administration des Beaux-Arts et le Ministère de l'Instruction publique : l'Administration des Beaux-Arts n'a la direction de l'enseignement que dans les établissements techniques; le département de l'Instruction publique conserve la direction générale de l'enseignement musical dans tous ses établissements propres.

La musique militaire relève exclusivement du Ministère de la Guerre.

ENSEIGNEMENT MUSICAL SCOLAIRE.

Ecoles normales primaires. — Les deux arrêtés du 5 août 1881 relatifs aux programmes fixent à deux heures par semaine le temps consacré au chant. Les programmes identiques pour les instituteurs et institutrices consistent :

1° Première année : prononciation et diction, émission vocale, respiration. Classement des voix; lecture sur les clefs de *sol* et de *fa* dans les tons majeurs et mineurs; exécution de morceaux simples, à l'unisson et à plusieurs voix; exercices élémentaires sur l'orgue ou sur le piano.

2° Seconde année : lecture musicale dans tous les tons; dictées; exécution à plusieurs voix; continuation des exercices.

3° Troisième année : exécutions chorales, études de l'accompagnement et des principales œuvres des maîtres.

C'est le chant que les instituteurs et institutrices ont surtout pour mission d'enseigner; ils doivent s'exercer à former des chœurs. L'étude du clavier, orgue et piano (pour les élèves-maîtresses) doit être l'objet de soins particuliers, principalement en vue de l'accompagnement.

Des arrêtés de 1882 et 1883 imposent aux concours d'admission, trois épreuves orales de musique et de chant dont la nullité entraîne l'ajournement: 1° interrogatoire sur le cours moyen des écoles primaires; 2° lecture à vue d'un morceau de solfège facile, écrit en clef de *sol* dans tous les tons de *ut* majeur, *fa* majeur, *sol* majeur, *ré* mineur ou *la* mineur (2, 3 ou 4 temps); 3° dictée orale simple. Il est tenu compte de l'exécution du chant avec paroles et de la connaissance d'un instrument (orgue, piano ou violon).

Ecoles enfantines. — La maîtresse doit se borner à enseigner par audition des chants très simples, à une voix, associés à des mouvements physiques, marches, rondes, danses, jeux, etc.

Ecoles primaires. — Le cours élémentaire comprend, réparti en cinq leçons par semaine : l'enseignement, par audition, de chants faciles, à une voix, en mineur ou majeur; exercices d'intonation et de dictions morales; premières notions de la mesure; lecture et écriture, sous la dictée de chants simples à une voix, soit en chiffres, soit sur la partie en clef de *sol*, dans les tons d'*ut* majeur et de *la* mineur, à 2, 3 et 4 temps; Exercices de mémoire.

Le cours moyen comprend, à raison de 4 leçons par semaine : revision de l'enseignement élémentaire; enseignement de la gamme dans les tons majeurs de *si, fa, ré, la, mi, si* bémol, *la* bémol, mi *bémol*, et dans les tons mineurs de *si, sol, ut, fa* dièse; *ut* dièse, *fa*. Définition du dièse et du bémol. Explication des modes, tons et demi-tons, degrés et intervalles; — gamme chromatique; modulations; armure de la clef; — exercices sur l'intonation des intervalles. Mesure : division binaire et ternaire; mesures diverses; exercices sur le rythme; étude de la clef de *fa*. Lecture et écriture sous la dictée de chants avec ou sans paroles, à une, deux et trois voix; étude et exécution de chants avec paroles. — Exercices de mémoire.

Le cours supérieur, à raison de trois leçons par semaine, comprend : explication des clefs d'*ut*, *sol* et *fa*; — Notions sur les modes diatoniques; Explication des formes de la gamme mineure.

Lycées et collèges. — L'arrêté du 30 janvier 1865 prescrit l'obligation de l'enseignement de la musique jusqu'à la classe de quatrième inclusivement ; au delà, il est facultatif. Il comprend les principes élémentaires de la musique et du chant, la lecture, l'écriture et la dictée musicales sur la portée. Pour but final, lecture de tous les tons, mesures usitées, de morceaux de chant moyens et leur exécution à une ou plusieurs voix. L'étude de l'harmonie est facultative. La musique instrumentale est enseignée individuellement aux frais des familles. L'enseignement de la musique emploie deux heures par semaine. Le choix des professeurs appartient souverainement aux proviseurs.

Mêmes dispositions pour les lycées de filles — Un arrêté du 15 janvier 1882 consacre deux heures par semaine dans la première et la seconde année, une heure dans la troisième. La quatrième année, l'enseignement musical devient facultatif, il ne lui est attribué qu'une heure par semaine. L'obtention du certificat d'études de deuxième et de troisième année implique examen sur la musique ; mais pour l'obtention du diplôme de fin d'études, les élèves ne sont interrogées que sur les matières facultatives qu'elles désignent, en en désignant plus de deux. Il dépend, aussi, d'elles d'être interrogées ou non sur la musique. Dans la plupart des lycées de jeunes filles, les maîtresses de musique vocale sont prises parmi les maîtresses des autres cours.

Écoles de la Ville de Paris. — Un arrêté du préfet de la Seine, du 25 juillet 1877, réorganise le service de l'enseignement du chant qu'il divise en trois circonscriptions confiées chacune à un inspecteur. Un autre arrêté, du 18 juillet 1879, établit une commission de surveillance pour le chant, sous la présidence du préfet, composée des sommités du monde musical. Sans que le nombre des professeurs spéciaux soit étendu, l'enseignement du chant est confié aux instituteurs et institutrices qui doivent obtenir un certificat d'aptitude, à la suite d'un examen devant un jury spécial nommé par le préfet, ce qui a décidé la création d'un cours normal de chant à leur usage.

Le programme de l'enseignement du chant dans chaque école de la Ville comporte : des cours d'une heure trois fois par semaine ; des cours d'adultes, le soir, d'une heure et demie deux fois par semaine.

Un concours général entre toutes les écoles a lieu chaque année, avec récompenses spéciales, consistant surtout en ouvrages de musique, partitions, etc. Des médailles sont accordées aux professeurs dont les classes se sont le plus distinguées.

Chaque année, à dater du mois de janvier, les élèves les plus avancés des classes de jour sont réunis pour des exercices d'ensemble, en vue de la préparation de la grande séance solennelle qui a lieu dans le courant de mai, sous la présidence du préfet. L'ensemble de ces élèves constitue l'orphéon.

Les professeurs spéciaux sont nommés et révoqués par le préfet de la Seine et sont chargés de services permanents ou suppléants.

Les professeurs permanents doivent avoir passé par un stage préalable. Ils reçoivent des indemnités variables de 250 à 400 fr. pour les écoles du jour et les cours des aveugles ; de 400 à 600 fr. pour les cours du soir, destinés aux adultes.

Les professeurs suppléants remplacent les titulaires en cas d'absence, et reçoivent une indemnité fixe de 8 francs par jour de service.

L'enseignement, dans les cours élémentaires et dans les divisions inférieures du cours moyen, a surtout pour objet de développer la voix et de former le goût et la mémoire des élèves. Les morceaux doivent être approuvés par la Commission de l'enseignement du chant ; on peut y ajouter quelques notions élémentaires de solfège.

Les professeurs spéciaux enseignent principalement le solfège et font exécuter des morceaux d'ensemble. En plus, dans les cours d'aveugles, l'étude de l'accord des pianos est obligatoire.

La commission de surveillance et, plus immédiatement, les trois inspecteurs, sont chargés du contrôle.

V. p. 000

ECOLES NATIONALES

Les Ecoles nationales sont au nombre de trente-deux.

Un corps d'inspection chargé du contrôle périodique annuel des écoles des départements, comprend un inspecteur général et six inspecteurs choisis parmi des musiciens expérimentés. Les trente et un établissements de province sont inspectés par eux au moins une fois par an. C'est sur leurs rapports que sont accordés les subventions éventuelles, primes, bourses, instruments et livres, donnés par l'Etat à titre d'encouragement.

CONSERVATOIRE NATIONAL

DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

Rue du Faubourg-Poissonnière, 15.

Antérieurement à la création d'une institution d'Etat pour l'enseignement musical universel, il y eut une école de chant particulière à l'Académie royale de musique (Opéra), fondée par Lully, en 1672. Elle subsista jusqu'au commencement du XIX[e] siècle, mais son organisation et ses résultats laissèrent beaucoup à désirer ; de sévères critiques furent formulées — notamment par Gossec — qui ont été mises à jour, dans une étude publiée sous ce titre : *L'Ecole de chant de l'Opéra* (1672-1807), par M. Constant Pierre.

L'Ecole royale de chant et de déclamation lyrique créée par arrêt du Conseil du roi en 1784, fut destinée à remédier aux inconvénients signalés ; elle avait pour but l'éducation des sujets nécessaires à la musique du roi et à l'Opéra. Une école de déclamation dramatique, pour le recrutement du Théâtre français, y fut annexée en 1786. La première se soutint péniblement jusqu'en 1795, la seconde fut supprimée par décision du roi, en 1789. L'historique de ces deux institutions fait l'objet de deux études également dues à M. Constant Pierre, l'une intitulée *L'Ecole Royale de Chant* (1784-1795), l'autre *Les Anciennes Ecoles de Déclamation dramatique* (1756-1789).

En 1790, la Municipalité parisienne prit à sa charge un corps de 45 musiciens et élèves du dépôt des gardes françaises réuni dès le 14 juillet 1789, par l'initiative de Bernard Sarrette, qu'elle porta à 70 exécutants avec lesquels la Commune fonda, sur leur proposition, en 1792, une école gratuite de musique de la garde nationale ouverte à 120 élèves. En 1793, à la sollicitation de Sarrette, la Convention, par décret du 18 brumaire an II (8 novembre 1793) adopta cette école et l'érigea en « Institut national de musique » qu'elle organisa définitivement sous le nom de « Conservatoire de musique », par une loi du 16 thermidor an III (3 août 1795). Composé de 115 artistes et chargé de former gratuitement 600 élèves dans toutes les branches de l'art musical, le Conservatoire remplaça l'Ecole royale de chant et l'Ecole de la musique de la garde nationale, supprimées par décret du 3 août 1795 ; tous les professeurs de ces écoles trouvèrent place dans la nouvelle institution. Dans un volume, intitulé *B. Sarrette et les Origines du Conservatoire*, M. Constant Pierre a relaté en détail les multiples incidents qui ont marqué les diverses phases de l'établissement de notre grande Ecole de musique, et l'exposé des divers travaux dont ses fondateurs se chargèrent en dehors de l'enseignement, pendant la période préliminaire (1794-1813) : participation aux fêtes publiques, publication d'hymnes pour ces cérémonies et de musique classique, méthodes, solos, etc., est consigné dans un autre ouvrage du même auteur : *Le Magasin de musique à l'usage*

des fêtes nationales et du Conservatoire (1). En 1796, le Conservatoire fut installé dans une partie du local des Menus-Plaisirs. En 1806, un décret établit au Conservatoire un pensionnat de 12 élèves hommes et 6 élèves femmes ; cet internat a été supprimé en 1870. L'organisation actuelle ne comporte plus qu'un externat. Elle repose sur un décret et un règlement ministériel en date du 8 octobre 1905.

Aux termes dudit décret, le Conservatoire comprend une double école de musique et de déclamation, une bibliothèque et un musée ; l'enseignement y est gratuit : il est placé sous l'autorité d'un directeur, nommé par décret, suppléé, en cas d'absence ou de maladie, par un délégué du ministre.

Au-dessous du directeur sont : un chef du secrétariat, pour la discipline intérieure, le matériel, la comptabilité ; — un bibliothécaire ; — un conservateur du musée ; — un sous-chef du secrétariat ; — des commis et des agents secondaires.

Tous ces fonctionnaires et agents sont nommés par le ministre, sur la présentation du directeur du Conservatoire et la proposition du directeur des Beaux-Arts.

Le corps enseignant comprend, en nombre indéterminé : des professeurs titulaires ; — des chargés de cours ; — des accompagnateurs chargés de l'étude des rôles ; — des répétiteurs. Les professeurs, les chargés de cours et les accompagnateurs sont nommés par le ministre sur la présentation du directeur et la proposition du Conseil supérieur d'enseignement. Le directeur du Conservatoire propose au ministre les répétiteurs qui sont nommés pour une période de trois ans, qui ne peut être renouvelée que sur l'avis du Conseil supérieur.

Les professeurs de composition forment une classe unique. Les professeurs titulaires et les chargés de cours sont, au contraire, divisés dans leur catégorie respective, en quatre classes, et prennent rang dans la quatrième, à leur entrée en fonctions. Les professeurs doivent au Conservatoire trois leçons de deux heures chacune par semaine ; les professeurs de composition, deux.

Le directeur administre seul ; en ce qui touche l'enseignement, il lui est adjoint deux conseils consultatifs, l'un pour les études musicales, l'autre pour les études dramatiques.

Le conseil d'enseignement formé dans les conditions énoncées au décret du 8 octobre 1905 est actuellement ainsi composé :

CONSEIL SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT

Section des Études musicales

Membres de droit. — M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, président ; M. Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État des Beaux-Arts, vice-président ; M. Gabriel Fauré, O. ✻, I ✿, directeur du Conservatoire, vice-président ; M. J. d'Estournelles de Constant, ✻, I. ✿, chef du bureau des Théâtres ; M. Bernheim, ✻, commissaire du Gouvernement près les théâtres subventionnés.

Membres étrangers au Conservatoire. — MM. les Directeurs de l'Opéra et de l'Opéra-Comique ; M. Debussy ; M. Massenet, G. O. ✻, I. ✿, de l'Institut ; M. Saint-Saëns, G O. ✻, I. ✿, de l'Institut ; M. Paladilhe, O. ✻, de l'Institut ; MM. Maréchal, ✻, A. ✿, A. Bruneau, Risler, André Wormser, G. Pierné, P. V. de la Nux, E. Risler, P. Lalo, compositeurs de musique ; Guy Ropartz, directeur de l'École de Musique de Nancy, Succursale du Conservatoire National de Musique et de Déclamation, MM. Rose, Caron, Planté, Delmas.

Membres du Conservatoire. — M. Lenepveu, O. ✻, I. ✿, de l'Institut, professeur de composition ; M. Widor, ✻, professeur de composition ; M. Duvernoy, ✻, I. ✿, professeur de chant ; M. Lefort, ✻, I. ✿, professeur de violon ; MM. Philipp, Dubulle, ✻, A. Guilmant, ✻, P. Vidal, ✻ ; C. Chevillard, Lefort Lavignac, Louis Diemer, Xavier Leroux, professeurs au Conservatoire.

---

(1) Un recueil complet de documents divers a été publié par la direction des Beaux-Arts sous ce titre : *Le Conservatoire national de musique et de déclamation ; documents historiques et administratifs recueillis ou rédigés* par Constant Pierre, sous-chef du Secrétariat, lauréat de l'Institut, (Paris, 1900, Imprimerie nationale), se trouve chez Heugel et Cie, 2 bis, rue Vivienne.

Section des Études dramatiques

Les membres de droit sus-indiqués :

M. J. Claretie, G. O. ✻, de l'Académie française, administr.-général de la Comédie-Française; M. Paul Hervieu, ✻, de l'Académie française; M. H. Lavedan, ✻, de l'Académie française; M. Mounet-Sully, O. ✻, I. ✪, sociétaire de la Comédie française ; Madame Bartet, ✻, I. ✪, MM. Brieux, ✻, A. Capus, O. ✻, M. Donnay, O. ✻, F. de Curel, ✻, A. Antoine, ✻ ; Adolphe Brisson ; Jean Richepin ; M. Silvain, ✻, I. ✪, professeurs au Conservatoire.

Secrétaire. — M. Fernand Bourgeat, ✻, I. ✪.

La subvention du Conservatoire est de 263,200 francs.

Directeurs depuis la fondation

De la fondation (1795) jusqu'à 1815. — Sarrette.
De 1815 à 1822. — Perne.
De 1822 à 1842. — Chérubini.
De 1842 à 1871. — Auber.
De 1871 a 1896. — Ambroise-Thomas.
De 1896 à 1905. — Théodore Dubois.

Directeur actuel.

Depuis 1905. — G. Fauré, O. ✻, I. ✪.

Administration. — G. Fauré, O. ✻, I. ✪, *directeur* ; F. Bourgeat, ✻, I. ✪, ✠, *secrétaire-général* ; Constant Pierre, ✻, I. ✪, *sous-chef du secrétariat* ; Julien Tiersot, *expert sous-bibliothécaire* ; René Brancour, I. ✪, *conservateur du musée* ; Dr J. Glover, *médecin* ; V. Blavette, ✻, *architecte.*

Enseignement. — *Composition et fugue.* — Lenepveu, O. ✻, I. ✪, membre de l'Institut ; Widor, ✻. — *Contrepoint*, G. Caussade et A. Gédalge.

Harmonie pour les hommes. — E. Pessard, O. ✻ ; Taudou, I. ✪ ; Lavignac, ✻ ; X. Leroux, ✻, I. ✪.

Harmonie pour les femmes. — Chapuis, I. ✪ ; Pallier.

Cours d'histoire générale de la musique. — Emmanuel.

Solfège des chanteurs. — Hommes : Azende ; Vernaelde, A. ✪.
— — Femmes : Mme Vinot, A. ✪ ; Piffaretti, I. ✪ ; Sujol. I. ✪.

Solfège des instrumentistes. — Hommes ; Rougnon, I. ✪ ; E. Schvartz ; Kaiser, A. ✪ ; Cuignache ; N... .

Solfège des instrumentistes. — Femmes : Mlle Hardouin, A. ✪ ; Mme Vizentini, A. ✪ ; Mme Renart ; Mme Marcou-Barat, A. ✪ ; Mme Roy, I. ✪ ; Mme Santereau, I. ✪ ; Mme Massart.

Chant. — Professeurs : Edmond Duvernoy, ✻, I. ✪ ; Dubulle, I. ✪ ; de Martini, I. ✪ ; Mlle Louise Grandjean ; Lucien Berton, Lorrain, Engel, L. Hettich, Cazeneuve.

Classe d'ensemble vocal. — M Büsser.

Déclamation lyrique. — Melchissédec, I. ✪, ✠✠✠✠ ; Bouvet ; Isnardon, I. ✪ ; Dupeyron.

Déclamation dramatique. — Silvain, ✻, A. ✪ ; P. Mounet, ✻, G. Beer, I. ✪ ; J. Truffier, Leitner.

Cours d'histoire et de littérature dramatique. — De Grammont.

Maintien théâtral. — Mlle Elise Parent, de Félicis.

Esthétique. — Imbart de la Tour.

Escrime. — Mérignac, ✻.

Classe d'ensemble instrumental. — Lefebvre (Charles), O. ✻, A. ⚘; Chevillard; L. Capet.

Accompagnement au piano — P. Vidal.

Orgue et improvisation. — M. Guilmant, ✻.

Piano. — Classes d'hommes : Diemer, ✻, A. ⚘, ✻; Staub. — Classes de femmes : Delaborde, ✻, I. ⚘; Philipp, ✻, A. ⚘; Cortot, I. ⚘.

Classes préparatoires de piano. — Hommes : Falkenberg (Georges), A. ⚘. — Femmes : Mme Chené, A. ⚘; Trouillebert, I. ⚘, professeurs agrégés ; Mme Long, chargée de cours.

Harpe. — Hasselmans, I. ⚘.

Violon. — Berthelier, I. ⚘; Lefort, ✻, I. ⚘; Rémy (G.), A. ⚘; Nadaud.

Classe préparat. de violon. — Desjardins, A. ⚘, professeur agrégé ; Brun, I. ⚘, chargé de cours.

Violoncelle. — Loeb, A. ⚘; Cros (Saint-Ange), A. ⚘.

Alto. — Laforge, I. ⚘.

Contrebasse. — Carpentier.

Flûte. — Hennebains.

Hautbois. — G. Gillet, I. ⚘.

Clarinette. — P. Mimart, I. ⚘.

Basson. — Eug. Bourdeau, A. ⚘.

Cor. — Brémond, A. ⚘.

Cornet à pistons. — Mellet, I. ⚘.

Trompette. — Franquin, I. ⚘.

Trombone. — Allard (Louis), I. ⚘.

BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE.

La bibliothèque du Conservatoire a été créée en même temps que l'École dont elle fait partie. La loi du 16 Thermidor an III (5 août 1795), porte à l'article X :

« Une bibliothèque nationale de musique est formée dans le Conservatoire, elle est composée d'une collection complète de partitions et ouvrages traitant de cet art, des instruments antiques ou étrangers, et de ceux à nos usages, qui peuvent, par leur perfection, servir de modèles.

« Les objets devant former la bibliothèque du Conservatoire, en conséquence de l'article X, seront choisis dans le dépôt formé par la commission temporaire des arts par une commission d'artistes musiciens, dont le comité d'instruction nommera les membres. »

Le dépôt en question était composé de livres et de partitions réunis par suite du sequestre mis sur les biens des émigrés. Un heureux hasard, servant le bibliothécaire actuel, M. Weckerlin, lui a fait découvrir les divers inventaires des partitions et pièces provenant des hôtels de Clermont, d'Amboise, de Boutin, de Grimm, de Crussol, de La Borde, de Lauraguais, de Lestanges, d'Esclignac, de Fitz James, d'Harcourt et Bellinaye, de Durfort, de Broglie, de Balleroy, de Seignelay, de Condé, de la Galosière, de Conti, de Montmorency, de Maubec, de Brissac, de Vergennes, de Zerningham, de Roquefeuille, de Beaumont, d'Egmont, Pignatelly et de quelques autres.

Les partitions venant des Tuileries et de Versailles sont assez nombreuses ; la plupart reliées en maroquin plein, avec les armes des princes et des princesses qui en avaient été les possesseurs.

Neuf bibliothécaires se sont succédé depuis la création de cette belle collection, dans sa spécialité la plus complète du monde entier ; ces bibliothécaires sont : Frédéric Eler, Langlé, l'abbé Roze, Perne, Fétis, Bottée de Toulmon, Berlioz, Félicien David et M. J.-B. Werkerlin.

Cette bibliothèque renferme plus de 22,000 volumes de partitions. — 850 méthodes d'instruments divers. — 550 traités d'harmonie, de fugue et de composition. Les méthodes de solfège, de plain-chant et de chant représentent un total d'envi-

ron 5,000 volumes ; la littérature musicale (dans toutes les langues de l'Europe), 3,000 volumes, auxquels il faut ajouter 200 volumes renfermant près de 5,000 brochures sur la musique, le théâtre et la danse.

Les morceaux détachés de musique de chant et de piano dépassent le chiffre de 200,000. Il y a également une collection (unique comme nombre) de portraits de musiciens, de chanteurs et de chanteuses de tous les pays du monde, qui va au delà de 2,000.

Jusqu'en 1870 la bibliothèque inscrivait 216 numéros par an (ouvrages ayant une certaine importance); depuis cette époque, c'est-à-dire sous la direction de M Weckerlin, ce chiffre s'est élevé à 528 ouvrages par an, provenant du dépôt légal et des acquisitions. Depuis 1871 le dépôt légal fournit annuellement à la bibliothèque du Conservatoire 5,000 à 6,000 numéros; ce dernier chiffre est quelquefois dépassé.

Ainsi qu'on l'a vu plus haut, le musée devait être créé en même temps que la bibliothèque; et, quoique mentionné dès la création de cette dernière, il n'a existé que sur le papier jusqu'en 1854, où il intervint un arrangement entre le gouvernement et M Clapisson; ce dernier donnait sa collection d'instruments anciens au Conservatoire contre un logement et une pension.

L'inauguration des deux salles spécialement construites pour recevoir le noyau du musée actuel eut lieu le 20 novembre 1861, avec Clapisson pour conservateur; il eut pour successeur Gust. Chouquet. Le conservateur actuel est M. R. Brancour.

Le musée est divisé en deux parties : 1° instruments européens ; 2° instruments exotiques. Chaque partie comprend quatre sections : instruments à cordes, instruments à vent, à percussion ; la quatrième se rapporte à l'acoustique et aux objets de curiosité.

La mention de quelques-unes des pièces portées au catalogue donneront une idée de la richesse de ce musée spécial : deux clavicordes (précurseur de l'épinette) ayant appartenu l'un à Grétry, l'autre peut-être à Beethoven ; quatre épinettes italiennes, deux françaises ; cinq clavecins, sept pianos, ceux d'Hérold, Auber, Boïeldieu, Meyerbeer, Carafa, Clapisson et un piano dit « enharmonique et chromatique », à deux claviers, destiné à l'étude de la musique antique. Dans la famille des violons, certains remontent à Louis XIII ; il y en a en bois, en écaille, en cuivre, en faïence ; des triangulaires, cylindriques, carrés, construits sur les indications de savants pour les expériences d'acoustique; neuf vielles; des luths, théorbes-archiluths, mandolines, guitares, lyres, harpes, cistres, tympanons, etc. Un riche amateur russe, M. W.-A. Davidoff, a légué en 1886 l'un des plus magnifiques stradivarius connus, en y joignant le désir « que tout violoniste lauréat de cette école, admis à l'honneur de jouer dans le concert de la distribution des prix, ait le privilège de se faire entendre sur ce bel instrument. »

RÉSULTATS DES CONCOURS DE 1909

Prix

Fugue. — Premier prix : M. Dupré (Marcel-Jean), élève de M. Widor. — Seconds prix : MM. Comte (M. Ch.) et Defay (Georges), élève de M. Lenepveu. — (Pas de 1er accessit). — Deuxième accessit : MM. Gallou et Mignan, élèves de M. Lenepveu.

Contrepoint. — Premiers prix : MM. Boucher (Roger) ; St-Auclaire (Pierre), élève de M. Gedalge ; Krieger (Marie-Georges) et Mlle Delmasure (Marie), élèves ges de M. G. Caussade. — Seconds prix : MM. Stermann (Pinkus), élève de M G. Caussade ; Bousquet (Charles-Francis), élève de M. Gedalge ; Roussel (Paul), élève de M. G. Caussade ; Paray (Paul), élève de M. G. Caussade. — Premier accessit : MM. Vidal (Henri) et Cadou (André-Pierre), élèves de M. G. Caussade. — Deuxième accessit : Mlle Granier (Léontine), élève de M. Gedalge.

 Voir p. 807

Harmonie (classe des Elèves Hommes). — Premiers prix : MM. Grand-Jany (Georges-Lucien), élève de M. Taudou ; Bousquet (Charles-Francis, élève de M. Xavier Leroux. — Seconds prix : MM. de la Presle (Jacques-Paul Gabriel de Sauville de Lapresle), élève de M. Taudou ; Roussel (Paul-Césare-Gustave), élève de M. Xavier Leroux. — Premier accessit : M. Rejoux (Maurice-Pierre), élève de M. Taudou. — Deuxième accessit : MM. Tesson (Pierre-Jean-Louis) et Goguillot (Paul-Jean-Charles), élèves de M. Taudou.

(Classe des Elèves Femmes). — Premiers prix : Mlles Atoch (Marie-Joséphine), élève de M. H. Dallier et d'abord de M. G. Marty ; Legras (Marie-Louise), élève de M. A. Chapuis. — Second prix : Mlle Davaine (Jeanne-Alice *Dourlet*), élève de M. H. Dallier et d'abord de M. G. Marty. — (Pas de premier accessit). — Deuxième accessit : Mlles Parriaux (Madeleine-Eléonore), élève de M. A. Chapuis ; Groos (Paule-Jeanne), élève de M. H. Dallier et d'abord de M. G. Marty.

Accompagnement au piano (Elèves Hommes). — Pas de premier prix. — Seconds prix : MM. Boulnois (Joseph-Elie) et Fauchet (Paul-Robert), elèves de M. P. Vidal. — Pas de premier accessit). — Deuxième accessit : M. Levy (Adrien), élève de M. Vidal.

(Elèves Femmes). — Premier prix : Mlle Dauly (Gabrielle-Julie-Léontine), élève de M. Paul Vidal. — Second prix : Mlle Delmasure (Marie-Emilie), élève de M. Paul Vidal.

Solfège des instrumentistes (classes des Elèves Hommes). — Premières médailles : MM. Mignot (Georges-Jean) et Langevin (Georges-Charles), élèves de M. Rougnon : Rodet (Charles), élève de M. Kaiser, chargé de cours stagiaire ; Criniere (Georges-Adrien-Léon), élève de M. Schvartz ; Lambert (Paul-René), élève de M. Schvartz ; Guittet (René-Hippolyte), élève de M. Guignache : Charon (Pierre-André-Maurice), élève de M. Schvartz ; Camus (Maurice-Charles), élève de M. Guignache. — Deuxièmes médailles : MM. Durand (René-Louis), élève de M Schvartz ; Bernheim (Jacques), élève de M Rougnon ; Fournier (Rodrigue-Paul), élève de M. Guignache ; Menu (Pierre-Albert), élève de M. Kaiser. — Troisièmes médailles : MM. Rosset (Raymond-Philippe), élève de M. Guignache ; Crinière (Robert-Emile), élève de M. Schvartz ; Rousseau (André-Paul), élève de M. Rougnon ; Bedouin (Marie-Antoine-Paul), élève de M. Kaiser ; Artières (Louis-Aimé Jules), élève de M. Guignache ; Caussade (Louis-Georges-Julien), élève de M. Guignache ; Lévy (Claude), élève de M. Guignache.

(Classes des Elèves Femmes). — Premières médailles : Mlles Bonigeu (Germaine-Emma), élève de Mme Vizentini ; Meynieu (Suzanne), élève de Mme Vizentini ; Isnard (Jeanne-Victorine), élève de Mme Sautereau ; Giliusky (Bellinie), élève de Mme Renart ; Claveau (Lise-Georgette), élève de Mme Marcou ; Duval (Jeanne-Fernande), élève de Mme Sautereau ; Faigle (Irénée-Théodore), élève de Mme Marcou ; Courras (Germaine-Agathe), eleve de Mme Roy ; Oppenheimer (Suzanne-Dora-Berthe). eleve de Mme Marcou : Coulbaux (Andrée-Germaine), élève de Mme Roy ; Lauta (Marie-Louise), élève de Mlle Hardouin ; Hesse (Simonne-Marguerite), éleve de Mme Sautereau. — Deuxièmes médailles : Mlles Dochtermann (Blanche-Pauline-Reliaud), élève de Mme Massard ; Arnitz (Hélène-Madeleine), elève de Mme Marcou ; Blanchard (Marcelle-Jeanne), élève de Mme Sautereau ; Guellier (Germaine-Pauline Lucienne), élève de Mme Marcou ; Decour (Marie-Louise), élève de Mme Massart ; Berard (Suzanne-Jeanne), élève de Mme Sautereau ; Béché (Marguerite), élève de Mme Marcou ; Bernaudin (Madeleine-Claire-Marie), élève de Mme Roy ; Cazenave (Honorine-Lucienne-Valentine), élève de Mme Massart ; Edouard (Germaine-Berthe), élève de Mme Vizentini ; Degeorge (Marie-Georgette), éleve de Mme Santereau. — Troisièmes médailles : Mlles Gabrié (Madeleine-Louise, Coffer (Hélène), élèves de Mlle Hardouin ; Javogue (Georgette-Rose-Thérèse), Krettly (Odette-Henriette-Jenny), élèves de Mme Massart ; Fisch (Marie), élève de Mme Marcou ; Piotte (Anna-Marie-Juliette), eleve de Mme Roy ; D'Athemar (Marie Germaine-d'Athemar de la Baume), élève de Mme Massart ; Rivemale (Madeleine), élève de Mme Roy ; Chinot (Edmée-Charlotte Emilie), élève de Mme Massart ; Vizé (Antoinette), élève de Mme Roy ; Dehelly (Marguerite-Marie-Louise), élève de Mme Renart.

Solfège pour les chanteurs (classes des Elèves Hommes). — Premières médailles: MM. Dupré (Pierre-Ernest) et Tirmont (Edmond-Julien-Louis), élèves de M. Auzende. — Deuxièmes médailles: MM. Capitaine (Jean-Leo) et Ponzio (Léon-Barthlemy-Julien), élèves de M. Vernaelde; Belley (Félix-François), élève de M. Auzende. — Troisièmes médailles: MM. Bertrand (Emile-Georges), élève de M. Auzende; Carrié (Maurice-Rabaud) et Chah-Mouradian (Armenak), élèves de Vernaelde.

(Classes des Elèves Femmes). — Premières médailles: Mlles Weykaert (Raymonde-Henriette) et Delprato (Suzanne-Magdeleine Berbion), élèves de M. Piffaretti; Hemmerlé (Marie Louise), élève de Mme Vinot; Lalotte (Jeanne-Béatrix), élève de M. Sujol; Arcos (Madeleine-Suzanne), élève de Mme Vinot; Borel (Jeanne), élève de Mme Vinot; Vadot (Emma-Marie-Jeanne), élève de Mme Vinot. — Deuxièmes médailles: Mlles Lambrette (Marie-Amélie), élève de M. Sujol; Fraisse (Juliette), Bourdon (Jeanne-Maria), Paris (Lucille Antoinette), Vivier des Vallons, élèves de Mme Vinot. — Troisième médailles: Mlle Pradier (Yvonne-Jeanne-Marcelle Peltier), élève de M. Piffaretti; Mme Fargès (Marthe Foinon), élève de M. Piffaretti; Mlle Gauthier (Alice-Marie), élève de M. Piffaretti; Mme Quinaux-Baudin (Henriette-Jeanne Quinaux), élève de de M. Piffaretti; Mlles Daumas (Alice-Marianne) élève de M. Piffaretti; Venegas (Tomasa), élève de M. Sujol; Lubin (Germaine-Léontine), élève de Mme Vinot; Devriès (Marcelle-Esther Risacher), élève de M. Sujol).

Chant (concours des Elèves Hommes). — Premiers prix: MM. Coulomb (Charles-Eugène), Combes (Pierre-Emile), élèves de M. Hettich; Ponzio (Léon-Barthélemy), élève de M. Manoury. — Deuxième prix: MM. Jourde (Joseph-Georges), élève de M Dubulle; Dupré (Pierre-Ernest), élève de M. Hettich; Bellet (Félix-François), élève de M. Lorrain. — Premier accessit: MM. Carrié, élève de M. Cazeneuve; Felisaz (Franc-Georges), élève de M. Lorrain; Imbert (Elie-Jacques, élève de M. Engel; Fontaine (Hugo), élève de M. Hettich. — Deuxième accessit: MM. de Laromiguière (Henri-François Besse de Laromiguière), élève de M. Dubulle; Pasquier (Philippe-Robert Peschier), élève de M. Manoury; Clauzure (Pierre-Georges), élève de M. Cazeneuve; Tareria (Joseph-Eugène Vincent), élève de M. Dubulle.

(Concours des Elèves Femmes). — Premiers prix: Mlles Daumas (Alice-Marianne), élève de M. Hettich; Amorètti (Charlotte-Marie Huguet), élève de M. Engel. — Deuxièmes prix: Mlles Fraisse (Juliette), élève de Mme Rose Caron; Pradier (Yvonne-Jeanne Peltier), élève de M. Hettich; Mmes Delisle (Marcelle-Jeanne Lefaivre), élève de Mme Rose Caron; Willaume-Lambert (Léontine-Félicie Lambert), élève de Mme Rose Caron. — Premier accessit: Mme Renaux (Lucie-Pauline Caillette), élève de M. Edm. Duvernoy; Mlles Hemmeler (Juliette), élève de M. Manoury; Alavoine (Gabrielle-Victorine), élève de M. Lassalle. — Deuxième accessit: Mlles Vivierdes Vallons (Jeanne-Marie), élève de M. Cazeneuve; Guillemot (Marie-Victorine), élève de M. Lassalle; Bonnard (Madeleine-Marie), élève de M. Dubulle; Wiltz (Geneviève Pauline Vidal), élève de M. Cazeneuve; Mme Thévenet (Suzanne-Jeanne Thévenet), élève de M. Dubulle.

Orgue. — Professeur: M. Guilmant. — Premier prix: M. Krieger (Marie-Georges). — Second prix: M. Boucher (Roger). — Premier accessit: M. Renoux (André-Louis). — Second accessit: M. Poillot (Emile-André); M. Ibos.

Piano (classes des Elèves Hommes). — Premiers prix: MM. Ramondou (Gabriel-Jean), élève de M. Diémer; Gallon (Noël-Jean), élève de M. E. Risler; Ciampi (Marcel-Paul), élève de M. Diémer. — Second prix: M. Schmitz (Elie-Robert), élève de M. Diémer. — Premier accessit: MM. Gilles (Henri-Emile), élève de M. Diémer; Gaveau (Marcel-Gabriel), élève de M. E. Risler; Joubert (Henri-Louis), élève de M. E. Risler. — Deuxième accessit: MM. Servais (Maurice-Albert), Bournonville (Alfred-Armand), élèves de M. E. Risler.

(Classes des Elèves Femmes). — Premiers prix: Mlles Van Barentzen (Alice-Isabelle), élève de M. Delaborde; Guller (Rose-Georgette), élève de M. Philipp; Bouvaist (Marthe-Françoise), élèves de M. Cortot; Laundsmann (Rosalie), Laeuffer (Marguerite-Pauline), élèves de M. Delaborde. — Seconds prix: Mlles Haskil (Clara), élève de M. Cortot; Fritsch (Suzanne-Francine), élève de M. Philipp; Duchesne

(Marie-Thérèse); Léon (Alice), élèves de M. Cortot. — Premier accessit : Mlles Hubert (Yvonne-Gabrielle), élève de M. Cortot); Vargues (Odette-Felicienne), élève de M. Philipp; Parody (Julie-Henriette). — Dubief (Emma-Nao), élèves de M Cortot; Heinemann (Gabrielle-Léontine), élève de M. Philipp. — Second accessit : Mlles Boynet (Véronique Adèle), élève de M. Philipp; Dienne (Yvonne-Rosalie), élève de M. Cortot; Hecking (Jeanne-Marie), Herr-Japy (Andrée-Noémie Herr), Petit (Simone-Françoise), élèves de M Delaborde; Davin (Yvonne-Marie), élève de M. Cortot.

Piano (Classes préparatoires). (Classe des Elèves Hommes.) — Première médaille : M. Cliquet (Henri-Albert). — Deuxièmes médailles : MM. Kartua, Liégeois. — Troisièmes médailles : MM. Graffard, Duhem

(Classe des Elèves Femmes). — Premières médailles : Mlle Meerovitch (Juliette-Rebecca), élève de Mme Long; Mlle Follet (Andrée-Germaine), élève de Mme Trouillebert; Mlles Dochtermann (Blanche-Pauline Reliaud), Lefébure (Yvonne-Elise), élèves de Mme Long; Mlle Lévy (Yvonne-Elisabeth), élève de Mme Chéné; Mlle Galli (Andrée-Charlotte), élève de Mme Long. — Deuxièmes médailles : Mlle Durony (Geneviève-Blanche), élève de Mme Chéné: Mlle Weill (Janine), élève de Mme Long; Mlles Houfflack (Marcelle-Jeanne), Mendels (Marguerite), Patey (Yvonne-Félicie), élèves de Mme Trouillebert; Mlle Leleu (Jeanne-Emilie), élève de Mme Long; Mlle Binecher (Juliette-Marguerite), élève de Mme Chéné. — Troisièmes médailles : Mlle Coffer (Hélène), élève de Mme Long; Mlle Le Faure (Simonne-Georgette), élève de Mme Chéné; Mlle Gard (Lucie-Blanche), élève de Mme Long; Mlle Anfry (Suzanne-Louise), élève de Mme Chéné; Mlles Grope no (Louise-Marguerite), Girauld (Marguerite-Fernande), de Miramon (Jeanne Marie), élèves de Mme Long; Mlle Benoist (Germaine-Juliette), élève de Mme Trouillebert.

Harpe. — Premiers prix : Mlles Gaulier (Alberte-Marcelle), Inghelbrecht (Hélène-Marie), Rostagni (Henriette-Marguerite), Dretz (Marie-Louise). — Seconds prix : Mlles Grandpierre (Gisèle), Couturier (Isabelle). — Premier accessit : Mlle Pla-Iglesias (Christina-Sebastiana Pla), M. Pré. — Deuxième accessit : Mlle Anchier (Nicole).

Violon. — Premiers prix : M. Fradkin (Fred); élève de M. Lefort; Mlle Roussel (Christine-Claire). élève de M. Berthelier; Mlle Astruc (Yvonne-Sarah), élève de M Lefort; M. Krettly (Robert-Pierre), Mlle Fidide (Berthe), élèves de M. Berthelier. — Seconds prix : M. Barozzi (Socrate), élève de M. Berthelier; MM. Le Métayer (André-Victor), Hemery (René-Charles), élèves de M. Nadaud; Mlle Goyon (Henriette-Marthe), élève de M. Rémy; M. Poulet (Paul-Gaston), élève de M. Lefort; M. Sufise (Eugène-Gédéon), élève de M. Nadaud; M. Villain (Julien-Edouard), élève de M. Rémy. — Premier accessit : M. Darrieux (Marcel), élève de M. Berthelier; M. Tenenbaum (Lazare), élève de M. Lefort; M. Ritté (Aimé-Paul), élève de M. Rémy; Mlle Chéray (Madeleine-Pauline), élève de M. Berthelier. — Deuxième accessit : M. Thellier (Paul-Jean), élève de M. Berthelier; M Pascal (Raymond-André), élève de M. Rémy; M. Godard (Jean), élève de M. Nadaud; M. Mâché (André-Isidore), élève de M. Rémy.

Violon. (Classes préparatoires). — Premières médailles : Mlle Filon (Simonne-Geneviève), élève de M. A. Brun; M. Badi (Marie-Victor), élève de M. Desjardins; Mlle Giraud (Yvonne-Marie), élève de M. A. Brun; M. Emanuele (Vittorio), élève de M. Desjardins; Mlles Chameroy (Yvonne-Camille), Cousin (Joséphine-Marie), élèves de M. A. Brun. — Deuxièmes médailles : M. Lévy (Claude), élève de M. Desjardins; M. Crinière (Georges-Adrien), élève de M. A. Brun; Mlle Friedmann (Sophie-Carmen), élève de M. A Brun. — Troisièmes médailles : M. Leibovici (Samuel-Joseph), élève de M. A. Brun; Mlle Gautier (Jeanne-Charlotte), elève de M. Desjardins; M. Bouillon (Jean-Georges), élève de M. A. Brun.

Alto. — Premier prix : M. Barrier (Claude-Ludovic), élève de de M. Laforge. — Seconds prix ; M. Mayeux (Charles-Emile), Mlle Desnoyers, élèves de M. Laforge. — Premier accessit : MM. Chantôme (Charles-François), Parmentier (Jean-Paul), élèves de M. Laforge.

Violoncelle. — Premiers prix : MM. Ruyssen (Louis-César), Laurent-Longy (Paul-Charles), élèves de M. Loeb; MM. Bloch (Lucien-Michel), Dussol (Antonin-Marius), élèves de M. Cros Saint-Ange. — Seconds prix : M. Lapez (Hippolyte-Aaron), élève de M. Cros Saint-Ange; MM. Dumont, Perrin, élèves de M. Loeb. —

Premier accessit : M. Maréchal (Maurice), élève de M Loeb ; Mlle Soyer (Marguerite-Blanche), élève de M. Cros Saint-Ange ; Mlle Nehr (Anne-Marie), élève de M. Loeb ; MM. Alaux (Jean-Marie), Mangot (Jean-Baptiste), élèves de M. Loeb ; M. Bernardel (André), élève de M. Cros Saint-Ange. — **Deuxième accessit :** M. Laggé (Léon-Joseph), élève de M. Cros Saint-Ange.

Contrebasse. — Premiers prix : MM. Dumond (Léonce-Pierre), Leuliet (Amédée-Louis), Juste (Louis-Charles), élèves de M. Charpentier. — Second prix : M. Béghin (Hector-Jules), élève de M. Charpentier. — Premier accessit ; M. Godebert (Charles-Louis), élève de M. Charpentier.

Flûte. — Premiers prix ; MM. Friscourt (Marcel-François), René (Ernest-Jean), élèves de M. Hennebains. — Seconds prix : MM. Marchant (Julien Charles), Lespès (Jean-André), élèves de M. Hennebains. — Premier accessit : MM. Boulze Jean-Firmin), Clouet (Julien-Ferdinand), Michaux (Hector), élèves de M. Hennebains. — Deuxième accessit : M. Messier (André), élève de M. Hennebains

Hautbois. — Premiers prix : MM. Rigot (Georges-Ernest), Morel (Myrtile-Gilbert), élèves de M. Georges Gillet. — Seconds prix : MM Dennes (Jean-Paul), Corne (Joseph), élèves de M. Georges Gillet. — Premier accessit : M. Lamorlette (Roland), élève de M. Georges Gillet. — Deuxième accessit : M. Speyer (Louis-Marius), élève de M. Georges Gillet.

Clarinette. — Premiers prix : MM. Jauffrion (Henri-François), Chaffin (Marius-Georges), élèves de M. Mimart. — Seconds prix : MM. MM. Hery (Gustave), Séguret (Charles-Paul), élèves de M. Mimart. — Premier accessit : MM. Vandercryssen (Maurice Ferdinand), Steux (Alfred), élèves de M. Mimart. — Deuxième accessit : M. Dauwe (Léonard-Fernand), elève de M. Mimart.

Basson. — Premiers prix : MM. Verdier (Charles-Alfred), Chastelain (Georges-Alphonse), Piard (Marius), élèves de M. Eugène Bourdeau. — Seconds prix : MM. Guilloteau (Maurice-Isidore), Pétrot (Maurice Georges), Laus (Abdon-Flavien), elèves de M. Eugène Bourdeau. — Premier accessit : M Druvert (Auguste-Arthur), élève de M. Eugène Bourdeau. — Deuxième accessit : MM. Bourdeau (Gaston-Marie), Bourgain (Maurice-René), élèves de M. Eugène Bourdeau.

Cor. — Premier prix : M. Bacquier (Clément-Etienne), élève de M. Brémond. — Second prix : M. Lamouret (Désiré), elève de M. Brémond. — Premier accessit : MM Fabre (Marius-Joseph), Hoogstoël (Paul), élèves de M. Brémond. — Deuxième accessit : MM. Julin (François-Léonard), Fumierre (André-Auguste), Fosse (Paul-Laurent), élèves de M. Brémond.

Cornet à pistons. — Premiers prix : MM. Rodet (Charles), Caron (Fernand-Robert), élèves de M. Mellet. — Seconds prix : MM. Delmotte (Honoré-Désiré), Gobeaux (Hilaire-Louis), Laborie (Noël-Félix); élèves de M. Mellet. — Deuxième accessit : MM. Bonne (Edouard-Joseph), Montiguy (Charles-Fernand), élèves de M. Mellet.

Trompette. — Premiers prix : MM. Béghin (Auguste-Clément), Deruyck (Charles), Boissy (Léon-Fernand), élèves de M. Franquin. - Seconds prix : MM. Cherrière (Raymond-Charles), Delattre (Paul-César), élèves de M. Franquin. — Premier accessit : MM. Paniez (Louis), Porret (Gaston). Champendal (Louis-Emile), élèves de M. Franquin. — Deuxième accessit : M. Godebert (Charles-Louis), élève de M. Franquin.

Trombone. — Premiers prix : MM. Lacroix (Jean), Meyer (Eugène-Raymond), elèves de M Louis Allard. — Seconds prix : MM. Duchesne (Alphonse), Munio (François-Eugène), élèves de M. Louis Allard, — Premier accessit : MM. Dupont (Albert-Louis), Dervaux (Jules), Marin (Fernand-Edouard), élèves de M. Louis Allard. — Deuxième accessit : M. Vigoureux (Georges-Eugène), Garric (Louis-Auguste), élèves de M. Louis Allard.

Déclamation lyrique. Opéra. (Prix des Elèves Hommes). — Seconds prix : M. Chah-Mouradian (Arménak), élève de M. Isnardon. — M. Dupré (Pierre-Ernest), élève de M. Bouvet. — Premier accessit : M. Combes (Pierre-Emile), élève de M. Isnardon ; MM. Carrié (Maurice-Rabaud), Népote (Joseph-Sylvain), Laloye (Pierre), élèves de M. Dupeyron ; M. Clauzure (Pierre-Georges), élève de M. Isnardon. — Deuxième accessit : M. Imbert (Elie-Jacques), élève de M. Bouvet.

(Prix des Elèves Femmes). — Premiers prix : Mlle Panis (Lucille-Antoinette), élève de M. Dupeyron ; Mlles Kaiser (Aline-Marthe Perrin), Bourdon (Jeanne-Maria), élèves de M. Bouvet. — Seconds prix : Mlle Wiltz (Germaine-Pauline), élève de M. Bouvet ; Mlle Daumas (Alice-Mariane), élève de M. Melchissédec. — Premier accessit : Mme Willaume-Lambert (Léontine-Félicie Lambert), élève de M. Bouvet ; Mlle Guillemot (Marie-Victorine), élève de M. Isnardon ; Mme Delisle (Marcelle-Jeanne Lefaivre), élève de M. Dupeyron. — Deuxième accessit : Mlle Gautier (Alice-Marie), élève de M. Bouvet ; Mlle Coursot (Yvonne-Joséphine), élève de M. Melchissédec.

Opéra-Comique. (Prix des Elèves Hommes). — Premiers prix : M. Ponzio (Léon-Barthélemy), élève de M. Melchissédec ; M. Bellet (Félix-François), élève de M. Dupeyron ; M. Dupré (Pierre-Ernest), élève de M. Bouvet. — Seconds prix : MM. Combes (Pierre Emile), Paulet (Gabriel Jules), élèves de M. Isnardon. — Premier accessit : MM. Clauzure (Pierre-Georges), Chah-Mouradian (Arménak), élèves de M. Isnardon ; M. Tirmont (Edmond-Julien), élève de M. Melchissédec. — Deuxième accessit : MM. Tareria (Joseph Eugène Vincent), Pasquier (Philippe-Robert Peschier), élèves de M. Isnardon.

(Prix des Elèves Femmes). — Premier prix : Mlle Duvernay (Marie-Louise Génot), élève de M. Isnardon. — Seconds prix : Mlle Amorette (Charlotte-Marie-Huguet), élève de M. Dupeyron ; Mlle Devriès (Marcelle-Esther), élève de M. Isnardon ; Mlle Billard (Marcelle-Regina), élève de M. Melchissédec ; Mme Willaume-Lambert (Léontine-Félicie Lambert,) elève de M. Bouvet. — Premier accessit : Mlles Pradier (Yvonne-Jeanne Peltier), Guillemot (Marie-Victorine), élèves de M. Isnardon ; Mlle Courso (Yvonne-Joséphine), élève de M. Melchissédec ; Mlle Fraisse (Juliette), élève de M. Isnardon ; Mme Delisle (Marcelle-Jeanne Lefaivre), élève de M. Dupeyron. — Deuxième accessit : Mlles Bonnard (Madeleine-Marie), Charrières (Sarah Philippine), élèves de M. Dupeyron.

Déclamation dramatique, Tragédie (Prix des Elèves Hommes). — Premier prix : M. Renoir (Pierre), élève de M. Silvain. — Premier accessit : M. de Gravone (Antoine-Paul-Faggianelli), élève de M. Leitner ; M. Brousse (Albert-Pierre), élève de M. Leloir. — Deuxième accessit : M. Baumé (Paul-Edouard), élève de M. Leitner.

(Prix des Elèves Femmes). — Premier prix : Mlle Bernard (Louise-Dreyfus), élève de M. Silvain. — Second prix : Mlle Céliat (Madeleine-Marie-Coquelle), élève de M. Paul Mounet. — Premier accessit : Mlle Guyta-Dauzon (Marguerite-Marie-Dauzon), élève de M. Leitner ; Mlle Ducos (Jeanne-Louise), élève de M. Paul Mounet.

Comédie (Prix des Elèves Hommes). — Seconds prix : M. Gandéra (Félix-Manuel-Pensieri), élève de M. Leitner ; M. Stéphen (Pierre-Trambouze), élève de M. Truffier ; MM. Brousse (Albert-Pierre), Karl (Henri-Trouvé), élèves de M. Leitner. — Premier accessit : M. de Gravone (Antoine-Paul-Faggianelli), élève de M. Leitner ; M. Fabre (Charles-Saturnin), élève de M. Paul Mounet. — Deuxième accessit : M. Morat (Maurice-Louis-Badiguet), élève de M. Leitner.

(Prix des élèves femmes). — Premiers prix : Mlle Céliat (Madeleine-Marie-Coquelle), élève de M. Paul Mounet ; Mlle Pacitti (Lucie), élève de M. Georges Berr. — Seconds prix : Mlle du Eyner (Renee-Rosenkranz), élève de M. Georges Berr ; Mlle Ducos (Jeanne-Louise), élève de M. Paul Mounet. — Premier accessit ; Mlle Albane (Blanche-Alice-Sistoli), élève de M. Truffier ; Mlle Camey (Hermance-Joséphine-Meurs), élève de M. Leloir ; Mlle Révonne (Yvonne-Suzanne-Jacob), élève de M. Leitner. — Deuxième accessit : Mlle Deréval (Marguerite-Madeleine-Vollant), élève de M. Silvain.

Legs et dons attribués

Chaque année aux élèves les plus méritants du Conservatoire (1909)

Legs Nicodami : M. Chah Mouradian (250 fr.) et M. Dupré (Pierre).
Prix Guerineau : M. Coulomb (91 fr. 50) et Mlle Daumas (91 fr. 50).
Prix George-Hainl : M. Ruyssen (613 fr.).
Prix Popelin : (1.200 fr.). A répartir entre tous les premiers Prix de Piano (élèves femmes), savoir : Mlles Van Bærentzen, Guller, Bouvaist, Landsmann et Laeuffer

Prix Ponsin : Mlle Guyon (435 fr.).
Prix Henri Herz : (300 fr. au premier prix (élève femme) de piano de la classe Henri Herz : Mlle Bouvaist.
Prix Doumic : Mlles Atoch (60 f.) et Legras (60 fr.).
Prix Jules Garcin : M. Fradkin (200 fr.).
Prix Girard : Mlle Duchesne (300 fr.).
Prix Tholer : Mlle du Eyner (290 fr.).
Prix Monnot : M. Fradkin (578 fr.).
Legs Buchère : Mlles Panis (350 fr.) et du Eyner (350 fr.).
Prix Meunié : Mlle Gaulier.
Prix Louis Diémer : M. Lortat-Jacob (Robert-Gabriel), premier prix de piano en 1901 (4.000 fr.).
Prix C. Rose : M. Jauffrion (200 fr.).
Prix Alexandre Guilmant : M. Kriéger (500 fr.)
Prix Milanollo : Mlles Roussel (275 fr.) et Astuc (270 fr.), M. Krettly (270 fr.), Mlle Fidida (270 fr.).
Prix Rosine Laborde : Mlle Fraisse (400 fr.).
Prix Lepaulle : M. Tournier (Marcel) (708 fr.).
Prix Portéhaut : M. Ramondou (936 fr.).



LA DISTRIBUTION DES PRIX DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

Photo Brod *(Comœdia)*.

ECOLES DE MUSIQUE DANS LES DÉPARTEMENTS.

(Succursales du Conservatoire national de Paris).

ÉCOLE DE MUSIQUE DE LILLE, érigée en succursale du Conservatoire de Paris, par ordonnance du 20 décembre 1826. — *Directeur* : Ratez, I. ✿.

École de musique de Toulouse, érigée en succursale du Conservatoire de Paris, par ordonnance du 20 mai 1840. — *Directeur* : Crocé-Spinelli, I. ✪.
École de musique de Dijon, érigée en succursale du Conservatoire de Paris, par ordonnance du 15 février 1845. — *Directeur* : Levêque, ✱, I. ✪.
École de musique de Nantes, érigée en succursale du Conservatoire de Paris, par arrêté du 1[er] septembre 1846. — *Directeur* : O. Weingaertner, I. ✪.
École de musique de Lyon, érigée en succursale du Conservatoire de Paris, par arrêté ministériel du 2 avril 1874. — *Directeur* : Savard.
École de musique de Nancy. — *Directeur* : M. Guy-Ropartz.
École de musique de Rennes. — *Directeur* : Bou-sagol, I. ✪.
École de musique de Roubaix. — *Directeur*, M. Koszul, I. ✪.
École de musique de Perpignan. — *Directeur* : M. Baille, I. ✪.

Ecoles nationales de Musique.

Aix, *directeur*, Joseph Poncet, A. ✪. — Amiens, *directeur*, M. Mohr, I. ✪. — Angoulême, *directeur*, M. A. Tempviré, I. ✪. — Armentières, *directeur*, M. N. — Bayonne, *directeur*, M. Gabaston, A. ✪. — Boulogne-sur-Mer, *direct.*, Gripois, A. ✪. — Caen, *direct.*, M. Mancini, A. ✪. — Cambrai, *directeur*, M. Bigerelle (Adolphe). — Cette, *directeur*, M. Mayan, A. ✪. — Chambéry, *directeur*, M. Bayoud. — Digne, *directeur*, M. Creste, I. ✪ — Douai, *directeur*, M. Cuelenaere, I. ✪. — Le Mans, *directeur*, Perlat, ✱. — Montpellier *directeur*, M. Granier, A. ✪. — Moulins, *directeur*, A. Belin. — Nîmes, *directeur*, M. L. Fontayne, A. ✪. — Saint-Omer, *directeur*, M. Luc, I. ✪. — Tours, *directeur*, Berquet, I. ✪. Valenciennes, *directeur*, M. Rousselle, ✱, A. ✪.

Inspection des Ecoles de musique des départements.

MM. Lenepveu, O. ✱, I. ✪, membre de l'Institut ; Maréchal, ✱, A. ✪ ; Canoby, I. ✪, inspecteurs.

Règlement organique de l'Ecole nationale de musique de Douai. (Voir *Annuaire* 1894.)

Convention pour la transformation d'une Ecole de musique municipale ou religieuse en Ecole nationale. (Voir *Annuaire* 1894.)

Ecoles religieuses.

Elles fonctionnent dans presque toutes les Cathédrales.
A côté des six maîtrises désignées plus haut, érigées en Ecoles nationales, dix, qui avaient été distinguées pour l'être, ne l'ont pas été pour les mêmes causes, mais le deviendront également dans l'avenir. Ce sont les maîtrises d'Aix, Arras, Besançon, Cambrai, Carcassonne, Dijon, Le Mans, Lyon, Périgueux, Rouen.
L'Etat encourage et subventionne l'Ecole Niedermeyer, de Paris, principalement au moyen de demi-bourses de 500 francs, accordées à trente-six élèves par arrêté du ministre.

Ecoles de musique militaire

L'organisation actuelle des corps de musique militaire est réglée par décret du 5 octobre 1862, corroborant celui du 26 mars 1860 ; chaque musique d'infanterie et du génie comprend : un chef de musique, un sous-chef et trente-huit musiciens, tous soldats musiciens, ayant droit aux prestations en denrées et en nature, ainsi qu'aux récompenses et rémunérations attribuées aux soldats, avec lesquels ils comptent dans l'effectif général. Ces nouvelles dispositions n'ont pas d'effet rétroactif pour les musiciens de 1[re], 2[e] et 3[e] classe, qui étaient en fonctions lors de l'exécution du décret précité et qui doivent disparaître par extinction.

Musique de la Garde Républicaine. — Est encore exceptée desdites modifications, la musique de la Garde Républicaine qui conserve, à titre exceptionnel, sous le rapport du personnel et de la composition instrumentale, sa constitution particulière établie par les décrets du 16 août 1854 et du 26 mars 1860.
Elle se compose de cinquante-six musiciens exécutants, d'un sous-chef et d'un chef de musique. Le personnel peut, en outre, être recruté parmi les artistes civils.

MM. les Directeurs des Conservatoires et Ecoles de Musique sont priés de nous faire parvenir les documents, palmarès ou autres renseignements qui les concernent avant le 1[er] Octobre, dernier délai.

MUSIQUES MILITAIRES

Liste des chefs de musique de l'armée.

Génie.

1er Régiment à Versailles, Verbregghe, ✱, A. ✿.
2e — à Montpellier, Alicot, A. ✿, 1re classe.
3e — à Arras, Boyer.
4e — à Grenoble, Allier, 1re classe.
5e — à Versailles, n'a pas de musique.
6e — à Angers, Foare, ✱, A. ✿, 23 novembre 1881.
7e — à Avignon, Froment.

Artillerie.

École d'Artillerie du 1er corps, à Douai, Magnan
— 2e — à La Fère, Brunaux.
— 3e — à Versailles, Cazalis.
— 4e — au Mans, Fernand Petit, A. ✿.
— 5e — à Orléans, Stoupan.
École d'Artillerie du 6e corps à Châlons-sur-Marne, Beaume.
— 7e — à Besançon, Lacoste.
— 8e — à Bourges, Courrouy.
— 9e — à Poitiers, Marin, ✱, A. ✿.
— 10e — à Rennes, Sablon.
— 11e — à Vannes, Salomé (Charles-Émile-Joseph), A. ✿, 1re classe.
— 12e — à Angoulême, Rancé.
— 13e — à Clermont-Ferrand, Dovin (E.).
— 14e — à Valence, Recoux (C.-C.).
— 15e — à Nîmes, Raspaut.
— 16e — à Castres, Fournier.
— 17e — à Toulouse, Monuereau.
— 18e — à Tarbes, Garot.
École de la 19e brigade à Vincennes, Louis Blemant, I. ✿.

Equipages de la Flotte.

Musique des équipages de la flotte de Brest, Farigoul (J.-M.), I. ✿, 26 avril 1893.
— — de Toulon, Karren, ✱, A. ✿.

Zouaves.

1er Régiment à Alger, Théret, 1re classe.
2e — à Oran, Tœrnig, 2e classe.
3e — à Constantine, Du-senty.
4e — à Tunis, Karren, A. ✿.

Légion étrangère.

1er Etranger à Sidi-bel-Abbès, Barbier, A. ✿.
2e — à Saïda, Quéru, ✱, 1re classe.

Musique de la Légion de la Garde républicaine

Parès (Philippe-Charles-Gabriel) ✱, I. ✿, ✠✠✠✠✠✠✠, chef de musique de 1re classe, boulevard Henri IV, 12.
Bourgeois (César), A. ✿, ✠, s.-chef de musique, 16, boulevard Henri IV.
Barthélémy (Louis), I. ✿, 1re classe, trombone solo. — 127, rue Caulaincourt.
Detrain (Joseph), I. ✿, ✠, 1re classe, clarinette. — 13, rue de l'Aqueduc.
Gaudard (Charles-Augustin-Louis), I. ✿, 1re cl., hautbois solo. — 2 *bis*, rue Tarbé.
Couppas (Vergne-Manuel), I. ✿, 1re classe, basson-solo. — 11, rue de Crussol.

Pélissier (Auguste-Adrien), A. ✪, ✪, 2e classe, petite clarinette-solo. — 1 *bis*, rue Friant.
Balay (Jules), 2e classe, A. ✪, baryton solo. — 25, rue de Villiers, (Neuilly-s.-Seine).
Joseph (Charles), I. ✪, ✪, 2e classe, piston solo. — 38, rue Tiquetonne.
Vialet (Jules-Marius) A. ✪, 2e classe, cor solo. — 8, passage d'Angoulême.
Tarroux (Elie-Florent), A. ✪, 2e classe, contre-basse. — 10, rue de Pontoise.
Courtade (Alexandre), A. ✪, 2e classe, trompette solo. — av. Daumesnil.
Truc (Ernest-Jean-Baptiste), I. ✪, 2e classe timbales. — 127, rue Caulaincourt.
Leruste (Roger-Edouard), I. ✪, 2e cla., sarrussophone. — 11, rue Auguste-Barbier.
Dupaquier (François-Eugène), A. ✪, 2e cl., saxophone baryton, — 16, bd Henri IV.
Morlaux (Léon-Jules), A. ✪, ✪, 2e classe, trombone. — Caserne de la Banque.
Fouache (Henri-Aimé), A. ✪, 2e classe, bugle. — 58, rue Trousseau.
Lepers (Georges-Louis-Joseph), A. ✪, 3e classe, basse.. — 20, rue Clignancourt
Fournier (Clément), I. ✪, 3e classe, trombone-basse. — 1, rue Neuve de Villiers, (Levallois-Perret).
Verney (René), 3e classe, clarinette solo. — 8, rue Ramey.
Combel (François), A. ✪, 3e classe, saxophone alto solo. — 16, r. Cardinal-Lemoine.
Bury (Gustave-Paul), I. ✪, 3e classe, clarinette. — 12, rue Pernelle.
Massart (Jules-Elie-Victor), A. ✪, 3e classe, cor. — 54, rue Labat.
Garrigue (Julien), 3e classe, cor. — 10, rue du Mouton-d'Or.
Bouillier (Charles-Pierre), I. ✪, 3e classe, clarinette. — 25, rue de Jussieu.
Tavernier (Florimond-Victor-Louis), 3e classe), clarinette. — 125, rue de Sèvres.
Becker (Edouard-Louis), I. ✪, 3e classe, basse. — 109, rue du Cherche-Midi.
Chivert (aîné) (Jean-Jules), A. ✪, 3e classe, basse. — 9, square Delambre.
Sténosse (André-Hyppolite), A. ✪, 3e cl., flûte solo. — 7, boulevard Beaumarchais.
Linger aîné (Camille-Armand), A ✪. 3e classe, clarinette. — 18, rue Labat.
Darrigade (Pierre), 4e classe, clarinette. — 5, rue Daval.
Piron (Georges), A. ✪, 4e classe, trombone — 88, boul. de Clichy.
Bradefer (François-Alphonse), 4e classe, clarinette. — 70, rue Lamarck.
Loyraux (Jean-Baptiste), A. ✪, 4e classe, bugle. — 9, square Delambre.
Bailleul (Arthur-Raoul), 4e classe, trompette. — 64 *bis*, r. des Cerisiers (Colombes)
Blondeau (Alfred-Maurice), I. ✪, 4e cl., cornet à pistons. — 1, rue André-del-Sarte.
Soyer (Jean-Florentin), A. ✪, 4e classe, contre-basse à cordes. — 14, rue Lepic.
Montenat (Camille-Henri), A. ✪, 4e classe, hautbois. — 123, rue Saint-Antoine.
Couillaud (Henri-Louis); 4e classe, trombone. — 33, rue Ste-Placide.
Paget (Georges), A. ✪, 4e classe, contre-basse. — 33, rue de Rivoli.
Carlin (Aurele-Ernest-Paul, A. ✪, 4e classe, basson — 68, rue Monge.
Briard (Raymond), A. ✪, 4e cl., saxophone ténor solo. *Secrétaire*. — 10, b. Morland.
Lejeune (Charles), 4e classe, saxophone alto. — 11, rue Castex.
Bernard Albert-Jean), 4e classe, cornet à pistons. — 84, boul. Montparnasse.
Mercier (Maurice-Constant), 4e classe, hautbois. — 20, rue Lacépède.
Richard (Eugène-Léon), 4e classe, clarinette. — 14, rue Maison-Dieu.
Brun (Pierre-Ernest), 4e classe, tambour. — 122, rue Caulaincourt.
Greiner (Nicolas), 4e classe, clarinette. — 88, rue Lamarck.
Vinck (Octave-Jean), 4e classe, clarinette. — 60, rue Ordener.
Portré (Joseph-Eugene), 4e classe, flûte. — 24, rue du Buisson-Saint-Louis.
Chivert jeune (Georges), 4e classe, contrebasse — 11. rue Sévero.
Martin (Raymond-Louis-Joseph), 4e classe, petite clarinette. — 59, r. Caulaincourt.
Hardy (Paul-Louis-Joseph-Emile), 4e cl., Contrebasse à cordes. — 3, rue des Ecoles
Costes (Louis), 4e classe, clarinette. — 74, rue de Sèvres.
Berger, 4e classe, petite clarinette. 4, rue Saint-Gilles.
Suadau (Jean), élève musicien, grosse caisse. — 19, rue Greneta.
Biais élève musicien, saxophone ténor. — 53, boulevard Beaumarchais.
Bastide (Gabriel-Louis), élève musicien, sarrusophone. — 7, boul. Richard-Lenoir.
Deleporte (Paul, élève musicien, petit bugle. — 11, rue Pache.
Delfosse (Gustave-Louis-Jules), élève musicien, bugle solo. — 8, rue Linné.
Richard (Jean), élève musicien, baryton. — 16, boulevard Henri IV.
Linger jeune (Gaston), élève musicien, petite clarinette. — 18, rue de la Cerisaie.
Beviere (Elie), élève musicien, saxophone basse. — 11, rue Castex.
Boisué, élève musicien, petite flûte. — 88, boulevard Richard-Lenoir.
Pigasson, élève musicien, clarinette basse solo. — 224, faubourg Saint-Denis.

Chauvet, élève musicien, saxophone baryton. — 1, rue Castex.
Grenaud, élève musicien, clarinette. — 21, rue Saint-Sabin.
Lemaire, élève musicien, alto solo. — 4, rue Beautreillis.
Lortion, élève musicien, clarinette. — 27, boulevard Henri IV.
Avignon (Robert), élève musicien, clarinette basse. — 7, rue d'Arcole.
Chaine (Emmanuel), élève musicien, bugle. — 28*bis*, rue du Cardinal Lemoine
Lemoine (Charles), élève musicien, alto. — 5, rue des Gobelins.
Hérissé, élève musicien, flûte. — 6, rue de Turenne.
Raffy, élève musicien, saxophone ténor. — 3, boulevard Beaumarchais.
Julin, élève musicien, cor. — 28, rue Rodier.
Chapelet, A. ✿, élève musicien, clarinette — Rue Clignancourt.
Séguélas, élève musicien, trompette. — 29 *bis*, rue Poliveau.
Siou, élève musicien, contre-basse. — Caserne des Célestins
Condom, élève musicien, basse. — 28*bis*, rue du Cardinal-Lemoine.
Chaffi, élève musicien, clarinette. — 14, rue Dorchon.
Mauffray, élève musicien, clarinette. — 12, rue André-del-Sarte.
Fayolle, élève musicien, alto. — 29 *bis*, rue Poliveau.

Infanterie.

1er Régiment à Cambrai. — Prudhomme (J.-J.-M.), A. ✿.
2e — à Granville. — Pellegrin, 3e classe.
3e — à Marseille. — Magnan (P.-L.), ✱, 4 juin 1888.
4e — à Auxerre. — Vivier (J.-A.), A. ✿, 19 juillet 1884.
5e — à Paris. — Vidal (B.-J.), A. ✿, 15 juillet 1890.
6e — à Saintes. — Bonnet.
7e — à Cahors. — Michel, 10 juillet 1894.
8e — à Saint-Omer. — Wissocq, 18 mai 1893.
9e — à Agen. — Moyne, 2e classe.
10e — à Auxonne. — Dagnan.
11e — à Montauban. — Gesse.
12e — à Tarbes. — Roche.
13e — à Nevers. — Dailly (E.-H.), A. ✿, 30 juin 1895.
14e — à Toulouse. — Reynaud, A. ✿ 1re classe.
15e — à Albi. — Lacoste, 29 novembre 1889.
16e — à Saint-Etienne. — Legris (P.-P.), 12 octobre 1901.
17e — à Gap. — Guéraud.
18e — à Pau. — Lamy, ✱, A. ✿.
19e — à Brest. — Esvan.
20e — à Montauban. — Haein.
21e — à Langres. — Draux.
22e — à Sathonay. — Duriez
23e — à Bourg. — Fromentin, A ✿, 30 décembre 1900.
24e — à Paris. — Boyrie, 2e classe.
25e — à Cherbourg. — Alazard.
26e — à Nancy. — Hubert, ✱, ✿, A. ✿, 5 octobre 1893.
27e — à Dijon. — Houvennoghel, ✱, A. ✿.
28e — à Paris. — Paul André, A. ✿, 5 octobre 1893.
29e — à Autun. — Guillemin, A. ✿, 2e classe.
30e — à Annecy. — N..
31e — à Paris. — Chomel (Léonce-Vincent).
32e — à Tours. — Lobberger.
33e — à Arras. — Beaumont.
34e — à Mont-de-Marsan. — Deltour, 3e classe.
35e — à Belfort. — Poignie (René-Paul), 2e classe.
36e — à Caen. — André, ✱, 13 février 1890.
37e — à Nancy. — Franbry, A. ✿, 2e classe, 3 novembre 1900.
38e — à Saint-Etienne. — Isnard.
39e — à Rouen. — Lévèque, 1re classe.
40e — à Nîmes. — Fenouil, 2e classe.
41e — à Rennes. — Leleu, ✿.
42e — à Belfort. — Roynnette.

43e Régiment à Lille. — Mayeur, ✻, A. ✿, 6 avril 1888.
44e — à Lons-le-Saunier — Girardon, 2e classe.
45e — à Laon. — Prévost, 21 septembre 1892.
46e — à Paris. — Monbarin, A. ✿.
47e — à Saint-Malo. — Guéraud, 3e classe.
48e — à Guingamp. — Testet.
49e — à Bayonne. — Guérin.
50e — à Périgueux. — Cuénoud, A. ✿.
51e — à Beauvais. — Gaudin.
52e — à Montélimar. — Alazard.
53e — à Tarbes. — Bernès, 2e classe.
54e — à Compiègne. — Quod, ✿, 2e classe.
55e — à Aix. — Durand, 3e classe
56e — à Châlon-sur-Saône — Gaillard.
57e — à Bordeaux. — Barnier (E.-T.), ✻, A. ✿, 10 mars 1884.
58e — à Avignon. — Roussel, ✻, 17 novembre 1888.
59e — à Pamiers. — Cazenaves.
60e — à Besançon. — Cribeillet, ✿.
61e — à Aix. — Hamburg (A.), A. ✿.
62e — à Lorient. — Forge, 7 mai 1900.
63e — à Limoges. — Daumet.
64e — à Ancenis. — Boizard, ✻.
65e — à Nantes. — Barthès, ✻, 1re classe.
66e — à Tours. — Borrel, A. ✿, 12 juillet 1889.
67e — à Soissons. — Avy, 2e classe.
68e — à Issoudun. — Hoste, ✻, 10 mars 1884.
69e — à Nancy. — Lamy.
70e — à Vitré. — Fabre.
71e — à Saint-Brieuc. — Duran, A. ✿.
72e — à Amiens. — Balay.
73e — à Béthune. — Naninck (C.-J.), A. ✿, 1er septembre 1884.
74e — à Rouen. — Besançon.
75e — à Romans. — Puget, 2e classe.
76e — à Paris. — Rouchaud.
77e — à Cholet. — Agier, ✿.
78e — à Limoges. — Schmitt.
79e — à Nancy. — Lachet.
80e — à Tulle. — Dubos.
81e — à Montpellier. — Giraud, 2e classe.
82e — à Montargis. — Coquelin (G.-A.-A.), ✻, A. ✿, 1re classe, 1885.
83e — à Toulouse. — Dupouy.
84e — à Avesnes. — Chaton.
85e — à Cosne. — Marchand.
86e — au Puy. — Richer (H.), ✻, I. ✿, 1re classe, 5 juillet 1881.
87e — à Saint-Quentin — Sorel, ✻, A. ✿.
88e — à Auch. — Roux (E.-L.), A. ✿, 24 avril 1887.
89e — à Paris. — Gironce.
90e — à Châteauroux. — Bernadaux (C.-L.), ✻, 8 octobre 1885.
91e — à Mézières — Maignier (C.-A.-G.), ✿, 17 décembre 1885.
92e — à Clermont-Ferrand. — Théron.
93e — à la Roche-sur-Yon. — Guillaume.
94e — à Bar-le-Duc. — Logeart.
95e — à Bourges. — L. Roche.
96e — à Lyon. — Séga (A.), A. ✿, 14 janvier 1887.
97e — à Chambéry. — Dame (Louis), 2e classe.
98e — à Lyon. — N...
99e — à Lyon. — July.
100e — à Tulle. — Christol.
101e — à Saint-Cloud. — Mauduit, A. ✿.
102e — à Paris. — Michel, 1re classe.
103e — à Paris. — Fouquet (A.-J.-A.), ✻, A. ✿, 17 décembre 1885.

104e Régiment à Paris. — Vivet.
105e — à Riom. — Bourbié, A. 🌿.
106e — à Châlons-sur-Marne. — Collard.
107e — à Angoulême. — Guillon
108e — à Bergerac. — Watelle (Jules), 2e classe.
109e — à Chaumont. — Lamps.
110e — à Dunkerque. — Corroyez.
111e — à Toulon. — Ripoll (J.), ●, 2e classe.
112e — à Antibes. — Guillon.
113e — à Blois. — Perrier.
114e — à Saint-Maixent. — Laborde.
115e — à Mamers. — H no ›.
116e — à Vannes. — Bonalet.
117e — au Mans. — Decamp.
118e — à Quimper. — Kuhn (Louis-Emile), 12 septembre 1904.
119e — à Paris. — Gay, ✱, I. 🌿, 1re classe, 8 octobre 1885.
120e — à Saint-Denis. — Brès, 2e classe.
121e — à Lyon. — Collet, 2e classe.
122e — à Rodez. — Etienne.
123e — à La Rochelle. — Logeart, I. 🌿.
124e — à Laval. — Caussade (B.-J.-L.), 6 février 1891.
125e — à Poitiers. — Merigeault.
126e — à Toulouse. — Mignon (E.-L.), ✱, 17 juillet 1882.
127e — à Valenciennes. — Bidaut (F.-J.), 30 décembre 1894.
128e — à Saint-Denis. — Bianco.
129e — au Havre. — Boin (F -G.), 2 mars 1898.
130e — à Mayenne. — B rard, 3e classe.
131e — à Orléans. — Furgeot (Jean), 24 avril 1887.
132e — à Reims. — Flament (A.-L.-R.), 14 janvier 1887.
133e — à Belley. — Tessier.
134e — à Mâcon. — Servonat, A. 🌿.
135e — à Angers. — Geindreau, ●.
136e — à Saint-Lô. — Meunier dit Duclos
137e — à Fontenay-le-Comte. — Robert (A.), 7 mai 1900.
138e — à Bellac. — Goujard (A.), 21 décembre 1892.
139e — à Aurillac. — Peyraud.
140e — à Grenoble. — La riglia.
141e — à Marseille. — Tilly, I. 🌿.
142e — à Lodève. — Malzac.
143e — à Albi. — Roques.
144e — à Bordeaux. — Sarraut, 7 mai 1900.
145e — à Maubeuge. — Vidal.
146e — à Toul. — Mayan.
147e — à Sedan. — Tailliez (L.-J.), ✱, ●, 1re classe.
148e — à Givet. — Loné.
149e — à Epinal. — Porte.
150e — à St-Mihiel. — Hubert.
151e — à Verdun. — Har lit, 3e classe.
152e — à Gérardmer. — Perreaut.
153e — à Toul. — Peju.
154e — à Lerouville. — Montmain, 3e classe.
155e — à Commercy. — Guet.
156e — à Toul. — Coulange.
157e — à Lyon. — Dangeaume.
158e — à Lyon. — Lappe.
159e — à Briançon. — Philippy.
160e — à Toul. — Laborde (A.), 7 août 1896.
161e — à Saint-Mihiel. — Longet.
162e — à Verdun. — Caudron.
163e — à Bastia. — Laubus.

INSTITUTS, ÉCOLES, COURS & LEÇONS



ÉCOLE LYRIQUE

de

Mme Héléna THÉODORINI

des Théâtres de la Scala de Milan, Royal de Madrid, San Carlo de Lisbonne, Covent-Garden de Londres, etc., Cantora honoraria da Camara de S. M. le Roi de Portugal, Bene-Merenti 1re Classe Membre honoraire de la Royale Académie philharmonique de Rome.

Cours de Chant

Etudes élémentaires et supérieures de la Voix et de la Diction.
Cours d'Opéra français et italien avec mise en scène.

Cours d'Enseignement

Méthode spéciale pour les personnes se destinant au Professorat
Pour être admis à ce Cours il faut connaître parfaitement la Musique et le Piano.

Cours Mixte

Spécialement réservé aux amateurs. — Répertoire classique et moderne

Leçons particulières de Mme Héléna THÉODORINI

En son Hôtel :

25, Rue de Tocqueville, 25

→ PARIS ←

Pour s'inscrire aux Cours et pour tous renseignements, écrire ou s'adresser à Mlle **PASSANY**, *tous les jours de 2 à 4 heures, sauf les Dimanches :* **Rue de Tocqueville, 25, PARIS.**

TÉLÉPHONE 542-21

Mlle G. FLEURY

Professeur de Musique diplômée

PIANO ET SOLFÈGE

COURS

Leçons particulières et Leçons à domicile. — Répétitions pour Artistes
Soirées dansantes

59, AVENUE DE LA MOTTE-PIQUET, 59

COURS COMPLET DE MUSIQUE

Sous le Patronage de M. THÉODORE DUBOIS, C. ✻

Membre de l'Institut, Directeur honoraire du Conservatoire

Mademoiselle de JERLIN, Directrice

PARIS — 170, Boulevard Péreire, 160 — PARIS

Le prix des cours est de **15 fr.** par mois pour un Cours par semaine ou **25 fr.** pour deux Cours par chaque branche d'enseignement. Des cours complémentaires seront fondés selon les besoins des élèves. Il y aura édition d'élèves tous les mois ; ensembles, soli et chœurs.

S'adresser pour tous renseignements à Mlle J. de JERLIN, 160, Boulevard Péreire, les Lundi, Mardi et Samedi, de 2 à 7 heures.

ÉCOLE D'ORCHESTRE

DIRIGÉE PAR

VICTOR CHARPENTIER

Le COURS D'ORCHESTRE a lieu tous les **Mardi** et **Vendredi**, de 8 h. à 10 h. du soir au Siège de la Société « **L'ORCHESTRE** », 222, Faubourg Saint-Honoré

PRIX DU COURS : **10** FRANCS PAR MOIS

Programme des Études	
1re PARTIE :	Symphonies, Suites, Ouvertures d'HAYDN, BACH, MOZART, BEETHOVEN, GLUCK, WEBER. WAGNER, BERLIOZ, SAINT-SAENS, FRANCK, MASSENET.
2e PARTIE :	Les grands ouvrages lyriques et les œuvres nouvelles.

COURS de MISE en SCÈNE

et de Déclamation Lyrique

d'après la nouvelle méthode personnelle de M. de FÉLICIS, O. I.

Professeur au Conservatoire

AUDITIONS PUBLIQUES DES ÉLÈVES

Ces Cours permettent aux élèves la mise au point de leur rôle d'un bout à l'autre de l'ouvrage

M. de FÉLICIS se charge de remettre en état toutes les voix abîmées soit par maladie ou mauvais travail

Pour tous renseignements, s'adresser ou écrire à M. de FÉLICIS, O. I., 42, rue de Laborde, Paris

AU TRIANGLE

LUST-VOISIN

39, Faubourg Saint-Denis

COURS GRATUIT sur le RÉPERTOIRE de la MAISON

Tous les jours de 3 à 6 heures

Cours Lavagne-Gavioli

108, Avenue Ledru-Rollin

Solfège, Piano, Violon, Harmonie et Orchestration militaire, Cours de Musique de Chambre

(Sonates, Trios, Quatuors, Quintettes)

LEÇONS PAR CORRESPONDANCE

Les Élèves des Cours sont examinés tous les mois par des Professeurs du Conservatoire

---

COURS D'HARMONIE, CONTREPOINT ET FUGUE

par

LUCIEN CHEVAILLIER

Premiers prix d'Harmonie, de Contrepoint et de Fugue, du Conservatoire
Licencié ès-Lettres

- LEÇONS PARTICULIÈRES - ET PAR CORRESPONDANCE

18, Rue de Clignancourt

PIANO, SOLFÈGE, CHANT, DICTION

COURS FABRE

37, Rue des Mathurins, 37. — PARIS

SUCCURSALES A PARIS :

83, Rue de la Tour (Villa Guibert) (Quartiers de l'Etoile et de Passy)

5, Rue Barye (Quartiers Malesherbes et Monceau)

GUIDE FABRE :

Enseignement du Piano par Correspondance

S'adresser pour tous renseignements au COURS FABRE, 37, rue des Mathurins, tous les jours de 2 à 6 heures.

ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE PARIS

Écoles communales de la ville de Paris

Préfecture du département de la Seine.

La musique est enseignée, dans toutes les écoles communales de garçons et de jeunes filles de la Ville de Paris. De plus, de nombreux cours pour les adultes hommes, et d'autres, pour les adultes femmes, ont lieu, le soir, dans les différents arrondissements.

Cet enseignement est fait dans les cours d'adultes, ainsi que dans les classes supérieures et les premières classes moyennes des cours de jour, par des instituteurs spéciaux, hommes et femmes — Les instituteurs doivent être Français et munis d'un certificat d'aptitude à l'enseignement du chant, dit de *premier ordre*. — Ce certificat s'obtient à la suite d'examens annuels dont voici le programme :

I. — *Epreuves écrites*. — 1° Dictée d'orthographe; 2° Dictée musicale, phrase par phrase, sans accompagnement; 3° Réalisation écrite, à quatre parties vocales, d'une basse chiffrée et d'un chant donné. (Chacune des quatre parties étant disposée sur une partie differente, avec la clef qui lui est propre). (Emploi des accords parfaits, accords de septième de dominante, de neuvième de dominante, de septième de sensible et de septième diminuée et de leurs renversements).

II. — *Epreuves orales*. — 4° Lecture à haute voix; 5° Lecture à première vue, sans accompagnement, d'une leçon de solfège sur la clef de *sol* ou la clef de *fa*, selon la voix du candidat. (Transposition d'un fragment de cette leçon dans un ton indiqué par le jury). (Pour la lecture et la transposition du solfège, le candidat devra prendre le ton lui-même, avec le diapason); 6° Lecture à première vue d'une leçon de solfège, avec changements de clef (les cinq clefs en usage, savoir: clefs de *sol* et de *fa*, clef d'*ut* première, troisième et quatrième lignes). Le candidat sera accompagné au piano; 7° Chant d'une mélodie (avec paroles françaises et accompagnement de piano). (Le candidat apportera une mélodie qu'il aura choisie et qu'il devra chanter devant la Commission; et, quelles que soient les qualités de sa voix, il lui sera tenu compte de l'émission du son, de sa prononciation correcte, du goût et du style de sa diction ainsi que du bon choix du morceau); 8° Interrogation sur les principes généraux de la musique. Notions générales sur l'histoire de la musique; 9° Leçon théorique et pratique professée au tableau. (Cette leçon devra être faite par le candidat comme s'il se trouvait en présence de ses élèves).

PIÈCES A PRODUIRE :

1° Demande d'inscription sur timbre; 2° Acte de naissance *sur timbre*; pour les femmes mariées, acte de mariage, et pour les veuves, acte de décès du mari.

SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

L'ENSEIGNEMENT DU CHANT

Inspecteur principal de l'Enseignement du chant : M. Chapuis (Auguste), I. ✠, 74, boulevard Voltaire.

Inspecteurs divisionnaires : MM. Martini (A. de), I. ✠, 11, rue Mansart; Drouin, I. ✠, 200, rue Saint-Honoré.

Enseignement dramatique et de la lecture expliquée. — Professeur : Mme Lenoël-Zevort, I. ✠, cours le jeudi matin, à 9 h. 1/2, Mairie du IVe arrondissement. Adresse particulière, 2, rue Favart.

Service de l'enseignement dramatique pour tout le département de la Seine. — Examen de diction, arrêté préfectoral du 7 mars 1884. — Cet examen est réservé exclu-

sivement aux directeurs, directrices, instituteurs, institutrices qui ont suivi le cours de diction institué par l'Administration à la Mairie du IVe arrondissement. Professeur: Lenoël-Zevort (Mme), I. ✠. L'examen comprendra: 1° la lecture d'un morceau de prose ou de vers préparé par le candidat; 2° la lecture d'un morceau de prose ou de vers désigné séance tenante par le jury. Au cours de ces épreuves des interrogations pourront être adressées aux candidats sur les principes de l'art de la diction.

MUSIQUE SACRÉE

Eglises catholiques.

Annonciation de Passy, 8, place de l'Annonciation; chapelle, Froment (Joseph); orgue, Deshayes.

Immaculée-Conception, rue du Rendez-Vous; maître de chap. et orgue, Toussaint.

Notre-Dame, place du Parvis; chapelle, abbé Renaud; grand orgue, Vierne; petit orgue, Serre (A.).

Notre-Dame-d'Auteuil, place Sainte-Perrine; chapelle, grand orgue, Schwab.

Notre-Dame-de-Bercy, place de la Nativité; chapelle et orgue, Leboucher.

Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux, 12, rue des Blancs-Manteaux; chapelle et grand orgue, H. Van Lysebeth, A. ✠.

Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, 21, rue Beauregard; maître de chapelle et orgue, Marichelle.

Notre-Dame-des-Champs, boulev. du Montparnasse; orgue, R. Vierne; chapelle, Michelot.

Notre-Dame-de-Clignancourt, rue Ordener; chapelle, Lejal; grand orgue. Izac.

Notre-Dame-de-la-Croix-Ménilmontant, 111, rue de la Mare; chapelle, Raugel; orgue, Picard.

Notre-Dame-de-la-Gare, place Jeanne-d'Arc; chapelle et grand orgue, Elie.

Notre-Dame-de-la-Grâce-de-Plaisance, 7, rue St-Médard; chapelle et orgue, Magner.

Notre-Dame-de-Lorette, rue de Châteaudun; chapelle, Louis Bédouin; orgue, Bourgeois, ✱, I. ✠.

Notre-Dame-de-Plaisance, chapelle, abbé Berlioz.

Notre-Dame-des-Victoires, place des Petits-Pères; chapelle, Pickaërt père; orgue, Fleurdeau.

Saint-Ambroise, 73, boulevard Voltaire; chapelle et orgue, Schlosser.

Saint-Antoine, 28, rue de Charenton; chapelle, Cavent-Desgranges; orgue, Cotteverte.

Saint-Augustin, 46, boul. Malesherbes; chapelle, Vivet, A. ✠; grand orgue, Gigout, ✱, I. ✠; petit orgue, Verdeau.

Saint-Bernard, 12, rue Affre; chapelle et grand orgue, Lecourt (Paul).

Saint-Charles-de-Monceau. — Chapelle et orgue, de Ranse.

Sainte-Clotilde, place Bellechasse; chapelle, Jules Meunier, I. ✠, ✠; grand orgue, Tournemire; petit orgue, Cazajus.

Saint-Denis-de-La-Chapelle, 96, r. de La Chapelle; chapelle et grand orgue, Humblot.

Saint-Denis-du-Saint-Sacrement, 68, r. de Turenne; chapelle et orgue, Riégel; grand orgue, Choisnel.

Sainte-Elisabeth, 193, rue du Temple; chapelle, N.; grand orgue, Fourdrain.

Saint-Eloi, 36, rue de Reuilly; chapelle et orgue, Andlauer.

Saint-Etienne-du-Mont, place du Panthéon; chapelle, N.; grand orgue, G. Syme.

Saint-Eugène, rue Sainte-Cécile; chapelle, et orgue, Chassagne.

Saint-Eustache, rue du Jour; chapelle et grand orgue, Joseph Bonnet; petit orgue, Mulet.

Saint-Ferdinand-des-Ternes, rue Saint-Ferdinand; chapelle et orgue, Georges Jacob.

Saint-François-de-Sales, avenue de Villiers; maître de chapelle, Masuelle, A. ✿; orgue, Jacob.
Saint-François-Xavier, boulevard des Invalides; chapelle, Dress; grand orgue, Marty; petit orgue, Berthe.
Saint-Georges, rue Bolivar; chapelle et orgue, Clouet.
Saint-Germain-l'Auxerrois, place du Louvre; chapelle, Rouher; grand orgue, Vast.
Saint-Germain, rue de l'Eglise (Charonne); chapelle et orgue, Wintzweiller.
Saint-Germain-des-Prés, place Saint-Germain-des-Prés; chapelle et orgue, Minard.
Saint-Gervais, rue de Brosse; chapelle et orgue, Em. Léger.
Saint-Honoré, place d'Eylau; chapelle, Decq, A. ✿; orgue, G. Blondel, A. ✿.
Saint-Jacques-du-Haut-Pas, rue Saint-Jacques; chapelle et orgue, Goblin.
Saint-Jacques-et-Saint-Christophe, place de Bitche (Villette); chapelle, orgue, Maurice Robinot.
Saint-Jean-Baptiste, passage Lemaire (Grenelle); chapelle et orgue, Baudeauvilliers.
Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville, chapelle, Lechapellier; grand orgue, Maquaire.
Saint-Jean-Saint-François, 6, rue Charlot; chapelle et orgue, Rage.
Saint-Joseph, 123, rue Saint-Maur; chapelle et orgue, Guittard.
Saint-Lambert, place de l'Eglise (Vaugirard); chapelle et orgue, J. Froment.
Saint-Laurent, 68 bis, boul. de Strasbourg; chapelle et grand orgue, Poirson (H.), A. ✿.
Saint-Leu, 182, rue Saint-Denis; chapelle, Chabé; grand orgue, Rage.
Saint-Louis-d'Antin, 63, rue Caumartin; chapelle, José Miquel A. ✿.
Saint-Louis-en-l'Ile, 21, rue Saint-Louis; chapelle et orgue, Casemajor, A. ✿; grand orgue, A. Dodemant.
Saint-Louis, Hôtel des Invalides; chapelle, Léon Rousseau.
Sainte-Geneviève-de-Clignancourt, rue Championnet; chapelle et orgue, Guittard.
Sainte-Madeleine, place de la Madeleine; chapelle, Runner, A. ✿; grand orgue, Dallier, I. ✿.
Saint-Marcel, 84, boulevard de l'Hôpital; chapelle, Lagarde de Cardelus, ✠ ✠ ✠; orgue, Fourmy.
Saint-Marcel, 76, avenue d'Italie (Maison-Blanche); organiste, Silverter.
Sainte-Marguerite, 36, rue Saint-Bernard; chapelle, Langlade; orgue, Bouquenot.
Sainte-Marie, rue Legendre (Batignolles); chapelle et petit orgue, Deslandres, I. ✿; grand orgue, Mulet.
Saint-Martin, 36, rue des Marais; chapelle et orgue, Waquaire.
Saint-Médard, 141, rue Mouffetard; chapelle et orgue, Marsan.
Saint-Merry, 78, rue St-Martin; chapelle, Decvy; grand orgue, Lacroix.
Saint-Michel, rue Saint-Jean (Batignolles); chapelle et orgue, Vautravers.
Saint-Nicolas-des-Champs, 270, rue Saint-Martin; chapelle, Gilbert.
Saint-Nicolas-du-Chardonnet, 39, boul. St-Germain; chapelle, Gousseau (W.), A. ✿; grand orgue, Bernard (Auguste).
Saint-Paul-Saint-Louis, 122, rue Saint-Antoine: chapelle, Minard (Albert), A. ✿; orgue, Piern• (Paul).
Saint-Philippe-du-Roule, 152, faubourg Saint-Honoré; chapelle, Schmitt; orgue, Jean Gallou.
Saint-Pierre-de-Chaillot, rue de Chaillot; chapelle, Omer Letorey; orgue, Bouval O.
Saint-Pierre-du-Gros-Caillou, 168, rue Saint-Dominique; chapelle, Gazier; grand orgue, Maquaire.
Saint-Pierre-de-Montmartre, place de la Mairie; chapelle et orgue, Carbonnier.
Saint-Pierre-de-Montrouge, 88, avenue d'Orléans; chapelle, Navay Justin; grand orgue, Blazy.
Saint-Roch, rue Saint-Honoré; chapelle, Arnold Lemaître, A. ✿; grand orgue, Piffaretti; chœur, H. Mulet.
Saint-Séverin, 3, rue des Prêtres-Saint-Séverin; chapelle et orgue, Eugène Lemaître, A. ✿; grand orgue, Périlhou; organiste honoraire, M. C. Saint-Saëns, G. O. ✻, I. ✿.

Saint-Sulpice, place Saint-Sulpice; chapelle, Bellenot (Philippe); grand orgue, Widor, ✻; petit orgue, Gros.
Saint-Thomas-d'Aquin, place Saint-Thomas-d'Aquin; maître de chapelle, Fauchey (Paul-Edmond), I. ✪; orgue, Wolff.
Saint-Vincent de-Paul, place La Fayette; chapelle, O'Kelly; grand orgue, Georges (Alex.) A. ✪; petit orgue, Nibelle.
Sorbonne, place de la Sorbonne, chapelle, Saunières (P. de).
Trinité, square de la Trinité; chapelle, Planchet (Ch.), A. ✪; grand orgue, Quef (Ch.), A ✪; orgue du chœur, Cœdès-Mongin.
Val-de-Grâce. — Orgue, Sauraly.

BANLIEUE

Asnières, maître de chapelle, J. Bentz.
Bellevue, chapelle et orgue, Biard.
Billancourt. — Chapelle et orgue, Garnier (Marcel).
Bois-Colombes. — Orgue, Honnoré.
Boulogne-sur-Seine, chapelle et orgue, Henri Nizan.
Charenton. — Orgue, Schmitt; chapelle, Guiraud.
Choisy-le-Roi. — Organiste, Marichelle.
Clamart. — Maître de chapelle et orgue, Grigi.
Colombes. — Orgue, Fargant.
La Garenne. — Maître de chapelle et orgue, Huetz (Louis).
Issy. — Maître de chapelle et orgue, Coppée; maître de chapelle à St-Nicolas d'Issy, Pickaërt (Paul).
Levallois-Perret — Chapelle et orgue, Colfignon.
Malakoff, organiste, Lagarde de Cardelus.
Meudon, organiste, Simon.
Montreuil-sous-Bois. — *Eglise Saint-André* — Organiste et chapelle, Blin.
Neuilly. — *St-Pierre-de-Neuilly*. — Gr. orgue, Letocart, A. ✪; orgue, Meugé (René).
Pontoise. — *Eglise St-Macloud*. — Grand orgue, G. Belier.
St-Cloud. — Grand orgue, Büsser (Henri).
St-Denis (basilique de). — Grand orgue, Libert (Henri).
Saint-Mandé. — Chapelle et orgue, Ribet.
Vanves. — Grand orgue, Derepas; maître de chapelle et petit orgue, Grillé (Charles).
Vanves. — Lycée Michelet, orgue, Lemaître.

Chapelle du Saint-Esprit (Missions d'Indo-Chine), rue Lhomond; grand orgue, Paul Hérard; petit orgue, N.
Eglise Russe, rue Daru; Bourdeau (Célestin), maître de chapelle.
Eglise Anglaise catholique, 50, avenue Hoche.
Eglise Anglicane, rue d'Aguesseau; organiste, Percy-Vincent.
Eglise Américaine, avenue de l'Alma; organiste, C.-L. Seker.
Eglise Américaine, rue de Berlin; organiste, Kœnig.
Chapelle Roumaine, 9 *bis*, rue Jean-de-Beauvais; maître de chapelle, D.-G. Kiriac.
St-Julien-le-Pauvre, rue St-Julien-le-Pauvre; archimandrite, Monseigneur Ignace Homsy.
Eglise Anglicane (christ church), boulevard Bineau.
Eglise Wesleyenne, 4, rue Roquépine. — Organiste, John West.
Eglise Espagnole, 23, avenue de Friedland; maître de chapelle, Rünner.

Eglises Evangéliques Luthériennes de France

Rédemption, 6, rue Chauchat. — Orgue, A. Cellier.
Billettes, 24, rue des Archives; orgue, Léon Bourgeois, A. ✪.
Résurrection, 8, rue Quinault, orgue, Maurique.

Bon-Secours, 20, rue Titon ; orgue, E. Stell.
Saint-Paul, 90, boulevard Barbès ; orgue, Mlle C. Bargon.
Saint-Marcel, 2, rue Pierre Nicole ; orgue, Lavenant.
Villette, 93, rue de Crimée ; orgue, Mlle Führmann.

Eglises réformées

Oratoire, 146, rue Saint-Honoré ; orgue, F. Lesur, A. ✿.
Saint-Esprit, 5, rue Roquépine ; orgue, W. Sabra.
Chapelle Milton, 5, rue Milton ; orgue N...
Pentemont, 106, rue de Grenelle ; orgue, Pierné.
Sainte-Marie, 216, rue Saint-Antoine ; orgue, Mlle Fuhrmann.
Batignolles, 46, boulevard des Batignolles ; orgue, Fuhrmann.
L'Étoile, 54, av. de la Grande-Armée ; orgue, Mme Weber.
Plaisance, 95, rue de l'Ouest ; orgue, Mlle Lydie Levray, A. ✿.
Port-Royal, 18, boul. Arago ; orgue, Mme Morlat.
Passy, 19, rue Cortambert ; — orgue, Gust. Wright, A. ✿.
Belleville, 97, rue Julien-Lacroix, cité Napoléon ; orgue, N.

Eglises libres.

Luxembourg, 58, rue Madame ; orgue, Keller et Anglas.
Malesherbes (église anglaise, Wesleyenne), 4, rue Roquépine, orgue, N.
Nord, 17, rue des Petits-Hôtels.
Taitbout, 42, rue de Provence ; orgue, Brancour, 71, rue du Cardinal-Lemoine.
Ternes (Les), 16, rue Demours ; orgue, N.

Temples israélites.

Temple consistorial, rue de la Victoire, 44 ; Franck (Jules), directeur de la musique des trois temples ; Beer (A.), 1er officiant ; organiste du grand orgue et du chœur, P. Fauchey.
Temple consistorial, 15, rue Notre-Dame-de-Nazareth ; Stern, chef du chœur ; Durlacher, officiant ; Pillard, organiste.
Temple consistorial, rue des Tournelles, 21 ; Erlanger, chef du chœur ; Gradwohl, officiant ; Bachelet, organiste.
Temple du rite portugais, rue Buffault, 30 ; G. Salzédo, directeur de la musique ; Albert Mendès, 1er officiant ; Raphaël Mendès, 2e offic. ; Mabille, organiste.

ASSOCIATIONS ARTISTIQUES

Ayant un caractère philanthropique.

ASSOCIATION DE SECOURS MUTUELS DES ARTISTES DRAMATIQUES

Fondée à Paris, en 1840, par le baron Taylor, et reconnue d'utilité publique par décret du 17 février 1848.

Siège : Rue de Bondy, 42, Paris.

Président : M. Albert Carré, O. ✱ ; *vice-présidents* : MM. Gailhard, O. ✱, I. ✿, Péricaud, I. ✿, Holacher (Louis), I. ✿ ; *secrétaire rapporteur* : Péricaud, I. ✿ ; *secrétaires* : Régnard, I. ✿, Brémont, I. ✿, Lamy (Ch.), Mouliérat, I. ✿.

MEMBRES DU COMITÉ

MM. Grivot, I. ✿; Alexandre, A. ✿; Pentat; Micheau; Guyon, A. ✿; Numès, A. ✿; Galipaux, I. ✿; Debruyère, I. ✿; Capoul, ✱; Matrat, A. ✿; Carbonne, I. ✿; Delaunay, I. ✿; Laroche (Alb.); Brasseur (Albert), A. ✿; Fugère (Lucien), ✱, I ✿; Huguenet, A. ✿; Jean Coquelin; Chameroy; Delmas, I. ✿, ✠; Sujol, I. ✿; Fontanés; *trésorier:* A. Tissier, A. ✿; *secrétaire*, Céalis, I. ✿.

La Société des Artistes dramatiques, outre ses ressources personnelles, possède, comme la plupart des œuvres de bienfaisance, un certain chiffre de revenus, provenant de dons personnels.

1860, Pension de 330 f. Fondat.: M. le Baron de Trémont, membre de l'Institut. — 1862, Pension de 200 f. Fondat.: Mme Cazot. — 1871, Prix de 1.000 f. Fondat.: M. Félix Cellerier, artiste du théâtre du Vaudeville. — 1873, Fondation de 500 f. Fondat.: M. Cantin, direct. de théâtre. — 1882, Fondation de 360 f. Fondat. Mme Castellano. — 1883, Pension de 300 f. Fondat.: Mme Surville. — 1884, Pension de 400 f. Fondat.: Mme Larochelle. — 1884, Pension de 264 f. Fondat.: M. Delacroix. — 1884, Rente de 360 f. Fond.: Mme Lemaire — 1885, Fondation de 1,200 f Fondat.: M. Garnier-Berthier. — 1888-1898, Fondation de 2,000 fr. Fondat.: M. Eugène Ritt, direct. de théâtre, ancien président.

1892, Pension de 191 f. Fondat.: Mme J. Baptiste Deshayes. — 1892, Fondation de 300 f. Fond.: M. de Charnage, avocat à la Cour de Besançon. — 1893, Fondation de 600 fr. Fondat. Mme Bellon, artiste chorégraphique. — 1894, Rente de 261 fr. Fondat. M. de Plunkett, dir. de théâtre. — 1894, Rente de 726 f. Fondat. Mme Raux. — 1897, Fondation de 1.000 fr. Fondat.: Mme Michaux-Château. — 1897, Pension de 500 fr. Fondat.: M. Halanzier, dir. de théâtre, ancien président. — 1899, Pension de 314 fr. Fondat.: M. Pellerin, artiste du Palais-Royal. — 1899, Pension de 314 fr. Fond. Saint-Germain, artiste du Vaudeville. — 1899, Fondation de 2.500 fr. Fondat.: Mme Arnould-Plessis, artiste de la Comédie-Française.

1900, Fondation de 600 f. Fond., Mme veuve Albert Thiry. — 1900, Fondation de 500 fr. Fondat.: M. Eugène Bertrand, direct. de théâtre, ancien président. — 1903, Fondation de 240 fr. Fondat.: Mme Vve Gillon, ex-directrice du théâtre de Troyes. — 1903, Fondation de 5,500 fr. Fondat.: M. Dethorre, ancien huissier audiencier au Tribunal civil de la Seine. — 1905, Fondation de 900 fr M. Calabresi, ex-direct. à Bruxelles. — 1905, Fondation de 9,000 fr. M. François, dit Canteilh, ex-direct. à Bruxelles. — 1906, Fondation de 296 fr. M. Julien Lefebvre, ex-artiste. — En 1908, Fondation de 1202 fr. par Mlle Vaucher (Octavie).

ASSOCIATION DES MUSICIENS FRANÇAIS

SOCIÉTÉ DE RETRAITES

Siège social: 66, Rue Louis Blanc, Paris (10e)

COMITÉ: *Président:* J. Pénable, I. ✿, de l'Opéra; *1er Vice-Président;* Perdriel, I. ✿; *2e Vice-Président:* L. Carrié, ✿; *Secrétaire général:* H. Couture, I. ✿; *Trésorier:* Porte, ✿; Routier, *Secrétaire général-adjoint*; Charpentier, ✿, *Trésorier-adjoint.*

Membres: MM. Bayer, I. ✿, Boudin, ✿, Millet, I. ✿, Bachimont, I. ✿, G. Sporck, I, ✿, A. Soyer, I. ✿, Rochut, Devoos.

ASSOCIATION DES ARTISTES MUSICIENS

Fondée à Paris, par le baron Taylor, en 1843, et reconnue comme établissement d'utilité publique.

Siège social: 9, Cité Trévise

COMITÉ D'ADMINISTRATION. — *Président*, M. Théodore Dubois, C. ✱, membre de l'Institut. *Présidents honoraires*, MM. Massenet, G. O. ✱, Saint-Saëns, G. O ✱, Paladilhe, O. ✱, Lenepveu, O. ✱, Gabriel Fauré, O. ✱. — *Vice-présidents*, MM. A. Pougin, Charles Gallon, Polonus, Rougnon, Edouard Nadaud, O. ✱, Aug. de Lassus, Wael-Munk, Mimard, Sailler. — *Secrétaires*, MM. Guilbaut, Girod, Augé

 Voir p. 154

de Lassus, Gustave O'Kelly, Meunier. — *Archiviste*, M. Gustave O'Kelly. — *Archiviste adjoint*, M. Francis Waël-Munk. — *Bibliothécaire*, M. Dureau, ✻. — *Bibliothécaire adjoint*, M. Meunier. — *Trésoriers*, MM. Emile Limberger et Georges Limberger.

MEMBRES. — MM. Baggers (Joseph), Barutel, Bas, Bèle, Bouvet, Carré (Henri), Chevillard, ✻, Colonne (Edouard) O. ✻, Couppois, Dallier, Debruille (Emile), Decq, Delgrange (Arthur), Deslandres, Doucet, Dureau, père, ✻, Evette, ✻, Falkenberg, Franquin (Merri), Gaubert, Gurt, Lachanaud, Laurent (Marcelin), Le Brun (Charles), Letellier, Ligner, Malherbe, Marie (Gabriel), Migard, Mouchet, Perpignan, Petit (Alexandre), Pickaert, Polonus, Pougin (Arthur), Rénier, Rechy (Em.), O ✻, de Saint-Quentin, ✻, Seitz, Tournier, Tracol, Triebert (Raoul), Vernaelde, Veyret, Vidal (Paul), ✻, Villard.

ŒUVRE DU RAPATRIEMENT DES ARTISTES

LYRIQUES ET DRAMATIQUES

Siège et Comité : au journal " Comœdia ", Paris.

COMITÉ. — *Président :* M Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra ; *Trésorier :* M. J. Naudin, administrateur de *Comœdia* ; *Secrétaire :* M. Hubert Genin, régisseur du Châtelet.

MEMBRES. — MM. Henri Desgranges, directeur de *Comœdia* ; Louis Ravet, de la Comedie-Française ; Lucien Cazalis, des Bouffes-Parisiens ; Robert Oudot, Pierre Souvestre, Georges Talmont, de *Comœdia*.

SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS DES ARTISTES LYRIQUES

(ARTISTES DRAMATIQUES ET MUSICIENS, EMPLOYÉS DE THÉATRES, CONCERTS, MUSIC-HALLS)

Fondée par Arrêté préfectoral du 22 Septembre 1881, approuvée par Décret Ministériel le 24 Mars 1890.

Médaille de bronze à l'Exposition de Liége 1905.

Médailles d'argent, Bordeaux 1907 et Londres 1908.

Siège social : 3, rue de l'Echiquier

COMITÉ D'ADMINISTRATION

Président honoraire fondateur, J. Pacra, A. ✻; *président*, B. Bloch, ✻, art. lyrique; *vice-présidents*, Dranem, A. ✻, art. lyrique ; Féréol, ✠, art. lyrique ; *trésorier*, Limat, A. ✻, artiste lyrique ; *trésorier-adjoint*, Portal, ✻, artiste dramat. ; *secrétaires*, Freiol ✻, et Ribert, art. lyriques ; *secr.-adjoint*, Démanche, A. ✻, art. lyrique, *archiviste*, Blon-Dhin, A. ✻, art. lyrique.

Agent-comptable représentant le Comité : Raymo, ✠.

SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS D'ANCIENS MUSICIENS DE L'ARMÉE FRANÇAISE

(Harmonie du Journal)

Siège social : Hôtel du " Journal " 100, rue de Richelieu, Paris

COMITÉ D'ADMINISTRATION : M. O. Coquelet, ✻, A. ✻; *vice-président*, Duhault, ✻, ✠, O. *secrétaire-adjoint*, Lambert O, O ; *trésorier*, Dupuis.

MEMBRES : MM. Chauvet, Ankelé, Guillaume, Weill.

MEMBRES SUPPLÉANTS : MM. Cattey, ✠ Chevallier, Fleury.

MEMBRES ACTIFS : Duhault, ✠, O, O, Chauvet, Frion, ✻, ✠, ✠ ✠, Hamelin, O, Guilleaume, O, Lemire, Ballout, Allegré, ✠, Fileux, O, Duchesne, Lecerf, Cadez, Mariette, Lamarque, Buisson, Chaisserau, Cattey, ✠, Jeanquartier, Vergneau, Roux, Bernier, Gieure, Chevallier, Lepinoy, ✠, Jacquemin, Weill, Nozière, Courtois, Camp, Delanoix, O. ✻, Briban, Durand, Chassaing, Fournier, Lamontre, Benech, Minet, Léonard, Kœnig, Mayoux, Fossorier, Collay, Vassaux, Dupuis, Daniel, Bernet, Lambert, ✠, O., Ⓜ, Lamielle, ✠, O, Jamain, Bressaut, Mirteile, Stoudenock, Démard, O, L'Huillier, Warroquier, Dangremont, Revol, Sudre, Parmentier, Ankelé, Schmoderer, Niobé, Fleury, (Megevand, O. O, porte-drapeau).

ORPHELINAT DES ARTS

Siège social : à Courbevoie.

La Société a pour but la fondation et la création de maisons d'éducation, pour y élever et instruire les petites filles d'artistes dramatiques, peintres, musiciens ou lyriques, ou de gens de lettres, quelle que soit leur religion, depuis l'âge de quatre ans jusqu'à dix-huit ans accomplis. Ces petites filles sont reçues, élevées et instruites gratuitement.

Cette œuvre si intéressante a été fondée par Mme Marie Laurent, ✻, A. ✪.

Présidente : Mme Poilpot.

LA GRANDE FAMILLE ARTISTIQUE

Œuvre de secours immédiats

(Reçoit les dons d'argent et de vêtements à son siège, 81, faubourg Saint-Martin).

Président : M. Bonnemaison ; *Vice-président :* M. Dallos ; *Secrétaire :* M. Seguin ; *Secrétaire-adjoint :* M. Numa Delval ; *Trésorier :* M. Moyne, A. ✪ ; *Trésorier-adjoint :* M Cosnard, ⊙ ; *Archiviste :* M. Moullet.

Le Comité se réunit tous les vendredis de 5 heures à 7 heures du soir.

SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS DU THÉATRE MUNICIPAL DE LA GAITÉ

Société approuvée par décret ministériel du 2 avril 1892.

Médaille d'Argent, Exposition Universelle 1900

Président : M. Fernand Lefèvre, ✻, I. ✪ ; *secrétaire général :* M. E. Thouvenin, A. ✪, O. ✠, O. ✠ ; *secrétaires-adjoints :* MM Reynal, Berthet ; *secrétaire-rapporteur :* M. Ch. Bernaud, I. ✪, ; *trésorier :* M. Salbat, A. ✪, ⊙ ; siège social : 70, rue Réaumur.

LES PRÉVOYANTS DU THÉATRE

Fondée le 14 août 1880, approuvée par arrêtés ministériels du 18 décembre 1888 et 28 décembre 1901. — N° 228.

Siège social : Théâtre du Châtelet.

Permanence du Comité : 29, rue Etienne-Marcel, Paris

Président d'honneur : M. Fontanes, directeur du théâtre du Châtelet.

Président : M. Henri Prévost ✠, I. ✪, administrateur-directeur de la scène au théâtre du Châtelet.

MM. A. Lange, A. ✪, vice-président, honoraire; Leraistre, secrétaire général, honoraires ; H. Genin, A. ✪, ✠, vice-président effectif ; secrétaire général, Louis Sigaud ; trésorier, E. Perrier, A. ✪, ✠ ; secrétaires, Paul Monin fils et J. Bardès ; receveurs, Adolphe Lamquin, Charles Lamonge ✠, et Albert Prudhomme, ✠ ; visiteur, Vigouroux ✪ ; visiteuse, Mlle Bonnet ; commissions : Marius Baggers, I. ✪, Guérin, Albert, A. ✪, ✠. Vanderhaegen, Guellès.

SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS ET DE PRÉVOYANCE DES EMPLOYÉS DU COMMERCE DE MUSIQUE DE PARIS

Fondée le 6 février 1881. Approuvée par le ministre de l'Intérieur, le 18 mai 1881, le 22 juin 1891 et 19 juin 1903.

Cette Société créée dans le but de constituer une petite retraite à une classe fort intéressante d'employés, en général mal rétribués, et exerçant un métier où il est difficile, pour ne pas dire impossible de faire des économies, a réussi au-delà de toute espérance, grâce à une administration sérieuse, sous le contrôle du ministère de l'Intérieur. Elle se trouve, aujourd'hui, à la tête d'un capital de 90,000 francs, ce qui lui a permis de constituer les dix pensions auxquelles ont et ont eu droit ses membres parvenus à l'âge fixé par les Statuts et de payer les visites du médecin et les médicaments à tout sociétaire malade, sur demande justifiée.

Composition du bureau : MM. Paul Girod, président ; Louis Doire, ⊙, vice-président ; A. Suinot, ⊙ trésorier ; P. Schneider, secrétaires ; F. Duclos, ⊙, E. Delhaye, ⊙, C. Gogué, ⊙ et H. Dufour, commissaires receveurs.

Siège social : boulevard Montmartre, 16, à Paris, où doivent être adressées toutes les communications.

CAISSE DE SECOURS DES VIEUX ARTISTES

Siège social : 58, avenue des Gobelins.

Président fondateur : M. Ernest Pacra. — *Vice-président :* M. Trebla.

UNION PROTECTRICE DES ENFANTS DES ARTS

Association philanthropique fondée le 15 janvier 1903.

Siège social : Rue Legendre, 5 (☎ 588.24).

Société créée dans le but d'attribuer des bourses d'études aux élèves du Conservatoire national de musique et de déclamation, dont la situation est reconnue digne d'intérêt.

COMITÉ D'HONNEUR.

Président honoraire : M. Théodore Dubois, C. ✱. — *Président :* Gabriel Fauré, O. ✱.
MEMBRES : MM. de Selves, G. O. ✱ ; Ch. Lenepveu, O. ✱ ; Bourgault-Ducoudray, O. ✱ ; Edm. Rostand, O. ✱ ; Lavignac, ✱ ; Diémer, ✱ ; Widor, ✱ ; Guilmant, ✱ ; Ch. Lefebvre, O. ✱ ; de Bériot, I. ✿ ; Messager, ✱ ; F. Bourgeat, I. ✿, ✱ ; Marx Bouvet, I. ✿, ✠ ✠ ✠ ; E. Nadaud, O. ✱, I. ✿ ; H. Busser, I. ✿.

Présidente-fondatrice : Mme Ch. Baulier, A. ✿.

ASSOCIATIONS ARTISTIQUES

Ayant à la fois un caractère de perception, de prévoyance et de protection.

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

Siège social : Rue Hippolyte-Lebas, 8.

Président : M. Alfred Capus, O. ✱. — *Vice-présidents :* MM. Paul Ferrier, ✱ ; J. Massenet, G. O. ✱ ; Jean Richepin. — *Trésorier :* M. Pierre Decourcelle, ✱. — *Secrétaires :* MM. G.-A de Caillavet, ✱ ; Maurice Ordonneau, ✱ ; *Archiviste :* M. Louis Varney, ✱. — *Agents généraux :* MM. Georges Pellerin (☎ 135.53) ; adresse télégraphique : Auteurs-Paris) ; Robert Gangnat (☎ 135.54) ; adresse télégraphique : Dramatica-Paris). — *Contrôleur général :* M. Amédée Vigneron.

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE

Siège social : rue Chaptal, 10

Présidents d'honneur : M. Laurent de Rillé, O. ✱, I. ✿, ✠, compositeur de musique, inspecteur de l'enseignement du chant pour le département de la Seine. — David Henri, dit Darsay, I. ✿, sénateur.

CONSEIL D'ADMINISTRATION (BUREAU POUR 1910)

Président : M. Joubert (Célestin), O. I. ✿, M. A. ✱, ✠ ; *Vice-Président :* M. Pessard (Emile), O. I. ✿, O. ✱ ; *Trésorier :* M. Gaudet (Emmanuel), O A. ✿ ; *Secrétaire général :* M. Meusy (Victor), O I. ✿ ; *Secrétaire suppléant :* M. Moreau (Henry), O. I. ✿.

La Société est régulièrement représentée en Angleterre, en Espagne, en Italie, en Allemagne, en Belgique, en Hollande et en Suisse.

SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

Fondée le 10 décembre 1837.

Siège social : 10, Cité Rougemont

COMPOSITION DU COMITÉ POUR L'EXERCICE 1909-1910

MEMBRES EFFECTIFS

MM. Georges Beaume, Jules Bois, Paul Bonhomme, André Couvreur, Henri Datin, Auguste Dorchain, Edmond Frank, Funk-Brentano, Ernest Gay, Auguste Germain, Henri Germain, Armand Grébauval, Paul d'Ivoi, Jean Jullien, Paul Lacour, Maurice Leblanc, Georges Lecomte, Daniel Lesueur, Jules Mary, Daniel Riche, Paul Robiquet, J.-H. Rosny, Octave Uzanne.

BUREAU

Présidents honoraires : MM. Jean Aicard, Jules Claretie, Abel Hermant, Paul Hervieu, Henry Houssaye, Victor Margueritte, Marcel Prévost.
Vice-Présidents honoraires : MM. Camille Le Senne et Raoul de Saint-Arroman.
Président : M. Georges Lecomte. — *Vice-Présidents* : Mme Daniel Lesueur ; M. Jules Bois. — *Questeurs :* MM. Henri Germain et Jean Jullien. — *Rapporteurs :* MM. Paul Lacour, Maurice Leblanc. — *Secrétaires :* MM. Funck-Brentano, Georges Beaume, Paul Bonhomme. — *Trésorier :* M. Daniel Riche. — *Bibliothécaire-Archiviste :* M. Henri Datin.
Délégué du Comité : M. Léonce de Larmandie.

CONSEIL JUDICIAIRE

Président : M. Michel Pelletier.
Membres : MM. Georges Claretie, Edouard Clunet, Ferdinand Dreyfus, Gustave Huard, Edouard Mack, Gaston Meyer et Vidal-Naquet, avocats à la Cour d'Appel ; René Clément, avocat au Conseil d Etat et à la Cour de Cassation ; Mérandon, Appert, avoués à la Cour d'Appel ; A. Ratier, avoué au Tribunal de première instance ; E. Massin, Max Girard, agréés au Tribunal de Commerce de la Seine ; Champetier de Ribes, notaire.

CONSEIL FINANCIER

M. de Verneuil, syndic des agents de change, 129, rue Montmartre.

REPRÉSENTANTS DE LA SOCIÉTÉ A L'ÉTRANGER

MM. Frédéric (Alfred), pour la Belgique ; Edgard Mercinier, pour la Suisse ; Julio Nombela et Jules Villeneau, pour l'Espagne; Petilleau (George), pour l'Angleterre ; Solicitor de la Société à Londres : M. Herbert Turing, 39, old Queen Street, Story's Gate ; Georges Vayssié, pour l'Egypte ; Laubreaux, pour la Nouvelle-Calédonie (Nouméa) ; Paul Meyer, pour les Etats-Unis. — Raoul Mille, pour le Mexique ; G. Sol, pour la République Argentine ; Louvigny de Montigny, 118) avenue Laval, à Montréal, pour le Canada ; Aurélien Arnaud, pour la Réunion (Saint-Denis) ; Ed. Silvercrups, pour les Etats-Unis ; Calkaniques, pour la Grèce; la Hollande et l'Italie.

ASSOCIATION LITTÉRAIRE ARTISTIQUE INTERNATIONALE

117, *boulevard Saint-Germain.*

Président : M. Georges Maillard ; *secrétaire perpétuel :* M. Lermina.
Secrétaires généraux : Jean Lobel, André Tailléfer.

ASSOCIATIONS ARTISTIQUES

Ayant un caractère de protection et de défense de leurs intérêts.

ASSOCIATION DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE

Poètes et Chansonniers pour l'édition et la vente de leurs œuvres, siège social : 6, rue du Faub. Saint-Martin. — Conseil d'Administration : *Président* : Melchior Bonin ; *Vice-Présidents* : Camille Roos et Houssière ; *Secrétaire général* : René Bonnamy ; *Trésorier* : M. Clovis Souchere ; *Membres du Conseil* : A. Naudier, E. de Bièvre, L. A. Droccos ; *Directeur-gérant* : E. Régis .

SOCIÉTÉ DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE

Fondée en 1862.

Siège social : Rue Rochechouart, 22.

Président : M. Alex. Guilmant. — *Vice-présidents* : MM. Arthur Coquart, Ch. Lefebvre, J. Mouquet, Ch. Tournemire. — *Secrétaire général* : M. D. Ch. Planchet ; *Secrétaire-adjoint* : M. G. Guiot. — *Secrétaire rapporteur* : M. Arthur Pougin. — *Trésorier* : M. Maurice Emmanuel. — *Trésorier-adjoint* : M. A. Lefèture. — *Secrétaires* : MM. Bertrand, Marc Delmas, Ach. Philip, Marcel Tournier. — *Bibliothécaire* : M. Anselme Vinée. — *Archiviste* : M. G. Guiot.

Concours annuel de composition musicale, plusieurs prix de 1,000, 500, 300 et 200 francs.

SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE CHANT CLASSIQUE

Fondée à Paris par M. Beaulieu et reconnue d'utilité publique.

Siège social : 22, quai de Béthune.

Président : M. Théodore Dubois, C. ✻, membre de l'Institut. — *Secrétaire général administrateur* : M. Ch. Callon, A. . — *Directeur des concerts* : Ed. Colonne, A. . — *Agent de la Société* : M. E. Demets.

SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE

Direction : 7, rue de Douai. — *Président* : H. Liberti. — *Dépôt* : 36, rue Notre-Dame-de-Lorette.

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE MUSICALE DE FRANCE

Musique - Littérature (17e année)

Présidence d'honneur : MM. Massenet, G. O. ✻, Gigout, ✻, Guilmant, ✻. — *Présid.-directeur* : Philippe Gallois, A. , ✠, ✠. — *Comité d'honneur* : MM. Théodore Dubois, C. ✻, Diémer, ✻, Widor, ✻, Jean Rameau, ✻, Barrellier A. , Bonneval, ✠, etc. — Mlle Hortense Parent, I. .

S'adresser à M. Philippe Gallois, parc St-Maur.

SOCIÉTÉ DE LECTURE ET DE RÉCITATION

Fondée le 8 juin 1873.

Présidence : 3, rue Mariotte

Président, M. L. Ricquier.

FÉDÉRATION DES ARTISTES MUSICIENS DE FRANCE

Fondée le 10 mai 1902.

Siège social : Bourse du Travail, Paris. — Administration : 27, rue Bleue.

Courrier de l'Orchestre. Organe bi-mensuel de la Fédération.
Présidents d'honneur : Gustave Charpentier ✻ ; Alfred Bruneau, O. ✻.
BUREAU FÉDÉRAL. — *Secrétaire :* R.-F. Prévost. — *Trésorier :* Jacques Cohen.

COMITÉ FÉDÉRAL. — Bary, Blanquart, Bousquet, Cahuzac, Casadesus, Charcouchet, Charpin, Clavier, Cohen, Devaus, Devoos, Elie, Follet, Guillet, Jacquemin, Laperrière, Lemercier, Lasson, Marx, Nicot, Prévost, Rible, Riva, Sage, Seitz, Sempé, Thaunay, Vialet.

VILLES FÉDÉRÉES. — Amiens, Angers, Besançon, Biarritz, Bordeaux, Brest, Caen, Calais, Cette, Clermont-Ferrand, Constantine, Genève, Grenoble, Lille, Limoges, Lyon, Marseille, Montpellier, Nancy, Nantes, Nice, Nîmes, Paris, Pau, Reims, Rennes, Rouen, Saint-Étienne, Toulon, Toulouse, Troyes.

FÉDÉRATION GÉNÉRALE DU SPECTACLE

Fondée le 2 avril 1909.

Siège social : Bourse du Travail. — Secrétariat : 27, rue Bleue.

BUREAU FÉDÉRAL. — *Secrétaire :* R. F. Prévost ; *Trésorier :* M. Bary.
COMITÉ FÉDÉRAL. — Bary, Cahuzac, Duchatel, Elie, Favart, Fromont, Lamare, Prévost, Rheyal, Royers, Vefa, Welay.
ORGANISATIONS ADHÉRENTES. — Union Syndicale des Artistes Dramatiques, Union Syndicale des Artistes Lyriques, Union Syndicale des Artistes Chorégraphiques, Union Syndicale des Choristes, Syndicat des Machinistes, Fédération des Artistes Musiciens.

CHAMBRE SYNDICALE DES ARTISTES MUSICIENS DE PARIS

Fondée le 13 mai 1901.

Siège social : Bourse du Travail, 3, rue du Château-d'Eau. — Bureaux et administration : 27, rue Bleue. — Téléphone 260-70.

Présidents d'honneur : MM. Gustave Charpentier, C. ✻, et Alfred Bruneau, O. ✻, 3,520 adhérents.
Conseil syndical : MM. Bary, Blanquart, Bousquet, Cahuzac, Charpin, Danis, Devoos, Foissy, Guillet, Koch, Laperrière, Legoupil, Lacroix, Leroy, Marx, Nicot, A. Perret, Petit, Ruggiery, Seiz, Vialet, Villetard.
Secrétaires : Maxime Bary, Eugène Laperrière.
Trésoriers : Antonin Perret et Eug. Roch.
Comptabilité et affaires judiciaires : Norbert, Foissy.
Commission de contrôle : MM. Capdevielle, Elie, Guichard, Rochut, Simon.

ASSOCIATION SYNDICALE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

Fondée en 1903.

Siège social : 7, Place de l'Hôtel-de-Ville.

Président : Agostameynier, A. ✪. — *Vice-Président :* Alber, I ✪. — *Secrétaire général :* C. Vaillant, A. ✪. — *Secrétaire-adjoint :* A. Ferreri, A. ✪. — *Trésorier :* E. Aglat.

UNION SYNDICALE DES ARTISTES LYRIQUES
(Cafés-concerts et music-halls 8e année.)
Siège social : Bourse du Travail.

Bureaux et Permanence : 61, rue du Faubourg-Saint-Martin, où toute la correspondance doit être adressée.

Permanence de 9 heures à midi et de 2 heures à 7 heures.

Syndicat corporatif ayant pour but : 1° l'amélioration morale, matérielle et économique de la corporation ; 2° la défense des intérêts professionnels de ses adhérents.

Bureau : *Secrétaire général,* Maurice Rhéyal, 21, Boul. Magenta ; *Secrétaire-adjoint,* Anthonus, 6, rue Alibert; *trésorier,* Maubrun, 8, r. Ste-Foye; *trésorier-adjoint,* Niomel, 43 *bis,* r. de Belleville; *délégué à la Bourse du Travail,* Rheyal.

L'Union Syndicale des Artistes lyriques, fondée en avril 1902, compte parmi ses membres les principaux artistes des Concerts de Paris et de province. Depuis sa fondation elle a entrepris de vigoureuses campagnes tendant à la suppression des concerts à quêtes de province ; à l'extension de la juridiction prud'hommale aux artistes des théâtres et concerts ; et en dernier lieu à la réglementation et à la suppression des agences lyriques.

SYNDICAT DES ARTISTES DRAMATIQUES
Fondé en 1903

Comédie, Drame, Opéra, Opéra-comique, Opérette.

Siège social : 17, rue du faubourg Montmartre.

Président d'honneur : M. Dujardin-Baumetz, sous-secrétaire d'Etat.

Bureau. — *Secrétaire général :* Louis Hervouët ; *Trésorier :* Jarlet.

Membres du Conseil : MM. Marius-Barlay, A. ✿ ; Charlier ; Grégoire, A. ✿ ; Hervouet ; Jarlet ; Le Marchand, A. ✿ ; Modot, A. ✿ ; St-Bonnet ; Victor André.

Membres de la Commission de Contrôle : MM. Andreyor ✿, Louis Sigaut, Hubert, G[illegible]nin ✿, Mathillon, Harment.

UNION SYNDICALE DES CHORISTES

Siège social : Bourse du Travail, 3, rue du Château-d'Eau.
Bureau et permanence : 18, rue Cadet, Paris.
Secrétaire général : M. Fromont.
Secrétaire-adjoint : M. Véfa.
Trésorier : M. Domenech.
Archiviste : M. Recouvreur.

Conseil syndical : MM. Bailly, Barutel, Benard, Cherrier, Mme Cottini, Mme Dupuis, Domenech, Fourré, Fromont, Gérard, Narçon, Prédhomme, Sansini, Véfa, Velay.

Commission de contrôle : MM. Canuel, *secrétaire* ; Besson, Borgnet, Dossogne, Gilliet ; Mme Gillet ; Mlle Notick Saint-Maurice.

LIGUE SYNDICALE DE LA CHANSON
Siège social : 10, Cour des Petites-Ecuries

Secrétaire : M. Jules Deblaive, 156, faubourg Poissonnière.

ASSOCIATION DES MUSICIENS FRANÇAIS
Société de retraites.
Siège social : 66, rue Louis-Blanc.

Comité. — Président : J. Pénable, I. ✿, de l'Opéra ; 1er vice-président : Dassonville, 2e vice-président : H. Couture ; secrétaire général adjoint : E. Perdriel ; trésorier : Ch. Porte.

Membres. — MM. Carrié, J. Bayer, L. Millet, A. Ermelier, L. Lhuillier, compositeur ; L. Charpentier.

ASSOCIATION FRATERNELLE DES SECRÉTAIRES GÉNÉRAUX DE THÉATRES ET DE CAFÉS-CONCERTS (Les Mille Regrets)

COMITÉ

MM. Boyer, ✻, J. Brasseur, I. ✿, Carvalho, Duberry, G. Fonville, Grenet-Dancourt, Lémon, Rochard, ✻, Rossi, I. ✿, Stoullig, ✻, I. ✿.

SYNDICAT DE LA CRITIQUE PARISIENNE

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DE CRITIQUES DRAMATIQUES, MUSICAUX, LITTÉRAIRES, SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES

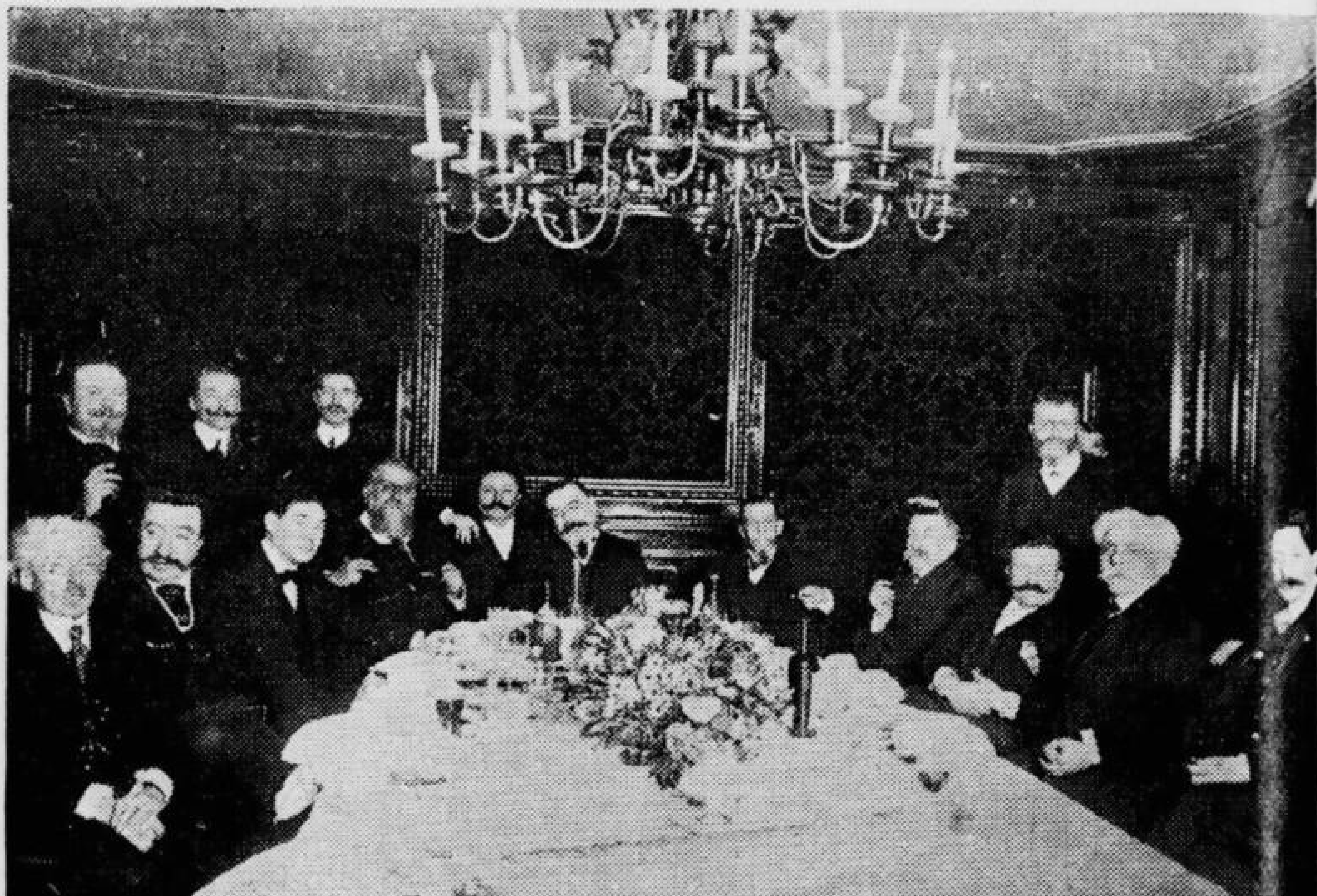
Siège social : 78, rue Taitbout, Paris (9e) — Téléphone 273.28

MM. Georges Leygues, Dujardin-Beaumetz, A. Sarraut, *Membres d'honneur.*

MM. G. Fabius de Champville, Jules Demarsy, *Présidents honoraires.*

COMITÉ POUR L'ANNÉE 1909

MM. G. Fabius de Champville (*Echo du IXe Arrondissement*), *Président* ; Toussaint Martel (*Montmartre-La Chapelle*), *Vice-Président* ; Ch. Petit (*Le Monde militaire*), *Vice-Président* ; Albert Rossin (*Echo du XXe*), *Secrétaire général* ; Paul Roger (*Progrès Parisien*), *Secrétaire-adjoint* ; H. Richard (*Le Boulevardier*), *Trésorier* ; Salles d'Alais (*Le Rideau*), *Archiviste* ; Jacques Chelley (*Le Soir*). J Demarsy (*L'Avant-Scène*), Paul Fabvre (*La Mutualité Nationale*), L. Moche (*Le Public*), Rossin (*L'Echo Républicain*), J. Hollier-Larousse (*Le Soleil*), Deviolaines (*Le Monde militaire*).



CONCOURS DIÉMER — *Le Déjeuner du Jury.*
Photo Brod (*Comœdia*)

ASSOCIATIONS ARTISTIQUES

Ayant pour but l'exécution d'œuvres lyriques ou dramatiques.

SOCIETE DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

La *Société des Concerts du Conservatoire*, fondée en 1828, par François Habeneck, comportait un personnel de 78 musiciens et un personnel vocal de 79 chanteurs, parmi lesquels s'honoraient de figurer des artistes tels que Mmes Cinti-Damoreau, Dorus, Fuchs, Maillard, MM. Al. Dupont, Ad Nourrit, Wartel, Levasseur, Barroilhet, etc.

Il n'y a pas à rappeler ici quel renom cette illustre phalange a su conquérir et à quel niveau elle sut toujours se maintenir; nous nous contenterons d'énumérer les noms des chefs d'orchestre qui présidèrent à ses destinées, non sans ajouter, toutefois, qu'actuellement, sous l'active impulsion de MM. A. Messager et J. Gallon, l'orchestre et les chœurs de la *Société des Concerts du Conservatoire* atteignent au plus haut degré la perfection.

François Habeneck, de 1828 à 1848;
Narcisse Girard, de 1848 à 1860;
Tilmant, de 1860 à 1864;
Georges Hainl, de 1864 à 1872;
Deldevez, de 1872 à 1885;
Jules Garcin, de 1885 à 1892;
Paul Taffanel, de 1892 à 1901;
Georges Marty, 1901.

Les séances ont lieu le dimanche, de novembre à avril; chaque concert est donné deux fois, l'abonnement étant divisé en deux séries. Les billets disponibles sont mis en vente au Conservatoire et chez MM. Durand et Fils, Editeurs de Musique.

COMITÉ.

Président: M. Gabriel Fauré, O. ✻. — *Vice-présid.*, 1er chef d'orchestre. M. André Messager, O. ✻, ✿, ✠✠✠; 2e chef d'orchestre; M. Philippe Gaubert, A. ✿. — *Agent comptable*: Loiseau, A. ✿. — *Commissaire du personnel*: Coupas, I. ✿. — *Membre adjoint*: Luquin, A. ✿. — *Secrétaire*: Vernaelde, I ✿, . — *Répétiteur du chant*: Gallon. — *Commissaire du matériel*: Austruy, A. ✿. — *Trésorier*: Chavy, I. ✿.

Composition de l'orchestre.

Chefs d'orchestre. 1er chef d'orchestre: M. André Messager, O. ✻, I. ✿, ✠✠✠; 2me *chef d'orchestre*: M. Philippe Gaubert, A. ✿.

1ers Violons: MM. Brun, I. ✿; T. Heymann, I. ✿; Gibier, A. ✿; L. Heymann, A. ✿; Mache, I. ✿; Willaume, I. ✿; Sailler, I. ✿; Besnier, A. ✿; Duttenhoffer, A. ✿; Luquin, A. ✿; Loiseau, A. ✿; Tourret, A. ✿; Candela, A. ✿; E. Debruille A. ✿.

Seconds violons: F. Tracol, I. ✿; Gilbert, I. ✿; Naëgelin, A. ✿; Austruy, A. ✿; Aubert, A. ✿; Giry, A. ✿ — *Aspirants actifs*: Chedecal, A. ✿; Lestringant; Dumont; Oberdoeffer, A. ✿; Nauwinck; E. Meudelo; Matignon; Tinlot. — *Aspirants en cas*: L. Féry; Hemery

Altos: MM. Vieux, A. ✿; Gaillard, I. ✿; Chavy, A. ✿; Seitz, A. ✿; Le Métayer, I. ✿; Bailly, A. ✿; Migard, A ✿; Michaux, A. ✿. — *Aspirants actifs*: Marchet, Drouet — *Aspirants en cas*: Roëllens, Macon, Jurgensen.

Violoncelles: MM Papin, I. ✿; Girod, I. ✿; Gauthier, A. ✿; Gurt, A. ✿; Alard, A. ✿; Dumoulin, A. ✿; Fillastre, A. ✿; Barraine. *Aspirants actifs*: Furet, DeblauweA. ✿. *Aspirants en cas*: Magdanel, I. ✿; Roux, A. ✿; Fournier, A. ✿; Gaudichon.

Contrebasses: MM. Martin, A. ✿; Bouter, A ✿; Soyer, I. ✿; Doucet, Pikett, A. ✿. *Aspirants actifs*: Gasparini; Charron fils, A. ✿; Boucher, A. ✿; Tourmente, A. ✿.

Flûtes: MM. Hennebains, I. ✿; L. Lafleurance, A. ✿; Gaubert, A. ✿. *Externe*: M. Lematte, A. ✿.

Hautbois: MM. Bleuzet, I. ✿; Leclerc, A. ✿. *Externe*: Gobert.

Clarinettes: MM. Mimart, I. ✿; Lebailly, A. ✿.

Clarinette basse: Mayeur, A. ✿.

Bassons: MM. Letellier, I. ✿; Jacot, A. ✿; Bourdeau, A. ✿; Couppas, I. ✿.

Cors: MM. Pénable, I. ✿; Delgrange, A. ✿; Vialet, A. ✿. *Externe*: Lamouret.

Trompettes: MM. Lachanaud, ✻, I. ✿, ✠; Fauthoux, A. ✿.

Trombones: MM. Allard, I. ✿; Bèle, A. ✿; Bilbaut, I. ✿.

Timbales : M. Baggers, I. ✿.
Tuba : M. Brousse, A. ✿.
Harpes : MM. Martenot, A. ✿, Tournié.
Pistons : MM. Laforgue, ✿, I. ✿, ✠, ✠; Deprimoz, A. ✿.
Orgue : M. Guilmant, ✱.
Batterie : M. Truc, I ✿, Lafitte, Girard, Cousin.

Artistes du chant.

Répétiteur : M. J. Gallon. — *Pianiste-accompagnateur* : M. Verd.
1ers Dessus. — *Aspirantes actives* : Mmes Drees-Brun, A. ✿, Paoletti, Henault, Giovanetti, Cheyrat, Dupiré Barraine, Duran, Clamer, Notick, Bossakiewich.
2es dessus. — *Aspirantes actives* : Mmes Thiauzat, Delail, Guillon-Delaspre, A. ✿, Ediat, A. ✿. Marie Cadier, Ray, Lagneau, Revel-Germain.
1ers altos. — *Aspirantes actives* : Mmes Laflèche, Roussel, Muriel, Narçon, Boisvent, L. Cartier, Monniot, Bregeot.
2es altos. — *Aspirantes actives* : Mmes Dodun, Nizet, Glauser, Charpentier-Bosio, Ducreux, Roulleau, Camber, Cosset, Coquelet, Rosita-Etienne. — *Aspirantes en cas* : Castelli, Josserand, Calvari, Yehl.
1ers ténors. — *Sociétaires* : MM. Luciani, A. ✿; Claudin, A. ✿; Millot, Sujol, I. ✿; Barutel, Fréville. — *Aspirants actifs* : Labère, Toraille, Tareria, Tramasset.
2es ténors. — *Sociétaires* : MM. Mille, Gelder, Rouhier, Libère. — *Sociétaires adjoints* : De Lausnay, Brulfert. — *Aspirants actifs* : Aubéry, Gautier.
1res basses. — *Sociétaires* : MM. Roques, A. ✿, Perrin, I. ✿, Boussagol, Vernaelde, I. ✿, Derivis, Manson, Vals, David. — *Sociétaire adjoint* : M. Bernard.
2es basses. — *Sociétaires* : Aubert, Narçon, Bethéder, Tornié, A. ✿, Rose, A. ✿, Besson, Delmont. — *Aspirants actif* : Marckisio, Clamer.

CONCERTS COLONNE (36e année)

Siège social : 13, rue de Tocqueville.

COMITÉ :

Président : M. Ed. Colonne, O. ✱, chef d'orchestre. — G Pierné, ✱. 2e chef d'orchestre. — Secrétaire et chef du personnel : Alexandre Petit, I. ✿, ✿. — Trésorier : Million.
Membres : MM. Pierre Monteux, A. ✿, sous-chef d'orchestre et chef des chœurs ; Derigny, I. ✿, bibliothécaire ; Hamburg, I. ✿, Buisson, Guillet, Blanquart, Bousquet, Pichard, A. ✿.
1ers violons : Touche, I. ✿, Laparra, A. ✿, Elcus, A. ✿, Leuntjens, Leroux, Szigeti, Droeghmans, Cuelenaere, A. ✿, Buisson, A. ✿, Daumain, Bourlinski, A. ✿, Burnel, A. ✿, Lachaud-Gaudefroy, Parent, Derboulle, Krettly, Michelon.
2es violons : Ledru, Ch. Brun, A. ✿, Grandjean, A. ✿, Deschamp, Dubois, A. ✿, Meischke-Girard, Fuchs, Speileux, Fabre, Allard, Simon, Willemin, A. ✿. Meyer, Juillard, Coudougnan.
Altos : Monteux, A. ✿, Meynard, Neuberth, Monfeuillard, Videix, Pirotte, Blinoff, Speyer, Bati, Baron, Mayeux, Parmentier.
Violoncelles : Bedetti, Droeghmans, Stenger, A. ✿, G. Brun, Van der Gucht, A. ✿, Charcouchet, L. Revel, Cruque, Minssart, Vaugeois, Mas, Benedetti.
Contrebasses : Derigny, I. ✿, Bousquet, A. ✿, Soyer, Guillet, A. ✿, Chagny, Lemaire, Gibier, Leuliet Le Neuthiec, Juste, Limonot.
Flûtes : Blanquart, A. ✿, Bauduin, Million.
Hautbois : Gaudard, A. ✿, P. Brun, Pontier.
Clarinettes : Pichard, A. ✿, Cahuzac, A. ✿.
Clarinette basse : Loterie.
Saxophone : Derigny.
Bassons : Hamburg, I. ✿, Simon, I. ✿, Charpin.

Sarusophone et contrebasson : Leruste, A. 🙐.
Cors : Entraigue, J. Delgrange, Massart, A. 🙐, Coyaux, A. 🙐.
Trompettes : Alexandre Petit, I. 🙐, Courtade, A. 🙐.
Cornets à piston : Gaston Petit, A. 🙐. Lubineau.
Trombones : Hudier, Griffon, Bailly, Flandrin, A. 🙐.
Tubas : Ribier, I. 🙐, Tarroux.
Timbale : Henri Vizentini, A. 🙐.
Batterie : Lévy, A. 🙐, Dupelin.
Harpes : Mmes Provinciali-Celmer, I. 🙐. Bruguière-Hardel.

GRANDS CONCERTS DU SOIR DU JARDIN DES TUILERIES

de Mai à Septembre, tous les soirs sauf Lundis et Vendredis

Administration : 40, boulevard Bonne-Nouvelle (téléph. 275-02); Tuileries (téléph. 305-27). — *Directeur :* Camille Servat. — *Secrétaire général :* Paul Décard, A. 🙐; *Chef d'orchestre :* Georges George. — *2e chef :* Ernest Weiller, A. 🙐. — *1ers violons :* MM. W. Cantrelle (solo); André, A. 🙐, Aubert, A. 🙐. — Austruy, A. 🙐; Naëgelin, A. 🙐; Guérin, A. 🙐; Bury, A. 🙐, Dumont, Silbert, Pascal, Fournier, Dumas. — *2es violons :* MM. Corrège (solo), A. 🙐, Mendels, Lematte, Mauguë, Joubert, Gasparini, Colonna, Pachy, Berghs, Marmelli. — *Violoncelles :* MM. Gaudichon. Ollivier, Ghys, Franck, Bibez, Hermann. — *Contrebasses :* MM. Weiller, A. 🙐 (solo); Boucher, Jou, Cortiglioni, Chiampan, Soyer, A. 🙐. — *Flûtes :* MM. Lafleurance, A. 🙐; Deschamps, Lematte, I. 🙐. — *Hautbois :* MM. Mercier, Fossé (cor anglais). — *Clarinettes :* MM. Pichard, A. 🙐, Linger. — *Bassons :* MM. Couppas, A. 🙐; Vizentini, A. 🙐. — *Cors :* MM. Pénable, I. 🙐; A. Delgrange, A. 🙐; J. Delgrange, Bonvoust. — *Pistons :* MM. Lalanne, Milice. — *Trompettes :* MM. Bizet. Bernard. — *Trombones :* MM. Rochut, Bèle, A. 🙐, Couillaud — *Tuba :* M. Achard, ✠. — *Timbalier :* M. Perret. — *Batterie :* MM. Girard, Canègre, A. 🙐. — *Harpe :* M. Cauderer.

ASSOCIATION DES CONCERTS LAMOUREUX

Administration : Rue Moncey, 2.

COMITÉ :

MM. Camille Chevillard, ✠, I. 🙐, chef d'orchestre, *président ;* Bonvoust, *vice-président*; Dirát, *secrétaire ;* Paulus, I. 🙐, *trésorier ;* Stiévenard, *inspecteur de la salle*; Bouillon, A. 🙐, *agent comptable;* Magnin, *commissaire du personnel;* Larruel, *commissaire du matériel*; Prat, *membre adjoint.*

Composition de l'orchestre.

1ers violons : MM. Soudant (P.), Quesnot, Herman, Grétry, Coline, Duval (F.), Salmon, Galland, Marrot, Weissbeyer, Duval (A.), Houdret, Schneider, Surmont, Charrot, De Bruyne, Saury, Besnard.
Seconds violons : MM. Shickel, Hébert, Kotlar, Déméo, Magnin, Prat, De Buyzer, Roudière, Tratrat, Dirat, Kronenberger, Etchecopar, Nicot, Graverand.
Altos : MM. Salis, Paulus, Pelat, Mancel, Orval, Ausseil, Parent, Brun, Lefranc, Barrier et Rousseau.
Violoncelles : MM. Dressen, Marnef, Magdanel, Delhaye, Lanchy, Bourgeois, Moyse, Schwab, Chartier, Ghys.
Contrebasses : MM. Leduc, Hendrickx, Weiller, Chiampan, Thélen, Delahègue, Sellier, Lebrun, Geoffroy.
Flûtes : MM. Deschamps, Grenier, Aigre.
Hautbois : MM. Gillet (Fernand), Bouillon.
Cor anglais : M. Gundstoett.
Clarinettes : MM. Lefebvre, Voisine.

Clarinette basse : M. Stiévenard.
Bassons : MM. Vizentini, Oubradous, Letellier, Sage.
Cors : MM. Emile Lambert, Catel, Massardo, Bonvoust.
Trompettes : MM. Yvain, Lalanne.
Cornets à pistons : MM. Guillier, Brousse.
Trombones : MM. Barthélemy, Lauga, Delapard.
Tuba : M. Trespaillé B
Timbalier : M. Larruel.
Tambours : MM. Canègre, Adamy.
Harpes : MM. Lundin, Cœur.
Secrétaire d'administration : M. Albin Raygot.
Bibliothécaire : M. Canègre.
LUTHIER : M. Bernardel (Léon), A. ✿.

ASSOCIATION DES NOUVEAUX CONCERTS POPULAIRES

THÉATRE MARIGNY. — Tous les Dimanches à 3 heures.

Administration 20, rue du Printemps — Téléphone 554-17

Directeur : M. Fernand de Léry ; administrateur : M. Bureau.
Comité : MM. Durand, Delporte, Ronchini, Serin, Vassal.

Membres de l'Orchestre :

1ers Violons. — MM. Mendels, Brice, de la Haulle, Mme Rigaut-Rivinach, Mlle Gaston, MM. Curcio, Fliege, Grandjean, Jénoc. — *2es Violons.* — MM. Niverd, Rouillard, Lebouc, Schubert, Lapeyre, Bonnafé. — *Altos.* — MM. Durand, Sch di. — *Violoncelles* — MM. Ronchini, Delporte, Crouzé, Thomas, — *Contrebasses.* — MM. Vassal, Serin. — *Flûtes.* — M. Pascal. — *Hautbois.* — MM. Vaillant, Stien. — *Clarinettes.* — MM. Baton, Hauser. — *Bassons.* — M. Lhoest. — *Cors.* — MM. Bordet, Garigue, Guignery. — *Trompettes* — MM. Villard, Lemoine, Champendal, Urdel. — *Trombones.* — MM. Margueritte, Catel, Maquarre. — *Tuba.* — M. Kahelhoffer. — *Batterie.* — MM. de Caster, Grenaud, Arnhold, — *Harpe.* — Mme Brun-Fontano. — *Accompagnateur.* — N...

CONCERTS ROUGE

6, rue de Tournon

20e Année. — Téléphone 824-20

Directeur. — M. Georges Rabani.

Solistes de l'Orchestre

1ers Violons. — Soliste : MM. Cautrelle, 1er prix du Conservatoire ; Rosset 1er prix du Conservatoire. — *2es Violons.* — 1er pupitre : MM. Agnès, 1er prix du Conservatoire ; Masselou — *Alto.* — M. Macon, 1er prix du Conservatoire. — *Violoncelle.* — M. Benedetti, 1er prix du Conservatoire. — *Contrebasse.* — M. Limonot, 1er prix du Conservatoire. — *Flûte.* — M. Joffroy, 1er prix du Conservatoire. — *Hautbois.* — M. Balout, 1er prix du Conservatoire. — *Clarinette.* — M. Costes, 1er prix du Conservatoire. — *Basson.* — M. Carlin, 1er prix du Conservatoire. — *Cor.* — M. Cocquelet, 1er prix du Conservatoire. — *Trompette.* — M. Bernard, 1er prix du Conservatoire. — *Piano* (orchestre et accompagnement). — M. Faudoin, 1er prix du Conservatoire. — *Orgue.* — M. Bizet. — *Timbales et Batterie.* — M. Paillard. — *Chef d'orchestre.* — M. Georges Rabani.

Tous les soirs, Grand Concert à 8 heures 3/4. — Les mardis et vendredis, concert classique. — Jeudis, Séances spéciales de musique de chambre. — Dimanches et Fêtes, Matinées à 3 heures.

CONCERTS TOUCHE

Direction artistique: Francis Touche, 25, boulevard de Strasbourg (☎ 444,65.)
Tous les soirs, à 8 h 3/4, auditions symphoniques. — Dimanches, jeudis et jours de fêtes : Matinée à 3 heures.
Prix des places : 1 fr. 25, 2 fr., 3 fr. Location sans augmentation de prix.

CONCERTS SECHIARI

Salle Gaveau, 45, rue de la Boëtie.

ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL & DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE

Siège : Palais du Trocadéro

Conseil d'Administration. — *Président :* M. Jean d'Estournelles de Constant, chef du bureau des théâtres au Sous-Secrétariat d'Etat des Beaux-Arts. — *Trésorier :* M Charles Dettelbach. — *Inspecteur de l'enseignement :* M. André Gedalge, professeur au Conservatoire. — *Directeur de l'Ecole de Chant Choral et de l'Ecole d'Harmonie :* M. Henri Radiguer.— *Administrateur :* Ct. Le Roux.
Membres du Conseil. — MM. Maurice Bouchor; Bourgault-Ducoudray, professeur au Conservatoire; F. Buisson, député; Comte de Camondo; Couesnon, député; Couyba, sénateur; Croiset, doyen de la Faculté des Lettres; F. Custot; Deandreis, ancien sénateur; Henry Deutsch de la Meurthe; Deville, conseiller municipal; d'Estournelles de Constant, sénateur; Gabriel Astruc; Guérin, vice-président du Sénat; James Hyde; J.-M. Lahy; Lintilhac, sénateur; Camille Lyon, président de section au Conseil d'Etat; Gustave Lyon; Edouard Petit, inspecteur général de l'Inspecteur Publique; Quentin-Bauchart, conseiller municipal; Docteur Richelot, membre de l'Académie de Médecine; Saisset-Schneider, conseiller d'Etat; Paul Sarchi; Adolphe Sax; Marcel Sembat; Henri Turot, conseiller municipal; Jean Vignaud.

LE DOUBLE QUINTETTE DE PARIS

Société de Musique de Chambre pour Instruments à cordes et à vent

Fondée en 1896

MM. Séchiari, 1er violon; Houdret, 2e violon; Vieux, alto; Marnef, violoncelle; Leduc, contrebasse; Hennebains, flûte; Bas, hautbois; Lefebvre, clarinette; Lamouret, cor; Vizentini, basson.

Pour tous renseignements, s'adresser 34, rue de Laborde

FONDATION GLUCK

Siège social, 36, rue Notre-Dame de Lorette

Association d'amateurs ayant pour but la vulgarisation, par l'orchestre et, ou, le chant, des chefs d'œuvres de la musique, tant ancienne que classique, sous le patronage de MM. Paul Vidal, Ch. Widor, ✻, ✠ ✠, Xavier Privas, ✻, Casadesus.
Directeur : G. Dethise, 36, rue N.-D.-de-Lorette.

LES GRANDES AUDITIONS POPULAIRES ET GRATUITES DU TROCADERO

L'Orchestre et l'Ecole d'Orchestre, subventionnés par l'Etat, le département de la Seine et la ville de Paris.

Sous la direction de Victor Charpentier

Administration et siège social : 222, faubourg Saint-Honoré

Le but de cette institution est de donner chaque année, dans la grande Salle des Fêtes du Trocadéro, dix grandes auditions symphoniques gratuites et de préparer les instrumentistes à l'exécution des œuvres orchestrales.

L'orchestre et les chœurs formés d'artistes non professionnels comprennent 150 instrumentistes et 150 choristes hommes et dames.

Pour chaque concert au Trocadéro, 4,000 places sont mises gratuitement à la disposition du public.

SOCIETE DES INSTRUMENTS ANCIENS

Fondée par Henri Casadesus

Président : M. Camille Saint-Saëns, G. O. ✻.
Directeur : M. Périlhou.
Quatuor des violes : Maurice Hewitt, *quinton ;* Henri Casadesus, *Viole d'amour ;* Marcel Casadesus, *viole de gambe ;* Maurice Devilliers, *basse de viole ; Clavecin,* M. Alfred Casella et Mme Régina Patorni ; *Harpe-Luth,* Mlle Hélène Chalot.

Pour les renseignements, s'adresser à M. Henri Casadesus, Maison Pleyel, 22, rue Rochechouart, Paris.

SOCIETE DE MUSIQUE DE CHAMBRE POUR INSTRUMENTS A VENT

Fondée en 1879 par M. P. Taffanel.

La *Société de musique de chambre pour instruments à vent* est composée de MM. Ph. Gaubert, Bleuzet, Bourbon, Mimart, Lebailly, Pénable, A. Delgranges, Letellier, Jacot, G. Groviez.

Pour les demandes d'abonnement, s'adresser à la salle Pleyel, 22, rue Rochechouart, ou à M. Mimart, 34 *bis*, rue de Dunkerque.

SOCIÉTÉ DES " AUDITIONS MODERNES "

Fondée en 1905 par M. Paul Oberdœrffer

Sous le Haut Patronage de M. le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts
Président : M. Paul Vidal ✻

Œuvres inédites de Musique de Chambre

Quatuor : P. Oberdœrffer, L. Gravrand, Ph. Jurgensen, Math. Barraine.

Siège social ; 22, rue Rochechouart, Paris.

SOCIETE J.-S. BACH. — *Directeur-fondateur :* M. Gustave Bret ; *directeur-adjoint :* M. Daniel Hermann.

SOCIETE DE MUSIQUE DE CHAMBRE (fondation Beethoven), 92, av. des Ternes. MM. Geloso, ✻, Monteux, Trasol et Schneklüd.

MUSIQUE DE CHAMBRE, 53, avenue des Ternes. — *Quatuor :* Hayot, Touche, Bailly et Salmon.

TRIO DE PARIS, 29, rue de Chazelles. MM. G. de Launay, Henri Sailler, Cornélis, Liégeois.

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES CONCERTS DE MUSIQUE ANCIENNE, CLASSIQUE & MODERNE, *38, avenue des Ternes.* — *Directeur :* Georges Rabani, A. ✿. — Organisation de concerts et tournées artistiques.

SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS A VENT, fondée en 1895 par Georges Barrère, subventionnée par l'Etat. — *Secrétaire :* Louis Fleury, 15 *bis*, rue de Maubeuge.

SOCIÉTÉ NATIONALE. — *Comité :* MM. Fauré, O. ✻, d'Indy, de ville, Debussy, ✻, Lambert, Braud, Dutacq, de Wailly.

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE D'ENSEMBLE (Institut Rudy), *53, avenue d'Antin.* — *Directeur :* M. Lenormand (René).

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE FRANÇAISE. — *Directeur* : M. E. Nadaud, ✻, I. ✪, 85, boulevard de Courcelles.

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CLASSIQUE ET MODERNE, 71, rue La Fayette. — *Quatuor* : Willaume Feuillard.

SOCIETE CHORALE D'AMATEURS, fondée par Guillot de Sainbris, *20, rue Saint Lazare.* — *Président* : M. Augé de Lassus. — *Directeur* : M. Ad. Maton.

ASSOCIATION CHORALE ARTISTIQUE L'EUTERPE, 180 exécutants. — *Président d'honneur* : Emile Pessard. O. ✻. — *Directeur chef d'orchestre* : M. Duteil d'Ozunne, ✻, A. ✪, 5, rue de Baune.

SOCIETE D'AMATEURS MANDOLINISTES ET GUITARISTES. — *Directeur* : Braveret.

SOCIÉTÉ CLASSIQUE D'AUDITIONS, *siège social : 6, rue Sédillot.* — *Directeur* : H. Bressel, A. ✪.

ASSOCIATION ARTISTIQUE DES QUATUORS DE LA FONDATION J.-PH. RAMEAU. Ant.-Marcel Ghio, 9, rue Berthollet.

SOCIÉTÉ DES CONCERTS SYMPHONIQUES (Association de protection mutuelle des musiciens amateurs), siège social: 187, rue Legendre. — *Directeur* : G. Courvoisier.

ASSOCIATION DES CONCERTS SPIRITUELS DE LA SORBONNE (Ancienne Société de la Sorbonne), 30, rue Gay-Lussac, dir. P. de Saunières.

Société de propagande musicale, 183 bis, faub. Poissonnière, dir. Daniel Lebeuf.

UNION INSTRUMENTALE. — Société d'amateurs (musique classique). Siège social : 2, place du Théâtre-Français. Téléphone 222.99. *Président chef d'orchestre* : M. Tanron ; *Secrétaire général* : M. Armand Blanchet.

ECOLE MODERNE DE MANDOLINE, 169, rue St-Jacques. — *Dir.-Fond.* : Aimé Burlet, A. ✢.

SOCIÉTÉS MUSICALES

LES DROITS D'AUTEURS

La circulaire qui règle la question des droits d'auteurs et des sociétés musicales a été publiée dans l'*Annuaire 1904*

ASSOCIATION ARTISTIQUE DES JURÉS ORPHÉONIQUES

Présidents d'honneur : MM Massenet, G.O. ✻, Saint-Saëns, G.O. ✻, Paladilhe, O. ✻, I. ✪, Théodore Dubois, C. ✻, Lenepveu, O. ✻, I. ✪.

Président : Pessard (Emile), O. ✻ ; *vice-présidents* : MM. Dureau et Rougnon ; *secrétaire général* : M. Penable ; *secrétaire général-adjoint* : F. Sali ; *secrétaire* : Eug. Mas ; *Trésorier* : M. Duprez, *trésorier-adjoint* : Bayer ; *archiviste* : Kaiser.

Fédération Musicale de France

Fédération des Sociétés Musicales de la Seine et Seine-et-Oise

Siège social : Mairie du VIe arrond., place Saint-Sulpice

Effectif : *125 Sociétés fédérées — 5000 Exécutants*

But. — Répandre et favoriser l'art musical, prendre en mains la défense des intérêts communs.

Avantages. — Droit au tarif de faveur de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. Droit aux récompenses accordées aux anciens sociétaires ayant 35 ans de présence dans une ou plusieurs sociétés, ou 30 ans de présence dans une seule société. Droit à la tombola d'assiduité, etc., etc. Droit à la réception gratuite du bulletin trimestriel.

Les demandes de renseignement doivent être adressées à M. Lamarre, 3, rue Humblot, Paris (XVe). Les adhésions et cotisations à M. H. de Malivert, 8, rue des Arts, Colombes. Toutes les communications concernant le bulletin, à M. Brévannes, 19, rue Froment, Paris (XIe).

CHORALES

Allobroges (les), Société chorale. — Prés. Desgeorges, dir. H. Le Gay, 40 ex., div. supérieure.

Belle Jardinière (Choral de la), (1882), 2, rue du Pont-Neuf. — Prés. Bergès, dir. Pastor, A. ✿, 78 ex., div. d'excell.

Belleville (Choral de), 1856, Ecole, 26, r. Henri-Chevreau. — Prés.-dir. Jouvin (A.), 50 ex., div. d'excell.

Bon Marché (Choral du), 22, rue de Sèvres. — Dir. Jacob, 85 ex., div. d'excell.

Chanteurs de Montrouge (Les), 46, r. Boulard. — Prés. Crenn, dir. Gravollet, A. ✿, 36 ex., 3e div., 1re sect.

Château-d'Eau (Choral du), 1877, Ecole, 19, rue de Sambre-et-Meuse. — Prés. Bompars, dir. Perrot, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Choral Baudricourt, 53, rue Baudricourt (XIIIe arrond.), dir. Jeangirard, 38 ex., 3e div., 3e sect.

Choral de Paris (Fusion des Amis de la Rive gauche et de l'Union chorale), Mairie du VIe arrond., pl. St-Sulpice). — Prés. Paul Lamarre, A. ✿, dir. Baslaire-Audonnet, I. ✿, et Baslaire, I. ✿, 105 ex., div. d'exc.

Chorale Lafitte Société mixte), fondée en 1906. Siège social : Mairie du IIIe Arrond. — Prés. Pierre Dessaigne ; dir. Maurice Lafitte, div. d'exc.

Choral mixte de la Société d'Enseignement moderne, 44, r. des Jeûneurs. Direct. Devisme, A. ✿.

Choral moderne, Ecole comm., 40, boul. Diderot et av. Daumesnil. — Prés. Chaton, dir. Cordier, A. ✿, sous-dir. Souvignet 114 ex., div. d'excel. — 130 membres honoraires.

Chorale Mimi-Pinson (société chorale de dames), 1902, salle Pleyel Wolff. — Prés. Ed. Charpentier.

Chorale de la Villette 41, r. de Tanger. — Dir. J. Bayer, 3e div., 1re sect

Choral des Chemins de fer de l'État (1902), 136, boul. Raspail. — Prés. Dugué, I. ✿, dir Dompsin, A. ✿, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Conservatoire populaire de Mimi-Pinson, directeur M. Gustave Charpentier, ✱. — Secrétariat, 66, boul. Rochechouart. — Cours gratuits de diction, de musique et de danse, réservés aux employées et aux ouvrières parisiennes.

La Cœcilia (chorale de dames), 18, rue Taylor. — Dir. Ed. Tourey.

La Cigale de Paris, 9, rue des Panoyaux, dir. Verrier, 50 ex., 1re div., 2e sect.

Enfants de Lutèce (Les), 1848, 8, rue des Vertus. — Prés. d'hon. Laurent de Rille, dir. hon. P. Pastor, prés. L. Chevillard et Gimelet, secr. gén. Eug. Marie, trésoriers Groot ans et Bance, dir. Marc. Delmas, sous-dir. Turotte et Chevallier, 75 ex., div. d'excell.

Enfants de Paris (Les), 1842, 10, rue des Quatre-Fils. — Présid. J. Leclerc, dir. J. Bayer, 100 ex., div. d'excell.

Galin-Paris-Chevé (société chorale, hommes et dames), 1850, 36, rue Vivienne. — Dir Ern. Marcilly, 80 ex., div. d'excell. mixte.

Harmonie-express (société chorale des chemins de fer de l'Est). Gare de l'Est. — Prés.-dir. Lebeau (Anselme), I. ✿, 70 ex., div. d'excellence.

Lyre de Belleville (La), 1870, 4, r. Fessart. — Prés. René Dubuisson, ✱, dir. Eugène Besançon, A. ✿, 50 ex., div. d'excell.

Lyre de Montmartre (La), 1878, 49, rue Ramey. — Prés. Freygefond, dir. Ch. Schneklüd, 30 ex., 2e div., 2e sect.

Plaisance (Choral de), 1867, 80, boul. du Montparnasse. — Prés.-dir. Jules Stoesser, 70 ex., div. d'excell.

Plaisance (choral de dames), 1872. Ecole de filles, place de la Mairie du XIVe arr. — Dir. J. Stoesser.

MM. les secrétaires des Sociétés musicales sont instamment priés de bien vouloir adresser, avant le 1er octobre, dernier délai, tous les renseignements concernant leur Société à la Direction de " l'Annuaire des Artistes ", 161, rue Montmartre, Paris, chargé spécialement du mouvement orphéonique.

 Voir p. 897

Union chorale des chemins de fer de l'Etat, 9, rue Blanche. — Prés. Dugué et Cabanier ; dir. Guillemin et Dompsin, div. d'exc.

Société chorale Suisse. 1872, rue Aumaire, 28. — Prés. Schneider, dir. Raoul Perroud, secr. Haber Macher, 60 ex.

Union chorale des Alsaciens-Lorrains. Mairie du IVe arrond., place Baudoyer. — Prés.-dir. J. Fribourg, I. ✿, 54 ex., div. sup., 1re sect.

Union musicale de Paris, 1898, 3, rue Morand. — Vice-prés. Valin, dir. Médinger, 45 ex., 1re div., 2e sect.

Union des Sociétés musicales de Paris. — Siège social, 3, rue Ravignan (18e). — *Président*, A. Boidot, A. ✿ ; *Vice-Présidents*, Robert, A. ✿, Robin, A. ✿ ; *Secrétaire général*, Levallois ; *Trésorier*, Polton.

HARMONIES

Alliance musicale (Harmonie municipale du XIe arrond.). Siège social, 158, rue Oberkampf. — Dir. J. Heintz, 60 ex.

Alsacienne-Lorraine du XXe.

Ateliers de la Belle Jardinière (des), 1891, 1, rue Didot. — Prés. Preterre, dir. Bourgeois, I. ✿, 70 ex, div. d'excell.

Auteuil-Point-du-Jour. — Prés. Bonvalet, dir. Pasquier, 52 ex., 2e div., 1re sect.

Avenir du Ve arrondissement, 13, quai Montebello (1901). — Prés. Couvreur, dir. Charbonneau, A. ✿, 60 ex.

Avenir du XVe (L'), 286, rue Lecourbe. — Dir. Michelet, 40 ex.

Avenir du XXe arrond. (L'). — Dir. Chabaroche, 45 ex., 3e div., 2e sect.

Belleville (de), 1893, 39, rue de Bolivar. — Prés. Nicolas et Didiot, dir. Joly, 50 ex., 2e div., 1re sect.

Bon Marché (du), 22, rue de Sèvres. — Dir. Carren, 110 ex., div. d'excell.

Bons Amis du XIe arrondissement (Les), 82, av. Parmentier. — Prés. Deban, A. ✿, dir. Ed. Gorisse, 40 ex., 3e div., 3e sect.

Chemins de fer de l'Ouest (des), 44, r. de Rome. — Prés. Rodhain, dir. Reingard, I. ✿, 81 ex., 1re div., 2e sect.

Chocolaterie Lombard (de la), 1882, 75, av. de Choisy. — Prés. Lombard, dir. Audiger, I. ✿, 50 ex., 1re div., 2e sect.

Défenseurs de Paris (Les), 32, rue de Bruxelles.

Des Etablissements B. R. C., rue Planchat. — Prés. Schimmer, dir. Patapy.

Enfants de La Chapelle (Les), 57 *bis*, rue de La Chapelle. — Prés. A. David, dir. Henrard, 45 ex, 3e division, 1re sect.

Enfants de Passy (Les). — Dir. Launay, 76 ex., 1re div., 2e sect.

Enfants de l'Etablissement de Saint-Nicolas (Les), 92, rue de Vaugirard. — Dir. J. Creus, 102 ex., div. d'excell. spéciale.

Espérance de Javel (L'), 1883, rue Lacordaire, 11. — Pr. E. Lasenne, A. ✿, dir. Buatois, I. ✿, 60 ex., div. sup., 1re sect. (☎ 715.60).

Gros Caillou (du), 10, rue Amélie. — Dir. Morel, 32 ex., 1re div., 2e sect.

Grenelle (Harmonie de), 72, boul. de Grenelle. — Dir. Floquet, 40 ex., div. d'ex.

Halles (des), 1902, 10, rue de Viarmes. — Prés. Marchal, dir. Dr Bellanger, 60 ex., 3e div., 1re sect.

Harmonie du Club Athlétique de la Société Générale (1908), 134, rue Réaumur. — Prés. d'hon. M. Dorizon, C. ✻, prés. M. Lambard, A. ✿, dir. Maurice Gaillard, A. ✿, secr. Marius Casanova, A. ✿, 75 ex.

Harmonie du Journal (composée d'anciens musiciens militaires), 100, rue de Richelieu. — Dir. O. Coquelet, C. ✻. A. ✿ ; sous-chef, Merlier, ✻, C. ✻. A. ✿. ✻✻. Secrétaire : Duhault, 70 exéc.

Harmonie amicale du Faubourg Saint-Antoine, 76, faub. Saint-Antoine. — Prés. A. Lemoine, A. ✿, dir. Speranza Camusat, A. ✿, 60 ex., 1re div., 2e sect.

Harmonie des Ateliers Niclausse (Les Inexplosibles), 1900, 24, rue des Ardennes. — Prés. J. et A. Niclausse, dir. A. Ermelier, A. ✿, 45 ex., 1re div., 1re sect.

Harmonie des Fêtes de Paris, 23, av. Victoria. — Prés. L. Brezillon, vice-prés. Dégouse, dir. Desjardin.

Harmonie de la Cie Parisienne du Gaz, 20, rue Rodier. — Dir. Denos, 56 ex., 3e div., 1re sect.

Harmonie des anciens Musiciens de l'Armée, palais du Trocadéro. — Dir. Henri Radiguer, A. ✿.

Harmonie de Montsouris, 77, rue de la Tombe-Issoire. — Prés. Maillet, I. ✿, chef Picard, 40 ex.

Harmonie des M. D. X., 133, av. de Clichy. — Dir. M. A. Lamielle.

Harmonie d'Alsace-Lorraine, 6, boulevard Poissonnière.

Harmonie des Ateliers Pathé, 88, rue Richelieu.

Harmonie d'Auteuil et du Point-du-Jour, 27, rue de Billancourt.

Harmonie de l'Association Nationale de préparation au Service militaire, 8, rue de Ménilmontant. — Prés. Juliard, dir. Bizet.

Harmonie de la Muette, 78, rue de Longchamp.

Harmonie Parisienne (1894), 63, rue Rochechouart. — Prés.-fond. Janiaud jeune, dir. Marcel Lacoste, 50 ex., 1re div., 1re sect.

Harmonie des Quatre arrondissements (1900), 22, boul. de la Villette. — Prés. A. Quérité, dir. Caron, 48 ex., 2e div., 2e sect.

Harmonie municipale du IXe arrondissement, 62, rue Pigalle. — Dir. Vergès, 35 ex., 3e div., 1re sect.

Harmonie de la Préfecture de la Seine (1900). — Prés. Paul Virot, dir. A. Comes.

Harmonie des Vétérans des Armées de terre et de mer, 44, rue Planchat. — Prés. Rodrigue, dir. Patapi.

Harmonie du Chemin de fer du Nord, 20, rue Marcadet. — Pr. Ad. Thévenin, Dir. Ch. Porte, A. ✿, 63 ex., 1re div., 2e sect.

Harmonie du IVe arrondissement, 58, rue Saint-Antoine (1903). — Prés. Cronier, dir. Gaffet, A. ✿, 54 ex., 2e div., 1re sect.

Harmonie du XVIe arrondissement, 29, r. de Passy. — Dir. Gaston Contant, I. ✿.

Harmonie du VIIe arrondissement, 26, r. Cler. — Dir. Bouché, 40 ex., 3e div., 3e sect.

Harmonie du XVIIe arrondissement (ancienne fanfare « La Persévérante », 86, boul de Clichy. — Prés. A. Martheleur, dir. C. Arfeuille, 1re div., 2e sect., 65 ex.

Harmonie du XXe Arrondissement, rue de la Bidassoa. — Pr. Bulteau, dir. Vaillant.

Harmonie du personnel hospitalier ouvrier de l'Assistance Publique. — Siège social Hôpital Cochin, 47, faub. St-Jacques. Fond.-prés. B. Bocquet, dir. A. Picard, A. ✿.

Harmonie socialiste. — Dir. Jardé, 42 ex., 2e div., 1re sect.

Harmonie Industrielle, 2, rue Keller (XIe). — Prés. Ricordeau, dir. Moratin (H.), 50 ex., 1re div., 1re sect.

Harmonie municipale du XIIIe arrondissement, 31, rue Baudricourt. — Dir. Alp. Messire.

Harmonie ouvrière du XIVe arrondissement, 8, rue Châtelain.

Harmonie des Postes, Télégraphes et Téléphones, 191, rue de Vaugirard. — Dir. Th. Thauvin, A. ✿.

Harmonie de Vaugirard, 87, rue Blomet.

Harmonie industrielle du XIXe arrondissement, 21, rue Sacrot, à Saint-Mandé.

Indépendants du XIe arrondissement (Les), 111, r. de la Folie-Méricourt. — Prés. N., dir. Ch. Loubert, A. ✿, 63 ex., 1re div., 1re sect.

Harmonie Jeanne d'Arc de Ménilmontant, 109, rue Pelleport. — Prés. Brondel, dir. Marius Plagnes, 35 ex.

La Lyre St-Fargeau, place Fleury. — Prés. Breugnon, dir. Begon.

La Lyre du XIIIe Arrondissement, 8 bis, rue de Lisbonne, dir. Vincent (Aug.), A. ✿.

Montmartre (Harmonie de), 1863, 4 *bis*, rue Pétrelle. — 90 ex., div. d'excell.

Municipale de Grenelle (Harmonie), 1863, 60, rue du Théâtre. — Prés. Sonnet, dir. Floquet, 53 ex., div. d'excell.

Municipale du IIIe arrondissement (Harmonie), 1892, Mairie du 3e arrond. — Prés. N., dir. J. Rivolier, I. ✿, 55 ex., 1re div., 1re sect.

Renaissance des Chemins de fer d'Orléans (La), 20, rue Charcot. — Dir. Charru, 53 ex., 2e div., 2e sect.

Saint-Jean de Dieu, 223, rue Lecourbe. — Dir. Josset, ✻, 100 exéc., div. d'exc. spéciale.

Société philharmonique de Paris (fondation du Dr Frenkel), 32, r. Louis-le-Grand (salle de concerts), 8, rue d'Athènes. — Adm. : MM. E. Rey et L. de Morsier.

Société « Les Bons Dimanches », lyrique et dramatique, direct-fondateur Pommerel (Maurice), 29, avenue La Bourdonnais.

Société musicale du XIXe arrondissement, 1, place de Bitche. — Prés. Leblanc, dir. Détrain, 60 ex., div. sup., 1re sect.

Tessinoise (harmonie instrumentale suisse), 5, rue de Strasbourg. — Dir. Piazza, 40 ex., 2e div., 1re sect.

Union musicale du VIIIe arrondissement (harmonie fondée en 1897). Siège social, 5, r. Bernouilli. — Prés. G. d'Estrées, I. ✿, C. ✠, vice-prés. J. Robin, A. ✿, dir. A. Deline, A. ✿, 8, rue Saint-Lazare ; dir.-adjoint, A. Menuelle, secrétaire, Duprey, trésorier, Rossignol.

Union Musicale de la Maison Leclaire, 117, rue Cardinet. — Prés. L. Verdin, dir. A Bonin, 57 ex., 2e div., 2e sect.

Union amicale du XXe, rue de l'Ermitage.

Union musicale et Harmonie de la Muette, 29, r. de Passy. — Dir. Gaston Contant, I. ✿, 58 ex., 1re div., 1re sect.

Union musicale de l'Ermitage, 37, rue de l'Ermitage. — Prés. Brener, dir. Vaillant.

Union des Travailleurs du XIIIe arrondissement, 70, rue Baudricourt, dir. Millet, 50 ex., 3e div., 1re sect.

Union Musicale du XVIIIe arrondissement. — Prés. A. Temmerman, dir. Lacoste, 55 ex., 3e div., 1re sect.

Vanille (La), 48, rue des Entrepreneurs (XVe arrondis). — Prés. Gobert, dir. Riel, 50 ex., 3e div., 2e sect.

Vaugirard (Harmonie de), 191, rue de Vaugirard. — Prés. Postelle, dir. Lintzer, 40 ex., 2e div., 1re sect.

Vaugirard (Espérance de), 9, rue Rosenwald. — Dir. Jentil, 30 ex., 3e div.

Ville de Paris du Xe arrondissement (1879), 23, r. des Récollets. — Prés. Maurice Roux, dir. Maurice Gaillard, A. ✿, 60 ex., 1re div., 1re sect.

La Jeune France du XXe, 19, rue de Belleville. — Prés. Séguiniol, dir. Faye.

FANFARES

Amicale des VIe et VIIe arrondissements (L'), 21, boul. du Montparnasse. — Prés. Kieneut, dir. Dupaquier, 35 ex., 2e div., 2e sect.

Fanfare Alsace-Lorraine, 92, rue de la Réunion.

Avenir de Montmartre. — Dir. Costard, 51 ex., 2e div., 2e sect.

Ateliers Muller, Roger et Cie, 67, rue du Bac. — Dir. Lignier, 48 ex., 1re div., 1re sect.

Ateliers Jules Richard (des). — Direct. Abbiate, 40 exéc., 1re division, 2e section, 27, rue de Belleville (19e arrondissement).

La Jeune France du XXe, 19, rue de Belleville, prés. Séguinial, dir. Faye.

Les Enfants de la Villette, Ecole de la rue Armand-Carrel.

Fanfare théâtrale (1875), 67, rue du Bac. — Dir. J. Guilmot et Kachelhoffer.

Fanfare des Grandes-Carrières, 3, rue de Ravignan.

Fanfare de Ménilmontant, 232, rue des Pyrénées.

Fraternité de Belleville (La), 10, rue du Général-Brunet. — Prés. Navelier, dir. A. Chevallot, 28 ex., 3e div., 2e sect.

La Fraternelle de Charonne, 5, rue d'Avron. — Prés.-dir. Jouvencel.

La Jeunesse de Saint-Fargeau, 166, rue Pelleport. — Dir. Béaur, 40 ex., 3e div., 2e sect.

L'Alsacienne-Lorraine, 106, r e des Pyrénées. — Prés. N..., dir. Saplain.

La Jeunesse du XIXe arrondissement. — Dir. Lemercier, 30 ex., 3e div., 2e sect.

La Lyre du VIIe arrondissement, 19, avenue de La Motte-Picquet. — Dir. Morel, 3e div., 1re sect.

Ménilmontant (de), 8, r. de Ménilmontant. — Prés. Wagner, dir. Sourdeval, 35 ex., 3e div., 1re sect.

Patronage laïque de la Maison Blanche. — Dir. E. Landereau, 25 ex., 3e div. 3e sect.

Sirène (La), 1874, (soc. libre), 30, r. Ducouédic. — Prés. H. Schœnaers, ✱, A. ✿, C. ✠, O. ✠ ✠, dir. L. Millet, A. ✿, et Levasseur, 150 ex., div. d'excell.

Usine Muller et Roger (de l'), 1892, 108, av. Philippe-Auguste. — Prés. Muller et Roger. — Dir. Ligner, 52 ex., 1re div., 1re sect.

Voltairienne (La), 1885, 10, av. du Trône. — Prés. Druel, O. ✠✠, dir. Spinnewyn, 48 ex., 1re div., 1re sect.

TROMPETTES, TAMBOURS & CLAIRONS

L'Avenir du IVe arrondissement, 5, rue des Archives. — Dir Len'ant et Plestan. 40 ex., 1re div., 1re sect.

Canot Ecole du IIe arrondissement (tamb. et clairons). — Dir. Salinet, 14 ex., 3e div., 3e sect.

Echo (l') d'Angoulême, 50, rue Fontaine au Roi, 15 exécutants.

La Mécheria (tambours et clairons), 58, rue Charlot. — Dir. Jules Chartier, 30 ex., 1re div., 1re sect.

La Médéah (XIVe arrond.). — Dir. Bléry, 35 ex., div. d'excellence.

Le Réveil de Paris. — Prés. M. Roux, dir. Champeil.

Parisienne du XXe arrondissement (La), 3, boul. de Belleville. — Dir. Son, 20 ex., div. d'excell.

Revanche du XIXe arrondissement (de la), 21, rue Vincent. — Prés. Baptiste Bernard, dir. Chilles, 30 ex., div. d'excell.

Réveil du IVe arrondissement (tambours et clairons). — Prés. Fr. Siadoux, dir. J. Renard, 50 ex.

Réveil du XVe arrondissement (tambours et clairons), 252, rue de la Convention.

Tirailleurs du XIXe arrondissement (Les) (tambours et clairons). — Prés. Brard, dir. Roy, 47 ex., div. d'excell.

Touristes de Paris (Les), tamb. et clairons, 70, rue Turbigo. — Dir. Dunand, 12 ex., 3e div., 2e sect.

Trompettes du XVe arrondissement. — Dir. G. Pelluet, 20 ex., 2e div.

Trompettes de Paris (Les), XVIIe arr. — Dir. Guignard, 19 ex., div, d'excel.

Union des Trompettes du IIIe arrondissement, 57, rue Notre-Dame-de-Nazareth. — Dir. Paillot, 30 ex., div. d'excell.

Union des Trompettes du XIIe arrondissement, 50, boul. de Reuilly. — Prés. Ed. Robert, dir. Chatelain, A. ✿, 48 ex., div. d'excel.

Vedette du XVe arrondissement (La), 54, rue du Commerce. — Prés. Pournot, dir. Michelat, 30 ex., div. d'excell.

Vétérans de la XIe sect. (Les), XIe arr. (tamb., clairons). — Dir. V. Gaucher, 22 ex., 3e div., 3e sect.

SYMPHONIES

Association des Instituteurs, 24, rue Saint-Sabin.

Association Artistique du IVe arrondissement, fondée en 1906). Orchestre symphonique d'amateurs. — 40 exécutants. *Prés.*, Paul Julien ; *Vice-Prés.*, L. Filliâtre ; *Direct.*, Charles Jardin, 8, impasse Guéménée.

Cercle symphonique de la Rive-gauche, Mairie du VIe arr., 1878.—Dir. Ch. Fouix, 72 ex., div. d'excell.

Cercle artistique de Paris, 62, rue de l'Assomption. Société d'assistance par le travail. Spéciale aux artistes (poètes, musiciens, etc.). — Prés. Fondatrice Mme Valentine Ferranti, A. ✿.

Cercle symphonique de Plaisance, 80, boulevard du Montparnasse, 1885. — Dir. Stoesser, I. ✿.

Cercle philharmonique du Ier arrondissement « les Amateurs Parisiens », 1872, 6, r. des Prêtres St-Germain-l'Auxerrois. — Chef d'orch. L. Charpentier, A. ✿.

Cœcilia (La) (estudiantina), 6, pl. Voltaire. — Pres.-fond. Emile Gillardet.

Cordobesa (La), estudiantina du XVIIIe arrond., 73, rue Riquet. — Prés. A. Frick, dir. E. Gache, 25 ex., 2e div., 2e sect.

Le Concerto (orch. symphonique avec piano), 1, passage Colbert. — Prés. N..., dir. Paul Vernaz, I. ✿, dir.-adjoint Georges Ménétrat, 40 ex.

Le Quator Moderne (quator à cordes), 35, rue Etienne-Marcel, dir. Aimé Burlet, O. ✠.

Estudiantina Lombarde de Paris (40 exécutants), div. d'exc. — Dir. E. Mezzacapo, Prés. G. Petre. — Répétitions le vendredi à 9 heures, au siège social, brasserie du Châtelet, 2, quai de la Mégisserie. Correspondance au président 207, avenue Daumesnil.

Estudiantina de la Dotation de la Jeunesse de France, 43 exéc.

Estudiantina parisienne (1903), 10 *bis*, rue Bourg-l'Abbé.

Estudiantina de la Belle Jardinière. — Dir. Mercier.

Estudiantina de l'Ecole Moderne de Mandoline, 169, rue Saint-Jacques.

Estudiantina Polymathique, 23, rue Cujas, dir. A. Burlet, O. ✠.

Estudiantina de Passy, 29, rue de Passy. — Prés. E. Madeuf, A. ✿, dir. Léon Cailleux.

Les Fils d'Arion (soc. symphon. et chorale), 114, rue Caulaincourt. — Directeur Gauckler.

Groupe Symphonique du Patronage Etienne-Dolet, 8, rue Brochu, dir. R. Deschamps.

Harmonic-Express (Orchestre symphonique des Chemins de fer de l'Est) gare de l'Est. — Prés. Boulanger, A. ✿., dir. Bayer A. ✿, et Magnus, 40 ex., div. d'exc.

Les Amis réunis de la Jeunesse française (symphonie), 87, rue d'Allemagne. — Prés. Bergerot, dir. J. Ell, A. ✿, 80 ex.

Les Violonistes de Paris, 36, rue Vivienne.

Le Triolet, 21, rue du Vieux-Colombier. — Prés. le Dr Sattler, dir. Paul Bertrand, 60 ex.

Lyre symphonique du IIIe arrondissement, mairie du Temple. — Dir. Langlois.

Lyre symphonique de Paris, 77, rue d'Aboukir. — Dir. Sournais.

Lyre symphonique du XVe arrondissement, 15, rue Peclet. — Prés. C. Chevillard, dir. J. Buatois, A. ✿.

Lyre symphonique du XVIe arrondissement, 29, rue de Passy. — Prés. E. Madeuf, A. ✿, dir. H. Buré, A. ✿, sous-chef M. Somon.

Mandore parisienne (La) (estudiantina mixte), 37, rue de Palestro. — Prés. direct. Jules Deblaive.

Mandolinistes Parisiens (Les). — Dir. J.-C. Letellier, 17 ex., 3e div., 2e sect.

Les Menestrels de Paris (orch. symphon.), 44, r. des Jeûneurs. — Dir. Etienne Marcel, A. ✿.

Paris-Mandolines (estudiantina). — Dir. Haloucherie, 25 ex.

Patronage musical, 5, rue d'Hauteville. — **Prés.** commandant Waldteufel, ✱, inventeur du porte-musique s'adaptant au violon et aux instruments à cordes ; dir. Ferroni.
Philharmonique du IXe arrondissement, 6, rue Drouot. — Dir. Gribling.
Société classique d'auditions, 6, rue Sédillot. — Dir. Henri Bressel, 50 ex.
Société « Les Bons Dimanches », dir. fondateur, Maurice Pommerel, 29, avenue La Bourdonnais.
Société philharmonique du Xe arrondissement.
La Lyre du VIIIe, 8 *bis*, rue de Lisbonne, dir. A. Vincent, A. ✿.
Société philharmonique du IIIe arrondissement, 1859, Mairie du IIIe arr., square du Temple. — Prés. honor. Bonneville, prés. L. Viard, A. ✿, dir. Eugène Cools. — Tous les mercredis soirs, à 9 heures, exécution à grand orchestre des œuvres symphoniques des grands maîtres.
Société philharmonique du XVIIe arrondissement, 8, rue des Apennins. — Dir.-fond. A. Costet.
Société philharmonique du XIe arrondissement. — Dir. N...
Société philharmonique de Saint-Augustin, 7, rue de la Bienfaisance. — Chef-dir. Paul Rogier, 35 ex.
Société des Jeunes Violonistes. — Prés. Verot ; dir. Ch. Patette, 5, r. de Sèvres, 40 ex.
Société Symphonique des Postes, Télégraphes et Téléphones. — Prés. Lhote, dir. Th. Dureau.
Symphonia (orch. symphonique). — Siège, 2, boul. Barbès, dir. Edmond Baur.
Symphonie Dufayel, boulevard Barbès.
Symphonie Montmartroise, 44, boul. Barbès. — Prés. M. Jouvence, dir. Henri Orsat, 35 exéc.
Tarentelle (La), société instrumentale d'amateurs, 1888, 18, rue Taylor. — Prés. Dr Richelot, dir. Tourey.
Union artistique du XIVe Arrondissement (symphonie et chorale), 1889, 8, rue Mouton-Duvernet. — Prés. honoraire de la symphonie, P. Albinet, A. ✿, 22, r. Soufflot ; prés. M. Mauge, A. ✿, 8, boul. de Vaugirard ; prés.-dir. du choral, Ch. Neveu, A. ✿. Cours gratuit de solfège et d'instruments.
Union artistique musicale du XIXe Arrondissement (Symphonie, fondée en 1895), 50 ex. Siège social chez M. Fournier, président, 56, rue d'Allemagne ; dir. M. Le Métayer, I. ✿. Répétitions les jeudis, à 9 h. du soir, préau des Écoles, 119, r. Bolivar.
Union symphonique de Belleville, 1891, r. de Belleville, 104.— Dir Brenner, A. ✿, dir. adj. G. Renault, A. ✿, 50 ex., div. sup., 1re sect.
Fraternelle (La), estudiantina, 42, boul. St-Marcel. — Dir. Th. Thauvin, A. ✿.

TROMPES DE CHASSE

Amis Réunis de St-Hubert, 39, boul. de Sébastopol. — Dir. Dardé.
Echos d'Angoulême (Les), rue Fontaine-au-Roi, 50. — Dir. J. Cantin, 12 ex., div. d'exc.
Rallye-Joyeux du XIIe arrondissement. — Dir. Léon Bos, 18 ex., div. d'excell.
Union des Trompes du XVIIe arrondissement. — Dir. J. Charigny, 30 exéc.

Sociétés musicales de la Seine.

***MM.* les Secrétaires des Sociétés musicales sont instamment priés de nous faire parvenir, 161, rue Montmartre, Paris, les modifications et rectifications concernant leurs Sociétés, avant le 1er Octobre.**

Alfortville. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Dumont, dir. Machin, 36 ex., 1re div., 2e sect.
— *Harmonie des Anciens musiciens de l'Armée du canton de Charenton*, 1898, prés. C. Bournoville, dir. L. Daunot, 42 ex., div. sup., 1re sect.
— *Orphéon des anciens élèves*, dir. Noël Adolphe, 20 ex., div. de cl.

Antony. — *Union fraternelle* (fanf.), dir. Barret, 32 exécutants, 3e div. 2e sect.
— *Fanfare de l'Institution Eymonnet*, dir. Aumont, 30 ex., div. spéc.
— *Société de trompettes.*

Arcueil-Cachan. — *Fanfare des Hautes-Bornes*, 1894, pr. Gustave Pigeon, A. ✿, dir. P. Friche, 56 exéc., 1re div., 1re sect., 70, avenue de Paris.
— *Fanfare d'Arcueil-Cachan*, direct. Muller, 25 ex., 3e div.

Asnières. — *Harmonie d'Asnières*, prés. Topin, dir. Levasseur, 60 exéc., 1re divis., 1re sect.
— *La Régénératrice* (société de trompettes).

Aubervilliers. — *La Gauloise* (soc. chor.), prés. Telle, dir Desmets, 35 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Avenir d'Aubervilliers* (société de tromp.), 121, route de Flandre, dir. Kauffmann, 20 ex., 2e div., 1re sect.
— *Union des Quatre-Chemins* (fanf.), pr. Blin, dir. Levasseur, 60 ex., div. d'excell.
— *Les Amis réunis du Commerce et de l'Industrie* (harm.), directeur H. Laurentz, 43 ex., 3e division, 2e sect., 2, r. de Pantin.
— *Union des Quatre Chemins* (fanfare), président Garde, direct. Levasseur, 65 exéc., div. sup., 1re sect.

Bagnolet. — *Union musicale* (harm.), pr. E. Gaillot, dir. Lequeux, 45 ex., 3e div., 2e sect.
— *Orphéon de Bagnolet*, 1865, pr. Emile Bidault, dir. Brulfert, 42 ex., 1er div., 2e sect.
— *Fanfare l'Avenir musical de Bagnolet*, prés. Graindorge, dir. Dauffin, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Bagnolet. — *Chorale de Bagnolet*, prés. Louis Debarte, dir. Huguart, 40 e., 2e div., 2e s.
— *Les Trompettes de Bagnolet*, dir. Jolly, 25 ex., 1re div.

Bobigny. — *L'Avenir* (fanf.), 1897, dir. Savart, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Bois-Colombes. — *La Fraternelle* (harm.), prés. Josse, dir. M. Gaillard, 3e div., 1re sect.

Bondy. — *Chorale fanfare* (fanf.), dir. Leblanc, 28 ex., 3e div., 2e sect.
— *Le Réveil* (Société de trompettes), dir. Gary, 18 ex., 2e div.
— *Union musicale Humbert-Rossignol* (fanf.), dir. Hess, 24 ex.

Boulogne-sur-Seine. — *Fanfare boulonnaise*, prés. Vacherot, dir. Carbonneau, 55 ex., 1re div., 1re sect.
— *L'Echo* (Société de trompes de chasse), dir. L. Simon, 7 ex., 2e div, 2e sect.
— *Le Rallye Boulonnais* (soc. de trompes de chasse), d. Germont. 12 ex., 1re div.
— *Les Amis des Arts*, prés. Moutin, dir. V. Walecque, A. ✿.
— *Union Orphéonique* (Boulogne-Billancourt), prés. Julien, dir. Barellier.
— *L'Avant-Garde* (soc. de trompet.) dir. Rudinger, 35 ex., 2e div
— *Choral de Billancourt*, 1896, président Lesport, A. ✿, direc. Barellier, 35 exécut., 2e div., 2e sect.
— *La Cigale de Billancourt-Boulogne*, prés. Vacherot, vice-prés. Paul Patry, 25 ex.
— *Les Pupilles de Billancourt* (harm.), dir. Defontenay, 47 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Harmonie Olympienne*, Léon Jeuge et Cie, villa Marie-Justine, 78, avenue de la Reine.

Bourg-la-Reine. — *Fanfare de Bourg-la-Reine* (avec sect. symph.), 1881, pr. Douillet (A.), dir. H. Couillaud, A. ✿, 30 exéc., 2e div., 3e sect.
— *L'Amicale* (harm.), prés. Boucher, dir. L. Gérault, 17 ex., 3e div., 1re sect.

Le Bourget. — *Union musicale* (fanf.), 1893, prés. Cavillon, A. ✿, dir. Lavaure, 33 ex., 3e div., 2e sect.

Bry-s.-Marne. — *Fanfare de Bry-s.-Marne*, prés. Jules Benoit, dir. Henri Boursault, A. ✪, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Champigny. — *Fanfare de Champigny*, prés. Bordin, dir. Converset, 20 ex., 3e div., 3e sect.

— *Union philharmonique du Plant*, p. Bahieu, dir. Francis Lefèvre.

— *La Revanche* (soc. de trompettes), dir. Héros, 30 ex., division supérieure.

Charenton. — *Orphéon de Charenton*, 1873, pr. Riouallec, dir. Gaudry, 40 ex., 2e div., 1re sect.

— *Union philharmonique*, prés. Dufour, dir. Jolly, 32 ex.

— *Harmonie de Charenton*, 1875, pr. Abel Uzé, dir. Epicaste, 45 ex., 1re div., 2e s.

— *Union symphonique*, 1892, dir. Vaugeois.

— *L'Espérance* (tamb. et clair.), dir. Jactin, 15 ex., 2e div., 2e sect.

Châtenay. — *La Concordia* (fanf.), prés. Germain Grivot, dir. Peltier, 26 ex., 3e div., 1re sect.

Châtillon-sous-Bagneux. — *Fanfare municipale de Châtillon-sous-Bagneux*, dir. Hermignies, 40 ex., 3e div., 2e sect.

Choisy-le-Roi. — *L'Espérance* (chor.), 1877, prés. G. Renult, direct. Hauchard, 36 ex., 2e div., 1re s.

— *Union musicale de la faïencerie* (harm.), Fanfare de 1877 à 1901, pr. Durieux, A. ✪, dir. L. Barthélémy, 70 ex., 1re division, 3e sect.

— *La Jeunesse* (trompettes), dir. Desjardins, 3e div., 3e sect.

— *Harmonie de Choisy-le-Roi*, prés. Ubaghs, direct. Meyer, 50 ex., 2e div., 1re sect.

— *L'Avant-Garde* (tamb. et clairons), dir. Bergeron, 26 e., 2e d., 3e sect.

— *La Choisyenne* (harm.), prés. A. Bussy, A. ✪, dir. E. Lalande, 45 ex., 2e div., 2e sect.

— *Le Réveil* (tamb. et clairons), prés. Letang, dir. Bourgoin, 25 ex., 2e div., 1re sect.

— *Union des Trompettes*, dir. Beck, 15 ex., div. sup.

Clamart. — *Harmonie municipale*, 1886, prés. Rouziat, dir. Lecussant, 58 ex., 2e div., 2e sect.

— *Le Réveil clamartois* (tromp.), prés. Abraham, dir. Loiseau, 28 ex., 2e div., 2e sect.

— *Union chorale de Clamart*, 1899, prés. Louis Baudry, dir. Poirier, 30 ex., 2e div., 1re sect.

Clichy-la-Garenne. — *Cercle choral*, 1874, dir. Paindovoine, 35 ex., 2e div., 1re sect.

— *Harmonie municipale*, 1877, prés. Morel, A. ✪, dir. Renault, I. ✪, 98 ex., div. d'excell.

— *Harmonie de l'imprimerie Paul Dupont*, dir. F. Cavaillé-Massenet, A. ✪, 55 ex., 1re div., 2e s.

— *La Française* (tambours et clairons), prés. Bernier, dir. Fuan, 12 ex.

— *Union chorale*, dir. Lassalle, 35 e., 2e div., 2e sect.

— *Union chorale*, 30, rue des Bournaires, prés. Malhautier, dir. Daverton, 35 ex., 2e div., 2e sect.

Colombes. — *Symphonie*, pr. Gaudermen, dir. Jouvenot, 34 e., 3e div., 1re s.

— *La Joviale* (soc. lyr. et dansante), prés. Aubry.

— *La Colombienne* (soc. lyr. et dans.), prés. Pigués.

— *Les Arts et les Lettres* (soc. litt. et lyr.), pr. M. Bienvetu, I. ✪.

Courbevoie. — *Harmonie des sapeurs-pompiers*, 1885, pr. Braley, dir. Er. Rollet, 43 ex., 2e div., 2e sect.

— *Chorale de Courbevoie*, 1903, prés. Massé, dir. A. Guillemain, 1, r. de la Station, 50 e., 3e div., 4e sect.

— *L'Ere nouvelle* (ch.), 1896, prés. Grimaud, dir. Borne, 60 exéc., 2e d., 1re s.

— *Fanfare municipale*, 1878, prés. H. Leroy, dir. Ch. Badin, A. ✪, 49 ex., 1re div., 2e sect.

— *Les Amis des Arts de Courbevoie*, (société lyrique), 1882, 7, avenue Marceau, prés. Bédu.

Créteil. — *Fanfare libre*, dir. Garcin, 35 ex., 2e div., 2e sect.

— *Choral de Créteil*, prés. Chapelle, d. Périer, 50 e., 1re div., 1re s.

Epinay-sur-Seine. — *Fanfare d'Epinay-sur-Seine*, prés. Lefèvre, dir. H. Quétin, 27 ex., 3e div., 2e sect.

— *Cercle musical la Joyeuse* (fanf.), pr. Dr Tarrius, dir. Meunier, A. ✪, 42 ex., 2e div., 1re sect.

— *La Sérénade* (ch.), prés. Dorgeret, dir. A.-M Marcastel, 40 ex., 3e div., 2e sect.

Fontenay-aux-Roses. — *Les Amis réunis* (trompettes), dir. Heiderscheid, 16 ex., 1re divis., 1re sect.

— *Fanfare de Fontenay-aux-Roses*, dir. Ch. Levasseur, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Fontenay-sous-Bois. — *Fanfare de Fontenay-sous-Bois*, 1875, dir. Paul Brevannes, A. ✿, 37 ex., 3e div., 1re sect.
— *Choral Gaveau*, 1901, pr. Gaveau, dir. Pernet, 40 ex., 2e div., 2e sect.
La Garenne-Colombes. — *Les Enfants de la Garenne-Colombes* (harm.), pr. Gautheron, A. ✿, dir. Eberlé, 61 ex., 2e div., 1re sect.
— *Les Joyeux Lapins* (soc. lyr.).
— *SymphoniedeLaGarenne*, p. Brière, d. H. Malivert, A. ✿, ✠✠, 40 ex.
Gennevilliers. — *Fanfare de Gennevilliers*, prés. Berthelet, dir. Beglot, 35 ex., 3e div., 1re sect.
— *Le Réveil* (tambours, clairons), dir. Arthur Speler, 18 ex.
— *Société musicale de la S.E.C.F.M.*, prés. M. Frère, dir. A. Soyer, 40 ex., 2e div., 2e sect.
Gentilly. — *La Fauvette* (symphonie), dir. L. Rochard, A ✿, 30 ex.
— *L'Amicale* (fanf), dir. Boukot, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Hay (L'). — *Fanfare municipale*, direct. Louis Gérault, prés. Tournut, 32 ex., 3e div., 3e sect
Ile-St-Denis. — *Choral*, pr. Moureau, d. Walter, 55 ex., 2e div., 1re sect.
Issy. — *L'Avenir d'Issy-les-Moulineaux* (fanf.), 1898, prés. Roger, dir. Adam, 34 ex., 3e div., 1re sect.
— *Les Enfants de St-Nicolas* (ch.), dir. Mongars, 100 ex., div. spéc. d'excellence.
— *Les Enfants de St-Nicolas* (fanf.), dir. Mongars, 95 ex., div. spéc. d'excellence.
— *La Jeunesse d'Issy* (trompettes), prés. Germain, dir. Bahuaud, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Ivry-sur-Seine. — *Cercle symphonique libre*, dir. Pathier, A. ✿, 30 ex.
— *Harmonie municipale d'Ivry*, prés. Roussel, dir. Gambet, 67 exéc., 2e div., 2e sect.
— *La Jeunesse d'Ivry* (société de trompettes), 3, rue du Milieu, Ivry-Centre, prés. Solinski, dir. Warin, 20 ex., 1re div., 1re sect.
— *La Revanche* (trompettes), pr. Brunet, dir. Tereins, 28 ex., div. sup., 2e sect.
— *Harmonie d'Ivry-Port*, prés. V. Drouin, dir. P. Bouché.
— *Les Mandolinistes Ivryens*, direct. Tupinier, 20 ex.
Kremlin-Bicêtre. — *Union chorale des administrés de Bicêtre*, dir. Colombier, 30 ex., 3e div., 1re sect.
Kremlin-Bicêtre. — *La Lyre du Kremlin* (fanf.), direct. Debra, 30 ex., 3e div., 1re sect.
— *Les Enfants de Bicêtre* (fanf.), prés. Boyer, dir. Sutter, A. ✿, 20 ex., 3e div., 3e sect. spéc.
Levallois-Perret. — *Société philharmonique*, prés. Bartalot, dir. Le Breton.
— *L'Amitié* (société lyrique), prés. Simonin.
— *L'Alliance des Travailleurs* (chor.), prés. Guillaume, dir. J. Jouvin, 48 ex., 3e div, 3e sect.
— *Choral Chevé*, 1900, prés. Nicaise, dir. Pavi, 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie de la Parfumerie* (soc. libre), prés. Demeiller, dir. G. Walocque, 90 exéc., 2e div., 1re sect.
— *Harmonie municipale*, pr. Blot, dir. Champeval, A. ✿, 65 ex., 2e div., 1re sect.
Les Lilas. — *Union musicale* (harm.), prés. Patrelle, dir. Delaval, 45 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Société philharmonique*, présid. Gœury, dir. E. Marcassin, 35 e., 3e div., 1re sect.
Maisons-Alfort. — *Fanfare de Maisons-Alfort*, dir. Garcin, 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Orphéon de Maisons-Alfort*, dir. Perier, 46 e., 2e div., 2e sect
— *Estudiantina de Maisons-Alfort*, dir. H. Garcin.
Malakoff. — *Le Réveil musical* (fanf.), 1885, prés. Lecoq, dir. Corneille, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Montreuil-sous-Bois. — *Choral de Montreuil*, 1865, prés. Audige, dir. Jules Jouvin, 50 ex., div. sup., 2e sect.
— *Choral Chevé de Montreuil-sous-Bois*, 1879, président Codron, dir. Armand Serbourse, A. ✿, 40 ex., 1re div., 2e sect.
— *Fanfare de Montreuil-sous-Bois*, p. Bardet, dir. Ligner, 45 ex.
— *Alliance musicale* (fanf.), dir. Ligner, I. ✿, prés. Bardet, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *L'Amicale* (fanf.), 1900, pr. Tipener, A. ✿, dir. Lanoy, 49 ex., 3e div., 2e sect.
Montrouge. — *Fanfare municipale* 1867, prés. Baboin, dir. Victor Brun, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Orphéon municipal*, 1867, dir.

Lardière, prés. Carmignac, 50 e., 1re div., 1re sect.

Montrouge. — *La Revanche* (trompettes), dir. C. Moreau, 15 ex., 3e div.

Nanterre. — *Fanfare municipale des sapeurs-pompiers de Nanterre*, dir. Walter, 30 ex., 3e div., 2e s.

— *Union symphonique*, dir., E. Dumont.

— *L'Avant-Garde* (soc. de trompettes), prés. Lachant, dir. C. Lefèvre, 40 ex., 2e div., 1re sect.

Neuilly-sur-Seine. — *Harmonie municipale*, 45 ex., 3e div.

— *Les Enfants de Neuilly* (harm.), prés. Moyat, dir. H. Lefebvre, 59 ex., 3e div., 1re sect.

— *Estudiantina de Neuilly-s.-Seine*, avec section symphonique, dir. J. Pugliese, 50 ex., 149, av. de Neuilly

Nogent-sur-Marne — *Harmonie municipale de Nogent-sur-Marne*, pr. Léon Saillard, 2, r. Dunier; dir. O. Midy, siège social: 6, boulev. Victor-Hugo; 55 exéc., 2e div., 1re sect.

Noisy-le Sec. — *Choral noiséen*, dirct. Kehrès, 19 ex., 3e div., 2e sect.

Orly. — *Fanfare philanthropique municipale*, prés. Baron, d. Petit, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Pantin. — *Choral de Pantin*, prés. Delizy-Petit, I. ✿, dir. H. Couture, I. ✿, 50 ex., div. sup., 2e sect.

— *Fanfare municipale*, dir. Maréchal, A. ✿, pr. Ricque, A. ✿, 80 ex., div. sup., 2e sect.

— *Union musicale de la Maison Delizy et Doistau*, présid. d'honn. Doistau, ✱ et Delizy, I. ✿, prés. Petit-Delizy, I. ✿, dir. H. Couture, I. ✿, 40 ex., 3e div., 2e sect.

— *La Pantinoise* (société de trompettes), prés. Petit, dir. Gary, 28 exéc., div. d'excell.

— *Le Luth Français* (Estudiatina), 48, rue Benjamin-Delessert, dir. Aimé Burlet, O. ✠.

— *Union musicale des Gares Pantin-Noisy-le-Sec* (harm.), pr. Pignot, dir. Filho, 60 ex., 3e div., 3e s.

Perreux (Le). — *Harmonie municipale du Perreux*, prés. Ch. Danguy des Déserts, dir. Eug. Matz, 42 ex., 2e div., 2e sect.

— *Association Amicale des Anciens Elèves de l'Ecole communale du Perreux* (symph.), 1899, pr. E. Petit, I. ✿, dir. Ch. Silvant, 30 ex., div. spéc.

Perreux (Le). — *Le Myosotis* (soc. lyr., dram. et philharm.), pr. Vinviolet, A. ✿, dir. Mme Besnard Gilbert.

Pierrefitte. — *Fanfare municipale de Pierrefitte*, 1863, dir. Lemaire, 42 ex., 2e div., 1re sect.

Plaine-St-Denis (La). — *Harmonie de la Plaine-St-Denis*, 1899, pr. Bricongue, dir. Julien, 40 ex., 3e div., 2e sect.

— *La St-Hubert* (soc. de trompes de chasse), pr. Givry, d. Obrecht, 16 ex., 1re div.

Pré-St-Gervais (Le). — *Harmonie du Pré-Saint-Gervais*, près Anselme, dir. Robert, 40 exéc., 3e divis., 2e sect.

— *L'Amicale* (fanf.), prés. Moulignier, dir. Charbonneau, 40 ex., 3e div., 3e sect.

— *Le Réveil* (trompettes), p. Rebâcle, dir. Lombar, 25 ex., 3e div.

Puteaux. — *L'Alerte* (Soc. de trompet.), dir. Fonteix, 20 ex., 1re divis., 1re sect.

— *Les Fils d'Orphée* (chor.), 1862, pr. George, dir. A. Grave, I. ✿, 80 ex., divis. d'excellence, rue Auguste-Blanche.

— *L'Industrielle* (harm.), pr. le marquis de Dion, dir. A. Bertin, I. ✿, et A. Soyer, I. ✿, 86 ex., div. d'ex.

— *Société philharmonique*, dir. Ag. Hervé, A. ✿, 35 ex.

— *Les Joyeux de Puteaux* (trompes de ch.), dir. Emile Sallot, 8 exéc., 1re div.

— *La Sérénade* (mandolines), 1903, dir. Guénot, 25 ex.

— *L'Union amicale* (soc. lyr. et dram.), 1892, prés. F. Faucheux, A. ✿.

— *Union musicale de la Revendication* (harm.), dir. Jeangereau, 62 ex. 3e div., 3e sect.

Romainville. — *Harmonie municipale de Romainville*, prés. Sonnet, dir. A. Oudin, 45 ex., 3e div., 3e s.

— *Orphéon de Romainville*, pr. Gohain, dir. Chaussez, 35 ex., 3e div., 2e s.

— *Société musicale* (harm.), pr. Husson, dir. Rousselet, 35 ex., 3e div., 2e sect

Rosny-sous-Bois. — *Choral de Rosny-sous-Bois*, pr Meurs, dir. Lebarbier, 24 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare de Rosny-sous-Bois*, prés. Renaut, dir. P. Brevannes, A. ✿, 25 ex., 3e div., 1re sect.

Sceaux. — *Fanfare libre de Sceaux*, prés. d'honneur Charaire, maire, prés. le docteur H. Reddon, dir. Levasseur, 40 ex., 2e div., 2e s.
— *Fanfare de l'école Saint-Jean-Baptiste*, 1898, prés. Laurens, direct. Aumont, 30 ex., 3e div., 3e sect.

St-Denis. — *Les Enfants de St-Denis* (chor.), 1857, pr. Léon Gautré, dir. Delaye, I. ✪, 90 exéc., div. d'excel.
— *L'Union musicale* (fanf.), 1870, pr. N. Roser, ✻, direct. Savouret, I. ✪. 88 ex., div. d'excellence.
— *La Revanche* (société de tromp.), pr. Lebeau, dir. Griffon, 30 ex., div. sup., 1re sect.
— *Le Quatuor Dyonisien* (Trompes de chasses), dir. A. M. Marcastel, 3e div., 3e sect.
— *Harmonie belge de la Compagnie générale de construction*, 1900, 110, r. de la Gare, pr. Chouffart, A. ✪, dir. G. Tourmente, A. ✪, de l'Opéra, 70 ex., 2e div., 2e s.
— *Les Amis réunis* (société de trompettes), dir. Léon Jacquet, 35 ex., 1re div., 1re sect.
— *Les Elèves de l'Union musicale* (fanf.), dir. E. Savouret, 50 ex., 2e div., 1re sect.
— *Harmonie des Verreries et Cristalleries* (usine Legras), pr. Legras, ✻, dir. Julien, 40 ex., 3e d., 2e s.
— *La St-Hubert* (soc. de trompes de chasse), dir. Obrecht, 10 exéc., 1re div., 1re sect.
— *L'Etendard* (soc. de trompet.), dir. Jacquet, 30 ex., 1re div., 1re s.

St-Mandé. — *Harmonie municipale*, 1876, prés. Dupuy, A. ✪, dir. Grenaud, A. ✪, 45 ex., 2e div., 2e s.
— *Société Philharmonique*, prés. G. Derrez, sec. Manin, 50 ex.

St-Maur-les-Fossés. — *La Lyre* (harm.), prés. Hirsch, admin. A. Pitre, d. Gourdin, 45 ex., 3e d., 3e s.
— *Estudiantina de Saint-Maur*, pr. d'hon. Ph. Gallois, pr. Lafont, dir. Valin.

St-Maur-les-Fossés. — *Harmonie de Saint-Maur*, 1900, dir. Bideau, 42 ex., 3e d., 1re s.

St-Maur-les-Fossés. — *Société chorale de la Varenne-St-Hilaire*, dir. Gambier, 25 e., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre* (harm.), admin. D. Mont-
— *Choral de St-Maur-les-Fossés*, pr. Dufaur d'Allaric, dir. Charles Colombo, 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société des clairons et tambours d'Adamville*, dir. Jacquin.
— *Société de clairons et tambours de la Varenne-St-Hilaire*, dir. Lemarchand.
— *Les Vétérans* (tambours et clairons), dir. Lemarchand.
— *Société des Concerts classiques de St-Maur*, p. d. M. Watel, A. ✪.

St-Maurice. — *L'Avenir de Gravelle* (fanf.), dir. Bideau, 30 ex., div. de clas.
— *Fanfare de l'enseignement musical de Gravelle*, dir. Eugène Fournier, 30 ex., 3e div.

St-Ouen. — *Société chorale de St-Ouen*, prés. Darras, dir. Sennelier, 40 ex., 1re div., 2e sect.
— *Les Trompettes de St-Ouen*, dir. Durel, prés. Lécuyer, 25 exéc., 1re div., 1re sect.
— *Mandolines audoniennes*, pr. Viart, dir. Debure, 25 ex.
— *Société coopérative l'Abeille* (ch.), dir. Devismes, 45 ex., 2e d., 2e s.
— *Choral de St-Ouen*. dir. Devismes, A. ✪, 35 ex., 2e div., 2e sect.
— *Chorale de la Société coopérative l'Abeille*, dir. Devismes, A. ✪, 32 ex., 2e div., 2e sect.
— *Union musicale* (harm.), 1876, pr. Charpentier, dir. Kalmbacher, A. ✪, 55 ex., 1re div., 1re sect.

Stains. — *Fanfare de Stains*, dir. Billard, 35 ex., 3e div., 1re sect.

Suresnes. — *La Lyre de Suresnes* (chor.), prés. Petit, dir. Hamon, 40 ex., 2e div., 1re sect.
— *La Napolitaine* (estud.). dir. Raoul Lhuillier, 28 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Union musicale libre* (harm.), pr. L. Gillard, direct. Blondeau, 58 ex., 3e div., 2e sect.

Suresnes. — *Les Touristes* (tamb. et clair.)
Thiais. — *Union musicale* (fanf.), prés. Peiraud, dir. Goubet, 26 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de l'Institution Pétermann*, d. Poirier, 24 ex., 3e div., 1re s.
— *L'Avenir* (soc. de trompettes), dir. A. Beck, 12 ex., div. sup., 2e s.
Vanves. — *Orphéon de Vanves*, prés. Jarrousse-Mace, dir. Ransan, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Les Amis de la musique* (fanf. municip.), dir. Riel, 40 ex., 2e d., 2e s.
— *Fanfare de Vanves*, prés. J. Taché, dir. Charret, 45 e., 1re d., 1re s.
— *La Fauvette du Plateau* (soc. chor.), dir. Fourmy, 25 ex., 3e div., 2e s.
Villejuif. — *Union musicale* (fanf.), dir. Dupaquin, 37 ex , 3e div., 2e s.
— *Les Turcos de Villejuif* (tambours et clairons), dir. Lablanqui, 25 ex., div. sup., 64, av. de Paris.
Villejuif. — *L'Espérance* (fanf.), direct. Duchesne, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Villemomble. — *Fanfare de Villemomble*, dir. Pollin, 35 ex., 2e div., 2e s.
— *Société symphonique*, dir. Doubis.
— *La Colonisation Française* (Société philharmonique), pr. Rejaud, sec. Petit.
Villeneuve-la-Garenne. — *La Concorde*, (fanf.), prés. Neveux, A. ✿, dir. Grenaud, 56 ex., div. sup., 3e s.
Vincennes. — *Orphéon de Vincennes*, 1863, pr. Lepère, direct. N..., 55 ex., 1re div., 1re sect.
— *Fanfare municipale*, prés. Pillet, dir. Arfeuille, A. ✿, 44 ex., 1re div., 1re sect.
Vitry-sur-Seine. — *La Fraternelle* (mus. municip.), dir. Peter, 55 exéc., 2e div., 1re sect.

SOCIÉTÉS LYRIQUES ET DRAMATIQUES

Alouette (L'), société lyrique, rue Ménilmontant, 67. — *Président*, M. Arnould; *régisseur général*, M. Gualny. Tous les dimanches soirées lyriques chez M. Lerouge, 27, rue de Belleville.
Amicale des Téléphones (soc. lyr. et dram.). — Prés Carré, 27, r. Vivienne.
L'art Dramatique (société théâtrale) 17, rue Puteaux. — *Directeur artistique* : M. Jean Hervé; *secrétaire général* : M. A. Noël.
Cercle Béranger, rue Dupuis, 1.
Cercle Pigalle, cité du Midi. — *Comité administratif* : *président*, M. Chenevard; *vice-président*, M. Gabriel; *secrétaire*, M. Martin; *trésorier*, M. Vergez; *régisseur*, M. Larousse; *commissaire de la scène*, M. Fournier; *commissaire de la salle*, M. Lacan.
Comète artistique (La), 71, boul. Barbès. — Prés. fond. Piron, chef d'orchestre Cozic.
Enfants d'Apollon (Les), 8, rue des Vinaigriers.
Etincelle (L'), siège, 10, boulevard Montmartre. — *Président*, M. Couvreur.
Joyeuse (La), quai de la Rapée, 98. — Soirée tous les dimanches.
La Bayadère, société lyrique, fondée en 1882, siège social, rue Pétrelle, 24, salle Pétrelle. — *Président*, M. Christen ; *vice-président*, M. Fargeau, des concerts de Paris ; *secrétaire*, M. Fauchet.
L'Esmeralda, soc. dram. et lyr., 2, rue Lamarck. — Prés. Ed. Ferron.
Les Escholiers, société dramatique, 80, rue de Rennes (☎ 705.42). — Prés. Jean Robiquet; dir. de la scène, Edmond Méry-Picard.
La Gaîté Gauloise, fondée en 1885, siège social, rue La Barre, 27, au Rocher Suisse. — *Président d'honneur*, M Henri Michelin, ancien président du Conseil municipal de Paris; *président*, M. Henri Foucher; *vice-président*, M. Hooghstœl.
La Jeunesse théâtrale, soc. lyr. et dram., café des Deux-Gares, 32, rue de Lyon. — Prés E. Strebler.
La Lice Chansonnière. — *Directeur*, M. Ernest Chebroux ; *vice-présidents*, MM. O. Pradels et E. Imbert; *secrétaires*, MM Roullot, G. Gaumont.
L'Amicale du Ier arrondissement. (Société lyrique et dramatique). Siège social 1 *bis*, place des Victoires. — *Président* : M. Bernard; *directeur-artistique* : M. Bannel (Jules).
Le Luth Français (cercle), 3, place d'Italie. — *Président* : J.-A. Aubert.
Le Point d'interrogation (société littéraire et artistique du Commerce et de l'Industrie), 5, rue de Strasbourg. — Prés. A. Ricordeau.
Muse artistique (La), rue du Temple, 169.
Scapin, société dramatique et littéraire, 15, rue Antoinette (Montmartre).
Société des Anciens Elèves de l'Association Phil. (soc. art. et litt.), 13, rue des Minimes. — Prés. Laudriot.

FOURNITURES POUR SOCIÉTÉS MUSICALES

DRAPEAUX ET BANNIÈRES.

Becquet (Mme Vve), 14, r. de Rambuteau.
Berthier (P.), 21, rue Rambuteau.
Biais aîné, ✻, A. ✿. (maison) 74, rue Bonaparte, tél. 704-07.
Billon, 39, av. des Gobelins.
Borney (Ed.), 83, rue Montmartre et 35, rue du Mail, tél. 280-91.
Boudvillain (Just), 212, rue Saint-Martin, tél. 1023-61.
Bossu, 3, rue Thorel.
Chauvet (J.) et Cie, 42, rue Jacob.
David frères, 12, boulevard Bonne-Nouvelle, tél. 120-40.
Escoffier (J. et Cie), 6, rue d'Algérie, à Lyon (draps mortuaires pour sociétés).
Gaudet (E.), 4, boul. Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Jeance (Louis), 65, rue Rambuteau, tél. 1006-14.
Maria, 14, rue du 4-Septembre.
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites Ecuries, tél. 258-26 (v. p. 483)
Michaux, 6, rue d'Aboukir.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Vaugeois et Binot, 15 et 17, rue Etienne Marcel, tél. 127-29.

LYRES ET LANCES POUR ORPHÉONS

Gaudet (E.), 4, boul. Bonne-Nouvelle, (v. p. 459).
Oulié, 29, rue de Sèvres.
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries, tél. 258-26, (v. p. 483).
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).

MÉDAILLES ET INSIGNES.

Arthus-Bertrand, 21, rue Hautefeuille.
Billon, 39, avenue des Gobelins.
Borney (Ed.), 83, rue Montmartre et 35, rue du Mail, tél. 280-91.
Burat, 15 et 17, pass. du Grand Cerf.
Defert (L.), 144, rue Saint-Denis.
Desaide (Alph.), 56, quai des Orfèvres.
Duseaux, 29, rue Pastourelle.
Gaudet (E.), 4, boul. Bonne-Nouvelle, (v. p. 459).
Jeance (Louis), 65, rue de Rambuteau, tél. 1006-14.
Lagarde (Vve), Le Médaillier, 13, rue du Conservatoire.
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries, tél. 258-26, (v. p. 483).
Massonnet et Cie, 64, faubourg Saint-Denis, tél. 442-27.
Orphéon (Journal l'), 16, boulev. du Temple.
Robineau, 129, rue de Turenne.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis, (v. p. 500).

HABILLEMENTS ET EQUIPEMENTS.

Billon, 39, avenue des Gobelins.
Gaudet (E.), 4, boul. Bonne-Nouvelle, (v. p. 459).
Harrissart et Cie, 9, rue Rubens, tél. 813-98.
Oulié fils, successeur de Favre, 29, rue de Sèvres.
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries, (v. p. 483), tél. 258-26.
Sabbé, 49, rue Coquillère, tél. 281-49.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).

DISTINCTIONS HONORIFIQUES

Nominations dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur en 1909 et 1910.

Commandeur :

Hervieu (Paul), auteur dramatique ; membre de l'Académie Française ; Président de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique.

Officiers

Ferrier (Paul), auteur dramatique; Henry Bataille, homme de lettres et auteur dramatique; De Régnier (Henri), homme de lettres.

Chevaliers :

Albert Lambert fils, artiste dramatique, sociétaire à la Comédie-Française ; Paul Acker, homme de lettres; Ernest Charles, homme de lettres; Devore (Gaston), auteur dramatique; Gémier, directeur de théâtres à Paris; H. Hirschmann, compositeur de musique; De Lorde (Henri), homme de lettres et auteur dramatique; Louis (Pierre Louys), homme de lettres ; Prud'hon (Charles), secrétaire général de la Comédie-Française; Richepin (Jean), de l'Académie Française, homme de lettres et auteur dramatique; Sarradin (Edouard), homme de lettres et critique d'art ; Jean Thorel, homme de lettres et auteur dramatique; Agier (77e régiment d'Infanterie), Flament (132e régiment d'Infanterie), Fournié (3e régiment d'artillerie), Monnereau (18e régiment d'artillerie), Cazalis (22e régiment d'artillerie), chefs de musique militaire.

Ont été nommés Officiers de l'Instruction Publique en 1909 :

PARIS

Compositeurs et chefs d'orchestre. — Arfeuille (Celestin-Jean), Baulier (Mme Marie-Félicie), Bernard (Georges), Bruneaud, dit Brunold (Paul-Marie), Carolus-Duran (Pierre), Chanoine-Davranche (Raymond-Louis), Desgranges (Félix), Grizy (Raphaël), Krever (Arnold-Jacob), Pigneret (Mme Louise-Marie), Pouinard (Louis-Alfred), Tessarech (Jacques), Thauvin (Théophile).

Artistes lyriques et professeurs de chant. — Allard (André-Louis-Ernest). Bataille (Louis-Charles), Bourgeois (Georges), Bregeau Silvère (Mme Georgette-Amélie), Brasseur (Mme Georgette-Amélie), Caillet, dite Thérèse Cernay (Mlle), Cornubert, (Pierre Alexandre), Devismes, à Arcueil, Durget, dite Azimond (Mlle Jeanne), Gavarret (Mlle Marthe-Suzanne), Georis (Joseph-Louis-Ernest), Joubert, née Mellot (Charlotte), Leroy-Lyvenat (Mme Marguerite-Jeanne), Lucas, dit Caro-Lucas (Mme Louise-Caroline), Soyer (Mlle Berthe-Françoise), Sureau-Bellet (Mme Julie-Clotilde), Thierry (Mme Anna-Marie), Thuillier-Leloir (Mme Louise-Victoire), Weyns, dite Davray (Mme Irma-Jeanne).

Professeurs de musique, musiciens. — Affre (Mme Angèle Antoinette), Altermann (Mme Valentine-Amélie), Ancel (Louis), Audiger (Ernest-Camille, Belleville (Henri), Bougarel Baron (Mme) Lucie-Pauline-Marie), Becher (Edouard-Louis), Boudier, née Loutil (Jenny-Anna), Boulier (Charles), Candela (Vincent-Michel),

Chappellard (Mme Olga-Marie), Courras Delaspre (Mme Antoinette), Dourlet, dit Davaine (Paul-Charles), Dumas (Mme Claire-Gabrielle), Dumoulin, dite Dumaulin (Mme), Gaffet (Eugène-Ferdinand), Housset (Paul-Gustave), Lambert (Charles-François), à Montreuil-s.-Bois; Lambert (Emile-Florian). Lambert des Cilleuils (Napoléon-Amédée), Lanceray, née d'Ombres (Georges de), Leheriey-Guyonnet (Gabrielle-Eugénie), Leroux (Mme Anne-Marie), Lesueur (Mme Pauline-Constance), Lenglé (Mme Adèle-Pauline-Jeanne), Manau, née Mausion (Mme Elisa), Marchand (Louis-Ferdinand), Masspacher (Jules), Meyer (Adolphe), Monge (Fernand-Auguste), à Asnières; Neu (Mlle Juliette-Marguerite, Nogués (Mlle Mathilde-Henriette), Parant (Jules-Arnaud), Ponsot; Poret (Théodore-Just), Regnier (Mlle Jeanne-Henriette), Renard (Pierre), Rivet (Mme Jeanne), Roguet-Linder (Mme Marie-Victorine), Sauvrezis (Mlle Alice), Schickel (Henri Aloys), Stiévenard (Emile-Henri), Thierry-Callie (Mme Clarys-Kate), Vaillant (Mme Louise), Vizentini (Paul-Marie).

Directeurs de théâtres, auteurs dramatiques, critiques, hommes de lettres. — Adam (Georges), Ancille (Paul), Bienaimé, dit Marsay, Boulanger (Eugène-Vincent), Caillard (Charles-Adrien), Caudelier (André-Lucien), Collin, dit Collin-Clèves (Gaston-Paul), Deroy (Jules-Hippolyte), au Raincy; Dubois, dit Debrenne (René-Henri), Lorand (Vincent-Marie), Rose (Georges-Gabriel), Waag, dit Vague (Georges-Marie-Valentin).

Artistes dramatiques et professeurs de déclamation. — Aye, dit Duparn (Paul-Joseph), Baudoin (Auguste), à Asnières; Daumerie (Nicolas-Charles), Dietz (Jules), Frère (Gabriel-Henry), Cruson, dit Louar (Raoul), Guyon (Charles-Alexandre), à la Varenne-Saint-Hilaire; Mercier, dit Henriez (Henri-Eugène).

Facteurs d'instruments de musique, éditeurs. — Andrieu (Fernand-Vincent-de-Paul), Biardot (Alphonse-Emile), Guesner-Desbordeaux, (Mme Victorine), Joubert (Martin-Célestin), Maucotel (Ernest-Joseph), Pecatte (Charles-François).

Divers. — Bessat, dit Nemo Blés, poète chansonnier; Bourgeot (Eugène), des Concerts Colonnes; Lamare (Paul), président de la Fédération des Sociétés Musicales de la Seine.

PROVINCE

Compositeurs et chefs d'orchestre. — Adeilbac (Jean-Jules-Elie), à Marseillan; Clavet (Antoine-Marius), à Lyon; Finance (Léonce-Constant), à Lyon; Garnier (Ernest), à Haudeville; Geay (Albert-François), à Niort; Gébelin, à Aix; Landais (Mlle Aline-Marie), au Mans.

Professeurs de musique, musiciens. — Bardou (Etienne), à Angers; Benoit (Louis-Raoul), à Reims; Bollaer (Emile-Georges-Hector), à Dunkerque; Combes (Louis-Eugène), à Montpellier; Dermineur (Mlle Marie), à Alger; Dieudonné (Georges), à Orléans; Esquié (Mlle Suzanne); Etcheberry, à Anzin; Fabre (Emile-Louis), à Narbonne; Ferran (Henri-Jacob), à Limoges; Gartier, à Aix; Hénaut (Jules), à Limoges; Lecomte (Joseph-Adolphe), à Noirmoutier; Lestringant (Auguste-Eugène), au Mans; Monge (de) à Cognac; Philippe (Fernand Léonard), à Arras; Reuschel (Amédée-Michel-Théodore), à Lyon; Richard (Léon-Joseph), à Bagnères-de-Bigorre); Rinuccini (Louis-Charles), à Lyon; Thiellan, dite Erard (Mlle Adrienne), au Vésinet; Woollett (Henry) au Havre; Ziegler (Mlle Jeanne).

Directeurs de sociétés musicales. — Baviart, à St-Amand-les-Eaux; Dusotoit, à Haubourdin; Knorr (Louis Valentin), à Roubaix; Pieyre (Emile), à St-Julien.

Divers. — Argaing (Alfred-Etienne), directeur de l'école de musique à Carcassonne; Chary (Joseph-Valentin), directeur de théâtre à Toulouse; Nivette (Louis-Marie), artiste lyrique à Deuil; Piyol (Albert), auteur dramatique à Marmande; Rey (François Jules), éditeur à Grenoble; Samat-Mikaelli (Mme Aline), artiste lyrique à Pertuis; Vidal (Paul-Ambroise), chef de musique au 145e à Maubeuge,

Ont été nommés officiers d'Académie en 1909 :

PARIS

Compositeurs et chefs d'orchestre. — Bades (Paul), Berthet (François-Marie). Chautrier (Albert Louis) Cord er (Mlle Marguerite), Cordier, dit Roberty (Henri-Emile), Diplaris, Hamel (Georges-Louis-François), Jacoutot (Joseph-Charles), Labrosse (Jean-Baptiste-Raphaël), à Ivry ; Pacatte (Auguste), à Montrouge ; Pierné (Paul-Marie), Vil'e (Jean-Baptiste), dit Charles.

Artistes lyriques et professeurs de chant. — Backés, dite Obry (Mlle Henriette), Bourdon (Louis-Joseph), dit Poquelin, Cherrier (Eugène-Camille), Eyraud (Mme Valentine), Fumat (Eugène-Jean), Glaye (Mme Jeanne-Marie), à Asnières ; Grosel (Gustave-Eugène) ; Malzi (Mlle Lili), Mart (Eugène), Morando (Mme Henriette), Moulin (Eugène-Jules), Pascal (Mlle Marguerite-Louise), Renou (Mlle-Marie-Louise), Stern (Mlle Magdeleine), Tantot (Charles-Hermann), Therry (Mlle Marie-Louise), Tubino-Délial, dite de Vianne.

Professeurs de musique, musiciens. — Albriet (Marie-Louise), Auchier. née Quenot (Marguerite-Gabrielle), Arqué (Mlle Marie-Gabrielle), Barainne (Mathieu-Alfred), Beaur (Gustave-Emile), Bellot (Jules), Bertin (François-Gilbert, à Puteaux ; Bizet (Narcisse) ; Bonvoust (François-Eugène), Bossard, Boulanger (Alexandre-Flori nond), Briard (Raymond), Brice, Brun (Louis), à Levallois-Perret ; Caillu, née Marchandon (Mme Renée-Marie), Combelle-François), Cornuau, dite Leosita (Mme Sidonie), Cuyer (Mlle Amélie-Louise), Dalsème-Ribeyre (Rachel-Pascaline), Duallé (Léon-Charles), à la Varenne-Saint-Hilaire. Duhot, née Dubois (Mme Lucie), Dupuy (à St-Mande), Durand, née Servière (Fabre-Elise-Antoinette) ; Frison (Paul), Gervaise (Mme Isabelle-Marie), à Noisy-le-Sec ; Gomichon (Alexis), Guy (Mlle Jeanne), Herscher (Mme Jeanne-Marie), à Maisons-Alfort ; Lalanne (François-Théodore), Lanchy (Nicolas-Pierre-Victor), Léonard. née Messier (Mme Jeanne) ; Lesourd (Charles-Alfred), Letorey, Levêque (Léopold), Marinelli (Jean-Honoré), Mendels (Mme Rosalie-Jeanne), Münck (Mme Caroline), Neuveu (Mme Augustine-Marie), Orsat (Henri-Adhémar), Oudin (Marcel-Louis), à Joinville-le-Pont ; Pellarin (Mlle Lidia-Marie), Pépin (Mlle Alice-Marie), Picard (Mlle Jeanne-Virginie) ; Piron (Georges), Pla (Mlle Rose-Henriette), Prat-Dufrenoy (Mme Caroline-Louise), Revel-Germain (Mme Edwige-Alice , Rothberg, née Lehmann (Mme Suzanne) ; Royan (Mme Jeanne), Teissier (Albert Clément), Terrains (Charles), à Ivry ; Vauthier, née Guinet (Mme Marie-Lucie), Wullems), née Flaunet (Mme Cécile-Désirée).

Directeurs, secrétaires de théâtres, hommes de lettres, critiques. — Clot (Jacques-Emmanuel), Cloud (Louis), Clouzet (Gabriel-Henri), Perrier (Ernest-Gaston).

Artistes dramatiques et professeurs de déclamation. — Alleon (Jean-Léon), Besnard (Léon-Constant), Brière (Louis-Léon), Chautard (Emile-Brière), Duvelleroy (Léon-Louis), Langallay (Paul-Constant-Alfred), à Asnières ; Teste (Jean-Louis), à Aulnay-sous-Bois.

Facteurs d'instruments et éditeurs de Musique. — Kahan (Fernand-Raphaël), Laroze (Emile-Michel, Livet (Eugène-Marie-Guillaume), Suinot (Achille-Jules), Thomas (Virgile Désiré), Vitry (Gustave).

Divers. — Bossard, s.-ch., soc. mus. ; Chavassieux, à Saint-Denis ; Friche, à Arcueil-Cachan ; Ormsby, adm. école. d harm. ; Stroh (Valentin), président de Sociétés musicales.

PROVINCE

Compositeurs et chefs d'orchestre. — Albin, à Marseille ; Bailly (Louis-Philippe), à Besançon ; Barré (Jules-Camille), à Biarritz ; Bergasse, à Lanjeanne ; Carpreau (Pierre-François), à Rouen ; Carrera (Agide-Torello), à Cherbourg ; Malet (Alfred-Jean), à Toulouse ; Martinot (Albert), à Dijon ; Paquot (Emile-Philippe), à Perpignan ; Roger-Dubail (Jules-Joseph), à Lorient ; Trailhard (Marc-Antoine), à Montauban.

Artistes lyriques et professeurs de chant. — Bruinen (Alphonse), à Tours ; Dassy (Eugène-Louis), à Versailles ; Laura (Jean-Auguste), à Marseille ; Lussiez-Labbé (Mme), à Lille ; Marion (Victor-Jules-François), à Toulouse ; Serre (Paul-Antoine), à Montélimar.

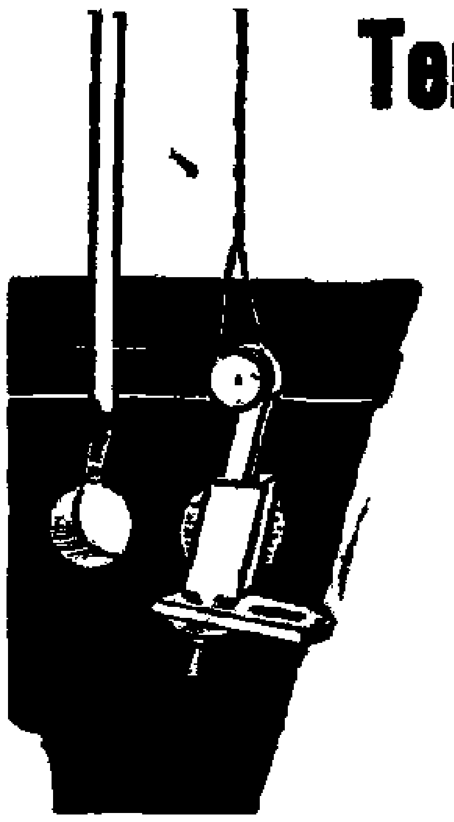
PIANOS GUILLOT

Maison ayant obtenu les plus hautes Récompenses

PARIS — 16, Boulevard Saint-Denis, 16 — PARIS

AUX VIOLONISTES

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ (Brevetée S. G. D. G.)



Tendeur-Accordeur "PERCEPIED"

pour Chanterelles en ACIER ou SOIE

Appareil minuscule, à peine visible, s'adaptant sur tous les cordiers sans transformations.

Merveilleux de simplicité, d'ingéniosité et de précision. Donne l'accord immédiatement sans tâtonnement.

Recommandations très élogieuses de grands maîtres du violon et Professeurs du Conservatoire de Paris.

Prix franco : 2 fr. 15 en mandat-poste

Dépositaires : **MM. LEMONNIER et LEFEBVRE**, 3, Place de Rennes, à **PARIS**



Si vous avez des **VARICES**, n'hésitez pas, employez le

BAS ÉLASTIQUE DUCOURTIOUX

TISSÉ SANS COUTURE

Souple, Solide, Lavable, Invisible sous le Maillot

DUCOURTIOUX, 8, Rue Etienne-Marcel, PARIS

CH. PROTOY, CHIRURGIEN-DENTISTE, 28, Rue des Halles, PARIS

CABINET SPÉCIAL DENTAIRE — EXTRACTION GARANTIE SANS DOULEUR ET SANS ENDORMIR

Dentier complet Dents américaines, 28 dents, avec garantie, depuis .... 80 fr. | Pose de Dents avec garantie, depuis .... 4 fr.

OBTURATION. PLOMBAGE. NETTOYAGE. ÉMAILLAGE. - **CONSULTATIONS GRATUITES**

LONDON-OFFICE

AVANCES sur Nues-Propriétés — Successions — Usufruits — Titres de Rente — Pensions — Hypothèques

45, Rue Boissy-d'Anglas, 45, (près la Madeleine) — **Téléphone 304-19**

Professeurs de musique. — Albiate (Eugène-Scipion), à Beaulieu; Adam (Joseph-Louis), à Chalon-sur-Saône; Ackn (Alfred), à Bordeaux; Albaric (Ernest-Henry), à Nîmes; André (Marcel-Marius), dit André Bellot; Ascheri, à Marseille; Arsaut (Jean-Baptiste), à Libourne; Bagnoli née Grille (Mme veuve Marie-Pauli e), à Angers; Bailleux (Paul-Charles), à Douai; Baraille (Auguste-Julien), à Marseille; Bloch (Jean-Lazare), à Provins; Bouillet (Nicolas-Louis), à Saint-Michel-sur-Orge; Brasseur (Williams), au Havre; Capiaux (Europe-Martial), à Liévin; Cazau, née Alabert (Mme Rose), à Perpignan; Chambe (Jacques), à Saint-Etienne; Compas-Decaud (Théodora), à Cambrai; Cordesse (Mlle Rosa Jenny), à Nîmes; Delagneau (Ernest), à Seignelay; Delaunois (Adolphe-Clodomir), à Hamont; Deneux (Célestin), à Amiens; Deroubaix (Arthur), à Séclin; Désavenel, à Fère-en-Tardenois; Desfossez (Emile-Marie), à Trelon; Dionis (Gustave-Louis), à Toulon; Dufay (Raoul-Charles), à Neufchâtel-en-Bray; Duffau (Victor), à Périgueux; Dufresne (Mlle Eugénie), à Saint-Malo; Englebert, à Angers; Evrad (Noël), à Auchel; Eyman (Joseph), à Nîmes; Faillisse (Louis), à Pau; Flocqueur (Louis), à Auchel; Fouet (Mlle Rose), à Mirande; Gagnot (Mme), à Meaux; Giroux-Visto (Mme Jeanne-Marie), à Argenteuil; Hardy (Albert-Alexandre), à Versailles; Hebert, dit Haag (Henri-Gaston), à Nice; Houchot (Ambroise-Auguste), à Auxerre; Hourdoire (Eugène-Louis), à d'Haires-sur-la-Lys; Huet (Félix-Lucien), à Châlons-sur-Marne; Laouilleau (Mme), à Bordeaux; Lanny, à Saint-Etienne; Laporte (Mme Félicie-Elisabeth), au Vigan; Lay (Gabriel), à Lourdes; Leone (Albert-Antoine), à Nantes; Mercaudier (Jules-Bertin), à Gonfaron; Marchand (Arthur), à Blois; Marcinhés (Jean-Auguste), à Alais; Massuelle (Isidore), à Saint-Prix; Mazoyer (Louis-Célestin), à Saint-Laurent-les-Macons; Magagna (Mme Andrée-Adrienne), à Lille; Montel (Emile-Fernand), à Lille; Mottez, dite Renée Eldeze (Mme Renée), à Nice; Moullé (Victor), à Chécy; Musil (Gérôme-Léontin), à Macau; Noël (Jules-Albert), à Rambouillet; Nonyrit, à Cahors; Ode (Mlle Joé), à Alais; Ozée (François-Louis), à Avignon; Parent (Jules-Emile), à Troyes; Pellenc (Pierre-Darius), à Cuers; Perlat (Louis-Camille), au Mans; Peyraud (Albert), à Aurillac; Philip (Mlle Hélène), à Béziers; Poulain (Mlle Louise), à Charleville; Reyre (Louis-Gustave), à Salon; Rebet (Jean-Simon), à Bordeaux; Roberval (Edmond-Achille), à Versailles; Ronflette (Paul), à Beauvais; Roussel, à Lens; Sagnier (René-Henri), à Cherbourg; Salière (Georges), Longwy-Bas; Sarlat (Walmire), à Gornac; Sibra, née Roucolles (Mme Pauline), à Montauban; Sorel (Charles-Albert), à Saint-Germain-en-Laye; Traffin (Mlle Gabrielle), à Châtillon-sur-Seine; Tapoul (François), à Draguignan; Thadée (Antonin-Gustave), à Salon; Thibaut (Jacques-Georges), à Bordeaux; Tornor (Victor Marius), à Marseille; Vallée (Anatole), à Vannes; Valuy (Clément), à Firminy; Vilcot (Emile), à Lens; Walch (Charles), à Bordeaux; Wery (Henry), à Liévin.

Présidents et directeurs de Sociétés musicales. — Avéinier (Louis Fernand), à Chamoux; Avice (Auguste-Louis), au Mans; Barra (Gaston-Louis), à Couberc; Barbier Henri-Adolphe), à Montbrisson; Berger (Emile-Charles, à Vandœuvres; Boidon (Louis), à Tallens; Boissel, à Montélimar; Bonod (Alfred), à Sainte-Savine; Bouchet (Marius-Joseph), à Arles; Brousset (Honoré), à Aubagne; Brunier (Hyppolyte), à Lyon; Carpentier à Seclin; Catoir (Jules-Auguste), à Frouen; Chalier (Jean-Jacques), à Brioude; Chevalier à Fuveau; Courdournious (François), à Macon; Cresne (Jules-Hippolyte), à Neuville au-Roy; David-Issard (Jenès-François), à Thiers; Delvigne (Firmin-Léon), à Saint-Nazaire; Demeure (Antoine), à Oullins; Denoyelle (Edmond), à Bayeux; Durand, à Romilly sur-Seine; Durand (Paul), à Ruflay les-Echiray; Eymery (Jean-Léonce), à Nillainblard; Fabre (François-Denis), à Claviers; Fevre (Louis), à Alger; Frische, à Gentilly; Gardel (Louis), à Bise; Goddet, à Thivry; Gogenheim, à Tourcoing; Grenouillet (Jean), à Brassac-les-Mines; Guillemet (Gustave), à Béthune; Hermann, à Angers; Jourdan, à Aix; Lamothe (Emile), à Valence; Lancon (Pierre), à Bordeaux; Lannoy, à Tours; Lefèvre (Octave-Appolon) à Vailly-sur-Aisne); Lefèvre (Paul-Marie), à Beine; Leroy (Jules-Joseph), à Wignehies; Marguet, à Pontarlier; Moreau, à St-Aignan; Mossu, à Annemass; Perrier (Emile-Félix), à Montmagny; Pollet, à Roubaix; Potinot (Gabriel), à Lyon; Point (François-Gustave), à Besançon; Prieux (Paul-Jules), à Nogent-l'Artaud; Raspant (Albert), à Nîmes; Rey (Pierre), à Parmilieu; Riquier (François), à Larqueizanne; Rubin à St-Gervais-les-Bains; Salles (Louis), à Tarbes; Tacher (Alfred), à Bône; Tabiet, à Montbard; Theret (Gabriel-Henri), à Alger; Taupheimus (Albert-Pierre), à Bagnols-sur-Cèze;

Vanvelcenaber, à Oignies; Verchère (Calixte-Ferdinand), à Sainte-Cécile; Verdier (Claude-Martin), à Avignon; Vergés, à Bordeaux; Vignaud (Jean-Henri), à Angoulême.

Artistes dramatiques et professeurs de déclamation. — Bruchet (Bernard), à Fleurence; Fenioux (Louis-Alexandre), à Bernay; Gamel (Joseph), dit Goël Fabre, à Nîmes.

Divers. — Dalessandrie (Michel-Ange), professeur de danse à Rouen; Altéré (Siméon), auteur dramatique à Nice; Baze (Octave), auteur dramatique à Avignon; Bory (Jean-Fernand), directeur de théâtre à Bordeaux; Boudin (Léon-Victor), éditeur de Musique à Reims; Callens, à Roubaix; Coulanges (Adrien), chef de musique au 156e à Toul; Dauphin (Barthélemy), critique musical à Aix-en-Provence; Fedas (Jean-Joseph), régisseur de théâtre à Toulouse; Fourré (Maurice), homme de lettres à Angers; Leignel, à Prouvy; Martin (Henri), éditeur de musique à Vienne; Poulain, à Valenciennes; Prioleau (Pierre-Raymond), homme de lettres à Bordeaux.

PRESSE THÉATRALE ET MUSICALE

Journaux de théâtre et de musique.

Archives du théâtre et de la musique (Les), 3, rue Treilhard.
Art du Théâtre (L'), 51, rue des Écoles.
Bulletin de la Société de l'histoire du théâtre, trim., 51, rue des Ecoles.
Bulletin de l'Orchestre, organe professionnel, 75, r. de Turbigo.
Chronique Féminine (La), revue artistique, littéraire et mondaine, 48, faub. St-Martin.
Comœdia, quot., 27, boulevard Poissonnière.
Courrier de l'Orchestre, organe mensuel de la Fédération des artistes musiciens de la France, 28, rue Montholon.
Courrier musical (Le). — Bimensuel, 29, rue Tronchet (☎ 252.95). Dir. Albert Diot; secr. R. Doire. — Abonnements : Paris, 10 fr ; départements, 12 fr.
Courrier orphéonique (Le), bimensuel, 43, rue du Caire, dir. Marchand.
Echo des Jeunes (L'), 84, rue de Belleville; dir. Constant Saclé, A. ✠, ✠.
Echo des Orphéons (L'), bimensuel, in-folio, r. Cadet, 12. — Abonnement, 10 francs.
Echo des Premières (L'), 34, av. de l'Opéra; dir. Georges Nicolo (☎ 254.19).
Echo musical (L') (Enoch et Cie). — Réd. Edmond Nissarès.
Europe artiste (L'), 23, rue du Mail, journal artistique, littéraire et théâtral; dir. Jean-Pascal, A. ✠; abonn. France, 10 fr., Etranger, 15 fr.
Instrumental (L'), bimens., 38 *bis*, av. de la République; abonnement Paris et départements, 5 fr.; étranger, 6 fr.
Journal Lyrique (Le), 59, rue St-Antoine, dir. Jules Raux, I. ✠.
Journal musical, bimens., 1, boulvevard Poissonnière; dir. G. de Fays; dir artist. Van de Velde.
Essor musical (L'), 1, boulevard Poissonnière; directeurs: Em. Rubat, Boivin.
Ménestrel (Le), hebd., 2 *bis*, rue Vivienne; direct. Henri Heugel, O. ✠.
Monde artiste (Le), hebd., Chaussée d'Antin; dir., P. Milliet, ✠, A. ✠. — Abonn.: Paris, 20 fr.; Départements, 24 fr.; Etranger, 27 fr.
Monde musical (Le), bimens., 3, rue du 29 Juillet, direct., A. Mangeot. — Abonnements : France, 12 fr.; Etranger, 14 fr.
Monde orphéonique (Le), hebdomadaire, 7, cour des Petites-Ecuries : directeur, Margueritat.
Monde thermal (Le), hebd., 21, rue de Maubeuge; dir. A. Cazaux.
Moniteur musical (Le), journal de musique militaire, composé de 40 morceaux d'harmonie fournis par trimestre, 18 et 20, passage du Grand-Cerf; dir., Evette et Schaeffer. Abonnement 130 francs payables d'avance.
Moniteur instrumental, 124, rue d'Aboukir; dir. Georges Tilliard. — Abonn. : 3 fr.
Moniteur des théâtres. — Max Ridel, rédacteur en chef, 16, rue Notre-Dame-des-Victoires.

Musica, mensuel, direct. Pierre Lafitte; réd. en chef et crit. musical, M. Charles Joly; abonnements, 12 fr., étranger, 13 fr.
Nouveau Journal (Le), organe des chansonniers et artistes lyriques, hebd., rédact. en chef: Henry Moreau (le mardi matin).
Officiel des Théâtres (L'), 19. r. Vivienne, grand journal d'informations artistiques. Réd. en chef Marius Lambert, crit. dram. Fernand Brulin.
Orchestre (L'), quot., r. Bergère, 27; direct., Mme A. Saint-Amé.— Abonnements: Paris, 40 fr.; Départements, 44 fr.; Etranger, 60 fr.
Orphéon (L'), hebdom. (tous les dimanches), 16, boulevard du Temple, direct.-réd. en chef, Monvoisin. — Abonnement: 12 fr.
Opinion musicale et dramatique (L'), 3, rue Ambroise Paré; réd. en chef, G. Demiralle; critique musical, H. Brody, A. ✿.
Paris-Artiste (revue mensuelle), 10, rue Rochechouart; dir. Paillotte, A. ✿.
Paris-Information, hebd., 67, rue d'Amsterdam.
Paris qui chante, hebd., 6-8, rue du Louvre.
Petit Echo de la Broderie. Courriéristes MM. d'Ersky et Tonio.
Piano-Soleil, 5, boul. des Capucines, hebd., direct., baron H. de Noirfontaine, réd. en chef, A. Herlé. — Abonnements: 12 fr.; Etranger, 15 fr.
Photo (Le), programme illustré des théâtres; dir. Larcher, 29-31, r. J.-J. Rousseau.
Progrès artistique (Le), hebd., 23, avenue de Messine, directeur A. Noel; abonn., 10 fr.; étranger, 12 fr.
Revue du Mois (La). mensuelle, 108, boulevard Saint-Germain; dir. Borel.
Progrès théâtral (Le), organe officiel du syndicat des artistes dramatiques (mens.), rédac. et adm., 17, faub. Montmartre; 3, rue du Château-d'Eau (Bourse du Travail). — Abonnements: un an, 3 fr.
Revue-Gazette des théâtres, dir. Jules Magnier, 39, r. de Châteaudun. — Abon. 40 fr.
S. I. M., bulletin de la Société internationale de Musique (ancien *Mercure musical*), mensuel, directeurs, L. Laloy et J. Ecorcheville, 6, chaussée d'Antin. — Abonnements; France, 10 fr.; étranger, 15 fr.
Théâtre (Le), 24, boul. des Capucines; édit. Manzi, Joyant et Cie. — Abonnements: Paris, 40 fr.; France, 44 fr.; Etranger, 52 fr.
Tragœdia, mens., 25, rue des Trois-Frères.
Tribune de Saint-Gervais, mens., 269, rue Saint-Jacques.
Vie Théâtrale (La), bimens., 5, rue Blanche.

LA CRITIQUE DRAMATIQUE ET MUSICALE

Action (L') — Critique musical: M. Charles Bert; Critique dramatique: J. Joseph Renaud; courriériste théatral: M. Robert Vulmont.
Action Française. — M. René Marc-Ferry.
Art et la Mode (L'). — M. Edmond Stoullig, ✳, critique dramatique et musical.
Autorité (L'). — M. Gugenheim, critique musical et dramat.; courriériste, Heippeau.
Aurore (L'). — Charles Martel, critique dramatique; Marsin, courriériste.
Cabine (La), 5, rue de Provence; dir. H. Chapelle et de Lauzerte; Guy Serge, soiriste.
Charivari (Le). — M. Henriot, directeur; crit. mus., Chancel.
Comœdia, quot., 27, boulevard Poissonnière; critiques dramatiques: MM. Léon Blum, Emile Mas, Maximilien Roll, Henry Malherbe; critiques musicaux: MM. Henry Gauthiers-Villars (Willy), Louis Vuillemin, Jean Prudhomme; courriériste: M. Talmont; soiriste: M. G. Davin de Champclos; chef des échos (Le Masque de Verre) M. Pierre Mortier.
Cri de Paris. — Courriériste théâtral Georges-Michel
L'Echo des premières. — Critiques dramatiques: MM. Georges Nicolo, O. ✠, ✠, Georges Montignac, Georges Rozet; crit. mus. MM. T. Forter, P. Grumbach; G. Duval.
Echo de Paris (L'). — François de Nion, critique dramatique; A. Coquard, critique musical; Auguste Germain et Charles Akar, courriéristes des théâtres.
Eclair (L'). — M. Henry Turot, critique dramat.; Marcel Rousseau, crit. musical; Henri Pellier, courrier des théâtres.

Esprit Français (L'), 127, faub. du Temple. — Dir. Constant Saclé, A. ✿, ✠.
Evénement (L'). — M. Arthur Pougin, critique musical; M. Second, critique dramatique; M. Daniel Riche, courriériste et soirée parisienne; M. Torchet (Julien), critique musical.
Figaro (Le). — M P. Chevassu, ✱, critique dramat.; Gabriel Fauré, O. ✱, crit. music.; Serge Basset, courrier des théâtres; Alfred Delilia, spectacles et concerts.
Gaulois (Le). — M. Duquesnel, critique dramatique; M. Fourcaud, critique musical; (Frimousse), soirée parisienne; MM. Edouard Noël, et Lionel Meyer, courrier des spectacles.
Gil Blas. — M. A. Corneau, crit. dramatiq.; M. Schneider, I. ✿, crit. musical; M. P. Mortier, courriériste.
Guide Musical. — M. Hugues Imbert.
Humanité (L'). — M, A. Athis, crit dramat.
Illustration (L'). — M. Sorbets, critique dramatique; N., critique musical.
Instrumental. — M. Eugène Mas.
Intransigeant (L'). — M. Nozière, critique dram.; M. Ed. Beaudu, crit. musical.
Journal (Le). — M. Reynaldo, critique dramatique et musical; M. Gresse, ✱, critique des concerts; Mobisson, courrier.
Journal des Débats (Le). — MM. Faguet, Saradin, crit.; Ad. Julien, ✱, revue music.
Journal du Soir (Le), 35, rue Boissy-d'Anglas. — M. Grenet Dancourt, critique dramatique; M. de Marsan, soiriste; M. A. Noël, A ✿, courriériste théatral.
Journal Illustré (Le). — M. Charles Réty, crit. dram. et music.
Lanterne (La). — Héros, crit. dram.; Beauchamp, crit. mus.; Pasquin, courriériste.
Liberté (La). — M. De Flers, critique dramatique; M. Carraud, critique musical; courrier des théâtres, M. Avonde, ✱.
Loi (La). — Audin, crit. dram. et musical.
Libre Parole (La). — M. Jean Drault, crit. dramatique; Reninzal, courriériste.
Matin (Le). — M. René Maizeroy, crit. dramat.; M. Alfred Bruneau, crit. musical; Dantin, coulisses et foyers.
Ménestrel (Le). — M. H. Heugel, O. ✱, critique musical.
Monde Artiste (Le). — M. Edmond Stoullig, ✱, crit. dramatique; M. Paul Milliet, ✱, critique musical.
Monde illustré (Le). — M. Auguste Boisard, crit. musical; M. Marcel Ballot, critique dramatique.
Monde musical (Le). — MM. A. Mangeot, A. Dandelot, crit. musicaux; M. George Elwall, critique dramatique.
Monde Orphéonique (Le). — Directeur : M. F. Margueritat.
Monde thermal (Le). — M. Armand Cazaux, crit. dramatique et musical; M. E. de Trémon, soiriste et courriériste theâtral.
Moniteur des Théâtres (Le) — MM. P. de Lormoy, Marius Lambert.
Officiel des Théâtres (L'), — M. Fernand Brulin, crit. dram.; MM. Henri Hirchmann, Andre Pradels, Henri Schmitt, crit. musical; M. Pierre Bossuet, courrier.
Patrie (La). — M. H. de Gorsse, crit. dram.; M. Albert Renaud, ✱, I. ✿, crit. mus.; M. Robert d'Arlon, courrier des théâtres.
Petit Journal (Le). — M. Georges Boyer, ✱, crit. dram. et mus.
Petit Parisien (Le). — M. Montcornet, crit. dram. et mus.; M. La Herse, courrier des théâtres.
Petite République française (La). — M. de Sainte-Croix, crit. dramatique et musical; Massiac (Th.), cour. et soiriste.
Piano-Soleil (Le). — M. Herlé, ✠, critique musical et dramat.
Presse (La). — M. H. Debuschère, crit. dram.; M. Robert Mondor, crit. mus.; M. R. d'Arlon, courriériste.
Progrès artistique (Le). — M. Fernand Brulin, crit. musical.
Radical (Le). — Emile Max, crit. dramat.; L. Schneider, crit. musical; Bertholo, soirée parisienne et courrieriste théâtral.
Rappel (Le). — M. Paul Miral, critique dramat.; M. Albert Montel, crit. musical.
République française (La). — M. Blavinhac (Albert), crit. dramatique et musical.
Revue des Deux-Mondes (La). — M. Camille Bellaigue, crit. dramatique et musical.
Revue du Mois (La), mensuelle. — M. Borel, direct.; M. Ch. Quef, crit. musical; M. L. Seché, crit. dramatique.
Revue illustrée (La). — M. Louis Schneider, I. ✿, critique dramat. et musical.

Revue diplomatique (La). — M. Eymieu (Henry), critique musical.
Ruy Blas (Le). — Richard O'Monroy, critique dramatique; Hertz, critique musical; A. Laferd, courrier des théâtres.
Siècle (Le). — M. Camille Le Senne, ✱, crit. dramat. et musical; M. J. Kolb, courrier des théâtres.
Soir (Le). — C. D., crit. dramatique; Albert Soubies, ✱, I. ✿, ✠, (B. de Lomagne), crit. musical; Mondrapied, courriériste.
Soleil (Le). — M. Emile de Saint-Aubin (O'Divy), crit. dram. et théâtral; M. Edmond Le Page A. ✿, crit. mus.; MM. Georges Verdeane et Ed. Nissares, courriéristes des théâtres et concerts.
Temps (Le). — M. Adolphe Brisson, critique dram.; M. Pierre Lalo, critique mus.; M. Adolphe Aderer, O. ✱, courrier des théâtres.
Tintamarre (Le). — Rédacteur en chef Bienvenu (Léon).
Triboulet (Le). — Crit. mus., M. Duranthon.
Vie de Paris (La), 35, rue Boissy-d'Anglas. — M. André Delcamps, critique dramatique; M. A. Noël A. ✿.
Vie au Grand Air (La). — M. Auguste Germain, critique dramatique.
Vie Parisienne (La). — M. Franc Nohain, critique dramatique.

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE ET MUSICALE

Bureau pour 1909-1910. — *Président*, M. Adolphe Aderer, O. ✱. — *Vice-Présidents*, MM. Albert Soubies et Maurice Lefevre. — *Secrétaire*, M. Maxime-Auguste Vitu. — *Trésorier*, M. Théodore Henry. — *Archiviste*, M. Edmond Stoullig ✱.

Comité pour 1909-1910. — MM. Armand d'Artois, René Benoit, Henri de Curzon, Adolphe Aderer, Théodore Henry, Maurice Lefèvre, Charles Martel, Maurice Quentin-Bauchart, Albert Renaud, Emile de Saint-Auban, Albert Soubies, Edmond Stoullig, Julien Torchet, Maurice Varret, Georges Visinet, Maxime-Auguste Vitu.

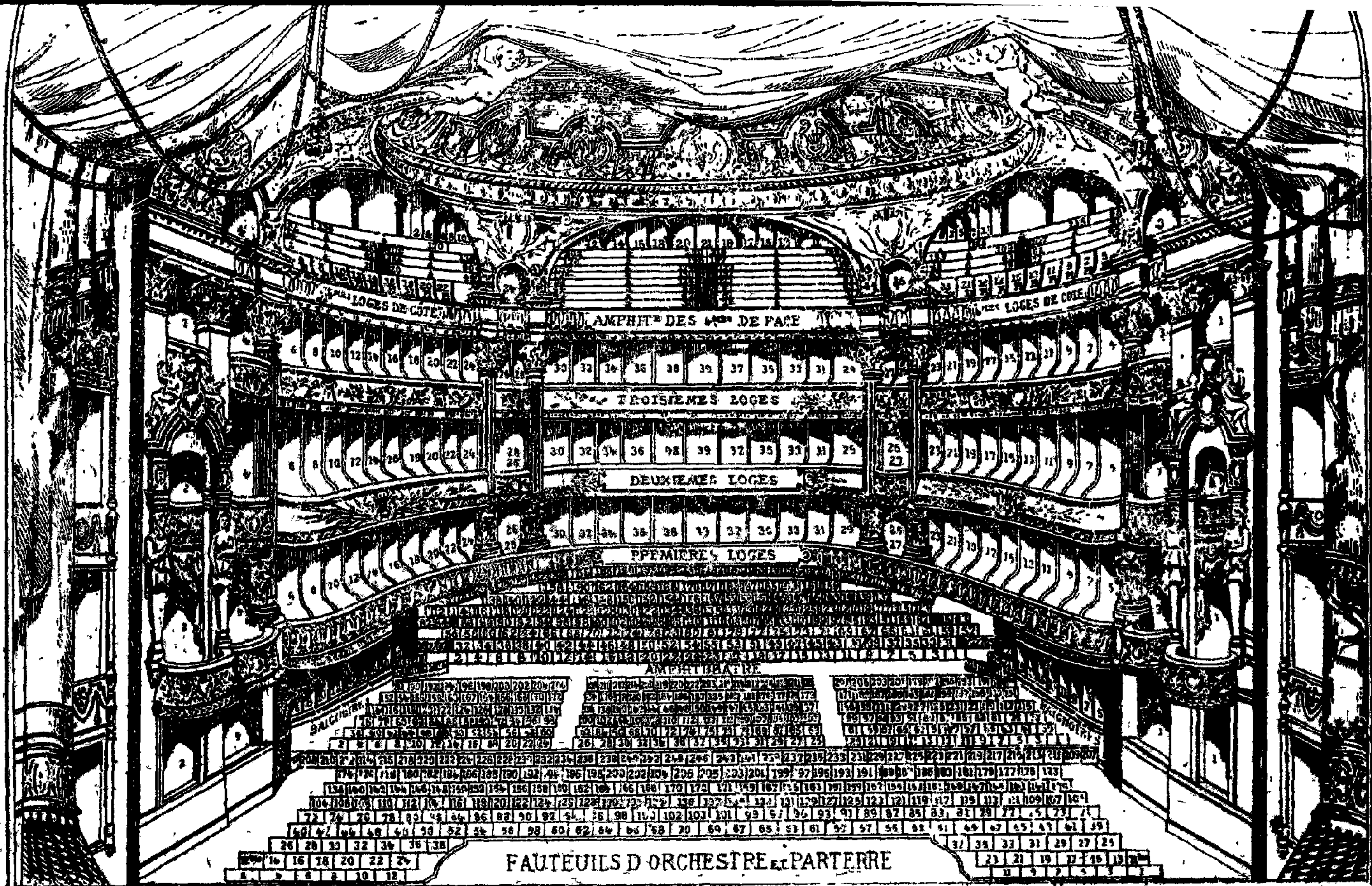
Président honoraire : M. Camille Le Senne.

MEMBRES

Aderer (Adolphe).
Akar (Charles).
Artois (Armand).
Artus (Louis).
Athis (Alfred).
Autray (Jules).
Austruy (Henri).
Avonde (Théodore).
Ballieu (Jacques).
Banes (Antoine).
Barbusse (Henri).
Basset (Serge).
Bauer (Henri).
Bellaigue (Camille).
Benjamin (Edmond).
Benoist (René).
Bernard-Derosne (Léon).
Bernheim (Adrien).
Bertrand de Laflotte
Biguet (Alexandre)
Blavet (Emile).
Blavinhac (Albert).
Bloch (André), *dit* de Meuprey.
Blum (Léon).
Bois (Jules).
Boisjolin (Gaston de)
Boivin (Paul) *dit* Paul Delay.
Bourgeat (Fernand).
Boyer (Georges).
Boyer (Henri).
Bret (Gustave).
Brieux.
Brisson (Adolphe)
Bruneau (Alfred).
Cahen (Emile).
Carraud (Gaston).
Caruime (Maurice).
Céard (Henri).
Charlot (Maurice).
Chassaigne de Néronde (Pierre).
Chevalier (Paul-Emile).
Claretie (Jules).
Claveau (Paul).
Cloquemin (Paul).
Combarieu (Jules).
Coquard (Arthur).
Corneau (André).
Cottens (Victor de).
Coutant (Etienne) *dit* Stephane Pol.
Croze (Jean-Louis).
Curzon (Henri de)
Daudet (Georges).
Daulnoy (Robert).
Dayrolles (Albert).
Depré (Ernest).
Drault (Jean).
Debuischère (Henri).
Dernay (Emile).
Desachy (Paul).
Diet (Edmond).
Dorville (Alexis).
Debrujeaud (Albert).
Duquesnel (Félix).
Duval (Georges).
Edouard-Hervé (Philippe).
Fauré (Gabriel).
Ferry (René-Marc).
Fiers (Robert de).
Fouquet (Emile).
Fourcaud (Louis de Boussès de).
Foureau (Auguste).
Fournier (Marcel).
Frechencourt (Raoul de).
Gachons (Jacques des).
Ganderax (Louis)
Gauthier (Edouard).
Gauthiers-Villars (Henry) *dit* Willy.
Gavault (Paul).
Ginisty (Paul).
Gorsse (Henri de).
Goullet (Auguste).
Gourcuff (Olivier de).
Gramont (Louis de).
Gravier (Johannès).
Grenet Dancourt (Ern.).
Guédy (Henry).
Gugenheim (Eug.).
Guillemot (Jules).
Habert (Marcel).
Henry (Théodore).
Héraud (Ferdinand).
Heros (Eugène).

Henriot (Jean).
Hirschfeld (Gustave).
Keyser (Albert).
Lambert (Charles).
Landrodie (Émile).
Largy (Paul).
La Rivière (Maurice).
LeBorne (Ferdinand).
Lefèvre (Maurice).
Lefeuve (Gabriel).
Lemaire (Gaston).
Lemaître (Jules).
Lénéka (André).
Lenglet (Louis).
Le Senne (Camille).
Le Senne (Paul).
Lintilhac (Eugène).
Lordon (Paul).
Lourié (Ossip).
Malet (Georges).
Manceaux (Gaston).
Manceau (Paul).
Maquet (Philippe).
Marandet (Amédée).
Marchès (Léo).
Maréchal (Henri).
Maret (Henry).
Martel (Charles).
Martel (Tancrède).
Martin (Jules).
Mas (Emile).
C. Max Soulier (Mme)
Ménil (Félicien de).
Montel (Albert).
Montet (Joseph).
Montignac (Georges)
Niel (Georges).
Nion (François de).
Noël (Edouard).
Nunès (Léon).
Oppenheim (Stanly).
Oudin (Edouard)
Pellier (Henri).
Peltier (Paul).
Pessard (Emile).
Pliquet (Emile).
Ponthière (René).
Pourcelle (Edgar).
Prud'homme (Jacq.).
Quentin-Bauchart (Pierre).
Quentin-Bauchart (Maurice).
Presseq (Henry).
Quenlin (Henri) *dit* Paul d'Estrée).
Reboux (Paul).
Renaud (Albert).
Renaud (Jacques).
Roll (Maximin).
Roux (Xavier).
Sabatier (Guillaume)
Saffroy (Henri).
Saint-Arauman (Raoul de).
Saint Auban (Emile de Bruneau de).
Saint-Geniès (Richard de), *dit* Richard O'Monroy.
Sales Pierre de).
Sainte-Croix (Camille de).
Sarradin (Edouard).
Schneider (Louis).
Second (Henri).
Smith (William).
Sorbets (Gaston).
Soubies (Albert).
Soubies (Jacques).
Souday (Paul).
Stiegler (Gaston).
Stoullig (Edmond).
Stoullig (Michel).
Théry (Edmond).
Thomé (Francis).
Thorel (Jean).
Thorchet (Julien).
Trouville (Henry).
Turot (Henri).
Valabrègue (Albin).
Vely (Adrien).
Visinet (Georges).
Vitu (Maxime Auguste).
Weindel (Henri de).
Welschinger (Henri de).
Xanrof (Léon).
Yvan (Antoine).

Nombre de Sociétaires au 1er novembre 1909 — 189.



THÉATRE DE L'OPERA

THÉATRES DE PARIS

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE
(OPÉRA)

PLACE DE L'OPÉRA.

Téléphone 231-53.

2,200 places

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location		Bureau	Location
Stalles de parterre	5 »	7 »	Deuxièmes loges de côté	10 »	12 »
Stalles de parquet	10 »	12 »	Troisièmes d'avant-scène	5 »	7 »
Fauteuils d'orchestre	14 »	16 »	— loges de face	8 »	10 »
— de balcon	15 »	17 »	— entre-colonnes	8 »	10 »
Baignoires d'avant-scène	15 »	17 »	— de côté	5 »	7 »
— de côté	14 »	16 »	— faut. 4es log. de face	4 »	5 »
Premières d'avant-scène	17 »	19 »	Quatrièmes loges de face	3 »	5 »
— entre-colonnes	17 »	19 »	— d'avant-scène	2 »	3 »
— loges de face	17 »	19 »	— loges de côté	2 »	3 »
— loges de côté	15 »	17 »	— d'amphit. de face	2 50	3 »
Deuxièmes d'avant-scène	14 »	16 »	— — de côté	2 »	2 50
— entre-colonnes	14 »	16 »	Cinquièmes loges	2 »	3 »
— loges de face	14 »	16 »			

10 °/₀ en plus pour le droit des pauvres

Historique

Académie royale, de Louis XIV à Louis XVI. — *Théâtre de l'Opéra* en 1791. — *Opéra national* en 1794, — *Académie impériale*, sous le premier Empire. — *Académie royale*, sous la Restauration. — *Théâtre national*, en 1848. — *Académie impériale*, sous Napoléon III et, depuis 1870, *Académie nationale de Musique*.

La première salle où il fut installé (1671) était située rue Mazarine, à l'endroit où s'ouvre aujourd'hui le passage du Pont-Neuf. L'abbé Perrin et le compositeur Lambert furent les premiers directeurs; le premier opéra véritablement français, s'appelait *Pomone;* il fut joué avec succès pendant huit mois et rapporta 120,000 livres aux auteurs; la troupe primitive qui le jouait se composait de 5 hommes, 4 femmes, 13 choristes et 15 symphonistes à l'orchestre. Puis Lulli obtint pour lui le privilège, et inaugura le 15 novembre 1672 un nouveau théâtre qu'il avait fait construire rue du Bel-Air, près du Luxembourg.

Après la mort de Molière, il fut permis à Lulli de prendre le théâtre du Palais-Royal et il installa, le 15 juin 1673, l'Académie royale, qui fut brulée le 6 avril 1763.

Lulli se consacra entièrement a son théâtre; il fut tour à tour directeur, régisseur, musicien, maître de chant et de danse, chef d'orchestre, etc.; pendant longtemps les œuvres de Lulli seules furent jouées; le roi, la cour et tout Paris s'étaient engoués de sa musique et admiraient ses opéras.

Citons parmi les chanteurs de cette époque; Duménil, Cledieu, Laforêt, Gave, Rossignol, Thévenard, Bouthelou, Parmi les actrices: Mlle Verdier, qui entra à quinze ans et n'en sortit qu'à soixante-cinq, de Saint-Christophe, Louison, Moreau, Maupuis, Le Rochois; les danseurs: Beauchamps-St-André, Favier, Pecoint; danseuses: Rolland, Delafontaine, Lepeintre, etc.

Framine, gendre de Lulli, lui succéda (1687); il céda l'entreprise à Guyenet, puis

à Destouches, de Gruer (1730), Eugène du Thusset (1733-1744), Rebel et Francœur: le théâtre fut brûlé le 6 avril 1763, reconstruit par Moreau, architecte et inauguré le 2 janvier 1779. Cette belle salle fut de nouveau brûlée le 8 juin 1781. Sur le désir de la reine Marie-Antoinette, on construisit en 65 jours le théâtre de la porte Saint-Martin, où fut installé l'Opéra, le 31 octobre 1781.

La Révolution, en détruisant les privilèges, fit ouvrir une soixantaine de salles de théâtres; malgré cette concurrence, l'Opéra réussit assez bien, grâce au répertoire d'actualité qui s'y donna pendant toute la période républicaine. Un décret du 7 mars an III ayant déclaré propriété nationale le théâtre de Mme Montausier, l'Opéra quitta la Porte St-Martin et vint se rétablir au Palais-Royal, L'assassinat du duc de Berry (13 fév. 1820) provoqua la destruction du théâtre, ce prince fut poignardé comme on le sait sur les marches de l'Opéra. Appelé en toute hâte pour lui administrer les sacrements, l'archevêque de Paris ne consentit à se rendre dans un lieu si profanne, que s'il lui était promis qu'on démolirait la salle. On le lui promit et la salle resta deux mois fermée. C'est à ce moment que l'on choisit le vaste emplacement de l'hôtel Choiseul, rue Le Peltier, pour y élever, en 1821, une salle qui devait âtre provisoire et qui dura jusqu'au 28 octobre 1873. L'administration de la nouvelle salle fut donnée à M. Habeneck, passa ensuite à M. Duplanty, auquel succéda M. Lubert. En 1822, débutait Nourrit, admirable ténor; à côté de lui étaient: Dobadi, Dupont, Mme Grassari, Paulin Lafeuillade, Cinti-Damoreau, Marie Taglioni, etc.

Le docteur Véron fut nommé directeur (1830) et céda ses pouvoirs à Duponchel; ce dernier obtint un grand succès en montant les *Huguenots* et la *Esmeralda* de V. Hugo. Duprez débuta dans une reprise de *Guillaume Tell* (1837, et Mme Stolz le 25 mars 1838. Le 1er juin 1840, Léon Pillet succéda à Duponchel et comme son prédécesseur obtint au début un grand succès en montant la *Favorite* de Donizetti; il fut obligé plus tard de résigner ses fonctions entre les mains de Duponchel qui s'adjoignit Ernest Roqueplan; le 16 avril 1849 eut lieu la première représentation du *Prophète* de Meyerbeer, avec Mme Viardot dans le rôle de *Fidès* et Roger dans celui de *Jean de Leyde*. A Nestor Roqueplan succédèrent MM. Crosnier, Alphonse Royer, puis M. E. Perrin (1862) qui exploita jusqu'en 1870 avec une subvention de 800.000 francs. Cette époque (1854 à 1870) fut marquée par les *Vêpres siciliennes* de Verdi, le *Trouvère* de Verdi, *Roland à Roncevaux* de Mermet, l'*Africaine* de Meyerbeer, *Don Carlos, Hamlet* de A. Thomas, *Faust* de Gounod, l'*Erostrate* de Reyer et, pendant ce laps de temps brillèrent: La Rosatti et les Ferrari, Roger et Mario, Gueymard, Fauré, Obin, etc.; Mmes Viardot, Alboni, Sophie Cruvelli, Tédesco, Miolan-Carvalho, Nilsson et Marie Sass pour l'Opéra; Saint-Léon, Mérante, Mlle Cerrito, Marie Vernon, Fiorreti-Fiœre pour la danse.

En 1871, M. Halanzier fut nommé directeur en remplacement de M. Perrin, appelé à la Comédie-Française. Au moment de remonter *Jeanne d'Arc* de Mermet, le théâtre fut dévoré par un incendie et l'Opéra obtint la salle Ventadour.

Le nouvel Opéra fut inauguré par M. Halanzier auquel succéda M. Vaucorbeil. Puis vinrent successivement: MM. Ritt et Gailhard, Bertrand et Campocasso, Bertrand et Gailhard, Gailhard, enfin MM. Messager, Broussan et Lagarde directeurs actuels.

Subvention. — Cahier des charges (voir *Annuaire* 1893).

CONSERVATOIRE DE DANSE

C'est ainsi qu'on appelle l'Ecole de danse de l'Opéra; les parents signent un engagement de cinq ans avec la direction.

Les directeurs ont été Lamy (1750), Haycinthe (1761), Gardel père (1770), Deshayes (1781), Gardel fils (1799); à partir de cette époque, il n'y eut plus que des professeurs qui se sont succédé, Maze, Coulon, Romain, Vestris, Mérante.

Mmes Taglioni, Dominique, Zina Mérante, Rosita Mauri.

BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE DE L'OPÉRA

La bibliothèque de l'Opéra, organisée par Nuitter et de Lajarte, a été ouverte au public en 1881. Elle occupe dans l'aile gauche du monument les dépendances de la loge destinée jadis au chef de l'Etat; on y accède par la porte située au pied d'une des colonnes rostrales qui se dressent à la rencontre des rues Scribe et

Auber. On trouve dans cette bibliothèque les partitions et parties d'orchestre de tous les ouvrages représentés à l'Opéra depuis 1669 ; les livres français et étrangers qui ont trait à l'histoire du théâtre, de la musique et de la danse ; des journaux et revues artistiques, anciens et modernes. En outre, les archives contiennent un certain nombre de documents d'ordre administratif, qui peuvent être consultés sur demande spéciale. Les lecteurs sont admis à la bibliothèque, sans carte, de onze heures du matin à quatre heures du soir, tous les jours, sauf le dimanche et les jours fériés.

Le musée de l'Opéra est installé dans la galerie qui fait suite à la bibliothèque. L'archiviste actuel, M. Ch. Malherbe, y a réuni beaucoup d'objets se rapportant à l'histoire de ce théâtre, comme à celle des auteurs et des artistes qui s'y sont produits. On y voit des maquettes montrant quelques-unes des anciennes salles occupées au XVIII[e] siècle par l'Académie royale de musique; des poupées permettant de suivre l'histoire du costume au théâtre pendant deux siècles; des portraits et bustes de compositeurs et d'interprètes ; des tableaux, dessins et carricatures, des affiches, des projets de décors, des aquarelles de costumes ; des autographes de musiciens célèbres, tels que Rameau, Gluck, Gossec, Gretry, Mehul, Spontini, Cherubini, Boieldieu, Rossini, Hérold, Auber, Adam, Meyerbeer, Halévy, Wagner, A. Thomas, Gounod, etc. Une chambre noire permet de voir en leur ensemble quelques décors machinés. Le musée est ouvert de midi à trois heures tous les jours, sauf les dimanches et lundi, ainsi que les jours fériés.

La bibliothèque et le musée sont fermés pendant les vacances, du 1[er] juillet au 1[er] septembre,

ADMINISTRATION

Saison théâtrale 1910

Directeurs : MM. A. Messager, O. ✻, et L. Broussan.

Directeur artistique de la scène : M. Pierre Lagarde, ✻. — *Administrateur général :* M. M. Gabion, ✻. — *Surveillant général :* M. St. Cognet, ❂. — *Secrétaire général :* M. Pierre Soulaine. — *Chef de l'abonnement :* M. Maillard, ❂. — *Secrétaire de la Direction :* M. L. Bilange, ❂. — *Régisseur général :* M. Paul Stuart, I. ❂, ✠✠. — *Régisseur de la scène :* M. Maurice Colleuille. — *Régisseur :* M. Lorant. — *Régisseur des chœurs :* M. Gallois, A. ❂. — *Chefs de chant :* MM. Catherine, A. ❂, Chadeigne, Straram, A. Ray. — *Repétiteur :* M. Estyle. — *Chef des chœurs :* M. Paul Puget, ✻. — *Sous-chef des chœurs :* M. Mestres, A. ❂. — *3[e] chef des chœurs accompagnateur :* M. Gallon. — *Souffleur :* M. Idrac, — *Chef de la musique de scène :* M. Adolphe Sax. — *Chef machiniste :* M. Pétrement. — *Sous-chef machiniste :* M. Loiseau. — *Chef d'atelier :* M. Gros. — *Brigadier des cintres :* Montagné. — *Brigadier des dessous :* M. Toul. — *Brigadier de la cour :* M. Champeaux. — *Brigadier du jardin :* M. Al. Lévêque.

MATÉRIEL, COMPTABILITÉ ET CONTROLE

Conservateur du matériel, pour le compte de l'Etat : M. A. Claveau, O. ✻. — *Chef de la comptabilité :* M. Mondain. — *Caissier :* M. Marchat. — *Contrôleur en chef :* M. Alexandre.

HABILLEMENT

Dessinateur : M. Pinchon. — *Chef tailleur :* M. Stelmans. — *Maîtresse costumière :* Mlle Poutot, A. ❂.

BIBLIOTHÈQUE — ARCHIVES

Bibliothécaire : M. X... — *Archiviste :* M. Charles Malherbe, I. ❂. — *Archiviste-adjoint :* M. Banès, I. ❂.

ARTISTES DU CHANT

Ténors. — MM. Atchewsky, Campagnola, Dubois (G.), Gautier (J.), Franz, Gonguet, Jaume, Muratore (L.), Nansen (G. N.), Saleza Revol, Van Dyck.

Barytons. — MM. Dangès (H.), Duclos, Gilly (Dinh.), Noté (Jean), Rolland (Henry), Stamler (H.), Triadou)P.).

Basses. — MM. Cerdan, Chappelon (H.), Davey, Delmas (J.-F.), Gresse (André), Journet, Lequien (Henri), Marcoux, Ragneau.

Soprani. — Aïda Bone, Demougeot, Brozia (Zina), Borgo (Agnès), Bourdon,

Carlyle, Campredon (Jeanne) Courbières (L.), Dubel (Yvonne), Féart, Gall (Yvonne), Masignan, Garden (Mary), Bourdon, Grandjean, Hatto (Jean), Henriquez (Jane), Kaiser, Le Senne, Laute (Antoinette), Mancini, Mendès (Berthe), Visconti, Vuillaume (Marie).

Contralti. — Mmes Arbel (Lucy), Caro-Lucas, Charbonnel (Marie), Flahaut, Goulancourt (Jeanne), Lapeyrette (Catherine), Mathieu, Paquot Vinci.

DANSE

Professeurs : Mlles Mauri, Théodore, Bernay, Vangoethen, M. Girodier.

Maître de ballet et professeur de pantomime : M. L. Staats.

Second maître de ballet : M. Girodier.

Régisseur de la danse : M. H. Domengie.

Surveillants : MM. Ch. Javon, Cuvelier.

ARTISTES DE LA DANSE

Mlles Zambelli, Salle, Beauvais, Barbier, Meunier, G. Couat, Billon, L. Couat, Mouret, Parent, Dockès, Urbat, Guillemin, de Maulde, L. Mante, S. Mante, Moowans, Sirède Jousson, B. Mante, Louppe, Lozeron, Bonnot, Keller, de Moreira, H. Laugier, Cochin. — *Mimes :* Mlles Piron, Ricotti, Kerval.

Danse (Hommes). — MM. L. Staats, Cleret, Aveline, G. Ricaux, Ch. Javon, Ferouelle, Milhet, Raymond.

ARTISTES DE L'ORCHESTRE

Chefs d'orchestre. — Paul Vidal, ✱, I. ✿, Rabaud, Büsser, I. ✿. ✠.

Premiers violons. — Brun, I. ✿, Touche, I. ✿, Loiseau, I. ✿, Naëglin, A. ✿, André, A. ✿, Giry, A. ✿, Aubert, A. ✿, Oberdœrffer, A. ✿, Martinet, A. ✿, Catherine, A. ✿, Chédécal, A. ✿, Pichon, A. ✿, Gravrand, A. ✿, Ledru.

Seconds violons — Gibier, I. ✿, Austruy, A. ✿, Lemaire, A. ✿, E. Guérin, A. ✿, Buisson, A. ✿, Bury, I. ✿, Leuntjens, A. ✿, Dumont, Binon (G.), Nauwinck, Martinet, Poirson, Brice, A. ✿.

Altos. — Laforge, I. ✿, Denayer, I. ✿, Vieux, A. ✿. Gaillard, I. ✿, Chavy, A. ✿, Chadeigne, A. ✿, Ingelbrecht, I. ✿, Seitz, A. ✿, Le Métayer, I. ✿, Bouyer.

Violoncelles. — Dumoulin, I. ✿, Barraine, A. ✿, Berthelier, I. ✿, Roux, A. ✿, Alard, I. ✿, Courras, A. ✿, Amato, A. ✿, Gaudichon, Rabatel, Gurt, Delhaye, A. ✿.

Contrebasses — Martin, A. ✿, Soyer (A.), I. ✿, Pickett, A. ✿, Tourmente, A. ✿, Boucher, A. ✿, Weiller, A. ✿, Gasparini, Delagègue, A. ✿, Limonot.

Flûtes. — Hennebains, I. ✿, Lafleurance, A. ✿, Gaubert, A. ✿. Deschamps.

Hautbois. — Bas, I. ✿, Bleuzet, A. ✿, Gillet.

Clarinettes. — Paradis, I. ✿, ✠, ✱, Lefebvre, A. ✿, Pichard, A. ✿.

Clarinette-basse et saxophone. — Mayeur, A. ✿.

Bassons. — Letellier, I. ✿, Ch. Bourdeau, A. ✿, Couppas, I. ✿, Vialet (Ch.), A. ✿, Vizentini, A. ✿.

Cors. — Reine, I. ✿. Delgrange (A.), A. ✿, Pénable, I. ✿, Delgrange (J.), A. ✿, Vialet (J.), A. ✿, Bonvoust (J.), A. ✿, ✠.

Trompettes. — Lachanaud, ✱, I. ✿, ✠, Deprimoz, A. ✿, Koch, A. ✿, Lalanne, A. ✿.

Cornets. — Laforgue, ✱, I. ✿, ✠✠, Fauthoux, A. ✿.

Trombones. — Bilbaut, I. ✿, Bèle, A. ✿, Delapart, A. ✿, Couillaud, Laugat.

Orphicléide. — Brousse, A. ✿.

Harpes. — Tournier, A. ✿, Cauderer, Cœur, Maignien.

Timbales. — Emile Lafitte, I. ✿.

Timbales-tambour. — Truc, I. ✪, Lafitte (A.).
Batterie. — Perret, Girard.
Préposé. — Kock.

Les chefs d'orchestre de l'Opéra

Le premier fut Cambert (1671), auteur d'*Ariane*; puis vinrent des élèves de Lulli, des compositeurs, des artistes remarquables, mais dont le nom n'est pas resté; la nomenclature ne dirait rien à la grande majorité des lecteurs.

Il faut arriver à 1830, pour trouver des noms populaires.

De 1824 à 1830, Habeneck et Valentino, qui donnèrent aux bals de l'Opéra un grand éclat, avaient été chefs d'orchestre ensemble. Voici depuis lors la liste complète:

1831 — Habeneck seul.
1847 — Girard, qui mourut à son pupitre pendant une représentation des *Huguenots*, le 16 janvier 1860.
1860 — Dietsch.
1863 — Georges Hainl.
1873 — Deldevez.
1877 — Lamoureux.
1879 — Altès.
1887 — Vianesi.
1891 — Lamoureux.
1892 — E. Colonne.
1894 — Taffanel, Madier de Montjau, Mangin.
1896 — Taffanel, Paul Vidal, Mangin.
1906 — Paul Vidal, Mangin.
1907 — Paul Vidal, Bachelet, Büsser.
1908 — Paul Vidal, Bachelet, Büsser.
1909 — Paul Vidal, Rabaud, Büsser.

Premières et reprises de l'année 1909

13 Janvier. — Première représentation de *Monna Vanna*, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, de Maurice Maeterlinck, musique d'Henri Février.

Mlle		MM.	
L. Bréval	Monna Vanna.	Cerdan	Trivulzio.
MM.		Nansen	Vedio.
Muratore	Prinzivalle.	Triadou	Torello.
Delmas	Marco Colonna.	Conguet	Borso.
Marcoux	Guido Colonna.		

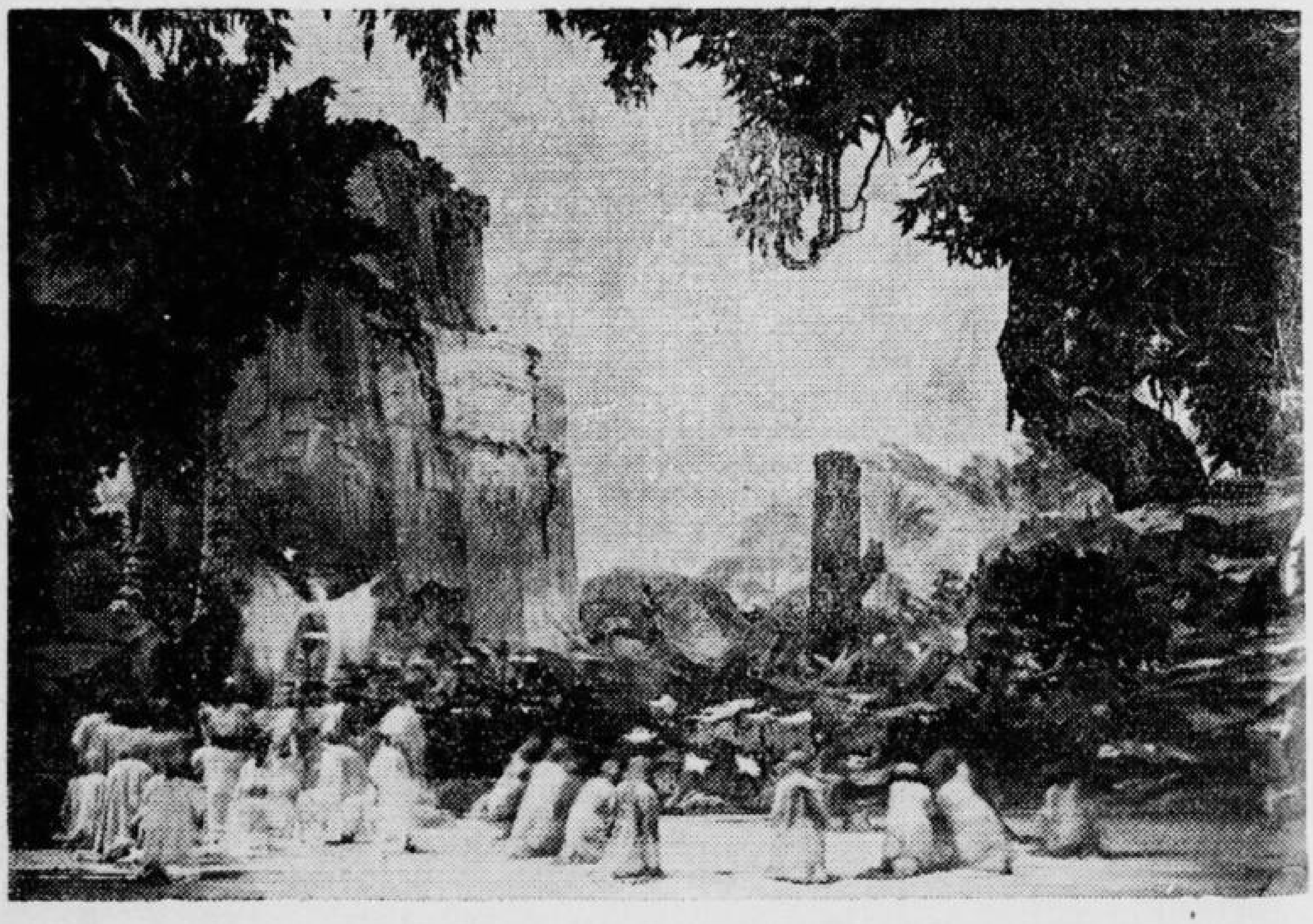
Chef d'orchestre: M. Paul Vidal.

5 Février. — Première représentation de *Javotte*, en trois actes, de J.-L., musique de Camille Saint-Saëns.

Mlles		Mlle	
Zambelli	Javotte.	Delsaux	La Femme du Seigneur.
Sirède	Hélène.		
C. Couat, Jobinson, Urban		Les trois concurrentes.	
MM.		M.	
Staats	Jean.	Ch. Bergé	Brisquet.
Girodier	François.		
Aveline, Cléret, Ricaux		Les trois jeunes gens.	
M.		M.	
Ferronelle	L'appariteur.	Ch. Javon	Le Seigneur.



BACCHUS. — *Le Palais des Sakias.* — Décor de Rochette et Landrin.
Photo Bert *(Comœdia).*



BACCHUS. — *Le Bûcher d'Ariane.* — Décor de Rochette et Landrin.
Photo Bert *(Comœdia).*

5 Mai. — *Bacchus*, opéra en quatre actes et sept tableaux, de Catulle Mendès, musique de Massenet.

Mlles		MM.	
Lucienne Bréval.	Ariane.	Gresse	Le Révérend.
Lucie Arbell	La reine Amahelli.	Duclos	Silène.
Laute-Brun	Keleyi.	Triadou	Mahoudat
M.		Nansen	Pourna.
Muratore	Bacchus.	Cerdan	Ananda.

Mlles B.-C. Kerval, Doyen, Dupiré ; MM. Delmont, Ezanno, Narçon.

DÉCLAMATION

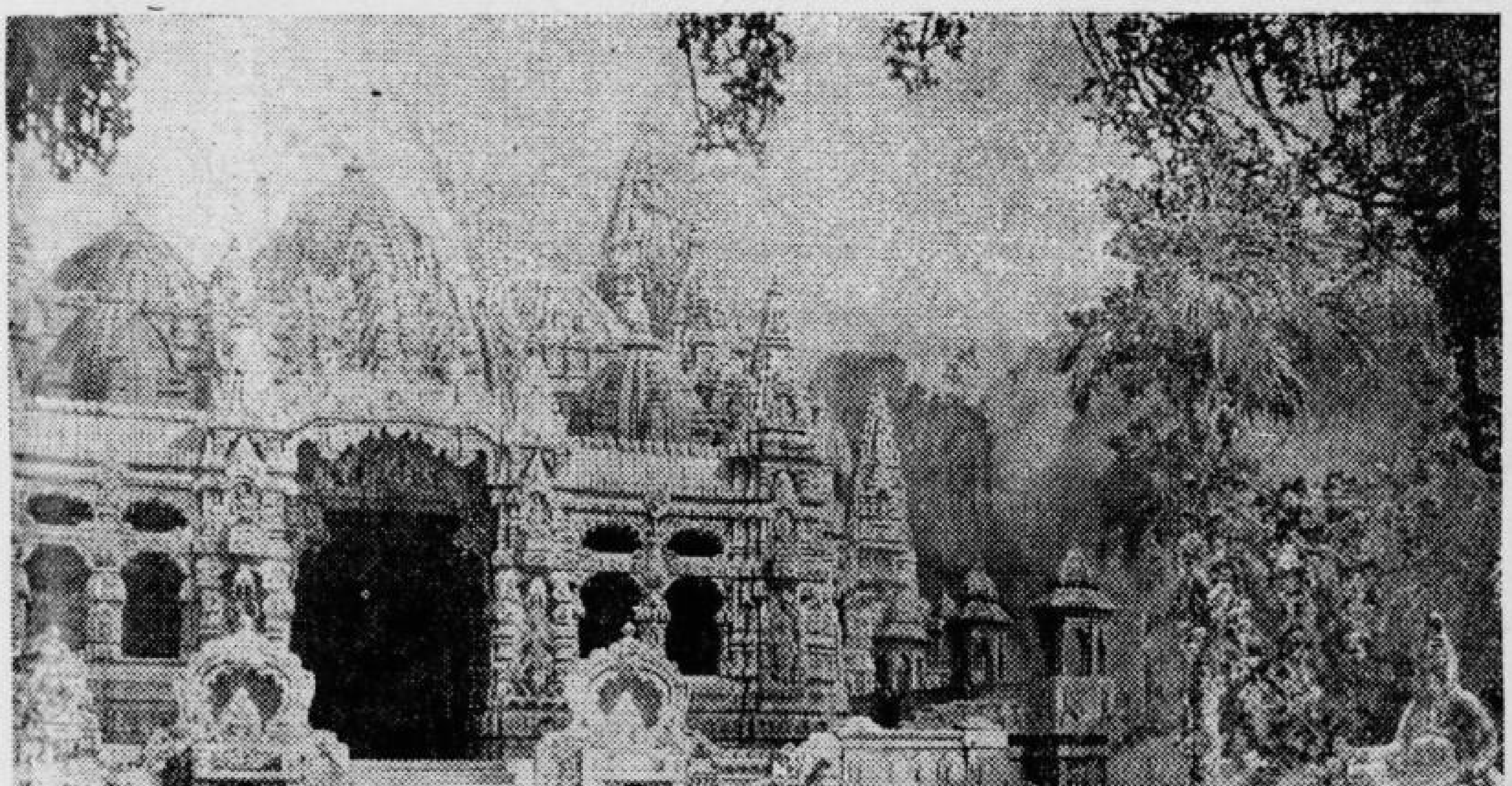
Mlles Lucie Brille	Clotho, la Parque.	M. de Max	Anteros.
Renée Parny,	Persephone.		

DANSE

Mlles Zambelli	La Bacchante.	Mlles Meun.er	Premières hindoues.
Léa Piron	Jeune Hindou.	Billon	
M. L. Staats	Le Bacchus.	MM. Charles Javon	Silène.
Mlles G. Couat	Première chasseresse		Hybris, fils de
Barbier	Une bacchante.	Jules Javon	l'Ivresse.

Mlles Johnsson, Urban, L. Couat, de Moreira, H. Laugier, Cochin, Schwartz, B. Marie, Dockès, Guillemin, Brémont, Mouret ; MM. Cleret; A. Aveline, C. Ricaux, Michet ; Mlle Delsaux,

Orch e stre dirigé pa r M. Rabaud.



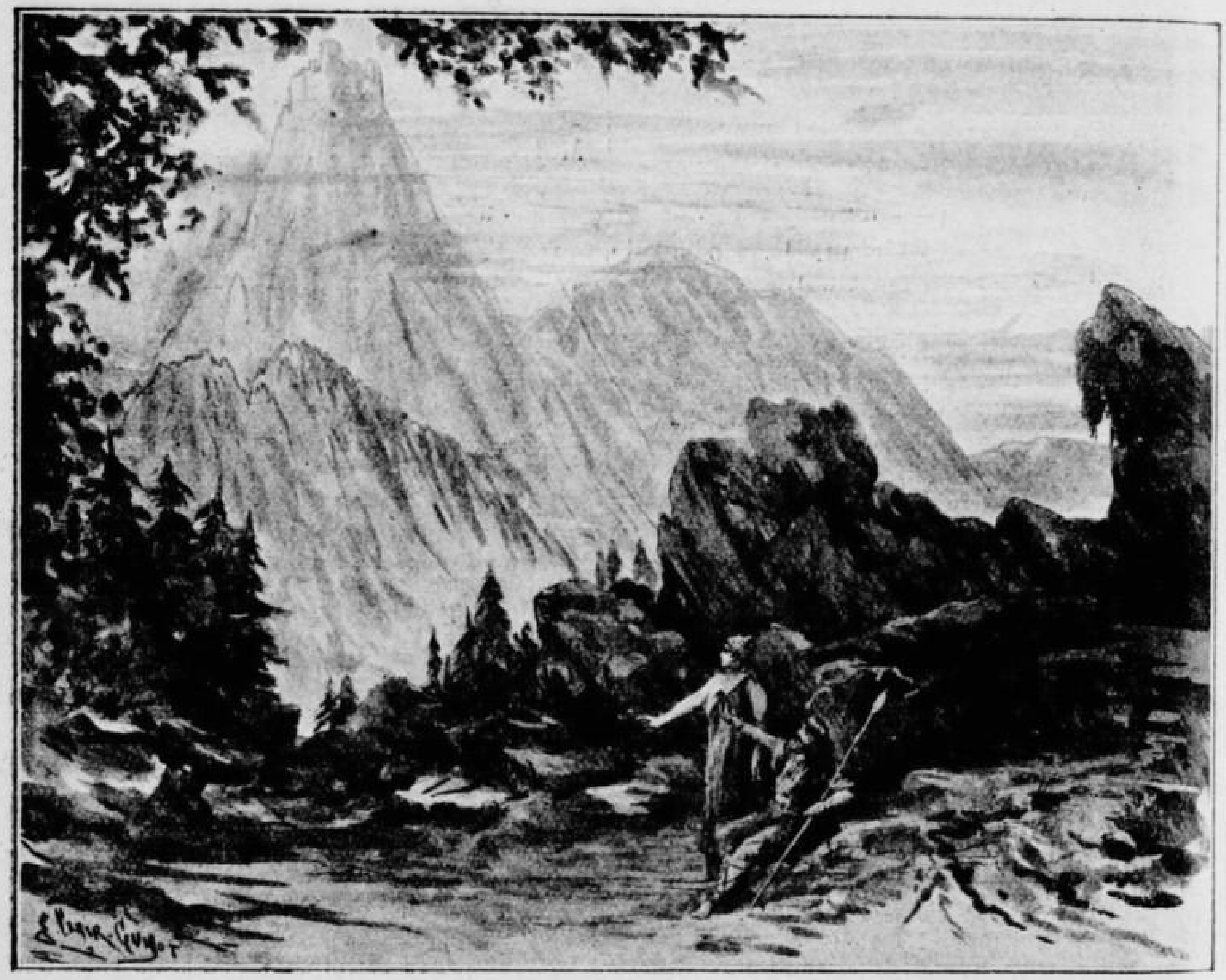
BACCHUS. — *Le Palais Hindou.* — Décor d'Amable (3e acte).

Photo Bert *(Comœdia).*

17 Novembre. — Première représentation de *L'Or du Rhin*, de Richard Wagner, version française de A. Ernst.

Mmes		MM.	
M. Demougeot	Fricka.	Van Dyck	Loge.
Campredon	Freia.	Delmas	Wotan.
Charbonnel	Erda.	Duclos	Alberich.
Gall	Woglinde.	A. Gresse	Fasolt.
Laute-Brun	Welgunde.	Journet	Fafner.
Lapeyrette	Flosshilde.	Noté	Donner.
		Nansen	Froh.
		Fabert	Mime.

Orchestre dirigé par M. A. Messager.



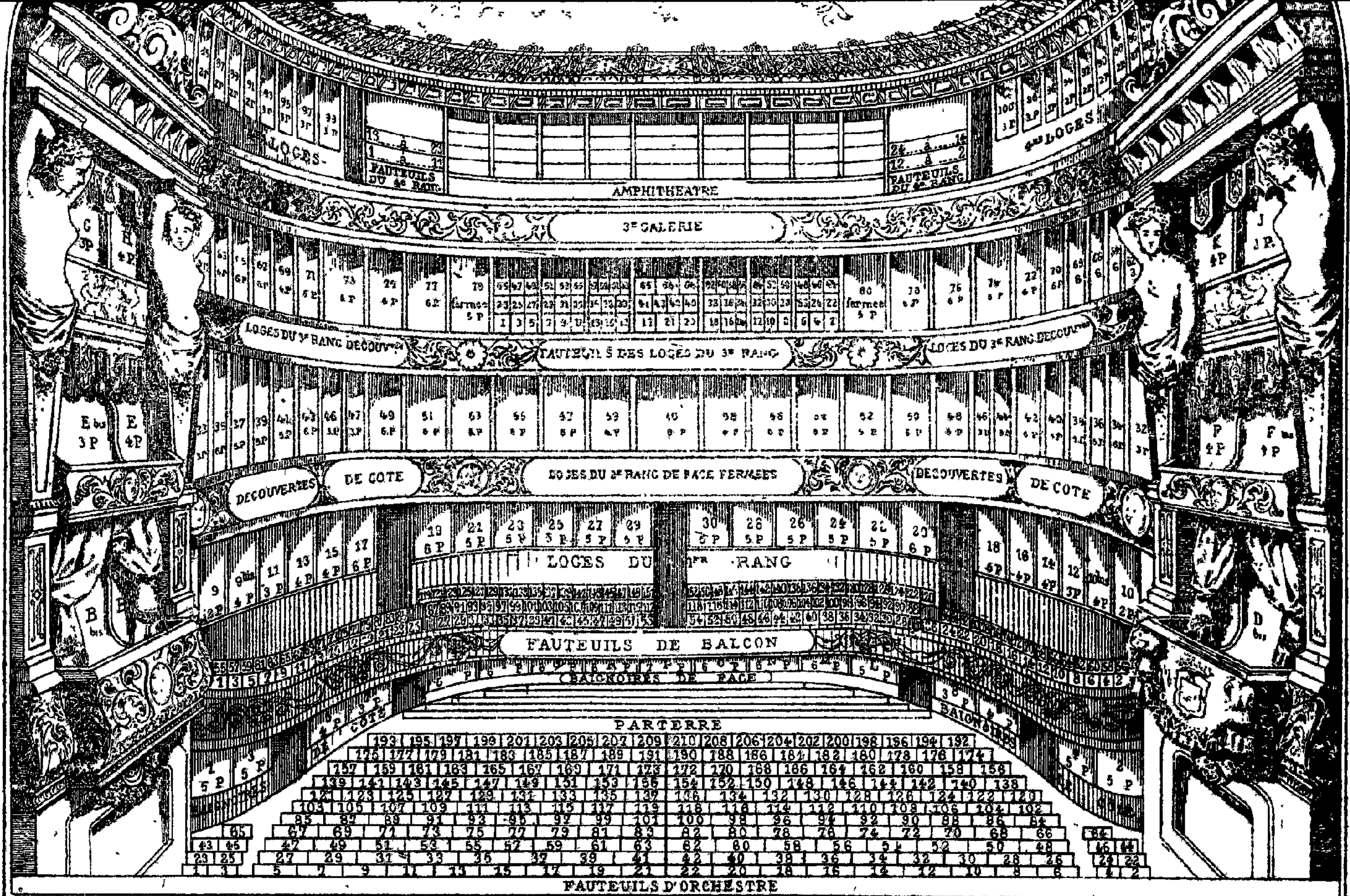
L'OR DU RHIN. — Décor (*Le Réveil de Wotan*). IIe Tableau. Scène Ire.
Dessin de Clair-Guyot. (*Monde artiste.*)





L'Or du Rhin. — M. Journet (Fafner), Mlle Campredon (Freïa), M. Gresse (Fasolt).

Photo Bert. *(Comœdia).*



COMEDIE-FRANÇAISE

Voir page 20

COMÉDIE-FRANÇAISE

Téléphone 102-22.

RUE DE RICHELIEU

1.400 places.

PRIX DES PLACES :

PREMIER BUREAU	Bureau	Location
Avant-scène des 1res loges	10 »	12 50
Loges du rez-de-chaussée (nos 1, 2, 3, 4)	8 »	10 »
Premières loges	8 »	10 »
Baignoires de face	8 »	10 »
— de côté	8 »	10 »
Avant-scène des 2es loges	8 »	10 »
Loges de face (2e rang)	6 »	8 »
— découvertes (2e rang)	5 »	7 »
— de côté (2e rang)	4 »	6 »
— de face (fermées) du 3e rang (nos 79 et 80)	3 50	5 »
Fauteuils de balcon (1er rang)	10 »	12 »

	Bureau	Location
Fauteuils de balcon (2e rang)	8 »	10 »
— d'orchestre	8 »	10 »
Avant-scène et loges découvertes du 3e rang	3 »	4 50
Faut. de la 2e galerie (1er rang)	4 »	5 »
— — (2e rang)	3 »	4 »
DEUXIÈME BUREAU		
Parterre	2 50	» »
Troisième galerie	2 »	» »
Quatrième galerie	2 »	3 »
Quatrièmes loges de côté	1 50	2 50
Amphithéâtre	1 »	» »

10 °/o en plus pour le droit des pauvres.

Historique.

En 1680, Louis XIV ordonna que les troupes qui jouaient à l'hôtel de Bourgogne et au théâtre Guénégaud seraient réunies en une seule et fixa le nombre des artistes à 7. Un an plus tard, le théâtre reçut 12.000 francs de subvention. En 1687, le théâtre fut transporté au jeu de paume de l'Etoile, rue des Fossés-Saint-Germain ; ce fut là, que le nom de *Comédie-Française* fut donné au théâtre, malgré l'autorisation accordée par le Roi pour un nouveau théâtre appelé la *Comédie-Italienne*, et une nouvelle charge imposée en 1699 obligea de prélever sur les recettes un impôt pour les hospices (c'est de cette époque que date le droit des pauvres), les Comédiens du Roi luttèrent avec avantage. Après la mort de Louis XIV, la Comédie-Française continua à être soumise à l'autorité du monarque, le nouveau roi d'ailleurs continua la pension de 12.000 francs, ce fut à cette époque que le cardinal de Richelieu exerça principalement son autocratie.

En 1771 le théâtre quitta son domicile et vint s'installer aux Tuileries, en 1782 la Comédie s'établit à l'*hôtel de Condé*, salle qui, reconstruite depuis, est devenue l'*Odéon*, en 1784 eut lieu la première du *Mariage de Figaro* ; débuts de Talma 1787.

Pendant la Révolution, la Comédie prend le titre de *théâtre de la Nation, Comédiens ordinaires du Roi*, c'est alors que Chénier donna *Charles IX*, pièce qui produisit de vifs incidents et amena un duel entre Talma et Naudet. Pendant la nuit du 3 au 4 septembre 1793 les comédiens furent arrêtés et menacés d'être guillotinés ; le théâtre de la rue Richelieu qui à la suite du 10 août avait pris le nom de *théâtre de la Liberté*, puis celui de la *République*, demeure seul maître du terrain. Les Comédiens relâchés s'y engagèrent ; Mademoiselle Raucourt réorganise la Comédie-Française à la salle Louvois 1796. Un an après le Directoire en ordonna la fermeture ; la troupe rentre à l'Odéon.

En 1798 le théâtre de la République se reconstitue pour la troisième fois à l'Odéon, François de Neufchâteau nomme le premier commissaire du gouvernement près du théâtre.

En 1799, un incendie détruit la salle ; en 1802 un arrêté des consuls alloue au théâtre 100.000 francs et ordonne la réorganisation, rue Richelieu. La Comédie Française suivit l'Empereur à Saint-Cloud, à Fontainebleau, à Trianon, à la Malmaison, à Dresde ; le 15 octobre 1812, le décret de Moscou réorganise la Comédie sur les bases actuelles. Après Louis XVIII et les Cent jours, la Comédie passe sous la direction de l'Intendance des théâtres royaux. Quelques années après la Comédie-Française devint le théâtre de la nouvelle école romantique et donne *Hernani* 1829, puis le *Roi s'amuse*, suspendu par ordre de M. Thiers, *Antony* joué par M. Dorval également suspendu. En 1836, nomination du premier directeur M. Jourdin de la Salle qui en 1837 fut remplacé par M. Vedel. En 1838, M. Buloz, directeur de la *Revue des Deux-*

Mondes succède à Vedel. En 1848, le théâtre reprend le titre de *théâtre de la République* la subvention est élevée de 200 à 300.000 francs. En 1850, un décret détermine la marche à suivre par les acteurs dans chaque emploi, sans considération d'ancienneté. En 1852, M. Arsène Houssaye est nommé administrateur., puis remplacé en 1856 par M. Empis, la subvention est fixée définitivement à 240.000 francs ; en 1860 nomination de M. Thierry, qui est remplacé par M. Perrin, décédé en 1885 et auquel succéda M. Jules Claretie, directeur actuel.

Organisation administrative (voir *Annuaire* 1893).

ADMINISTRATION (Saison théâtrale 1909-1910).

COMITÉ DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Administrateur général : M. Jules Claretie, C. ✻, I. ✿. — *Secrétaire général* : M. Prudhon, ✻.

Membres : MM. Mounet-Sully, O. ✻, I. ✿, Silvain, ✻, Le Bargy, ✻, de Féraudy, ✻, A. ✿, Alber Lambert fils, ✻, I. ✿. — *Membres suppléants* : MM. J. Truffier, Georges Berr, Leitner, Raphaël Duflos. — *Secrétaire* : M. Coûet.

ADMINISTRATION.

Contrôleur général : M. Duberry. — *Bibliothécaire et archiviste* : M. Coûet. — *Aide-bibliothécaire* : M. Monval fils. — *Lecteurs* : MM. Edouard Noël, ✻, I. ✿ et Marcel Ballot. — *Caissier* : M. Toussaint. — *Régisseur général* : M. L. Morière. — *Chargée des abonnements* : Mme Anton. — *Comptable* : M. Verrons. — *Premier régisseur* : M. Roussel.

SERVICES DE LA SCÈNE ET DE LA SALLE.

Chef de la musique : M. Laurent Léon, I. ✿. — *Chef de chant* : M. Letorey. — *Contrôleur en Chef* : M. Courcier. — *Sous-contrôl.* : M. Decret, A. ✿. — *Chef machiniste* : M. Nicoules. — *Chef costumier* : M. Chalain, A. ✿. — *Maîtresse costumière* : Mme Demartinecourt. — *Souffleurs* : MM. Balcourt et Leroy. — *Chef des comparses et 2e régisseur* : M. Ch. Berteaux. — *Avertisseur* : M. Derelot. — *Chef des accessoires* : M. Lorette. — *Chef tapissier* : M. Gouaillard.

SOCIÉTAIRES PAR RANG D'ANCIENNETÉ.

MM. Mounet-Sully, O. ✻, I. ✿, début 4 juillet 1872, *Andromaque* (Oreste), sociétaire en 1874, part entière : 1882 ; — Silvain, ✻, I. ✿ : début 7 mai 1878, *Phèdre* (Thésée), sociétaire en 1883, part entière : 1895 ; — Le Bargy, ✻, I. ✿ : début 27 novembre 1880, *les Femmes savantes* (Clitandre), sociétaire en 1887, part entière : 1896 ; — de Féraudy, ✻, A. ✿ : début 17 septembre 1880, *Amphytrion* (Sosie), sociétaire en 1887, part entière : 1896 ; — Truffier, I. ✿ : début 7 juillet 1875, *le Malade imaginaire* (Thomas Diafoirus), sociétaire en 1888, part : 1910 ; 12 douzièmes et demi ; — Albert Lambert fils, ✻ : début 17 septembre 1885, *Ruy Blas* (Ruy Blas), sociétaire en 1891, part entière : 1904 ; — J.-P. Mounet, ✻ : début 15 juillet 1889, *Ruy Blas* (Don Salluste), sociétaire en 1891, part entière : 1904 ; — G. Berr, I. ✿ : début 13 septembre 1886, *les Plaideurs* (l'Intimé), sociétaire en 1893, part entière : 1910 ; — Huguenet, débute dans *Tartuffe*, 1908, sociétaire part entière : 1910 ; Leitner : début 31 août 1887, *Hernani* (Don Carlos), sociétaire en 1896, part : 1910 ; 8 douzièmes et demi ; — Raphaël Duflos : début 4 novembre 1884, *Hernani* (Don Carlos) ; quitte la Comédie de 1887 à 1894 ; sociétaire en 1896, part : 1910 ; 10 douzièmes ; — Dehelly, début 5 décembre 1890, *l'Ecole des Femmes* (Horace), sociétaire en 1903, part : 1910 ; 8 douzièmes ; — Louis Delaunay, début 17 mai 1896, *le Misanthrope* (Alceste), sociétaire en 1905, part : 1910, 6 douzièmes ; — Henri Mayer, début 21 mai 1901, *le Bonheur qui passe* (Paul), sociétaire en 1905, part : 1910 ; 7 douzièmes ; — Jacques Fenoux, début 11 décembre 1895, *Andromaque* (Oreste), sociétaire en 1906, part : 1910 ; 6 douzièmes et demi ; — Georges Grand, début 2 avril 1906, *Paraître* (Jean Railzoll), sociétaire en 1908, part : 1910 ; 8 douzièmes ; — Siblot, début 11 juillet 1903, *le Mariage forcé* (Alcantor), sociétaire en 1908, part : 1910 ; 4 douzièmes ; — Dessonnes, début 11 octobre 1899, *Froufrou* (Valréas), sociétaire en 1910, part : 3 douzièmes ; — Brunot, début 25

septembre 1903, *les Précieuses ridicules* (Mascarille), sociétaire en 1910, part : 3 douzièmes.

Mmes Bartet, ✱, A. ⚘, début 16 février 1880, *Daniel Rochat* (Léa), sociétaire en 1881, part entière : 1886 ; — Pierson, début 17 mars 1884, *l'Etrangère* (Miss Clarkson), sociétaire en 1885, part entière : 1893 ; — Du Minil, début 22 septembre 1886, *Denise* (Denise), sociétaire en 1896, part : 1910 ; 11 douzièmes ; — Lara, début 22 septembre 1896, *le Monde où l'on s'ennuie* (Suzanne), sociétaire en 1893, part : 1910 ; 8 douzièmes et demi ; — Segond-Weber, début 31 août 1887, *Hernani* (Dona Sol) ; quitte la Comédie de 1888 à 1900 ; sociétaire en 1902, part entière : 1910 ; — Leconte, début 9 septembre 1897, *la Vie de Bohême* (Mimi), sociétaire en 1903, part : 1910 ; 10 douzièmes et demi ; — Sorel, début 17 juillet 1901, *les Effrontés* (la marquise d'Auberive), sociétaire en 1910, part : 1910 ; 9 douzièmes ; — Th. Kolb, début 9 décembre 1898, *Tartuffe* (Dorine), sociétaire en 1904, part : 1910 ; 6 douzièmes et demi ; — Piérat, début 22 décembre 1902, *l'Autre Danger* (Madeleine), sociétaire en 1905, part : 1910 ; 7 douzièmes et demi ; — Berthe Cerny, début 2 avril 1906, *Paraître* (Christianne), sociétaire en 1909, part : 1910 ; 8 douzièmes ; — Géniat, début 11 octobre 1899, *Froufrou* (Pauline), sociétaire en 1910, part : 3 douzièmes ; — Delvair, début 22 décembre 1899, *Andromaque* (Hermione), sociétaire en 1910, part : 3 douzièmes ; — Louise Silvain, début 11 janvier 1901, *Horace* (Camille), sociétaire en 1910, part : 3 douxièmes.

PENSIONNAIRES.

MM. Joliet, I. ⚘, Falconnier, Hamel, P. Esquier, Ravet, Croué, Granval, Paul Numa, Garay, Jacques de Féraudy, Lafon, Alexandre, Jacques Guilhène, Leroy.

Mmes Fayolle, Amel, A. ⚘. Persoons, Boyer, Th. Lynnès, Roch, Dussane, Francine Clary, Mitzy Dally, Maille, Bergé, Robinne, Bovy, Suzanne Devoyod, Lifraud, Provost, Faylis, Lherbay.



LA FURIE. — Décor du 1er acte.

Photo Bert. (Cliché de l'*Illustration*.)

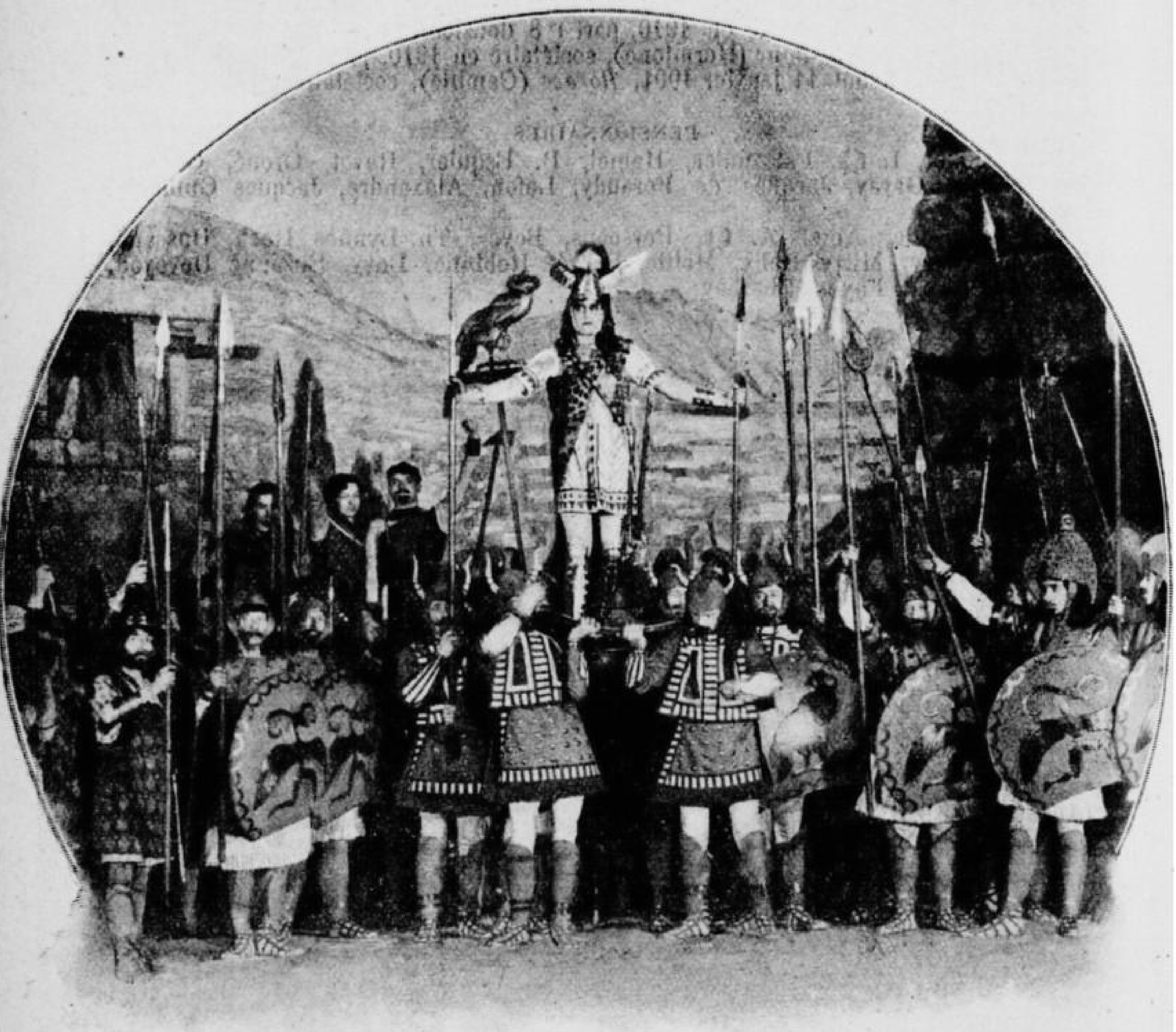
Premières et reprises de l'année 1909.

18 janvier. — Reprise de *La Parisienne*, comédie en 3 actes, en prose d'Henry Becque.

Mmes		MM.	
Berthe Cerny	Clotilde.	de Feraudy	Dumesnil.
Lynnès	Adèle.	Henri Mayer	Lafon.
		Paul Numa	Simpson.

17 février. — Première représentation de *La Furie*, drame en cinq actes, en vers.

MM.		MM.	
Albert Lambert fils	Lykos.	Louis Delaunay	Alcée.
Paul Mounet	Heraklès.	Jacques Fenoux	L'Hiérophante



LA FURIE. — Acte II. Scène XII.

Photo Bert. (Cliché de l'*Illustration.*)

MM.		Mmes	
Falconnier	L'Espion.	Segond-Weber	Lyssa (La Furie).
Hamel	Un Stratège.	Louise Sylvain	Théone.
Charles Esquier	Un Stratège.	Madeleine Roch	Legara.
Ravet	Lycaon.	Bergé	Cinthia.
André Brunot	Un Esclave.	Gabrielle Robinne	Hylas (Jeune Thébain).
Grandval	Un Soldat d'Alcée.		
Garay	Uu Soldat de Lykos.	Berthe Bovy	1er Héraklide.
R. Alexandre	Théséus.	Yvonne Lifraud	2me Héraklide.
Jacques Guilhène	Hyacinthos.	Provost	Minai's.
Georges Le Roy	Un Stratège.	Lherbay	Une femme du peuple
		La petite Lubineau	3me Héraklide.

2 mars. — Reprise d'*Antigone*, tragédie de Sophocle, mise à la scène française par Paul Meurice et Auguste Vacquerie. Musique de M. Camille Saint-Saens.

Mmes		MM.	
Bartet	Antigone.	Silvain	L'envoyé.
Lara	Ismène.	J. Truffier	Le gardien.
Delvair	Eurydice.	Paul Mounet	Tiresias.
MM.		Leitner	Hemon.
Mounet-Sully	Créon.	Hamel	Le Chorège.

20 mars. — Première représentation à ce théâtre, de *Les Amis*, comédie en deux actes, en prose, de M. Abraham Dreyfus.

Mmes		MM.	
Thérèse Kolb	Françoise.	Silvain	Gilard.
Géniat	Germaine.	Louis Delaunay	Roger.



Photo Bert. LA RENCONTRE. — Acte Ier. Scène VII. (Cliché de l'*Illustration*.)



Mme Bartet et Mme Sarah-Bernhardt, dans la NUIT DE MAI.

Photo Bert. (Tirée pour l'*Illustration*.)

29 mars. — Première représentation de *Connais-toi,* pièce en trois actes, en prose, de M. Paul Hervieu.

Mmes		MM.	
Bartet	Clarisse de Siberan.	Raphaël Duflos	Doncières.
Leconte	Anna Doncières.	Dehelly	Jean de Siberan.
MM.		Georges Grand	Pavail.
Le Bargy	Général de Siberan.	Décard	Un valet de pied.

17 juin. — Première représentation de *La Rencontre,* pièce en quatre actes, de Pierre Berton.

Mmes		MM.	
Sorel	Camille.	André Brunot	Canuche.
Provost	Renée.	Paul Numa	Serval.
Faylis	Une fem. de chambre.	Jacques Guilhène	Vivien.
MM.		Décard	Un domestique.
Georges Grand	De Brévannes.		

29 juin. — *Le Stradivarius,* comédie en un acte, en prose, de Max Maurey.

MM.		MM.	
de Féraudy	M. Flure.	Croué	L'antiquaire.
Hamel	Un amateur.	Paul Numa	Le comte Krabs.

La Veille du Bonheur, comédie en un acte, en prose, de François de Nion et Georges de Buysieulx.

Mmes		MM.	
Piérat	Minna Lorgant.	de Féraudy	Huguin-Senonges.
Suzanne Devoyod	La Marquise.	Décard	Un valet.
		Berteaux	Le Maître-d'hôtel.

6 août. — Reprise de *Les Tenailles,* pièce en trois actes, en prose, de Paul Hervieu.

Mmes		MM.	
Lara (1re fois)	Irène Fergan.	Raphaël Duflos	Robert Fergan.
S. Devoyod (1re fois)	Pauline Valanton.	Siblot (1re fois)	Ferdin. Valanton.
Petite Crétot (1re fois)	René Fergan.	Dessonnes	Michel Davernier.
		Décard	Un domestique.

13 août. — Reprise de *Denise,* pièce en quatre actes, en prose, d'Alexandre Dumas fils.

Mmes		MM.	
Renée du Minil	Mme de Thauzette.	Raphaël Duflos	André de Bardannes.
Fayolle	Mme Brissot.	J. Fenoux (1re fois)	Thouvenin.
Lynnès (1re fois)	Mme de Pontferrand.	Joliet	Pontferrand.
Géniat	Denise Brissot.	Falconnier	Un domestique.
Bergé	Clar. de Pontferrand.	Ravet	Brissot.
B. Bovy (1re fois)	Marthe de Bardannes.	Dessonnes	Fern. de Thauzette.

23 septembre. — Première représentation, à ce théâtre, de *La Robe Rouge,* pièce en quatre actes, en prose, de M. Brieux.

Mmes		MM.	
Thérèse Kolb	La mère d'Etchepare.	Falconnier	Le concierge du Trib.
Persoons	Mme Vagret.	Croué	Le greffier.
Delvair	Yanetta.	André Brunot	Mondoubleau.
Dussane	Bertha.	Grandval	Bunerat.
Berthe Bovy	Catialena.	Paul Numa	Le prés. des Assises.
Lherbay	Mme Bunerat.	Garay	Le lieut. de gendarm.
MM.		Lafon	Bridet.
Silvain	Vagret.	Félix Huguenet	Mouzon.
J. Truffier.	La Bouzule.	R. Alexandre	Le Procur. général.
Georges Grand	Etchepare.	Georges Le Roy	Ardeuil.
Joliet	M. Delorme.	Ch. Berteaux	Maître Placat.

22 novembre. — Première représentation de *Sire*, pièce en cinq actes, en prose, d'Henri Lavedan.



M. Huguenet — Mme Pierson

SIRE.

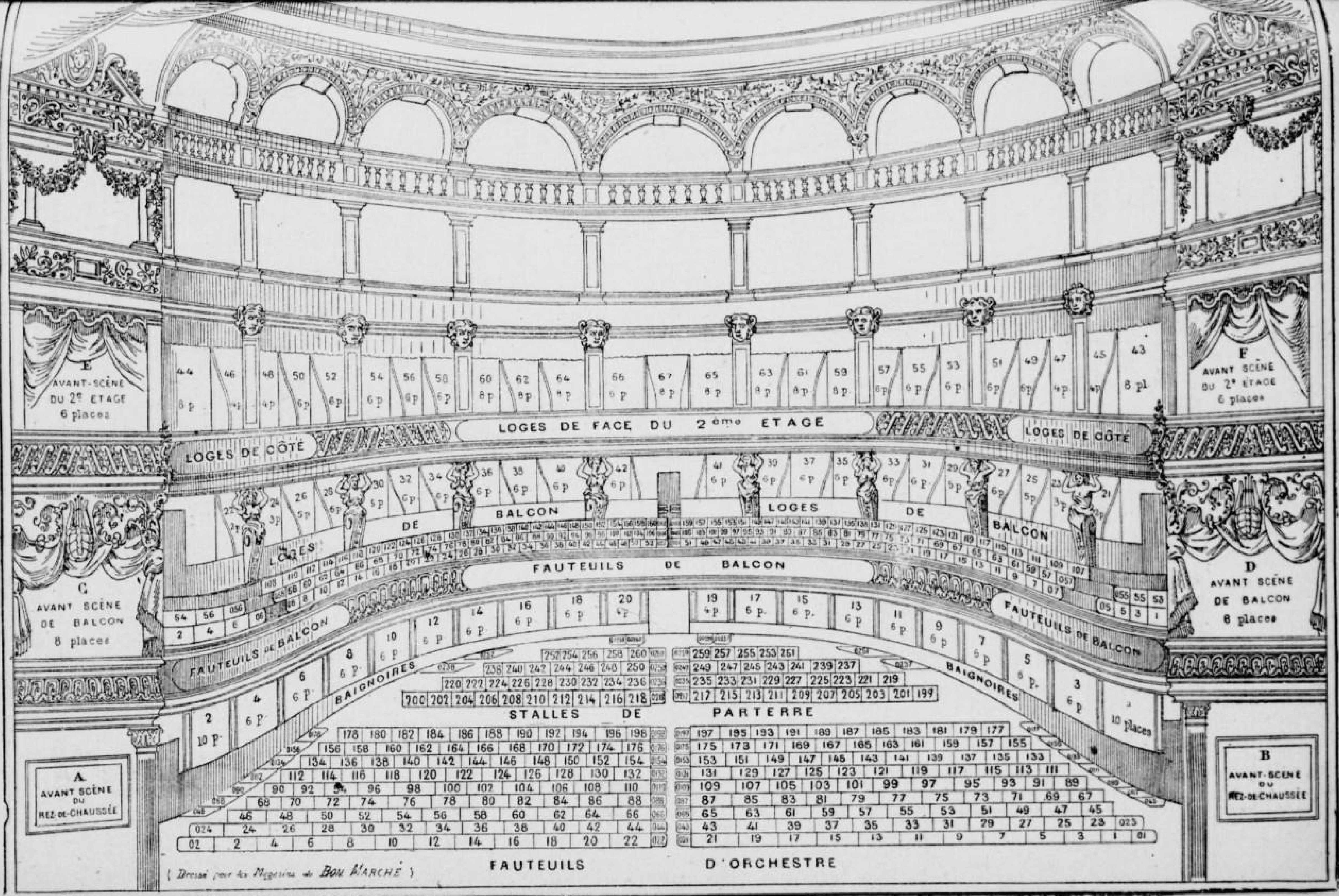
Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro.*)

Mmes		MM.	
Pierson	Mlle de Saint-Salbi.	Falconnier	Lagratte.
Leconte	Léonie Bouquet	Hamel	Brossette.
Thérèse Kolb	Gertrude.	Grandval	Cherpetit.
Lynnès	Mme Aurélie.	Garay	Maître Letourneau.
MM.		Lafon	Camus.
Louis Delaunay	L'Abbé.	Félix Huguenet	Denis Roulotte.
Siblot	Le docteur.	R. Alexandre	Un officier.
Joliet	Verougnoux.		

25 novembre. — Hommage des artistes anglais à la Comédie-Française, en souvenir de C. Coquelin.



THÉATRE FRANÇAIS. — HOMMAGE DES ARTISTES ANGLAIS A LA COMÉDIE-FRANÇAISE, EN SOUVENIR DE CONSTANT COQUELIN.



THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

BIJOUTERIE = ORFÈVRERIE

BIJOUX DE THÉATRE

Se Habla Español — Si Parla Italiano

AU GUI

Albert ASSAËL

PARIS — 54, Faubourg Montmartre, 54 — PARIS

SPÉCIALITÉ DE PERLES
SPÉCIALITÉ DE DORURES

HORLOGERIE - MAROQUINERIE

Réparations en tous Genres

PIANOS GUILLOT

ACCORDS RÉPARATIONS

PARIS — 52, Faubourg Montmartre, 52 — PARIS

OPÉRA-COMIQUE

PLACE BOIELDIEU

Administration : Téléphone 106-48. — Location et Abonnements : 105-76.

1.300 places

PRIX DES PLACES :

	Bureau	Location		Bureau	Location
Avant-scène de balcon et du rez-de-chaussée	10 »	15 »	Baignoires de face et de côté	8 »	10 »
Avant-scène des premières	8 »	10 »	Premières loges	8 »	10 »
Premières loges	8 »	10 »	Deuxièmes loges de face	6 »	8 »
Fauteuils de balcon	8 »	10 »	Avant-scène des deuxièmes loges	4 »	6 50
— d'orchestre	8 »	10 »	Deuxièmes loges de côté	4 »	6 »

10 0/0 en plus pour le droit des pauvres.

Historique

Le théâtre de l'Opéra-Comique a des origines très anciennes. Le premier privilège en fut accordé en 1617 à Honoré, maître-chandelier de Paris, qui, pendant plusieurs années, avait été chargé de l'éclairage des théâtres En 1745, il est supprimé. On le rétablit en 1753. En 1762, il fusionne avec la Comédie-Italienne. Il est encore, en 1780, à l'ancien hôtel de Bourgogne, dans la rue Mauconseil.

En 1783, la salle Favart est bâtie pour recevoir les deux troupes fusionnées. Le théâtre porte à ce moment le nom de Comédie-Italienne, ce qui n'empèche qu'en 1779, un arrêt du conseil interdit à l'union des deux troupes de jouer, à l'avenir, des pièces italiennes, et que, tout en gardant son nom jusqu'à la Révolution, il se consacre exclusivement au répertoire français, aux chefs-d'œuvre nationaux de Grétry, de Dalayrac et de Monsigny.

Trente-quatre acteurs, actrices et choristes, trente-neuf danseuses et vingt et un musiciens de l'orchestre, tel était alors le faible effectif avec lequel l'Opéra-Comique jouait ses œuvres peu bruyantes et pleines de charme

En 1791, le théâtre prend le nom de théâtre Feydeau. Puis l'Opéra-Comique quitte la salle Favart et émigre successivement dans plusieurs salles, à moitié ruiné par une entreprise rivale qui, ruinée comme lui, se fusionne avec lui; il ne rentre qu'en 1840 dans la salle actuelle, occupée, dans l'intervalle, par une troupe italienne qui était restée en possession de cette salle jusqu'à l'incendie de 1838.

L'Empire donna à l'Opéra-Comique une subvention de 96 000 francs que la Restauration éleva à 150.000 francs. Le gouvernement de juillet flotta à son égard entre l'économie et la largesse. Il commença par réduire la subvention à 120.000 francs en 1831, pour aboutir, en 1837, à une subvention de 240.000 francs, que la République de 1848 et le second Empire conservèrent.

La subvention tomba en 1871 à 140.000 francs. Elle se relèvera peu après à un chiffre plus en rapport avec l'intérêt qui s'attache à la prospérité d'une scène tout à fait nationale, où ont brillé Grétry, Hérold, Auber et Boïeldieu, et où les jeunes compositeurs trouvent au début de la carrière musicale un terrain plus facile que celui du grand Opéra.

La salle actuelle fut reconstruite sur l'emplacement de l'ancienne après l'incendie du 15 mai 1887. Elle est l'œuvre de l'architecte Bernier. Elle fut inaugurée le 7 décembre 1898. Dans l'intervalle les représentations d'Opéra-Comique se donnèrent aux Nations.

MM. Carvalho, Paravey et Albert Carré furent les derniers directeurs de notre deuxième scène lyrique.

L'organisation de l'Opéra-Comique est aujourd'hui ce qu'elle a toujours été : c'est une entreprise privée, assujettie à un cahier des charges en échange de la subvention qu'elle reçoit de l'État, et soumise, par suite, au contrôle d'un commissaire du gouvernement dans des conditions très analogues à celles du théâtre de l'Opéra.

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur : M. A. Carré, O ✻.

Administrateur : M. Rohrbach. — *Chef du personnel artistique* : M. G. Ricou, A. ✿. — *Secrétaire-général* : M. Jancey, I. ✿. — *Régisseur général* : M. Carbonne, I. ✿. — *Maîtresse de Ballet* : Mme Mariquita, I. ✿. — *Régisseurs* : MM Bandu, Reichenecq, Lacroix, Nangis. — *Chefs de chant, accompagnateurs* : MM. Piffaretti, Masson, Wolff, Viseria, J. Boulnois, Toulmouche (Eddy). — *Chefs des chœurs* : MM. Georis, Reidich. — *Contrôleur en chef* : M. Contesse. — *Caissier* : M. Plecis. — *Comptable* : M. Tedesq. — *Chef machiniste* : M. Ramelet. — *Chef électricien* : M. Bazard. — *Accessoiriste* : M. Paul. — *Souffleurs* : MM. Menesson et Henri.

ARTISTES

Mmes Marguerite Carré, Mérentié, Chenal, Raveau, Lamare, Vallandri, Vix, Mathieu-Lutz, Vauthrin, Bilbaut-Vauchelet, Brohly, Zeppilli, Nelly-Martyl, Teyte, Tiphaine, Korsoff, Lassalle, Mastio, Beriza, de Poumayrac, Heilbronner, Cebron-Norbens, Garchery, Robur, Jurand, Ganteri, Berg, Herleroy, Tissier. Lise d'Ajac, Fayolle, Faye, Darbell, Menard, Perny, Villette, Marietti, Duvernay.

MM. Léon Beyle, Salignac, Francell, Sens, Cazeneuve, de Poumayrac, Coulomb, Donval, Fugère, Albers. Delvoye, Allard, Ghasne, Vigneau, Jeanotte. Vaurs, Dupouy, Vieuille, Azema, Guillamat, Belhomme, Payan, Gourdon, Mesmaecker, Dupré.

ORCHESTRE

MM. F. Ruhlmann, A. ✿, Picherau et L. Hasselmans, *premiers chefs d'orchestre*; Georis, A. ✿, *deuxième chef d'orchestre.*

Premiers violons : M Elcus. A. ✿, *soliste*, MM. Italiander, I. ✿, Baudre, A. ✿, Surmont, Lavello, A. ✿, Vizentini, A. ✿, Berte, Duval, Brun, A. ✿, Normandin, Clareau, A. ✿, Wesseyer, Morel, Lestringant, Coudougnan.

Seconds violons : Chouc, I. ✿, Fery, A. ✿, Mouchet, A. ✿, Faure Brac, Boucher, A. ✿, Hasslauer, Caplet, Meyer, H. Hamburg, I ✿, Pujol.

Altos. — Migard, Marcel, ✠, ✠, Lefranc, Taine, Videix, J. Parent, Vizentini, Cornet-Franceschi, Rivaud.

Violoncelles. — Bedetti, Girod, I ✿, Kerrion, I. ✿, Gauthier, A. ✿, Thomas, A. ✿, Deblauwe, A. ✿, Laggé, G. Brun, Gerling.

Contrebasses. — Nanny, *solo*, Doucet, Bouter A. ✿, Charon, Clément, O'Kelly, Boussagol, Darieux.

Flûtes. — Balleron aîné, I. ✿, *solo*, Selmer, A. ✿, Balleron jeune, Lematte, I. ✿.

Hautbois. — Leclercq, Huc, Gundstoett A. ✿, Mondain, A. ✿.

Clarinettes. — Guyot, A. ✿, Perier, A. ✿, Stiévenard, A. ✿, Paquet.

Bassons. — Hamburg, I ✿, Quentin, A. ✿, Leruste, A. ✿, Hermans.

Cors. — Lambert, A. ✿, *solo*, Capdevielle, A. ✿, Wilmote, A. ✿, Coyaux, A. ✿, Massart, A. ✿, Farre, Massardo, Lepître.

Trompettes. — Petit, I. ✿, Yvain, A. ✿, Bruguière, G. Petit, A. ✿.

Trombones. — Allard, I. ✿, Barthélemy, I. ✿, Pothier, I. ✿, Cruchet, Hudier, A ✿, Delbos.

Tuba. — Ribier, I. ✿.

Timbales. — Joseph Baggers, I. ✿, Henri Vizentini, A. ✿.

Harpes. — Ludin, Martenot, A. ✿.

Batterie — Cousin, Auvray.

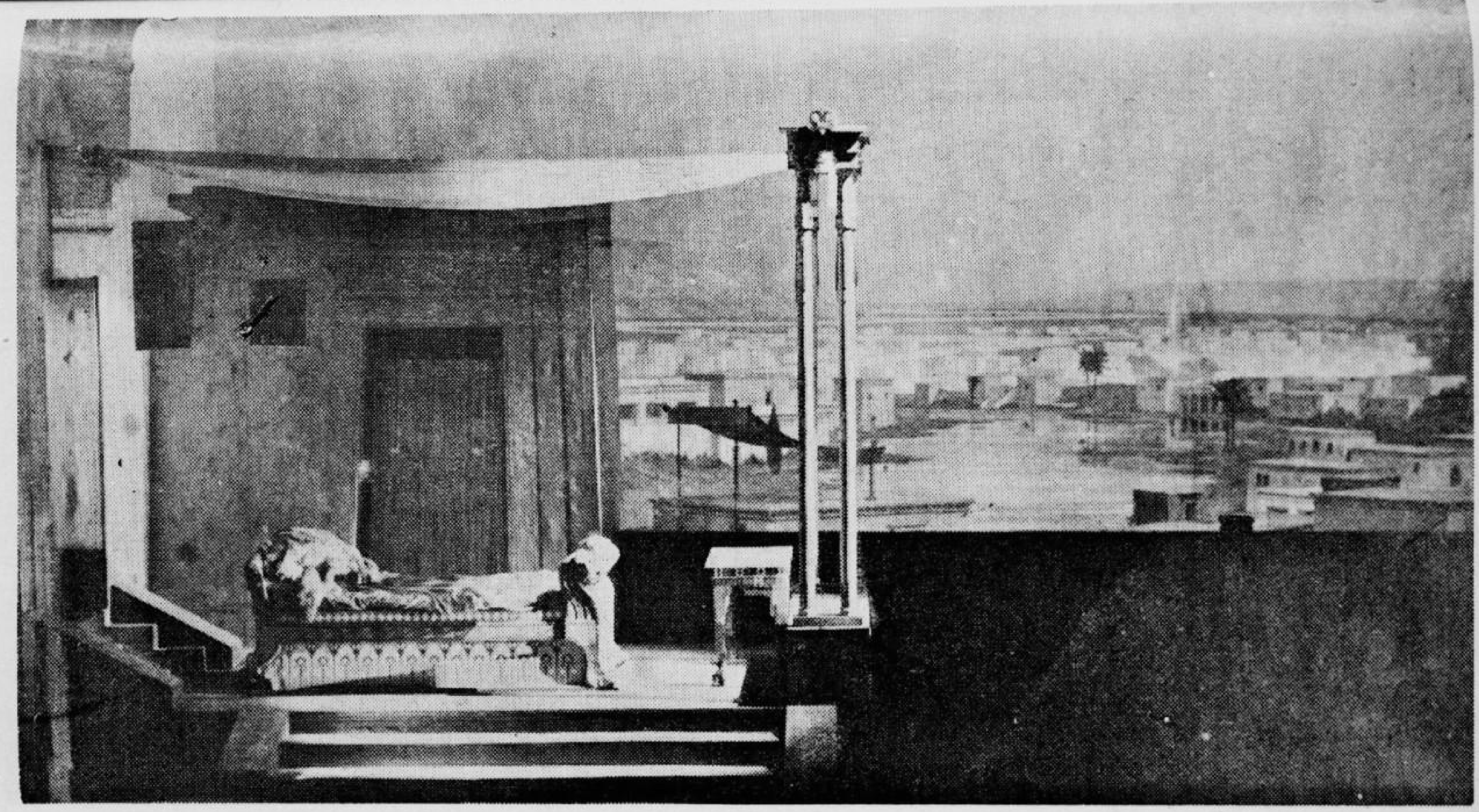
Garçon d'orchestre. — Cellier.

Premières et reprises de l'année 1909.

22 janvier. — *Sapho*, drame lyrique en cinq actes et six tableaux, de Henri Cain et Arthur Bernède, d'après le roman d'Alphonse Daudet, musique de Massenet.

Mmes		MM.	
Marguerite Carré	Fanny Legrand.	Jean Périer	Caoudal.
Judith Lassalle	Divonne.	Delvoye	Césaire.
Mathieu-Lutz	Irène.	Cazeneuve	La Borderie.
M.		Belhomme.	Le Patron.
Salignac	Jean Gaussin.		

Chef d'orchestre : M. Ruhlmann



LA FLUTE ENCHANTÉE. — Le 2e acte. — La terrasse. — Décor de Jusseaume.

Photo Bert. (*Comœdia*).

11 mars. — ***Solange***, opéra-comique en 3 actes. Poème de M. Ad. Aderer, musique de M. C. Salvayre.

Mmes		MM.	
Aline Vallandri	Solange.		
Judith Lassalle	La Chanoinesse.	Francell	Frédéric Bernies.
De Poumayrac	Mme de St-Marceaux	Allard	Marquis de Beaucigny
Herleroy	Laure de Jumilhac.	De Poumayrac	Saint Landry.
Melay-Colas	Mme de Virieu.	Delvoye	Lemaire.
Julliot	Une femme du peuple	Cazeneuve	Germain.
Villette	Une sœur Ursuline.		

31 mai. — Reprise de *la Flûte enchantée*, opéra-féérie en 4 actes et 16 tableaux. Nouvelle version française de Paul Ferrier et Alexandre Bisson. Musique de Mozart.



LA FLUTE ENCHANTEE. — Le 4e acte. — *Le Jardin.*
Décor de Jusseaume.

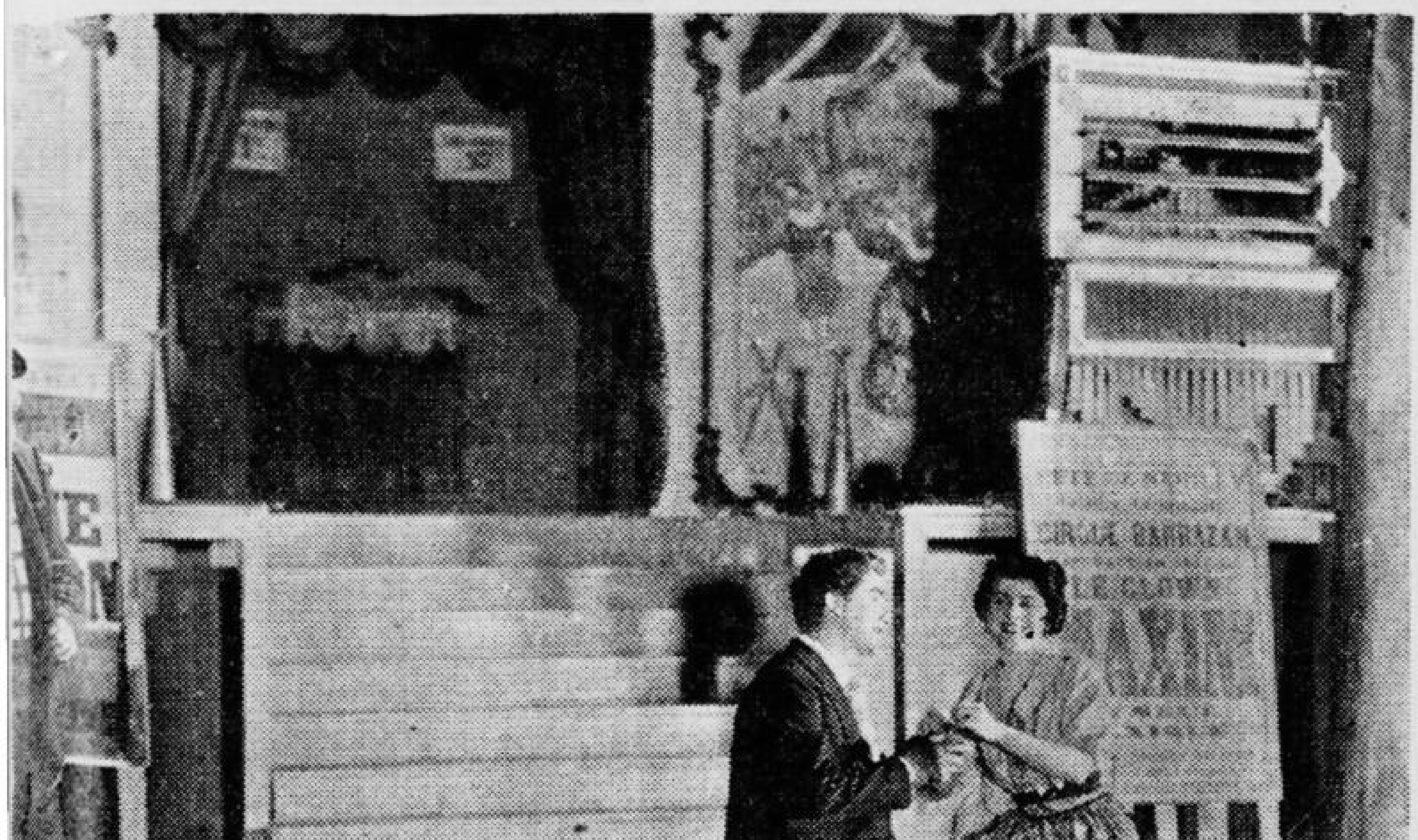
Photo Bert. *(Comœdia).*

Mmes		MM.	
Marguerite Carré	Pamina.	Ed. Clément	Tamino.
Korsoff	La Reine de la Nuit.	Nivette	Sarastro.
Mathieu Lutz	Papagena.	Cazeneuve	Monostatos.
Crohly, Canteri, Heilbronner	Les 3 dames.	Azéma, de Poumayrac, Vaurs	Les 3 prêtres.
Bakkers, Maggie Teyte, Villette	Les 3 garçons.	Payan, Lucazeau	Les 2 hommes cuirassés.
M.		Dousset, Dumontier, Eloi	Les 3 esclaves.
L. Fugère	Papageno.		

Orchestre dirigé par M. Ruhlmann

9 juin. — Reprise de *les Armaillis,* poème lyrique en deux actes, de H. Cain et Beaud-Bovy, musique de C. Doret.

Mmes		MM.	
Vauthrin	Mœdeli.	Francell	Hansli.
De Poumayrac	Lina.	Guillamat	L'aubergiste.
Villette	Rœselli.	Cazeneuve	Fritz.
M.		Brun	Un buveur.
Chasne	Kœbi.		



LE CLOWN. — Acte I. M. Salignac (le clown Maxim), Mlle B. Lamaré (Zéphirine). Décor de L. Jusseaume.

Photo Bert. (*Comœdia*).

Le Clown, nouvelle musicale en deux actes, livret de Victor Capoul, musique de I. de Camondo.

Mlles		MM.	
B. Lamare	Zéphirine.	Allard	Barbazan.
Lassalle	Mme Barbazan.	Salignac	Le Clown.
Berg	Glady.	Jean Périer	Auguste.

17 septembre. — Reprise de *la Flûte enchantée*, opéra-féerie en 4 actes et 16 tableaux. Nouvelle version française de Paul Ferrier et Alexandre Bisson. Musique de Mozart.

16 octobre. — Première représentation (reprise) de *la Princesse Jaune*, comédie lyrique en un acte, livret de Louis Gallet, musique de Camille Saint-Saëns.

Mlle		M.	
Lucy Vauthrin	Léna.	Coulomb (début)	Kornelis.

Le Roi d'Ys, drame lyrique en trois actes et cinq tableaux, poème d'Edouard Blau, musique de Lalo.

Mmes		MM.	
Chenal	Margared.	Henri Albers	Karnac.
Nicot-Vauchelet	Rozenn.	Vieuille	Le Roi.
M.		Guillamat	Jahel.
Léon Beyle	Milio.		

30 octobre. — Première représentation de *Chiquito*, scènes de la vie basque en quatre actes, poème d'Henri Cain, musique de Jean Nouguès.

Mmes		MM.	
Marguerite Carré	Pantchika.	Vieuille	L'oncle Etchemendy
Duvernay (début)	Cattalin.	Jennotte	Eshkerra.
J. Lassalle	La Supérieure.	Vigneau	Tipia.
Tissier	Gachucha.	De Poumayrac	Handia.
Jurand	Maddi.	Azéma	Le Grand-Père.
M.		Donval	Le Crieur.
Francell	Chiquito.	Eloi	Petchiri.

12 novembre. — Première représentation (reprise) du *Chemineau*, drame en quatre actes de Jean Richepin, musique de Xavier Leroux.

Mlles		MM.	
Mérentié	Toinette.	Salignac	Toinet.
Mathieu-Lutz	Aline.	Vieuille	Maître Pierre.
Tiphaine	Catherine.	Dupré (début)	François.
M.		Cazeneuve	Martin
Henri Albers	Le Chemineau.	Delvoye	Thomas.

Chef d'orchestre : M. Ruhlmann

8 décembre. — Première représentation de *Myrtil*, conte musical en deux parties, de A. Villeroy et E. Garnier, musique de Ernest Garnier.

Mmes		MM.	
Nelly Martyl	Myrtil.		
Cébron-Norbens	Bacchia.	Léon Beyle	Hylas.
Brohly	Cléo.	Delvoye	Probulos.
Villette	1re jeune fille.	Azéma	Le Grand-Prêtre.
Herleroy	2e jeune fille.		

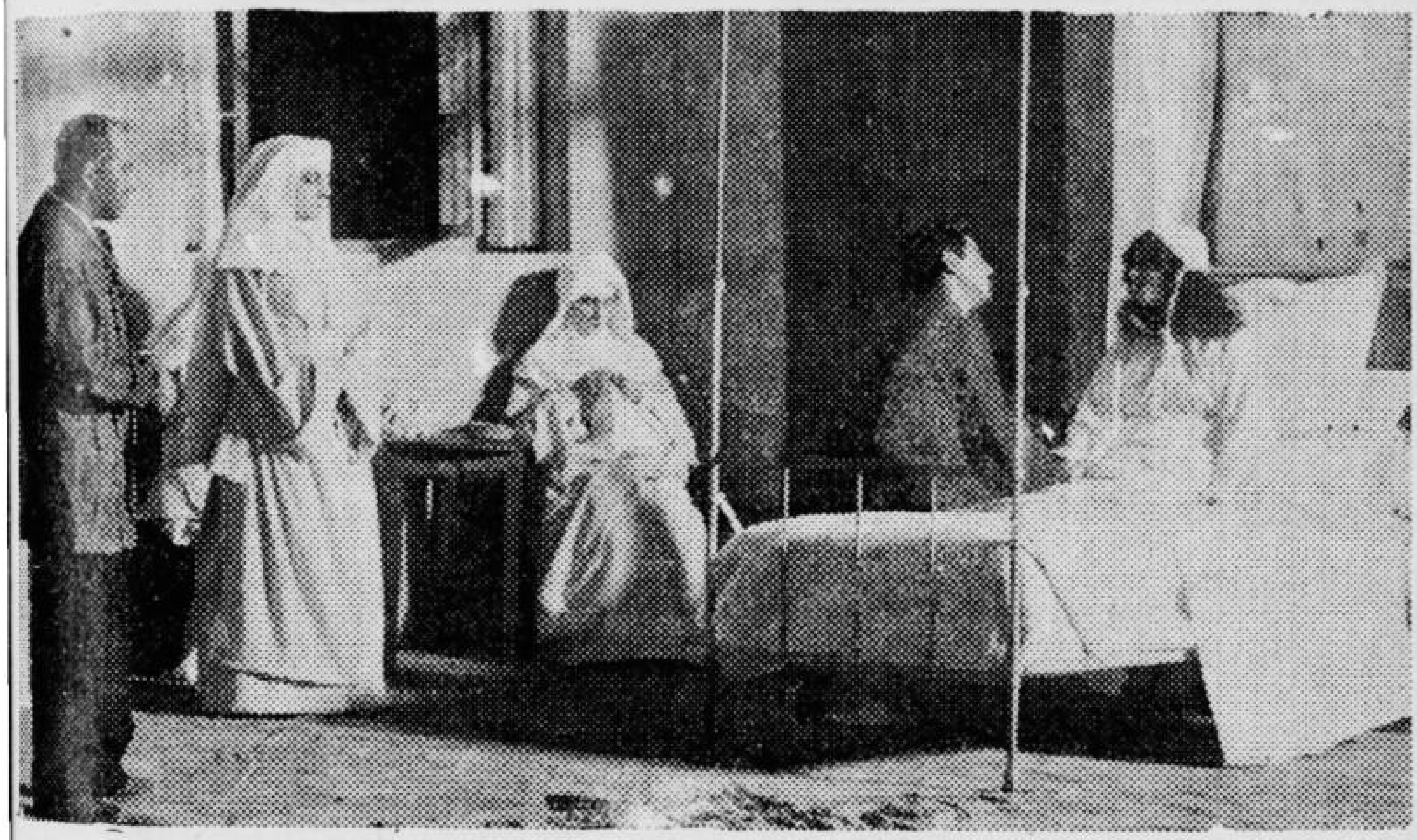
Au 1er acte, Bacchanale réglée par Mme Mariquita. Dansée par Mlle Régina Badet, première danseuse, Mlles Stacia Napierkowska, Richaume, C. Dugué.

Chef d'orchestre : M. Ruhlmann.

Le Cœur du Moulin, poème lyrique en deux actes, de Maurice Magre, musique de Déodat de Séverac.

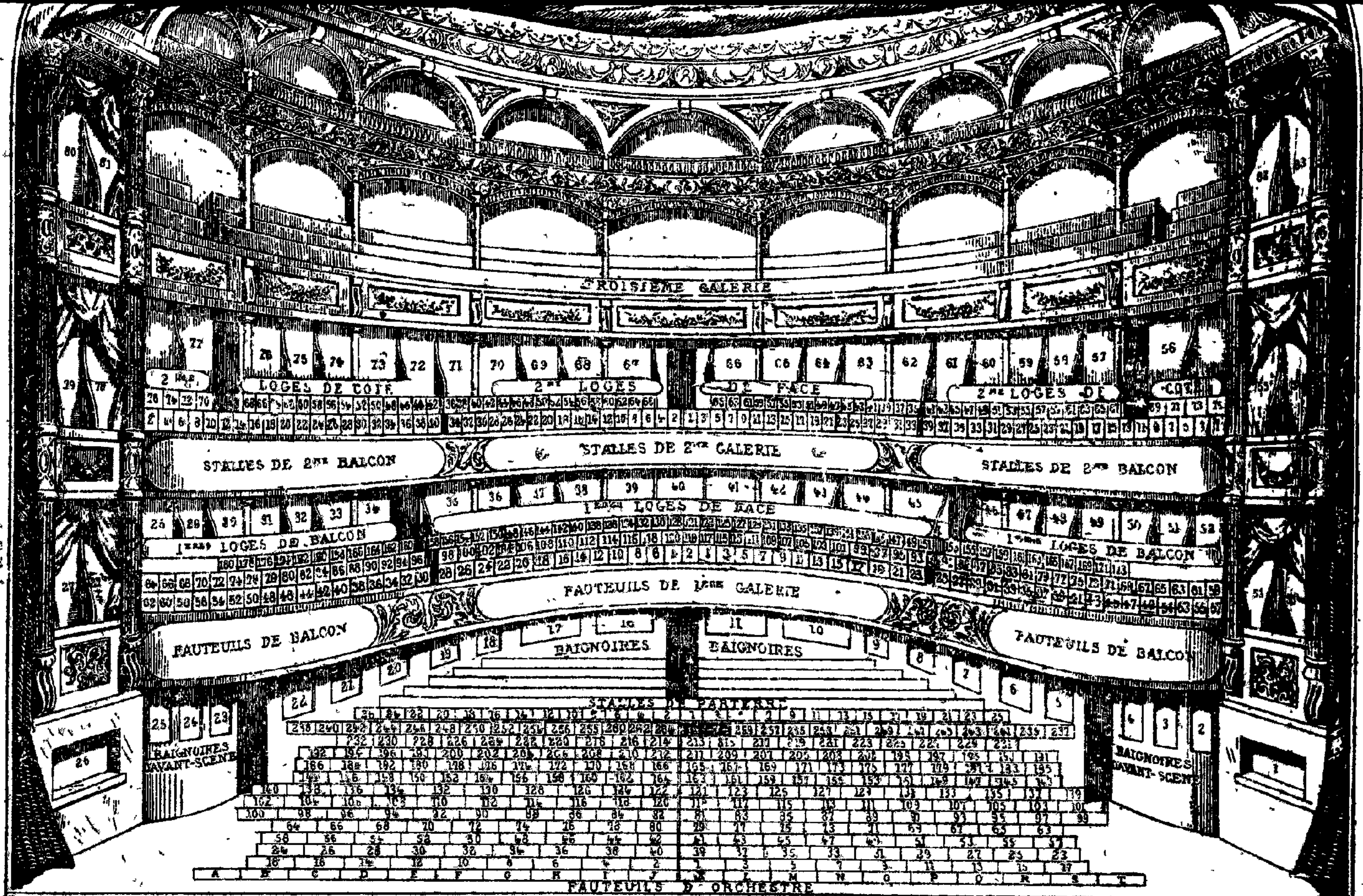
Mmes		MM.	
B. Lamare	Marie.	Coulomb	Jacques.
Brohly	La Mère.	Vieuille	Le Meunier.
Jurand	Louison.	De Poumayrac	Pierre.
Robur	La Fée des Rondes.	Payan	Le vieux Noël.
Cantéri	La Fée des Blés.	Donval	Le Mendiant.
		Dupouy	Un Vendangeur.

Chef d'orchestre : M. Hasselmans.



CHIQUITO.— Acte IV.— M. Vieuille (Etchemondy). Mlle J. Lassalle (la Supérieure). M. Franceli (Chiquito). Mme Marguerite Carré (Pantchika).

Photo Bert. *(Comœdia).*



THÉATRE DE L'ODÉON

Extrait du Livret-Chaix des Rues de Paris

ODÉON

PLACE DE L'ODÉON

Téléphone 811-41 — Location 811-42

1,460 places

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location
Avant-scène des premières. .	12 »	14 »
— du rez-de-chaussée . .	12 »	14 »
Baignoires d'avant-scène. . .	10 »	12 »
Premières loges de face. . . .	8 »	10 »
Fauteuils d'orchestre	6 »	8 »
Premières loges de balcon . .	5 »	7 »
Fauteuils de la première galerie (1er rang).	6 »	8 »
Fauteuils de la première galerie (2e rang).	5 »	7 »

	Bureau	Location
Baignoires.	4 »	6 »
Stalles de la deuxième galerie	3 50	4 »
Avant-scène des deuxièmes. .	2 50	3 »
Deuxièmes loges de face . . .	3 »	4 »
— de côté. . . .	1 50	2 »
Parterre	2 50	3 50
Avant-scène de troisième galerie.	1 »	» »
Amphithéâtre	» 50	» »

10 °/ₒ en plus pour le droit des Pauvres

Historique

Connu également sous le nom de second Théâtre-Français, construit et terminé en 1782, sur les plans de Wailly et Peyre. La salle actuelle est, sinon une des plus vastes de Paris, du moins une des plus majestueuses, et l'acoustique en est renommée. Ce théâtre, qui était destiné à la Comédie française, a coûté plus de deux millions à *Monsieur*, frère du Roi ; ce fut dans cette salle que les artistes de la Comédie-Française représentèrent le *Mariage de Figaro*, le *Charles IX*, de Chénier, le *Paysan*, de Collot d'Herbois, les *Victimes cloîtrées*, de Monvel, l'*Ami des Lois*, de Paya, etc. Les principaux acteurs de ce théâtre, qui prit le nom de *Théâtre de la Nation* (1789), étaient : Molé, Preville, Dugazon, Brizard, Fleury, Dazincourt, Talma, Vigée, Collin d'Harleville, Rochon de Chabanne, Mmes Rancourt, Vestris, Coutot, Bellecour, Preville, Thénard, Venhove, etc. Une scission s'étant produite, une partie dirigée par Talma, Monvel, etc., emigra salle Louvois ; les autres, Molé en tête, demeurèrent au Théâtre français de l'Odéon, où ils soutinrent honorablement le nom de la Comédie-Française.

La salle de l'Odéon resta quelque temps inoccupée et livrée aux usages les plus divers. Le 16 août 1794, la Montausier y installa une troupe nouvelle, mais le théâtre de l'*Egalité*, comme on l'appelait, n'eut point de succès et dut fermer en 1796 ; c'est à cette époque que ce théâtre pris le nom d'Odéon.

Le conseil des Cinq-Cents siéga à l'Odéon, où s'accomplit le coup d'Etat du 18 fructidor an V, à la suite duquel Carnot et 53 députés furent déportés.

Diverses troupes s'installèrent ensuite à l'Odéon, mais sans succès. En 1798, les comédiens de la place Louvois vinrent donner quelques représentations. Le 18 mars 1799, un incendie dévora le théâtre qui resta en ruines jusqu'en 1807. A cette époque, il fut reconstruit, reçut le nom de théâtre de l'Impératrice et rouvrit ses portes sous la direction d'Alex. Duval (15 juin 1908). La troupe qui comptait parmi ses meilleurs acteurs : Armand Granville, Firmin, Mmes Malé-Léger, Pélissier, Molière, Delille, donna des représentations quatre fois par semaine ; les artistes italiens y jouaient les trois autres jours.

A la Restauration, le théâtre de l'Impératrice devint second Théâtre-Français et eut tous les privilèges du premier (2 décembre 1815). Picard, qui en prit la direction, s'attacha à y attirer le public qui depuis quelque temps l'abandonnait. Il y donna des comédies et des ballets, et reçut une subvention de 27.000 francs. Un nouvel incendie dévora la salle le 20 mars 1810. Le théâtre, tel qu'il existe actuellement, fut reconstruit le 30 septembre 1819. Picard y installa sa troupe à laquelle se joignirent Joanny, David, Samson, Provost, Mmes Brocard, Fleury, Delia, Astruc. Par suite des passions politiques, ce théâtre vit ses représentations troublées par les libéraux, les royalistes d'un côté et les bonapartistes de l'autre.

Picard ayant abandonné la direction, fut successivement remplacé par Spontini,

Montau, Berton, Grimel, Gentil-Bernard ; la subvention était de 80.000 francs. La tragédie et la comédie comptaient parmi leurs interprètes : Beauvallet, Frédérick-Lemaître, Ligier, Bocage, Mlles Georges, Brohan, etc. Malgré ses éléments de succès, l'Odéon devint le *Théâtre Lyrique* (1825). On y représenta *Le Barbier de Séville*, *Marguerite d'Anjou*, *Robin des Bois*, etc. L'Odéon revint ensuite à la tragédie et à la comédie avec la direction Dupetit-Meré et Sauvage ; Harel obtint (1829) sa réouverture avec une subvention de 180.000 francs et ferma en 1830. L'Odéon devint une salle de passage où tous les genres vinrent s'exposer successivement. Rouvert par M. d'Epagny (1841), auquel succéda Auguste Lizieux, celui-ci remplaça sa troupe avec Monrose, Maubant, Baron, Rouvieu, Ballande, Gil-Perès, Pierron, Baire, etc. Bocage lui succéda et obtint une subvention de 100.000 francs ; il fut remplacé en 1848 par Albert Vizentini ; plus tard, les acteurs exploitèrent le théâtre en société ; de 1849 à 1853, le théâtre, sous l'habile direction de M. Altaroche, devint prospère ; M. Alphonse Royer lui succéda. Après lui, ce fut M. de La Rounat qui dirigea le théâtre de 1856 à 1867. Il rendit le théâtre prospère et fit une grande place aux jeunes auteurs. De Chilly administra le théâtre jusqu'en 1872 ; M. Duquesnel lui succéda. Le 10 juillet 1908 M. Porel le remplaça. Ce dernier, après une exploitation des plus brillantes, céda le fauteuil directorial à MM. Mark et Desbeaux, qui furent remplacés par MM. Ginisty et Antoine, qui démissionna peu après pour prendre seul la direction après la démission de son co-associé.

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur : M. André Antoine, ✠. — *Administrateur :* M. Faure. — *Secrétaire général :* M. F.-H. Michel. — *Directeur de la scène :* M. A. Gaillard. — *Secrétaire artistique :* M. Ibels. — *Régisseurs :* MM E. Couvelaire, G. Chauveau. — *Inspecteur général :* M. Bournadet. — *Chef du matériel :* M. Michelez. — *Caissier comptable :* M. Coutarel. — *Chef d'orchestre :* M. Bretonneau. — *Chef machiniste :* M. Pagès. — *Souffleuse :* Mme Lempereur. — *Costumière :* Mme Lamberty. — *Conservateur :* M. Naigeon.

ARTISTES

MM. Bacqué, Barcet, Bernard, A. Bour, Chambreuil, Coste, R. Darsay, Desfontaines, Desjardins, S. Fabre, Gretillat, Girard, d'Inès, Joubé, Karl, Maupré, Renoir, Rollan, Stephen, Vargas.

Mmes Albane, Barjac, Bartange, Beer, Beylat, Luce Colas, Damaury, Faber, Lukas, Devilliers Grumbach, Josset, L. Lukas, Emilie Lerou (en représentations), Augustine Leriche (en représentations), A. Méry (en représentations), Modave, Pascal. Pouzols, Reuver, Taillade, Van Doren (en représentations), Venial.

Premières et reprises de l'année 1909

7 janvier. — Première représentation de *la Tragédie Royale*, pièce en trois actes, de Saint-Georges de Bouhélier.

Mmes		MM.	
Barjac	La Princesse Irène.	Vargas	Cecilian.
Faber	Alfreda.	Joubé	Lahurial.
Lukas	Mariette.	Denis d'Inès	Un Passant.
A. Beer	La Femme du peuple.	Rollan	Mimile.
MM.		Bacqué	L'ouvrier.
Desjardins	Le Roi Edgard.	S. Fabre	Joseph.
Bernard	Polydre	R. Darsay	Le Soldat.
Desfontaines	Tricard.		

26 janvier. — Première représentation de *les Grands*, comédie en quatre actes de MM. Pierre Weber et Serge Basset.

Mmes		MM.	
M. Lutz	Pierre Navaille.	Desjardins	Monsieur Lormier.
Jeanne Lion	Etienne Lormier.	Desfontaines	Chamboulin.
Grumbach	Madame Brassier.	Denis d'Inès	Cincinnatus.
Barsange	Mélie.	Dupré	Jean Brassier.
A. Pascal	Riban.	Chambreuil	Brassier père.

MM.		MM.	
Bacqué	Le Surveillant général	H. Stephen	Bezou.
Renoir	Surot.	R. Darsay	Ambrevill.
S. Fabre	Bron.	Girard	Le Pion
Rollan	Tranel.	Daltour fils	Maingourd.
		Raymond Lyon	Des Charmettes.



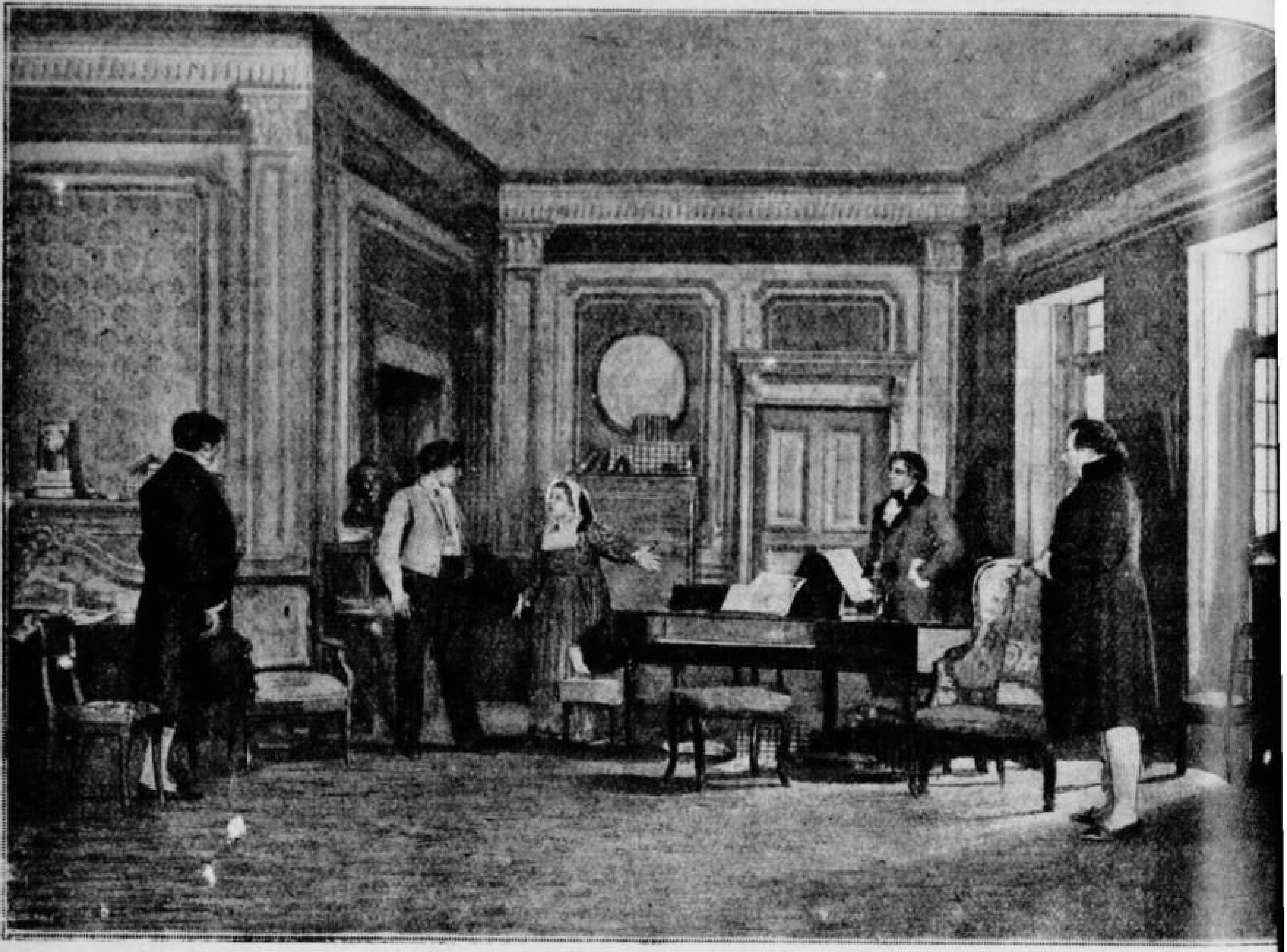
LES GRANDS. — Acte II. Scène VII. — Brassier : « *Ah ! penser que ce coup nous vient de toi, qui étais notre fierté, notre existence même !* »

Photo Larcher. (Cliché de l'*Illustration*).

9 Mars. — Première représentation de *Beethoven*, pièce en trois actes, de M. René Fauchois, musique de Beethoven.

Mmes		Mmes	
Barjac	Thérèse.	Luce Colas	Babel.
Albane	Bettina Brantano.	Bersange	Une femme.
de Pouzois	Guilietta.	La petite Anna	Le petit Karl.

Les neuf symphonies : M. Damaury, A. Pascal, Beylat, Lukas, Herland, A. Beer, Devilliers, Cassiny-Dumoulin.



BEETHOVEN. — Acte II. Scène II. — Beethoven : *Assez ! c'est entendu, j'ai tort !*

Photo Larcher. (Cliché de l'*Illustration*).

MM.		MM.	
Desjardins	Beethoven.	Rollan	Sina.
Bernard	Nicolas Beethoven.	Renoir	Weisz.
Desfontaines	Le Mendiant.	S. Fabre	Zmeskall.
Vargas	L'Archiduc.	R. Stephn	Huttbrenner.
Joube.	Von Arnim.	R. Darsay	Kinsky
Crétillas	Schindler.	Garrigues	De Trémond.
Denis d'Inès	Karl Beethoven.	Girard	Hoffmeister.
Chambreuil	Schuppanzigh.	Raymond-Lyon	Lookovitz.
Bacqui	Gaspard Beethoven.	Pailly	Le peintre Telsteher
Maupré	Schimon.		

7 *Mai.* — Reprise de *Les Danicheff*, pièce en quatre actes de Pierre Nowsky.

Mmes		Mmes	
Grumbach	Comtesse Danicheff.	Kerwich	Anfissa.
Albane	Anna Ivanovna.	Luce Colas	Marina.
Veniat	Princesse Lydia Valanoff.	Barsange	Mme Germain.
Cassiny	Baronne Dozene.	A. Beer	Nathalie Vizinski.

MM.		MM.	
Desjardins	Ossip Mikaelovitch.	Darsay	Nikifor.
Vargas	Roger de Talde.	Bacqué	Ivan.
Joubé	Vladimir Danicheff.	Fabre	Linder.
Bernard	Prince Boris Valanoff	Denis d'Inès	Zakaroff.
Crétillat	Pawel Pawlovitch.	Girard	Docteur Koureff.
Chambreuil	Le Pope André.		

28 Septembre. — Reprise de *Beethoven*, pièce en trois actes de René Fauchois, musique de Beethoven.

29 Septembre. — Reprise de *Cavalleria Rusticana*, pièce en un acte de Giovanni Verga, traduction de M. Paul Solanges et Mlle Darsenne.

Mmes		Mme	
Grumbach	Mère Nunzia.	Céliat (débuts)	Santuzza.
Veniat	Dame Lola.	MM.	
Kerwich	Mère Camille.	Desjardins	Compère Alfio.
Barsange	Philomène.	Joube	Turri du Macca.
Marion-Favre.	Pipuzza.	Denis d'Inès	Père Brasi.

21 Octobre. — Première représentation de *Les Emigrants*, pièce en trois actes de Charles-Henry Hirsch.

Mmes		MM.	
Ventura (rentrée)	Bianca.	Desjardins	Tullio.
Barjac	La Zane.	Bernard	Le Nantais.
Véniat	La Zina.	Desfontaines	Le Courtier.
Faber	L'Américaine.	Crétillat	Antonio.
de Pouzois	La Comtesse.	Joubé	Beppo.
Barbieri (en représ.)	La Vieille Femme.	Coste	Le Chef d'Entrepont
Barsange	L'Emigrante.	Bacqué	Le Vieil émigrant.
Céliat	La Folle.	Denis d'Inès	Le Cabaretier.
Marion-Favre	La Mère de la Folle.	Maupré	Le Baron.
Petite Anna	L'Enfant.	Renoir	Premier ouvrier.
Templier	La Servante.	Chambreuil	Le Comte.
		Cerbault	Le Maître d'équipage

La Bigote, comédie en deux actes, de Jules Renard.

Mmes		MM.	
M. Mellot (en représ.)	Henriette Lepic.	Bernard	M. Lepic.
Kerwich	Mme Lepic.	Desfontaines	Paul Roland.
Barbieri (en représ.)	La Vieille Honorine.	Denis d'Inès	Félix Lepic.
Marley (en représ.)	Mme Bache.	Bacqué	M. le Curé.
Barsange	La Bonne.	P. Stephen.	Jacques.
Du Eyner	Madeleine.		

18 Novembre. — Première représentation de *Jarnac*, drame historique en cinq actes et six tableaux, de Léon Hennique et Johannes Gravier.

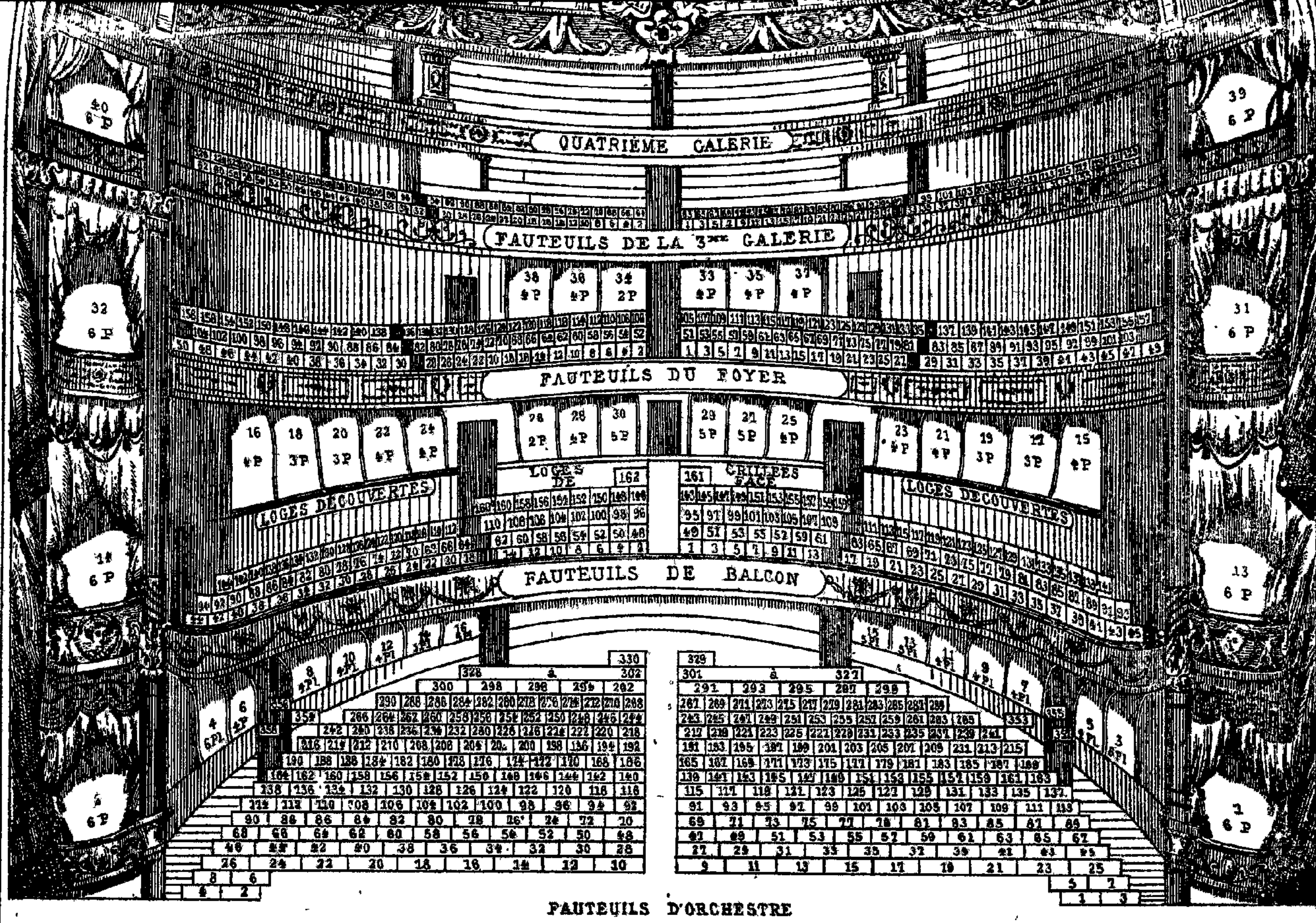
Mmes		MM.	
Grumbach	Diane de Poitiers.	S. Fabre	Caize.
de Pouzois	Louise	P. Renoir	Brissac.
Devilliers	Madame d'Etampes.	P. Stéphen	Escars.
Albane	La Reine Eléonore.	Cerbault	Coligny.
MM.		Dubus	Cardinal de Tournon
Desjardins	François Ier.	Dujeu	D'Aubigny.
Desfontaines	Briandas.	Polack	Aumade.
Vargas	Jarnac.	Carmau	Cosse.
Joubé	La Chataigneraie.	Daltour fils	Un Garde.
Crétillat	Henri II.	Deychamp	Le Prêtre.
Coste	Evêque de Mâcon.	Legrand	D'Annebault.
Maupré	Strozzi.	Fontenoy	Guyenne.
Bacqué	Le Nonce.	Faucher	Fernel.
Denis d'Inès	Saint-André.	Giroud	Le Bourreau.
Chambreuil	Montmorency.		

1er Décembre. — Première représentation de *Moralité nouvelle d'un Empereur*, pièce en un acte, en vers, de G. Rial-Faber.

Mme		MM.	
Mme Grumbach	La Mère.	Bacqué	Le Chapelain.
Mlle		Desfontaines	Bertault.
Colonna Romano	La Fille.	Coste	Guillot.
MM.		Chambreuil	Le Comte.
Joubé	L'Empereur.	Renoir	Le Duc
Crétillat	Le Neveu.	Dubus	L'Ecuyer.

Comme les feuilles, comédie en quatre actes, de Giacosa (traduction de Mlle Darsenne).

Mmes		MM.	
Sylvie (en représ.)	Nennele	Desjardins	Jean Roselle.
Kerwich	Lucie.	Desfontaines	Melmer Strile, peint.
Lucienne Guett	Julie.	Vargas	Maxime Roselle.
Barsange	Mme Lablanche.	Maupré	Tommy.
Devilliers	Mme Laurier.	S. Fabre	Le vieux peintre.
Boyer	Tante Irène.	Dubus	André.
		Polack	Gaspard.
		P. Daltour fils	Un commissionnaire.



THÉATRE DE L'AMBIGU Extrait du Livret-Chaix des Rues de Paris

AMBIGU

2, BOULEVARD SAINT-MARTIN

Téléphone : 436-31.

1.800 places

PRIX DES PLACES

	Bureau	
Première avant-scène	10	»
Premières loges-baignoires (grillées ou non)	8	»
Deuxièmes loges de face	4	»
— de côté	3	»
Deuxième avant-scène	4	»
Fauteuils d'orchestre rez-de-chaussee.	5	»
— de 1re série (1er rang)	6	»
Balcon 1er étage, 2e série (autres rangs de face)	6	»

	Bureau	
Balcon 1er étage, 3e série (autres rangs de côté)	5	»
Fauteuils de foyer, 1re série (1er rang)	4	»
— 2e série (autres rangs)	3	»
Stalles de galerie	2	»
Amphithéâtre	1	»
LOCATION		
Rez-de-chaussée et 1er étage (par place)	1	»
2e et 3e étage (par place)	»	50

A chaque première représentation, toutes les places du rez-de-chaussée et premières à 10 fr.

Historique

Fondé en 1769, sur le boulevard du Temple, par un acteur de la Comédie-Italienne, nommé Audinot, l'Ambigu ne fut d'abord qu'un théâtre de marionnettes, puis d'enfants. Protégé par la Dubarry, le théâtre prospéra et joignit à son répertoire des pantomimes à grand spectacle, avec ballets et divertissements. L'Opéra vit là une concurrence et contraignit Audinot à lui payer une forte indemnité. Mais devenu plus libre en raison de cet arrangement, il agrandit sa salle, gagna une fortune considérable et céda l'exploitation à Corsse, à la fois auteur et comédien. A la mort de Corsse, Audinot fils reprit l'Ambigu et joua *Cardillac*, *l'Auberge des Adrets*. Le 13 juillet 1827, le théâtre brûla et fut rebâti sur l'emplacement de l'hôtel Murinais, boulevard Saint-Martin. En 1830, sous la direction de Cès-Caupenne, le drame y fleurit de mieux en mieux, jusqu'en 1838, ou Cormon succéda comme directeur, après lui vinrent Antony Béraud, Desnoyers, Chilly, Faille, Billon et Dumaine, puis Billion seul, Hostein, Roques, Fischer, Hostein reprit la direction en 1876, mais se retira bientôt, et le théâtre fut géré par les propriétaires eux-mêmes. En 1877, Laforet prit la direction qu'il céda à Ritt et Larochelle, qui eurent eux-mêmes pour successeurs, en décembre 1878, Henri Chabrillat, celui-ci resta à la tête du théâtre jusqu'en 1882, époque où la direction fut prise par Marcel Villars. Puis, en 1883, ce théâtre fut acheté par Maurice Bernhardt et Simon. Après la saison, M. Simon se chargea seul de la direction et il céda à M. Rochard. Puis vinrent successivement : Mme Zulma Bouffar, Georges Grisier (1894), Emile Rochard (1900), Holacher et Pontet (1906), Holacher et Georges Grisier, Georges Grisier (1907), Georges Mathieu (1908) et enfin (1909) MM. Herz et Coquelin, directeurs actuels.

ADMINISTRATION 1909-1910.

Directeurs : H. Hertz, I. ✿, J. Coquelin, I. ✿.

Administrateur : M Buire. — *Secrétaire général* : Léon Marchez, I. ✿. — *Régisseur général* : Dherbilly, I. ✿. — *Caissier-comptable* : Picard, A. ✿. — *Contrôleur en chef* : Charnay. — *Régisseurs* : Michaux et Talbert. — *Chef machiniste* : Paragot. — *Souffleur* : Lanussé.

ARTISTES

MM. Henri Monteux, Etiévant, Paul Fugère, Lorrain, Laumonier, Gouget, Angély, Aurèle Sidney, Walter, Dufresne, Henry Parny, Habay, Liabel, Blanchard, Lévy, Talbert, Michaux, Talmont, Jacob, Suarès, Totah, etc.

Mmes Carmen Deraisy, Bérangère, Frédérique, Blemont, Dereval, Vartilly, Kerval, Guerraz, Clasis, etc...

Premières et reprises de l'année 1909

4 Février. — Reprise du *Tour du Monde d'un Enfant de Paris*, pièce en douze tableaux de M. E. Morel.

Mmes		MM.	
Cécile Barré	Cécilia.	Liézer	Pizzicato.
Jeanne Doriane	Mercédès.	Blanchard	Santino.
Stella Daly	La Supérieure.	Morgan	Georges Walton.
Vartilly		Bailly	
Marie-Louise Roger	Inès.	Dervet	Un Pasteur.
Mielly	Nativa	Leriche	Cornebec.
Villon	Sœur Ursule.	Dalaine	Tom Loock.
MM.		Charmy	Berthier.
Ranté	Albert Truchon.	Dharbel	Le capitaine du Gibraltar.
Bélières	Théodule Boudinet.		

6 Mars. — Reprise de *Le Courrier de Lyon*, drame en cinq actes et six tableaux, de Moreau, Seraudin, Delacour.

Mmes		MM.	
Jeanne Brindeau	Jeanne.	Walter	Courriol.
Flore Mignot	Julie.	Liézer	Daubenton
Guerray	Nièce du mait. de poste.	Blanchard	Jérôme Lesurques.
MM.		Dean	Joliquet.
Léon Noel	Choppart.	Liabel	Didier.
Rosny	Lesurques.	Albert	Lambert.
	Dubosc.	Faivre	Le maître de poste.

7 avril. — Première représentation (reprise) de *L'Assommoir*, drame en cinq actes et neuf tableaux, d'après le roman de Zola, par William Busnach et Octave Gastineau.

Mmes		MM.	
Léonie Yahne	Gervaise.	Decori	Coupeau.
Desclauza	Mme Roche.	Galipaux	Bibi-la-Grillarde.
Alice Barton	Virginie.	Paul Fugère	Mes-Bottes.
M.-L. Roger	Nana.	André Hall	Lantier.
Marley	Mme Gouget.	Dieudonné	Poisson.
Merle	Mme Lorilleux.	L. Déan	Bec-Salé.
A.-J. Déan	Augustine.	A. Habay	Gouget.
Herwyl	Clémence.	Margeot	Lorilleux.
Lepage	Catherine.	Blanchard.	Bazouge.
Leriche	Mme Putois.	Adam	Le père Colombe.
Suzanne	Juliette.	Mortimer	Madimes.
Danequin	Gertrude.	Faivre	Adolphe.
Deromas	La Cuisinière.	L. Raoul.	Charles.
Petite Suterre	Petite Nana.	Caratsch	Zidore.
Petite Tiromet	Une petite fille.		
Petit Danequin	Ugène.		

10 mai. — Reprise de *La Jeunesse des Mousquetaires*, drame en cinq actes et douze tableaux, d'Alexandre Dumas et Auguste Maquet.

Mmes		MM.	
Bouchetal	Milady de Winter.	Haunaut	Bonacieux.
Carmen Deraisy	Anne d'Autriche.	Walter	Planchet.
Flore Mignot	Mme Bonacieux.	Blanchard	De Winter.
Leriche	La Supérieure.	Nargeot	Rochefort.
MM.		H. Parny	Porthos.
Dorival	D'Artagnan.	Louis Brissot	Aramis.
Volny	Athos.	Castel	Felton.
D'Auchy	Buckingham.	Dufrene	Jussac.
Liebel	Louis XIII.	Adam	Biscarrat.
Habay	Le Cardinal.	Danaquin.	Boistram.
Graner	Tréville.	Faivre	Cahussac.

10 juin. — **Première représentation, à ce théâtre, de *Champignol malgré lui*, comédie-vaudeville en trois actes, de MM. Georges Feydeau et Maurice Desvallières.**

Mmes		MM.	
B. Denège	Angèle.	Gouget	Capitaine Camaret.
R. Sylvaire	Mauricette.	Angély.	Chamel.
P. Lorsy	Charlotte.	J. Berry	Siugneton.
Clasis	Adrienne.	Valot	Le Commandant.
MM.		Margeot	Adjudant Ledoux.
Milo	Champignol.		
Lorrain	Saint-Florimond.		

24 août. — Reprise de *La Closerie des Genêts*, drame en cinq actes et sept tableaux, de Frédéric Soulié.

Mmes		MM.	
Bouchetal	Léone.	Gravier	Général d'Esteve.
Carmen Deraisy	Louise.	Walter	Aly.
Flore Mignot	Lucile.	Chabert	Pornic.
Lorsy	Madeleine.	Harment	Dominique.
Norma	Mathurine.	Liabel	Georges.
Danequin	Mme de Brias.	Dufresne	Brias
Andrée	Mlle de Brias.	Person	D'Avatiannes.
MM.		Michaud	Maclou.
Mosnier.	Kérouan.		
Monteux	Monteclain.		

20 septembre. — Reprise de la *Porteuse de Pain*, drame en cinq actes et neuf tableaux dont un prologue, par Xavier de Montépin et Jules Dornay.

Mmes		MM.	
Antonia Laurent	Jeanne Fortier.	Etiévant	Jacques Garaud.
Carmen Deraisy	Lucie.		Paul Harmant.
Léo Misley	Mary Harmant.	Paul Fugère	Cri-Cri.
Rose Lion	Clarisse Darier.	Monteux	Etienne Castel.
Morisse	La mère Vertbois.	D'Auchy	Lucien Labroue.
Norma	Brigitte.	Lorrain	Tête-en-Buis.
Clasis	Marianne.	Sydney	Ovide Soliveau.
Kerval	Madeleine.	A. Habay	Georges Darier.
Fernande	Julie.	Blanchard	L'abbé Laugier.
Petite Fromet	Le petit Georges.	Renoud	Le maire de Chevry.
		Lévy	Balasson.

4 novembre. — Première représentation de *Nick Carter*, pièce en cinq actes et 8 tableaux, de MM. Alexandre Bisson et Guillaume Rivet.

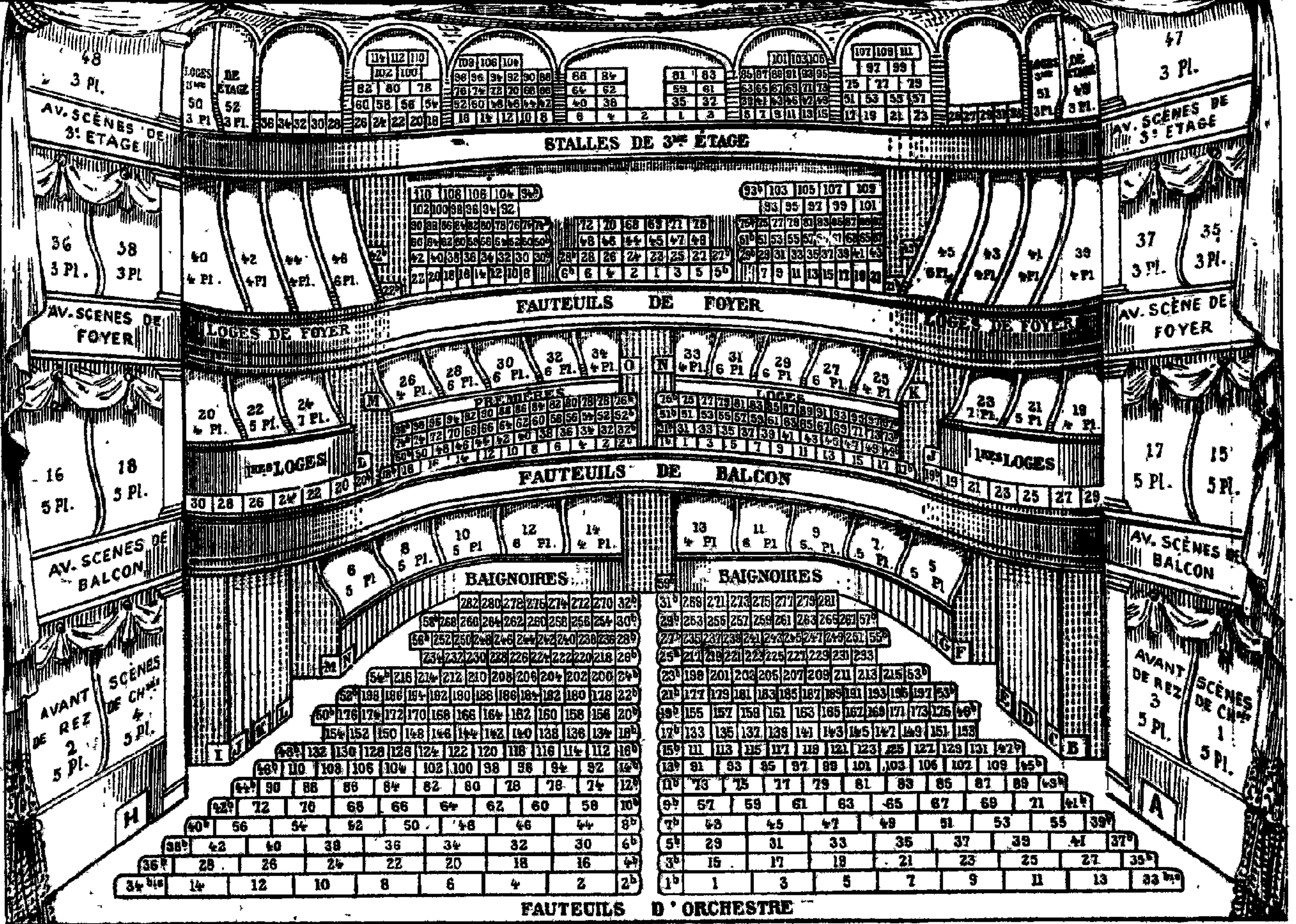
Mmes		MM.	
Carmen Deraisy	Carmen.	Angely	Van Burg.
Bérangère	Helen.		Le Juge.
Frédérique	Catherine.	Dufresne	Chick.
Blémont.	Margaret.	Parny	Arizona Jack.
Vartilly	Deborah.	Walter	L'Attorney.
Kerval	La Tomate.		Williams.
Guérraz	La Pieuvre.	Aurèle Sydney	Sam.
Clasis	Salopette.	Liabel	Morgan.
Fernande	Un Groom.		Otto.
MM.		Habay	Davis.
Monteux	Nick Carter.		Oswald.
Etiévant	Melvil.	Blanchard	Harry Pendam.
Paul Fugère	Bobby.		Jacoby.
Lorrain	Patsy.	Talmont	Jim.
Laumonier	Georges Glancy.	Talbert	Tippett.
Gouget	Meltcraft.	Lévy	Francis.
		Jacob	Pedro.



M Paul Fugère — M. Etiévant

Nick Carter, pièce en 5 actes et 8 tableaux de MM. Alex. Bisson et Guill. Rivet. — *Les Chiens policiers.*

Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro.*)



THEATRE ANTOINE

THÉATRE ANTOINE

(Ancien Menus-Plaisirs)

14, BOULEVARD DE STRASBOURG

Téléphone 436-32 et 436-33

1.200 places.

PRIX DES PLACES

	Bureau et location		Bureau et location
Avant-scène de rez-de-chaussée	10 »	Fauteuils de balcon, 4e rang	5 50
— de balcon	10 »	Loges de foyer	4 »
Premières loges	10 »	Fauteuils de foyer, 1re série	4 »
Baignoires	10 »	Avant-scène de foyer	2 50
Fauteuils d'orchestre	5 50	Fauteuils de foyer, 2e série	3 »
— de balcon. 1er rang	8 »	Galerie 1er rang	2 »
— — 2e et 3e rangs	5 50	— autres rangs	1 10

Historique

En 1898, ce théâtre fut baptisé par le directeur actuel de l'Odéon, qui y donna les pièces genre « Théatre Libre » de MM. Ancey, Salandri, de Curel, Pierre Wolff, etc. Il s'appelait autrefois « Théâtre des Menus-Plaisirs », et eut successivement comme directeurs : Derembourg et Lagoanere (1888), Minuto, Mathieu, Grisier, et on y jouait l'opérette : *L'Oncle Célestin* y fut créé.

M. Gemier a succédé à M. Antoine, avec M. Migard comme vedette.

ADMINISTRATION 1909-1910

Directeur : M. F. Gémier, ✻. — *Directeur de la scène :* M. Ch. Maudru. — *Administrateur :* M. A. Plocq — *Secrétaire général :* M. Valentin Mandelstamm. — *Régisseur général :* M. R. Cailloux.

Location sans augmentation de prix, de 11 heures du matin à 10 heures du soir.

Les places prises par téléphone ne sont gardées que jusqu'à l'ouverture des bureaux.

Les dames sont admises à toutes les places.

ARTISTES

MM. Gémier, ✻, Janvier, Rouyer, Lhuis, Colas, Henry-Houry, Clasis, Maxence, Méret, Marchal, Flateau, Charlier, Saillard, P. Laurent, Marcel André.

Mmes Andrée Mégard, Suzanne Munte Jeanne Cheirel, J. Clado, Rafaële Osborne, Massart, Yvonne Mirval, Marguerite Lavigne, Even, Lécuyer, Leduc, Dinard, J. Fusier, Andhrée Lambell, Rose Modave.

Premières et reprises de l'année 1909

22 janvier. — Première représentation de *La Dette*, pièce en trois actes, de Trarieux.

Mmes		MM.	
Andrée Méry	Edith Forster.	Gémier	Docteur Barthe.
Renée Corciade	Dolorès.	Saillard	Daniel d'Orcagne
Yvonne Talbrys	Mary.	Clasis	Doyambchere.
Zerka	La Gitane.		

Les jumeaux de Brighton, comédie en trois actes, de Tristan Bernard.

Mmes		MM.	
Renée Jameson	Nancy de Nancy.	Henry-Houry	Beauregard du Havre.
Even	Mme Tupin.	Colas	Roberdet.
A. Lavigne	Clémentine.	Clasis	Cylindre.
Germaine Lécuyer	Antoinette.	Marchal.	L'Encaustiqueur.
Dolorès Mac Léan	La Cuisinière.	Marcel André	Julien Roberdet.
MM		Cailloux	Le Docteur.
Janvier	Labrosse.	Pierre Laurent	Francis.
Georges Flateau.	Beauregard de Brighton.	Méret.	Jules.

2 février. — Reprise de l'*Auberge Rouge*, drame en deux actes, de Serge Basset, d'après Balzac.

Mmes		MM.	
Massart	Nina.	Dalleu	Le Bourgmestre.
Germaine Lécuyer	Hansen.	Clasis	Hans.
MM.		Méret	Walheufer.
Saillart	Prosper Magnan.	Marchal	Le Major.
Colas	Wilhem.	Pierre Laurent	Burgthaler.

20 février. — Première représentation de *Le Donataire*, pièce en deux actes, de M. Léon Madart.

Mmes		MM.	
Lavigne	Louise.	Marchal	Maître Corbe.
MM		Georges Dalleu	Grosjean.
Henry-Houry	Jérôme Madre.	Meret	Duveau.
Gérard-Garnier	Ernest Madre.	Pierre Laurent	Depré.

Guerre, Adaptation par MM. Auguste Germain et R. Trébor de la pièce en trois actes, de M Robert Reiners.

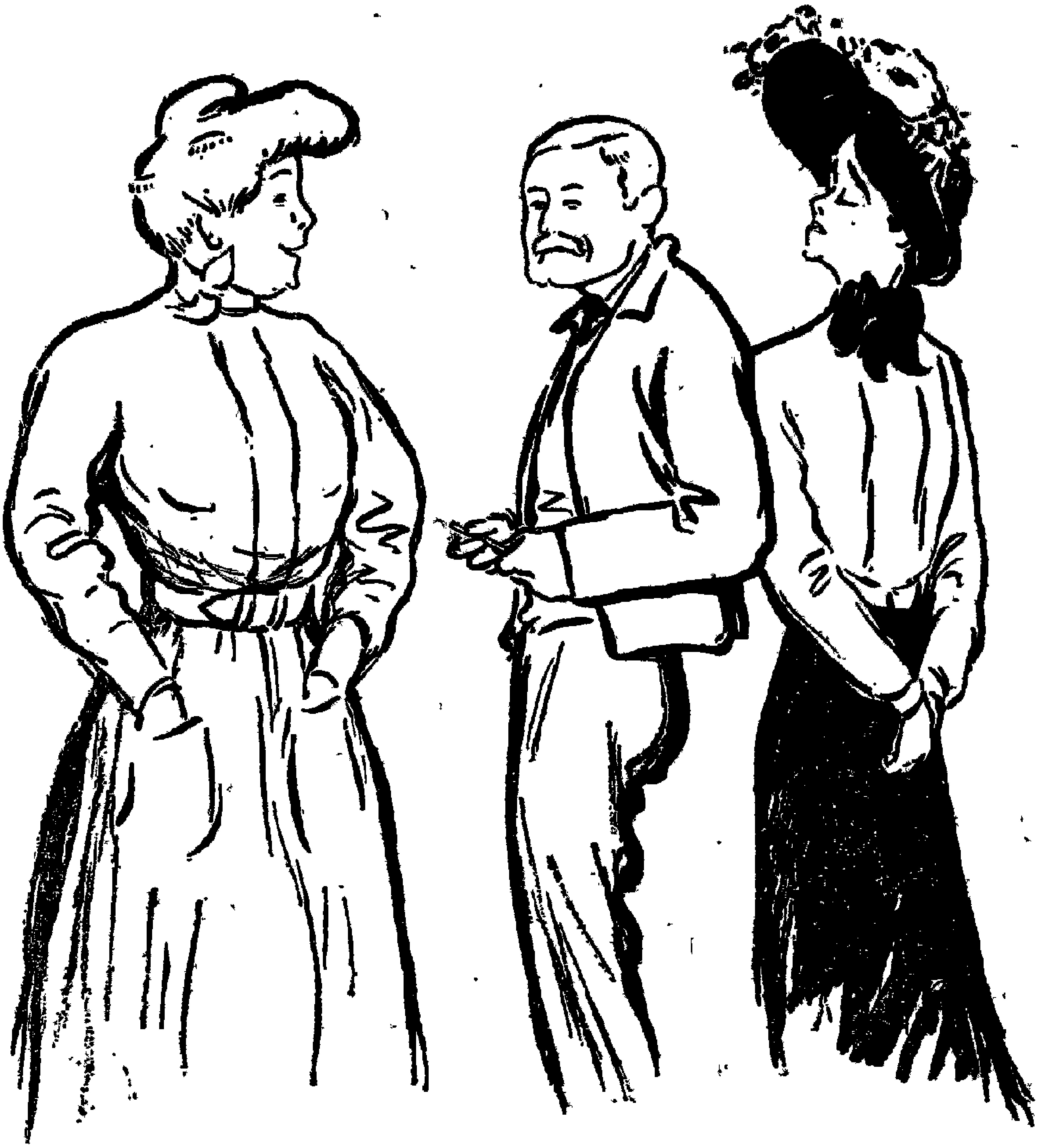
Mmes		MM.	
Lucie Brille	Madeleine Axen.	Gémier	Le Curé.
Jeanne Even	Gertrude Volney.	Maxence	Rodolphe.
Massart	Mme Axen.	Georges Flateau	1er soldat.
Magda	Anna Axen.	Colas	Le Commissaire.
Mireille Corbé	Elise.	Henry-Houry	Le Maire.
Mac Léan	La mère.	Georges Dalleu	Le Brosseur.
Demarsac	Sœur de la Cr.-Rouge.		

Lorsque l'Enfant paraît, pièce en deux actes, de M. Ch. Esquier.

Mmes		MM.	
Charlotte Lysés	Léonide.	Colas	Gast. de Moultarme.
Lavigne	Tante Aurélie.	Clasis	Ars. Lechauvilliers.
Vairine	Suzanne Forgis.	Henry-Houry	De Vieil-Farcass.
Yvonne Talbrys	Elise.	Georges Flateau	Léon.
Mac Léan	La Nourrice.	Marcel André	Forgis.

12 mars. — Première représentation de *La Clairière*, pièce en quatre actes, de MM. Maurice Donnay et Lucien Descaves.

Mmes		MM.	
Cassive	Adèle Rouffieu.	Rouyer	Le docteur Alleyras.
Van Doren	Hélène Souricet.	Clasis	Aristide Verdier.
Lavigne	Mme Beau.	Colas	M. Alleyras père.
A. Derives	Jeanne Alleyras.	Marchal	Le père Nu-Tête.
Chandora	Rose.	G. Dalleu	Bougoin.
G. Lécuyer	Louison.	G. Flateau	Poulot, dit Capoul.
Massart	Mme Menessier.	Henry-Houry	Le Reporter.
Dinard	Mme Testud.	Maxence	Testud.
Demarsac	Mme Renard.	Danevers	Menessier.
MM.		Cailloux	Beau.
Gémier	Collonges.	Liesse	Le Brig. de Gendarm.
Janvier	Rouffieu.		



La Clairière, pièce en 4 actes de MM. Maurice Donnay et Lucien Descaves.— Mlle Cassive. M. Gémier. Mme Van Doren.

Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro.*)

21 Avril. — Première représentation de *Master Bob, gagnant du Derby,* pièce en quatre actes, d'Henri de Brisay et Marcel Lauras.

Mmes		Mmes	
Léontine Massart	Lucienne.	Dinard	Madame Thomas.
Lavigne	La mère Balai.	Demarsac	La dame au bouchon.
Jeanne Even	Julia.	Bernolde	La dame pieuse.
Marthe Meunier	Simonne.	Lecointe	La mère La Poule.
Clarey	La dame Juive.	La petite Arluini	Une gosse.

MM.		MM.	
Gémier	Jean Durieu.	Maxence	Montbazillac.
Colas	Cornél. Goldstramm.	Raoul Terrier	Baron d'Hugues.
Clasis	Ernest Bourdier.	Marchal	Trouillard.
Rouyer	Le duc d'Arcole.	Marcel André	Sartens.
Charlier	Bernard.	Cailloux	L'inspect. des jeux.
Saillard	Mac-Lean.	Pierre Laurent	Julot.
Henry-Houry	Hobson.	Méret	La Charentonnais
Georges Flateau	Benoit Picard.		



PAPILLON DIT LYONNAIS LE JUSTE, pièce en 3 actes, de M. Louis Bénière. — Mme Munte. M. Gémier.

Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro.*)

4 juin. — Reprise de *Occupe-toi d'Amélie !* pièce en trois actes et quatre tableaux, de Georges Feydeau.

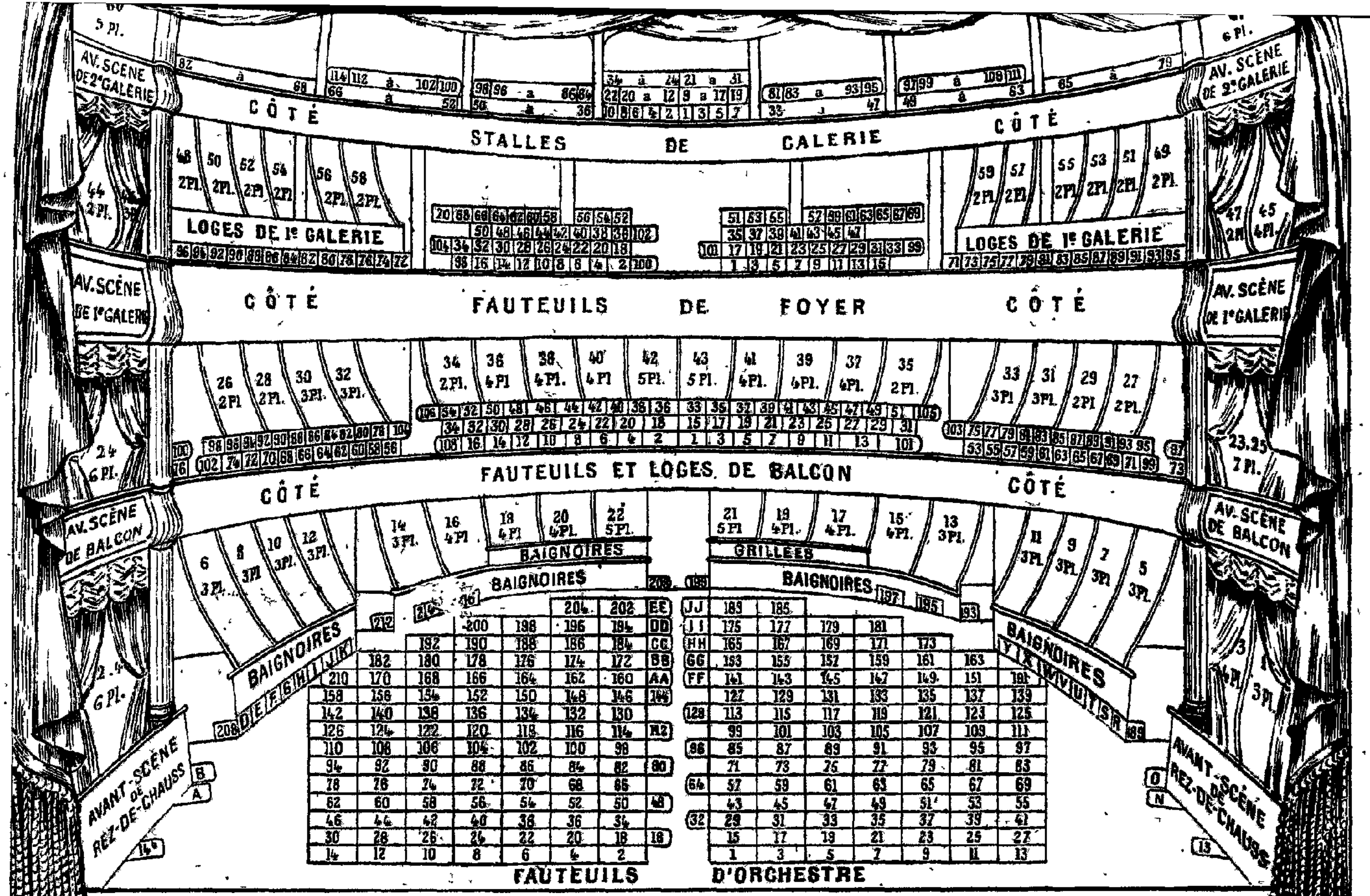
Mmes		MM.	
Sandry	Amélie.	Marcel Simon	Marcel Courbois.
E. Frauville	Irène.	Regnard	Pochet.
Gisèle Gravier	Charlotte.	Elie Febvre	Le Prince.
Renée Clarens	Palmyre.	Hardoux	Van Putzeboum.
S. Dulac	Yvonne.	Derval	Etienne.
Petite Suterre	Aline.	Bach	Adonis.
Vernon	Gaby.	Baldy	Bibichon.
Darièze	Gismonda.	Mayral	Le Général.
		F. Liesse	Le Maire.

30 septembre. — *Le Roi s'ennuie*, pièce en un acte, de Albéric Cahuet et Gaston Sorbets.

Mlle		MM.	
Andrée Lambell	Florette.	Marchal	Le Chambellan.
MM.		Pierre Laurent	L'Anarchiste.
Henry-Houry	Le Roi.		

Première représentation de *Papillon, dit Lyonnais le juste,* pièce en trois actes, de Louis Benière.

Mmes		MM.	
Cheirel	Mme Verillac.	Gémier	Charles Papillon.
Suz. Munte	Balbine Birette.	Clasis	Verillac.
Rafaële Osborne	Louise de Saudray.	Georges Flateau	Gaston de Sandray.
Germaine Lécuyer	Berthe Verillac.	Lhuis	Maitre Pathé.
Dinard	La marchande.	Marchal	Pernu
Petite Fromet	Riri.	Saillard	Baptiste.
		Meret	Villon.



Les dames ne sont admises que sans chapeau à l'Orchestre et au Balcon.

ATHÉNÉE

ATHÉNÉE

9, RUE BOUDREAU
Téléphone 282-23

PRIX DES PLACES :

	Bureau et location		Bureau et location
Avant-scène (Rez-de-chaussée et Balcon)	15 »	Fauteuils de foyer, 1er rang	5 »
Loges et Baignoires	11 »	— — autres rangs	4 »
Fauteuils d'orchestre, 1re série	8.50	Loges de foyer	4 »
— — 2e série	6.50	Avant-scène de foyer	3 »
— de balcon, 1er rang	10 »	Stalles de galeries, 1re série	3 »
— — autres rangs	8 »	— — 2e série	1 »

Historique

C'est en 1894 que la salle actuelle de l'Athénée fut érigée par l'architecte Fouquiau, sous le nom de Comédie-Parisienne, qu'elle abandonna en 1896 pour celui d'Athénée-Comique.

Ce théâtre, un des plus élégants et un des plus confortables de Paris, fut successivement dirigé par MM. Koning, Lerville, Charlot et Burguet, et enfin Abel Deval depuis 1899.

On y a joué entre autres pièces à succès : *Mme Flirt*, *l'Enfant du Miracle*, *Cœur de Moineau*, *Arsène Lupin*, toutes œuvres centenaires.

Rappelons que la première salle de l'Athénée fut fondée en 1866, rue Scribe, par Pasdeloup, qui y donna de célèbres concerts. Puis elle devint les « Fantaisies-Parisiennes », « Théâtre Scribe » et, enfin, en 1876, « Athénée-Comique », jusqu'au moment où elle fut expropriée pour être reconstruite en 1894, comme nous le disons plus haut.

ADMINISTRATION 1909-1910

Directeur, M. Abel Deval.

Administrateur, M. Eugène Damoye, I. ✿. — *Secrétaire-général*, M. Paul Largy, A. ✿. — *Régisseur-général*, M. Ramy. — *Contrôleur-chef*, M. Ed. Cornis, A. ✿.

ARTISTES

MM. Bertic, Cazalis, Daruy, Lefaur, Marseille, Terof, Bonvallet, Gallet, Favey, Henry. Kraus, Cousin.

Mmes Cezanne, Courty, Donati, Duluc, Maud, Gauthier, Gally, Le Bland, Auny Perry, Preau, Dartigny, Goldstein, Loury, Naudie de Sivry, Germaine Ety, O'Gelly, Barelley, Olizar, Saulnay, Zorn.

Premières représentations et reprises de l'année 1909

17 mars. — Première représentation de *Un mariage à Londres*, pièce-bouffe en un acte, de M. Louis Forest.

Mmes		MM.	
Ael	Mme Jackson.	Narball	Jackson.
Prebois	Miss Jenny.	H. Bosc	Paul Dupont.
Ogelly	Suzanne.	Rousseau	Fredey.

Greluchon, comédie en quatre actes, de M. Maurice Sergine.

Mmes		Mme	
Madel. Lély	Francine Fernay.	Saint-Marc	Eliane.
Daynes-Grassot	Pauline Delanoy.	MM.	
Maud Gauthier	Jane d'Arras.	André Brûlé	Gaston Lagarde.
Bienfait	Babette Fargeux.	Bullier	Sathonay.
Cl. de Sivry	Salomé.	André Lefaur	Maxime de Précourt.
Darthigny	Paulette Morot.	Escoffier	Vallier.
Cézanne	Yvonne de Lusigny.	Félix Ander	Marcillac.
Donati	Maud Jassy.	Térof	Joseph.
Le Bland	Solange.	Marius	Jean.

8 octobre. — Première représentation de *La Cornette*, comédie en trois actes, de M. et Mlle Paul Ferrier.

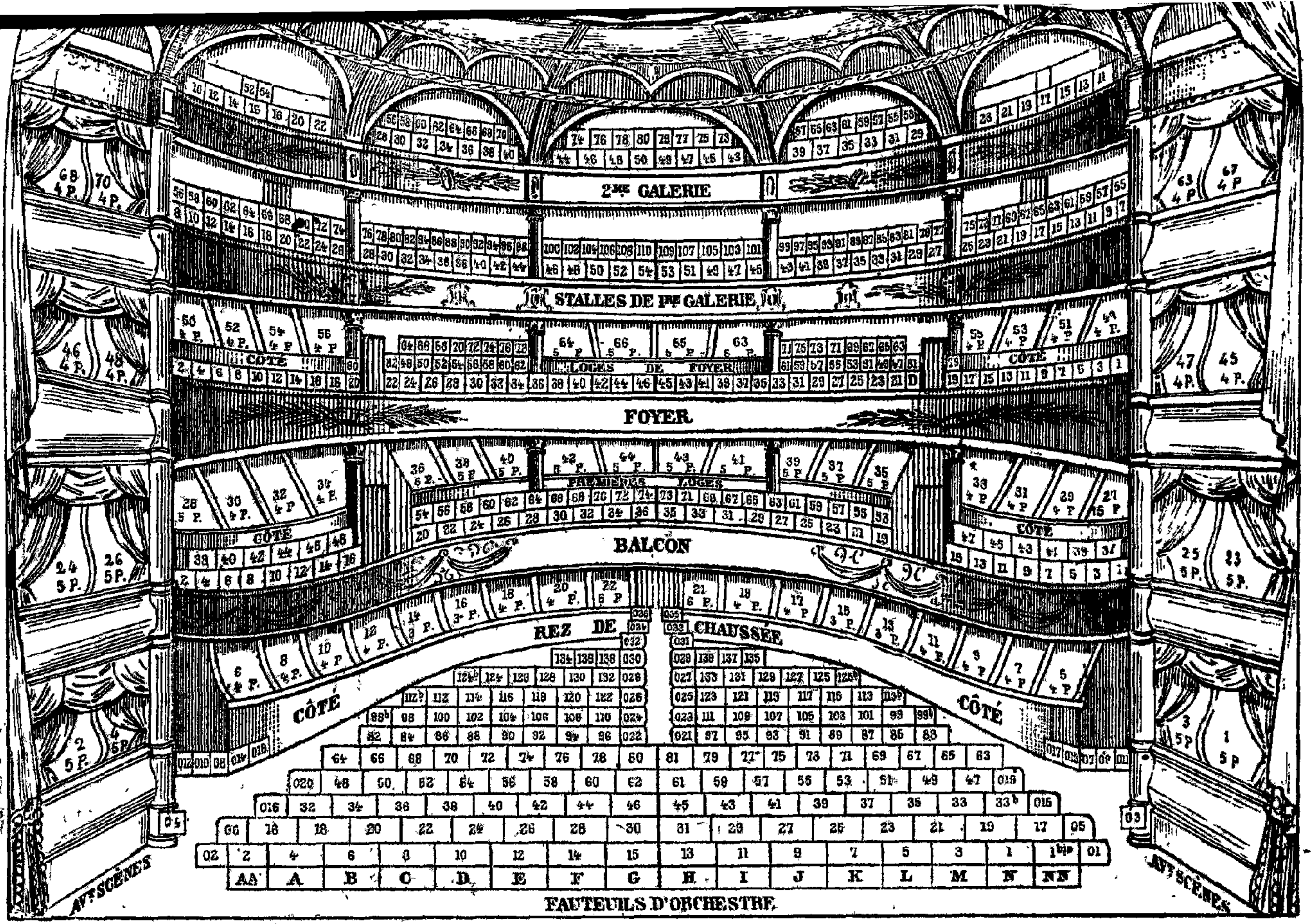
Mmes		Petite Lesseigne	Jacques.
Duluc	Mart. d'Hertjuzaux.	MM.	
Germaine Ety	Mme Lespinois.	H. Krauss	Marq. A. d'Hertjuzaux.
Andrée Barelly	Cam. d'Hertjuzaux.	A. Lefaur	Duc G. de Champguilbert.
Maud Gauthier	Jeanne de Bretigny.	Cazalis	Lespinois.
Claudie de Sivry	Mme Colombin.	Gallet	Gén. de Septmoncel.
Loury	Irma.	Bonvallet	Comte L. de Fougeray.
d'Arthigny	Georg. Montgiscard.	Térof	Docteur Barentin.
Cézanne	Yv. de Puygairaud.	Cousin	Baron Montgiscard.
Ogelly	Adélaïde.	Favey	Vicomte Puygairaud.
Petite Sutter	Henri.	Tyroi	Victor.

5 novembre. — Première représentation de la *Page Blanche,* comédie en quatre actes de M. Gaston Devore.

Mmes		MM.	
Léonie Laporte	Mme Champoreau.	Henri Krauss	Champoreau.
Goldstein	Juliette.	André Lefaur	Le comte.
Lutzi	Pepinette.	Cazalis	Rousseau.
Claude de Sivry	La sous-préfète.	Bonvallet	Daniel.
Maud Gauthier	La comtesse.	Cousin	Joseph.
Andrée Barelly	La marquise.	Gallet	L'ami.
Loury	Femme Rousseau.	Alerme	Le sous-préfet.
Cézanne	La baronne.	Térof	Le colonel.
Le Bland	Premier gamin.	Michel	Le baron.
Ogelly	Deuxième gamin.	Favey	Le comte.
De Lompré	Troisième gamin	Bastiéri	Le curé.
Zorn	Victoire.	Michel	Le chauffeur.

20 décembre. — Première représentation de *le Danseur Inconnu,* comédie en trois actes, de Tristan Bernard.

Mmes		MM.	
A. Nory	Berthe.	A. Brûlé	H. Calvel.
Goldstein	Louise.	H Krauss	Gauthier.
Bussy	Mme Tombelle.	A. Lefaur	Herbert.
C. de Sivry	Léontine.	Cazalis	Balthazard.
Creuze	Jeanne.	Gallet	Thibaudet.
Aël	Mme Giraut.	Cousin	Rémy.
Loury	Mme Edmond.	Téroff	Le vieux Client.
Ogelly	Gilberte.	Bonvallet	Le Barbiste.
Destrez	Mme Henriot.	Bertic	L'invité.
		Sauriac	Bauchamp.



THEATRE DES BOUFFES-PARISIENS Extr. du Livret-Chaix des Rues de Paris

BOUFFES-PARISIENS — CORA-LAPARCERIE

4, RUE MONSIGNY
Téléphone 145-58
900 places

PRIX DES PLACES

	Bureau Location		Bureau Location
Avant-scènes de rez-de-chaussée		Fauteuils de foyer autres rangs.	4 »
Baignoires grillées de face.	10 90	Avant-scène de foyer.	3 »
Avant-scène de balcon		Loges de foyer de côté	
Loges de balcon de face		Stalles 1re gal., 1er rang de face.	2 50
Baignoires grillées de côté.		— 2e —	2 »
Fauteuils d'orchestre.	10 »	— 1er rang de côté.	
Loges de balcon de coté		Avant-scène de 1re galerie.	1 55
Fauteuils de balcon		Stalles de 1re gal., 2e rang de côté.	
Loges de face	5 »	Stalles de 2e gal., —	1 »
Fauteuils de foyer 1er rang.			

10 °/₀ en plus pour le droit des pauvres.

Historique

Ce théâtre fut d'abord ouvert à la salle des Folies-Marigny, aux Champs-Elysées. Mais il fut bientôt installé dans celui que le physicien Comte avait fait ériger rue Monsigny, en 1827, et où se donnèrent des spectacles enfantins.

En 1857, avec Offenbach comme directeur, les Bouffes-Parisiens, furent le théâtre classique de l'opérette. Comte fils lui succéda, il fut lui-même remplacé par Cantin, puis vinrent successivement : Gaspari, Mme Ulgade, Chizzola, Eug. Larcher, Ma-set, Eug. Larcher, Georges Grisier, A. Coudert, de Vildreux et Pezzani, O. de Lagoanère et A. Leneka, Armand Bour, Monza et Darcourt, Clot et Dublay, Deval et Richmond.

Mme Cora-Laparcerie en a pris la direction (1909). La direction a débuté par une reprise très brillante de Lysistrata.

ADMINISTRATION 1909-1910

Directrice : Mme Cora-Laparcerie. — *Administrateur général* : M. Félix Camoin

Premières et reprises de l'année 1909

29 janvier. — Première représentation de *les Deux Loges*, pièce en 1 acte de Lucien Empis.

Mlle		M.	
Vermeil	Suzanne.	Gallet	Georges.

4 fois 7, 28, comédie en 3 actes, de M. Romain Coolus.

MM.		MM.	
Coquet	Daspre.	Dorbey	Ernest.
Hasti	Paul Lorbey.	Berguet	Un garçon.
Milo	Langlin	Malzac	Un gérant.
Cazalis	Sorbier.	Mmes	
Bertic	Benjol.	Augustin Leriche	Mme Ciriette.
Arnaudy	Gandard.	Claren	Juliette.
Prévost	Le patron.	Marcelle Prince	Manette.
Darcy	Luringes.	Andrée Marly	Suzanne.
Favey	Un groom.	Blanche Guy	La jolie.

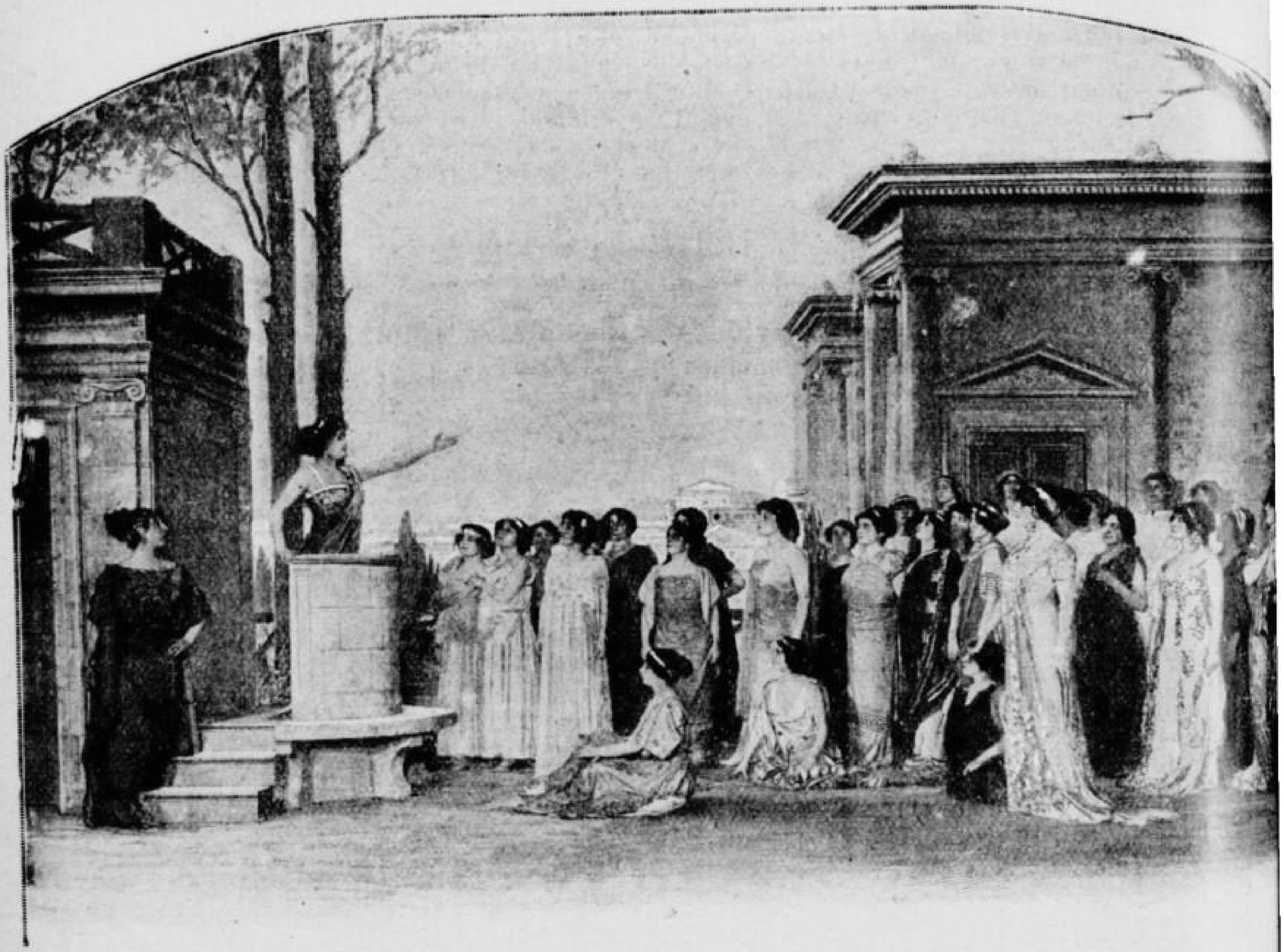
15 mai. — Première représentation de *l'Impasse*, pièce en quatre actes et cinq tableaux de Léon Zanroff et Fread-Amy.

Mmes		MM.	
Laurence Duluc	Gaby.	Morgan	Louis.
Marcelle Prince	Mme Faubert.	Arnaudy	Narcisse.
Andrée Marly	Phrynette.	Marius Barlay	Bordin.
MM.		Gallet	Raffut.
Bullier	Saint-Eyves.	Paul Darcy	Faubert.
Hasti	Baron Champlot.	Favey	Edouard.
J. Normand	Avrier.		

Direction Cora-Laparcerie

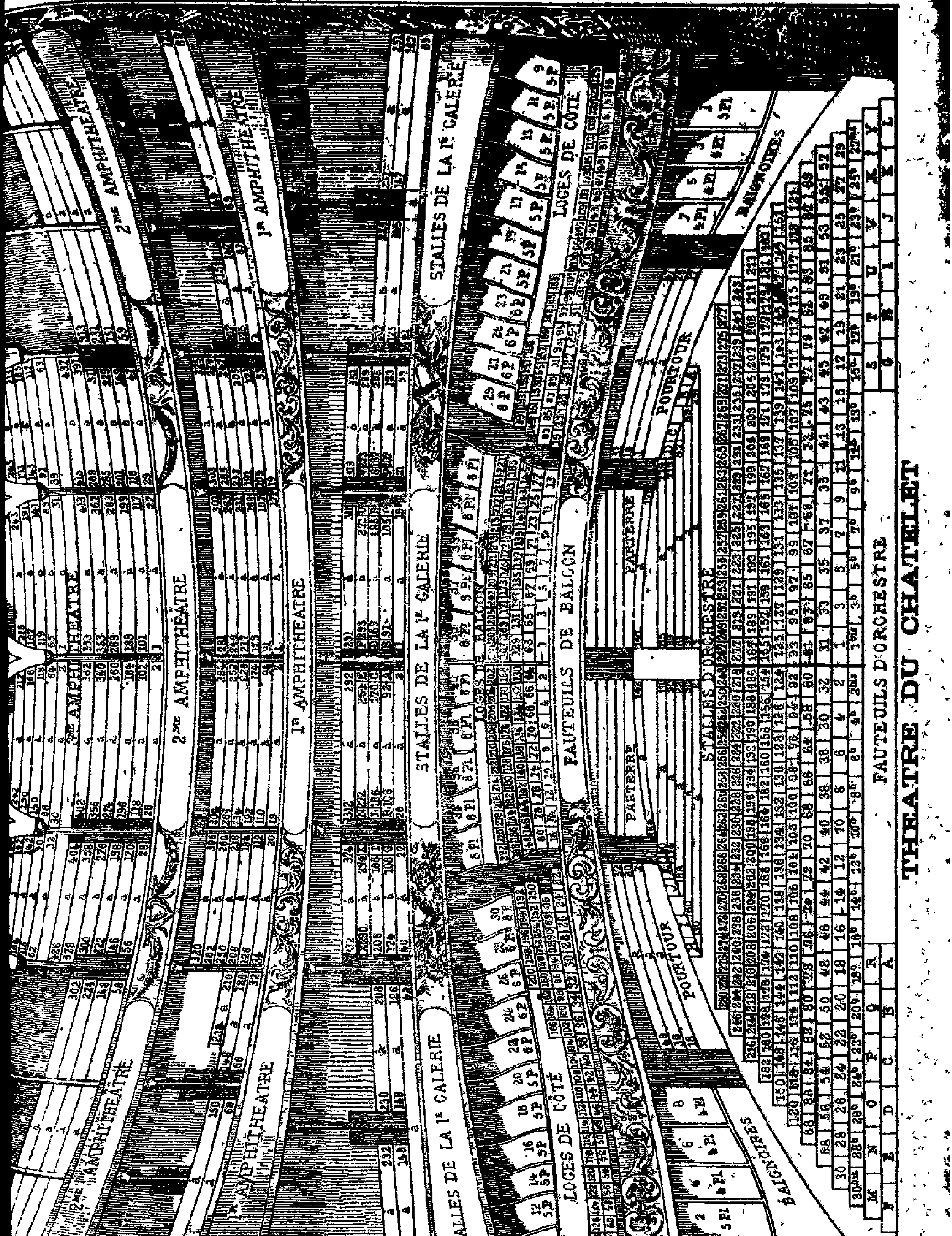
30 octobre. — Première représentation de *Lysistrata*, pièce en quatre actes et un prologue, de Maurice Donnay, musique de Amédée Dutacq.

Mmes		MM.	
Cora-Laparcerie	Lysistrata.	Karl	Agathos.
Félyne	Salabaccha.	Hasti	Lycon.
M. Lavigne	Lampito.	Bouthors	Taraxion.
Clairville	Gallyce.	Gandera	Prologos.
Morialle	Philina.	Arnaudy	Dercycle.
Calvill	Myrtale.	P Darcy	Théorus.
Vermeil	Myrrhine.	Barnier	Acestor.
Destrelle	Glycere.	Lou Tellegen	Cynesias.
Guy	Rhodippe.	Sauriac	Dracès.
Florise	Cynnah.	Savry	Phidon.
Kessel	Hirondelle.	Chotard	Strymodore.
Martza Renhardt	Calonice.	Terestri	Nicostrate.
De Beaumont	Nicodice.	Fallens	Clysthène
Yval	Rosée.	Cornet	Sosias.
d'Herbilly	Doris.	Berguet	Sacas.
M. L. Besson	Syra.	Regnier	Stylbonide.



LYSISTRATA. — Acte I. Scène IV. — Lysistrata : *Etes-vous décidées à vous lier par un serment inviolable ?...*

Photo Larcher. (Cliché de l'*Illustration*.)


THEATRE DU CHATELET
FAUTEUILS D'ORCHESTRE
STALLES D'ORCHESTRE
BAIGNOIRES
POURTOUR
PARTERRE
FAUTEUILS DE BALCON
LOGES DE COTÉ
STALLES DE LA 1RE GALERIE
1RE AMPHITHEATRE
2ME AMPHITHEATRE

CHATELET

PLACE DU CHATELET

Location : Téléphone 102-87 — Administration : Téléphone 102-66

3.600 places

PRIX DES PLACES

PREMIER BUREAU	Bureau	Location
Loges (8 places)	60 »	72 »
— (6 places)	45 »	54 »
Baignoires (4 places)	30 »	36 »
Fauteuils de balcon (1er rang)	9 »	10 »
— (autres rangs)	8 »	9 »
Fauteuils d'orchestre (4 premiers rangs)	8 »	9 »
Fauteuils d'orchestre, 2e série	6 »	7 »

DEUXIÈME BUREAU	Bureau	Location
Première galerie (1er rang)	6 »	7 »
— (autres rangs), de face	5 »	6 »
— — de côté	4 »	5 »
Stalles de 1er amphithéâtre	3 »	4 »
Stalles de parterre	3 »	4 »
2e amphithéâtre	2 »	» »
3e amphithéâtre	1 »	» »

Dimanches et fêtes 50 centimes en plus.

Historique

Le théâtre du Châtelet fut fondé en 1780, 24, faubourg du Temple, par Antoine Franconi et l'écuyer Astley ; il fut, tout d'abord un cirque consacré à la voltige. Le fils Franconi qui succéda à son père transporte son théatre au Jardin des Capucines (1798) puis rue du Mont-Thabor sous le nom de Cirque Olympique. En 1816 il fut exproprié et retourna boulevard du Temple où il fut détruit par un incendie en 1826. Il rouvrit un an après, toujours boulevard du Temple, entre l'Ambigu et l'ancien Hôtel Voulon. A cette époque il changea de genre et devint, à peu près, ce qu'il est aujourd'hui. On y jouait la pièce militaire à grand spectacle et la féerie.

Au moment de la Révolution de 1848 il changea de nom et devint Théâtre National, puis sous Napoléon III, Théâtre Impérial du Cirque. Enfin en 1862, par suite d'une nouvelle expropriation, il fut transféré place du Châtelet.

La nouvelle salle a coûté près de 3 millions et demi. L'architecte était M. Davioud qui l'avait construite pour remplacer l'ancien Théâtre du Cirque, situé sur le boulevard du Temple, et démoli en 1862, lors du percement du boulevard du Prince-Eugène, depuis le boulevard Voltaire. Il a été agencé pour contenir 3.600 spectateurs, la scène peut permettre le déploiement de 500 figurants et a une dimension de 23 m. 50 sur 22. Il a d'abord été éclairé par un plafond lumineux mais peu à peu on est revenu à l'éclairage ordinaire, qui a été augmenté par de nombreux foyers électriques d'une grande intensité pour les féeries et les pièces à spectacles. Il a été dirigé d'abord par Hostein, puis par MM. Paul Deshayes et Lacressonnière à qui succédèrent Herz et Dufau qui voulurent y implanter l'opera populaire en 1874. L'essai ne réussit pas et la direction passa entre les mains de Fischer et Baugé, qui eux-mêmes la cédèrent en 1875, à Castellano. Celui-ci resta à la tête du théâtre jusqu'en 1880, il eut pour successeur Emile Rochard, à qui succéda M Floury, avec lequel M. P. Clèves s'associa. Le Châtelet eut ensuite comme directeur Mme Vve Floury, M. Rochard avec MM. Fontanes et Judic pour la seconde fois et M. Fontanes le directeur actuel (1904).

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur, M. Fontanes.

Administrateur directeur de la scène, Régisseur général, M. Henri Prévost, I. ✿. — *Secrétaire général*, M. Bégusseau, I. ✿ — *Régisseurs*, MM. Hubert Genin, A. ✿, et Sigaud. — *Chef machiniste*, M. Colombier, A. ✿. — *Chef de la figuration*, M. Pouget. — *Chef des accessoires*, M. Brizard — *Souffleur*, M. Francis.

ORCHESTRE ET BALLET

Chef d'orchestre, M. Marius Baggers, I. ✿. — *Sous-chef*, M. Paulus, I. ✿.
Maîtresse de ballet, Mme Gedda. — *Régisseur du ballet*, Mme Henry.
Danseuse étoile, Mme Pellucchi.

ARTISTES

MM. Hamilton, Jullien, Bardès, Freddy, Duval, Vinter, Mari, Hameline, Garuder, Gaget.

Mmes Peuget, Flore Moquot, Irma Perrot, G. D. Etiévant, J. Léo, Lizerolle.

En représentation, MM. Vilbert, Nemo, Vallé.

Premières et reprises de l'année 1909

27 janvier. — Première représentation de *les Aventures de Gavroche*, pièce nouvelle en 4 actes et 23 tableaux de MM. Victor Daunay et Gaston Marot. Musique nouvelle et arrangée par M. Marius Baggers.

Mmes		MM.	
Marguerite Ninove	Geneviève.	Jacques Pradaly	Henri.
Marguerite Peuget	Juliette.	Bardès	Morgan.
Jane Maylianes	Jeanne.	Vandenne	Vernoc.
Lizerollé	Valdor.	Chambéry	Lamourette.
Pascal	Moraly.	Vinter	Wilson.
Cameroun	1re Fleuriste.	Dombreval	Tilleraye.
Esther	2e Fleuriste.	P. Garnier	De Grancy.
MM.		Duval	De Consul.
Arquillière	Borck.	Geocourt	Le chef Indien.
Gaston Séverin.	Davis.	Longuepée	De Sericourt.
Hamilton	Gavroche.	Ollivier	Evans.
Henry Jullien	Dick.		

Saison d'Opéra Russe

19 mai. — Première représentation de *le Pavillon d'Armide*, ballet en un acte et trois tableaux, de Alexandre Benois, musique de N. Tchérepnine, dansé par Mmes Karalli, Karsavina, Baldina, Alexandra Fedorova, Smirnova, Dobrolubova, et MM. Mordkine, Nijinsky, Boulgakow, Grigoriew, Petrow et tout le corps de ballet.

Le Prince Igor, scènes chantées et danses polovisiennes de l'Opéra de *Borodine*.

Mme		MM.	
Pétrenko	Kontchakowna.	Smirnow	Wladimir.
MM.		Zaporojetz	Kontchak.
Charonow	Le Prince Igor.	d'Arial	Ovlour.

Danses polovisiennes par Mmes Sophie Fédorova, Smirnova, M. Bolm et tout le corps de ballet.

Le Festin, suite de danses, musique de Rimsky-Korsakow, Glinka, Tchaïkowsky, Glazounow, dansée par les ballerines, les premiers danseurs et tous les artistes du ballet.

Orchestre du théâtre de Moscou, sous la direction de N. Tcherepnine et Emile Cooper.

4 Juin. — Première représentation de *Rousslan et Ludmila*, opéra de Michel Glinka (1er acte).

Mmes		MM.	
Lipkowska	Ludmila.	Smirnow	Le Bayan.
Zbroueva	Ratmir.	Charanow	Svetosar.
		Kastorsky	Rousslan.
		Zaporojetz	Farlaff.



SAISON RUSSE. — La danse de l'*Oiseau de Feu* dans le *Festin.* — Mlle Karsavina et M. Nijinski.

Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro.*)

Les Sylphides, rêverie romantique en un acte, musique de Chopin, instrumentée par les compositeurs russes, dansée par Mmes Anna Pavlova, Karsavina, Baldina, M. Nijinsky et tout le corps de ballet.

Cléopâtre, **drame chorégraphique en un acte, musique de A. Arensky.**

Mmes		MM.	
Pavlova	Ta-Hor.	Michel Fokine	Amoun
Ida Rubinstein	Cléopâtre.	Nijinsky	Un escl. de Cléopâtre.
Karsavina	Esclave de Cléopâtre.	Boulgakow	Le Grand-Prêtre.

9 Juin. — ***Ivan le Terrible*** (La Pskovitaine), opéra en trois actes et cinq tableaux, de Rimsky-Korsakow.

Mmes		MM.	
Lipkowska	Princesse Olga Tokmakow.	Chaliapine	Ivan le Terrible.
		Kastorsky	Prince G. Tokmakow
Petrenko	La Nourrice.	Charonow	Prince Wiazemsky.
Pavlova	Stépanide Matouta.	Damaew	Michel Toutcha.
		Dawydow	Bayard Matouta.
		Charonow	Youchko Belebine.



Ivan le Terrible. — M. Chaliapine. Le triomphateur de la saison russe au Châtelet dans Ivan le Terrible.

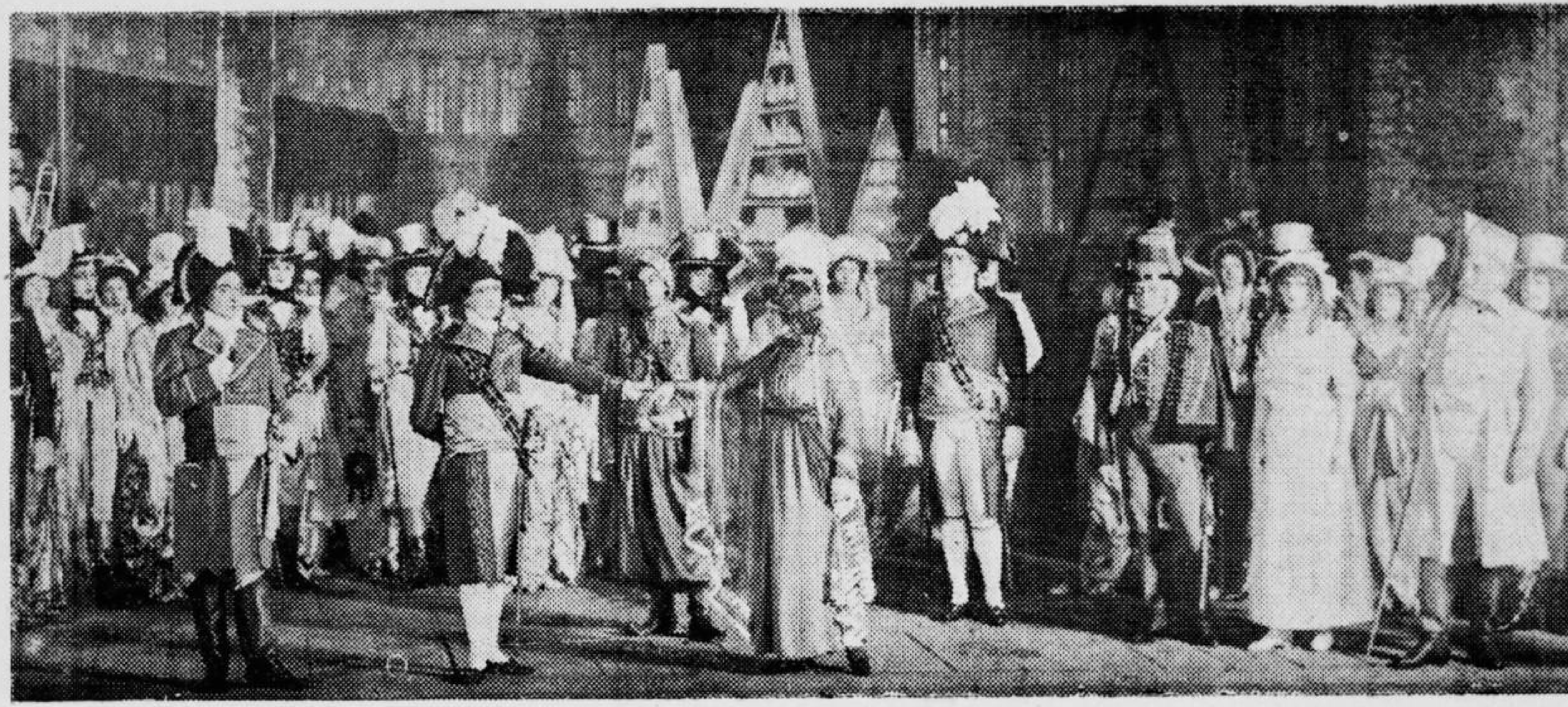
Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro*.)

6 Août. — Reprise de *Michel Strogoff*, pièce en cinq actes et seize tableaux, de d'Ennery et Jules Verne.

Mmes		MM.	
Delphine Renot	Marfa Strogoff.	Vinter	Ivan Ogareff.
Marthe Dhermont	Sangarre.	Freddy	Empl. du télégraphe.
Pannetier	Nadia Fedor.	H. Duval	Le Gouverneur.
Lizerolle	Une Voyageuse.	Pierre Garnier	L'Emir Féofar.
MM.		G. Mori	Général Kinof.
Hamilton	Jollivet.	Ollivier	Capitaine Tartare.
Camille Bert	Michel Strogoff.	Ameline	Général Voronzoff.
H. Jullien	Blount	Gaget	Un Bohémien.
Bardès	Le Maître de Poste.		

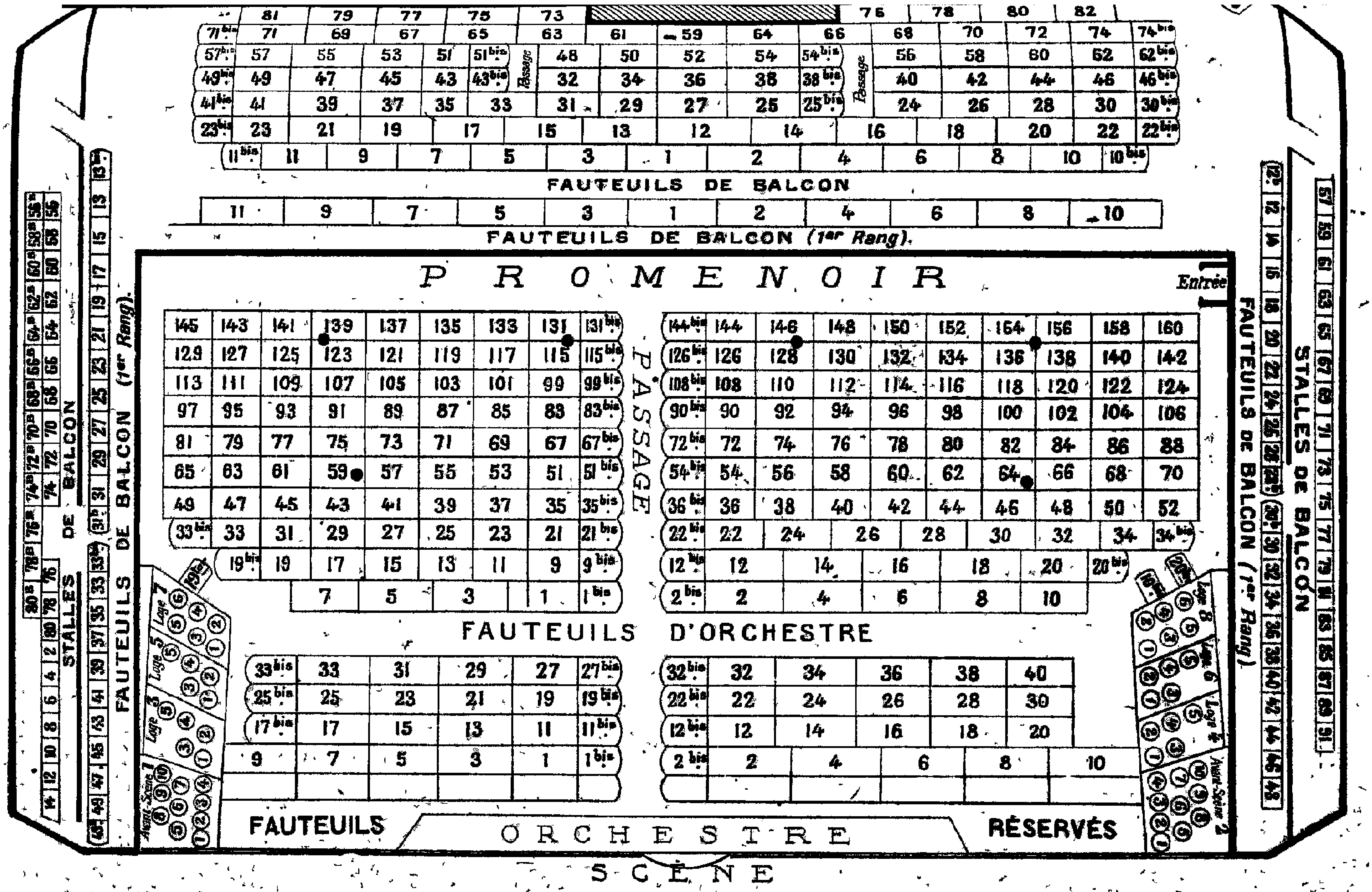
27 Octobre. — Première représentation de *La Petite Caporale*, pièce à grand spectacle, en trois actes et vingt tabl aux, de Victor Darley et Henri de Gorsse, musique nouvelle de Marius Baggers et William Salabert.

Mmes		MM.	
Flore Mignot	Pervenche.	Vilbert	Cassoulas.
Marguerite Peuget	Florinde.	Hamilton	Filoche.
Irma Perrot	Mme Vincent.	Henry Jullien	Valberg.
Raymonde Ariel	Charlotte.	Paul Villé	Bonaparte.
Jane Léo	Mme Champouilleux	Freddy	Olivier.
C. P. Etiévant	Une actrice.	Nemo	Champouilleux père.
Lizerolle	Première Fleuriste.	Valbret	Le Maire.
Raymonde	Une Habilleuse.	Bardès	Le Régisseur.
Stalla	Première Danseuse.	Vinter	L'adjudant.
Viennois	Deuxième Danseuse.		



CHATELET — LA PETITE CAPORALE. — *La Fête de Nuit.* (20e tableau.)

Photo Bert. (*Comœdia.*)



NOUVEAU CHATEAU-D'EAU

NOUVEAU THÉATRE DU CHATEAU D'EAU

61, RUE DU CHATEAU-D'EAU (COIN DU BOULEVARD DE STRASBOURG)

Téléphone : 439.05.

Le seul théâtre d'Opérette de Paris

800 places.

PRIX DES PLACES

	Location	Bureau		Location	Bureau
Avant-scènes	6 05	5 50	Fauteuils balcon, 1er rang	3 60	3 30
Loges	4 95	4 40	— — ordinaires	2 50	2 20
Fauteuils réservés	4 95	4 40	Stalles de balcon	1 75	1 65
Fauteuils d'orchestre	2 50	2 20	Promenoir	1 75	1 10

ADMINISTRATION 1909-1910.

Directeurs : MM. Oscar Dufrenne et André Grandjean, A. ✠.
Secrétaire général : MM. Emile Favrel. — *Directeur de la scène* : Montclair. — *1er Chef d'orchestre* : Siabas. — *Caissier principal* : André Jouanneau. — *Sténo-dactylographe* : Mme Arnaudet. — *Chef du personnel* Arsène Millochau. — *Secrétaire de la Direction* : Ferdinand Colin. — *Contrôleur en chef* : Albert Mabhoux. — *Régisseur* : Bucan. — *Régisseur des chœurs* : Pocquet.

ARTISTES

MM. Lucien Noël, Chambon, Montclair, Chambéry, Bucan, Pocquet, Ferré, Gerby, Clerti, Gandillon, Debeauval, Wisgen, etc.
Mmes Sarah Morin, Van Heim, Vandernoot, Mélodia, Fleury Pillard, Zélie Weill, Théo Payen, Marcelle Brémont, Dalny, Simon, L'Honoré, etc.

Premières et reprises de l'année 1909

15 Octobre. — Première représentation (à ce théâtre) de *Les Cloches de Corneville*, opérette en trois actes et six tableaux, de Clairville et Gabet, musique de Planquette.

Mmes		MM.	
Mélodia	Germaine.	Lucien Noël	Le Marquis.
Van Heim	Serpolette.	Montclair	Gaspard.
		Chambon	Grenicheux.
		Chambéry	Le Bailli.

29 Octobre. — Première représentation (à ce théâtre) de *Gillette de Narbonne*, opérette en trois actes de Chivot et Duru, musique d'Audran.

Mmes		MM.	
Vandernoot	Gillette.	Montclair	Griffardin.
Mélodia	Rosita.	Chambon	Olivier.
M.		Chambéry	Le Sénéchal.
Lucien Noël	Roger de Lignolles.	Fabre	Le roi René.

12 Novembre. — Première représentation (à ce théâtre) de *La Mascotte*, opérette en trois actes, de Duru et Chivot, musique d'Audran.

Mmes		MM.	
Sarah Morin	Bettina.	Lucien Noël	Pippo.
Mélodia	Fiametta.	Montclair	Laurent XVII.
		Chambon	Fritellini.
		Chambéry	Rocco.

26 Novembre. — Première représentation (à ce théâtre) de *Miss Helyett*, opérette en trois actes de Maxime Boucheron, musique d'Audran.

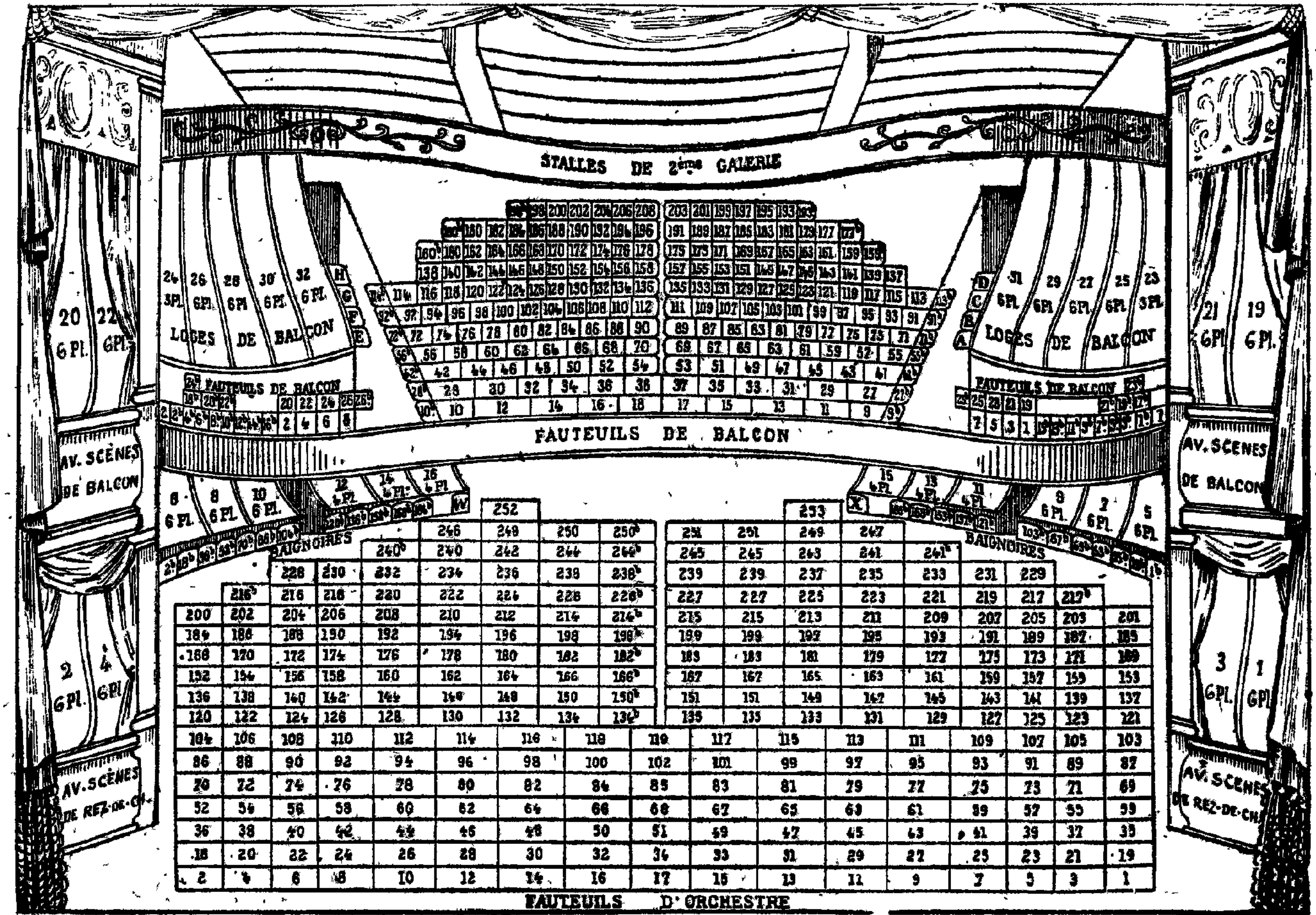
Mmes		MM.	
Van Heim	Helyett.	Lucien Noël	Paul.
Vandernoot	Nannela.	Montclair	Smithson.
Fleury Pillard.	La Senora.	Chambon	Puycardas.
		Chambéry	James.
		Debeauval.	Bacarel.

10 Novembre. — Première représentation (à ce théâtre) de *Les Mousquetaires au Couvent*, opérette en trois actes, de MM. Paul Février et Jules Prével, musique de Louis Varnay.

Mmes		MM.	
Mélodia	Marie.	Lucien Noël	Brissac.
Van Heim	Louise.	Montclair	Bridaine.
Zélie Weill	La Supérieure.	Chambon	Gontran.
Fleury Pillard	Sœur Opportune.	Renaudin	Le Gouverneur.
		Pocquet	Rigobert.

24 Décembre. — Première représentation (à ce théâtre) de *Rip*, opéra-comique en quatre actes et sept tableaux, de Meilhac, Ph. Gille et H. Farnie, musique de Robert Planquette.

Mmes		MM.	
Van Heim	Nelly.	Dutilloy	Rip
Vandernoot	Kate.	Montclair	Nick Vedder.
Dalny	Jacinthe.	Chambéry	Sichabod.
		Bourgueil	Jack.
		Rernaudin	Denick.



THÉATRE CLUNY

CLUNY

71. BOULEVARD SAINT-GERMAIN

1.100 places

Téléphone 807-76

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location
Avant-scène du rez-de-chaussée (6 places)	36 »	42 »
Baignoires (6, 5, 4, 3 places), la place	5 »	6 »
Fauteuils d'orchestre avancés.	5 »	6 »
— — 1re série.	4 »	5 »
— — 2e série.	3 »	4 »
Stalles d'orchestre	2 50	3 »
Parterre	1 50	2 »
Avant-scène du premier étage (6 places)	36 »	42 »
Loges de balcon (6, 3 places), la place	4 »	5 »
Fauteuils d'avant-scène	4 »	5 »
Fauteuils de balcon, 1re série.	4 »	5 »
— — 2e série.	3 »	4 »
— — 3e série.	2 »	3 »
Stalles de 2e galerie	1 »	1 50

Historique

En 1864, il se fonda boulevard Saint-Germain, à côté du musée de Cluny, une salle de café-concert sous le nom d'Athénée musical. Elle ne réussit pas et fut bientôt transformée en un petit théâtre de musique, dit théâtre Saint-Germain. Plusieurs directeurs se succédèrent, sans lui attirer la vogue. Larochelle acheta l'immeuble en 1866, et dès lors le théâtre Cluny entra dans une voie toute nouvelle. Le succès fut tel que le public lui avait décerné le titre de second Théâtre-Français. Larochelle se retira en 1871 et la direction passa aux mains de Roger, puis de Paul Clèves, enfin de MM. Pournin et Marot. En décembre 1875, Pournin resta seul directeur, jusqu'en mai 1876, époque à laquelle Paul Clèves redevint directeur. En 1878, celui-ci étant devenu l'associé de Ritt et Larochelle à la Porte-Saint-Martin, la direction passa entre les mains de Talien, artiste de l'Odéon. Sous cette direction furent inaugurées les matinées dites *des jeunes*, précédées de conférences. Le 1er juin 1881, Talien céda son bail à Taillefer, qui lui-même eut pour successeur, en juin 1882, Maurice Simon, qui céda à son tour à MM. Derambourg et Marc. Puis vinrent successivement : MM. Marx, Marius et Joseph Poucet ; L. Duplay et Cie, directeurs actuels.

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur : MM. L. Duplay et Cie. — *Régisseur général* : M. Robert Tourneur. — *Chef d'orchestre* : M. Cavaillé-Massenet. — *Chef machiniste* : M. Ollier. — *Contrôleur en chef* : M. Blum. — *Inspecteur de la salle* : M. Maboux. — *Décorateur* : M. Maréchal.

ARTISTES

MM. Hamilton, Armand Marie, Valot, Mori, Marius, Perret, Laroche, Barral.
Mmes Franck-Mel, Germaine Milo, Miler, B. Bertyl, Adrian, Dorival, Soreta.
Artistes en représentation. — MM. Carpentier, H. Jullien ; Mmes Gaby-Boissy, A. Girl, Claudie de Sivry, Mars-Pearl.

Premières et reprises de l'année 1909

5 mars. — Première représentation de *Le Billet de Loterie*, comédie en un acte, de MM. Gilles et Roger.

Mlle		M.	
Jane Peyral	Andrée.	Marius	Albert.

Wagon d'Amour, vaudeville en un acte, de MM. Claude Roland et J. Marsèle.

Mlles		MM.	
J. Renouard	Coralie.	Remongin	Cyrille.
G. Aubrays	Julienne Laminoir.	René Fugère	Un soldat.
M.		Marius	Un voyageur.
Valot	Joseph Laminoir.	Billeat	Un contrôleur.

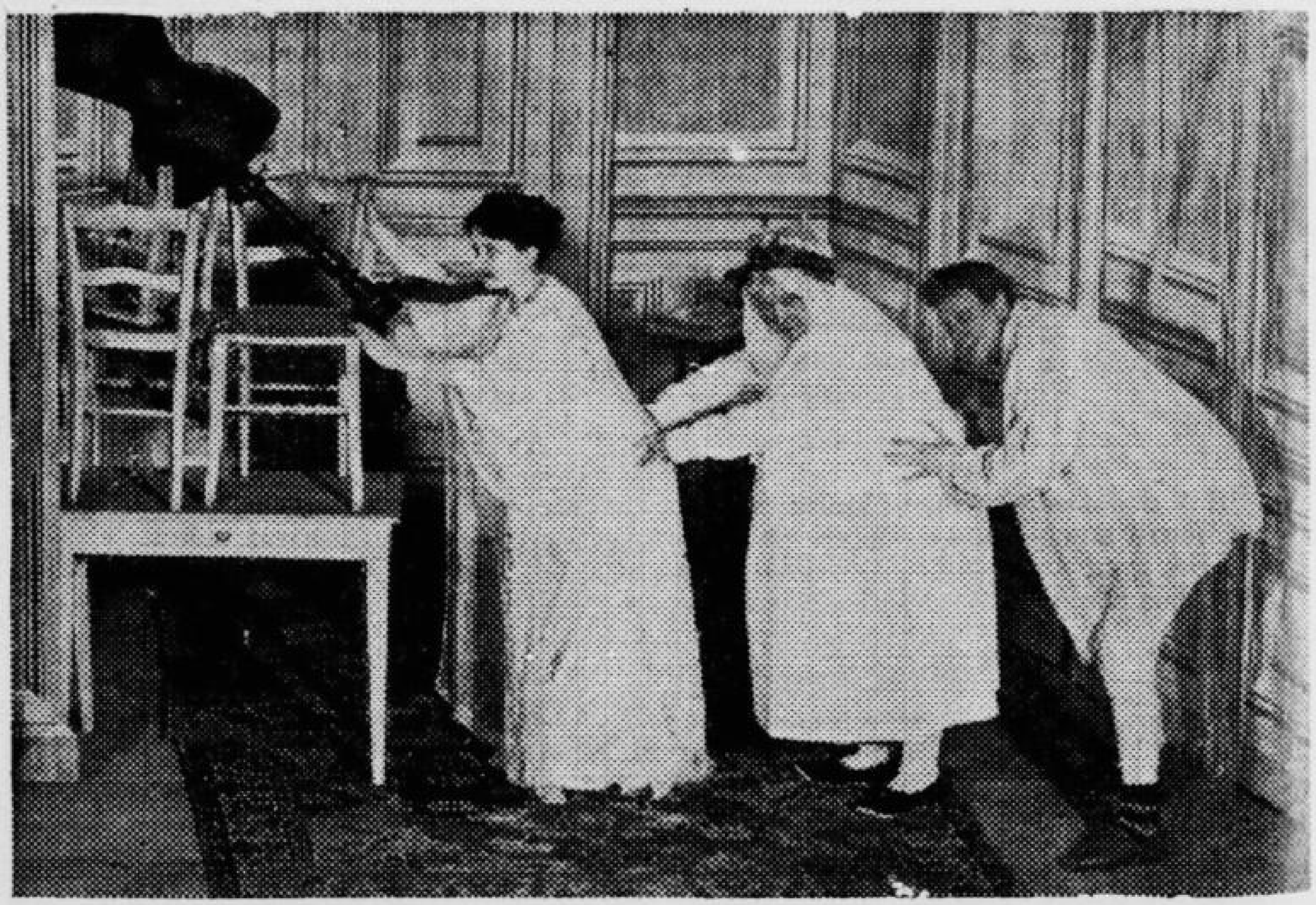
Cochon d'Enfant, vaudeville en trois actes, de MM. André de Lorde et Raphaële.

Mmes		MM.	
Emma Bonnet	La tante Hudson.	Delphin	Marius.
Franck-Mel	Mme Boulard.	Coradin	Léon Planel.
Benda	Yvonne.	Paul Perret	M. Edmond.
Dermonville	Cecilia.	G. Saulieu	Paul Lormoy.
Villeroy	Henriette Planel.	Koval	Julot.
Sarlier	La dompteuse.	Leriche	Toby.
		Georges	M. Coco.

6 novembre. — Première représentation de *La Sanction sociale*, pièce en un acte, de M. Ed. O'Tarell, jouée par M. Darbel, Mmes Valbert et Calmont.

Joyeuse Gaffe, vaudeville en trois actes, de M. François Desroches.

Mmes		MM.	
Franck-Mel	Mme Balicourt.	Alfred Rheims	Lambertin.
Alice Demours	Céleste Lambertin.	E. Pont	Frétillon.
Jane Renouardt	Arthémise.	Le Pelletier	Flipois.
Peyral	Henriette.	Bellent	Jean.
MM		Darbel	Un télégraphiste.
Paul Perret	Arnoudet.	Schachmann	Boultout.
Valet	Balicourt.	Georges	Panadier.
G. Saulieu	Dejobert.		



La Joyeuse Gaffe, vaudeville en trois actes de M. Fr. Desroches. — (1er acte.)

Photo Manuel. *(Comœdia.)*

Au Boul'Mich', fantaisie-revue en cinq tableaux, de MM. C. de Morlhon et Albert-René.

Mmes

Benda	La Satire.
Franck-Mel	La chauffeuse.
D'Umès	Première duelliste.
	La perceptrice.
	Mimi Pinson.
Jane Renouardt	Deuxième duelliste.
	Téléphone sans fil.
	Un débardeur.
J. Haimart	La chanteuse.
	La caissière.
	Pomera.
Peyral	La camelote.
	Une receveuse.
	Une débardeuse.

Mmes Dermenville, B. Valbert, Doriac, Suzy Deval, Fernande Nicolle, Alice Morel, de Mars, d'Estrée, Léa Blanc, Jane Lemonnier, Dehal.

MM.

Paul Perret.	Le Doyen des étudiants.
Koval.	Le piéton.
	Le charpentier.
	L'Esquimau.
Marius	Le Préfet.
Saulieu	Schlass
Valot	L'agent.
	Le contribuable.
Le Pelletier.	Le paveur.
	Le vieux matelot.
Mellingès	Le premier violon
	Cochery.
E. Ponty	La flûte.
	Le Tzigane.
	L'Esquimau.
A. Rheims.	Le camelot.
	Un Gascon.
	Clodoche.

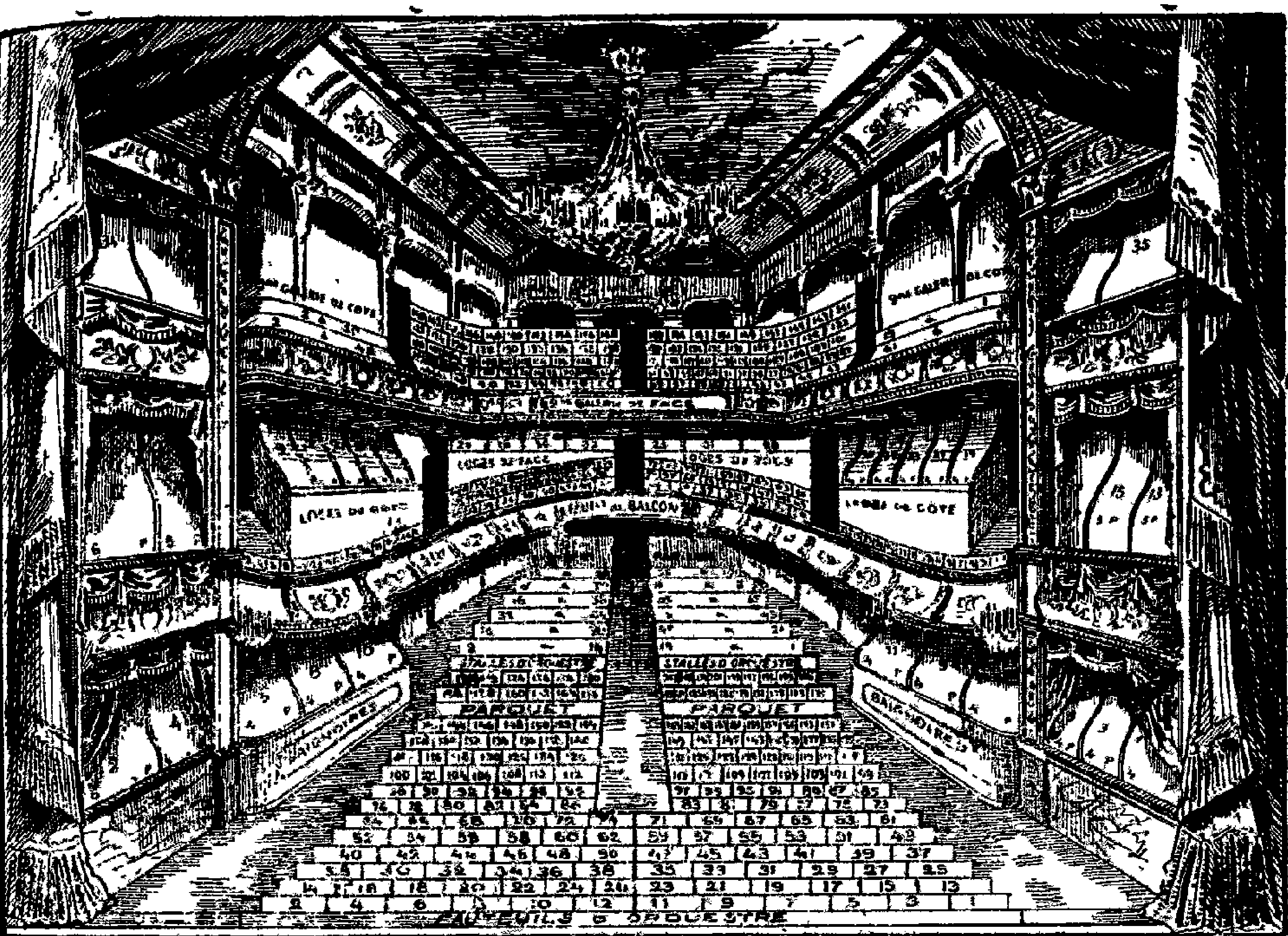


AU BOUL'MICH !, fantaisie-revue en cinq tableaux de MM. C. de Marhon et Albert René.

Photo Manuel. *(Comœdia.)*

9 décembre. — Première représentation de *Un Mariage de Gourdes*, folie-vaudeville en trois actes et quatre tableaux, de M. Gardel-Hervé.

Mmes		MM.	
Franck-Mel	Angélina Bezartd.	Coradin	Sosthène Leroy.
Benda	Lucie.	P. Perret	Bezard.
Renouardt	Emilienne.	Koval	Gourdiflot.
Haimart	Eglantine.	G. Saulieu	Isidore.
Peyral	Berthe Bezard.	Méllinger (Scala)	Alphonse.
Dermenville	Rosalie	Valot	Docteur Rigouillot.
Valbert	Mlle Beauminet.	Marius	Arsène Rigouillot.
Sorel	Mlle Fouillotte.	Pont	Joseph.
Sarlier	Elise.	Rheims	Docteur Tristan.
Delval	Clémence-Suzanne.	Le Pelletier	Duriveau.
Morel	Joséphine, Un Groom.		



THEATRE DEJAZET

4, cité Magenta, 35, bd Magenta (Métro : Lancry)

SALLE MODERNE de CONCERT

A LOUER

pour auditions d'élèves ou musique de chambre

180 PLACES

Cette Salle particulière se recommande à tous les artistes ou professeurs, par son installation confortable et ses qualités acoustiques

Chauffage à la vapeur — Éclairage : gaz et électricité

FOYER avec entrée spéciale pour les artistes

Pour visiter et tous renseignements, s'y adresser tous les jours de 3 heures à 5 heures

PRIX TRÈS MODÉRÉS

DÉJAZET

41, BOULEVARD DU TEMPLE

Téléphone 1016-80

950 places

PRIX DES PLACES :

	Bureau et location
Avant-scène de-rez-de-chaussée	5 »
— de balcon	5 »
Baignoires	5 »
Loges de balcon, de face	5 »
— de côté	3 »
Fauteuils d'orchestre, 1re série	5 »
— — 2e série	3 »
— — 3e série	2 50
Balcon (1er rang), de face	5 »
— — de côté	3 50
— (2e et 3e rang), de face	3 »
Stalles d'orchestre	1 50
Fauteuils de galerie	1 50
Stalles de galerie	1 »
Amphithéâtre	» 50

Historique

Ce théâtre s'appela successivement « Folies Meyer », du nom de son premier propriétaire ; « Théâtre des Folies Nouvelles », avec Paul Legrand, qui y jouait la pantomime et en 1859 « Théâtre Déjazet », du nom de la célèbre artiste Virginie Déjazet qui y joua des opérettes et des pièces de son répertoire. En 1869, Eug. Déjazet abandonna la Direction ; en 1876, Ballande y installe son troisième Théâtre Français et en 1880 le théâtre reprit son nom de Théâtre Déjazet qu'il a conservé.

La salle a été reconstruite en 1882, elle a été successivement dirigée par MM. Campisiano, Boscher, Calvin et Lemonnier, et enfin M. Georges Rolle, le directeur actuel.

C'est à Déjazet que furent jouées les premières pièces de M. Gandillot : *Les Femmes collantes* et *Ferdinand le Noceur* dont le succès fut formidable que, depuis, dépassa le fameux *Tire au Flanc*.

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur : M. Georges Rolle, I. ✪.

Régisseur général : M. Max André. — *Chef d'orchestre* : M. Alleyn. — *Contrôleur en chef* : M. Grand. — *Contrôleur en second* : M. Jacquet. — *Chef machiniste* : M. Chabruère.

ARTISTES

En représentation : Mlle Hélène Maïa ; M. Charlier.

MM. Philippon ; Max André ; Wagmann ; Albouy ; Marcel Vallée ; Fretel ; Dumont ; Gerard ; Loruy ; Saint-Ober ; Daley.

Mmes Paule Rolla ; Greyval ; Tarlet ; Magda James ; Mady Mayer ; Alix Russy ; Saint-Marc, Taverny.

Tous les dimanches et fêtes, matinées.

Tous les jeudis matinées de famille. — Prix des places : 2 fr., 1 fr. et 0 fr. 50.

N. B. — L'Administration délivre des cartes d'abonnement donnant droit pour une ou plusieurs personnes à toutes les places avec une réduction de 50 0/0, sans aucune obligation pour le titulaire.

Premières et reprises de l'année 1909

14 octobre. — Première représentation de *Philosophie*, comédie en un acte, de Georges Mitchell.

Mme		MM.	
Russy	Mariange.	Frétil	Ferette.
M.		Saint-Ober	Rogue.
Dumont	Le Commissaire.	G. Dalcy.	Edmond.

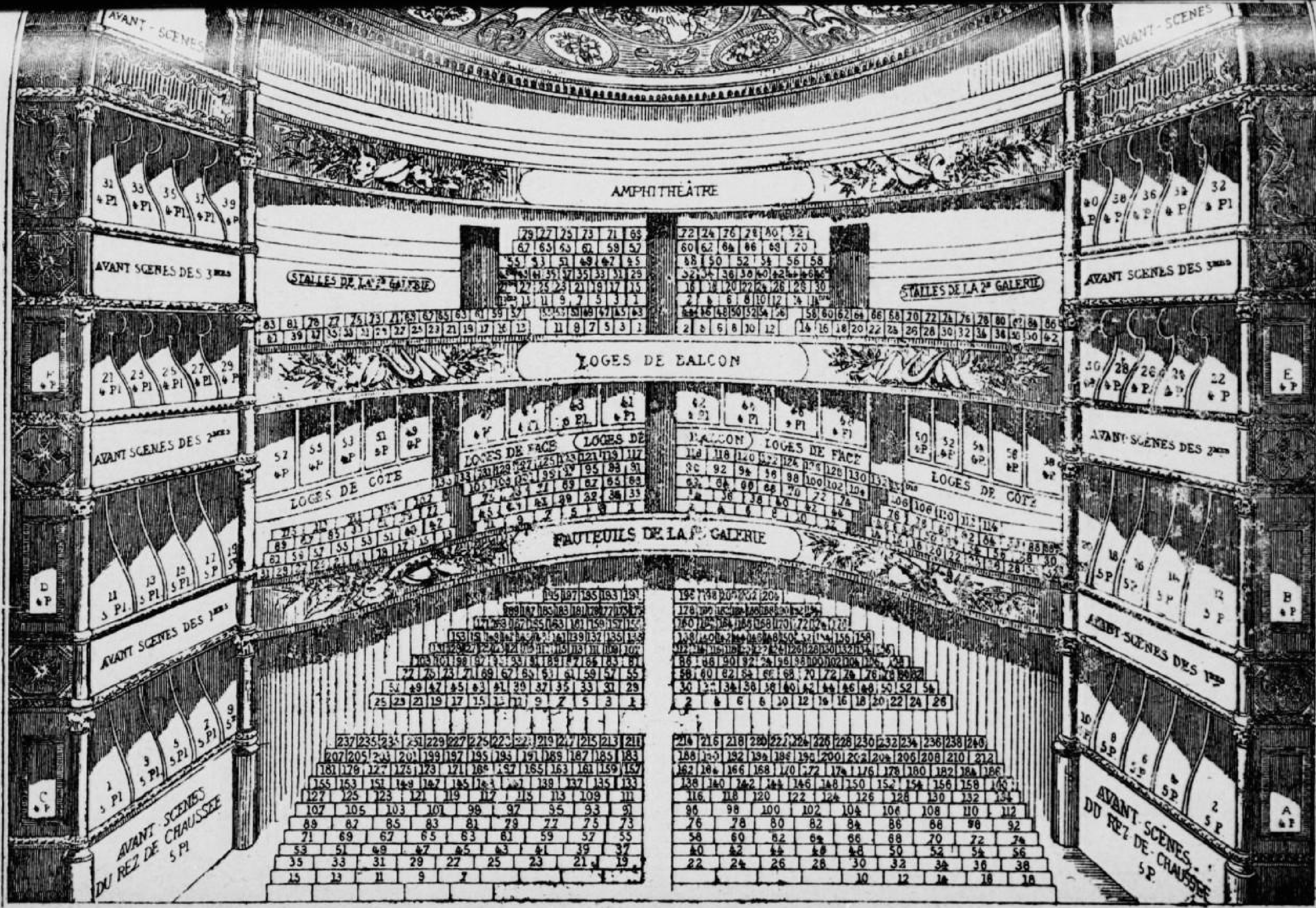
Le Petit de la Bonne, comédie en trois actes, de M. Georges Mitchell

Mmes	Madeleine.	MM.	
Paule Rolle	Palmyre.	Dumont	Docteur Ableaux.
Greyval	Jeanne.	Frétil	Remolens.
James	Volcy.	Vallée	Pinabu.
Tarlet		Lorny	Abel.
MM.		Gérard	Adolphe.
Raymond Marot	Bernard Chomerac.	Saint-Ober.	Balle.
Max-André	Saint-Fargeau.	G. Dalcy.	Le Télégraphiste.
Wagmann	Bourignon.		

2 décembre. — Première représentation de *Un joli Cadeau*, un acte, de Mouézy-Eon et J. Durieux.

Le Papa du Régiment, pièce en trois actes, de Mouézy-Eon et J. Durieux.

Mmes		MM.	
Hélène Maïa	Mirette Dorval.	Albouy	Lieutenant de Paradelle.
Tarlet	Mme Chavillon.		
Jame	Lucienne.	Wagmann	Chavillon.
Alix	Olympe.	Vallée	Oncle Martial.
Mady Meyer	Mme Gelinotte.	Saint-Ober	Poileux.
MM.		Fretel	Capitaine adjudant-major.
Charlier	Colonel Boutin.		
Philippon	Gelinotte.	Gérard	Henri.
Max-André	Lacaparède.		



FOLIES-DRAMATIQUES

FOLIES-DRAMATIQUES

40, RUE DE BONDY

Téléphone : Administration 437.00, Location 437.01

PRIX DES PLACES :

	Bureau	Location
Avant-scène de rez-de-chauss.	8 »	10 »
— de balcon.	8 »	10 »
— des secondes.	2 »	2 50
— des troisièmes	1 »	1 25
Loges de balcon . . la place.	7 »	8 »
Fauteuils d'orchestre réservés	7 »	8 »
— — 1re série.	5 »	6 »
— — 2e série.	3 »	4 »
Fauteuils de balcon réservés.	7 »	8 »
— — 1re série.	5 »	6 »
— — 2e série.	3 »	4 »
Stalles d'orchestre.	2 »	2 50
— de 1re galerie.	2 »	2 50
— de 2e galerie de face.	1 »	1 25
Amphithéâtre	» 50	» »

Historique.

Ce théâtre fut fondé en 1831, boulevard du Temple. Les premiers directeurs, Léopold et Mourier, y jouèrent des drames, des vaudevilles, Frédérik Lemaître y interpréta l'immortel *Robert Macaire*.

En 1862 il fut transporté rue de Bondy à son emplacement actuel. Moreau-Sainti en 1867 y acclimata l'opérette. De cette époque date les succès de l'*Œil Crevé*, *Le Petit Faust*, *Chilpéric*, *La Fille de Madame Angot*, *etc.*, *etc.*

Les différents directeurs qui s'y succédèrent furent, après Moreau-Sainti ; Cantin ; Blandin ; Gautier ; Michau et Brasseur ; Vizentini ; Peyrieux ; Regnard ; Sylvestre ; Nurrès ; Em. Duret ; Richmond ; Roger Debrenne ; Nilson Lhéry, directeur actuel.

ADMINISTRATION (1909-1910).

Directeur, M. Nilson Lhéry.

Secrétaire général, M. Garnier, A. ✿. — *Administrateur général*, M. Rougier. — *Régisseur général*, M. Draquin, A. ✿. — *Chef d'orchestre*, Haakmann.

ARTISTES.

MM. Draquin ; Taufenberger ; Leriche ; Danvers ; Stix Holl ; E. Duc ; Ducastel ; Herte ; Lajeane ; Douvile.

Mmes Jeanne Bloch ; Marcelle Lelières ; Pérouse ; Laure Dolba ; Myolis ; Leduc ; Dorbelly.

Premières et reprises de l'année 1909.

Direction Roger Debrenne.

15 janvier. — *Madame Malbrough*, opéra-bouffe en trois actes, de Lucien Métivet et Aimé Lachaume.

Mmes		MM.	
Mariette Sully	Mme Malbrough.	Chadal	Malbrough.
Jane Alba	Mironton.	Jordanis	Agenor.
Hélène Foucher	Betsy.	Fernal	Hercule.
Delahoche	Mme Pandore.	Modot	Tom Korn.
J. Ugalde	Mirontaine.	Marius Barlay	Dick.
		Saint-Bonnet	Pick.
		Fleury-Fontès	Nick.

30 janvier. — *Véronique* opéra-comique en trois actes, de MM. G. Duval, A. Vanloo. Musique de M. André Messager.

Mmes		Mmes	
Mariette Sully	Véronique.	Simon	Une Fleuriste.
Tariol-Baugé	Agathe.	Bremond	Une Demoiselle du Palais.
Léonie Laporte	Emérance.	MM.	
Flaurens	Denise.	Regnard	Coquenard.
Geraizer	Tante Benoît.	Vermanddèle	Florestan.
Marxelle	Zoé.	Jordanis	Loustot.
Guardia	Héloïse.	Fernal	Séraphin.
S. Hervé	Céleste.	Stern	Octave.
Fayen	Elise.	Michelet	Félicien.
Dairou	Irma.	Henriot	Emile.
Dolly	Sophie.	Michaut	Un Tambour.
Mirtyl	Amanda.	Mervel	Un Huissier.

31 mars. — *Le Barbier de Séville*, opéra-comique en quatre actes, de Beaumarchais, adaptation de Durdilly, Musique de Rossini.

Mmes		MM.	
Galvani	Rosine.	Roesi	Don Bartolo.
Garagnani	Berta.	Mariaches	Don Basilio.
MM.		Buldrini	Jiozello.
Ciccolini	Le Comte Almaviva.	Antonini	Un Sergent.
Nieli	Figaro.		

Direction Nilson Lhéry.

19 mai. — *Le Plongeon d'Amour*, pièce en un acte, d'Henry Huguenet.

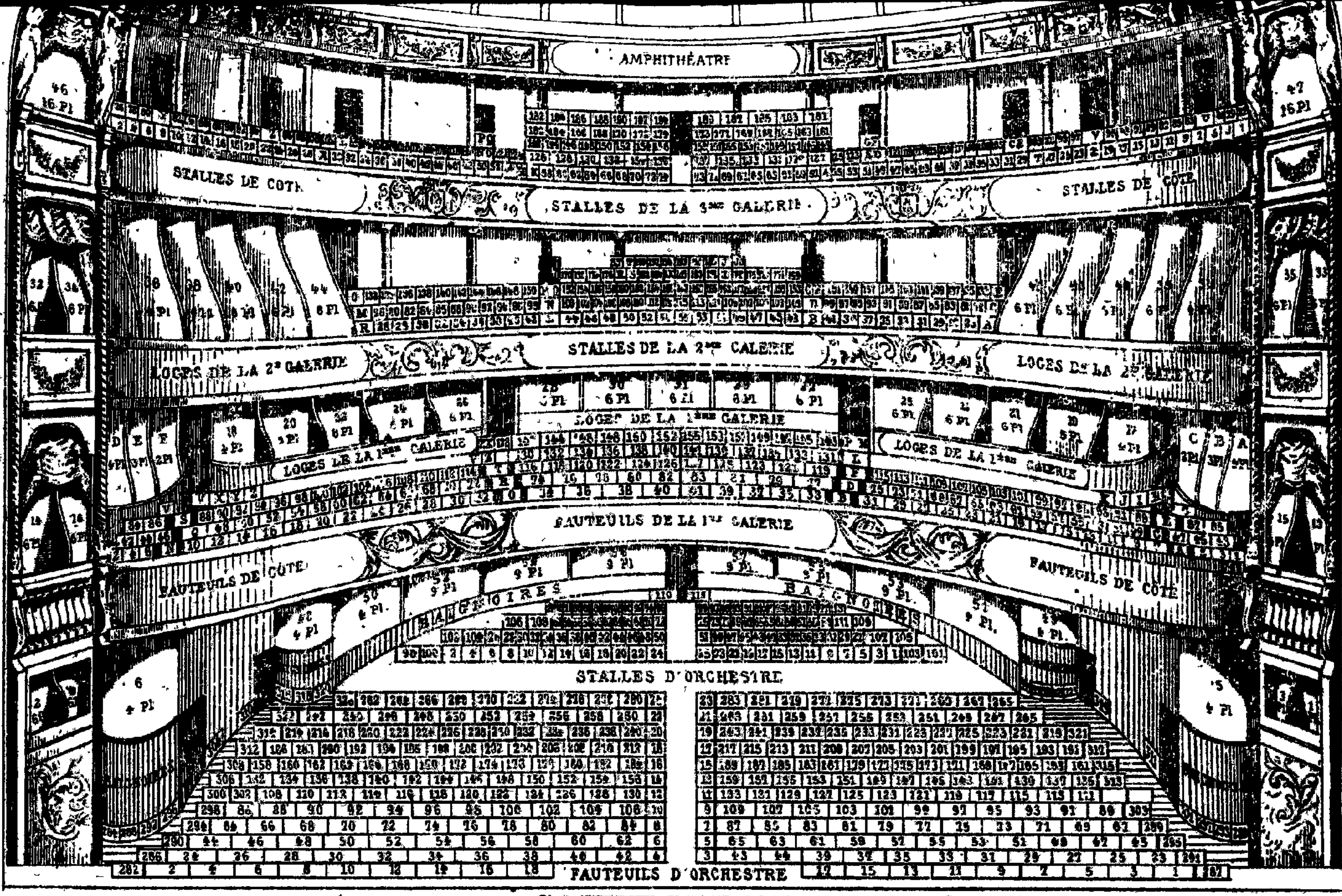
Mmes		M.	
Ziska	Madame.	Leriche	Monsieur.
Egasse	Henriette.		

Femme de Feu, vaudeville inédit en trois actes, de Jean Synes et Henri Defolins.

Mmes		MM.	
Jeanne Bloch	Mme veuve Papelard.	Tauffenberger	Prosper Vatel.
Mariette Lelières	Aila Blidah.	Desplanques	Arthur Clozel.
Myalis	Mme Elise.	Stiv-Hall	Pedro della Darriare.
Mira-Ceti	Virginie.	Ch. Leriche	Marius.
H. Sahari	Mme Blidah.	Delysle	Yacoub.
Mina-Rainaud	Mme Favry.	Roger Piquard	M. Adolphe.
Denise Egasse	Mme Dublot.	Chielain	M. Favry.
Marxelle	Rose.	Larue	M. Dublot.
Suz. Verdier	Hortensia.		

17 Décembre. — Première représentation, *Le Truc de Nicolas. Un Homme de Glace* vaudeville en trois actes, de L. de Verteuil.

Mmes		MM.	
J. Bloch	Mme Navarre.	Draquin	Tip.
L. Dalba	Augustine.	Leriche	Beauboulon.
Pérouse	Ellen.	Stiv-Hall	Putiphon.
Darbelly	Groseille.	Ducastel	Pierre.
Desrosiers	Mirette.		
G. Leduc	Clara.	E. Duc, Herté, Urich, Douville.	
Berty	Justine.		



GAIETE-LYRIQUE Extrait du Livret-Chaix des Rues de Paris

THÉATRE DE LA GAITÉ-LYRIQUE

2.000 places.

Téléphone 1029.20.

PRIX DES PLACES

	Bureau et Location		Bureau et Location
Avant-scène de rez-de-chaussée.	5 »	Avant-scène	3 »
— de balcon	5 »	Loges de 1re galerie	3 »
Loges de balcon	5 »	Fauteuils de 1re galerie	3 »
Fauteuils d'orchestre (1er rang)	5 »	Avant-scène de 2e galerie	2 »
— — (autres rangs).	4 »	Fauteuils de 2e galerie	2 »
Fauteuils de balcon	5 »		

Historique.

En 1753, date de sa fondation, ce théâtre avait pour titre " Théâtre des Grands Danseurs du Roi ", il avait pour directeur Nicolet. Il fut détruit en 1770 par un incendie et reconstruit la même année. En 1792, il s'appelait " Théâtre de l'Emulation " puis devint Théâtre de la Gaîté. En 1808, il était boulevard du Temple, où il fut de nouveau détruit par un incendie en 1835. Au moment de l'expropriation des Théâtres du boulevard du Temple, il vint s'installer au square des Arts-et-Métiers. On y joua différents genres et en 1874, sous la direction Offenbach, on fit un effet de restauration du grand drame à spectacle, avec la *Haine* de Sardou, mais l'essai ne réussit pas ; Offenbach garda la direction jusqu'en 1875. En octobre de cette année Vizentini lui succéda ; le 5 mai suivant le théâtre fut transformé en Théâtre National Lyrique (Opéra populaire). En 1878 la Gaîté reprit son nom et les artistes jouèrent quelque temps en société après la faillite de Vizentini, puis Camille Weinscheinck reprit le bail, qu'il conserva jusqu'en mars 1879. Le 1er juin suivant, MM. Martinet et Husson prirent possession du théâtre qu'ils transformèrent en Théâtre Lyrique. Ce nouvel essai dura jusqu'en mai 1880, époque à laquelle la direction fut prise par Reval de Rouville qui en février 1881, la céda à La Rochelle et Debruyère. Le 29 janvier 1884 mourut Larochelle, et Debruyère resta seul directeur. Il monte de nombreuses opérettes à grand spectacle qui eurent beaucoup de succès. MM. Isola frères lui succédèrent et y jouèrent l'opéra, le drame et l'opérette.

Après une direction de MM. Hertz et Coquelin, MM. Isola frères, à nouveau directeurs, en ont fait un théâtre d'opéra et d'opéra-comique. Est aujourd'hui la " Gaîté-Lyrique ".

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeurs, MM. Isola frères. — *Administrateur général*, M. de Lagoannère, I. ✿. *Régisseur général metteur en scène*, M. Octave Labis, I. ✿. — *1er Chef d'orchestre*, M. A. Amalou, I. ✿. — *2e Chef d'orchestre* (chef du chant), M. Archaimbaud. — *Secrétaire général*, M. Maurice Lefèvre. — *Régisseurs*, MM. G. Ogereau, A. ✿, et Rebuffat. — *Caissier*, M. Boucheron, A. ✿. — *Comptable et Contrôleur en chef*, Libert. — *Chef machiniste*, M. Sidebourg. — *Chef costumier*, M. Sirou.

Premières et reprises de l'année 1909.

25 janvier. — Première représentation, *Hernani*, opéra en cinq actes, d'après le drame de Victor Hugo, adaptation de Gustave Rivet, musique de Henri Hirchmann.

Mmes		MM.	
Yvonne Dubel	Dona Sol.	Féraud de St-Pol	Un Conjuré. Un Montagnard.
Goëllio	Yago.	Revaldi	Don Garcia.
Bérat	Josefa.	Chacon	Don Mathias.
MM.		Norbert	Don Francisco.
Affre	Don Carlos.	Reiss	Don Ricardo.
Boulogne	Hernani.		
Paty	Don Ruy Gomez.		

28 janvier. — Première représentation (à ce théâtre) *La Somnambula*, opéra en actes et 4 tableaux, musique de Bellini.

Mmes		MM.	
Galvani	Amina.	Ventura	Elvino.
Galan	Lisa.	Sabellico	Il Conte.
Garagnani	Térèsa.	Quintina	Alessio.
		Bartera	Il Notario.

6 février. — Première représentation (à ce théâtre), *La Dame Blanche*, opéra-comique en 3 actes, de Scribe, musique de Boëldieu.

Mlles		MM.	
Castel	Anna.	Devriès	Georges Brown.
Tiphaine	Jenny.	Féraud de St-Pol	Gaveston.
Berat	Marguerite.	Désiré	Dickson.
		Bouteloup	Mac-Irton.
		Chacon	Gabriel.

2 mars. — Reprise de *La Vivandière*, opéra-comique en trois actes, de Benjamin Godard.

Mlles		MM.	
d'Ajac	Marion.	Simard	Capitaine Bernard.
Berthe Lovelly	Jeanne.	Alberti	Marquis de Rieul.
MM.		Larbaudière	Lafleur.
Gilly	Georges de Rieul.	Bouteloup	Un Soldat.
Féraud de St-Pol	La Balafre.	Derais	Le général Hoche.

9 mars. — *Claironnette*, divertissement pantomime en un acte de M. Berjol Graivil, musique de M. Henri Hirchmann.

Mlles		MM.	
Duc	Claironnette.	Sicard	Flamberge.
Veline	Jocœur.		

Et le corps de ballet

15 mars. — Première représentation à ce théâtre de *la Favorite*, opéra en quatre actes. Paroles de Scribe, A. Royer et G. de Vaez, musique de Donizetti.

Mmes		MM.	
Delna	Léonor.	Boulogne	Alphonse.
Kerhouan	Ines.	Paty	Balthazar.
MM.		Sardet	Don Gaspar.
Affre	Fernand.		

29 mars. — Première représentation de *Maguelone*, drame lyrique de Michel Carré, musique de M. Edmond Missa.

Mme		MM.	
Lafargue	Maguelone.	Boulogne	Castelan.
MM.		Alberti	Bastoude.
Devriès	Cabride.		

14 mai. — Première représentation à ce théâtre de *le Prophète*, opéra en cinq actes et dix tableaux de Eugène Scribe, musique de Meyerbeer.

Mmes		MM.	
Delna	Fidès.	Boulogne	Mathisen.
Comès	Bertha.	Laskin	Zacharie.
MM.		Alberti	Oberthal.
Alvarez	Jean.	Radoux	Jonas.

1er octobre. — *Les Huguenots*, opéra en cinq actes de Scribe, musique de Meyerbeer.

Mmes		MM.	
Lucienne Bréval	Valentine.	Henri Sylvain	Marcel
Chambellan	La reine Marguerite.	Delpany	Saint-Bris.
Lowelly	Urbain.	Rivière	Thavannes.
Docin	Léonard.	Germat	Maurevert.
MM.		Audoin	Meru.
Affre	Raoul de Nangis.	Reiss	De Retz.
Boulogne	Nevers.	Frisol	Cossé.

2 octobre. — Première représentation à ce théâtre de *le Trouvère*, opéra en quatre actes d'Emilien Pacini, musique de Verdi.

Mmes		MM.	
Félia Litvinne	Léonore.	Boulogne	Comte de Luna.
Marianne Flahaut	Acuzena.	Alberti	Fernand.
Lowelly	Inès.	Breffel	Ruiz.
MM.		Reiss	Un Bohémien.
Granier (débuts)	Manrique.		

13 octobre. — Reprise d'*Hernani*, opéra en cinq actes, d'après le drame de Victor Hugo, adaptation de Gustave Rivet, musique de Henri Hirchmann.

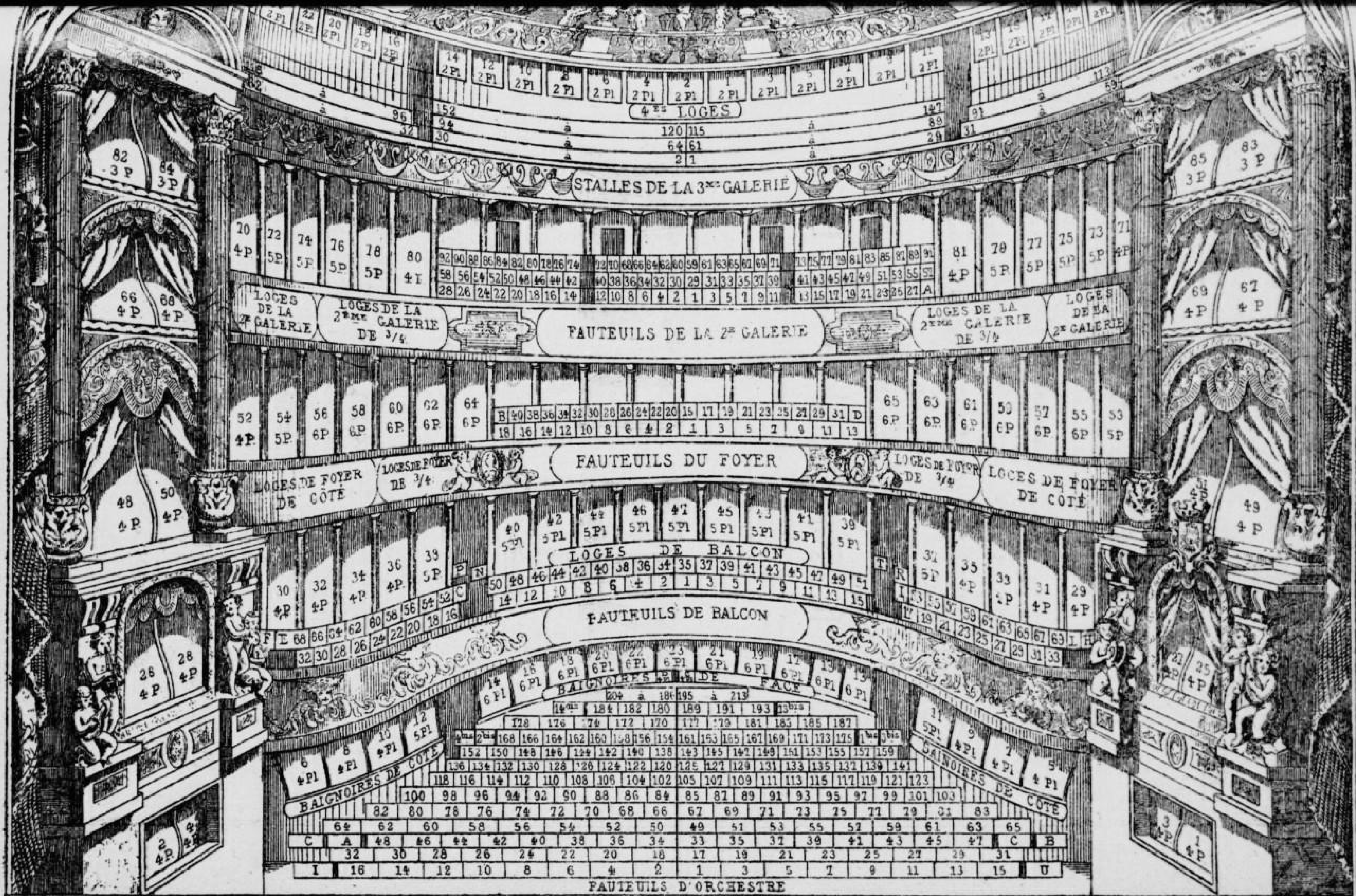
Mmes		MM.	
Y. Dubel	Dona Sol.	Germat	Un Conjuré.
S. Labarthe	Josefa.		Un Montagnard.
Docin	Yago.	Brefel	Don Garcia.
MM.		Gazel.	Don Mathias.
Affre	Don Carlos.	Reiss	Don Ricardo.
Boulogne	Hernani.	Frisol	Un Héraut.
Alberti	Ruy Gomez.		

26 novembre. — Première représentation de *Quo Vadis ?*, opéra en cinq actes et 7 tableaux d'après le roman de Sienkiewicz. Livret de Henri Cain, musique de Jean Nouguès.

Mmes		MM.	
Marie Lafargue	Lygie.	Codou	Vinicius.
Castel	Eunice.	Marvini	Pierre.
Henriette Focké	Poppée.	Martinelli	Néron.
Lowelly	Iras.	Alberti	Demas.
P. Prud'homme	Myriam.	Ponzio	Sporus.
Capelli	Nazaire.	Sardet	Lydon.
Vibert	Lilith.	Maupas	Le Jeune Chrétien.
Labarthe	Psyllia.	Audoin	Tigellin.
Bertal	Une Femme.	Germat	Vitellius.
Kerjean	1re Jeune Fille.	Desrais	Vatinius.
Elison	2e Jeune Fille.	Bailly	Nerva.
Doccin	1re Chrétienne.	Frisol	Le Ceinturion.
Homelle	2e Chrétienne.	Wagner	Ursus.
Derianne	La Mère.	Fournier	Croton.
MM.		Brefel	Le Matelot.
Jean Périer	Chilon.	Reiss	Le Vieillard.
Seveilhac	Petrone.	Poyet	Théoclès.

13 décembre. — Reprise d'*Orphée*, opéra en quatre actes et cinq tableaux de Gluck.

Mlles		Mlles	
Yvonne Dubel	Eurydice.	Comès	Orphée.
	L'Ombre Heureuse.	Madeleine d'Oligé	L'amour.



THÉATRE DU GYMNASE Extrait du Livret-Chaix des Rues de Paris

GYMNASE

38, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE

Téléphone 102-65

1,071 places

PRIX DES PLACES

	Bureau et location		Bureau et location
Avant-scènes	15 »	**Fauteuils de foyer 2e rang côté**	5 »
Fauteuils d'orchestre	12 »	Avant-scène de la 2e galerie	2 »
Baignoires	10 »	Stalles de la 2e galerie 1er rang face	4 »
Fauteuils de balcon, 1er rang	12 »	— — 1er côté	3 »
— de balcon. 2e rang	10 »	— — (2e rang)	1 »
Loges de balcon	12 »	Stalles de la 3e galerie (1er rang)	2 »
Avant-scène de foyer	5 »	— — (2e et 3e rangs)	1 50
Fauteuils de foyer 1er rang	7 »	Quatrièmes loges	1 50
— — 2e et 3e r. de face	6 »		

Historique

Le théâtre du Gymnase fut construit sur son emplacement actuel en 1820, par Rougevin et Guerchy. Le premier directeur en fut de la Roserie, à qui succéda Delestre-Poirson qui le dénomma " Théâtre de Madame " jusqu'en 1830 où il reprit son titre primitif.

Il avait été tout d'abord décidé que ce théâtre serait une école d'application pour les élèves du Conservatoire, mais cela ne donna rien de bon et le Gymnase fut autorisé à jouer des pièces inédites tout en conservant, à son répertoire, des pièces de la Comédie-Française et de l'Opéra-Comique que ces deux derniers théâtres ne jouaient plus et dont les auteurs étaient morts depuis plus de dix ans.

Après Poirson les différents directeurs furent : Montigny en 1844, Victor Konning en 1881, Masset et Abraham en 1893, Porel et Carré en 1894, puis Porel seul, ensuite Chautard, qui s'associa en 1901 à A. Franck, seul directeur depuis 1901.

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur, M. Alph. Franck, ✻, I. ✿. — *Régisseur général-Administrateur,* M. Paul Edmond, I. ✿. — *Secrétaire général-Caissier,* M. Poirier. — *Contrôleur en chef,* M. Candelier. — *Régisseur de la scène,* M. Chatelain. — *Chef machiniste,* M. Emile Leroux. — *Chef tapissier,* M. Giroud. — *Chef des accessoires,* Mme Pidot. — *Souffleur,* Mme Hervey.

ARTISTES

MM. Duméný, Gaston Dubosc, Arvel, Jean d'Ax, Garat, Dechamps, Paul Edmond, Paul Bert, Lorrain, Malhillon, Roger Marlix, Sterny, Tervil Turc, Demazat, Xhoffray.

Mmes Marthe Régnier, Henriot, Félyne, Fontenay, Claudia, Sanary, Alfé, Blanche Barat, Lydia Bück, Clairville, Damiroff, Marthe Ladini, Montavon, Frevalles, Fany-Valdec, Reynaud, Mistinguette.

Premières et reprises de l'année 1909

19 février. — Première représentation de *l'Ane de Buridan,* comédie en 3 actes de MM. Robert de Flers et G. A. de Caillavet.

Mmes		MM.	
Marthe Régnier.	Micheline.	Duméný	Lucien de Versannes
Mistinguett (début)	Vivette.	Gaston Dubosc	Georges Boullains.
Cath, Fontenéy	Fernande Chantal.	Arvel	Morange.
Frevalles	Odette de Versannes	Jean Dax	Adolphe.
Blanche Barat	Baronne de Stecke.	Paul Edmond	Giraud.
Marg. Montavon	Louise.	Paul Bert	Jean.
Marthe Ladini	Mme de Ligneul.	Roger Marlix	Un Chasseur.



L'ANE DE BURIDAN, comédie en 3 actes, de MM. R. de Flers et G.-A. de Caillavet.

Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro*.)

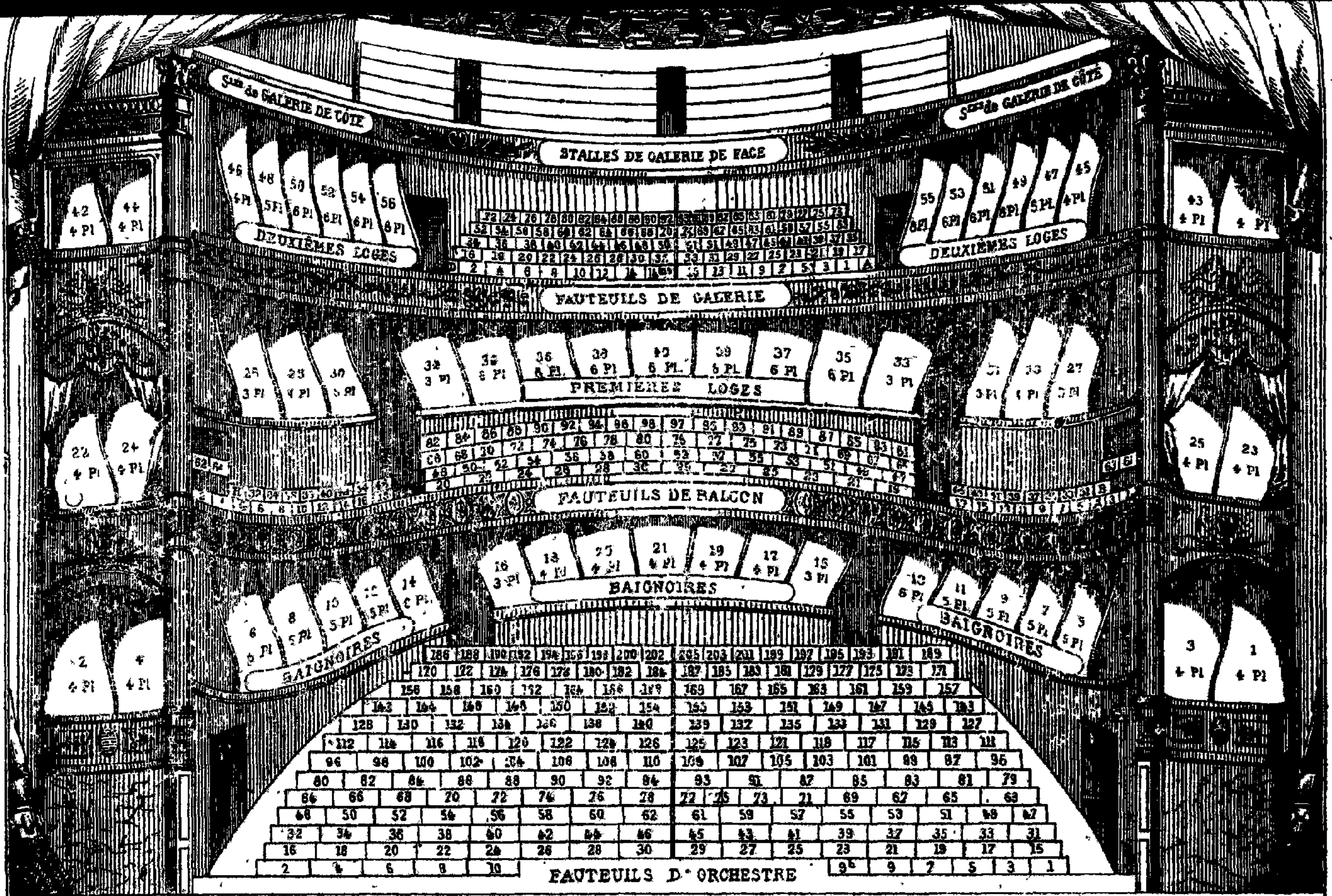
19 octobre. — Première représentation de *la Rampe*, pièce en quatre actes d'Henri de Rothschild.

Mmes		Mmes	
Marthe Brandès	Madeleine Grandier.	Marthe Barthe	Charlotte.
Simone Frévalles	Duchesse de Neronde	Danièle Darmody	Mme de Langlars.
Lucie Pacitti	Chouquette.	Hélène Copernic	Mme de Ronsin.

MM.		MM.	
Dumény	Claude Bourgueil.	Jean Carat	Duc de Neronde.
André Calmettes	Pradel.	Xhoffray	Un valet de chambre.
Dieudonné	Lemercier.	Honoré Legrand	Troubert.
Arvel	Schattmann.	Tervil	Auguste.
Jean Laurent	Saint-Clair.	Lucien Callamand	Le Maître d'hôtel.
Charles Deschamps	Verdier.	Pierre Labrousse	De Langlars.
Bouchez	Lizerolles.	Erdelys	Un Tzigane.

20 décembre. — Première représentation de *Pierre et Thérèse*, pièce en quatre actes, de Marcel Prévost, de l'Académie Française.

Mmes		MM.	
M. Brandès	Thérèse Dautremont.	Janvier	Couderc.
Henriot	Mme Chrétien.	Arvel	Hémery.
M. Deiza	Suze.	J. Laurent	M. Chrétien.
Claudia	Mlle Bricart.	Deschamps	Baron Moulier.
G. Darmody	Princesse d'Argy.	Bouchez	Archères.
H. Copernic	Mme Hémery.	Dieudonné	De Lespaul.
L. Bück	Julie.	H. Legrand	Capitaine.
Démétier	Gertrude.	Tervil	Domestique.
G. Valois	Amie de Suze.	Berthault	Lebrit.
I. Perny	Invitée.	Gallamand	D'Horbier.
Hauteroche	Ouvrière.	Labrousse	M. Pergyl.
MM.		Laferrière	François.
Dumény	Hountacque.	Julien Teb	Valet de pied.
P. Plan	Dautremont.		



THEATRE DES NOUVEAUTÉS Extrait du Livret-Chaix des Rues de Paris

NOUVEAUTÉS

28, BOULEVARD DES ITALIENS

Téléphone 102-51

1.000 places

PRIX DES PLACES :

	Bureau	Location		Bureau	Location
Avant-scène du rez-de-chaussée	12 »	15 »	Stalles d'orchestre	5 »	6 »
Avant-scène des premières	12 »	15 »	Premières loges	8 »	10 »
Baignoires	8 »	10 »	Avant-scène des deuxièmes	5 »	6 »
Fauteuils de balcon (1er rang)	8 »	10 »	Deuxièmes loges	5 »	6 »
— de balcon	7 »	8 »	Fauteuils de galerie (1er rang)	5 »	6 »
— d'orchestre	8 »	10 »	— de galerie	4 »	5 »
			Stalles de galerie	2 »	2 50

Historique

Ce théâtre a été élevé sur les dépendances de l'hôtel Brancas. Il s'appela, tout d'abord, « Fantaisies Oller », puis Brasleur en prit la direction en 1878 et lui donna le nom qu'il a conservé. Il y fit jouer des opérettes comme : *Le jour et la nuit*, *Le cœur et la main*, *Le château de Tire-Larigot*, qui furent de grands succès.

M. Michaud lui succéda en 1891 et joua plus spécialement le vaudeville. C'est aux Nouveautés que furent créés : *Champignol malgré lui*, *L'Hôtel du Libre-Echange*, *Le Sursis*, *Le Contrôleur des wagons-lits*, *La Dame de chez Maxim*, etc., etc.

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur, M. H. Micheau.

Secrétaire-général, M. Lionel Meyer. — *Contrôleur en chef*, M. Filliaux. — *Régisseur-général*, M. J. Buarini. — *2e Régisseur*, M. Lauret. — *3e Régisseur*, M. Prosper. — *Chef machiniste*, M. Candé. — *Caissière*, Mme Navet. — *Costumière*, Mme Marcelle. — *Souffleur*, M. Baron.

Premières et reprises de l'année 1909

21 janvier. — Première représentation de *Une grosse affaire*, pièce en trois actes, de Maurice Hennequin et Pierre Veber.

Mmes		Mme	
R. Maurel	Mme Leroy.	Darly	Hirch IV.
Mathilde Caumont	Mme La Chambotte.	MM.	
Patry	Mme Macette.	Germain	Leroy.
Sandry	Suzanne.	Levesque	Simon Chabory.
Alice Clairville	Etiennette.	Marcel Simon	Gaston Briffaut.
Christiane Dix	Meari II.	Baron fils	Lachambotte.
J. Delys	Julie.	Landrin	Marq. de Rocamadour.
Leroy	Rose.	Hardoux	Le Camut de Courtempierre.
Giletta	Marguerite.	Lauret	Vinoche.
Jarley	Hirch III.	Gaillard	Plumard.
Jandrier	Augusta.	Choisy	François.

3 juin. — Première représentation (reprise) de *Moins cinq*, vaudeville en trois actes, de Paul Gavault et Georges Beer.

Mmes		Mme	
Magda Simon	Hélène.	Delongpré	Un Télégraphiste.
Jenny Rose	Mme Maroassin.	MM.	
Lepage	Emmeline.	Germain	Rossillon.
Delys	La Couturière.	Matrat	Coulanges.
Bariel	Rose.	Gorby	Chouzelot.
M.-L. Roger	Pimprenelle.	Rozemberg	Jacques.
Leroy	Victoire.	Landrin	Boudou.
Lançay	Julie.	Choisy	Stéphane.
Gildis	Pivoine.	Gaillard	Le Secrétaire.
		Grelé	Marcassin.

1er septembre. — Reprise de *Vous n'avez rien à déclarer ?* pièce en trois actes, de Hennequin et P. Veber.

Mmes		MM.	
Magda Simon	Zézé.	Gordy	De Trivelin.
Jenny Rose	Mme Dupont.	Grelé	Couzan.
Wolda	Paulette.	Lauret	Frontignac.
Delys	Mariette.	Choisy	La Baule.
Lepage	Lise.	Rocher	Le Commissaire.
Villars	Ernestine.	Caillard	Le Prix de Rome.
MM.		Clément	Des Barbettes.
Landrin	Dupont.		

29 septembre. — Première représentation de *Théodore et Compagnie,* pièce en trois actes, de Nancey et Armont.

Mmes		MM.	
Armande Cassive	Adrienne.	Landry	Arcaze-Fourette.
Carlix	Loulou.	Lauret	Le Capitaine.
Lepage	Juliette.	Grelé	Le Directeur.
J. Delys	Léonie.	Choisy	La Panousse.
MM.		Rousseau	M. Truche.
Germain	Un Agent.	Maissonniéres	Pigasse.
Matrat	Chenerol.		
Rozemberg	Théodore.		
Gorby	Malvoisier.		

29 novembre. — Première représentation de *Article 301,* pièce en trois actes, de Georges Duval.

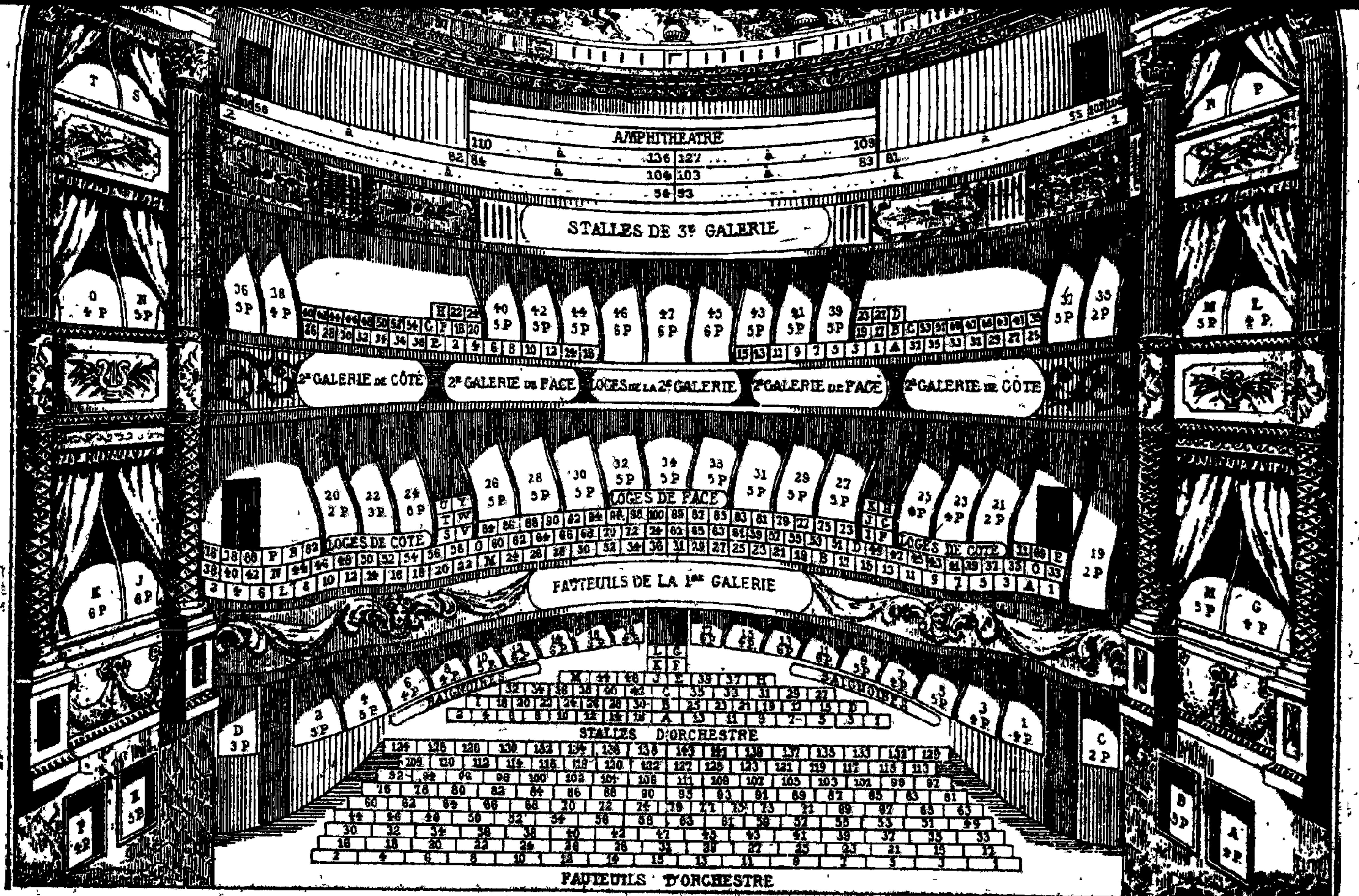
Mmes		MM.	
Blanche Toutain	Germaine.	Germain	Badureau.
Marguerite Caron	Yvonne.	Coquet	Champernel.
Rosine Maurel	Mme Verdellet.	Gorby	Me Vernissieux.
Jenny Rose	Mme de Montferrand.	Landrin	Desormeaux.
Norys	Olympia.	Choisy	Chamousset.
J. Delys	Catherine.		

7 décembre. — Reprise de *Théodore et Compagnie,* pièce en trois actes, de Nancey et Armont.

Mmes		MM.	
Cassive	Adrienne.	Choisy	Théodore.
Carlix	Loulou.	Gorby	Malvoisier.
Lepage	Juliette.	Landrin	Arcaze-Fourette.
J. Dely	Léonie.	Lauret	Le Capitaine.
MM.		Grelé	Le Directeur.
Germain	Clodomir.	Maissonniéres	Pigasse.
Matrat	Chenerol.		

6 janvier. — Première représentation de *Noblesse oblige !* pièce en trois actes, de Maurice Hennequin et Pierre Veber.

Mmes		MM.	
Marg. Caron	Yvonne	Germain	Goujon de l'Etang
R. Maurel	Mme de Kerlandec	Girier	Lebouzier
L. Bignon	Clara Lebouzier	Coquet	De Bliquy
M. Simon	Juliette	Gorby	Courbois
J. Delys	Emmeline	Landrin	De Kerlandec
Parys	Rose	Darnaud	Guingand
Jane Eyrre	Anne-Marie	Lauret	Liroche
H. Villars	Mariette		



THÉATRE DU PALAIS-ROYAL Extrait du Livret-Chaix des Rues de Paris

PALAIS-ROYAL

38, RUE MONTPENSIER

Téléphone : 102.50

850 places.

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location
Avant-scène et balc. (1er rang)	8 »	10 »
Premières loges de face et de côté	7 »	9 »
Fauteuils de balcon (2e, 3e et autres rangs)	7 »	9 »
Fauteuils d'orchestre, 1re série.	8 »	10 »
Baignoires de côté et de face.	7 »	9 »
Fauteuils d'orchestre, 2e série.	5 »	6 »

	Bureau	Location
Avant-scène de 1re galerie.	4 »	5 »
Loges et fauteuils de 1re galerie (1er rang)	5 »	6 »
Fauteuils et loges de 1re galerie de côté	4 »	5 »
Avant-scène de 2e galerie.	2 50	3 »
Deuxième galerie	2 50	3 »

Les Dames sont admises à l'orchestre à partir du 5e rang.

Historique

Ce fut tout d'abord un théâtre de marionnettes, mais en 1789, Mlle Montansier en eut la direction et il s'appela successivement « Les Beauplais », Théâtre de la Montagne », « Les Variétés «, avec les acteurs très aimés comme Brunet et Tiercelin, dont le succès était si grand que sur une réclamation collective des comédiens du Théâtre Français et de l'Opéra-Comique, Napoléon Ier rendit un décret obligeant la direction à abandonner ce théâtre.

En 1831, MM. Dormeuil et Poirson le firent reconstruire. C'est alors qu'il eut le titre de « Palais-Royal », jusqu'en 1848 où il se dénomma « Théâtre de la Montansier », pour reprendre dix ans plus tard le titre qu'il n'a plus quitté depuis.

C'est sur cette scène que furent créés la plupart des vaudevilles immortels de Labiche.

En 1874, la direction appartenait à MM. Plunkett, Léon Dormeuil et Adolphe Choler. En 1880, M. Plunkett se retira et fut remplacé par Briet, et, la même année, un nouveau changement laissa comme seuls directeurs MM. Delcroix et Briet; puis vinrent successivement : MM. Briet et Musset, P. Mussay et L. Boyer, Maurice Charlot, et Eug. Héros, directeur actuel.

ADMINISTRATION 1909-1910

Directeur : M. Eugène Héros, I. ✿.

Administrateur et Secrétaire général : M. Louis Delamare. — *Secrétaire de la Direction* : M. André Warnod. — *Régisseur général* : M. Ed. Roze. — *Régisseur en second* M. Raynold. — *Contrôleur chef* : M. Hans Jacob. — *Chef machiniste* : M. Pigeaud. — *Souffleur* : M. Garain. — *Costumière* : Mme Germaine Leroy. — *Chef accessoiriste* : M. Bellendon.

ARTISTES

MM. Charles Lamy, Reschal, Diamand, Hamelin, Bussy, Blanche Trévoux, Bérold, Degréziane, Le Gallo, Hurteaux, Barral, Castelbon.

Mmes Augustine Leriche, Marcelle Yrven, Madeleine Guitty, Dickson, Pierval, Desroches, Kerverin, Garcia, M. Hardy, Raymonde.

Premières et reprises de l'année 1909

17 Février. — Première représentation de *Monsieur Zéro*, vaudeville en trois actes, de MM. Paul Gavault et Mouézy-Eon.

Mmes	
Marcelle Yrven	Bébé.
Marguerite Templey	Georgette.
Henriette Dickson	Mme Bourdin.
Henriette Pierval	Gilberte.
Jalabert	Marinette.
Nella Géraldi	Jacqueline.
Pérouze	Julie.
MM.	
Charles Lamy	Poisson.
Le Gallo	Boulard.
Hurteaux	Le Duc.

MM.	
Barral	L'Amiral.
Reschal	Bourdin.
Diamand	Lucien
Clément	Le Docteur.
Hamelin	Frétillon.
Roze	M. Pomme.
Bérold	M. Edouard.
Garnier	Le Facteur.
Préval	Joseph.
Cosseron	Emile.

2 *Mars.* — *Le Corset de Damoclès* en un acte, d'Alèry.

Mmes	
Juliette Garçia	Mathilde Frineux.
Lefrançois	Mme Poulier.
Jalabert	Emilienne Ducroc.
Nella Géraldi	Désirée.

Mme	
Ferouze	Juliette Singotard.
MM.	
Berold	Ducroc.
Sterny	Georges Frineux.

---

31 *Août.* — *Family Hôtel*, vaudeville en trois actes de Paul Gavault, Eugène Héros et Eugène Millou.

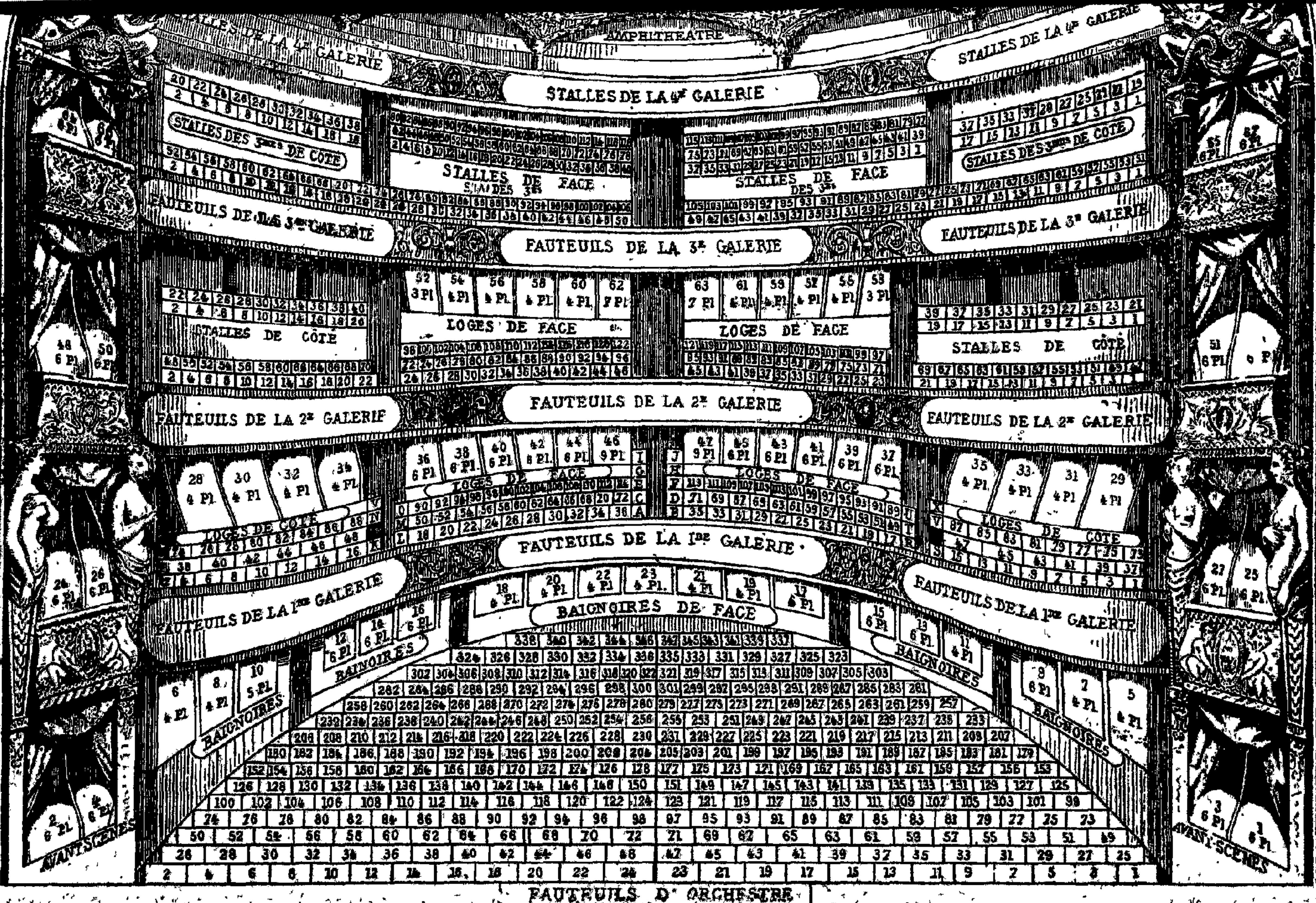
Mmes	
Stella Viarny	Clotilde.
Calvat	Héléna.
Andrée Sylvane	Irma.
Jalabert.	Geneviève.
Germaine Brasseur	Rose.
MM.	
Clément	Paturot.
Hamelin	Grandbois.

MM.	
Palau	Edouard Plantin.
Ed. Roze	Papaouçen.
Laforest	Eugène.
Bérold	Benvenuto.
Sterny	Sam.
Garnier	Cabassou.
Paul Préval	Hippolyte.

18 *Novembre.* — *La Revanche d'Eve*, vaudeville en trois actes, d'Antony Mars et A. de Beil.

Mmes	
A. Leriche	Mme Lebrasier.
Marcelle Yrven	Idette Dutaillis.
Daussmond	Delphine.
Andrée Sylvane	Léa.
Jalabert	Fanny.
Germaine Brasseur	La Quique.
Andral	Marcelle.
Rose Grane	Renée.
MM.	
Hurteaux	Colonel Lebrasier.
Milo	Bidois.

MM.	
Reschal	Le Baron.
Saulieu	Cardillac.
Palau	Le docteur Fieurette.
Clément	Ludovic.
Hamelin	Jules.
Ed. Roze	Le Tzigane.
Sterny	Pitel.
Garnier	Etienne.
Barral	Pepin.
Varnier	Le Chasseur.



THÉATRE DE LA PORTE-ST-MARTIN Extr. du Livret-Chaix des Rues de Paris

PORTE-SAINT-MARTIN

16, BOULEVARD SAINT-MARTIN

Téléphone : 437.55

1.500 places

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location
Avant-scène du rez-de-chaussée et 1er étage	12 »	12 »
Baignoires	12 »	12 »
Loges de 1er balcon	7 »	8 »
— de 2e balcon	5 »	6 »
Fauteuils d'orchestre, 1re série	7 »	8 »
— — 2e série	5 »	6 »
Fauteuils 1er balcon (1er rang)	12 »	12 »
— — (autres rangs)	10 »	12 »
— 2e balcon	6 »	6 »
— 3e balcon	3 50	3 50
Stalles 3e balcon	2 50	3 »
Premier amphithéâtre	1 50	1 75
Amphithéâtre	1 »	» »

Historique

En 1781, sur l'emplacement actuellement occupé par ce théâtre, s'élevait une salle où jouait la troupe de l'Opéra. Elle y resta jusqu'en 1794. En 1802, le théâtre devint le théâtre des Jeux Gymniques. En 1814 seulement, le théâtre eut l'attribution qu'il conserve encore aujourd'hui : le drame à grand spectacle et, par intervalle, la féerie. Entre temps, en 1871, sous la Commune, il fut brûlé et reconstruit ; en 1873, il rouvrit avec *Marie Tudor*, de Victor-Hugo, sous la direction Ritt et Larochelle, auxquels succède en 1879, M. Paul Clèves, qui céda en 1884 le fauteuil directorial à M. Duquesnel qui y monta les drames de M. Victorien Sardou, avec Sarah Bernhardt comme interprète.

La Porte Saint-Martin fut ensuite successivement dirigé par MM. Rochard, F. Baduel, Floury frères, Paul Clèves et Paul Clerget, Paul Clèves et Larochelle, Henri Hertz et Jean Coquelin, directeurs actuels, qui eurent la bonne fortune de monter *Cyrano de Bergerac*.

ADMINISTRATION 1909-1910

Directeurs : MM. Henri Hertz, I. ✪, et Jean Coquelin, I. ✪.

Administrateur : MM. Victor Merle. — *Secrétaire général* : Marchez, I. ✪. — *Régisseurs* : R. Fabre et Thomen. — *Chef d'orchestre* : Bonnet. — *Chef machiniste* : Léon Brabant. — *Chef contrôleur et caissier* : Charley. — *Surveillant de la salle* : Decupierre. — *Costumier* : Louis Lourd. — *Costumière* : Mlle Berthe Guillouette.

Premières et reprises de l'année 1909

8 Mars. — Reprise de *Le Maître de Forges*, pièce en quatre actes et cinq tableaux, de M. Georges Ohnet.

Mmes		MM.	
Jane Hading	Claire de Beaulieu.	Laroche	Bachelin.
Bouchetal	Marquise de Beaulieu	Monteux	Octave.
Carmen Deraisy	Baronne de Préfont.	d'Auchy	Duc de Bligny.
Clarel	Athenaïs.	Fabre	Baron de Préfont.
Annette Jary	Suzanne.	Gravier	Le Général.
Frédérique	Brigitte.	Chabert	Gobert.
MM.		Harment	Le Préfet.
Dorival	Philipp Derblay.	Danequin	Pontac.
Péricaud	Moulinet.	Barbier	Jean.

9 Avril. — ***La Fille de Pilate,*** drame sacré en trois actes, en vers, de M. René Fauchois.

Mmes		MM.	
Lucie Brille	Pontia.	Dorival	Ponce Pilate.
Bouchetal	Claudia Procula.	Laroche	Caïphe.
Fridérique	La Nourrice.	Monteux	Jésus.
Jane Dorza	La Danseuse.	d'Auchy	Lysias.
		Fabre	Julien.
		Person	T. Casius

Au premier acte, Pas de la Séduction dansé par Mme Jane Dorza.

16 avril. — Première représentation de *Lauzun*, pièce en quatre actes, de MM. Gustave Guicher et François de Nion.

Mmes		MM.	
Gilda Darthy	Mademoiselle.	Tarride	Lauzun.
Franquet	Mme de Montespan.	Laroche.	Louis XIV.
Bouchetal	Mme de Sévigné.	Dorival	Créqui.
Frédérique	Mme de Tambonneau	Monteux	Montespan.
Jane Eyrre	Mme Scarron.	Gravier	Saint-Mars.
Guerraz	Mme de Soubise.	Walter	Roquelaure.
Deraisy	Mme de Nogent.	Dauchy	Dangeau.
Jary	Mme de la Hillières.	Person	Louvois.
Ardans	Mlle Descœillet.	Chabert	Boulaïgue.
Loria	Mme de Gesvres.	Dufresne	D'Artagnan.
Walter	Mme de Rambure.	Barnier	L'Huissier.
Cléry	Mme Colbert	Danequin	L'Abbé Visconti.

12 mai. — Première représentation à ce théâtre de *La Glu*, pièce en cinq actes et six tableaux, de Jean Richepin.

Mlles		MM.	
Polaire	La Glu.	Jean Coquelin	Gillioury.
Lucie Brille	Marie des Anges.	Laroche	Le docteur Cézambre
Annette Jarry	Naïk.	Monteux	Marie-Pierre.
Frédérique	Mariette.	Fabre	Le comte de Kernan.
Jeanne Ugelde	Madelon.	Dechamp	Adelphe.
Clasis.	Yvonne.	Chabert	François.
		Person	Le chevalier d'Ambleyville.

2 juin. — Première représentation (reprise) de *La Partie de Chasse de Henri IV,* comédie en quatre actes, en prose, de Collé.

Mmes		MM.	
Carmen Deraisy	Thereze.	Monteux	Richard.
Frédérique	Margot.	Harment	Michau.
Annette Jarry.	Catan.	Chabert	Lucas.
MM.		Person.	Sully.
Fabre	Henri IV.	Taldy	Bellegarde.
Laroche	Concini.		

L'Abbé Constantin, comédie en trois actes, tirée du roman de Ludovic Halévy, par Hector Crémieux et Pierre Decourcelle.

Mmes		MM.	
Deraisy	Mme Scott.	Jean Coquelin	L'Abbé Constantin.
Frédérique	Mme de Lavardens.	Monteux	Jean Reynaud.
Annette Jarry	Bettina.	Deschamps	Paul de Lavardens.
Merle	Pauline.	Fabre	De Larnac.
		Chabert	Bernard.



LA PIERRE DE LUNE, pièce en cinq actes de MM. Louis Péricaud et Henri Desfontaines.

Photo Bert. *(Comœdia.)*

15 juin. — Première représentation de *La Pierre de Lune*, pièce en cinq actes et sept tableaux, tirée du roman de Wilkie Collins, par Louis Péricaud et Henri Desfontaines.

Mmes		MM.	
Carmen Deraisy	Miss Rachel.	Fabre	Godfrey.
Bouchetal	Milady Verinder.	Harment	Betteredge.
Flore Bergeys	Rosanna Spearman.	Walter	Zeibor.
Rose Lion	Miss Clock.	Liabel	Erza Jennings.
J. Grésy	Penelope.	Habay	Murray.
Marguerite	Thuy.	Blanchand	Docteur Cundy.
Guerraz	Jenny.	Dufresne	Pippo.
R. Torrel	Anna.	Person	L'Inspecteur Scegraff.
Mazichà	Lydie.		
Andrée	Nazarine.	Totah	Dick Gregor.
MM.		Danequin	Mathieu Bluff.
Dorival	Le Sergent Cuff.	Barnier	Obi.
Monteux	Francklin Blache.	Noël	Un Agent.



LE ROI SANS ROYAUME, pièce en cinq actes et sept tableaux de Pierre Decourcelles. — IIe partie, Ve tableau. Scène III. — Napoléon : *Alors, c'est vous qui m'avez fait prisonnier ?...*

Photo Larcher. (Cliché de l'*Illustration*.)

4 septembre. — Reprise de *Le Bossu*, drame en cinq actes et dix tableaux, par Anicet Bourgeois et Paul Féval.

Mmes		MM.	
Dumoulin	Blanche de Caylus.	d'Auchy	Chaverny.
Dereval	Flore.	Lorrain	Cocardasse.
Léo Misley.	Blanche de Nevers.	Angély	Passepoil.
Vartilly	Martine.	Vernaud	Peyrolles.
Vassort	Madeleine.	Lomon	Nevers.
Clasis	Charlot.	Debaut	Tonio.
MM.		Chapuis	D'Argenson.
Fabre	Lagardère.	Danequin	Navaille.
Etiévant	Gonzague.	Adan	Staupitz.
Habay	Le Régent.	Raoul	Bonnivet.

23 septembre. — Première représentation de *Le Roy sans Royaume*, énigme historique en trois parties, cinq actes et sept tableaux, de M. Pierre Decourcelle.

Mmes		MM.	
Franquet	Duchesse de Montvallon.	Chabert	Leroux.
		Gouget	Le Butard.
Bouchetal	Solange.	Walter	Laurent.
Flore Mignot	Jacq. de Montvallon.	Angély	Gomin.
Bérengère	Marie de Montvallon.	Harment	Marquis de Croix-Luc.
Castry	Le Dauphin (1re part.)		
Frédérique	La Mariotte.	Liabel	Général Bertrand.
Dumoulin	Mme Liénart.	Dufresne	Debierne.
Lorsy	Marie-Louise Hébert	Pierson	Liénart.
MM.		Adam	Docteur Desault.
Duquesne	Napoléon.	Barnier	Caron.
Dorival	Duc de Montvallon.	Perrier	Muller.
Henry Lamothe	Louis-Charles.	Totah	Kratz.
Mosnier	Fouché.	Moret	Général Beker.
Fabre	Cyrille de Montvallon	Talmont	Hebert.
Gravier	Capitaine Harlevent.	Lormon	Un Courrier.

6 octobre. — Reprise de *La Femme X...*, pièce en cinq actes, un prologue, d'Alexandre Bisson.

Mmes		MM.	
Jane Hading	Jacqueline.	Chabert	Merivel.
Bouchetal	Rose.	Gravier	Le Président.
M. Deréval	Hélène.	Walter	Fontaine.
Frédérique	Félicie.	Harment	Victor.
Dumoulin	Mme Varenne.	Person	Le Greffier.
MM.		Adam	Le Chef du Jury.
Dorival	Fleuriot.	Danequin	Un Huissier.
Mosnier	Laroque.	Dumontel.	Un Juge.
Monteux	Raymond.	Lebrun	Un Juge.
Fabre	Noël.	Totah	Premier gendarme.
Bellucci	Périssart.	Germain	Deuxième gendarme.
Liabel	Chesnel.		

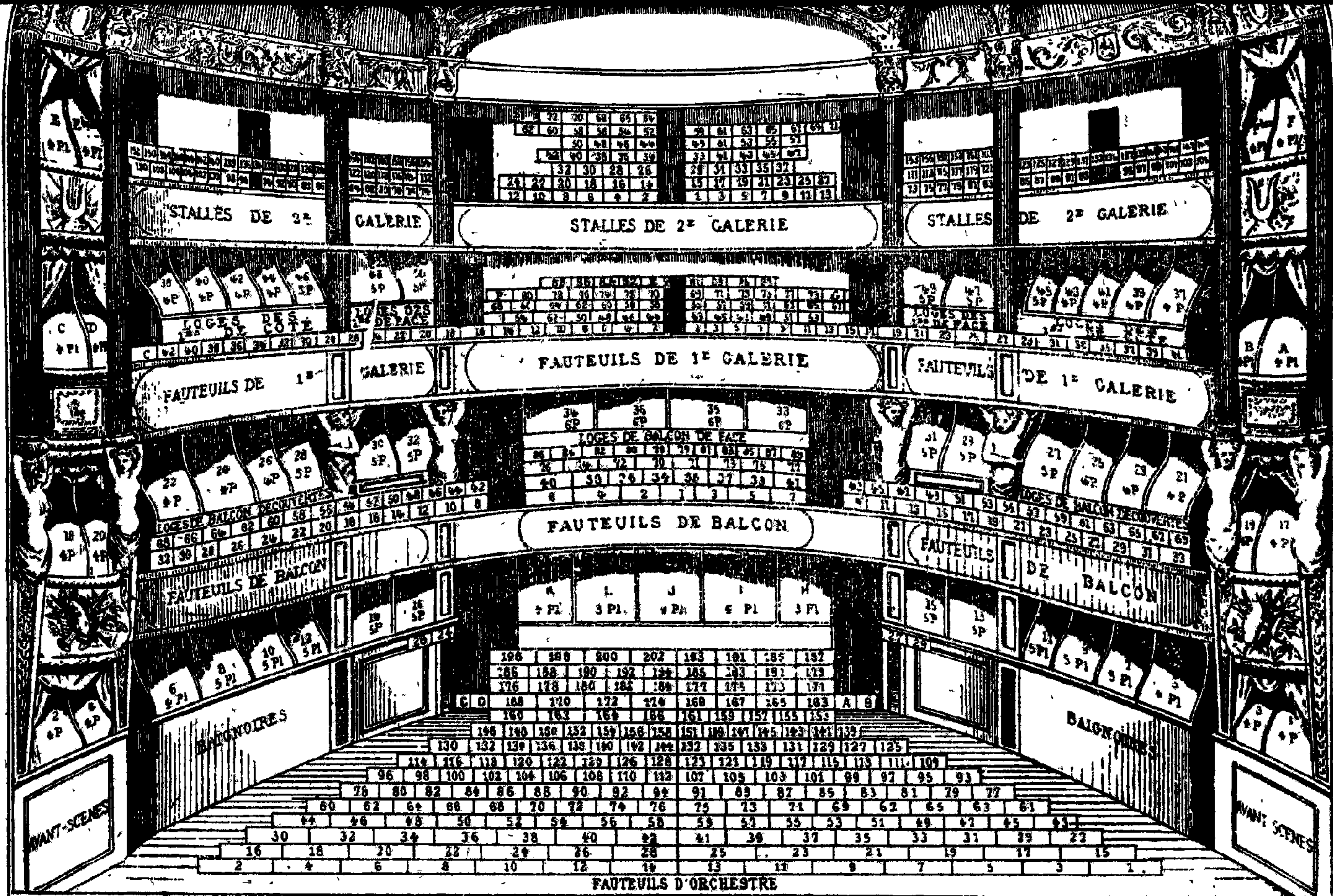
22 octobre. — Première représentation à ce théâtre de *La Griffe*, pièce en quatre actes, de Henri Bernstein.

Mmes		Mmes	
Gabrielle Dorziat	Antoinette.	C. Dolys	Virginie.
Léonie Yahne	Anne Cortelon.	Castry	Mlle Lecerf.
Bouchetal	Mme Lecerf.	Susy	Le Modèle.

MM.		MM.	
Lucien Guitry	Cortelon.	Fabre	L'Officier de Paix.
Jean Coquelin	Doulers.	Chabert	L'Huissier.
Pierre Magnier	Leclerc.	Harment	Germot.
Mosnier	Paul Ignace.	Danequin	Un Domestique.
Saint-Bonnet	Nathaniel.	Arthus	Lecerf.
Henry Lamothe	Guy.	Person	Un Huissier.
D'Auchy	Gérard.	Adam	Un Député.

21 décembre. — Première représentation à ce théâtre de *La Massière*, comédie en quatre actes, de Jules Lemaître, de l'Académie Française.

Mmes		MM.	
Anna Judic	Mme Marèze.	Lamothe	Jacques.
J. Desclos	Juliette Dupuy.	Mesnier	Garnoteau.
Bouchetal	Une dame.	Fabre	Burette.
Frédérique	Solange.	**Mmes**	
Deréval	Suzanne.	Andrée	Olga.
Lorey	Marthe.	Natier	Madeleine.
L. Fleury	Renée.	S. Henner	Simone.
Leduc	Lili.	Legay	Jeanne.
M.		Daurèle	Cécile.
L. Guitry	Marèze.		



THÉATRE DE LA RENAISSANCE Extrait du Livret-Chaix des Rues de Paris

THÉATRE DE LA RENAISSANCE

19, RUE DE BONDY

Téléphones 437-03 — 437-59

1.200 places

PRIX DES PLACES :

	Bureau et location		Bureau et location
Avant-scène, balcon et rez-de-chaussée	15 »	Fauteuils de 1re galerie (1er rang)	6 »
Loges de balcon et baignoires	12 »	— — (autres rangs)	5 »
Fauteuils de balcon (1er rang)	12 »	Loges entre-colonnes	6 »
— — (autres rangs)	10 »	— les autres	5 »
— d'orchestre	10 »	Deuxième galerie	2 50
		Amphithéâtre	1 »

Location sans augmentation de prix.
Le bureau de location est ouvert de 11 heures à 8 heures.

Historique

Le Théâtre de la Renaissance fut construit en 1872, il fut fondé par M. Hippolyte Hostein ; il fut d'abord consacré au drame.

Lorsque M. Koning en fut le directeur, il y fonda l'opérette. Des opérettes fameuses y furent créées, telles que : *La Jolie Parfumeuse, Giroflé-Girofla, La Petite Mariée, Le Petit Duc*, etc., etc. Mlle Jeanne Granier était l'étoile de la troupe.

En 1874, M. Samuel devint le directeur de cette élégante scène où il fit jouer le chef-d'œuvre de Becque : *La Parisienne.*

Mme Sarah-Bernhardt lui succéda ; c'est alors que furent jouées des pièces comme : *Les Mauvais Bergers, La Samaritaine et Amants* avec Guitry qui, plus tard, devait devenir directeur du théâtre à son tour, après deux courtes directions qui essayèrent à nouveau l'opérette.

M. Guitry inaugura sa direction en 1902 par la *Châtelaine*, de M. Capus.

Il a passé la main à M. Tarride, directeur actuel (1909).

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur : M. Abel Tarride. — *Administrateur* : M. Robert Crémieu. — *Régisseur général* : M. Maurice Tourneur.

ARTISTES

MM. A. Tarride, André Dubosc, Victor Boucher, Berthier, Perrée, Trevoux, Raymond Lyon, Cognet.

Mmes Marthe Regnier ; Camille Lécevey, Cath. Fonteney, Sabrier, Gravier, Dorchèse.

Premières et reprises de l'année 1909.

Direction Guitry

26 février. — Première représentation de *J'en ai plein le dos, de Margot*, comédie en deux actes, de Georges Courteline et Pierre Wolff.

Mmes		MM.	
Jeanne Desclos	Margot.	Lucien Guitry	Lavernie.
Marguerite Caron	Camille.	Félix Galipaux	Lauriane.
C. Delys	Ursule.	Berthier	Marvejol.
		Delangle	Le Facteur.

Le Juif Polonais, drame en trois actes, de Erckmann-Chatrian.

Mmes		MM.	
E. Dux	Catherine.	A. Dubosc	Walter.
B. Denège	Annette.	Capellani	Le songeur.
Charny	Lois.	Angély	Le notaire.
L. Guenot	Une femme.	Mosnier	Le docteur.
Clarence	Une femme.	Berthier	Nickel.
MM.		Collen	Henrich.
L. Guitry	Mathis.	Parny	Le juif.
P. Magnier	Christian.		



LE SCANDALE, pièce en quatre actes de M. Henri Bataille. — Acte II. Scène x. — Artanezzo : « *Votre main ?,.. Je pars... Nous ne nous reverrons jamais plus...* »

Dessin de Fauret. (Cliché de l'*Illustration*).

30 mars. — Première représentation de *Le Scandale*, pièce en quatre actes, de M. Henry Bataille.



Le Scandale. — Parisot-Férioul. — Férioul : « *Vous mentez !... Vous mentez !... Vous êtes un abominable gredin !* »

Dessin de Fauret. (Cliché de l'*Illustration*.)

Mmes		Mmes	
Berthe Bady	Charlotte Ferioul.	L. Guitry	Maurice Ferioul.
Samary	Mme Ferioul mère.	A. Dubosc	Jeannetier.
J. Desclos	Mme Auger.	P. Magnier	Artanezzo.
S. Syntis	Mme Blanquette.	A. Bour	Parizot.
C. Delys	Margaridon.	Mosnier	Le Préfet.
G. Gravier	Femme au ch. rouge.	Berthier	Gaston de Berieux.
Clarence	Femme au chap. bleu	Collen	M Gruz.
Barella.	Miss.	Angely	Commandant Gravière.
La petite Pré	Marthon Ferioul.	Trevoux	Radvel.
Le Petit Debray	Riquet Ferioul.	Renez	Le chauffeur.

Direction Tarride

23 octobre. — Première représentation de *la Petite Chocolatière,* comédie en quatre actes, de Paul Gavault.

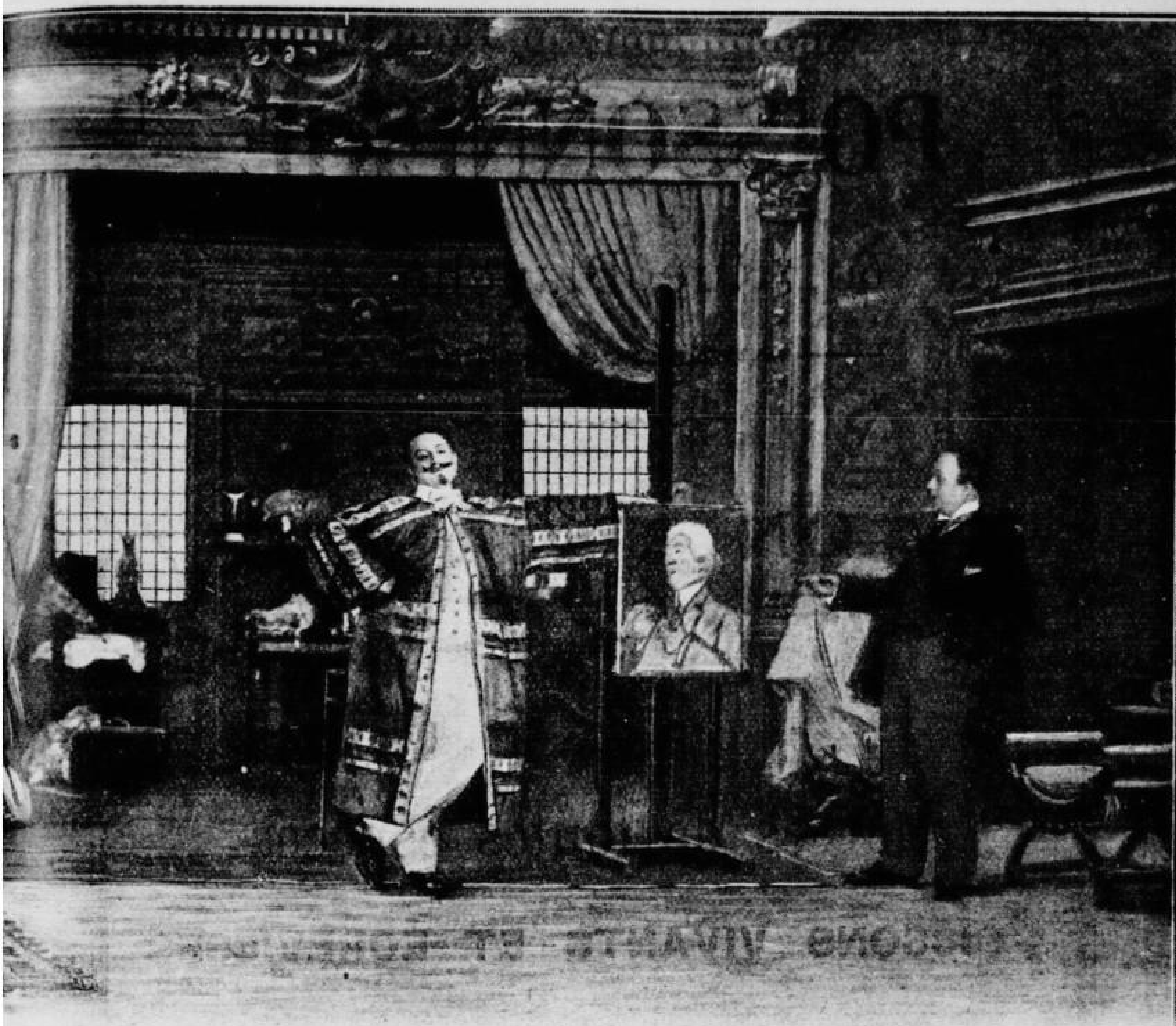
Mmes		MM.	
Marthe Régnier	Benjamine.	Bullier	Mingasson
Catherine Fonteney	Julie.	Berthier	H. Toupet.
Jane Sabrier	Rosette.	P. Juvenet	Hector de Pavezac.
Dorchèse	Florise.	Aussourd	Pinglec.
MM.		H. Trévoux	M. Boissy.
Gaston Dubosc	Félicien Bedarride.	Jean Cognet	Casimir.
André Dubosc	Lapistolle.	Landais	Jean.
Victor Boucher	Paul Normand.		



M. Boucher M. Gaston Dubosc M. André Dubosc

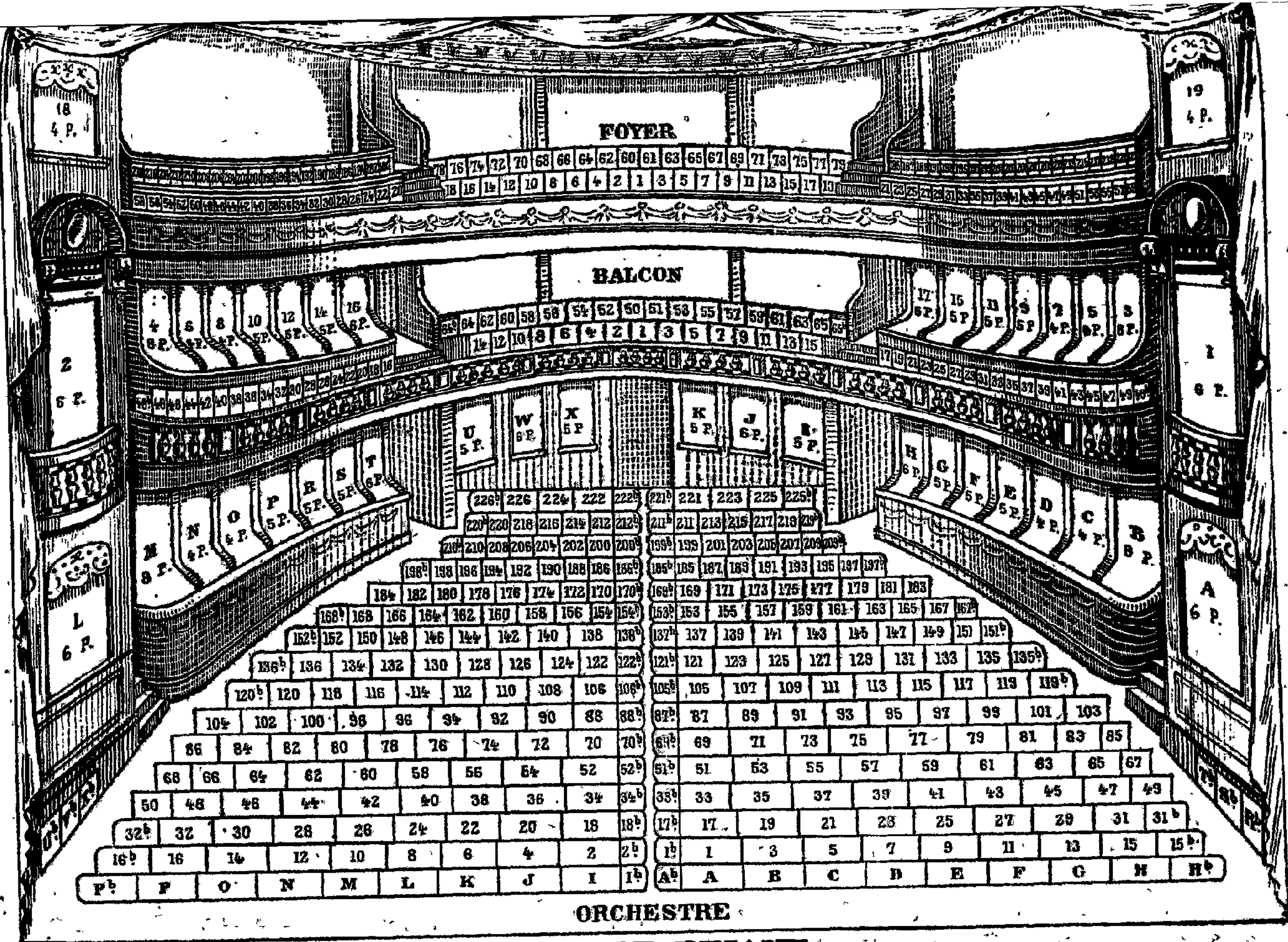
La Petite Chocolatière, comédie en 3 actes de M. Paul Gavault.

Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro.*)



LA PETITE CHOCOLATIÈRE. — Acte IV. Scène III. — Lapistolle :
« Je ne me serais pas reconnu au premier abord... »

Photo Bert. (Cliché de l'*Illustration*.)



THEATRE REJANE

THÉATRE RÉJANE

15, RUE BLANCHE

Téléphone. — Location 238-78 — Administration 238-79

PRIX DES PLACES

	Bureau et Location		Bureau et Location
Avant-scènes de rez-de-chaussée, 6 places	15 »	Fauteuils de balcon, 2e et 3e rangs	10 »
Loges et baignoires, de 4 à 8 places	12 »	— autres rangs	7 »
Fauteuils d'orchestre, 13 prem. rangs	12 »	Avant-scènes de pourtour, l'av.-scène	18 »
— 5 dern. rangs	10 »	Fauteuils de pourtour, 1er rang face et côté	5 »
Avant-scènes de première, 6 places	15 »	Fauteuils de pourtour, 2e rang de face	5 »
Premières loges, de 4 à 8 places	12 »	— autres rangs de face	3 »
Fauteuils de balcon, 1er rang	12 »	— — côté	2 »

Les dames sont admises sans chapeau aux 10 premiers rangs des fauteuils d'orchestre

Historique

Ce théâtre a été construit en 1906. Il est très spacieux, très élégant, très confortable. Mme Réjane y joue les pièces à succès de son répertoire ainsi que les pièces nouvelles.

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directrice, Mme Réjane.
Administration, M. Adrien Jacques, I. Q.

Premières et reprises de l'année 1909

16 février. — Première représentation de *Trains de luxe*, comédie en 4 actes de M. Abel Hermant.

Mmes		MM.	
Réjane	L'infante Elvire.	Tréville	Le marquis de la Huerta.
Marie Magnier	La princesse Mimi.	Puylagarde	Manuel Arequipa.
Yvonne de Bray	la princesse Hedwige	Elie Febvre	L'Archiduc Conrad.
Delphine Renot	Dona Hortensia Arequipa.	Bosman	Ernesto.
Dermoz	Wanda.	René Worms	Domingo.
MM.		Mark	Un valet de pied.
Signoret	Don Luis Arequipa.	Chambly	Un maître d'hôtel.
		Saint-Ysles	Le portier.

3 avril. — Première représentation de *l'Impératrice*, pièce en trois actes et six tableaux dont un prologue de Catulle Mendès.

PROLOGUE

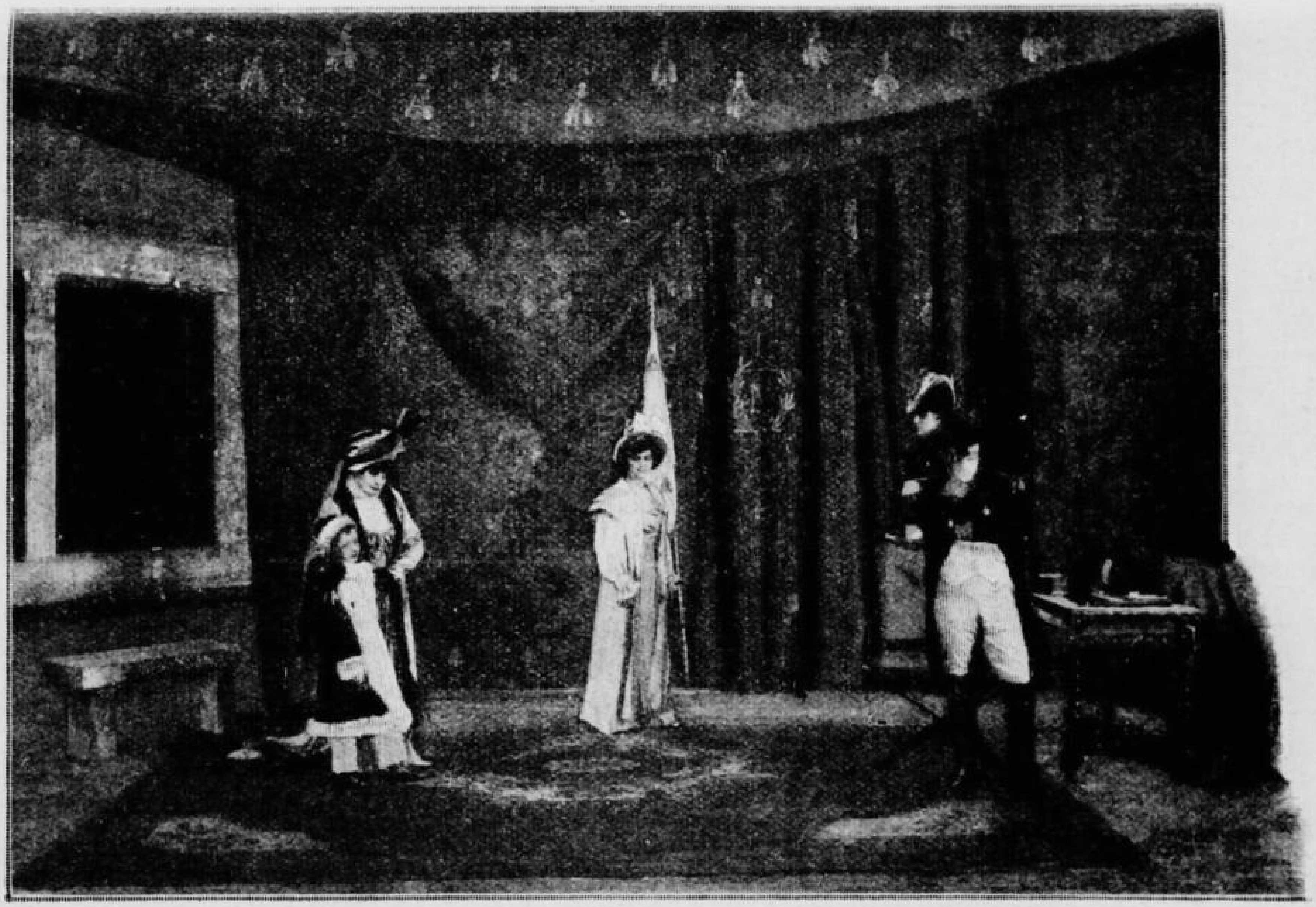
Mmes		MM.	
Réjane	Marie-Ange Walewska.	Duquesne	Le comte Walewsky.
Monna Gondré	Le comte Alexandre.	Signoret	Un espion (le moine)
Hubert	Thecla	Bosman	Thaddée.
Diris	Clara.	Draquin	Mislaw.

Mmes	
Réjane	Marie-Ange Walewska.
Monna Gondré	Le comte Alexandre.
Dermoz	Femme du pêcheur.
Branghetti	Enrichetta.
Fusier	Orlandina.
Devoie	Madame Mère.
Diris	Une femme de chambre.
Tasso	La Présidente.
Dorliska	La Préfète du Palais
Lecat	Comtesse de Rohan-Mignac.

MM.	
de Max	Napoléon.
Signoret	Irénée Louchon, marchand d'huile, Pérez, (un espion)
Tréville	Sir Neil Campbell.
Varennes	Général Drouot.
Elie Febvre	Maréchal Bertrand.
Scheler	Un pêcheur.
Bosman	Le Guide.
Michel	Pallavicini.
Draquin	Adam Erdmann (espion juif de Saxe).



L'Impératrice, drame en 6 actes, de Catulle Mendès. — M. de Max : Napoléon.
Dessin de de Losques. **(Extrait du *Figaro*.)**



L'IMPÉRATRICE. — Acte III. — *Le Départ de la comtesse Walewska.*

Photo Bert. (Cliché de l'*Illustration.*)

6 mai. — Première représentation de *le Refuge,* pièce en trois actes, de Darip Nicodémi.

Mmes		MM.	
Réjane	Juliette de Volmières	Castillan	Louis de St-Airan.
Daynes-Grassot	Mme de Volmières.	Duquesne	M. Lacroix.
Blanche Toutain	Dora Lacroix.	Treville	Hubert Charles.
Miller	Mme Lacroix.	Léon Michel	Gaston Limier.
Fusier	Nina.	Noret	Lucien Herard.
Braghetti	Jane Hérard.	Bosman	Paulin.
MM.		Chambly	Janvier.
Claude Garry	Gerard de Volmières		



Le Refuge, pièce en trois actes, de M Dario Nicodémi — Acte II. Scène v. — Dora : « *Ne ne prenez pas, je vous prie, ou pour une exaltée, ou pour une inconsciente !* »

Photo Bert. (Cliché de l'*Illustration.)*

10 juin. — Première représentation de *Zulma*, action lyrique en 2 actes, poème et musique de Raphaël de Miero.

Mmes		MM.	
Eva Olchansky	Zulma.	Gilly	Marcelin.
Gonzalès	Denise.	Billot	Le docteur Pilquin.
Dupont	Yvonne,	Arati	Mauriac.
MM.		Aertz	Preville.
Lafitte	Lucien de Sergy.		

23 Septembre. — Première représentation de *la Peccadora*, pièce en trois actes de A. Guimera, par la Troupe Sicilienne de Mimi Aguglia.

26 septembre. — *Le Maléfice*, pièce en trois actes de Capuani.

Mimi Aguglia	Yana.	R. Longini	Cola.
Teresa Aguglia	Nedda.	M. Balestrieri	Zire Pina.
Toto Majorana	Nino.	Cappelli Uzzo	Massaro Paolo.
		L. Aguglia	Barbière.

13 novembre. — Première représentation (reprise) de *la Course du Flambeau*, pièce en quatre actes de Paul Hervieu.

Mmes		MM.	
Réjane	Sabine Revel.	Signoret	Maravon
Miller	Mme Fontenais.	Garry	Stangy.
Suz. Avril	Mme Ponthionne.	Monteaux	Didier.
Bernon	Marie-Jeanne.	Varennes	Le Docteur.
Guertet	Mme Gribert.	R. Fugère	M. Gribert.
Diris	Jenny.	Noret	Jirbin.
Fusier	Léonie.	Alfroy	Constant.
Borlys	Béatrice.		

27 Novembre. — Première représentation de *le Risque*, pièce en trois actes de Romain Coolus.

Mmes		MM.	
Réjane	Edmée Bernières.	Claude Garry	Chartrin.
Dermoz	Louisette.	Signoret	Thury.
Suzanne Avril	Laure.	Castillan	Marcel Beauquet,
Renée Carême	Traki.	Barré	Raphaël Randeaux.
MM.		Henri Marquet	Un Domestique.
Chautard	Le docteur Horvois.	Alfroy	Un Maître d'hôtel.

23 décembre. — Première représentation de *Madame Margot*, pièce en cinq actes, dont un prologue, de Emile Moreau et Charles Clairville, musique de Philippe Moreau.

Mmes		MM.	
Réjane	Mme Margot.	Monteaux	Comte d'Auvergne.
S. Munte	H. d'Entragues.	Varennes	Sully.
S. Avril	Marie de Médicis.	Barré	Zamet.
Guertet	Mme de Monglat.	Bosman	Porbus.
J. Dermoz	François de Piquigny.	Chevalet	Héroard.
Renhardt	Mlle du Tillet.	Marquet	Vitry.
Rapp	Comtesse d'Auvergne.	Prieur	D'Epernon.
M. Gipsy	Mme d'Escoman.	Godefroy	Don Pedre.
Launier	Mme de Souvré.	Fugère	Le Villars.
Diris	Mme de Cavoye.	Alfroy	Manniquet.
R. Carène	Un Page.	Zaldy	Un Valet.
A. Suterre	Le Dauphin Louis.	Moret	St-Julien.
M. Fromet	Gaston de Verneuil.	Garrigues	D'Entragues.
MM.		Mmes	
Garry	Henry IV.	Mad. Fromet	Vendôme.
Signoret	Le révérend Cotton.	J. Jantes	Catherine.
Castillan	Concini.	Schiffner	Angélique.
Chautard	Bellegarde.		

Comptoir CAPRON

MAISON DE CONFIANCE FONDÉE EN 1871

7, Rue Capron, 7 — Près la Place Clichy

RECONNAISSANCES

MESDAMES, MESSIEURS,

Si notre Maison existe depuis quarante années, et si nous comptons un grand nombre d'anciens Clients, c'est que dans nos relations avec eux, nous leur avons fait preuve d'une correction et d'une honnêteté absolues.

Si vous êtes soucieux de vendre avantageusement vos reconnaissances, avec les plus grandes facilités de rachat, soumettez-nous préalablement vos bijoux, toilettes, œuvres d'art. Nous vous donnerons toujours et gratuitement un conseil ou un renseignement et bon accueil, même si nous ne traitons pas.

Dans les moments difficiles, venez avec confiance au

COMPTOIR CAPRON

7, Rue Capron, 7 (Veuillez bien noter notre adresse)

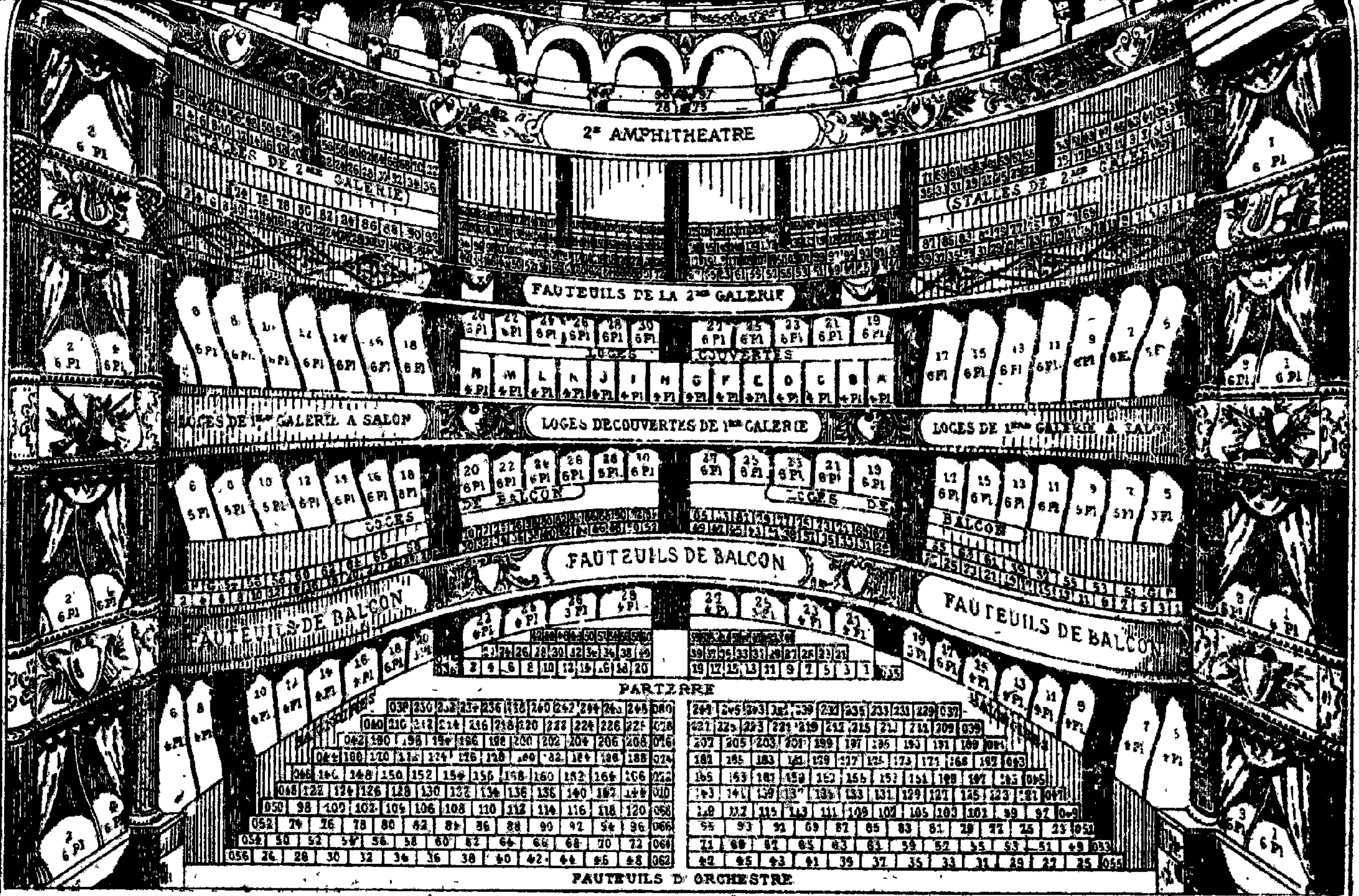
Nous ferons au mieux de vos intérêts pour vous être utile.

En d'autres circonstances, vous trouverez au Comptoir un grand choix de Bijoux, jolies Toilettes modernes, belle Lingerie, *à des prix réels de bon marché.*

Enfin, ce renseignement peut vous intéresser, nous nous déplaçons aisément et sur un mot de vous, nous nous rendrons à votre domicile.

Veuillez agréer, Mesdames et Messieurs, nos respectueuses salutations.

LA DIRECTION



THEATRE SARAH-BERNHARDT Extrait du Livret-Chaix des Rues de Paris

THEATRE SARAH-BERNHARDT

15, AVENUE VICTORIA

Téléphone 1000-70

1.600 places

PRIX DES PLACES :

	Bureau et location			Bureau et location
Avant-scène de rez-de-chaussée et de balcon	15 »		Loges découvertes de 1re galerie	6 »
Loges et baignoires	12 »		Fauteuils de 1re galerie (1er rang)	7 »
Fauteuils d'orchestre	10 »		— — (autres rangs)	6 »
— de balcon	10 »		Parterre	3 50
Loges couvertes de 1re galerie	7 »		Fauteuils et loges de 2e galerie	3 »
			Troisième galerie	1 »

Historique

Ce théâtre, ancien théâtre lyrique, situé place du Châtelet, a déjà subi bien des fortunes diverses. En 1874, Castellano en devint directeur jusqu'en 1879. MM. Bertrand et Ballande lui succédèrent En 1883, Maurel le transforma en théâtre-italien; l'entreprise dura jusqu'en 1885, à cette époque, Ballande reprit la direction. Depuis le 4 août 1886 la ville, qui est propriétaire de l'immeuble, le mit à la disposition de l'association des artistes dramatiques, formée par Lacressonnière et Villeray. Ceux-ci changèrent le nom du Théâtre des Nations en celui du Théâtre de Paris. En 1887, le Théâtre de Paris fut occupé par l'Opéra-Comique jusqu'en 1898. En 1899 il était loué à Mme Sarah-Bernhardt, qui, après l'avoir entièrement transformé, y joue, avec les pieces de son répertoire personnel, des œuvres nouvelles de tous les genres.

ADMINISTRATION 1909-1910

Directrice, Mme Sarah-Bernhardt.

Administrateur-général, Maurice Bernhardt. — *Secrétaire-général*, Maurice Perronnet. — *Régisseur-général*, Michelez. — *Contrôleur en chef*, M. Henry, A. [illegible].

ARTISTES

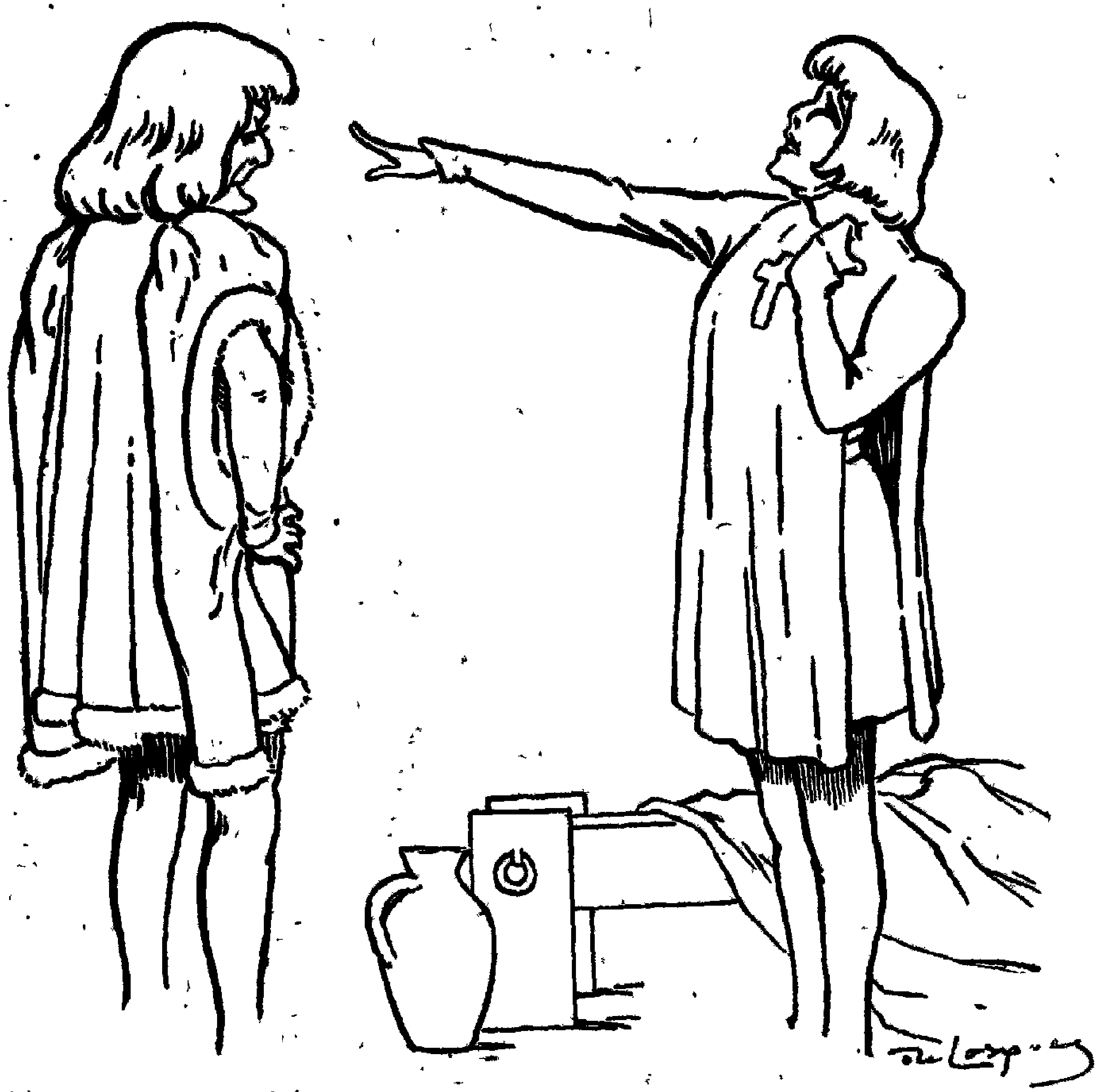
MM. Gauroy, Hermann, Laurent, Favières, Worms, Chameroy, Darsay, Cintract, Coutier, Boejat, Bussières, Deneubourg, Decœur, Charles Krauss, Maxudian, Piron, Guide, Jean Angelo, Duard.

Mmes Sarah Bernhardt, Jane Méa, Suz. Seylor, Boulanger, Cerda, Rosy, Alisson, M. Thomas, Andrée Pascal.

Premières et reprises de l'année 1909

26 janvier. — Première représentation de *La Fille des Rabenstein*, pièce en quatre actes et cinq tableaux, de E. de Wildenbruch, traduction de M. Maurice Rémon et Mme N. Valentin.

Mmes		MM.	
Ventura	Bersabe.	Herrmann	Le Noir.
Desroches	Ursule Melber.	Laurent	Georges de Freyberg.
Zorelli	Dame Welser.	Bussières	Le Westphalien.
Alisson	Afra.	Cintract	Jean le Vif.
Marion	Théodeberte.	P. Weil	Baumkircher.
MM.		Raulin	Sebold Geider.
Chameroy	Barth. Welser père.	Béranger	Le Bourreau.
Decœur	Seigneur de Rabenstein.	Clairius	Un homme d'armes.
J. Worms	Barthél. Welser fils.	Gallodin	Soldat de Welser
Duard	Antony Welser.	Auge	Valet de Welser.
Aurèle Sydney	Le faiseur de Nonnes.		



M de Max

Mme Sarah Bernhardt

LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC, pièce en 4 actes, de M. Emile Moreau.
Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro*).

Bohemos, pièce en un acte en vers, de M. Miguel Zamacoïs.

Mmes		M.	
Rosni-Derys	Bohemos.	Bussières.	Peruvone.
Rosy	Léonida.		





De Max. Mme Sarah-Bernhardt.

LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC.

Dessins de Brod. *(Comœdia).*

20 février. — Reprise de *L'Aiglon,* drame en six actes, de Edmond Rostand.

Mmes		MM.	
Sarah-Bernhardt	Duc de Reichstadt.	Maury	Metternich.
Blanche Dufrène	Comtesse Camerata.	Chameroy	Gentz.
Seylor	Fanny Essler	Krauss	Flambeau.
Rosy	L'Archiduchesse.	Maxudian	L'Empereur Frantz.
Thomas	Demois. d'honneur.	Gavary	Général Hartman.
Flory	La Duchesse.	Cauroy	Dobenaus.
Dieudonné	La Princesse.	Angelo	Bombelles.
Solters	Lady Cowley.	Favières	Le Do teur,
Fouquier	Une Paysanne.	Coutier	Lord Cowley.
Frayssinet	Un Masque.	Enner	Thalberg.
Fréjart	—	Coquelet	Un Valet du Duc.
Ringer	Demois. d'honneur.	M. Cerval	Le Tailleur.
Renée Parny	Thérèse.	Deneubourg	Prokesch.
Boulanger	Marie-Louise.		
Duc	Demois. d'honneur.		

5 avril. — Reprise de *La Samaritaine*, évangile en trois tableaux, d'Edmond Rostand. Musique de Gabriel Pierné.

Mmes		MM.	
Sarah-Bernhardt	Photine.	Deneubourg	Azriel.
Ventura	Jean.	Guidé	Jacques.
Méa	Une femme.	Angelo	Le Pâtre.
Seylor	Une femme.	Hermann	André.
Boulanger	Une femme.	Cauroy	Le Schoër.
Cerda	Une courtisane.	Luitz	Un Samaritain.
Alisson	Une femme.	Talbert	Le Grand-Prêtre.
MM.		Catriens	Un Samaritain.
Maxudian	Jésus.	Laurent	Un Samaritain.
Gerval	Pierre.	Bussières	Un vieillard.
Chameroy	Un Samaritain.	Coquelet	Nathanel.
Decœur	Le Centurion.	Coutier	Barthélemy.

19 mai. — Première représentation reprise de *Fedora*, drame en cinq actes, de Victorien Sardou.

Mmes		MM.	
Sarah-Bernhardt	Princ. Fedora Romazoff.	Coutier	Rousel.
Paule Andral	Comt. Olga Soukareff.	Krauss	Boroff.
Boulanger	Mme de Tourmes.	Talbert	Docteur Toreck.
Cerda	Baronne Orkar.	Coquelet	Désiré.
Thomas	Marka.	Bussière	Tchileff.
MM.		Cauroy	Cyrille.
Henry Roussell	Louis Ypanoff.	Cintract	Ivan.
Chameroy	Gretch.	Laurent	Basile.
Guidé	De Sirieix.	Sylvain	Boleslar.

4 Juin. — Première représentation (reprise) de *La Sorcière*, drame en cinq actes de Victorien Sardou.

Mmes		MM.	
Bl. Dufresne	Ioraya.	Chameroy	Cléofas.
Jane Mea	Afrida.	Decœur	Don Enr. de Falacros.
Magda	Joana.	Maxudian	Cardinal Ziménès.
Gerda	Dona Syrena.	Ch. Krauss	Lopez de Padilla.
Rosy	Aisha.	Guidé	Calabagas.
Thomas	Namela.	Angelo	Kamiro.
Quesnon	Dona Kufina.	Cauroy	Farez.
		Luitz	Velasco.
		Hermann	Oliviera.

25 Août. — Reprise de *Le Chemineau*, drame en cinq actes, en vers, de Jean Richepin.

Mmes		MM.	
Renée Parny (en rep.)	Toinette.	Chameroy	François.
Jane Méa	Catherine.	Décœur	Maître Pierre.
Rosy	Aline.	Hermann	Toinet.
M.		Cauroy	Thomas.
Ray Marot (en repr.)	Le Chemineau.	Bussière	Martin.

18 Septembre. — Première représentation de *La Révolution Française*, pièce en quatre actes et quatorze tableaux, de Arthur Bernède et Henri Caïn.

Mmes		Mmes	
Van Doren	Marq^se de Lusignan.	Gerda	Mme de Brissac.
Jane Mea	Marie-Antoinette.	Rosy	Mme Danton.
Andrée Pascal	Vivette.	Quesnon	Mme de Vernois.

MM.		MM.	
Marion	La Vivandière.	Bussières	Jourdan.
Lacroix	Une femme du peuple	Laurent	Lafayette.
Lefebvre	Un apprenti.	Darsay	De Tieste.
Fernande Henry	Une dame d'honneur	Weil	De Gesvies.
Margarita	Une femme du peuple	Boéjat	Un offic. autrichien.
Jean Kemm	Danton.	Coquelet	Bonaparte.
Chameroy	Louis XVI.	Cintract	De Rochereuil.
Decœur	Le Père Laurier.	D'Haevêns	Saint-Priest.
Durand	Bonenfant.	Chevillot	Couthon.
Ferréal	François Michon.	Cornet	Le Président de la Convention.
Charlier	Marat.		
Guidé	Robespierre.	Rameau	Hoche.
Ch. Krauss	William Pitt.	Le Bon	Duc de Montpensier.
Jean Worms	Guillaume Laurier	Bergeron	Sans-Chagrin.
Hermann	Jean Laurier.	Leroi	Un offic. autrichien.
Luitz	Duc de Chartres.	Petite Lesseigne	Le Dauphin.
Angelo	Saint-Just.	Petite Bos	Mme Royale.
Valney-Charlet	Brunswick.	Petite Bacon	Un petit Garçon.
Cauroy	Toussaint.		

9 *Novembre*. — Reprise de *L'Aiglon*, drame en six actes, en vers, d'Edmond Rostand.

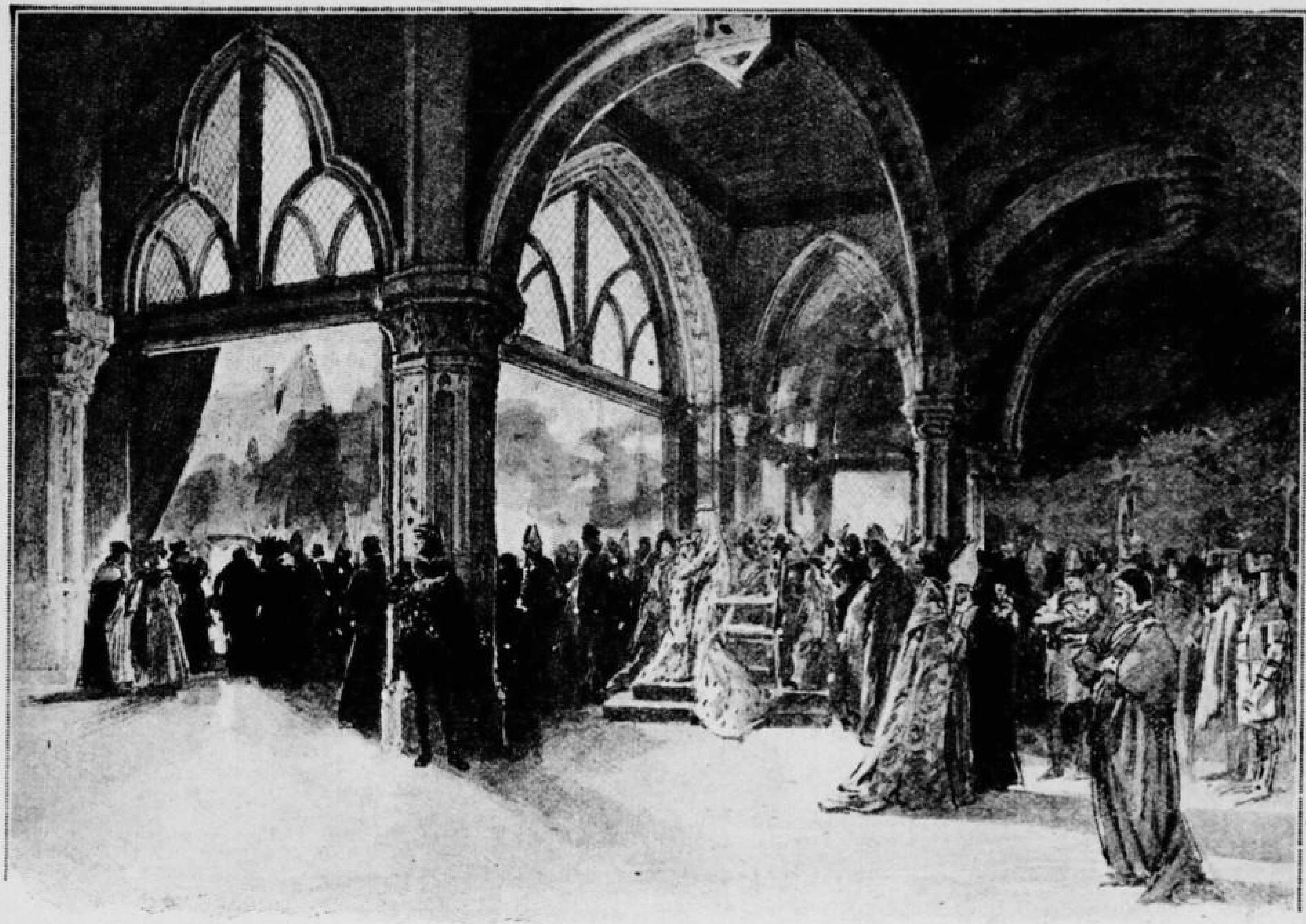
Mmes		MM.	
Sarah Bernhardt	Le duc de Reichstadt	Ch. Krauss	Flambeau.
Jane Mea	Marie-Louise.	Maxudian	Metternich.
S. Seylor	Fanny Essler.	Chameroy	Gentz.
Boulanger	L'Archiduchesse.	Deneubourg	Prokesch.
Rosy	Comtesse Camérata.	Decœu	L'attaché français.
Pascal	Thérèse.	Guidé	Le tailleur.
Thomas	Demois d'honneur.	Favières	L'Empereur.
Alisson	Scarampi.	Duard	Dieutrichstein.
		Hermann	Tiburce.
		Cauroy	D'Aubenaus.
		D'Haenêns	Gonbeaux.

25 *Novembre*. — Première représentation de *Le Procès de Jeanne d'Arc*, pièce en cinq actes de Emile Moreau.

Mmes		Mme	
Sarah-Bernhardt	Jeanne d'Arc.	Le Petit-Debray	Henri IV.
M.-L. Derval	Catherine de France.		

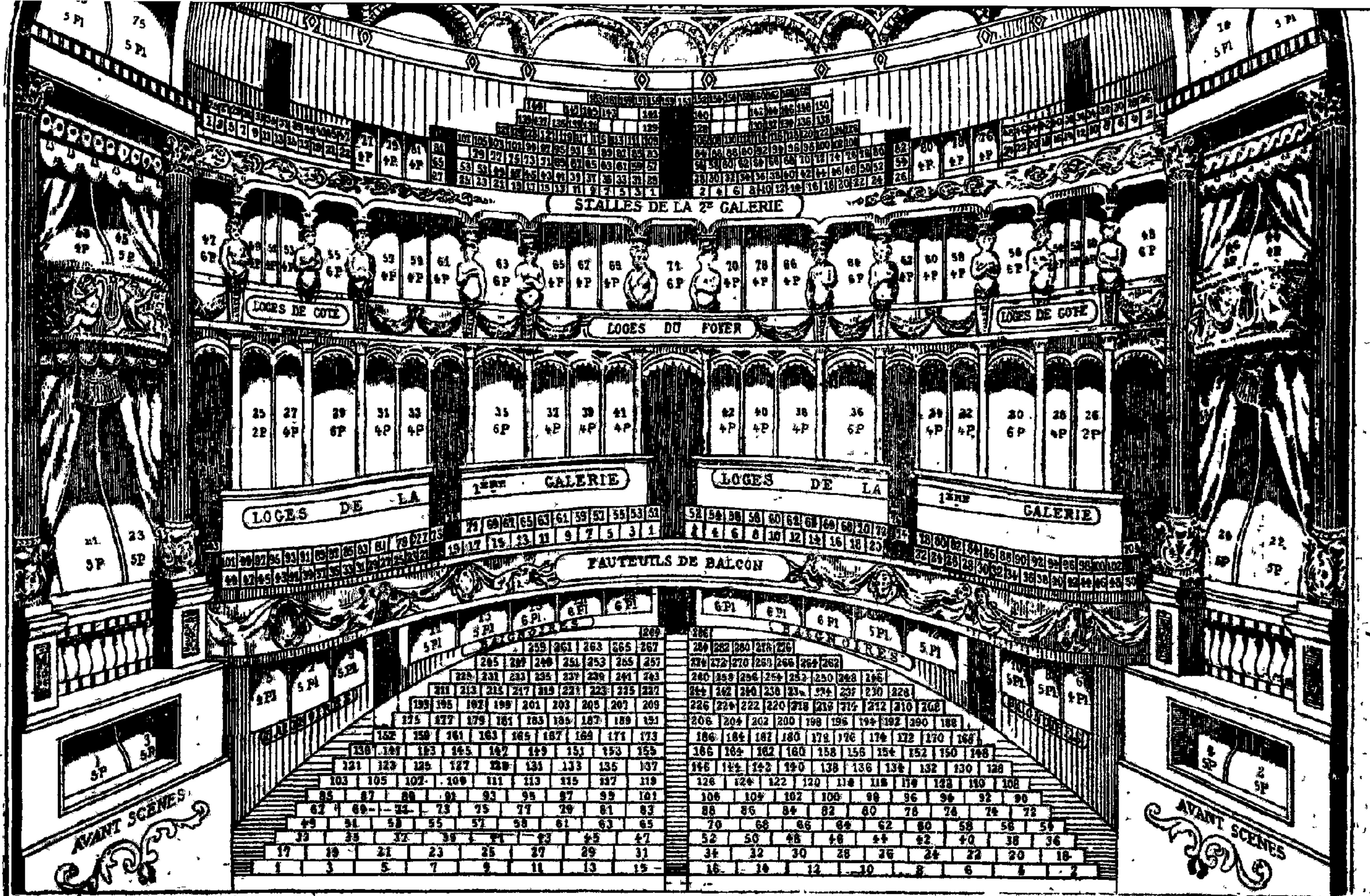
Mmes Fernande Henry, Marion, Ledyne May, Lydie Moris, Bos, Lefebvre : Dames d'honneur.

MM.		MM.	
De Max	Bedford.	Bussières	Goudale
Decœur	Warwick.	P. Laurent	Strafford.
Maxudian	Cauchon.	Reynal	Loysleur.
Chameroy	Delafontaine.	Gontier	Haiton.
Krauss	Beaupère.	Cintract	Will.
Guidé	Winchester	Chevillot	Leparmentier.
Worms	Lemaistre.	Weill	Isambard.
Duard	Tiphaine.	Boéjat	Mailly.
Cauroy	D'Estivet.	D'Haenens	Erard.
Piron	Jean Moreau.	Adrieux	Grey.
Hermann	Berwoit.	Dieck	Manchon.
Darsay	Massieu.	Sylvain	Midi.
Favières	Luxembourg.	Lendel	Courcelles.



THEATRE SARAH-BERNHARDT. — LE PROCÈS DE JEANNE D'ARC. — Acte IV. — ***Chez le grand bailli, plac du Vieux-Marché ; la maison royale et les juges pendant le supplice de Jeanne d'Arc sur le bûcher.***

Dessin de Georges Scott. (Cliché de l'*Illustration*.)



THÉATRE DES VARIÉTÉS

Extrait du Livret-Chaix des Rues de Paris

VARIÉTÉS

7, BOULEVARD MONTMARTRE

Téléphone : Administration, 111.41. — Location, 109.92

1,250 places

PRIX DES PLACES

PREMIER BUREAU	Bureau et location
Avant-scène de premières et du rez-de-chaussée. . . . . 5 places.	60 »
Baignoires . . . . 5 —	50 »
— . . . . 4 —	40 »
Premières loges. . . . . . . 6 —	60 »
— . . . . 4 —	40 »
Fauteuils de foyer (1er rang).	6 »
— — (2e rang).	5 »
— d'orchestre.	10 »

	Bureau et location
Fauteuils de balcon (1er rang).	12 »
— (2e rang).	10 »
DEUXIÈME BUREAU	
Loges des troisièmes. . . . 4 places.	16 »
Deuxième galerie (1er et 2e rangs). . .	4 »
— (autres rangs). . . .	3 »
Avant-scène de la 2e galerie.	3 »
Amphithéâtre.	1 »

On peut retenir sa place par téléphone au bureau, ouvert tous les jours de 10 heures du matin à 10 heures du soir.

Historique

Ce théâtre a occupé trois salles différentes; d'abord la salle des Beaujolais, Palais-Royal, puis la salle de la cité, en face du Palais de Justice, et enfin la salle des Panoramas, boulevard Montmartre. Mlle Montansier acheta à Garden pour la somme de 570.000 livres la salle du Palais-Royal en 1787. Elle ouvrit le 12 avril 1790. En 1793, cette salle prit le titre de théâtre de la Montagne qu'elle quitta en thermidor pour reprendre le nom de Variétés. Mlle Montansier, par suite d'une cabale, dut quitter avec sa troupe le Palais-Royal, forcée par un décret impérial du 21 janvier 1807, qui lui assignait comme local la salle de la Cité. Mlle Montansier réclama et obtint la permission de faire bâtir la salle des Panoramas, boulevard Montmartre, théâtre actuel. Construite sur les dessins de l'architecte Cellerier, elle fut inaugurée le 24 juillet 1807. Ensuite la direction passa à Brunet, après plusieurs directions; Nestor Roqueplan en fut directeur en 1846; les directeurs Thibaudeau, Morin, Carpier, Laurencin, Cogniard s'y succédèrent jusqu'en 1869, où M. Bertrand en prit la direction. En 1887, le théâtre était en société en commandite avec MM. Bertrand et Baron comme directeurs, et en 1892, M. Fernand Samuel en prit la direction qu'il a toujours conservée.

ADMINISTRATION 1909-1910

Directeur : M. F. Samuel.

Secrétaire général : M. J. Brasseur, I. ✠. — *Caissier* : M. Félix Boutet de Monvel. — *Régisseur général* : M. Ch. Bernard, I. ✠. — *Régisseurs* : MM. Nélaton et Thoury. — *Secrétaire de la Régie* : M. Lambert. — *Contrôleur en chef* : M. Lorin, A. ✠. — *Chef d'orchestre* : M. Lassailly, I. ✠. — *Chef machiniste* : M. Bouvier. — *Chef des accessoires* : M. Rollin. — *Souffleur* : M. Marguery. — *Costumière* : Mme Geraizer.

ARTISTES

MM. Brasseur, Guy, Max Dearly, Prince, Moricey, Simon, Petit, Carpentier, Max Lender, Rocher, Avelot, Reusy, Dillier, José Dupuis, Brenner, Blanche, Darcourt, Herreyre, Roncolle, Dupray, Girard.

Mmes Marcelle Lender, Marie Magnier, Dieterle, Lantelme, Chapelas, Dorlac, Gisèle, Harnold, Derimeur, Fremont, Favrel, Cardin, Marius, Delyane, Perroni, de Naudières, Harva, Weyl, Domontis, Sevilly, Badin.

Premières et reprises de l'année 1909

Continuation des représentations de *Le Roi*, comédie en trois actes et quatre tableaux, de A. de Caillavet, Robert de Flers et Emmanuel Arène.

Mmes		MM.	
Diéterle	Marthe Bourdier.	Simon	Bourdier.
Chapelas	Thérèse Marnix.	Lurville	Lelorrain.
Derlize	Suzette Bourdier.	Avelot	Mlle de Chamarande
Debacker	Francine Mareuil.	Dupray	Sern. de Chamarande
Pierry	Georgette Langlois.	Girard	Rivelot.
MM.		Harvand	Gabrier.
de Max	Le Roi.	Brenner	Cruchet.
Prince	Blond.	Champdot	Pierre.
Dieudonné	Cormeau.	Didier	L'évêque.

29 Octobre. — Première représentation de *Le Circuit*, pièce en trois actes, de Georges Feydeau et Francis de Croisset.

Mmes		MM.	
Marie Magnier	Mme Grosbois.	Prince	Rudebœuf.
Lantelme	Phèdre.	Moricey	Jourdain.
Diéterle	Gabrielle.	Carpentier	Prince Zohar
Harnold	Un Titi.	Avelot	Le Chauffeur.
Marius	Une mère de famille.	Rocher	Le garde-champêtre.
Fraixe	Une Cocotte.	Dupuis	Le Caporal.
Delyane	2e Cocotte.	Dupray	1er Gigolo
MM.		Darcourt	2e Gigolo.
Brasseur	Etienne Chopelain	Girard	Le Lieutenant.
Guy	Le Brison.	Didier	Un Journaliste.
Max Dearly	Amaury de Châtel-Tarran.	Roucolle	Le vieux Monsieur.
		Herreyre	Un Commissaire.



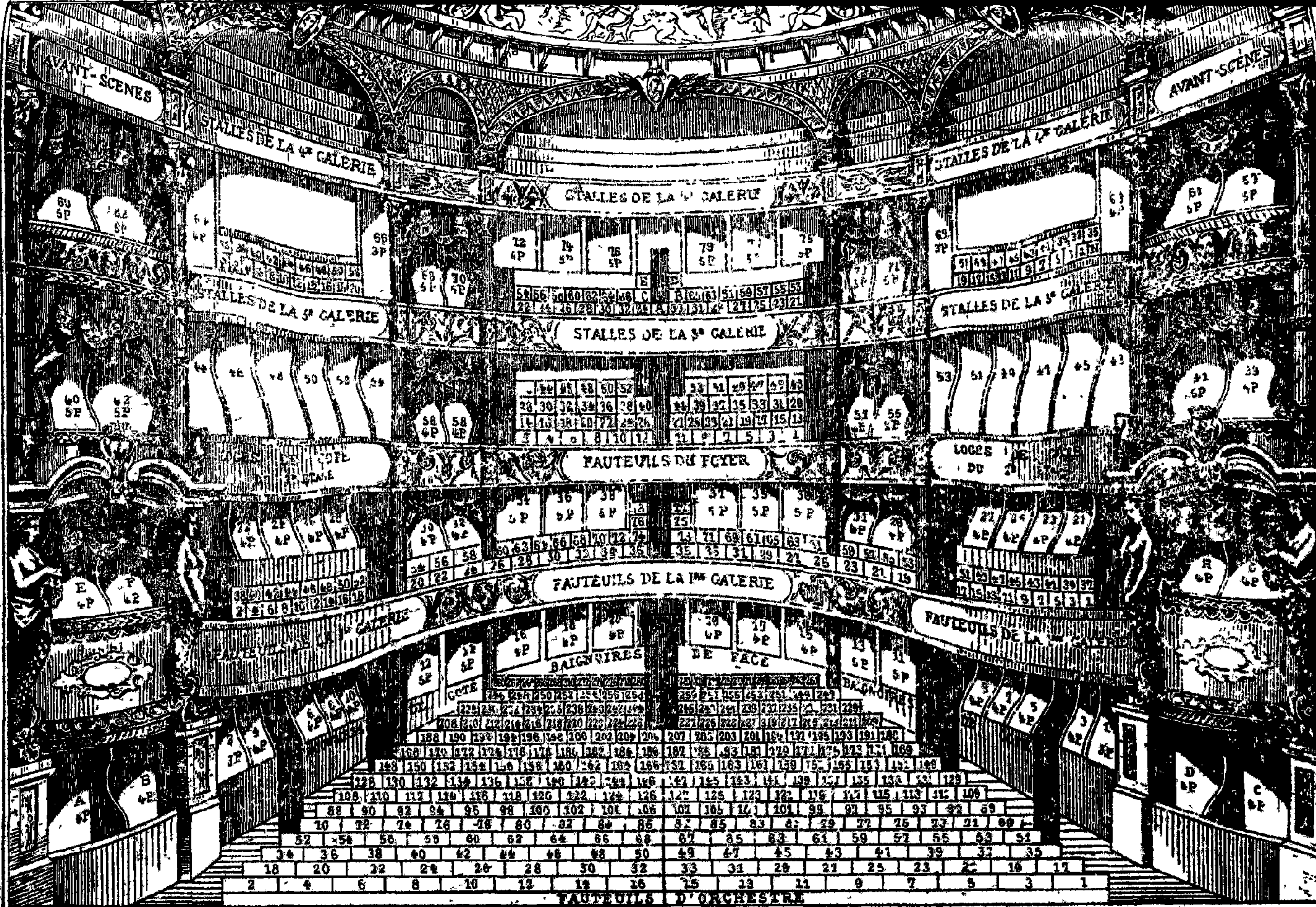
Le Circuit, pièce en trois actes de MM. G. Feydeau et Fr. de Croisset.
Dessin de Pierre Bertrand. *(Comœdia.)*

14 Décembre. — Première représentation de *Un Ange*, comédie en trois actes, d'Alfred Capus.

Mmes		MM.	
Marie Magnier	Mme Ramier.	Max Dearly	Lebelloy.
Eve Lavallière	Antoinette.	Dieudonné	Le baron de Sauterre.
Jeanne Saulier	Edmée.		
Jeanne Ugalde	Berthe.	Moricey	Lambrède.
Marcelle Prince	Mme de Prangis.	Simon	Sivoir.
Chapelas	Rosalie.	Petit	Emile.
Delyene	Mme Granson.	Rocher	Le chef de partie.
Debrives	Une Joueuse.	Avelot	de Prangis.
Praixe.	Mme d'Ingrand.	Didier	Granson.
Badin	Une joueuse.	Dufray	d'Ingraud.
de Naudières	Une joueuse.	Girard	Un joueur.
Sévilly	Une joueuse.	Darcourt	Charles.
MM. Brasseur	Saintfôl.	Herreyre	Un joueur.
Guy	Léopold.	Roucolle	Un joueur.



UN ANGE, comédie en 3 actes, de M. Alfred Capus.
Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro*.)



THEATRE DU VAUDEVILLE - Extrait du Livret-Chaix des Rues de Paris

VAUDEVILLE

2, BOULEVARD DES CAPUCINES
Téléphone 102.09.
1.300 places.

PRIX DES PLACES

		Bureau et location
Avant-scène du rez-de-chaussée.	8 pl.	120 »
— de balcon.	8 —	120 »
Loges entre-colonnes du balcon.	8 —	96 »
Premières loges.	6 —	72 »
—	5 —	60 »
—	4 —	48 »
Baignoires.	6 —	60 »
—	5 —	52 »
—	4 —	40 »
Deuxièmes loges de foyer de côté	5 —	25 »
Fauteuils de balcon (1er rang).		12 »
— — (2e rang).		10 »

	Bureau et location
Fauteuils d'orchestre	10 »
Loges de foyer, de face.	6 »
— de côté.	5 »
Avant-scène de foyer	5 »
Fauteuils de foyer (1er rang)	7 »
— — (2e, 3e et 4e rangs).	6 »
Troisièmes loges	4 »
Stalles de la 3e galerie, de face.	4 »
— — de côté.	2 »
Avant-scène des troisièmes	2 »
Loges des quatrièmes	2 »
Quatrième galerie.	1 »

Historique.

Ce théâtre fut ouvert le 24 janvier 1792, par M. de Piis et l'excellent acteur Rosière dans la salle de la rue de Chartres. Ensuite, Barre le dirigea avec succès. En 1815, Désaugier, le célèbre chansonnier, fut nommé directeur. En 1822, M. Bérard, qui avait déjà administré ce théâtre pendant trois ans, lui succéda et obtint du Ministre de l'Intérieur le privilège d'un nouveau théâtre; il fit alors bâtir le théâtre des Nouveautés, place de la Bourse, qui coûta 3.467.000 fr. En 1825, Désaugier reprit la direction du théâtre du Vaudeville, toujours rue de Chartres; à sa mort en 1827, la direction passa à MM. Guerchy et Bernard Léon, qui la conservèrent jusqu'en 1829, époque à laquelle ils la cédèrent à M. Etienne Arago. Le 16 juillet 1838, la salle fut réduite en cendres par un incendie qui éclata la nuit. Etienne Arago et ses associés trouvèrent un refuge dans divers théâtres, et l'année d'après (1839) s'installèrent dans une petite salle de café-concert située au Palais Bonne-Nouvelle, jusqu'au moment où ils purent prendre possession de la salle de la Place de la Bourse laissée vacante par la troupe de l'Opéra-Comique (1840). A partir de ce moment, les directeurs s'y succédèrent avec une rapidité invraisemblable, en y laissant pour la plupart des sommes énormes. Le percement de la rue du 4-septembre fit démolir la salle de la Place de la Bourse en 1869. Le nouveau théâtre du Vaudeville fut alors construit boulevard des Capucines, à l'angle de la Chaussée-d'Antin sur l'emplacement de l'hôtel Sommariva. Ouvert en 1869, ce théâtre et ses dépendances ont une superficie de 1.360 mètres. La dépense totale de la salle s'éleva à 2 millions. M. Raymond Deslandes, directeur, s'associa avec M. Albert Carré (1886), ce dernier devint seul directeur (1890), prit comme associé M. Porel (1894) qui devint à son tour seul directeur (1898), il prit comme associé M. Peter Carin (1908), qui démissionna (1909), laissant la direction seule à M. Porel.

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur : M. Porel, ✱, I. ✪.

Administrateur général : M. Georges Peutat, ✱, I. ✪ ; *Secrétaire général* : Malacan, I. ✪ ; *Inspecteur général* : M. Lambert, A. ✪ ; *Régisseur de la scène*, Lalebarède ; *Contrôleur en chef*, Bernier, I. ✪ ; *Chef machiniste*, Vigouroux, A. ✪ ; *Souffleur*, Dupuy.

ARTISTES

MM. Brésil, Lérand, Louis Gauthier, Jouvenet, Noblet, Joffre, Lamandie, Levesque, Plameil, Vial, C. Bert, Vertin, Baud, Lalbarède.

Mmes Jeanne Granier, Marthe Régnier, C. Caron, P. Andral, de Bray, Ellen-Andrée, de Mornand, Adrienne Doré, Rolly.

Premières et reprises de l'année 1909.

4 mars. — *La Route d'Emeraude*, drame en cinq actes en vers en cinq parties, de Jean Richepin, de l'Académie Française, et d'après le roman de M. Eugène Demolder.

Mmes		MM.	
Mad Carlier	Irska.	Lerand	Rembrandt.
Céc Caron	Katje.	Louis Gauthier	Kobus
Ellen-Andrée	La vivandière des routiers.	Decori	Dirk.
		Joffre	Balthazar.
Carèze	Lisbeth.	Bouthors	Reytema.
Renée Bussy	Dame Krul.	Camille Bert	Barbera.



La Route d'Emeraude, drame en vers, en cinq parties, de Jean Richepin, de l'Académie française. — Acte II. Scène II.

Photo Bert. (Cliché de l'*Illustration*.)

MM.		MM.	
Vial	Frantz Kruf.	Refer	Luding.
Pierre Juvenet	Pieter Osterwelde.	Minvielle	Jean Kacdyck.
Vertin	Willem Smits.	Dauphin	L. Uylenborgh.
Baud	Joe.	Frank	N. Ternath.
Ferré	Le Prévôt de justice.	Chapini	Serrit Bol.
Nicolle	Hans.	Ridard	Karl Steven.
Derives	Gill.	Walter	Karl Goedzarck.
Lacroix	Jacobs Artz.	Raulin	Thi Spiejel.
Kessler	Joris Maan.		



LA ROUTE D'EMERAUDE. — Acte III, Scène XII.
Photo Bert. (Cliché de l'*Illustration*.)

25 mars. — Première représentation de *La Meilleure des Femmes*, comédie en trois actes de MM. Paul Bilhaud et Maurice Hennequin.

Mmes		MM.	
Jeanne Rolly	Gilberte Monturel.	Louis Gauthier	André Pregibert.
Marguerite Brésil	Raymonde Thomereux.	Joffre	Adolphe Monturel.
Cécile Caron	Martine Beauchamp.	Levesque	Trubert.
J.-M. Laurent	Francine.	Roger Vincent	Grizol.
Careze	Blanche.	Larmandie	Le Templier.
Dherblay	Mme Le Templier.	Pierre Juvenet	Thomereux.
Delza	Mme Brevannes.	Vertin	Employé de ch. de f.
Vernières	Adrienne Grizol.	Nicolle	Brevannes.
		Kessler	Jean.
		Lacroix	Gaston de la Clayette.

10 avril. — *L'Ami de Cercle*, comédie en un acte de M. Monnet.

Mmes		M.	
Dherblay	Thérèse de Berlières.	Pierre Juvenet.	M. de Berlières.
Farna	Hélène.		

Reprise du *Mariage d'Etoile*, comédie en 3 actes de MM. Alexandre Bisson et Georges Thurner.

Mmes		MM.	
Jeanne Granier	Florence Bell	Lerand	Ildefonse Lacrampe.
Marguerite Caron	Yvonne Armelle.	Louis Gauthier	André Lamberthier.
Cécile Caron	Mme Lamberthier.	Jaffre	Lamberthier.
de Mornand	Fanoche.	Nicolle	Quellec.
Ellen-Andrée	Francine.	Vertin	Sosthène.
Carèze	Gilberte.		
Delza	Jeanne.		

27 avril. — Première représentation de *L'Ex*, comédie en quatre actes de Léon Gandillot.

Mmes		MM.	
J. Rolly (en représ.)	Renée.	Lérand	Le baron Louvard.
Y. de Bray (rentrée)	Marcelle.	Louis Gauthier	Maurice Dubourg.
Ellen-Andrée	Nine.	Joffre	Vaudieu.
Dherblay	Odette.	Levesque	Listerac.
Lola Noyr (début)	La baronne Louvard.	Mauloy (en représ.)	Guernol.
Eugénie Noris	Une vieille cousine.	Larmandie	De Cerizelle.
Margott Mailly	L'Anglaise.	Vertin	Le vieux cousin.
Emma	L'Allemande.	Georges Baud	L'interprête.
Jeanne Théron	Petite fille allemande	Nicolle	L'Allemand.
Herbert	Julie.	Derives	Le Concierge.
		Kessler	Joseph.
		Prélior	Paul.

10 mai. — Reprise de *La Retraite*, pièce en quatre actes de Franz-Adam Beyerlein. Traduite de l'allemand par Rémon et N. Valentin.

Mlle		MM	
Yvonne de Bray	Claire Volkhardt.	Larmandie	Queiss.
MM.		Pierre Juvenet	De Bannevitz
Léran	Volkhardt.	Vertin	Deuxième Conseiller.
Gauthier	Helbig.	Georges Baud	L'Appariteur du C.
Joffre	Premier Conseiller.	Ferré	3e Conseiller.
Baron fils	Michaleck.	André Nicolle	Spiess.
C. Bert	Pascke.	Lacroix	De Hoven.
Vial	Comte de Lehdenburg.	Kessler	Le Greffier du Cons.
		Lalbarède	Un volontaire d'un an
R. Vincent	De Lauffen.	Prélier	Hagemeister.

1er Juin. — *Peter Pan ou le petit garçon qui ne voulait pas grandir*, de J.-M. Barrie. Musique de John Crook.

Misses		Misses	
Pauline Chase	Peter Pan.	Violet Hollom	First Twin.
Sybil Carlysle	Mrs Darling.	Ivy Knight	Second Twin.
Gertrude Lang	W.-M. Angela Darling.	Margaret Fraser	Tiger Lily.
Jane Wren	Tinker Bell.	Alice Robinson	Mermaid.
Ninon Dudley	Tooles.	Tessie Parke	Baby Mermaid.
Nellie Bowmann	Nibs.	Tessie Parke	Liza, auteur de la pièce.
Irène Clarke	Curly.		

MM.		MM.	
Roob Harwood	Mr Darling.	Charles Trevor	Gentleman Starkey.
Stanley Logan	Jas Hook, capit. pirate.	Charles Medwin	Cookson.
George Hersee	John-Napoléon Darling.	Chris Walker	Mullins.
Herbert Hollom	Michael-Nicolas Darling.	William Luff	Cecco.
Edward Silward	Nana.	James English	Jukes.
A.-W. Bascomb	Slightly.	Frank Saker	Noodelr.
George Shelton	Smée.	Humph. Warde	Great Big Little Phanter.



SUZETTE, pièce en tro's actes, de Brieux.

Acte II. Scène IX. — Régina : « *A genoux, je vous demande un peu de pitié et d'indulgence.* »

Photo Bert. (Cliché de l'*Illustration.*)

28 *Septembre.* — Première représentation de *Suzette*, pièce en trois actes de Brieux.

Mmes		MM.	
Andrée Mégard	Régine.	Lérand	Chambert.
Yvonne de Bray	Solange.	Joffre	Gadagne.
Cécile Caron	Mme Chambert.	Levesque	Un Monsieur.
Ellen Andrée	Mme Boissette.	Jean Dax (débuts)	Henri Chambert.
Dherblay	Maria.	Baron fils	Bardot.
Renée Bussy	Monique.	Vial	Boissette.
Petite Mona Gondré	Suzette.	Vertin	Richard.
Eugénie Norie	Céline.	Georges Baud	Théophile.
Christiane Mancini	Lyriam.	M. Lery (débuts)	Hamelin.
Jeanne Henry	Célinette.	Leconte (débuts)	L'huissier.
Delny	Mme Dumont	Chanot (débuts)	Le Commissaire.



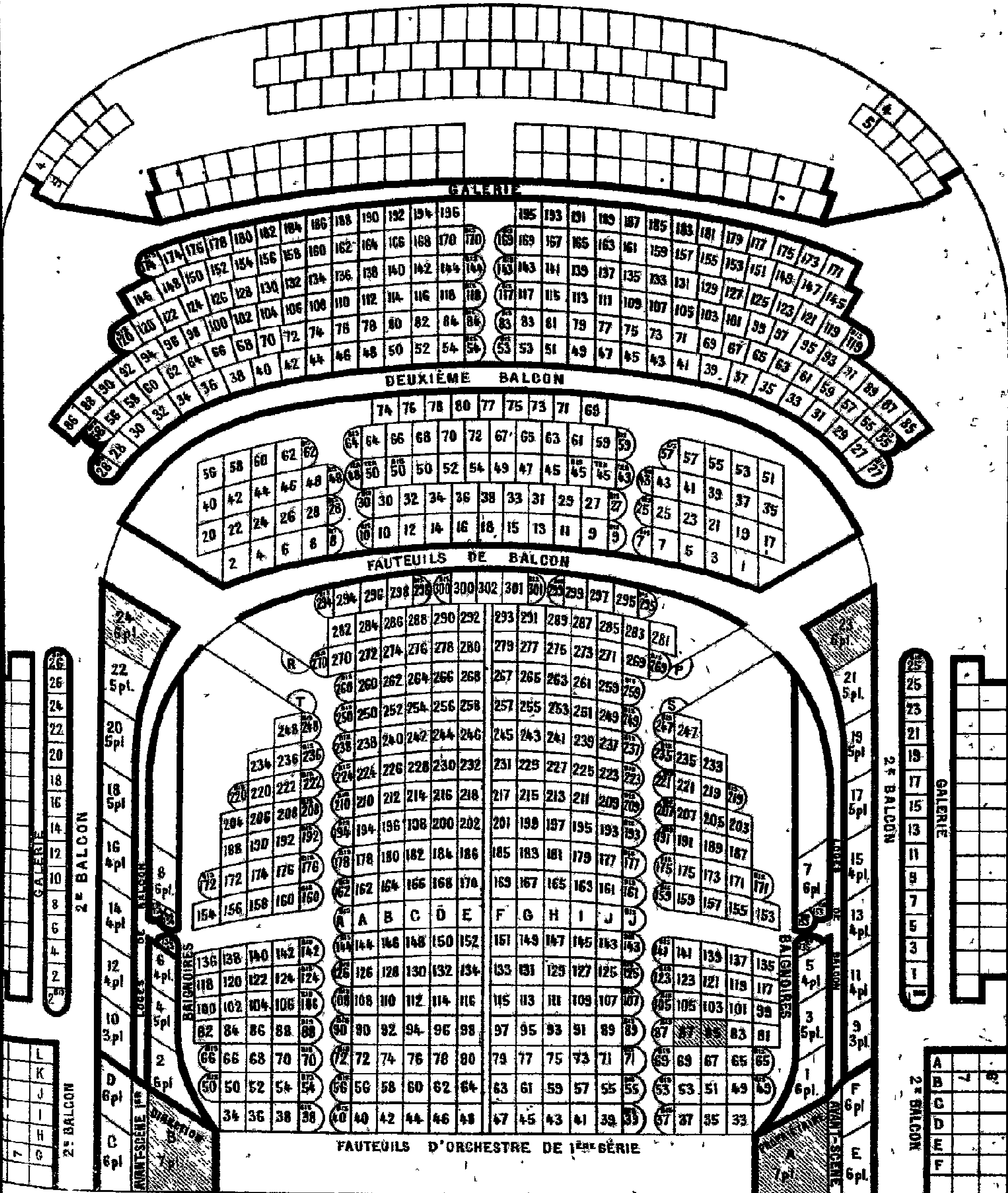
Suzette. — Mme Mégard, M. Jean Dax.
Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro*.)

14 novembre. — Première représentation de *Maison de Danses*, pièce en cinq actes, de Nozières et Ch. Muller, d'après le roman de M. Paul Reboux. Musique de scène de Valverde.

Mmes		MM.	
Polaire (en repr.)	Estrella.	Lérand	Benito.
A. Tessandier (en repr.)	Tomasa.	Louis Gauthier	Luisito.
Cécile Caron	Trinidad.	Arquillière	Ramon.
Nelly Cormon (débuts)	Dolorès.	Jean Dax	Pepillo.
Ellen-Andrée	Amparo.	Baron fils.	Anselmo.

7 *janvier*. — Première représentation, *La Barricade*, pièce en quatre actes, de M. Paul Bourget.

Mmes		MM.	
Yv. de Bray	Louise Mairet.	Levesque	Garreau.
N. Cormon	Aline Derivière.	Baron fils	Thubeuf.
E. Andrée	Mme Gaucheron.	M. Luguet	Tardieu.
M. Carèze	Cécile Tardieu.	Larmandie	Comte Bonneville.
MM.		Vertin	Tranchant.
Lérand	Breschard.	C. Baud	Derivière.
L. Gauthier	Laugouet.	Lacroix	Ph. Breschard.
Joffre	Gaucheron.	Max. Léry	Garrigue.



TRIANON-LYRIQUE

TRIANON-LYRIQUE

80, BOULEVARD ROCHECHOUART

Téléphone : 433-62.

1.080 places

PRIX DES PLACES

	Bureau et Location		Bureau et Location
Loges avant-scènes	5 »	Premier balcon	2 »
Baignoires	5 »	Second balcon	1 50
Fauteuils d'orchestre (1re série)	4 »	Galeries	1 »
— — (2e série)	3 »		

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur : M. Félix Lagrange I. ✪.

Administrateur, MM. Maurice Lagrange; *1ers chefs d'orchestre*, Chérubini et V. Le Bailly; *2e chef d'orchestre*, H. Carré; *directeur de la scène*, Alex. Jouvin; *Secrétaire général*, Charles Akar; *Secrétaire de la direction*, Henri Klotz; *Régisseur général*, Max; *Metteur en scène*, E. Dumontier; *Contrôleur général*, Guettinguer; *Caissier comptable*, Benoît; *Second chef répétiteur*, Nazy; *Second régisseur*, Laurière; *Inspecteur de la salle*, Cauvin; *Chef machiniste*, Auguste Egèrie.

ARTISTES

Mlle Rosalia Lambrecht (en représentation).

MM. Gibert, Rossel, Jean Laure, Georges Foix, R. Conrad, Collard, Jouvin, Clerque, Tarquini d'Or, José Thery, Dumontier, I. Max, Didier, Laurière, Darthez, Gerbert.

Mmes Jeanne Morlet, Jeanne Lagard, Georgette Hilbert, Jane Ferny, Jyhem, Marthomy, Cordalle, Marois, Dumy.

Premières et Reprises de l'année 1909

25 Septembre. — Première représentation à ce théâtre, *Le Pardon de Ploërmel*, opéra-comique en trois actes, de Michel Carré et Jules Barbier. Musique de Meyerbeer.

Mlles		MM.	
Gaby Cerm	Dinorah.	Clergue	Noël.
Jane Perret	Un Pâtre.	Jouvin	Corentin.
Marois	Un Pâtre.	Collard	Un Faucheur.
Dyck	Une Chevrière.	Tarquini d'Or	Un Chasseur.
Marois	Une Chevrière.	Max	Loïc.
		Mourier	Claude.

27 Septembre. — Reprise, *Les P'tites Michu*, opérette en trois actes, de Albert Vanloo et Georges Duval. Musique d'André Messager.

Mlles		MM.	
Jeanne Lagard	Marie-Blanche.	Aristide	Général des Ifs.
Georgette Hilbert	Blanche-rairie.	Clergue	Gaston Rigaud.
Jane Ferny	Mlle HeMpn.	Jouvin	Aristide.
Jyhem	Mme Michu.	Lacombe	Michu.
		Dumontier	Bagnolet.

29 Septembre. — Première représentation à ce théâtre, *Les Diamants de la Couronne*, opéra-comique en trois actes, de Scribe et Saint-Georges. Musique d'Auber.

Mlles		MM.	
Jane Morlet	La Catarina.	Tarquini d'Or	Comte de Campo-Mayor.
Georgette Hilbert	Diana.	Dumontier	Reboledo.
MM.		Max	Barbarigo.
Georges Foix	Don Henrique.	Gerbert.	Mugnez.
Jouvin	Don Sébastien.	Laurière	Un Huissier.

15 Décembre. — Première représentation (reprise), *La Fille de Madame Angot*, opéra-comique en trois actes, de Clairville, Siraudin et Koning, musique de Charles Lecoq.

Mmes		MM.	
Lambrecht	Clairette.	Jouvin	Pomponnet.
J. Lagard	Mlle Lange.	Clergue.	A. Pitou.
Jyhem	Amaranthe.	J. Théry.	Larivaudière.
Cordelle	Cydalise.	Dumontier	Trénitz.
Marois	Mme Herbelin.	Darthez	Louchard.
Marthony	Mme Delaunay.	Max	Incroyable.
Dumy	Babet.	Gerbert	L'Officier-Cadet.
Perret	Javotte.	Henrior	Guillaume.
Tollet	Hersilie.	Laurière	Huteaux.
Bary	Thérèse.	Laborde	Cabaretier.

30 décembre. — Première représentation, *Laura*, opéra-comique en quatre actes, de Paul Berel, musique de Ch. Pons.

Mmes		MM.	
J. Morlet	Laura.	R. Conrad	André.
Jyhem	Mme de Kersec.	J. Laure	Firma.
Ferny	Mourette.	Tarquini d'Or	Magni.
S. Yvon	Jeanne.	Gerbert	Andrès Faucheur.
Cordelle	Anna.	Collard	Sarté.
Marthony	Louise.	Max	Maître d'hôtel.
Calviéri	Belle Aïda.	Mourier	Marchand.
Tollet	Chasseur.		
Dumy	Servante.		

APOLLO

20, RUE DE CLICHY, 20

Téléphone : 272-27.

Directeur : Franck, ✱.

8 h. 3/4. — *La Veuve Joyeuse*, opérette en trois actes d'après Meilhac, musique de Franz Lehar.

Miss	
Constance Drever	Missia Palmeri.
Mmes	
Thérèse Cernay	Nadia.
Landon	Praskovia.
Martiny	Olga.
Lerouville	Sylviane.
Noinville	Manon.
de Ritty.	Lison.

MM.	
Félix Galipaux	Baron Popoff.
Henry Defreyn	Prince Danilo.
Oliveiro	Camille de Coutançon
Saldreau	Lerida.
Cahuzac	D'Estillac.
Victor Henry	Figg.
Désiré	Bogdanowith.
Servais	Kromtsky.
Doppe	Pristitch.
Barklett	Gérant de chez Maxim.



LA VEUVE JOYEUSE. — MM. Galipeaux, Defreyn et Miss Constance Drever.

Dessin de de Losques. (Extrait du *Figaro*.)

THÉATRE DES ARTS

(Ancien Théâtre des Batignolles)

78, BOULEVARD DES BATIGNOLLES

Téléphone : 586-03.

Directeur : M. Eugène Berny. — *Administrateur général* : Henri Lecœur.

PRIX DES PLACES :

Avant-scènes	10 »	Balcon de face	4 »
Loges de face	8 »	— de côté	3 »
— de côté	7 »	1re galerie	2 »
Orchestre (1re série)	5 »	2e galerie	1 »
— (2e série)	4 »	Amphithéâtre	» 75
Balcon (1er rang)	5 »		

Historique

Ce théâtre se nommait autrefois Théâtre des Batignolles, c'était un théâtre de quartier où se jouaient les drames du vieux répertoire. Drames de cape et d'épée de Paul Féval, d'Anicet, Bourgeois, etc., etc. Il fut longtemps dirigé par Mme Pascal-Delagarde.

Aujourd'hui modernisé; l'on y joue des pièces contemporaines. On sait que le *Grand Soir*, succès tri-centenaire fut créé par le Théâtre des Arts.

Premières et reprises de l'année 1909.

9 Janvier. — *La Tour du Silence*, pièce en trois actes, de Collijn.

Mmes		MM.	
Vera Sergine	Semiramis.	Lou-Tellegen	L'envoyé indien.
Hélène Florise	Première suivante.	Georges Prieur	Mutakkil.
Liliane Margyl	Deuxième suivante.	Bary	Premier général.
Quintini	Troisième suivante.	Sauriac	Premier eunuque.
Miss		Roger Picard	Deuxième général.
Martia de Forest	La danseuse	Stengel	Chef des gardes..
MM.		Paul Dufreny	Deuxième eunuque.
de Max	Strates.	Enner	Un guerrier.
Durec	Un grand-prêtre.	Keller	Un porteur de parasol.
L. Dayle	Un sacrificateur.		

En Camarades, comédie en deux actes, de Colette Willy.

Mmes		MM.	
Colette Willy	Fanchette.	Durec	Max.
Fany-Valdec	Marthe.	Georges Prieur	Le Gosse.
Hélène Florise	La femme de chambre.	Poucette	Poucette (chienne bull).

17 février. — Première représentation de *La Marquesita*, pièce en 4 actes et 8 tableaux, de M. Robert d'Humières, d'après le roman de M. Jean-Louis Talon.

Mmes		MM.	
Emmy Lynn	La marquesita,	Pierre Roux	Rafaelito.
Irma Perrot	Encarnacion.	Lacoste	Resalado.
Neith Blanc	Santa.	Bary	Don Fabricio.
Jeanne Clado	La Peinadora.	Paul Dufrény	Cuco.
Gabrielle Norma	Maria.	E. Ferny	Ruperto.
Rose Grane	Purita.	Lucien Sauriac	Demetrio.
Liliane Margyl	Paca.	Roger Piquard	Cantaro.
Hélène Florise	Consuelo.	Henri Keller	Le Monajillo.
Moreno	La danseuse.	Moreno	Le chanteur.
MM.		Pedro Laina	Le guitariste,
Durec	Manolo Boccanegra.	Garcia Mathès	Le mandoliniste.
Dayle	Le Clerigo.		

6 avril. — Première représentation de ***Mikhaïl***, mystère en un prologue et trois scènes, interprétés en vers par Robert de Montesquiou, d'après une nouvelle de Tolstoï, musique de scène par Raoul Brunel.

Mlles		MM.	
du Eyner	Mikaïl.	Durec	Semen.
Irma Perrot.	Matrena.	Dayle	La barine.
Emmy Lynn	Une voisine.	Dufrény	Fedja.
Yvon et Marcelle Boudard	Les deux bessonnes.		

14 avril. — ***Demain***, pièce en un acte de P.-H. Raymond Duval, d'après la nouvelle de Joseph Conrad. — Mise en scène de M. Lucien Dayle.

Mlle		MM.	
Marie Kalff	Lucie.	Pierre Roux	Pierre.
M.		Sauriac	Le Capitaine.
Lucien Dayle	Carvel.	Dufrény	Le Barbier.

Les Possédés, pièce en trois actes de M. H.-R. Lenormand. Mise en scène de M. Durec.

Mmes		MM.	
Marie Kalff	Suzanne Adrar.	Magnat	Heller.
Jeanne Clado	Sonia.	Albéric	Jean Heller.
Dolorès Mac-Lean	Clara Steier.	Dufrény	Un monsieur.
Andrée Clady	Irène Mareil.	André	Le Préparateur.
Valois	L'élève.	Roger Piquart	Père Pontaise.
MM.		Henri Keller	Creusaz.
Durec	Marcel Heller.	Ranger	Un sergent de ville.
Séverin-Mars	Adrar.	Messier	Le concierge.
Lucien Dayle	René Heller.		

7 mai. — Première représentation de *Œuvre posthume*, pièce en un acte, en vers, d'Alfred Mortier.

Mlle		MM.	
Hélène Florise	Zoé.	Stengel	Benoit.
M.		Dullin	Prospero.
Lucien Dayle	Le Directeur.	Leporcher	Le Reporter.

L'Eventail de Lady Windermere, pièce en quatre actes de Rémon et Chalançon.

Mmes		Mme	
Suzanne Avril	Mme Erlynne.	Lakmé	Rosalie
Marie Laure	La duchesse de Berwick.	MM.	
		Durec	Lord Windermere.
Emmy Lynn	Lady Windermere.	Dauvilliers	Lord Darlington.
Hélène Florise	Lady Plindale.	Lucien Dayle	Lord Auguste Lorton
Darsenne	Lady Jedburgh	Dullin	M. Cécil Graham.
Demeter	Mme Cowper-Cowper.	Marcel Millet	M. Charles Dumsby.
		Dufrény	M. Hopper.
Marcelle Monthel	Lady Agatha Carlisle	Leporcher	Parker.

2 juin. — Première représentation de *La Gosseline*, drame en un acte de M. Jacques Terni.

Mmes		MM.	
Fanny Auble.	Franette.	Stengel	Jacques Roulot.
Feugères	Catherine.	Dullin	Roubot.
		Marcel Millet	Un garçon marchand de vins.



Une scène de LA GOSSELINE.

Photo Bert. (Comœdia.)

Les Baillonnés, comédie dramatique en trois actes de Jacques Terni.

Mmes		MM.	
Vera Serginé	Geneviève Cental.	Broux	Professeur Hurtier.
Fanny Aubel	Annette Vernet.	Prieur	Robert Vernet.
René Davernes	Hélène Grandier.	Bellucci	François.
Feugères	Sœur Marie-Marguerite.	Dullin	Comte Oroff
		Marcel Millet	Serge Oroff.

19 Juin. — *Caste*, comédie en trois actes de Th.-W. Robertson, adaptation de Forget-Menot.

Mmes		MM.	
Marie Laure	Marquise de St-Maur	Paul Schultz	Capitaine Hawtrée,
Marthe Derminy	Polly Eccles	Lucien Sauriac	Sam Gerridge.
Renée Davennes	Esther Eccles.	Dullin	Eccles.
MM.		Gaston Biemil	Dixon.
Mauger	Hon. Georg. d'Abroy		

Vicomte Parsanne, valet de chambre, comédie en un acte de **Sosie.**

Mmes		MM.	
Gis. de Ravenel	Bar. R. de Brigeac.	Marcel Millet	de Charcet.
Andrée Mielly	Thérèse de Montclerc	Lucien Sauriac	Bar. G. de Brigeac.
MM.		Dullin	Docteur Saryn.
Paul Schultz	Vic. H. de Parsanne	Bhemil	Le Concierge.

Danses classiques, Mlles Gaby Noel et Lucienne Myssa.

24 Octobre. — Première représentation de *Melitta,* drame antique en un acte, de A. Meunier.

Mmes		Lugant	Leia.
Géo Dielly	Melitta.	M.	
Sylvaire	Myrthocleia.	Nirman	Leones.

Pulcinella, pièce en trois actes, en vers, de J. d'Orliac.

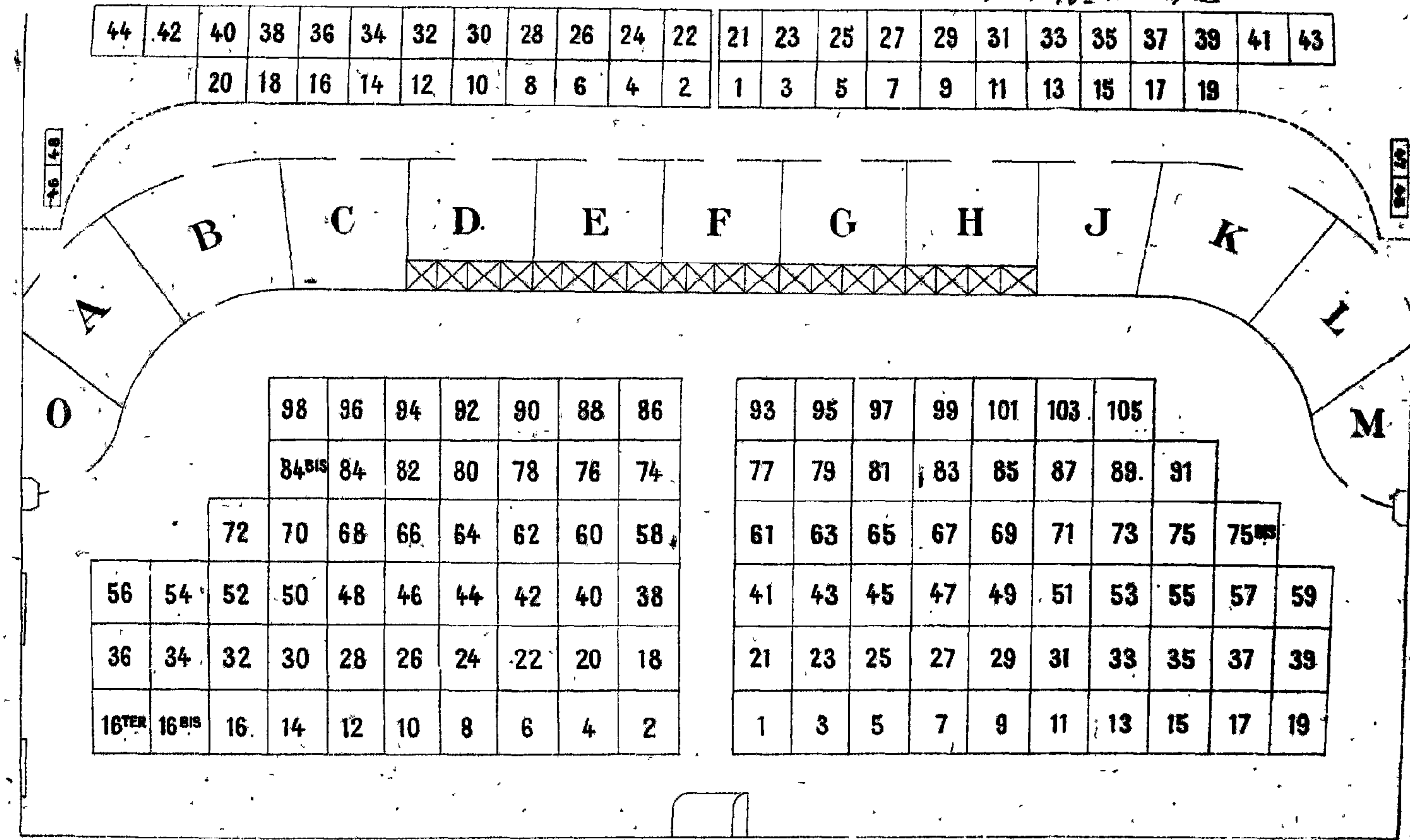
Mmes		MM.	
Vera Sergine	Pulcinella.	Durozat	Zetti.
Bertile Leblanc	Colombine.	Nirman	Scaramouche.
Renée Derigny	Mittra.		

22 Décembre. — Première représentation de *Un cœur d'homme,* pièce en quatre actes de Mme Sarah-Bernhardt.

Mmes		MM.	
B. Dufrène	Jeanne de Valréal.	H. Roussel	P. Sarnois.
	Ninon.	J. Normand	J. Pigru.
E. Lynn	Sabine.	Deneubourg	T. Laurino.
Jane Méa	Mme de Gerfaut.	Belon	de Gerfaut.
Seylor	Berthe Laurino.	Lagache	P. Fourié.
Boulanger	Mme Dubois d'Angeville.	Nirman	Prince Darnidoff.
		Bellucci	Toussaint.
Pascal	Vauxienne.	Pierrer	Impresario améric.
Lysia	Bohémienne.	Catriens	Caricaturiste.
Thomas	Eléonore d'Arteuil.	Monin	Dir. Théâtre.
H. Boulanger	Julietta.	Cellui	Vieux beau.
Clarens	Mme Simpson.	R. Dragh	Un abbé.
Angelo	Pierrette.	Œttly	2e Directeur.
Luzant	Merveilleuse,	Minon	Spadassin.
Sylvaire	March. oran.	Maurice	Arlequin.
G. Dielly	Une chatte.	Naulot	Silène.
Lacroix	Paysanne.	Robert	Polichinelle
Pet. Naulot	Pet. Désirée.	Certans	Un singe.
Lesseigne	Gouvernante.	Aubin	Domestique.
Berty	Marquise.	P. Lesseigne	Pet. Georges.
Margarette	Une houri.	Laprade	Incroyable.
		Invités, domestiques, Musiciens	

Théâtre du Grand Guignol 20 bis rue Chaptal

Téléphone 228-34



GRAND-GUIGNOL

LE GRAND GUIGNOL

20 bis, RUE CHAPTAL

Téléphone : 228-34

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur : M. Max Maurey ✻.

Administrateurs : A. Douat et Ch Ancelin. — *Secrétaire-général* : P. Mathiex. — *Régisseur général* : P. Ratineau. — *Chef machiniste* : Nardot. — *Contrôleur-chef* : Goullier.

ARTISTES.

Mmes Marcelle Bailly, Marcelle Barry, Daurand, Dora Gregg, Mylière, Pierry, Vatta.

MM. Defresne, Desmoulins, Fred, Gorieux, Guérard, Louvigny, Lurville, Ratineau, Semery, Ternois.

Premières et reprises de l'année 1909

30 Janvier. — *Un concert chez les fous*, pièce en deux actes de MM. André de Lorde et Charles Foley.

Mmes		MM.	
M. Bailly	Mme Cantu.	R. Bussy	Docteur Morard.
M Barry	Maria.	Brizard	Gaston Cantu,
Mylière	Mme Berthot.	Fred	Dernier,
Vatta	Mlle Richu.	Defresne	Le maître d'hôtel.
Suz. Mérion	Mlle Zocci.	Louvigny	Un reporter.
Olivier	Une infirmière.	Desmoulins	Un journaliste.

Gudule, pièce de M. Yves Mirande.

Mmes		MM.	
Suz. Merian	Gudule.	Defresne	Varinot.
Mylière	Mme Lemesle.	Vernand	Lemesle.
		Louvigny	Le garçon.

Madame Agathe, pièce de MM. Alévy et Léon Sazie.

Mmes		MM.	
Suz. Merian	Mme Agathe.	Defresne	M. Edmond.
Marcelle Barry	Blanche.	R. Bussy	Rigolo
Vatta	Lucette de Verbois.	Desmoulins	Le commissaire.
Olivier	Joséphine.	Brizard	L'inspecteur.
		Ratineau	Le monsieur.

Justice est faite, pièce de MM. Maurice Prax et Gabriel Tallet.

Mme			
Marcelle Bailly	Mme Claros.	Guérard	Claros.
MM.		Fred	de Lage.
Louvigny	Baexer.	Vernand	Le Procureur.
		Desmoulins	Un domestique.

7 *Mars*. — Première représentation de *Le bigame*, pièce en un acte de MM. Léo Marchès et Clément Vautel.

MM.		Mlles	
Fred	Jodoigne.	Mylière	Edwige.
Guérard	Hector.	Vatta	Gaetane.
Defresne	de Saint-Arcade.	Marcelle Barry	Miss Baggerson.

15 avril. — **Première représentation de *La grande mort*, pièce en deux actes, de MM. H. R. Lenormand et d'Aguzan.**

MM.		**MM.**	
Brizard	**Beverley.**	**Defresne**	**Holkar.**
Desmoulins	**Bruff.**	**Fred**	**Chanda.**
Guérard	**Skipton.**	**Gorieux**	**Le Courrier.**

Le bec de gaz, pièce de M. Robert Dieudonné.

Mlles		MM.	
Mylière	Mme Chabaud.	Louvigny	Francis.
Dora Gregg	Nelly.	Lurville	Chabaud.
Vatta	Mme Pépinstère.	Fred	Prosper.
Baillif	La Visiteuse.		

Le jeu de l'Amour et des Beaux-Arts, pièce de MM. Urbain Gohier et Jean Drault.

Mmes		MM.	
Bailly	Mme Pluchard.	Lurville	Thomassot.
Vatta	Athénaïs.	Louvigny	Cotignac.
MM.		Fred	Loquet.
Defresne	Pluchard.	Gorieux	L'Huissier.

Le délégué de la 3e section, pièce de M. Garin.

Mlle		MM.	
M. Barry	Marfa.	Defresne	Souchileff.
MM.		Gorieux	Grichka.
Desmoulins	Petroff.	Guérard	Krovaleff.
Brizard	Klimoff.		

Ce bon Docteur, pièce de M. René Berton.

Mlles		MM.	
Vatta	Suzanne.	Louvigny	Joseph.
Bailly	Claire de Grognac.	Dane	Docteur Bordas.
Dora Gregg	La Cliente.	Lurville	Trigonant.
		Guérard	Montpazier.

20 novembre. — Première représentation de *Le Testament*, pièce de Pierre Pointu.

Mmes		MM.	
Marcelle Bailly	La Mère.	Guérard	Jean.
Marcelle Barry	Marianne.	Desmoulins	Le Médecin.
Daurand	Madame Gibou.	Defresne	Le Commissaire.
		Ternois	L'Employé.

La Halte, pièce de François de Nion.

Mlle		MM.	
Pierry	Diane.	Ternois	Charles.
		Fred	L'Homme d'equipe.

Le hangar de la rue Vicq-d'Azir, drame en deux tableaux, de Fernand Fauré et Edouard Helsey.

Mmes		MM.	
Marcelle Bailly	La Femme.	Guérard	Premier ouvrier.
Dora Gregg	La Fille.	Defresne	Deuxième ouvrier.
MM.		Fred	Troisième ouvrier.
Desmoulins	L'Homme.	Ternois	Quatrième ouvrier.
Gorieux	Le Visiteur.		

L'ami des deux, pièce de Henry Caen.

Mmes		MM.	
Vatta	Hélène.	Lurville	Paul Lousteau.
Daurand	Catherine.	Defresne	Ansac.
		Louvigny	Petu.

Horrible expérience, drame en deux actes, de André de Lorde et Alfred Binet.

Mmes		MM.	
Marcelle Bailly	Maria.	Guérard	Un Monsieur.
Marcelle Barry	Jeanne Charrier.	Ternois	Jean Demare.
MM.		Desmoulins	Premier Docteur.
Gorieux	Docteur Charrier.	Detresne	Deuxième Docteur.

Madame Aurélie, pièce de Yves Mirande et Marcel Simon.

Mme		MM.	
Daurand	Elle.	Fred	1er Comm. de police.
MM.		Ratineau	2e Comm. de police.
Lurville	Arthur.	Guérard	Le Secrétaire.
Louvigny	Lui.		

THÉATRES DE QUARTIERS

THÉATRE MOLIÈRE

(Ex-Bouffes du Nord)

BOULEVARD DE LA CHAPELLE, 37 *bis*

Téléphone 419-32

1.100 places

Historique

Ce théâtre, autrefois dénommé « Bouffes du Nord », était consacré aux drames populaires. Il a été complètement remis à neuf. Les nouveaux directeurs, MM. Clot et Dublay, tout en y jouant parfois des pièces de l'ancien répertoire, y font des créations intéressantes, telles que *La Soutane* et *l'Instinct*.

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeurs, MM. Clot et Dublay.

1er mai. — Première représentation de *Non, elle n'est pas coupable !* pièce en cinq actes, de M. Georges Darien.

Mmes		MM.	
Viorica Marini	Maud Starnhelle.	M. Vibert	Léon d'Asquin.
Doriane	Laurette.	Lerévil	Un solliciteur.
Chanove	Une solliciteuse.	Zehr	Un Docteur.
J.-P. Etiévant	Une infirmière	Charlys	Un Huissier.
Perigny	Mme de Lanouvre.	H. Vaudry	Chalotier.
MM.		Dumont	Un Officier.
Henri Etiévant	Alfred Starnhelle.	Bremond	Un Secrétaire.
	Jean Serpente.	Pruvot	Général de Fortys.
Jacques Faure	Flibot.	Bertrand	Un Procureur.
Jean Duval	Docteur Maurain.	Vallier	L'Agent.
R. Charlys	Paul Lepharel.	X...	Un Domestique.

BELLEVILLE

46, RUE DE BELLEVILLE

ADMINISTRATION (1909-1910)

Directeur, M. Edmond Feuillet.

Administrateur, M. Fabre — *Secrétaire-général,* M. Leblanc. — *Régisseur,* M. Doto. — *Contrôleur en chef,* M. Souchet. — *Chef d'orchestre,* M. Lacaze.

GOBELINS, GRENELLE, MONTPARNASSE

31, RUE DE LA GAITÉ (MONTPARNASSE)

Téléphone 721-02

ADMINISTRATION DES TROIS THÉATRES (1909-1910)

Directeurs, MM. Larochelle, Romain et Lacroix.

Administrateur, M. Paul Albert. — *Premiers Régisseurs*, MM. Beuve, Desmoulins, Ch. Henry. — *Chef d'orchestre*, M Decourty.

MONTPARNASSE	GRENELLE	GOBELINS
r. de la Gaîté-Montpar., 31	*rue Croix-Nivert*, 55	*avenue des Gobelins*, 71
Contr. en chef, M. Bezagu.	MM. Voguel.	MM. Robin.
Chef mach., Coffard.	Burrus.	Drieux.

THÉATRE MONCEY

50, AVENUE DE CLICHY, 50

Téléphone.

Directeur : M. Soulier.

THÉATRES DE GENRE

THÉATRE MONTMARTRE

43, RUE D'ORSEL

Directeur, M. F. Soulier.

Administrateur, M. Lemaire. — *Régisseur*, M. Rumeau. — *Chef d'orchestre*, M. Germier.

LES MATHURINS

36, RUE DES MATHURINS

Téléphone : 213.41.

Tous les soirs à 9 heures : Spectacle coupé, revues, comédies, opérettes, etc.

THÉATRE DES CAPUCINES

BOULEVARD DES CAPUCINES, 39

Téléphone : 156.40.

Directeur : M. A. Berthez. — *Secrétaire général* : M. Pierre Néblis. — *Administrateur* : M. Feart. — *Régisseur général, Metteur en scène* : M. L. Prad.

THÉATRE MONDAIN

29, CITÉ D'ANTIN

Téléphone : 151.59.

Directeur : M. Marcel Nancey, A. ✪. — *Administrateur* : M. J. Guillot.

Tous les soirs, représentations à 9 h. — Matinées classiques tous les jeudis à 3 h., de novembre à fin juin. — Salle à louer en semaine et dimanche après-midi.

THÉATRE MICHEL

38-40, RUE DES MATHURINS

Téléphone : 103.30.

Directeur-fondateur, R. Michel Mortier.

FANTAISIES PARISIENNES

25, RUE FONTAINE

Téléphone : 212.16.

ADMINISTRATION 1909-1910.

Directeur : José Bussac. — *Directeur de la scène* : Ch. Dermez, I. ✪. — *Secrétaire* : Pierre Traut.

THÉATRE MODERNE

12, BOULEVARD DES ITALIENS (PASSAGE DE L'OPÉRA)

Téléphone : 127.92.

Administrateur : Charles Ancelin. — *Secrétaire général* : Édouard Charlot.
Tous les jours représentation l'après-midi à 3 heures, et le soir à 9 heures.

THÉATRE GRÉVIN

10, BOULEVARD MONTMARTRE.

LITTLE PALACE

(Comédie, drame, opérette, revue.)

42, RUE DE DOUAI

Téléphone : 263.69.

Directeur : H. de Chatillon. — *Directrice de la scène* : Mme Maguéra.

THÉATRE FÉMINA

90, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

THÉATRE DES DEUX MASQUES

5, RUE FONTAINE

JARDIN D'ACCLIMATATION

BOIS DE BOULOGNE

Téléphone : 505.82.

Tous les dimanches et tous les jeudis, de septembre à fin mai, représentations lyriques (opéras, opéras-comiques) dans la grande salle du Palais d'hiver.

THÉATRE MUTUALISTE

BUREAU ET ADMINISTRATION : 5, RUE DE PROVENCE

Directeur : M. Henri Chéron, ✠. — *Régisseur général* : M. Marc Steiman. — *Secrétaire général* : M. Demonray, ✪. — *Contrôleur en chef* : M. P. Remiot. — *Administrateur* : M. Robertet. — *1er Chef d'orchestre* : M. Aimé Burlet, O. ✠ ✠, compositeur.

THÉATRE ANTIQUE DE LA NATURE

CHAMPIGNY-LA-BATAILLE

Directeur : M. Albert Darmont.

Festin du Roi, pièce nouvelle de MM. Charles Méré et Henri Fescourt.



Pendant un entr'acte du FESTIN DU ROI.

(*Comœdia.*)

CABARETS ARTISTIQUES

BOITE A FURSY, 58, rue Pigalle. Téléphone : 285 10.

CABARET ARTISTIQUE BRUANT, 84, boulevard Rochechouart.

CARILLON (LE), 30, boulevard Bonne-Nouvelle. Téléphone : 281.50.

CAVEAU DU CERCLE, 119, boulevard Saint-Germain.

CAVEAU DE LA RÉPUBLIQUE, 23, place de la République.

CHAT NOIR (LE), 68, boulevard de Clichy.

CIEL et ENFER, 53, boulevard de Clichy.

CLOU (LE), avenue Trudaine.

LOGIZ DE LA LUNE ROUSSE, 36, boulevard de Clichy. Téléphone : 587.48.

NOCTAMBULES (LES), 7, rue Champollion.

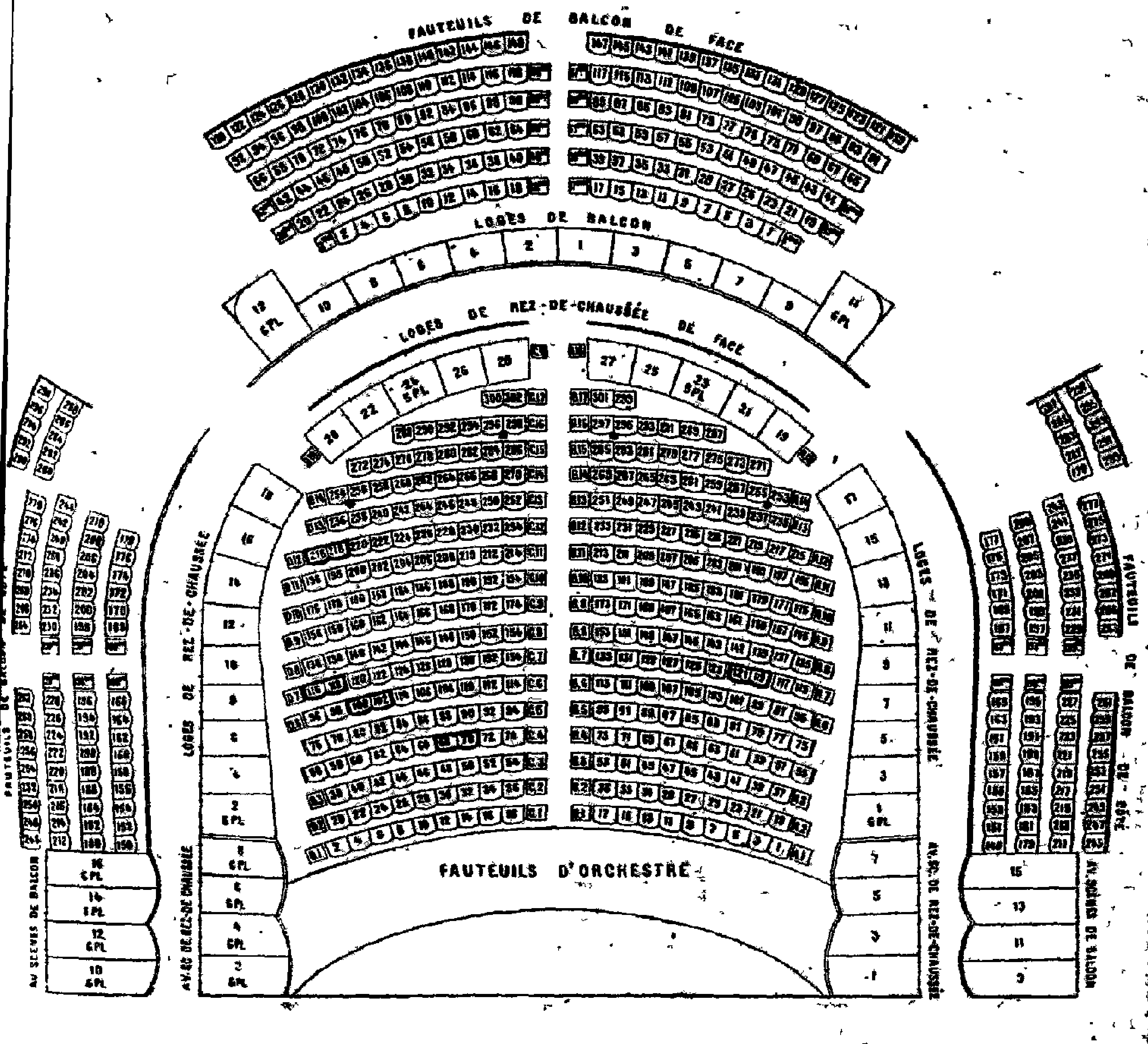
PIE QUI CHANTE (LA), 159, rue Montmartre.

QUAT'Z'ARTS (LES), 62, boulevard de Clichy. Téléphone : 547.39.

TAVERNE DES ARTS, 59, avenue du Maine.

TRUANDS (LES), 100, boulevard de Clichy.

FOLIES BERGÈRE



FOLIES-BERGERE

MUSIC-HALLS

FOLIES-BERGÈRE

RUE RICHER, 32. — Téléphone 102-59

Historique

Les Folies-Bergère furent fondées en 1869; mais elles ne connurent une véritable vogue que sous la direction Sari, qui transforma complètement l'ancienne salle à l'image de l'Alhambra de Londres.

Sous la direction de Mme Allemand, la salle fut agrandie, on installa un Jardin d'Hiver dans les anciens magasins du colosse de Rhodes.

Les Folies-Bergère furent ensuite dirigées par M. Marchand, et en 1901, par les frères Isola, et actuellement par M. C. Bannel.

ADMINISTRATION : 8, rue Saulnier, Paris. — Téléphone 289-43

Général manager : MM. Clément Bannel. — *Secrétaire général* : Jacques-Charles. — *Chef d'Orchestre* : Patusset. — *Régisseur général* : H. Blondet. — *Maître de ballet* : M. Sicard.

Tous les soirs à 8 h. 1/2, spectacle varié : revues, ballets, pantomimes, acrobates, etc.

La Revue des Folies-Bergère, revue en 31 tableaux de MM. P.-L. Flers et Héros.

1er TABLEAU

Five O'Bloc Tea

Bairmaids,	Mlles de Pareza, Rachel, d'Yvan, Davril
Le Barman,	Mlle Elynett.
Le Juge,	M. Cluny.
Le Mandat,	Mlle Davrigny.
L'Agent des Mœurs,	M. Polochon.
Le Garde municipal,	M. Riquin.
Mme Cardinal,	Mlle Y. Printemps.
Joséphine	Mlle Muller.
Le Piqué,	M. Senga.
Le Palikare,	Mlle Kottebrune.

6e TABLEAU

Aux Galeries souterraines

Inspectrice,	Mlle Guerra.
Vendeuses,	Mlles Nelly de Lerys, Monnier.
Sommeliers,	Troupe Pome's Girls
Jane Derval,	Mlle Leroy.
Polaire,	Mlle Y. Printemps.
Le Ministre,	M. Senga.
Le Facteur,	M. Roisy.
Un panneau,	M. Strack.
L'Héritier,	M. Claudius.
Le Directeur,	M. France.

9e TABLEAU

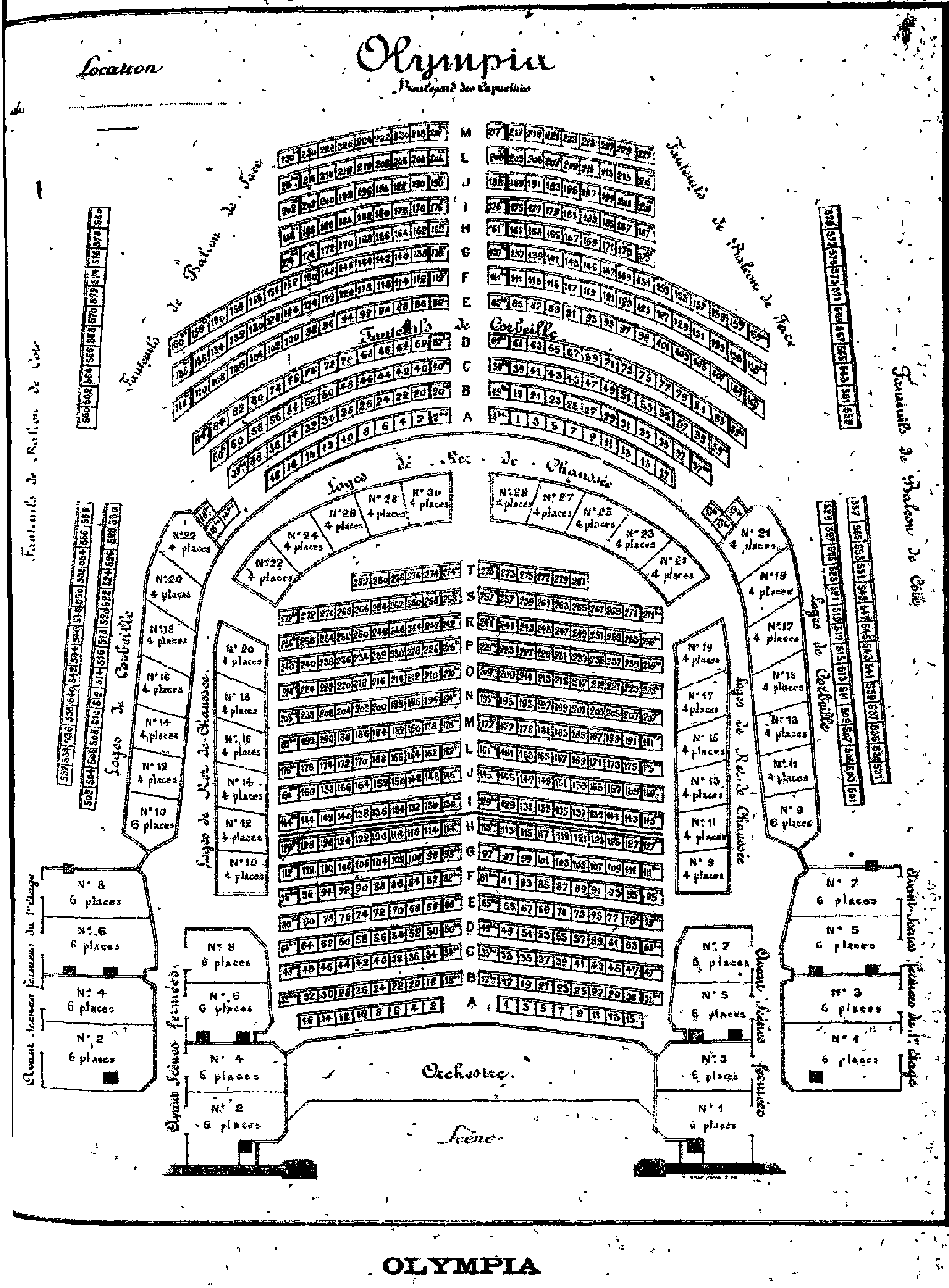
L'Hôtel des Ventes

Le Grenadier belge,	Mlle Geno Perret
Le Cinal,	M. Claudius.
L'Etoile,	Mlle Davrigny.
Les Chapeaux,	Tr. Pome's Girls.
Le Major,	Miss Campion.
L'Auteur,	M. Chevalier.
L'Artiste du Gymnase,	Mlle Marnac.

30e TABLEAU

Le Cirque

Licteur,	Mlle Feria.
Joueur de flûte,	Mlle Ottilia.
Gladiateurs,	Mlles Kottebrune, Boska, Relna, Yvonne Yma, Merville, Geno Perret.
Préfet des jeux,	Mlle Saint-Thelme.
Prétorien,	Mlle Elynett.
Amazone,	Mlle Vignal.
Courtisanes,	Mlles Davrigny, Muller.
Impératrice,	Mlle Marnac.
Néron,	Mlle Guerra.



Olympia
Boulevard des Capucines
Location
Fauteuils de Balcon de Face
Fauteuils de Balcon de Côté
Fauteuils de Corbeille
Loges de Rez-de-Chaussée
Loges de Corbeille
Avant-Scènes fermées du 1er étage
Avant-Scènes fermées
Orchestre
Scène

OLYMPIA

OLYMPIA

26, BOULEVARD DES CAPUCINES. — Téléphone 244-68

ADMINISTRATION : 8, Rue Caumartin, Paris

Directeurs : MM. Victor de Cottens et H. B. Marinelli.

Secrétaire Général : Rouzier-Dorcières. — *Administrateur* : Delarouzée. — *Régisseur général* : James Price. — *Chef d'Orchestre* : Eugène Poncin. — *Maître de Ballet* : Leroy.

Historique

Ce music-hall fut construit sur l'emplacement des Montagnes Russes, il fut aménagé sur les plans des architectes Nevinans et Jandelle, c'est une des salles les plus belles et les plus grandes de Paris.

On y a joué l'opérette française, anglaise, espagnole, etc., et des revues qui eurent le plus grand succès.

Dirigé autrefois par MM. Isola frères, l'Olympia a confié ses destinées depuis deux ans à MM. de Cottens et Marinelli.

18 Décembre. — Sam Mac Vea, le redoutable boxeur nègre, dans la *Grande revue de l'Olympia*, le spectacle le plus amusant et le plus colossal de Paris. — Germaine Charley, Morton, Girier, Léoni, W. Burtey, Dumoraize, etc. Le Triomphe de l'aviation; Daphnis et Chloé; La Corrida (Les cavallinis et leurs taureaux miniatures); La vampire Dance, avec Théodora Girard. — L'affaire sensasteinheille, (Succès de fou rire) et la maison où l'on danse, tableau nouveau avec Pilarica, troupe aragonaise.

L'Enlèvement de Psyché, légende en trois tableaux de M. A. Curti, musique de M. Alfred Moul.

Mlles		Mlles	
Léonora	Psyché.	Théo Girard	Vénus.
Cornilla	Cupidon.	MM.	
Guerra	La Bacchante.	Tazzi	Le Satyre.
J. de Saulnoy	La Prêtresse de Vénus.	Harry Watt.	Le Grand Prêtre.

Décors d'Amable et Cioccari. — Costumes d'Alias, dessinés par Comelli. — Perruques de Clarkson, de Londres. — Chaussures de la maison Crait. — Fleurs de la Maison Javet.

Pick-Nick Carter, bouffonnerie en trois tableaux de MM. Millot et Dufort.

Premier tableau : Le Défi. — Deuxième tableau : Trou-la-Ville.
Troisième tableau : L'Aéropanne.

Mlle		M.	
Yahne Dargent	La Commère.	Léon Favey	Le Compère.

MM. Prince et Moricey du Théâtre des Variétés.

Décors de MM. Amable, Chambouleron et Mignard. — Costumes de Landolff et Nicolle. — Perruques de Baudut. — Fourrures de Callot, sœurs. — Trucs et aéroplane de M. Walles.

CONCERTS

BARRASFORD'S ALHAMBRA

50, RUE DE MALTE. — Téléphone : 900-10

Historique

Ce music-hall, aménagé à l'anglaise par M. Barrasford, est l'ancien théâtre du Château d'Eau, dont tous les Parisiens se souviennent et où furent représentés tous les drames célèbres. Différentes directions s'y succédèrent avec des fortunes diverses ; une des plus prospères, fut celle de M. Alph. Lemonnier avec Mme Riquet Lemonnier, sa femme, et Taillade, comme vedette, Dumaine y joua également.

Directeur : M. E.-H. Neighbour.

PARISIANA

27, BOULEVARD POISSONNIÈRE

Téléphone : 156.70.

Administration : 8, rue Caumartin, Paris.

Directeurs : MM. les Frères Isola. — *Régisseur général* : M. Max-Him. — *1er chef d'orchestre* : M. Colo-Bonnet.

Tous les soirs, à 8 heures, spectacle-concert, attractions, pièces, revues à grand spectacle.

Matinées : jeudis, dimanches et fêtes à 2 heures.

LA SCALA

BOULEVARD DE STRASBOURG, 13.

Téléphone : 435.86.

Directeur : M. Le Cointe. — *Secrétaire général* : M. Bridge. — *Administrateur* : M. Vallès. — *Régisseur général* : M. Charles R. — *Chef d'orchestre* : M. Beretta.

ELDORADO

BOULEVARD DE STRASBOURG, 4

Téléphone : 412.17.

Directeur : M. Le Cointe. — *Secrétaire général* : M. Joë Bridge. — *Administrateur* : M. Vallès. — *Régisseur général* : M. Nuigam. — *Chef d'orchestre* : M. Jacoutot.

ÉTOILE-PALACE

AVENUE DE WAGRAM, 39

Téléphone : 526.93.

MUSIC-HALL ouvert toute l'année. — 3.000 places.

Directeur : M. M. Combes, A. Q. — *Administrateur* : M. Georges Pasquier. — *Chef d'orchestre* : M. E. Cambillard, A. Q. — *Régisseur* : M. W. Forbec.

SALLE WAGRAM

AVENUE DE WAGRAM, 39

Téléphone : 526.93.

Directeur : M. M. Combes, A. Q. — *Administrateur* : M. E. Grégoire. — *Chef d'orchestre*, M. Arfeuille, A. Q.

Dimanches, mardis et jeudis : Bals à grand orchestre.
Location des salles pour bals et fêtes de société, s'adresser à l'Administrateur.

LA CIGALE, 120, boulevard Rochechouart. Téléphone : 407.60. *Directeurs* : Raphaël Flateau et J. Magne.
LE MOULIN-ROUGE, place Blanche. Téléphone : 508.63.
LE PALAIS DE GLACE, aux Champs-Elysées. Téléphone : 659.26
GAITÉ-ROCHECHOUART, 15, boulevard Rochechouart. Téléphone : 406.23.
CONCERT-EUROPÉEN, 5, rue Biot (place Clichy). Téléphone : 566.49.
CONCERT-PARISIEN, 37, faubourg Saint-Denis Téléphone : 160.71.
CONCERT BA-TA-CLAN, 50, boulevard Voltaire. Téléphone : 930.12.
LA FOURMI, 10, boulevard Barbès. Téléphone : 435.59.
JARDIN DE PARIS, avenue des Champs-Elysées. Téléphone : 244.86.
COMÉDIE MONDAINE, 75, rue des Martyrs. Téléphone : 524.70.
LE PETIT CASINO, boulevard Montmartre.
FOLIES PARISIENNES, 29, rue de Flandre.
LE KURSAAL, 7, avenue de Clichy.
CONCERT DU XX[e] SIÈCLE, 138, boulevard de Ménilmontant.
CONCERT DES AMBASSADEURS, avenue des Champs-Elysées. Téléphone : 244.86.
MARIGNY, Champs-Elysées. Téléphone : 101.89.

CAFÉS-CONCERTS, MUSIC-HALLS ATTRACTIONS

BATEAUX-PARISIENS, 150, quai d'Auteuil.
BELLEVILLE-THÉATRE, 44, rue de Belleville.
BIJOU-CONCERT, 37, faubourg du Temple.
BIOGOGRAPH, 21, rue de Rivoli.
BOBINO, 20, rue de la Gaîté.
CASINO DES FAMILLES, 48, boulevard de Charonne.
CASINO DE MONTMARTRE, 47, boulevard de Clichy.
CASINO DU POINT-DU-JOUR, 150, quai d'Auteuil.
CASINO SAINT-MARTIN, 48, faubourg Saint-Martin.
CASINO DU XIII[e], 190, avenue de Choisy.
CONCERT BRUNIN, 77, faubourg du Temple.
CONCERT DU COMMERCE, 94, faubourg du Temple.
CONCERT DES FAMILLES, 37, rue de Gergovie.
EDEN-CONCERT, 94, avenue Ledru-Rollin.
EDEN DES GOBELINS, 57, avenue des Gobelins.
EDEN-MONTSOURIS, 18, rue de l'Amiral-Mouchez.
EDEN-PALACE, 12, rue de la Douane.
FANTAISIES-MONTROUGE, 70, avenue d'Orléans.
LE PETIT-THÉATRE, 25, rue Fontaine, Téléphone : 207.96.
FANTAISIES SAINT-MARTIN, 48, faubourg Saint-Martin.
FAUVETTE-CONCERT, 58, avenue des Gobelins.
FOLIES-PIGALLE, 77, rue Pigalle.
FRANCO-RUSSE, 72, boulevard de Grenelle.
GAITÉ-MONTPARNASSE, 34, rue de la Gaîté.
GALERIES SAINT-MARTIN, 8, faubourg Saint-Martin.
GRANDE-ROUE, 72, avenue de Suffren.
GRAND NEPTUNE, 148, quai d'Auteuil.
LIBRE-ÉCHANGE, 127, avenue de Clichy.
PALAIS DE GLACE, Champs-Elysées.
PALAIS DU TRAVAIL, rue de Belleville.
PÉPINIÈRE, 9, rue de la Pépinière. Téléphone : 317.73.

CINÉMATOGRAPHES

Alcazar, 6, rue du Jourdain.
Alhambra, 68, rue des Pyrénées.
American, 49, rue de Bretagne.
Andret, 143, rue d'Alésia.
Artistic, 62, rue de Douai.
Berlioz, 55, rue de Clichy.
Bijou, 101, avenue de Clichy.
Bobillot, 66, rue de la Colonie.
Cinématographe de la Chapelle, 7, rue de la Chapelle.
Chardenal, 36, rue Compans.
Cirque d'Hiver, 6, rue Crussol.
Cirque de Paris, avenue de la Motte-Picquet.
Cristal, 8, place de la Bastille.
Delac, 13, rue Victor-Cousin.
Dufayel, boulevard Barbès.
Eden, 34, rue d'Allemagne.
Epatant, 4, boulevard de Belleville.
Excelsior, 187, rue de Crimée.
Gaîté-Palace, 6, rue de la Gaîté.
Gambetta, 105, avenue Gambetta.
Des Gobelins, 48, avenue des Gobelins.
Du Théâtre du Gymnase, 38, boulevard Bonne-nouvelle.
Hippodrome-Patinage, 126, boulevard de Courcelles.
Javel, 109 *bis*, rue Saint-Charles.
Kinéma, 27, boulevard des Italiens.
Lyrique-Cinéma, 7, rue d'Avron.
Mille Colonnes, 20, rue de la Gaîté.
Modern, 77, avenue d'Italie.
Nouveautés, 18, rue de Lyon.
Oberkampf, 109, rue Oberkampf.
Du Onzième, 7, rue Popincourt.
Paillusson, 2 *bis*, avenue de Taillebourg.
Palace, 42, boulevard Bonne-Nouvelle.
Parisiana, 373, rue des Pyrénées.
Parisien, 94, avenue de Saint-Ouen.
Parisien, 118, boulevard de la Villette.
Parisien, boulevard de Belleville.
Parmentier, 156, avenue Parmentier.
Pathé-Omnia, 5, boulevard Montmartre.
Pathé-Gobelins, 68, avenue des Gobelins.
Perfect, 29, rue Custine.
Petit Journal, 19, rue Cadet.
Populaire, 15, rue Keller.
Porte Saint-Denis, 8, boulevard Bonne-Nouvelle.
Pyrénées, 142, rue des Pyrénées.
Raspail, 97, boulevard Raspail.
Rochechouart, 66, rue Rochechouart.
Select, 6, boulevard Saint-Denis.
Du Soir, 46, rue Pernety.
Splendid, 22, boulevard de la Villette.
Théâtre, 7, boulevard Poissonnière.
Triomphal, 133, avenue de Clichy.
Univers, 53, boulevard de Ménilmontant.
Voltaire, 146, rue de Charonne.
Zweilfeld, 29, boulevard Saint-Martin.

CONCERTS-ORCHESTRE

Abbaye de Thélème, place Pigalle.
Armenonville, Bois de Boulogne.
Baratte.
Bock Colossal, rue de la Gaîté.
Brasserie de l'Ermitage, boulevard Rochechouart.
Brasserie du Capitole, rue Notre-Dame de-Lorette.
Brasserie du Coq-d'Or, rue Montmartre.
— **Cyrano**, place Blanche.
— **de la Gaîté**, 67, avenue du Maine.
Brasserie de la Grande Maxéville, boulevard Montmartre.
Brasserie de la Grande-Roue, avenue de Suffren.
Brasserie Guibout, place Clichy.
— **Karcher**, faubourg du Temple.
— **Moritz**, 52, avenue La Motte-Piquet.
Brasserie Schmitz, avenue La Motte-Piquet.
Brasserie Soufflot, rue Soufflot.
Brasserie de la Tartine Parisienne, 68, avenue du Maine.
Brasserie Viennoise, 1, rue Drouot.
— **Zimmer**, boulevard Montmartre.
Buffet de la Gare de Lyon.
Café des Arts-et-Métiers, square des Arts-et-Métiers.
Café Balthazar, boulevard Saint-Martin.
Café du Bon Pasteur, place Breteuil.
— **du Cadran**, place Saint-Michel.
Café-Concert du Lac Saint-Fargeau, Paris (Buttes-Chaumont).
Café de l'Espérance, place de la République.
Café de la Gare Montparnasse.
— **de l'Hippodrome**, rue Caulaincourt.
— **Larue**, rue Royale.
— **Léon**, boulevard de Clichy.
— **Les Fleurs**, rue Saint-Honoré.
— **Muller**.
— **de l'Ouest**, rue d'Amsterdam.

Café de la Paix, place de l'Opéra.
— **de Paris**, avenue de l'Opéra.
— **du Phénix**, boulevard Sébastopol.
— **de la Place Blanche**, place Blanche.
— **des Princes**, boulevard Montmartre.
— **de la Régence**, place du Théâtre-Français.
Café-Restaurant Américain, boulevard des Italiens.
Café-Restaurant de la Cascade, Bois de Boulogne.
Café-Restaurant de la Terrasse, boulevard Saint-Denis.
Café Riche, boulevard des Italiens.
— **Terminus**, hôtel Terminus.
Café des Variétés, boulevard Montmartre.
Café Zimmer-Madrid, boulevard Montmartre.
Cercle militaire, (privé), rue de la Paix.
Cinéma-Concert-Cabaret des Adrets, boulevard Saint-Martin.
Concert-Cinéma, Magasins Dufayel.
Durand, rue Royale.
Elysée-Palace, avenue des Champs-Élysées.
Excelsior, avenue de la Grande-Armée.
Gaufres, avenue Montaigne.
Grand Café, boulevard des Capucines.
Grand Café américain, place de la République.
Grand Café d'Harcourt, boulevard Saint-Michel.
Grand-Hôtel, boulevard des Capucines.
Grand Restaurant au Pré-Catelan, Bois de Boulogne.
Grand Restaurant Salon des Familles, 38, avenue de Saint-Mandé (Paris).
Grande Taverne, faubourg Montmartre.
Henri IV, rue du Pont-Neuf.
Hôtel de l'Athénée, rue Bourdeau.
— **Continental**, rue Castiglione.
— **Mercédès.**
— **Régina**, rue de Rivoli.
— **Ritz**, place Vendôme.
Hôtel Terminus, (Nord), boulevard de Denain.
Nouvelle Gallia, 3, boulevard Richard-Lenoir.
Maxim's, rue Royale.
Paillard, boulevard des Italiens.
Palais d'Orléans, avenue du Maine, (l'été).
Palais d'Orsay, quai d'Orsay.
Pavillon du chemin de fer.
— **Chinois**, Bois de Boulogne.
— **de l'Elysée**, Champs-Elysées.
— **du Lac**, Bois de Boulogne (Seine)
— **Royal**, Bois de Boulogne
Paris-Bastille, place de la Bastille.
Rat-Mort, place Blanche.
Restaurant Julien, boul. des Italiens.
— **Monico**, place Blanche.
— **Maire**, boul. de Strasbourg.
— **Weber**, rue Auber.
Sous-sols Orientaux.
Taverne Algérienne, boulevard Barbès.
— **Démory**, rue Broca.
— **Européenne**, 1, av. Duquesne.
Taverne-Brasserie continentale.
— **du Gymnase**, boulevard Bonne-Nouvelle.
Taverne Lorraine, rue Soufflot.
— **Mazarin**, 16, boul. Montmartre.
— **Monceau**, avenue de Villiers.
— **Olympia**, 8, rue Caumartin.
Taverne de Paris, 17, boulevard Barbès.
— **Pascal**, 2, boulevard Barbès.
— **du Panthéon**, boul. St-Michel.
— **Pousset**, boulevard des Italiens.
— **Pschorr**, 2, boul. de Strasbourg.
— **Ramey**, 31, rue Ramey.
— **de la Rotonde**, 2, rue Lafayette.
Taverne Royale, rue Royale.
— **Tourtel**, boul. des Capucines.
Thé de Ceylan, rue Caumartin.
Théâtre Réjane, (orch. pendant les entrac'tes.
Tour Eiffel, (saison d'été).

SALLES DE CONCERTS

Aeolian, 32, avenue de l'Opéra.
Agriculteurs de France (Société des), 8, rue d'Athènes (☎ 113-36), 650 places.
Amédée Thibout (Henri Herz), 17, rue des Petits-Hôtels (☎ 427-05).
Athénée Saint-Germain, 21, rue du Vieux-Colombier (☎ 716-78), 500 places.
Bechtein, 236, rue Saint-Honoré.
Berlioz, 55, rue de Cléry.
Capucines (Les), 39, boulevard des Capucines.
Charras, 4, rue Charras (☎ 256-89), 500 places.
Concordia, 6, rue Vivienne (☎ 213-03).
Géographie (Société de), 184, boulevard Saint-Germain, 500 places.
Horticulteurs de France, 84, rue de Grenelle (☎ 701-72), 1.600 places.
Erard, 13, rue du Mail (☎ 119-86), 1.250 places.
Fémina-Musica, 90, avenue des Champs-Elysées, 500 places.

Galeries des Champs-Elysées, 55, rue de Ponthieu (☎ 519-31).
Gauss, faubourg Poissonnière.
Gavarni, 4, rue de Puteaux.
Ingénieurs civils (Société des), 19, rue Blanche (☎ 133-82), 600 places.
La Nouvelle Comédie, 18, rue St-Lazare (☎ 147-31), 300 places.
Monceau, 5, rue Legendre, 200 places.
Mustel, 16, rue de Douai, 1.000 places.
Pleyel, 22, r. Rochechouart (☎ 149-36), 170 places.
Robinière, 3 *bis*, rue Lafayette (☎ 286-37), 450 places.
Salle Recamier, 3, rue Recamier (☎ 707-32.
Schola Cantorum, 269, r. Saint-Jacques.
Trocadéro, pl. du Trocadéro (☎ 695-68), 6.000 places.

BALS

MOULIN DE LA GALETTE

77, 79 et 81, rue Lepic (Montmartre) — Téléphone 525-19

Directeur, M. Auguste Debray. — Bal les jeudis et samedis (soirées). — Dimanches et fêtes (matinées et soirées). — Le seul bal où l'on vient pour danser. — Vieux moulins historiques du XIIIe siècle. — Terrasse, point de vue dominant Paris et ses environs. — Grands jardins. — Kermesse.

BULLIER-NOUVEAU

31, Avenue de l'Observatoire

Directeurs-Propriétaires : MM. Maisch et Blaisot. — *Secrétaire général* : Bégnier. — *Administrateur général* : Toison.

Les jeudis, gala. — Samedis et dimanches, grandes soirées dansantes. — Jardin d'été. — Nombreuses attractions. — Ouvert à 8 heures et demie.

BAL TABARIN

36, rue Victor-Massé. — Téléphone 267-92.

Directeurs : MM. Lajunie et Bosc.

Tous les samedis, grande fête de nuit.

CIRQUES

NOUVEAU CIRQUE

2.000 places.

Téléphone 241.84.

251, RUE SAINT-HONORÉ, 251

Historique.

Ce fut d'abord le convent des Capucins, puis successivement le Panorama de Reichshoffen; le Bal Valentino, de célèbre mémoire; le Cirque Olympique et enfin le Nouveau Cirque.

Plusieurs fois transformée, cette salle qui est fort belle et admirablement truquée permet de donner les spectacles les plus variés.

Footit et Chocolat sont les étoiles de cette scène depuis longtemps.

Directeur : M. Debray. — *Admin. général* : M. Abel-M. Rossi, I. ✪, C. ✠, O. ✠ ✠. — *Chef d'orchestre* : A. Gauvin.

CIRQUE MEDRANO

72 *ter*, RUE DES MARTYRS ET BOULEVARD ROCHECHOUART, 63

Téléphone : 240.65.

Directeur : M. G. Médrano, A. ✪. — *Secrétaire général*, chargé des relations avec la presse : M. Mayer-Lévy, I. ✪, O. ✠ ✠ ✠ ✠ ✠, ✠. — *Régisseur général* : M. Emilio Maitrejean. — *Régisseur de la piste* : M. Hassan. — *Chef d'orchestre* : M. Garciau.

MUSIQUE ET THÉATRES

MUSIQUE

(Voir aux pages 507 à 646 les Biographies et les Portraits des Compositeurs et des Artistes dont les noms sont précédés d'un astérisque*)

COMPOSITEURS ET CHEFS D'ORCHESTRE

Accursi (Roméo), 2, r. d'Anjou (Billancourt).
Achard (Marguerite), I. ✿, 45, r. Guersant (☎ 545.70).
Adrien (F.), 78, r. de Sèvres.
Alary (Georges), 17, rue Faraday.
Albert-Doyen, 16, r. Hermel.
Ancel (Louis-M.), I. ✿, 3, rue Valentin Haüy.
Andrieu (F.), 4, faub. Poissonnière.
Angles (E), 23, r. Dauphine.
Anthiome (Eugène), 20, r. des Marais, Versailles.
Ardaillon (E.), 30, r. de St-Pétersbourg.
Arfeuille (Célestin), A. ✿, 11, quai Saint-Michel.
Arnould, 90, avenue de Neuilly (Neuilly).
Artus (Alexandre), I. ✿, 39, av. Parmentier, La Varenne-St-Hilaire.
Aubert (Louis), 177, boul. Péreire.
Auclair (E), 31, rue Orfila.
Aurèle Labat de Lambert, 33, rue Théophile Gauthier.
Ausseil (F.), 20, rue de la Michodière.
Aunis (Mme Simone d'), 51, boul. de la Chapelle.
Auvray (G.), I. ✿, ✠✠, 6 *bis*, boulev. Péreire.
Auzende, 25, rue Montenotte.
Bachelet (Alf.-G.), 11, rue Cujas.
Bachmann (Alberto), A. ✿, O. ✠ ✠, 203, bd Péreire.
Baggers (Joseph), I. ✿, 12, boulev. Magenta.
Baggers (Marius), I. ✿, chef d'orch. du Théâtre du Châtelet, adm. gén. du Casino de Royat, 36, r. des Archives.
Balleron (Paul), 49, Faub. du Temple.
Bailly (Ch.), 24, rue des Martyrs.
Balleron, 55, rue de la Pompe.
Balutet (Mlle Marguerite), dir. de l'Ecole Beethoven, I. ✿, 80, rue Blanche.
Banès (A.), I. ✿, 67, r. Charles Laffitte, Neuilly-sur-Seine.
Barat (Ed.), 10, rue Clauzel.
Barat (Georges), 1, r. Forest (☎ 724.00).
Bara (Edg.), 111, boul. Richard-Lenoir.
Bardac (R.), 17, rue Elysée-Reclus.
Barbirolli (Alfred), I. ✿, ✠, 24, place Malesherbes.
Barrau (Fr.) (dit Trespaillé, B.), I. ✿, ✠, 22, r. Nollet.
Barrès (Joseph), I. ✿, O. ✠✠✠, 16, r. Caroline.
Baudin (Louis), A. ✿, 2 av. de St-Ouen.
Baudot (Emile), I. ✿, 69, av. de la Bourdonnais.
Baur (Edmond), 7, pl. Dancourt.
Baulier (Mme Ch.), A. ✿, 5, r. Legendre (☎ 588.24).
Bazelaire (Paul), 44, r. Moncelet (Montreuil-sous-Bois).
Beaumeroy (Roger de), I. ✿, ✠✠✠✠, 14, boul. Barbès.
Beaugrand (Marc), A. ✿, 13, r. Constance.
Bellenot (Philippe), 5, rue Garancière.
Belloc (Emile), 105, rue de Rennes.
Bemberg (Hermann), 21, boul. Jules-Sandeau.
Benedictus (L.), 157, faub. St-Honoré.
Ben Tayoux (L.-Fr.-André), A. ✿, 32, rue de Bécon, Courbevoie.
Berger (R.), 84, boul. Malesherbes.
Bergon (Paul), 82, boul. des Batignolles.
Beriot (Charles de), I. ✿, ✠, 19, r. Eugène-Flachat.
Bernard (Georges), I. ✿, 149, r. de Rennes.
Berniaux (Désiré), 75, Passage Brady.
Bernon (P.), 40, Grande-Rue, Chaville.
*Bernn (Alex.), A. ✿, 72, boul. de Strasbourg et à Wassy (Hte-Marne).
Beroud (Aimé), ✠, 135, b. Sebastopol.
Bertain (Jules), I. ✿, ✠, 17, r. d'Allemagne.
Bertha (A. de), ✻, ✚, 236, f. St-Honoré.
Berhelin (Albert), 17, r. Alphonse-de-Neuville (☎ 573.00).

Bertin (Mlle J.), 203, boul. Malesherbes.
Besançon (H.-E.), A. ✿, 10, rue du Jourdain.
Billaut (Louis), ✠, 212, faub. St-Martin.
Biloir (Joseph), 88, boul. Lamouroux (Vitry-sur Seine).
Bisetzka (Mme M.-A.), A. ✿, r. Versepuis (Chantilly).
Bloch (André), 22, av. Carnot.
Bodé (Fernand), 8, rue Weber.
Boisjoslin (Gaston de), I. ✿, 11, rue de Magdebourg.
Boisson (Félix), I. ✿, ✠, ✠✠✠, 32 *bis*, all. Franklin, Villemonble (Seine).
Bollini (Jacques), A. ✿, 4, r. de Turenne.
Bonnamy (Em.), I. ✿. 78, r. des Martyrs.
Bonnard (Paul), 66, av. Kléber.
Bonnet (Edouard), A. ✿, 36, r. de la Montagne-Ste-Geneviève.
Borel-Clerc (Charles), A. ✿, ✠, 19, rue Fourcroy.
Bosc, A. ✿, 8, rue Rochechouart.
Boselli (comte), 79, rue Mozart.
Bouchez, 15, rue d'Allemagne.
Bourdeau (Célestin), 14, r. Desrenaudes.
Bourdeau (Ad.), A. ✿, ✠✠, 10, r. Villebois-Mareuil (Bécon-les-Bruyeres).
Bourgault-Ducoudray (L.-A.), O. ✻, I. ✿, 41, rue d'Auteuil.
Bourgeois (E.), ✻, I. ✿, 28, avenue Elisée-Reclus.
Bourgeois (Léon), 8, r. Léopold-Robert.
Bouvaist (Mlle Marthe), 12, r. de Seine.
*Bouwens van der Boijen, (Baron O.), I. ✿, 29, r. Pierre-Charron (☎ 650-76).
Bovy (V. Bovery, dit), 14, r. Ste-Eugénie.
Brès (Jacques), I. ✿, 76, r. de Sevres.
*Bresles (Henri, I. ✿, ✠, 87, boul. St-Michel.
Bressel (Henri), I. ✿, 206, r. de Grenelle.
Breton (Vincent) (des Loys), A. ✿, 16, avenue de la Motte-Picquet.
Bretonneau (Emile), I. ✿, 31, r. Lepic.
Breville (Pierre Onfroy de), 124, avenue Victor-Hugo.
Brisset (Louis), I. ✿, 8, r. Garancière.
Broche (Léonard), 10, r. Littré.
Brody (Alex.), I. ✿, ✠, 213, av. de Versailles.
Brou (Lucien), A. ✿, 3, r. St-Laurent.
Brouillet (Désire), 8, r. Feutrier.
Brun (Charles), 27, pl. de la Madeleine.
Brun (Georges), 60, boul. Malesherbes
Brun (Louis), A. ✿, 175, avenue du Maine.
Bruneau (Alfred), O. ✻, 122, r. La Boétie.
Brus (Jean), 1, quai de Polangis (Joinville-le Pont).
Buatois (Gust.), I. ✿, 101 *bis*, rue de Lourmel.
Buffières (Jean), 76, faub. St-Denis.
Buré (H.). A. ✿, 9, r. de Rouen (Courbevoie).
Burgairolles (G.), 50, b. de Strasbourg.
Burlet (Aimé), O. ✠ ✠, 35, rue Etienne Marcel.
Burlet (Raymond de), 17, r. des Belles-Feuilles.
*Bussac (Charles), 43, r. de Paris (Compiègne).
Büsser (Henri), 5, r. Eugène Delacroix.
Cabrol (Alex.), A. ✿, 1, rue Versigny.
Caffot (J.), 14, rue de l'Abbé Hua, à Mantes (S.-et-O.).
Cairanne (Marius), A. ✿, 3, r. Turgot.
*Callon (Charles), A. ✿, 22, quai de Béthune.
* Cambillard (E.), A. ✿, 46, avenue du Polygone (Vincennes).
Campos (Meneleu) chez M. E. Martin Eaugendi et Cie, 84, rue d'Hauteville.
Carbonnier (Lucien), ✠, 14, r. des Cloys.
Carcassonne (Georges), A. ✿, 54, rue d'Enghien.
Carel (Georges), mais. Fœtisch frères, 14, rue Taitbout.
Carissan (Mlle Célanie), 44, r. Poussin.
Carman (M.-E.-P.), A. ✿, 113, r. Caulaincourt.
Carolus-Duran (Pierre), I. ✿, 206, boul. Pereire.
Carré (H.), I. ✿, O. ✠ ✠ ✠, 31, rue de Bellefond.
*Casa Bianca (R.), 14, r. de la Fidélité.
Casadesus (Francis), A. ✿, 2, r. Crétet.
Casadesus (Louis), I. ✿, 183, faub. Poissonnière.
Casalonga (Mme M.), 31, av. de Neuilly, à Neuilly.
Casemajor (Louis), I. ✿, 20, rue des Fossés-St-Bernard.
Catherine (Alph.), I. ✿, 76, r. St-Lazare.
Caussade (G.), 61, rue du Rocher.
Chabernaud (A.), 9, rue de Valenciennes
Chaminade (Mme Cécile), I. ✿, 39, boul. du Midi, au Vésinet.
Chanaud (Jacques), 82, av. du Chemin-de-Fer (Le Raincy).
Chansarel (René), I. ✿, 95, r. de Prony.
Chantrier (Albert), 25, boul. Magenta.
*Chapelle Pierre), 21, b. de Strasbourg.
Chapuis, I. ✿, 74, boul. Voltaire.
Charbonnier (A.), 41, boul. Ornano.
Chapelier (S.), 35, rue Damremont.
Charpentier (Gustave), ✻, 66, b. Rochechouart.
*Charpentier (Victor), 222, fg. St-Honoré
Charlier, A. ✿, 29, r. Tholozé.
Chavagnat (Ed.), I. ✿, 21, r. Pernety.
Chevalet (Albert), ✻, 11, rue de Chanaleilles.

Chevillard (Cam.), ✻, I. ✪, 4, r. Moncey, (☎ 223-23).
Chillemont, 232, rue de Bercy.
Choisnel (Gaston), I. ✪, 30, r. de Miromesnil.
Chollet (Henri), I. ✪, 26, rue Pétrelle.
Christiné (H.), A. ✪, ✠, 33, faub. St-Martin.
Ciolfi (Mlle Cécile), 63, r. Caulaincourt.
Clarck (Albert), 94, rue de la Forge, à Noisy-le-Sec
Claveaud-Verinas, 7, r. Grange Batelière.
Clément (Albert), 12, r. de l'Echiquier.
Clérice (Justin), A. ✪, ✠, 16, rue de Bruxelles.
Clynsen (J. de), 115, av. de Villiers.
Cœdès Mongin (André), 85, rue d'Amsterdam.
Coling (Clém.), 7, r. de l'Annonciation.
Collignon, A. ✪, 156, boul. Magenta.
Collin (Mlle Hélène), A. ✪, 23, rue de Turin.
Colomer, ✻, I. ✪, O. ✠ ✠, 84, rue Blanche.
Colo-Bonnet, A. ✪, chef d'orchestre à Parisiana.
Colonne (Ed.), O. ✻, I. ✪, ✠, 21, rue Louis David (☎ 664-48).
Conor (Léon), A. ✪, 17, rue Brézin.
Contant (Gaston), I. ✪, 10, rond-point Waldeck-Rousseau, Les Lilas (Seine)
Contesse (Henri), 14, rue de Bruxelles.
Courvoisier (Georges), 187, r. Legendre.
Cools (Eugène), 30, r. Beaurepaire.
Coquard (Arthur), ✻, 7, av. des Tilleuls, villa Montmorency.
Coquelet (O.), A. ✪, ✻, à Versailles.
Corot (Fernand), 7, av. de Madrid, Neuilly-s/-Seine.
Cortot (Alfred), 87, boulevard St-Michel.
Cottin (Mlle Madeleine), 124 *bis*, av. de Villiers.
Cottin (Alfred), A. ✪, ✠, 124 *bis*, av. de Villiers.
Cottin (Jules), I. ✪, ✠, 124 *bis*, av. de Villiers.
Cougoul (Albert), 5, r. du Château-d'Eau.
Courras (Philippe), A. ✪, 19, r. Brunel.
Courras (Mme Jeanne), A. ✪, 19, rue Brunel.
Crinière (Adrien), 51, r. des Vinaigriers.
Cristofaro (F. de), 52, rue de Maubeuge.
Croizier (John), A. ✪, 17, rue Chaptal.
Cuignache (Georg.), I. ✪, 37, r. Lafayette.
Cuvelard (Georges), A. ✪, 11, r. Ambroise-Paré.
Damaré (E.), A. ✪, O. ✠, villa de la Croix-Blanche, à Enghien.
Dallier (H.-E.), I. ✪, ✻, 7, boul. Péreire.
Danela (Ch.), ✻, 6, r. de la Tour-d'Auvergne.
Dandry (Charles), A. ✪, 13, r. Leverrier
Dauty (Léopold), 16, rue de Chabrol.
Danvers (Henry), 82, av. de Villiers.
Daunot (Louis), 15, r. Deterville, Alfortville.
David del Castillo, A. ✪, O. ✠, 25, rue d'Anjou (Asnières).
David (Amédée), 31, r. Véron.
Debert (A.), 26, rue de Chabrol.
Deblaive (Jules), 58, boul. de Clichy.
Debris (Mlle), 113, boul. Sébastopol.
Debroux (Joseph), ✻, 70, r. du Bac.
Debruille (Emile), I. ✪, 27, r. de Dunkerque.
Decaudin (Florent), A. ✪, 11, rue du Bac (Le Perreux).
Decombes (Emile), ✻, I. ✪, C. ✠, O. ✠, O. ✠ ✠, 55, faub. Montmartre.
Decq (Adhém.), I. ✪, ✠✠, 134, boul. Péreire.
Deflandre (Georges), 93, r. de Maubeuge.
Defricourt (Henri), A. ✪, 3, r. Saint-Georges.
Delacour-Bonnamour (Mme Elisa), I. ✪, 10, r. Ancelle (Neuilly).
Delafosse (Léon), 36, av. Bugeaud.
Delage-Prat (Mme), I. ✪, 78, avenue de Villiers.
Delangle (Gaston), A. ✪, 46, boul. de Solférino, Rueil (S.-et-O.).
Delavaud (Gaston), 73, rue Pigalle (☎ 114.19).
Delchevalerie (Henri), 72, av. Ledru-Rollin.
Delerue (Léon), I. ✪, 5, rue de Paris, Asnières.
Delhom (Gaston), 21, boul. National, Clichy (Seine).
Delioux (Ch.), I. ✪, ✠, au Vésinet.
*Delune (Louis), 8, rue Logelbach.
Demange (A.), 19, r. Bassano (☎ 652-72).
Demarquette (Fr.), 54, r. d'Enghien.
Demarly (Ernest), 1 et 3, r. de Wattignies.
Dens (Emile), I. ✪, ✠ ✠, 9, rue de Prony.
Derveaux (G.), 51, faub. du Temple.
Derrez (G.), 22, av. Alphand, à Saint-Mandé.
Deschamps (R.), 123, rue Didot.
Desgranges (Félix), A. ✪, 34 *bis*, r. Vignon.
Deshayes (Henri), 5, r. Villa-Yvette.
Deslandes (Frédéric), 10, rue Antoine-Roucher.
Deslandres (Ad.), I. ✪, 69, r. Truffault.
Desmarquoy (J.), 6, cité du Vaux-Hall.
Despois de Folleville, 110, r. de Houdan, à Sceaux (Seine).
Destenay (Edouard), 52, av. de Neuilly (Neuilly-sur-Seine).

Detrain (F.-J.), A. ✪, 13, r. de l'Aqueduc.
Dethise (Gustave), 36, rue N.-D. de Lorette, dir. et chef d'orch. de de la Fondation Glück.
Devanchy (Patrice), 60, rue Nicolo.
Dhavernas, I. ✪, 4, rue de l'Union, à Asnières.
Dickson (H.), 62, faubourg St-Martin.
Diey (Paul), 6, rue Barye.
*Diémer (Louis-Joseph), ✱, I. ✪, ✠, 49, rue Blanche (☎ 251.18).
Diet (Edm.), I. ✪, 24, r. Jean-Goujon.
Diodet (Louis), 39, faub. Saint-Martin.
Dodement (Arthur), 86, rue Monge.
Doire (René). 29, r. Tronchet (☎ 285.12).
Domergue (Eugène), I. ✪, 1, r. Alfred-Stevens.
Domergue (Charles), 24, r. de Clichy.
Dormoy, 46, rue Caulaincourt.
Doret (Gustave), 22 *bis*, rue Vineuse.
*Dorin (J.), 18, rue Béranger.
Dorison (Henri), 70, r. Lamark.
Doubis (P.), A ✪ (Villemomble, Seine).
Dreyfus (Gustave), A ✪, 11, r. Céline (Antony).
Dub (Paul), 57 faub. St-Denis.
Dubois (Th.), C. ✱, I. ✪, 201, boul. Péreire.
Ducreux, 50, rue des Marais.
Dufour-Semet (Camille), A. ✪, 3, r. des Huissiers (Neuilly-sur-Seine).
Duhamel (Maurice), 24, rue Dalayrac (Montreuil-sous-Bois).
Dukas (Paul), ✱, 10, r. de l'Assomption.
Dulaurens (A.), villa Aubert (Asnières).
Dumas (Louis), 15, r. des Saints-Pères.
Dumont (Félix), I. ✪, 142, rue du Bac.
Dupouy (A.), 10, rue Passage-Dupont (Rouen).
Dupuis (Gabriel), A. ✪, 4, r. de Montenotte
Dupuy (Maurice), A. ✪, 30, rue Desrenaudes.
Durand (Auguste), 19, av. de l'Alma.
Durand (Charles), 115, av. de Clichy.
Durand (Jacques), 19, avenue de l'Alma.
Dureau (T.), ✱, 37, r. Poccard, Levallois.
Du Sautoy (Jacq.), 28, rue des Belles Feuilles.
Duteil d'Ozanne (Abel), A. ✱, ✪, 18, rue Fourcroy.
Du Tillet (Gab.), 20, r. de l'Université.
Dyck (V.), 18, rue Le Peletier.
Enesco (Georges), 16, r. de Bruxelles.
Enryele, 24, r. Vernier.
Eraud (Mme Mary), 29, r. Demours.
Erlanger (Camille), ✱, A. ✪, 9, rue du Commandant-Marchand (☎ 512.75).
Ermend-Bonnal (J.), 5, r. du Débarcadère.
Estéban-Marti, A. ✪, ✠, 25, r. Henri-Monnier.

Estribaud (Paul d'), au Chesnaye, près Versailles.
Fabert-Mayer, 96, rue Lafontaine.
Fabre (G.), A. ✪, 32, boul. Barbès.
Falkenberg (Georg.), I. ✪, 8, rue Denis Poisson.
Fannière (Mme Marie), A. ✪, 21, rue Léoluse.
Fantauzzi (Laurent), A ✪, 8, rue du Jeune-Anacharsis (Marseille).
Faucher (H.), I. ✪, 133, r. du Cherche-Midi.
Faure (J.-B.), O. ✱, 52 *bis*, boul. Haussmann.
*Fauré (G.), O. ✱, I. ✪, 154, boulevard Malesherbes.
Faye-Jozin (Mme de), I ✪, 117, r. St-Lazare (☎ 303.17).
Fechner (A.-M.), O. ✠, 48, r. de Chabrol.
Ferrey (Eug.), 3, rue Treilhard.
Ferranti (Lodoïs), 62, r. de l'Assomption.
Ferroni (D.), I. ✪, 10, r. de Navarin.
Ferté (Arm.), I. ✪, 117, boulevard Exelmans.
Figuier (L.), 26, faub. St-Honoré.
Fijan (André), 222, r de Rivoli.
Filliaux-Tiger (Mme L.), I. ✪, ✠, 3, rue Henry-Monnier.
Filippucci (Edm), 15, r. des Batignolles.
Flégier, ✱, 2, rue Chapu.
Fleury-Roy (Mme H.), 1, r. d'Alençon.
Fock (Alfr.), I. ✪, 10, r. des Ecoles.
Fontbonne, I. ✪, 75, boul. St-Michel.
Fontenailles (Cte de), 10, villa d'Eylau, 44, av. Victor-Hugo.
Fouix (Ch.), 27, r. Bréa.
Fourdrain (Félix), 23, r. Marcelin-Berthelot, au Grand-Montrouge.
Fourmy (Alfred), A. ✪, 10, rue de Navarin.
Fournier de Paëpe (Paul), 49, aven. de l'Alma.
Fournier (Marcel), 30, rue de Lille (☎ 737.39).
Fournier (P.), 49, av. de l'Alma.
Fragerolle (Georges), I. ✪, 15, rue du Souvenir (Asnières).
Fraggi (Hector), 3, rue André Gill.
France (F.), 2, rue Crétet.
Francq (Amédée), 25, r. Saint-Placide.
Francis-Marchal (Jean), ✠, 8, rue des Abbesses.
Froloff (M.), 12, rue Pasteur (Garches).
Fromont (Albert), 40, rue Amelot.
Gadrat (François), 35, r. Véron.
Gaffet (E.), A. ✪, 77 *bis*, r. Legendre.
Gaillard (L.-C.), 16, rue Lacuée.
Guillard (Maurice), A. ✪, 8, r. Manoury, à Bois-Colombes.
Galeotti (Césare), ✠, 67, boul. Haussmann (☎ 283.88).

Voir page 486

Galipeau, 3, r. Turenne.
Gallois (Philippe), A. ❦, ✠✠, villa Gallois, Parc-Saint-Maur.
Ganay (Albert de), 11 *bis*, pass. de la Visitation, à Nancy.
Ganaye (Jean-Baptiste), I. ❦, 30, rue du Printemps
Ganne (Louis), I. ❦, 83, avenue Niel (☎ 527-92).
Garciau (E.), faub. St-Denis, 28.
Garnesson (Arthur), 16, pl. des Vosges.
Gascard (Georges), 15, rue Daniel-Stern (Paris, 15e).
Gauckler (Henri), 18, r. Eugène-Süe.
Gautier (Léon), O. ✠, chef d'orch. des bals de l'Hôtel de Ville, 221, av. Gambetta.
Gay (A.), 36, rue des Hauts-Pas (Vitry-le-François).
Gazier, I. ❦, 32, r. Ernest-Renan.
Gedalge (André), 130, faub. St-Denis.
Gengault (A.), 52, rue Saint-Dominique.
Geispitz (abbé), A. ❦, 7, r. de la Santé.
Genin (Emile), A. ❦, 25, av. Malakoff.
Genin (T.), 4, rue Christiani.
Gentil (V.), I. ❦ 37, r. du Château-d'Eau.
George (Georges), 40, boul. Bonne-Nouvelle.
Georges (Alex.), ✠. A. ❦, 84, r. du Rocher.
Georis (Ernest), A. ❦, 17, r. Gérando.
Gerlier (Frédéric), A. ❦, 12, r. Liancourt.
Gerlor (Lucien de), A. ❦. ✠, 17, rue Cadet.
Germier (Alphonse), 51, r. Louis-Blanc.
Ghys (Henry), 44, r. des Abbesses.
Gigout (Eug.), ✻, I. ❦, C. ✠, 113, av. de Villiers.
Ginet (Henri), 40, rue Durantin.
Giraud (Frédéric), 90, rue Mozart.
Girod (Mme Vve), I. ❦, 7, rue du Midi (Vincennes).
Girod (Aimé), I. ❦, ✠, 7, rue du Midi (Vincennes).
Godebsky (Franz), I. ❦, ✠, 6, r. Barthélemy.
Gœpp (J.), 70, r. Truffault.
Goëslett (André), A. ❦, 50, Grande-Rue, Sèvres (☎ n° 39).
Golestan (Stan.), 69, boul. Beaumarchais.
Gordovil (L.), 5, r. Bochard de Sarron.
Gonzalez (Ch.), 29, faub. du Temple.
Goublier (G.), I. ❦, 32, r. de l'Echiquier.
Goublier (Emile fils), 33, r. de l'Echiquier.
Goullet (Gutello), I. ❦, 14, place de la Chapelle.
Gourdon (Lucien), 62, av. de Clichy.
Goury (S.), 53, rue Cardinet.
Gratia (L.-E.), 7, pl. Dancourt.
Gresse (André), ✻, 17, boul. de la Madeleine.
Gregh (Louis), I. ❦, 78, rue d'Anjou.
Grimaldi (Alb.), 80, pass. Brady.
Grisy (Charles), 10, rue Erlanger.
Gros (Auguste), 228, boul. Voltaire.
Grovlez (Gabriel), A, ❦, 5. r. de Douai.
Gruet (A.), A. ❦, 4, r. du Roi-de-Sicile.
Grujard de Nuin, 4, r. du Gros-Murger (Maisons-Laffitte).
Gruez (A.), 10, rue Marmontel.
Guido-Spinetti, 15, r. Jouffroy.
Guilmant (Alexandre), ✻, 10, chemin de la Station, à Meudon.
Guilmot (Joseph), 65, r. de Paris, à Houilles (S.-et-O.).
Guimet (Em.), O. ✻, A. ❦, 59, avenue Victor-Hugo.
Guiraud (Georg.), A. ❦, 104, av. de Gravelle (St-Maurice).
Guttigner (Roger), 22, rue Oberkampf.
Haakman (Alfred), 3, pl. Pereire.
Haakman (Georges), 3, pl. Pereire.
Habert (Jean), 1, r. d'Orléans (Neuilly).
Habrekorn (G.), 50, boul. Voltaire.
Haeck (Louis), I. ❦, 76 r. Belgrand.
Hahn (Reynaldo), 9, rue Alfred-de-Vigny.
Halet (Laurent), 14, r. du Faubourg-St-Martin.
Halphen (Fernand), 51, rue Dumont-d'Urville.
Haltel (E.), A. ❦, 130, boul. St Germain.
Hamburg (H.), I. ❦, 36, rue Véron.
Hammer (Richard-Robert), I. ❦, ✠✠, 77, rue Blanche.
Hansen (Mlle Hanna-Marie), 24, r. Guillaume-Tell.
Harcourt (Eug. d'), 11, r. Vaneau.
Hasselmans (Louis), 41, rue Parmentier, à Asnières (☎ 410).
Haurillon (Jean), 22, boul. de Clichy.
Hauser (Raymond), 33, rue des Marais.
Heintz (J.), 11, rue Euryale-Dehaynin.
Hemmerlé (J.), 18, rue Clauzel.
Henry (Louis), A. ❦, 11 *bis*, av. d'Orléans (Neuilly).
Hérard (Paul-Silva), 38, r. Cardinet.
Hesse (Georges), I. ❦, 39, rue de La Tour-d'Auvergne.
Hillemacher (P.), ✻, 21, rue St-James, à Neuilly-sur-Seine.
Hillemacher (Lucien), ✻, 7, r. Garancière.
Holmstrand (Mme Emma), 88, boul. des Batignolles.
Honoré (Léon), 47, r. Rodier.
Houdard (Georges), 14, pl. du Château, St-Germain-en-Laye (S.-et-O.).
Hourdin (M.), 65, r. Caulaincourt.
Hovelacque (Eugène), 18, rue Hermel.
Hüe (Georges), ✻, 14, avenue Hoche (☎ 527.22).
Huetz (Emile), 18, r. du Lunain.
Huguenin (Ch.), 32, r. Duret.

Hussomorel, villa de Paradin, à Taverny (S.-et-O.).
Indy (Vincent d'), 7, avenue de Villars.
Inghelbrecht, A. ✿. 73, r. Caulaincourt.
Ingelbrecht fils, 73, rue Caulaincourt.
Itasse (Georges), 25, av. de l'Alma.
Jacob (Jules), I. ✿, 13, r. du Plateau, Vincennes.
Jacquemin (Aug.), 14, rue Torricelli.
Janie-Clément (Mme), A. ✿, villa Hortensia, 5, place des Fêtes (La Varenne-Saint-Hilaire).
Jardin (Charles). 8, imp. Guémenée.
Jehin (Léon), A. ✿, l'hiver : villa Blanche, à Monte Carlo ; l'été : Grand Cercle, à Aix-les-Bains.
Joret (P.) 141, r. de la Tour.
Josset (Alfr.), ✱, A. ✿, 193, r. de l'Université.
Josset (Mlle Marie-Thérèse), 166, r. de Grenelle.
Josset (Paul), ✱, A. ✿, 88, boul. Barbès.
Jouanno (Gabriel), 26, r. des Mathurins.
Jousselin (Mme Thérèse), 19, r. Nollet.
Jousselin (Térésina), 145, r. de Rennes.
Kachelhoffer (Ch.), 99, r. des Marais.
Kaiser (Henry), A. ✿, 16, r. de Lancry.
Kauffmann (Alfred), 152, rue de Rivoli.
Kerrion (Achille), I. ✿, 73 bis, rue Lamarck.
Kessles-Weyler (Mme Marg.), 4, r. Say.
Kiek (G.), 48, rue Condorcet.
Klemperer (Oscar), 61, rue du Ranelagh.
Koch (E.), 65, r. Caulaincourt.
Koechlin (Ch.), 40, r. de l'Yvette.
Köhler (Emile), I. ✿, 3, r. de Calais.
*Kowalski, I. ✿, château du Chêne-Vert, Plouec (Côtes-du-Nord).
Kraf-Herman, 49, rue de Vincennes, Montreuil.
Krever (Arnoud), I. ✿, 208 *bis*, rue du Faubourg-Saint-Denis.
Lacerda (Francisco de), 5, r. Sivel.
Lack (Théodore), 10, r. de Douai.
Lacoste (Marcel), 72, rue Rochechouart.
Lacour (Louis), 18, square de La Motte-Picquet.
Lacour (Eugène-Auguste), 7, av. de La Motte-Picquet.
Lacout (Mlle Marie-Madeleine-Sophie), A. ✿, 1, rue Mongenot, à St-Mandé.
Lacroix (Eugène), 154, boul. Magenta.
Lagarde de Cardelus (F.), ✠✠✠, 29, rue Gabrielle.
Ladmirault, 129. r. Legendre.
Lagoanère (Oscar de), I. ✿, 30, r. Laffitte.
Laffitte (Emile), I. ✿, 10, r. Mayran.
Lagrange (Charles), 16, r. Hermel.
Laguepierre (E.), A. ✿, 10 *bis*, av. de la Grande-Armée.
Labaussais (dit René-Marie), 59, r. Lepic.
Lambert (Ch.), 1, r. Carnot, Montreuil-sous-Bois.
Lambert (Aurèle Labat de), 33, rue Théophile Gauthier.
Lamielle (Auguste), 14, r. Lecluse.
Landry (Alb.), I ✿, 162, r. La Fayette.
Landry (Louis), 86, r. Charles-Laffitte (Neuilly).
Lapierre (René), ✱, A. ✿, ✠✠✠, 59, avenue Ste-Foy (Neuilly-s.-Seine).
Lara (Isidore de), 49, r. Copernic (☎ 557.70).
La Tombelle (F., baron de), I. ✿, 3, r. Auguste-Vacquerie.
Latour (Georges), I. ✿, 6, b. Henri IV.
Laurens (Edmond), 12, r. du Delta.
Laurent de Rillé (A.), O. ✱, 1, r. Fontaine.
Lassailly, I. ✿, théâtre des Variétés.
Lausoge (J.), ✱, 18, rue de Jouy.
Lavignac (Alb.), ✱, I. ✿, 58, r. du Rocher.
Laymet (Mme Jeanne), 37, r. St-Honoré (Versailles).
Lazzari (Sylvio), ✱, A. ✿, 30, route Stratégique (Suresnes).
Lebeuf (Daniel), 183 *bis*, fg Poissonnière
Le Borne (Fern.), ✱, 221, faubourg St-Honoré.
Le Chevallier de Boisval (Mlle), 9, boul. des Italiens.
Lecocq (Ch.), ✱, 28, rue de Suréne.
Le Conte (A.). I. ✿, 36, r. La Bruyère.
Lecussant (Simon-Robert), A. ✿, 42, r. Bonaparte.
Lederer (Dezso), A. ✿, 93, av. Niel.
Lefebvre (Ch.), O. ✱, I. ✿, 37, av. de Villiers.
Lefèvre-Derodé (Ernest), 94, boul. Barbès.
Lefèvre (Gust.), I. ✿, 9, boul. d'Auteuil, Boulogne-sur-Seine.
Legay (Marcel), I. ✿, 10, r. Mansart.
Léger (Emile), 19 *bis*, rue Nicolaï.
Legru (Mme Louise), 4, rue Murillo.
Leissus (Henri), 9, r. des Petites-Ecuries.
Lejeune (Eugène), 20, b. Rochechouart.
Lemaire (Fernand), 11, r. Blanche et 17, r. de Croissy, à Chatou.
Lemaire (Gast.), I. ✿, 69, avenue de la Grande-Armée.
Lemaître (G.), 45, r. Richelieu, chef d'orch. du Grand-Hôtel. Bals de sociétés, soirées.
Lemoine (Germaine-K.), 5, r. Daubigny.
*Lenepveu (Ch.), O. ✱, I. ✿, 22, r. de Verneuil.
Lenfant (Edouard), 3, r. Fresnel.
Lenormand (René), 29, av. Wagram.
Léon (Laur.-Mar.), I. ✿, 12, r. de Seine.
Le Page (Edmond), A. ✿, 13, av. Flachat (Asnières).

Le Prédour (Mlle Céleste), A. ✿, 13, r. de Siam.
Leriohomme (Octave), 40, b. de Clichy.
Leroux (Xavier), ✵, 64, rue Cortambert.
Leroy (Gaston), A. ✿, 3, av. des Tilleuls (18e arrond.).
Leroy (T.), 17, rue Trousseau.
Lery (Fernand de), 20, r. du Printemps, d'r. de l'Association des nouveaux Concerts populaires.
Lestoquoy (L.), ✵, à Levallois-Perret.
Letellier (J.-C.), 22, avenue d'Ormesson (Thiais).
Letocart (Henri), I. ✿, 45, rue Saint-Ferdinand.
Levadé (Ch.), A. ✿, 18, r. de Miromesnil.
Levêque (Léopold), A. ✿, 80, r. Doudeauville.
Levy (Maurice), 31, rue Chevalier, à Montmorency.
Liane (Mme Jean), A. ✿, 48, faubourg St-Martin.
Libert (Henri), 7, rue de Douai.
Link (Eric), 11, passage Dubail.
Linossier (G.), 6, boul. de la Gare (Arpajon).
Lippacher (Clément), 19, rue Turgot.
Loew (Ossip), I. ✿, 28, av. de Neuilly, Neuilly.
Loger (Alex.), 97, rue de Belleville.
Lopez de Frias (comte de Pozos-Dulcès), 47, rue des Acacias.
Loudet (J.), 40, rue de Belleville.
Louvier (Jean), 69, r. Blanche.
Luisini (Marius), 5, villa Michon.
*Lust (Louis), 39, faub. St-Denis.
Lutz (Henri), A. ✿, 78, r. Dulong.
Luzzatto, 23, r. Viette.
Mage (Fred.), 19, rue de Bassano.
Maas (Alphonse), I. ✿, 4, r. de Londres.
Mabille, A. ✿, 30, r. de Dunkerque.
Maciocchi (Mario), A. ✿, 14, faub. Saint-Martin.
Maillieux (Lucien), 13, rue Darcet (17e).
Malivert (H.), A. ✿, ✠✠, 8, r. des Arts, à Colombes.
Malot (René), A. ✿, 36, rue N.-D.-de-Lorette.
Manin, 40, rue de la République, à Saint-Mandé.
Maquaire (J.), 83, rue Michel-Ange.
Maquet, 3, rue Sivel.
Marchetti (Fermo-Dante), 21, av. Carnot (15e). ☎ 502-84.
Marcus (Paul), A. ✿, 42, b. Sébastopol.
Maréchal (Henri), ✵, 11 *bis*, r. Viète.
Margis (Alfred), A. ✿, 2 *bis*, rue Léon-Cosnard.
Mariage (J.-P.), 90, rue de Rivoli.
Marie (René), 59, r. Lepic.
Marietti (Mme Berthe), I. ✿, 5, rue Papillon.
Mariève (A.), 44, rue d'Hauteville.
Marquetty (Gustave), 40, r. Condorcet (☎ 227.07).
Martin (Antony), 7, rue Rumhkoff.
Martinet (André), 22, boul. de Latour-Maubourg.
Martini (A. de), I. ✿, 11, r. Mansart.
Marx (Moïse), I. ✿, 28, boul. Sébastopol.
Masi (Joseph), 4, r. Bertin-Poirée.
Massa (A. de), 111, rue La Boëtie.
Massenet, G. O. ✵, I. ✿, de l'Institut, 48, rue de Vaugirard.
Masson (Fernand), 32, rue Desrenaudes.
Massot (Marcel), A. ✿, 29, faub. Saint-Denis.
Massuelle (I.), Maître de Chapelle à St-François-de-Salles, 10, r. Gustave-Doré.
Mathias (G.), ✵, A. ✿, ✠, 40, boul. de Courcelles.
Mathé (Édouard), A. ✿, 67, rue Rochechouart.
Mathieu (Théod.), A. ✿, ✠, sente des Closeaux (Sèvres) Seine-et-Oise.
Mathieu, 98, rue de Miromesnil.
Mauberqué (Mme Paul), 69, rue Rivay (Levallois-Perret).
Mauget (G.), 22, rue Gay-Lussac.
Maupeou (L. de), 60, r. de Ponthieu.
Maurand (André), 11, pl. du Panthéon et 1, rue Clotaire.
Maurel (Louis), 1, passage de l'Industrie.
Mazellier (Jules), 54, boul. Pereire.
Meiners (Richard), 27, r. Véron.
Meisterhans (G.-F.), 11, b. de Reuilly.
Melan (Edmond), 229, faub. St-Honoré.
Melé (J.), I. ✿, 26, rue Montholon.
Menil (F. de), A. ✿, 46, boul. Magenta.
Mérat (Louis), A. ✿, 222, av. de Paris, Saint-Denis.
Mercier (Jules), I. ✿, 32, r. d'Alésia.
Mériel (Fernand), 93, av. Niel.
Merlin (Maurice), 17, boul. de la République (Versailles).
*Messager, ✵, 157, boul. Haussmann, ☎ 580-87.
Metehen (E.), A. ✿, 99, faub. St-Denis
Metzner (A.), 149, rue de Rome.
Meunier (Jules), I. ✿, ✠, 44, boul. des Invalides.
Meyronnet, 16, rue Mazagran.
Mezzacapo, A. ✿, 29, avenue Wagram.
Michiels (Gustave), I. ✿, ✠, 16, cité Haag (Asnières).
Mikovec (W.), 42, rue Rochechouart.
*Millandy (Georges), 45, boul. St-Michel.
Milliet, A. ✿, 57, rue Sainte-Anne.
Minard (Albert), I. ✿, 28, r. de Rivoli.
Minard (J.), I. ✿, 80, boul. St-Michel.

Minard (E.-N.), 57, rue de Clignancourt.
Minet (Léon), 144, rue de Clignancourt.
Miquel (José), 24, rue d'Athènes.
Missa (Edmond), I. ✿, 2, r. du Helder.
Monteux-Brisac, A. ✿, 1, cour des Petites-Ecuries.
Monteux (P.), 11, rue Saulnier.
Morat (J.-M.), 49, r. de la République, Lyon.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Moreau (Léon), I. ✿, ✠, 17, av. Gourgaud.
Morin (Henri-A.), 6, r. de l'Université.
Mouchet (Gustave), A. ✿, 27, r. Véron.
Moulin (Joseph), 146, av. des Champs-Elysées (Nogent-le-Perreux).
Mouquet (Jules), 73, r. de Vaugirard.
Mulet (Henri), 26, rue du 4-Septembre.
Mustel (Alphonse), ✠, 46, rue de Douai.
Nadaud (Edouard), ✱, I. ✿, 85, boul. de Courcelles.
Nagel, 9, quai de la Marine (Ile Saint-Denis).
Nardon (Gaston), 59, rue Caroline (Le Parc Saint-Maur).
Narici (Louis), 4, r. Chambiges.
Nazare Aga (Y.-K.), O. ✱, 46, r. Hamelin.
Nerini (E.), A. ✿, 47. r. de Châteaudun.
Neveu (Charles), A. ✿, 8, rue Mouton-Duvernet. Chef d'orchestre, directeur de l'Union Artistique de la Rive gauche (orchestre et chorale mixte), né à Paris, en 1863.
Nicolay (W.), 48, r. Rochechouart.
* Nicoli (Laurine), 9, rue Albouy.
Noel (Alphonse), 86, r. de Belleville.
Nougués (Jean), 31, avenue Henri-Martin.
Nyon (Alfred), 133, rue de Rome.
Oberdœrffer (J.), A. ✿, 17, rue du Delta.
Oberdœrffer (P.), 119, rue de Rome.
Ollivier (Louis), 67, cours Mirabeau, à Aix-en-Provence.
Ollone (Max d'), St-Germain-en-Laye.
Orni (M. et Mme d'), 2 *bis*, rue Caumartin.
Pain (Henri), 33, r. de la Bienfaisance.
*Paladilhe (Emile), O. ✱, de l'Institut, 14, rue St-Marc.
Paradis (Henri), 87, r. de Maubeuge.
Parent (Mlle H.), 2, r. des Beaux-Arts, Paris (6e), officier de l'Instruction publique, fondatrice-directrice de l'Ecole préparatoire au professorat du piano, auteur d'un ensemble de publications didactiques pour l'enseignement et du *Répertoire encyclopédique du pianiste*. (Œuvres choisies du 16e et 20e siècles) : 1er volume, Auteurs classiques. — 2e volume, Auteurs modernes (Hachette, éditeur, chaque volume 3 fr. 50).
Parès (G.), ✱, I. ✿, ✠✠✠✠✠, chef de musique de la Garde républicaine, 12, boul. Henri-IV.
Paroche (L.), 45, rue Fontaine.
Passerat (Hector), 125, rue Michel-Bizot.
Pathier, 9, rue Jeanne-Hachette (Ivry-Centre).
Paterno, 72, avenue d'Orléans.
Pattarga di Franco (J.), 45, rue de Rivoli.
Patureau-Toby, ✠✠✠, 22, rue de Tocqueville.
Paulin (G.), I. ✿, 36, r. du Colisée.
Payret-Dortail, 70. r. de Grenelle.
Pech (Raymond), 57, faubourg Montmartre.
*Peif'er (G.-E.), Joinville (Haute-Marne).
Pelletier (J.-V.), 11, r. St-Isaure.
Pelissier (M.), faub. St-Martin, 36.
Pellisson (Paul), A. ✿, 191, r. de Tolbiac.
Penau (R.), 165, faubourg Poissonnière.
Perpignan (François), 16, boulevard Saint-Denis.
Percheron (Mlle Suzanne), A. ✿, 22, rue Raynouard.
Pessard (Emile), O. ✱, prof. d'harm. au Conservatoire, dir. de l'enseignem. musical dans les maisons de la Légion d'Honneur. prés. des Jurés Orphéoniques, 25, rue Richer.
Périlhou, 66, rue Gay-Lussac.
*Pesse (Maurice), 71, rue Lamarck.
Petit (A.-S.), I. ✿, 14, r. Cavallotti.
Petitjean (Maurice), 1, rue Forest.
Phal (Louis), 27 ter, boulevard Diderot, ☎ 914-88.
Philipp (I.), ✱, I. ✿, ✠, 24, place Malesherbes, prof. au Conservatoire.
Picard (Jules), 18, r. Gramme.
Picau (Emile), A. ✿, ✠, 31, boul. de Charonne.
Picheran (Eugène), A. ✿, chef d'orch. à l'Opéra-Comique.
Pickart (P.), A. ✿, 407, rue de Vaugirard.
Pierné (Gabriel), ✱, 8, rue de Tournon.
Pierné (Paul), A. ✿, 182, boulevard Saint-Michel.
Pierret (Auguste), A. ✿, 41, r. Cambon.
Pietrapertosa fils (Janvier), A. ✿, 57, r. du Château-d'Eau.
Piffaretti, 129, boul. Péreire.
Pigneret-Moutié (Mme), A. ✿, ✠ ✠, auteur de plus de 250 pièces pour orchestre et d'un grand ballet : « *Un Marché d'Esclaves à Tunis* », joué à l'Opéra d'Anvers, 1 rue Demours.
Pillon (Charles), 7 *bis*, rue Geoffroy-Marie.
Piot (Julien), A. ✿, ✠, 108, rue Saint-Honoré.

Pister (Louis), I. ✪, 80, rue d'Alésia.
Piter (G.). A. ✪, 10, rue St-Florentin.
Placet (Ch.), 11, rue Chevallier (Levallois-Perret).
Planchet (D.-Charles), I. ✪, 16, r. Fontaine.
Planel (L.), ✱ I. ✪, ✠✠, 2, r. Chambiges.
Poirson (H.), A. ✪, 7, r. des Abbesses.
Polignac (comtesse Chabannes de la Palice, Mme Armande de), 11, r. Dosne.
Pommerel (Maurice), 29, av. de la Bourdonnais.
Poncin (Eugène), 37, faub. St-Denis.
Ponthus (Paul), 84, rue Mozart, ☎ 686-58.
Popelin (Louise), A. ✪, 151, r. Legendre.
Pop-Méarini (E.), A. ✪, 6, rue de Calais.
Poret (Th.), 84, rue de Bondy.
Pougin (A.), I. ✪, ✠✠, 7, r. de Douai.
Poujade (Lucien), 21, quai de Courbevoie, à Courbevoie.
Possien (Gast), I. ✪, 29, r. Billancourt (Boulogne-sur-Seine).
Pradels (André), 151, r. de Belleville.
Prestat (Mlle M.), A. ✪, 65, r. de Lancry.
Priad (Mme S.), 52, avenue des Ternes.
Proff-Kalfaïan (Krikor), 3 *bis*, place de la Sorbonne.
Provost (R.), 3, r. des Grandes-Carrières.
Prunet (D.), 36, r. de Berlin (☎ 293.96).
Pruvost (Prudent), 9, r. de Médicis.
Puget (Paul), ✱, 136, boul. Malesherbes.
Pugno (R.), ✱, A. ✪, ✠, 54, rue de Clichy.
Quef (Ch.), 11, r. des Potagers, Bellevue (S.-et-O.).
Rabuteau (A.), A. ✪, 23, r. Servandoni.
Raby (Léon), 251, rue Sainte-Catherine (Bordeaux).
Radiguer (Henri), A. ✪, 17, rue Véron.
Radiguet (P.), 3, r. de Luynes.
Raidich (J.), 13, rue Maubeuge.
Ramond (baron Paul), ✱, 24, rue de Courcelles.
Raux (Jules), I. ✪, 59, r. St-Antoine.
Ravera, 23, rue Clauzel.
Redon (Hippolyte), 1, rue des Collines, à Gennevilliers (Seine).
Regnier, 134, faub. Poissonnière.
Reichembach (C.), 48, rue Sainte-Anne.
*Renard (Casimir), I. ✪, ✠✠✠, 16, boul. Saint-Denis (☎ 408.12).
Renaud (Albert), ✱, I. ✪, ✠✠, 26, rue de Chézy, Neuilly.
René (Charles), I. ✪, 6, quai d'Orléans.
Rennesson-Guyot (Mme Marthe), I. ✪, ✠, 6, rue Gounod.
Repossy (Charles), 1, r. Gaillard.
Réty (Emile), 16, rue Cortambert.
Ray (Ad.), de l'Opéra, 7, boul. Pereire.
Rey (Etienne), 30, r. Pascal (Nanterre).
Rey (R.-J.), 14 *bis*, rue Montbauron (Versailles).
Reynaud (Eug.), A. ✪, 51, rue Rodier.
Ricard (Lucie), 5, rue Erard.
Ricaux (Jules), 68 *bis*, r. du Bois (Clichy).
Ricaux (Jules), A. ✪, ✱, 50, r. Pasteur (Saint-Ouen).
Richard (Mme), 19, av. Marceau (Courbevoie).
Riondel (Mme Albert), 45, av. Ste-Foy Neuilly-sur-Seine (☎ 573-65).
Rives, A. ✪, ✠, 44, rue des Abbesses.
Rivolier (J.), I. ✪, 7, r. des Filles-du-Calvaire.
Robert, 68, rue de Rome.
*Roger-Parriet, 7, rue Vintimille.
Rogerie (D.), A. ✪, 103, rue de Ménilmontant.
Rogier (Paul), 14, boul. de Courcelles.
Roques (Léon), A. ✪, 1, rue Bizet.
Roselfen (Léon), 72, rue Félix-Faure, Colombes.
Rosès (Henri), 23, boul. de Strasbourg.
Rosen (Michel), 17, av. Trudaine.
Rougnon (P.), I. ✪, ✠, 41, rue des Martyrs.
Rouher (M.), 59, boul. Magenta.
Rouy (Louis), 11 *bis*, rue d'Orléans (Neuilly).
Rousseau (L.-J.), 40, r. de l'Echiquier.
Rousseau (Emile), ✠, 14, r. de Chabrol.
Rousselot (J.-Scipion), 27, rue de Bezons, Courbevoie.
Rousset (Eugène), 7, r. Bolivar.
Roux (Emile), A. ✪, 28, quai du Louvre.
Ruel (Edmond), 32, r. Rodier.
Rutteau (François-Joseph), A. ✪, 8, r. du Jura.
Rydhau, 33, rue des Marais.
Sachs (Léo), 79, av. Malakoff.
Saillant (Georges), 63, faub. St-Denis.
Saint-Requier (L.), 36, boul. St-Germain.
Saint-Quentin (G. de), ✠, 135, boulev. Hausmann.
*Saint-Saëns (Camille), G. O. ✱, I. ✪, membre de l'Institut, 17, rue de Longchamp.
Saint-Servan (Gast.), 30, r. du Château-d'Eau.
Salabert (William), ✠, A. ✪, 106 *bis*, boul. Péreire.
Sali (Fréderic), A. ✪, Ecole des filles, impasse St-Sébastien
Salvayre, ✱, 11, rue Saint-Florentin.
Salzedo (Carlos), 56, rue des Martyrs.
Samazeuilh (Gustave), 99, r. de Prony (☎ 540.56).
Santerne (René), 63, rue Demours.
Saunières (P. de), 30, rue Gay-Lussac.
Saussine (H. de), 16, r. St-Guillaume.

 Voir p 151

René Vizard 27 rue Clauzel

Sauvrezis (Mlle A.), A. ✿, 4, r. de la Sorbonne.
Scarano, 12, rue Bayen.
Schatté, A. ✿, 39, rue des Imbergères. (Sceaux).
Schelzer, 26, avenue Trudaine.
Schiff (Otto-Victor), 26, avenue Niel.
Schindler (Gaston), I. ✿, 36, rue Cortambert.
Schmidt (Henri), 7, rue Humblot.
Schmoll (Antoine), I. ✿, 6, r. Fourcroy.
Schneider (E.), A. ✿, 4, av Friedland.
Schneklüd (Ad.), I. ✿, ✠, 27, rue Lepic.
Schubert (Raoul), I. ✿, 74, boul. Beaumarchais.
Scotto (V.), 9 *bis*, r. des Petites-Ecuries.
Seewer (Robert), 49, r. de Londres.
Seitz, 133, rue de Paris (Colombes).
Selz (Gaston), A. ✿, 8, r. Reynouard.
Serres (Louis de), 58, r. de Courcelles.
Seure (Charles), 8, pass. de l'Industrie.
Silver (Ch.), 21, boul. Beauséjour.
Skilmans (L.), ✱, 22, r. d'Athènes.
Smyth (W.), ✠, 10, rue Lalo.
Snoek (I.), 17, rue de Berlin.
Soetens (E.-C.), 12, r. Durantin.
Soler (Raoul), 55, boulev. Saint-Martin.
Souplet (Auguste), A. ✿, 12, rue Diderot (St-Germain-en-Laye).
Soyer (Adolphe), de l'Opéra, I. ✿, 46, rue des Martyrs.
Soyer (M.-A.), ✱, I. ✿, 57, quai de Valmy.
Soyer (André), 32, rue de Bellefond.
Soyer (Mlle Marie), 57, quai de Valmy.
Speranza-Camuzat, 19, cours des Petites Ecuries.
Spoor (Mme Mathilde), A. ✿, 12, boul. Beaumarchais.
Sporck (Georges), I. ✿, ✠ ✠, 69, rue Condorcet.
Stanislas (Adolf.), 8, r. Alfred Stevens.
Stern (M.), 82, av. Parmentier.
Stojowski (S. de), 12, rue Léo Delibes.
Strohl (Mme), A. ✿, 137, rue Mozart.
***Strack**, 39, faubourg Saint-Denis.
Sureau-Bellet (Mme), A. ✿, 17, boul. des Batignolles.
Subtil (Maurice), 37, rue Poussin.
Szulc (Joseph), 56, rue La B uyère.
Taddé de Wieniawski (Adam), 4, rue Chambiges.
Taine (Mlle Denyse), 15, rue de Berne.
Tapponnier (André), 63, r. Oberkampf.
Taudou (Ant.), ✱, I. ✿, 7, rue Franklin.
Tavan, I. ✿, à Gassicourt-Mantes (Seine-et-Oise).
Terès (Louis), 8, rue des Abbesses.
Terrasse (Claude), 6, rue de Milan.
Terris (Alfred), A. ✿, 3, rue Vitteau, à Saint-Mandé.
Teyssèdre (Maurice), 10, rue Saint-Augustin.
Thaunay (Gabriel), A. ✿, 2, r. des Beaux-Arts.
Thauvin (Théophile), A. ✿, 42, boulev. St-Marcel.
Thiauzat (Mlle), 54, rue des Abbesses.
Thomas (F.), à Montauban.
Thomas (Maxime), A. ✿, ✠, 28, r. Nollet.
Thuillier (Edouard), I. ✿, 4, r. de Chezy (Neuilly).
Thuillier fils (Ch.), A. ✿, 14, r. Martel.
Thuisy (Marquis de) ✱, 19, r. de Berri.
Thys (Mme M. du Coin), I. ✿, 4, rue de la Cure.
Tiersot (Julien), 9, rue Say.
Tilliard (Georges), 124, rue d'Aboukir.
Toby (P.-H.), A. ✿, O. ✠✠✠, 28, rue Galilée.
Tombelle (Fernand de la), I. ✿, 3, rue Auguste-Vacquerie.
Tornelli (A.) 155, faub. Poissonnière.
Touche (Francis), A. ✿, 179, b. Pereire.
Toulmouche (Fr.), 5, rue d'Amboise.
Tourey (Ed.), I. ✿, 18, r. Taylor.
Tournaillon (Paul), 14, rue Condorcet.
Tournemire (Charles), A. ✿, organiste de Ste-Clotilde, 4, r. Milne-Edwards.
Traut (Pierre), 52, rue de Douai et « Clos-Vadis » à Boissy-l'Aillerie (Seine-et-Oise).
Tremisot, 3, place Wagram.
Trepard (Emile), 18, rue de Hambourg (☎ 273-24).
Tricon (L.), 26, av. du Parc de Montsouris
Trojelli (Victor), 25, rue Ruhmkorff.
Trojelli (Angelino), I. ✿, 25, r. Ruhmkorff.
Trugard (A.), 25, rue Lepic.
Turin (Jules), A. ✿, 16, rue Rodier.
Turlet (A.), A. ✿, 8, rue Rochechouart.
Urgel (L.), 4, rue Murillo.
Valgorge (Henry de), 18, boul. Emile-Augier.
***Van de Velde**, 18, rue des Guetteries (Tours).
Van Lysebeth, A. ✿, 117, r. Ordener.
Vautravers (Emile), 68, av. de St-Ouen.
Vasseur (Eugène), A. ✿, 13, r. Fontaine.
Vasseur (Léon), I. ✿, all. des Peupliers (Parc St-Maur).
Vernaz (Paul), I. ✿, 1, passage Colbert.
Verdalle (Gabriel), de l'Opéra, 53, rue Nollet.
Véronge de la Nux, ✱, I. ✿, 62, rue de Rome.
Vibert (Félix), dit Wibert, 19, r. Cler.
Vidal (Paul), ✱, I. ✿, 36, rue Ballu.

Vidal (J.-B.), chef, 5e rég. de ligne, Caen
Vierne (Louis), 60, rue des Sts-Pères.
Vieu (Mlle Jane), I. ✪, 42, rue Notre-Dame-de-Lorette.
Vignix (J... A), ✠, 16, r. du Château, Boulogne-sur-Seine.
Villermin, 8 *bis*, rue Martel.
Villers (Alph. de), I. ✪, 9, rue du Château a Issy (Seine).
Villers (Maurice de), A. ✪, 71, rue de Grenelle.
Villette, 2, square Caulaincourt.
Vinée (Anselme), 16, rue de Condé.
Vroye (A. de), I. ✪, O. ✠, 212, rue de Vaugirard.
Wachs (Paul), 58, Grande-Rue, Saint-Mandé.
Walbin (Georges), 38, av. des Ternes.
Waldteufel (Em.), ✠, 37, rue Saint-Georges.
Walocque (Georges), 111, rue Clignancourt.
Walocque (Victor), 34, route de la Reine, à Boulogne-sur-Seine.
Warnecke (G.), I. ✪, sentier des Lampes (Meudon).
Weiller (Ernest), A. ✪, 37, r. N.-D.-de-Lorette.
Wenzel (L.), I. ✪, 13, rue Bleue.
Wesly (Emile), C. ✠, O. ✠, 97, rue du Ranelagh.
*White (Joseph), A. ✪, C. ✠ C. ✠ C. ✠, 9, rue Bugeaud.
Wibert (Félix), 19, rue Cler.
Wibier (A.-R.), 16, av. Richerand.
*Wieniawski (Adam Taddé de), 4, rue Chambiges.
William-Marie, I. ✪, ✠, 96, av. des Ternes villa Sainte-Cécile.
Wilson (Georges), 6, rue Guy de Maupassant.
*Widor (Ch.), ✠, 7, rue des Saints-Pères.
Wiernsberger (J. A.), I. ✪, 67, rue Mozart.
*Wittmann (Mme Thérèse), 35, boulev. Saint-Michel.
Woog (Charles), I. ✪, 44, r. François Ier.
Wormser (André), ✠, 83, rue Demours.
Wright (Gustin), 10, rue Cortambert.
Zurfluh (Auguste), A. ✪, 4*bis*, rue du Cherche-Midi.

PROFESSEURS DE SOLFÈGE

Alday (Mme Vve), 12, rue de Bagneux.
Algan (Mlle Marie), 104, r. Lauriston.
André-Gedalge (Mme Amélie), I. ✪, 130, faub. St-Denis.
André (Louise), 20, r. des Bourdonnais.
Anthoni (M. et Mme), 83, faub. Saint-Martin.
Aubert, 46, r. Mozart (☎ 698.40).
Aubert (Mlle Geneviève), 46, r. Mozart (☎ 698.40).
Augier, 46, boul. Magenta.
Autier-Robert (Mme Jeanne), 17, r. des Récollets.
Badie, 19, boul. St-Denis.
Baffet (Mlle Louise), A. ✪, 14, av. de Wagram.
Baffet (Mme E.), 25, aven. de Wagram.
Bagnera (Louis), 33, boul. St-Marcel.
Balutet (Mlle M.), I. ✪, 80, r. Blanche.
Batardon (Mme Léon), 36, r. de Flandre
Baudin (Louis), A. ✪, 2, av. de St-Ouen.
Baudin (Mlle Louise), 74, r. Miromesnil.
Baudot, I. ✪, 69, av. de la Bourdonnais.
Bayer (J.), 3, rue Crétet.
Beaujard-Jung (Mme), 29, r. Guyot.
Bégou (Mlle Jeanne), 24, pl. Félix-Faure.
Belleville, I. ✪, 135, boulev. Magenta.
Belzon (Raoul), 45, av. Reille.
Benoît (Mme Ernest), A. ✪, 137, r. de Vaugirard.
Ben Tayoux, A. ✪, 32, rue de Bécon (Courbevoie).
Berillon (Charlotte), A. ✪, 110 *bis*, boul. Malesherbes.
Berlin (Mlle Berthe), A. ✪, 58, r. Demours (☎ 532.91).
Bernard (Georges), I. ✪, 149, rue de Rennes.
Bernard-Gjertz (Mlle Marie), A. ✪, 24, rue de Constantinople.
Bertain (Jules), I. ✪, ✠, 17, r. d'Allemagne.
Bertrand-Papin (Mme M.), 8, r. du Delta.
Besançon (H.-E.), 10, r. du Jourdain.
Bineau de Chavannes (Mme), 26, aven. Trudaine.
Binnechère (Mlle Madeleine), 21, rue de Sèvres.
Blondel (Georges), A. ✪, 241, rue St-Jacques.
Boizard (Mlle Louise), 6, quai d'Orléans.
Bommer (Maurice), 26, pl. des Vosges.
Bonnefont (Mme), 43, av. Alphand, St-Mandé.
Bonnet, 8, rue Caplat.
Bouche (J.), A. ✪, 55, r. Montmartre.

Boucher, 15, r. d'Allemagne.
Bouillon, 9, rue Lagrange.
Boullard (Mme J.), 2, r. Baillon.
Boullier (H.), 139, r. de Paris (Saint-Mandé).
Bourceret (Mme), 50, rue Fabert.
Bourgeois (Mlle), 11, rue Castellane.
Boutin (Alfred), A. ✿, 29, r. Beaurepaire.
Boyer (Louis), 10, rue Edgar-Quinet, (Grand-Montrouge).
Brancour (R.), A. ✿, 8, rue Nicolas-Charlet.
Breton (Mme, née Halma Grand), 4, r. du Marché-St-Honoré.
Brissaud (Mme Hélène), 5, r. Bonaparte.
Brousset (Mme, née Juliette Marchon), A. ✿, 26, r. Jouffroy.
Brun père (Ch.), I. ✿, 5, boul. St-Martin.
Buatois (G.), I. ✿, 101 *bis*, r. Lourmel.
Bunou (Mlle H.), 52, r. Mozart.
Calas, A. ✿, 5, rue Pellisson.
Canu-Lavieville (Mme), 113, av. Victor-Hugo.
Capelle-Busser (Mme), A. ✿, 10, rue Poissonnière.
Cappelle (Mlle Jeanne), A. ✿, 10, square du Croisic.
Capoy (Mme M.), 101, av. de Villiers.
Carben, A. ✿, 7, rue de Marseille.
Carrier-Belleuse (Mlle Octavie), A. ✿, 133, rue de Rome.
Casadésus (Francis), A. ✿, 2, r. Crétet.
Casemajor (Louis), I. ✿, 20, rue des Fossés-St-Bernard.
Castelbon (Mlle), 35, rue Lacroix.
Cavent-Degrange, aîné, 65, av. Ledru-Rollin.
Cazalières Wiggishoff (Mme Louise), 41, boul. des Capucines.
Célor Pirkin, I. ✿, 49, r. Gay-Lussac.
Ceretti (Archimède), 27, r. d'Alsace.
Chapuis, A. ✿, 74, boul. Voltaire.
Chapuis (Mlle), 75 *bis*, rue Monge.
Châron, A. ✿, 10, rue Caplat.
Charpentier (Léon), A. ✿, 87, r. Saint-Denis.
Charrier (L.), A. ✿, 29, rue Tholozé.
Chaudonneret (Mlle Cécile), 43, r. Boissy-d'Anglas.
Chavanne, 12, r. Ramey.
Chevaillot (Mlle Mathilde), 33, avenue Philippe-Auguste.
Clément-Comettant (H.), 24, r. Vernier.
Companys (Mlle Louise), 152, rue Lamarck.
Corez (Eveline), 23, r. Fessart.
Coste (Mlle Berthe), I. ✿, 21, rue Laugier. Professeur de Piano et Solfège.
Crolieu (Mlle Laure), A. ✿, 66, rue d'Hauteville.
Costet (Albert), A. ✿, 20, r. Condorcet.
Costet (Mme A.) A. ✿, 20, r. Condorcet.
Courras-Thiriet (Mme Gaston), Théorie et dictée musicale, préparations au Conservatoire, cours complet, 29, av. Niel (17e).
Coyaud de Latour (Mlle), 33, av. Herbillon à St-Mandé.
Courtaux (Mlle Jane), A. ✿, 4, rue Trézel.
Crabbé (Mlle), A. ✿, 10*bis*, rue Turgot.
Croué (Mme B. née Gaildrau), 71, rue Laugier.
Crozier-Leroux (Mme), A. ✿, 12, av. Richerand.
Cuignache (Georges), I. ✿, 37, rue Lafayette.
Curtil (Mme) A, ✿, 70, boul. Saint-Germain.
Cuvelard (Georges), 11, r. Ambroise-Paré.
Cuyer (Mlle Henriette), 13, r. de Seine.
Dairont (Mlle Maria), 14, quai des Célestins.
Daligny (Mme), 1, rue de Provence.
Darras (Mme Jeanne), 26, r. Guillaume-Tell.
Dazon (Mme), 6, r. Caulaincourt.
Deblaive (Jules), 58, boul. de Clichy.
Debonnaire (Emile), A. ✿, 7, rue St-Ferdinand.
Debrie (Mlle), 113, boul. Sébastopol.
Decaudin (Florent), A. ✿, 11, r. du Bac (Le Perreux).
Decq (Adh.), I. ✿, ✠ ✠ ✠, 131, boul. Péreire.
Defossez (Gaston), I. ✿, 46, rue des Martyrs.
Delage-Prat (Mme), I. ✿, 50, r. Paradis.
Delaunay, A. ✿, 119 *bis*, r. Ordener.
Delaye (Mlle Jane), 4, r. Fourcroy.
Deldicq (Mlle Elisabeth), A. ✿, 25, r Clapeyron.
Delezenne (Marie-Louise), de l'Op.-Com., 47, r. Bonaparte.
Delgrange (Félix), 11, pass. Central (Bois-Colombes).
Denis-Dinyzena (Mme Cl.), 11, rue Marguerin.
Demasur (Mlle Anita), 5, r. des Renforts, à Toulouse.
Dethire (C.), 36, rue N.-D. de Lorette.
Deteneuille, 208, rue La Fayette.
Devismes (Mlle Jeanne), A. ✿, 88, av. de Clichy.
Dompsin, 27, av. du Maine.
Devanchy (Patrice), 60, rue Nicolo.
Duchemin (Mlle Marguerite), A. ✿, 2, rue de Siam.
Dufour (André), 22, pl. des Batignolles.
Dufour (Mme), 64, rue de Belleville.

Dufresne (Mme), 60, quai Jemmapes.
Dumas (Mme), 15, r. des Sts-Pères.
Dupage (A.), 62, rue Michel-Bizot.
Duprez (Mlle M.), 20, r. de Tocqueville.
Duval (Mlle Marguerite), 11, rue Alibert.
Duyzend (Mme Clara), 41, r. des Martyrs.
Egly (Mme Jules), A. ✿, 113, rue de Vaugirard.
Eminger (Mme M.), 144, faub. Poissonnière.
Estève, 281, boul. Voltaire.
Fabre (Mme), I. ✿, 37, r. des Mathurins.
Fannière (Mme Marie), A. ✿, 24, rue Lécluse.
Faussemagne (Mlle Irène), 218, rue de Grenelle.
Faye-Jozin (Fred. de), I. ✿, 117, rue St-Lazare.
Ferranti, A. ✿, 56, rue Mozart.
Finel (Mlle D.), A. ✿, 48, r. Compans.
Fleury, 48, r. St-Pierre, à St-Germain-en-Laye.
Fleury (Mlle G.), 59, av. de La Motte-Picquet.
Foucard, 9, rue Barbes, Issy-les-Moulineaux.
Fourmy (Albert), A. ✿, 10, r. de Navarin.
Franquin (Mlle Jane), 4, r. Victor-Massé.
Furet (Mme H.) A, ✿, 6, r. Jolly (St-Mandé).
Gachedaure (Gabr.), 28, r. de Charenton.
Gaffet (M. et Mme), 77 *bis*, r. Legendre.
Gascard (Georges), 15, rue Daniel-Stern (XVe).
Gédalge (Mme A.), I. ✿, 130, faub. St-Denis.
Gelly (Mme), 104, Cours de Vincennes.
Gentis, 142, faub. St-Denis.
Georges Grandjany (Mlle Juliette), 4, r. Demarquay.
Georis (E.), 17, rue Gerando.
Gervaise (Mme Isabelle), 42, rue de la Madeleine (Noisy-le-Sec).
Gérard (M. et Mme), 4, av. de Clichy.
Gerlier (Mme), 12, rue Liancourt.
Gilbert, 32, rue des Francs-Bourgeois.
Gilbert-Thouvenel (Mme), 32, r. des Francs-Bourgeois.
Gillot (Mme Louise), I. ✿, 77, rue Denfert-Rochereau.
Ginet (Henri), 40, rue Durantin.
Girardin-Marchal (Mme), A. ✿, 4, r. Le Verrier.
Giroux-Delaherche (Mme), A. ✿, 27, quai de Bourbon.
Gobert (Auguste), 28, av. Daumesnil.
Goepp, 70, rue Truffault.
Gouget, 14, rue Dupetit-Thouars.
Gousseau d'Almeïda (Mme), 38, boul. St-Germain.
Gros (Auguste), 228, boul. Voltaire.
Gruet (M. et Mme), A. ✿, 4, r. du Roi-de-Sicile.
Guilliou (Mlle), A. ✿, 33, rue de l'Abbé-Grégoire.
Guissaret (dit Guès), A. ✿, 81, rue de l'Amiral-Roussin.
Haakman (Georges), 3, pl. Pereire.
Haeck (Paul), 18, r. de la Croix (Bondy.
Hamburg, A. ✿, 159, faub. Poissonnière.
Hamburg de la Bastière (Mme), 159, faub. Poissonnière.
Hansen (Mlle Hanna-Marie), A. ✿, 78, rue Galvani.
Hardouin (Mlle), A. ✿, 2, avenue Trudaine.
Hauboldt (Mme A.), 10, rue Clazel.
Haurillon (J.), 22, boul. de Clichy.
Hayem (Mlle), 5, rue des Grands-Augustins
Herbault (Mme), A. ✿, 54, r. Rennequin.
Herman (Mme Emile), 9, r. Gounod.
Herpin (Mlle J.), A. ✿, 93, rue du Bac.
Hiard (Mlle Jane), 59, rue Montmartre.
Huetz (Emile), 18, rue du Lunain.
Huetz (Louis), 18, rue du Lunain.
Hunger (Mlle Eugénie), 3, r. Treilhard.
Imbert (Mme A.), 66, rue de Fécamp.
Inghelbrecht (Mme Amélie), 89, r. des Martyrs.
Jacob (M. et Mme), 19, rue du Plateau (Vincennes).
Jaillon (Mlle), A. ✿, 171, faubourg Poissonnière.
Jancourt (Mlle C.), 4, villa Michon, rue Boissière.
Jeanty (Mme, née Carjat), I. ✿, 41, r. de La Tour-d'Auvergne.
Jérôme (Mlle S.), A. ✿, 19, rue Brunel.
Jouet (Mlle Juliette), 2, rue du Grand-Pichet (St-Denis).
Journet (Mlle), 69, rue Caumartin.
Jusseaume-Lamaudière (Mme Lucie), I. ✿, 34, r. de Turin.
Kaiser (Henri), A. ✿, 16, r. de Lancry.
Kerckoff (L.) (Mélodia), 28, place Saint-Georges.
Kessler-Weyler (Mme Marguerite), A. ✿, 4, r. Say.
Kilchsperger-Talluel (Mme), 56, rue Rochechouart.
Lacoste (Mme Marie), 18, r. Vavin.
Lacroix (Eugène), 156, boul. Magenta.
Lagarde de Cardelus, ✠✠✠, 29, rue Gabriel.
Lamarre (Mme), 8, av. Daumesnil.
Langlade, 14, boul. Beaumarchais.
Lasalle (Mlle Camille), 3, rue Seguier.
Lasnon (Mme Em.), 1, r. des Saussaies.
Laudner-Dollet (Mme E.), A. ✿, 46, rue du Bac.

Voir page 486

Laurent (Constant), 154, r. Lamarck.
Lecoq (Mme A.), 5, r. de Provence.
Lefebvre (Mlle), 11, r. Bridaine.
Lefermour-Givry (Mme), 7, av. Mac-Mahon.
Leger (Em.), 13, rue des Tournelles.
Legrand-Gauzo (Mme), 52, rue des Marais.
Lehmann (Mlle Berthe), 12, r. de Suez.
Le Maitre (Eugène), A. ✿, 7, avenue d'Orléans.
Lenars (Mme J.), 3, rue Viollet-le-Duc.
Leroy de Buffon (Mme E.), A. ✿, 11, r. Lepic.
Lesourd (Mme), 9, rue de la Pompe.
Letellier (J.-C.), 22, avenue d'Omerson (Thiais).
Levenoff (Mme Marie-L. de), 34 *bis*, r. de Dunkerque
Levray (Mlle L.), 14, r. Charles-Divry.
Lévy (Adrien), 23, rue Houdon.
L'Hoste-Pair (Mme), 1er prix du conservatoire, leçons solfège, harmonie, contre point, fugue, accompagnement, 24, rue Liancourt. (14e).
Ludwig (François-Victor), 140, rue de Belleville.
Luisini (Marius), 5, villa Michon.
Lunel (Vve), 14, r. des Fossés-St-Jacques.
Macon (Emile), 26, r. des Trois-Bornes.
Magnac 47, boul. Voltaire à Asnières.
Maille (T.), 39, rue de la Cour-des-Noues.
Maillot (Albert), 72, r. Crozatier.
Maillieux (Lucien), 13, r. Darcet.
Maillieux (Alfred), 13, rue Darcet.
Malivert (H.), A. ✿, ✠✠, 8, rue des Arts (Colombes).
Mangin (E.), ✠, I. ✿, C. ✠✠, O. ✠✠, 3, rue Andrieu.
Manson (Eugène), A. ✿, 9, r. de Duras.
Marchand (L.-P.), 66, r. Miromesnil.
Marrou (Mme, née Juliette Barat), I. ✿, 34, boul. des Batignolles.
Marie-Caldier (Mme), A. ✿, 65, boul. de Grenelle.
Maronnier (Mlle), 166, rue de Paris, Vincennes.
Masset, 5, rue Geoffroy-Marie.
Massuelle (L.), A. ✿, 10, rue Gustave-Doré.
Mau (Mme Louise), 2, villa Fodor.
Mauberné (Mme Paul), 69, r. Rivay (Levallois-Perret).
Mehl (Mlle), 121, rue Oberkampf.
Menu (Paul), 76, r. de Bagnolet.
Mériel (Mme Yvonne), A. ✿, 90, av. de Villiers.
Messager (Mlle N.), 70 *bis*, r. de Gergovie.
Meudt (Mlle), A. ✿, 55, rue de Vaugirard.
Meunier (Jules), I. ✿, 68, av. de la République.
Michotti (Louis), 15, rue Faraday.
Michotte (Mme), 15, rue Faraday.
Mickaniewska (Mme Maria), A. ✿, 1, r. Claude-Bernard.
Minard (Albert), I. ✿, 28, rue de Rivoli.
Minard père, I. ✿, 80, boulevard Saint-Michel.
Mimard-Dubreuil (Mme Jeanne), 27, av. Trudaine.
Miot (Alfred), 30, rue Durantin.
Mongin (Mme), A. ✿, 26, rue des Vinaigriers.
Miquard (Mme), I. ✿, 58, rue des Dames.
Montel (Mlle), 9, rue des Arquebusiers.
Montureux (Mlle A. de), 198, boul. Péreire.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Moreau (Mme), 48, r. Dulong.
Moreau-Marmignat (Mlle Marie), A. ✿, 218, r. de Grenelle.
Morel (Georges), 40, r. de Ménilmontant.
Morisot (Mme), 169, r. de Vaugirard.
Morhange (Mlle Pauline), A ✿, 21, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.
Morhange (Mlle Régina), 21, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.
Motet (Mme du), 87, rue Dulong.
Mouchet (Gustave), A. ✿, 27, r. Véron.
Mouret, 31, rue Greuze.
Nivard (Mlle Suz.), 14, rue Choron.
Nosny (Mlle Marguerite), 70, r. Rochechouart.
Nusbaumer (Mme B.), 32, r. du Temple.
Paulier (Louis), 116, rue Legendre.
Peloga, 50, rue Fontaine.
Percheron (Mlle Suzanne), A. ✿, 22, r. Raynouard.
*Pesse (Maurice), 71, rue Lamarck.
Petain, 2, rue Jules-Jouy
Petit (Maurice), 7, boul. de Grenelle.
Picard (Mlle B.), A. ✿, 106, av. de St-Mandé.
Pickert, 20, villa Montmory (Vincennes).
Pignon (Mme M.), 222, faub. St-Martin.
Pillet-Deffos (Mme), 73, Grande-Rue (St-Mandé)
Piron (Georges), 22, boul. de Clichy.
Piron-Bac (Mme), 22, boul. de Clichy.
Pirotte (Léonard), 63, r. de Grenelle.
Pivin (Mme), 82, av. Philippe-Auguste.
Pobeguin-Ogée (Mme), A. ✿, 68, rue Rocher.
Poilleux (Em.), A. ✿, 35, r. de Bellefond.
Poirson (H.), A. ✿, 7, r. des Abbesses.
Pourchet-Dumont (Mme), 109, rue du Cherche-Midi.
Priad (Mme Ange), 7, rue Fourcroy.
Quillardet (Mlle E.), 26, r. de Bruxelles.

Racot (Mlle Ernestine), 12, rue Littré.
Radiguet (P.), 3, r. de Luynes.
Ramez (Mlle Léonie), 155, faubourg Poissonnière.
Reinburg (Mlle Margu.), 46, r. Didot.
Renart-Vernaut (Mme), I. ✪, 28, rue de Trévise.
Rennesson-Guyot (Mme Marthe), I. ✪, O. ✠, 6, rue Gounod.
Reneu (Mlle Claire), 32, rue Fontaine.
Revel-Germain (Mme), A. ✪, 1, rue Marguerin.
Rivet (Mlle Math.), A. ✪, 106, r. La Boëtie.
Robert (Mlle Marthe), 1er prix du Conservatoire, 19, r. Germain-Pilon.
Robert (Emmanuel), A. ✪, 5, r. Ravignan.
Rogerie (D.), A. ✪, 103, rue de Ménilmontant.
Roques, 52, av. d'Orléans.
Rougnon (Paul), I. ✪, ✠, 41, r. des Martyrs. Prof. au Conservatoire.
Rousseau (Emile), ✠, 33, rue de Seine.
Roy-Got (Mme), I. ✪, 12, rue de la Chaussée-d'Antin.
Royé (Mme), 13, av. de La Motte-Picquet.
Rusconi (Mlle), 51, r. Louis-Blanc.
Samuel (Mme Maria), A. ✪, 35, rue d'Hauteville.
Santerne (René), 63, r. Demours.
Santerne (Mlle Constance), 63, rue Demours.
Sarraille (J.), 10, rue Stanislas.
Sarrut (Mlle Amélie), 22, r. Saussier-Leroy.
Sauraly (Mme Victor), A. ✪, 9, r. de la Barouillère.
Scheiffers (Mlle Marg.), 8, cité Trévise.
Schiff (Otto-V.), 12 *bis*, rue Pergolèse.
Schneider (Eugène), A. ✪, 4, avenue de Friedland.
Schneklüd (Adolphe), I. ✪, ✠, 27, rue Lepic.
Schneklüd (Charles), 13, r. des Abbesses
Schubert (Paul-Louis), 74, boul. Beaumarchais.
Schütz-Grégeois (Mme), A. ✪, 57, rue Jeanne-d'Arc.
Schvab (Mlle Maria), 57, rue Boissière.
Schwartz (Em.), I. ✪, 104, r. Lauriston.
Sermonpse (Armand), A. ✪, 41, rue des Francs-Bourgeois.
Sestier (Mlle Jeanne), 151, r. d'Alésia.
Sourdas (Mlle Mathilde), 70, avenue du Maine.
Soyer (Ad.), I. ✪, de l'Opéra, 46, r. des Martyrs.
Soyer (Andrée-Jeanne), 46, r. des Martyrs
Soyer (Marguerite), 46, r. des Martyrs.
Soyer (Mlle Marie), 57, quai Valmy.
Stievenard (Emile), 1, r. Juliette Lambert.
Stoesser (Jules), I. ✪, 22, rue Mouton-Duvernet.
Stievenard (Mme), 75, rue Blanche.
Streiff (Mme), 173, r. St-Martin et 168, rue de Vanves.
Sully, 45, rue des Fêtes.
Taine (Mlle Denyse), 15, rue de Berne.
Taloppe, 40, r. de La Tour-d'Auvergne.
Tange (Mlle Pauline), 4, av. Trudaine.
Taponnier (André), 63, rue Oberkampf.
Tellier (Mme Augustine), 8, r. de Passy.
Terris (Mlle Jeanne), 3, rue Vitot à St-Mandé.
Testard (Mme), A. ✪, 7, rue Bréa.
Thaunay (Gabriel), A. ✪, 2, r. des Beaux-Arts.
Thedrel-Cotteret (Mme) A. ✪, 17, rue Aubert à St-Denis.
Thuillier (Edouard), I. ✪, 4, r. de Chézy (Neuilly).
Tournier (Mlle Céline), 63 *bis*, r. Dulong.
Tritant (Mlle Sylvie), A. ✪, 41, r. des Petits-Champs.
Trugard (A.), 25, r. Lepic.
Turrier (Mme, née Marg. Mathieu), 5, rue Mornay.
Vaillant (Mme L.), A. ✪, 24, r. Lécluse.
Vautravers (Emile), 68, av. de St-Ouen.
Vergnon, 15, r. Cavé.
Vernaz (Mme), 1, pass. Colbert.
Vignal, 34, boul. des Invalides.
Vigné (Eloi), 67, rue de l'Abbé-Groult.
Vildieu (Mlle), 12, r. du Lunain.
Villaret, 84 *bis*, r. des Carbonnets, Bois-Colombes.
Vincent (A.), r. des Islettes.
Vizentini du Minil (Mme, née Severo du Minil) I. ✪, 10 *bis*, av. de la Grande-Armée.
Vaillant (Mme Louise), I. ✪, 19, rue Boursault.
Walbin (Georges), 38, av. des Ternes.
Walbin (Mlle Cécile), 38, av. des Ternes
Wantz (Ad.), au Parc St-Maur.
Warnecke, A. ✪, sentier des Lampes Meudon.
Wattelin (Mlle L.), 53, rue de Vaugirard.
Wilbrod-Lautier (Mme), 20, aven. de la Reine (Boulogne-sur-Seine).
Willard (Marie), 1, rue Barye.
Windholtz (Mlle), 6, rue Menessier.

PROFESSEURS DE CHANT ET ARTISTES LYRIQUES

Achard (Mme J.), 7, r. Guersant.
Adam (Mme), A. ✿, 16, r. Demarquay.
Adiny-Milliet (Mme) de l'Opéra, rue St-Didier, 2.
Ador (Mlle Mary), A. ✿, 46, rue La Bruyère.
Affre I. ✿, 3, r. Paul Dubois. (☎ 167.09).
Agnus (Léon), 38, rue du Louvre.
Agussol (Mlle), I. ✿, 72, r. Condorcet.
Aimée Faure (Mme), 39, r. Pigalle.
Albers (Henri), I. ✿, de l'Opéra-Comique, villa Mon Repos, La Varenne-St-Hilaire.
Alberthal (Georges), 18, av. du Chemin-de-fer à Rueil.
*Alberty (Mme), 17, r. Hégésippe-Moreau.
Albronn (Mlle Suzanne d'), 29, r. Copernic.
Alexandre, 111, av. Rouget-de-L'Isle, Vitry-sur-Seine.
Alezé (Mlle Harriett), 57, b. de Courcelles.
Algan (Mme), 104, rue Laursiton.
Alliod (Mlle Sophie), 193, faub. Poissonnière.
Alis-Hérès (Mme), A. ✿, méthode infaillible, rapide sur le timbre, leçons en anglais, français, italien, 40, rue Albouy.
Alvarez (Albert), A. ✿, 23 *ter*, boulev. Berthier (téléph. 527.44).
Anclos (Mlle J.), 1 *bis*, place de l'Alma.
André (Mme), 88, rue de Vanves.
André-Royer, des Variétés, 3, r. Larribe.
André (Mlle Louise), 20, rue des Bourdonnais.
André-Gédalge (Mme Amélie), I. ✿, 130, faub. St-Denis.
*Andrieu (Paul), 48, rue Bayen.
Anduaga (E.-H. de), 6 et 8, cité Pigalle.
Angely, 3, rue d'Allemagne.
Anthelme-Lange, 19, rue Eugène-Renault (Alfort).
Antoine, 24, r. de Charenton.
Aragon (Const.), 140, boul. Magenta.
Aramis (P.), 96, avenue Kléber.
Arbaud (Mlle), 4, r. Malebranche.
Arbell (Lucy Mlle) I. ✿, de l'Opéra, av. de l'Alma, 10.
Arnous de Rivière (Mlle M.), rue Pigalle, 22.
Archaimbaud (Eugène), I. ✿, 91, rue de l'Ascension.
Archaimbaud-Manfred (Mme Marg.), 3, rue Navarin.
Argens (Mlle Suzanne), de l'Opéra-Comique.
Arger (Mme Jane), I. ✿, 45, r. St-Ferdinand.
Arnoudt (Mme Hélène), 5, r. Gounod
*Arriès (Mme), 70, rue de Breteuil, à Breteuil.
*Arsen (Mme d'), 24, rue de Milan.
Artot de Padilla (Mme), 9, boul. d'Argenson (Neuilly).
Arzel (d'), 4, rue Caulaincourt.
Auber (Mme Mary), 31, rue de Maubeuge.
Aubert, 140, boul. Richard-Lenoir.
Auberty (Lucien), 43, rue Peyronnet, Neuilly.
Aubrée (Mme Julia), 50, r. Pergolèse.
Aubry (Mlle), 5, place des Ternes.
Audan, I. ✿, 69, r. Truffault.
*Audoin (Eric), de l'Op.-Com., 31, boul. Arago.
Audonnet (Emile), 9, villa Poirrier.
Augier (Achille), 4, rue Manoury (Bois-Colombes).
Augier (Mme Joséphine), 4, rue Manoury (Bois-Colombes).
Augros (de l'Opéra), 198, rue Victor-Hugo (Rosny-sous-Bois).
Aumonier (Paul), 48, r. Notre-Dame-de-Lorette.
Aumont (Mme Suzanne), A. ✿, 4, rue Chaptal.
Auray (Mme Blanche d'), 102, rue du Faubourg du Temple.
Austin (Stéphane), 47, rue Bonaparte.
Azimont (Mlle G.), I. ✿, 155, r. Condorcet.
Babaïan (Mlle Marguerite), 14, r. Poisson
Badet-Regina (Mlle) de l'Opéra-Comique, 1, Square Labruyère, ☎ 272-87.
Badour (Mlle Jeanne), 24, r. Lamandé.
Bagès (Maurice), A. ✿, 16, rue Greuze.
Bahia (Mlle Marguerite), 23, rue Buffault.
*Bailac (Mlle Germaine), 29, rue Daru.
Balanqui (R.), rue Fromentin, 7.
Balanqui (Mlle B.), 7, rue Fromentin.
Baron (Alice Mlle), A. ✿, de l'Opéra, avenue de Villiers, 86.
Bartet (Jean), I. ✿, de l'Opéra, rue Monfaucon, 5.
Baldelli (Antonio), 84, av. Kléber.
Baldo (Mlle C.), I. ✿, 13, rue de Tocqueville.
Ball (Mlle Suzanne), Montmorency.
Ballard, A. ✿, 13, r. de Londres.
Barbe de la Barthe (Mme E. de), 17, boul. Morland.
Barbirolli (A.), I. ✿, ✠, 74, av. Kléber.
Baron (Gabriel), I. ✿, 49, r. Lemercier.
Barra (Mlle Ad.), 61, rue Condorcet.
Barrau (Louis), de l'Opéra, 69, r. Balagny.
*Barria (Mlle), A. ✿, 37, rue de Ponthieu
Barrié (Henri), 9, rue Emile-Gilbert.
Barroux (Mlle Elphège), 7, place Jussieu.
Barroux (Mlle Jeanne), 7, pl. Jussieu.
Barthe (Mme de la), 19, boul. Morland.
Bartkowska (Mlle), 71, rue Claude-Bernard.
Baruteł (R.), de l'Opéra, 39, rue de Clignancourt.

Batardon (Mme Léon), A. ✿, 36, rue de Flandre.
Bathori-Engel (Mme Jane), 90, boul. Pereire. ☏ 542-391.
Battaille (L.-Ch.), A. ✿, 27, av. Mac-Mahon.
Bataille (Mme M.), 24 *bis*, rue Greuze.
Beaumercy (Roger de), ✱, I. ✿, ✠ ✠ ✠ 14, boul. Barbès.
Beauvais (Léontine Mlle) de l'Opéra, 7, rue St-Lazare.
Baudot (Emile), I. ✿, 69, av. de la Bourdonnais.
Bayer, A. ✿, 3, rue Crétet.
Beaubouchez (Mlle), 86, r. de Maubeuge.
Beaujard-Jung (Mme), 29, r. Guyot.
Beauvais (Mlle Laure), I. ✿, 149, r. de Rennes.
Beauvallet (Mme Jenny), 13, r. Feutrier.
Beer (Georges de), 3, av. des Acacias, Asnières.
Beïsson (Mlle E.), A. ✿, 27, b. des Italiens.
Belache (Mme), 9, r. Paul-Louis-Courier.
Bèle (Désiré), A. ✿, 92, r. des Martyrs.
Belgarde (Mme , 36, boul. Péreire.
Bell (Lina), 5, r. de Lisbonne (☏ 560.16)
Belleville, I. ✿, 135, boul. Magenta.
Bellorde, 4, avenue Victor-Hugo, Rueil.
Bellucci (Mme Marie), A. ✿, 6, r. Bolivar.
Belpêche-Bouchard (Mme), 10, rue Antoine-Roucher.
Ben-Tayoux, A. ✿, 32, rue de Bécon (Courbevoie).
Béral (L.), 80, rue de Prony.
Berceaux, 47, rue de la Goutte-d'Or.
Bernard, 41, rue Trezel.
Bernardel-Néreaudeau (Mme), 34, rue Pigalle.
Bernier (Mlle Céc.), 104, boul. de Clichy.
Bertain (Jules), I. ✿, ✠, 17, rue d'Allemagne.
Bertal (Alice), 10, r. Gustave-Doré.
Berthelon (Mlle Suzanne), 24, r. Beaujon.
Berthet (Mme Lucy), A. ✿, 70, avenue Malakoff. ☏ 647-53.
Berton (Lucien), A. ✿, 21, rue Joubert.
Bertrami (Mme), 119, boul. Malesherbes.
Bertrand, 56, faub. Poissonnière.
Bertrix (Mme), A. ✿, 12, rue Demours.
Besançon (Henry-Eugène), A. ✿, 10, r. du Jourdain.
*Bessie-Marck, 10, rue Eugène Flachat.
Betbeder (Denis), 6, pass. de l'Elysée-des-Beaux-Arts.
*Beyle (Léon), de l'Opéra-Comique, avenue de la Tourelle, St-Mandé.
Billot (Etienne), de l'Opéra-Comique, 49, r. des Martyrs.
Bizzanelli (Mme A.-H.), A. ✿, 52, r. Damrémont.
Blanc (Mlle A.), 11, rue Descombes.
Blanc (Mlle Eléonore), A. ✿, 71, rue La Fayette.
Blanchard (Esther), 67, quai du Président Carnot (Saint-Cloud.
Blanche-Marie (Mlle), 1, rue de Chazelles.
Bloch (Mlle Jenny), 109, faub. Poissonnière.
Bloch (B.), ✠, 21, rue Bolivar.
Blondel (Georges), A. ✿, 241, rue St-Jacques.
Boidin-Puisais (Mme Blanche), I. ✿, 162, boul. Péreire.
Boissier (Mme Jeanne), 8, pl. Henri Monnier.
Boncour, 71, r. La Condamine.
Bonheur (Mme Alice), 24, r. Chaptal. (☏ 223.21).
Bonheur (Mlle Sarah), A. ✿, 24, r. Vintimille.
Bonnard-Leuntjens (Mme), parc de Geuilly (Champigny).
Bonnemye (E.-G.), A. ✿, Bois-Colombes.
Bonnet (Jules), I. ✿, 8, rue Caplat.
Boni (Aïda Mlle), 51, rue Demours.
Booss (Christine Mlle) de l'Opéra, rue Pigalle, 9.
Bon-Nobya (Mlle Alice), 53, avenue de Neuilly-s-S.
Borgo (Agnès Mlle) de l'Opéra, 26, av. de Villiers.
Bonvoust (Mme), 313, rue de Vaugirard.
Borde (Gustave), I. ✿, 158, boul. Malesherbes.
Bordier (Mme Paul), 66, av. Kléber.
Borgnet (de l'Opéra), 12 bis, rue Pasteur (Bois-Colombes).
Bosquin (A.-J.), 96, avenue Kléber.
Bouche (Jules), A. ✿, 55, rue Montmartre.
Boucher (Victor), avenue Chauvard, 3, Asnières.
Boucral (Georges), A. ✿, soliste des Concerts Colonne, 27, r. des Batignolles.
Bouhy (Jacq.), I. ✿, ✠, 34, rue de Ponthieu.
Bouillon, 9, rue Lagrange.
Bouillières (Mme), 19, r. des Messageries.
Boulart (Mlle Marg.), 49, rue du Four.
Bourbon (L.-J.), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 149, r. Lafayette.
Bourceret (Mme A.), 50, rue Fabert.
Bourdeau (Adolphe), A. ✿, 10 *bis*, rue Villebois-Mareuil (Bécon-les-Bruyères).
Bourdeau (Mlle Adèle), 10 *bis*, r. Villebois-Mareuil (Bécon-les-Bruyères).
Bourdillat (Elie), A. ✿, 38, r. Frémicourt.
Bourgarel-Baron (Mme), A, ✿, 111, boul. du Port-Royal.
Bourgeois (E.), ✱, I. ✿, 81, avenue Niel.

Bourgeois (Mlle Arm.), 57, r. Pigalle.
Bourgeois (Mlle), 11, rue Castellanne.
Bousragol, I. ✿, 61, faub. St-Denis.
Bouter (Louis), 37, boul. Ornano.
Boutin (Alfred), A. ✿, 29, rue Beaurepaire.
Bouy (Mme), 77, rue de Prony.
Boyer de Lafory (Suzanne (Mme) de l'Opera, 6, rue Villebois-Mareuil. (☎ 510 57).
Boylin (Mlle), 8, rue d'Auteuil.
*Brare-Lorette, 36, rue de Bellefond.
Braudon (Ernest), 62, r. des Cascades.
Bréan (Mlle M.), 7, av. du Bois-de-Boulogne.
Bréjean-Silver (Mme), I. ✿. de l'Opéra-Comique, 21, boul. Beauséjour.
Brémond, 14, rue Thérèse.
*Brésil-Valbray (Mlle), 156, rue Oberkampf.
Bressel (Henri), A. ✿, 6, rue Sedillot.
Brétigny (Mlle Syda), 50 *bis*, rue de Douai.
Bretonneau (Emile), A. ✿, 14, rue Bachaumont.
Bréval (Mme Lucienne), I. ✿, de l'Opéra, 6, rue Murillo. (☎ 527.01).
Brévolles (Mlle de), 21, r. d'Hauteville.
Brillouin (Mlle Louise), 82, rue des Martyrs.
Brisset (Mme), A ✿, 8, rue Garancière.
Brody (A.), I. ✿, ✠, 213, av. de Versailles.
*Broglia (Mlle J.), 40, rue Burq.
Brohly (Mlle Suz.), 4, rue de Sèvres.
Bronville-Ballard (Mme), 13, rue de Londres.
Broquin d'Orange (Mlle), 135, r. Mozart.
Brousset (Mme), 26, r. Jouffroy.
Brousse (Mme Marie), 7, r. Gounod.
Brozia (Mlle Zina) de l'Opéra, 15 *bis*, r. Margueritte.
Brulfert (de l'Opéra), 88, faub. Saint-Martin.
Brun (Mme Laute), b. Malesherbes, 60.
Brunet (Achille-Jules), 64, rue de Paris, Ivry (Seine).
Brunet-Lafleur (Mme), I. ✿, 6, r. Say.
Buck (Mary de Mlle) de l'Opéra. 14, r. Montalivet. (☎ 209.37).
Buhl (Marie-Renee), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 6, r. Georges-Bizet.
Bultois (Eugène), A. ✿, 7, av. du Rond-Point (Villemomble).
Burtey (William), 13, rue Jouffroy.
Burty (Mary Mme), 82, boul. Flandrin. (☎ 690.62).
Buval (Mlle Jeanne), 35, r. de Bellefond.
Cabillot (Georges), rue Guillaume-Tell.
Cahen (Laure), 3 *bis*, avenue Sainte-Anne (Asnières).
Cahen (Bertha), 102, faub. St-Denis.
Cahier (Mme Charles), 11, r. Scribe.
Caillaux (Yvonne), 101, av. de Clichy.
Callamand (Eugène), 24, r. Vintimille.
Calvé (Mlle Emma), I. ✿, 40, cours la Reine
Campton (Miss), 205, boul. Malesherbes. (☎ 521.68).
Canton, 29, boul. Magenta.
Canuel, I. ✿, de l'Opéra, 115, rue de Vanves.
Carben, A. ✿, 7, rue de Marseille.
Carbòni (Angelo), A. ✿, r. du Printemps.
Carlyle (Mlle), rue Andrieux, 7.
Carma (Mlle Adrienne de), 73, av. des Moulineaux (Billancourt).
Carol (Mme Vincent), I. ✿, 39, rue Cardinet.
Caron (Mme Rose), ✱, I. ✿, 56, r. Cardinet.
Carré (Henri), I. ✿, ✠, ✠✠, 31, rue de Bellefond.
Carré (Mme Marguerite, née M. Giraud), I. ✿, de l'Opéra-Comique, 24, rue Chauchat.
Carré-Delorn (Mme Marie), I. ✿, de l'Opéra-Comique, 31, r. de Bellefond.
Carrelet (Mlle), 138, rue de Courcelles.
Castera (Mme Mathilde), route de Montigny, Cormeille-en-Parisis.
Carter (Mme Gaby), 24, av. Mac-Mahon.
Cartoux (Mlle Newa), 5, r. du Chemin-Vert (Asnières).
Casadesus, 2, rue Crétet.
Casemajor (Louis), I. ✿, 20, rue des Fossés-St-Bernard.
Casella (Charles), 70, rue Nollet.
Casset (Camille), A. ✿, de l'Opéra, 26, r. Damrémont.
Castagné (Mme Marie), I. ✿, de l'Opéra-Comique, 31, r. Ballu.
Castelbon (Mlle Emilie), 35, r. Lacroix.
Castillon (Mme Al.), I. ✿, 5, r. Duguay-Trouin.
Cathelin-Raoux (Mme), A. ✿, 132, rue de Lagny, à Montreuil (Seine).
Catherine (Alph.), I. ✿, 76, rue St-Lazare.
Cavalieri (Mlle N.), 22, av. de Messine.
Cavent-Desgranges aîné, 65, av. Ledru-Rollin.
Cazalières Wiggishoff (Mme Louise), 41, boul. des Capucines.
Celor-Pirkin, I. ✿, 49, r. Gay-Lussac.
Cerf (Mlle M.), 8, r. des Messageries.
Cernay (Mlle M.-T.), 11, rue Mansart.
Cesbron (Mlle), 4, r. Mariotte.
Ceste (Paul), I. ✿, 34, r. de Maubeuge.
Chabenet (Louis), 55, rue Didot (☎ 713.76).

Chabert-Daubancour, I. ✿, 96, r. Truffault.
Challet (Armand), de l'Opéra-Comique, 50, rue Saint-Didier.
Chambellan (Mlle Marguerite), de l'Opéra-Comique, 38, av. de la République
Chambon, de l'Opéra, 91, r. de Prony.
Chapuis (A.), I. ✿, 74, boul. Voltaire.
Chapuis (Alfred), 84, r. des Tournelles.
*Chardy, 106, quai Jemmapes.
Charelli (L.), 153, faub. Saint-Denis.
Charlus, 3, rue Charles-Nodier.
Charmez (M. et Mme), 82, r. de la Folie-Méricourt.
Charon, 10, rue Caplat.
Charpentier (Henri), 48, boul. Haussmann.
Charpentier (Mlle), 205, faub. Saint-Honoré.
Charpentier (Mlle Marguerite), 27, av. de l'Opéra.
Charpentier-Bozio (Mme), 12, r. Littré.
Charrier (Mme), 57, boul. Beauséjour.
Chassang (Mme), 11, rue Gounod.
Chasseyn-Hertzog (Mme), 8, rue de Valenciennes.
Chassinat (Paul), A. ✿, 59, rue de Bagneux (Montrouge).
Chaudouet (Mlle), 44, rue Truffault.
Chauvot (Mlle E.), 147, boul. de Magenta.
*Chenal (Mlle Anthelmine), de l'Opéra, 42, r. de la Bienfaisance, ☎ 581-39.
Cherrier, de l'Opera, 185, faub. Poissonnière.
Chessin (Mme N. de), 104, r. Lauriston.
Chevalier (Henri), de l'Opéra-Comique, 9, av. Daumesnil.
Chevalier (Mme B.), 30, boul. de Strasbourg.
Chevalier (Mme Esther), I. ✿, 14, rue Fontaine.
Chevallier (Mme Madeleine), A. ✿, 6, r. d'Offémont.
Chevallier (Jules), I. ✿, 6, r. Offemont.
Chevé (Mme A.), A. ✿, 36, rue Vivienne.
Chevillard (Mme Marguerite, née Lamoureux), A. ✿, 1, rue Moncey.
Cheyrat (Mme), 15, villa du Château (Bois-Colombes).
Chouet (Jos.), A. ✿, 5, r. Mabillon.
Ciampi (Ezio), 17, rue du Général-Foy.
Ciampi-Ritter (Mme), I. ✿, 17, rue du Général-Foy.
Clark (Frank-King), 28, rue de Ponthieu.
Claudin (Eugène), A. ✿, 47, r. de Douai.
Clayton (Mlle Marguerite), 30, av. Rapp.
Clément (Edmond), I. ✿, de l'Opéra-Comique, 123, av. Wagram, ☎ 569-31.
Clément (Georges et Mme), I. ✿, 64, boul. Péreire.
Clery (Mlle Alice), de l'Opéra-Comique, 15, rue Lévy.
Clynsen (J. de), 115, av. de Villiers.
Cocyte (Mme Mathilde), A. ✿, du théâtre national de l'Opéra-Comique, 11, rue du Châlet, à Asnières.
Cognault (Mme), née Sangouard, 183, boulev. Pereire.
Cognet, I. ✿, 28, r. d'Armaillé.
Collier (Mme Gabrielle), 20, rue de la Terrasse.
Colombel (Mme V.), 9, rue Cortambert.
Collin (Lucien), I. ✿, de l'Opéra-Comique, 13, rue Marceau, Houilles.
Colonne (Mme Ed., née Vergin), I. ✿, 21, r. Louis-David, ☎ 6344.
Commeau-Longuet (Mme Pauline), av. du Moulin-Saquet (Vitry).
Conneau (Mme Juliette), 15, r. de Milan.
Coppet (Henri de), 174, boul. Péreire.
Coquelet de Crouy (Mme), A. ✿, 28, r. Lafayette (Versailles).
Corez (Eveline), 23, rue Fessard.
Corin-Levasseur (Mme), 21, r. de l'Abbé-Grégoire.
Corlieu (Mlle Laure), 66, r. d'Hauteville.
*Cornubert, 7, rue Corneille.
Cornuel (Mme), 53, boul. Montparnasse.
Cosnard, O, 10 rue Chaudron.
Cosset (Mathilde), de l'Opéra, 13, rue de Poissy.
Cossira (Emile), I. ✿, 32, rue Drouot.
Coste (Mlle Berthe), I. ✿, 21, r. Laugier.
Coste (Marcel), 68, r. Damrémont.
Costès (Mlle Alice), de l'Opéra-Comique, 145, rue de la Pompe.
Cosset (Mme A.), A. ✿, 20, r. Condorcet.
Cottin (Alfred), A. ✿, ✠, 124 *bis*, av. de Villiers.
Cottin (Jules), I. ✿, ✠, 124 *bis*, av. de Villiers.
Courtier Dartigues (Mlle), A. ✿, 56, rue du Rocher.
Courtois (Georges), de l'Opéra, 25, quai Voltaire.
Courtenay (Mlle), 64, r. de Clichy.
Courtois, A. ✿, de l'Opéra, 5, r. Frédéric-Bastiat.
Cousin (All.), 15, r. de la Chine.
Couturier-Vaillant (Mme), 10 *bis*, rue Piccini.
Couturier-Vaillant, de l'Opéra-Comique, 10 *bis*, rue Piccini.
Crabos (Mme Marthe), A. ✿, 40, r. des Ecoles.
Craponne (Mlle Madge de), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 16 *bis*, r. de Tilsitt.
Craponne (Mlle N. de), de l'Opéra-Comique, 165, rue St-Honoré.

Crétinon (Paul), 15, quai d'Anjou.
Crinière (A.), A. ✿, 4, cité Magenta.
Criticos (J.). I. ✿, ✠, 7, rue Chateaubriand.
Croiza (Mlle), 31, rue de la Faisanderie.
Crozier-Leroux (Mme), A. ✿, 12, av. Richerand.
Cugnier (Mlle Sophie), A. ✿, 7, rue de Courcelles.
Cuignache (Georges), I. ✿, 57, rue Lafayette.
Dacheux, 21, faub. St-Denis.
Daffetye (Mlle Jeanne), A. ✿, de l'Op.-Com., à La Naze, près Valmondois.
*Dalmont (Jane), 17, r. des Petites-Ecuries.
Dalti (Mme Zina), 6, b. de la Madeleine.
Dambé (Mme Jules), I. ✿, 45, r. Jouffroy.
Dambreville, r. St-Charles (Villemomble).
Dancrey (Mlle Anne), 8, rue Picot.
Dandry (Charles), A. ✿, 13, r. Leverrier.
Dangès (Henri), de l'Opéra, 4, rue Victor-Massé.
Daniel, square Thiers (St-Denis).
Dantignac (Mlle Valentine), 13, cité d'Antin.
Dantin (Juliette), I. ✿, 9, rue Roy.
*Dantu (Georges), I. ✿, de l'Opéra-Com., 22 *bis*, rue Vineuse.
Daraux (P.), A. ✿, 22, avenue Niel.
Darbell (Mlle Sonia), 85, rue de Courcelles, ☎ 573-14.
Darblay (Philippe), 13, rue Lacharrière.
Darblay (Mme), 13, rue Lacharrière.
Darcey-Roche (Mme), A. ✿, 10, rue Jacquemont.
Dardet, I. ✿, 75, rue de Passy.
Darras (Louis), A. ✿, 15, boul. Pereire, soliste des Concerts Colonne.
*D'Arsen (Mme Fernande), 24, rue de Milan.
Dartoy (Mlle), I. ✿, 27, r. de Lubeck.
Darty (Mme Paulette), 125, av. de Villiers, et à St-Cloud, 25, r. du Mont-Valérien (☎ 28).
Dassy (Eugène), 3, r. Caumartin.
Daulnay (Cécile), 26, r. Compans.
David (Léon), de l'Opéra-Comique,
David-Bernard (Mme), 13, r. du Vieux-Colombier.
Debary (Mlle Jane), 31, rue du Rocher.
Decagny (G.), 184, faub. St-Denis.
Defreyn (Henry), A. ✿, 42, rue Cambon.
Dehermann-Roy (Mme H.), boulev. de Clichy, 4.
Delaporte (Marie), I. ✿, 4, r. Marguerite.
Delaporte (Mme H.), 219, r. St-Honoré.
Delaquerrière (Louis), I. ✿, de l'Opéra-Comique, 6, rue Ballu.
Delattre (Mme L.), 15, r. Vezelay.
Delaunay, 139, r. Vieille-du-Temple.
Delaunay (Mme Rose), de l'Opéra-Comique, 236, faub. St-Honoré.
Deleye (Mme), 22, rue Etienne-Marcel.
Delaye (Mlle Jane), A. ✿, 4, r. Fourcroy.
Del-Bayé (Mme P.), 15, boul. de la Saussaye (Neuilly-sur-Seine), ☎ 552.69.
Delhez (Mlle Elisabeth), 18, r. Guersant.
*Delilia (Mme Blanche), I. ✿, 21, r. de Clichy.
Delle-Sedie (Enrico), O. ✠✠✠, 30, r. de St-Pétersbourg.
Delmas (Charles), ✠, de l'Opéra-Comique, 13, quai St-Michel.
Delmas (Jean-Franç.), ✠, I. ✿, de l'Opéra, 4, square La Bruyère.
Delmont (Jean), A. ✿, de l'Opéra, 105, rue Legendre.
Delna (Mlle Marie), I. ✿, 2, rue Pétrarque.
Delpouget, A. ✿, 12, av. des Belles-Vues, Bois-Colombes.
D'Elty (Mme Marguerite), de l'Opéra, 95, r. Jouffroy, ☎ 588.62.
Delvoye, de l'Opéra-Comique, 108, boulevard Richard-Lenoir.
* Demedy (Renée), 51, rue de Douai.
Demellier (Mlle Hélène), de l'Opéra-Comique, 2, rue du Printemps.
Demouchy (Mme), 113, boul. Beaumarchais.
*Demougeot (Mlle Marcelle), A. ✿, de l'Opéra, 15, r. Cardinet, ☎ 534-36.
Demoulin (Mme Clémence), 128, rue Cardinet.
*Demours (Mlle Sanda), A. ✿, 22, rue d'Edimbourg.
Denise (Honoré), 7, pl. de la Bourse.
Deprice (Jean), 17, rue de Châteaudun.
Dequin (Mlle Marg.), 12, r. Damrémont.
Dereims (Mlle), de l'Opéra, 17, rue de Chateaudun.
Derivis (Louis), 60, boulev. des Batignolles.
Derminy (Mlle Marthe), 18, rue Caumartin.
Derval (Mlle Suzanne), 6, rue Le Chatelier, ☎ 537-66.
Deschamps (Mme Laurence), 9, rue Véron.
Descombes (Henri), 46, r. Dulong.
Deslandres (Mlle Clémence), 69, r. Truffault.
Deslys (Gaby Mlle), 3, r. Henri de Bornier (☎ 673-23).
Desmet, I. ✿, 4, r. Moreau (St-Denis)
Desrais (Paul), A. ✿, 6, rue Georges-Bizet.
Desrousseaux (Mme), A. ✿, 6, r. d'Amsterdam.
Desteract (Mlle Am.), A. ✿, 1, r. Barye.
Deteneuille (H.), 208, r. La Fayette.

 Voir p. 151

Devaux (Léo), artiste lyrique de l'Opéra-Comique, Variétés, Bouffes, Mathurins, Olympia, etc., revue et opérette, 43, r. N.-D.-de-Lorette.
Deville (Mlle Alice), A., 32, rue Fontaine.
Deville-Audouard, 32, rue Fontaine.
Dévillette (Mme Mathilde), 6, rue de Candie, à Paris, et 58, rue de Satory, à Versailles.
Devismes (C.-Aug.), A., 88, av. Clichy.
Devriès (David), de l'Opéra-Comique, 6 *bis*, r. Galvani, ☎ 581 95.
Devriès (Mme Fidès Adler), A., 46, boulev. Maillot, Neuilly.
Devriès (Mlle Marcelle), 2, r. Nelaton.
Dhasty (Mlle Jeanne), A., 62, rue Pergolèse.
Diaz de Soria (J.), 13, r. de la Trémoille.
Dickson (H.), 58, Chaussée-d'Antin.
Diey (Mme Marie-Paul), A., 6, r Barye.
Dieterle (Mlle Amélie), A., 33, boul. Haussmann. ☎ 222-10.
Dimitri-Landesque, 35, av. Mac-Mahon.
Dji (Mlle Marg.), 5, r. Laurent-Pichat. ☎ 550-82.
Dochy, 51, rue Bayen.
* Dollnay (Mlle), 4, rue du Parc, St-Mandé.
Domenech (Mlle Consuelo), de l'Opéra, 18, rue St-Ferdinand (☎ 503.53).
Domenici (Mlle V.), 107, r. Lemercier.
Domnier (Emile), 16, r. St-Ferdinand.
Domnier-Steiner (Mme), A., 16, r. St-Ferdinand.
*Dona, 197, r. du Faub.-St-Martin.
Doréal (Mlle Polly), 80, rue des Martyrs.
Doria (Mlle Maïna), 2, rue Edmond-About.
Dorian (Mlle Isabeau), 14, r. de Constantinople.
Doris, villa Victor-Hugo, 3, ☎ 666-72.
Dorska (Mme Marie), 16, rue Chalgrin.
* Dorzat (Mlle Eliane), 5, impasse Guelma.
Dossagne (de l'Opéra), 1. r. Paul-Féval.
Douaillier (Ch.), A., de l'Opéra, 28, rue Pigalle.
Douaillier (Mme), 28, rue Pigalle.
Douaillier (Mme), 28, rue Pigalle.
Dratz-Barat, 10, rue Clauzel.
Dreux (Mlle Céline), 10, r. Brémontier.
*Drevyll (Mlle Olga), 2 square du Croisic.
Dubel (Mlle Yvonne), de l'Opéra, 22, rue de Tocqueville, ☎ 529-08.
Dubois (Gaston), de l'Opéra, 19, rue St-Lazare (Colombes).
Dubois (Mlle Fernande), 35, rue de Maubeuge.
Dubulle (Auguste), I., 85, rue d'Amsterdam.
Duc (V.), A., 30, r. des Grès (Sèvres).
Duchatel (Mlle Magda), 7, r. J.-B. Dumas.
Duchesne (Adolphe), de l'Opéra-Comique, 144, boulev. Bineau (Neuilly) ☎ 226.
Duchiron (Ph., dit Rousseau), 7, r. des Ecoles, Arcueil.
*Duet-d'Arbel (Mlle Jeanne), 42, r. Fontaine
Ducreux (Mme), 12, r. Lécluse.
Dufranne (Hector), I., de l'Opéra-Com., 15, r. Camille-Périer (Chatou).
Dufresne (Mme), 60, quai Jemmapes.
Duglé (Mme), A., 7, rue Daubigny.
Duhamel (Mlle Biana), A., 139, boul. Voltaire, ☎ 140.32.
Dulac (Odette), 4, rue de Châteaudun
Dumas (Mlle Jeanne), I., 23, r. des Martyrs.
Duménil (Mme), 4, r. de Calais.
Dumesnil (Mlle Suzanne), de l'Opéra-Comique, 9, rue Le Peletier.
*Dupuis (Léon), 8, rue Pierre Haret.
*Dupuis (Mad.), 8, rue Pierre Haret.
Durif (Mlle Jeanne), 201, boulevard Malesherbes.
Duprez (L.), I., 96, rue de Maubeuge.
Dupuis (G.), A., 4, r. de Montenotte.
Dupuis (Mme Aline), 15, r. N.-D.-de-Lorette.
Dupuy (A.), 27, boul. de Reuilly.
Dupuy (Mme), de l'Opéra, 81, rue du Bac (Asnières).
Duquesne (Mlle Angéline), 5, rue de Crussol.
Duroziez (Mlles Martha et Thérèse), 46, r. Cambon.
Durville (Marianne), A., 10, r. Fromentin.
Dutilloy (Henry), de l'Opéra-Comique, 81, rue Blanche.
Dziri (Mlle Gabrielle), 27, avenue de l'Opéra.
Eames (Mme Emma), A., 4, r. Jean-Goujon.
Engel (Emile), prof. au Conservatoire, 90, boul. Pereire, ☎ 542-39.
Emelen (Mlle), de l'Opéra-Comique. 44, av. Niel.
Erbeau-Planès (Mme Louise), A., 100, boul. Sébastopol.
Escalaïs, I., 46, rue Larochefoucauld.
Escalaïs (Mme), I., 46, rue Larochefoucauld.
Estève, 4, avenue des Champs-Elysées (Le Perreux).
Eve (Mme Liane d'), boul. Victor-Hugo, Neuilly, ☎ 494.
Evel (Mme Jane), 39, rue Pigalle.
Ezanno (de l'Opéra), 61, r. de Gergovie.
Fabre (Mme), I., 37, r. des Mathurins.
Fabre-Guérin (Mme), 2, r. d'Orsel.

Fannière (Mme Marie), A. ✿, 24, rue Lécluse.
Fairy (Mlle Marix), de l'Opéra-Comique, 38, rue de la Source (16e).
Faucher (Mlle Jeanne), 6, r. de Savoie.
Faure (Jean), 26, r. des Petits-Champs.
Faure (J.-B.), O. ✻, A. ✿, ✠✠, 52 *bis*, boul. Haussmann.
Faure (L.), 171, boul. de la Villette.
Faurens (Mlle Clara), 26, rue Bayard, ☎ 647-62.
Favard (Mlle Marguerite), A. ✿, 8, villa Monceau.
Favre (de l'Opéra), 48, rue Etienne-Marcel (La Varenne-Saint-Hilaire).
Fay (Mme), 33, rue St-Jacques.
Féart (Mlle Rose), de l'Opéra, 28, rue Joubert.
Felda Symson, 3, square Rapp.
*Felicis (de), I. ✿, 42, rue Laborde.
Ferrand (Mlle), 1, av. de Poissy (Maisons-Laffitte).
Feraud de Saint-Pol, de l'Opéra-Comique, 155, rue de Rome, ☎ 507-41.
Ferrier (A.), de l'Opéra-Comique, 87, rue du Rocher.
*Fernando (Raoul), 44, rue Madame.
Fierens-Peters (Mme), A. ✿, de l'Opéra, 7, rue Beauséjour, à Colombes.
Ferny (Juliette), 55, rue Spontini.
*Ferval (E.) (de la Gaîté et Monte-Carlo), 10, villa Sainte-Anne (Asnières).
*Ferville (Mlle), 79, b. du Montparnasse.
Feyral (Mme Jane), 1, av. Trudaine.
Fleury-Fontès (Maurice), A. ✿, 97, r. du Château, Asnières (Seine).
Fiet (Charles), 205, rue St-Honoré.
Fillaux (Mme Paulette), 51, av. de Bondy, à Noisy-le-Sec.
Finel (Mlle D.), A. ✿, 48, r. Compans.
Fischer (Mlle Marguerite), 21, r. de Paris (Vincennes).
Flahaut (Mlle), 110, boul. Malesherbes.
Floquet (Mlle), 75, r. d'Angoulême.
Follet-Blondeau (Mme Hélène), A. ✿, 66, rue des Martyrs.
Foley (Mlle Aur.), A. ✿, 25, r. Boursault.
Florentino-Constantino, 38, r. de Penthièvre.
Fontange (P.), 78, boul. Malesherbes.
Forge (Mme Henry de la), A. ✿ (née Louise Labille), 11, rue St-Benoît.
Forges de Montagnac (Mme J. de), élève de M. Giraudet, de l'Opéra, professeur au Conservatoire, cours et leçons, 110, avenue Victor-Hugo.
Foncard, 9, rue Barbès, à Issy.
Forvylle (Mlle Paulette), 100*bis*, av. Kléber.
Foucart, A. ✿, 9, rue Barbès (Issy).
Fouet-Bertrand (Mme), 54, rue Blanche.
Fragson (Harry), 56, rue La Fayette.
Francell, de l'Opéra-Comique, 44, rue Laffitte.
François (Mlle Anna), A. ✿, 24, r. Spontini.
François-Fabiani (Mme Anna), 8, rue des Quatre-Fils.
Franconie (Mme Marie), 33, boulev. de Clichy, 9e.
Frank King Clark, 28, r. de Ponthieu.
Franz, A. ✿, ✠, de l'Opéra, 96, boul. Malesherbes, ☎ 570-01.
Frejol (Pierre), 6, cité des Lys.
Frely (Mme Marcell), 18, rue Boccador.
Freville, 36, rue Miromesnil.
Friché (Mlle Claire), de l'Opéra-Comiq., 51, rue Laffitte.
Frœlich (Louis) 48, boul. Péreire.
Frot (Charles), A. ✿, 37, r. Condorcet (Montreuil-sous-Bois).
Fuchs (Mme Henriette), I. ✿, 45, rue de Courcelles.
Fugère (Lucien), de l'Opéra-Comique, ✻ I. ✿, ✠, 26, av. Trudaine.
Fumet (Eugène), 15, rue Saulnier.
Fumet (Mme Jenny), 15, rue Saulnier.
Furet (Mme H.), A. ✿, 6, r. Jolly, St-Mandé.
Furst (Henri), 55, rue Laugier.
Gabry (Mlle Aimée), 2, rue Mirabeau.
Gaillard (Joseph), 19, av. Mac-Mahon.
*Gailhard (Mlle Leo), 30, boul. de Strasbourg.
Gall (Mlle Yvonne), de l'Opéra, 1 *bis*, rue d'Athènes.
Gallice (Mme Anna), 13, rue de Tocqueville.
Gallois-Guy (Mme Germaine), 19, av. Mac-Mahon.
Gallay (Mme Rachel), de l'Opéra, 2, square St-Ferdinand.
Gally-Sylva (Mme), A. ✿, 52, rue Damremont.
Gandubert (G.), I. ✿, 33, boulev. de Clichy.
Garay (Félix), A. ✿, de l'Opéra, 13, r. St-Lazare.
Garden, 3, r. de Metz (Le Perreux).
Garelly (Mlle Lucienne) (La Frissonnette (Vaux; S.-et-O.) et à Hyères (Var).
Garden (Mlle Mary), de l'Opéra, 148, av. Malakoff.
Garetti (Mlle Lidia de), 69, av. de Wagram.
Garnier (Mme Jenny), 65, fg. St-Denis.
Garnier (Mlle Mary), de l'Opéra-Comique, 44, av. Niel, ☎ 559-50.
Ghasne (Alexis), 13, r. du Sentier, Bois-Colombes.
Gauley-Texier (Mme Marie), I. ✿, 10, av. de Trouville.
Gautier (Jules), I. ✿, de l'Opéra, 99, r. Prony.

Gautier Van Doughen (Mme), A. ✿, 106, rue La Fayette.
Gayrard-Pacini (Mme Paule), I. ✿.
Gebelin (Mlle), 18, rue Clairveau.
Gédalge (Mme A.), I. ✿, 130, faub. St-Denis.
Gélabert (Mlle Maria), 7, rue de Naples.
Gelder (André), 18, rue Sedaine.
Gelly-Maria (Mlle), 104, cours de Vincennes.
Gentis, 142, faub. St-Denis.
Géo, 12, rue des Petits-Carreaux.
Geoffroy, 5, rue de l'Equerre.
Georis (Ernest), A. ✿, 17, rue Gérando.
Gerkins (Mme G.), 211, r. St-Honoré.
Gerlor (Mme de), 17, r. Cadet.
Gerlor, A. ✿, ✠ (Lucien de), 17, rue Cadet.
Gervais (de l'Opéra), 13, rue de Billancourt.
Gerville-Réache (Mlle), de l'Opéra-Comique, 29, av. Henri-Martin.
Gesta (V.), A. ✿, 82, r. Rochechouart.
Gibard (Charles), 47, rue Labat.
Gilardi (Mlle), 3, rue Choron.
Gillot (Mme), I. ✿, 77, r. Denfert-Rochereau.
Gelquin (Mlle Madeleine), 43, rue de Prony.
Giovanetti (Mme), des concerts du Conservatoire, 33, boul. Edgar-Quinet.
Girard (Frédéric), 3, rue de Civry.
Girardin (Mme), 29, r. Corbeau.
Girardin-Marchal (Mme), I. ✿, 4, rue Le Verrier.
Giraud (A.), I. ✿, de l'Opéra-Comique, 10, r. du Havre.
*Girod (Mlle Gabrielle), 54, r. Fontenay (Vincennes).
Giroz (Mme Henriette), 61, r. Didot.
Glaye (Mme Jane), 17, r. Montesquieu (Asnières).
Goepp (Isidore), 70, rue Truffault.
Gorska (Mlle Paule), de l'Opéra-Comique, 17, r. d'Aumale, ☎ 283-61.
Goube (Mlle Jeanne), 2, av. de St-Ouen.
Gouget (Emile), I. ✿, 14, r. Dupetit-Thouars.
Goullet, I. ✿, 14, place de La Chapelle.
Gourdon (M.-E.), 46, rue Raspail (Bois-Colombes).
Gouy (Mlle Marcelle), 240, r. de Charenton.
Gouze, 9, villa Emile (Clichy).
Graindor-Michiels (Mme), A. ✿, 16, cité Haag (Asnières).
Grandjany (Mlle G.), 4, r. Demarquay.
Grandjean (Mlle L.), I. ✿, ✠, de l'Opéra, 20, rue Alphonse de Neuville.
Granier (Victor), de l'Opéra, Grand-Théâtre de Bordeaux.
Granier (Mlle Olympe), 2, rue Caroline.
Grégoire-Tabanelli (Mme), A. ✿, 31, rue Duret.
Grenier (Mlle Marie-Louise), I. ✿, 47, rue Laffitte.
Gresse (A.), A. ✿, de l'Opéra, 2, rue Edouard-Cadol (Asnières), ☎ 290.
Gretry (Jeanne), 53, rue Lauriston.
Greyge (Mme Charlotte) I. ✿, 47, rue Blanche, ☎ 310-45.
Grillon (Mme Vve Okolowich), 7 *bis*, rue du Louvre.
Grimaud, 16, r. de Montmorency.
Grisi, 10, rue Erlanger.
Gros (Auguste), 228, boul. Voltaire.
*Grosset Gabrielle), 31, av. d'Eylau.
Gruyer (Émile), A. ✿, 31, av. Casimir, à Asnières.
Guedan (Mme Louis), 24, r. Cherche-Midi.
Guelin (Mlle Gilb.), 16, rue Bremontier
Guérin, 12, r. Lambrecht, Courbevoie.
Guérinber (Mlle Henr.), 36, rue Rochechouard.
Guerout, A. ✿, 70, aven. des Champs-Elysées, au Perreux.
Guillamat (Paul), de l'Opéra-Comique, 20 r. de Navarin.
Guillon-Brasseur (Mme), 5, r. Beudant.
Guillon-Noriel (Mme), 30, r. Legendre.
Guilbert (Mme Yvette), 23 *bis*, boulev. Berthier.
Guionie (Mme Jeanne), de l'Opéra-Comique, 2, r. de Navarin.
Guiraudon (Mme Julia), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 27, r. Blanche.
Guissard (dit Guès), A. ✿, 81, r. Amiral-Roussin.
Guyon-Delaspre (Mme), 157, boulev. St-Germain.
Gyll (Miss Irène), 5, r. Villaret-Joyeuse.
Isaac-Lelong (Mme), A. ✿, de l'Opéra, 27, rue Mozart.
Haltel (E.), A. ✿, 130, boul. St-Germain.
Hamburg de la Bastière (Mme), 159, faub. Poissonnière.
Hammer (Mme), 77, rue Blanche.
Hardouin (Mlle L.), A. ✿, 2, av. Trudaine.
Hardy-Thé, 43, av. du Bois-de-Boulogne.
Haslam (W.-E.), 2, r. Maleville.
Hatto (Mlle Jane), I. ✿, de l'Opéra, 24 *bis*, rue Alphonse de Neuville, ☎ 553-67.
Hauboldt (Mme A.), 10, rue Clauzel.
Haussmann (Mlle), 8, rue de Milan.
Héglon Xavier Leroux (Mme), I. ✿, de l'Opéra, 64, r. Cortambert, ☎ 646-71.
Heilbronner (Mlle Rose), de l'Opéra-Comique, 5, rue Papillon.

Hell (Mlle), 147, faub. Poissonnière.
Hella (Mme Marg.), 7, rue de Lauriston.
Henault (Mme), 38, rue Rochechouart.
Henn-Mathis (Mme Lucy), 2, r. Vincent.
Henriel, 9, rue des Petites-Écuries.
Henrion-Bertier (Mlle Marie), I. ✪, 86, av. de Villiers.
Henriquez (Mlle Jane), de l'Opéra, 48, av. Victor-Hugo, ☎ 673-76.
Héraud (Angèle), 5, square Moncey, téléph. 157-20.
Herbault (Mme), A. ✪, 54, r. Hennequin.
Herbert (Gustave), I. ✪, de l'Opéra-Comique, 95, rue La Boëtie.
Herbert (Mme, née Veyron La Croix), A. ✪ 95, rue La Boëtie.
Herman (Mlle Maria), 3, r. de Crussol.
Herman (Mme Em.), A. ✪, 9, r. Gounod.
Hess (Mlle), 64, avenue Ledru-Rollin.
Hettich (A.), 33, boul. des Batignolles.
Heuré, 104, faub. St-Denis.
Heurteau (Mlle M.), I. ✪, 11 *bis*, rue Montaigne
Hilbert (Georgette Mme), 14, boul. Barbès.
Hoffmann (Mme Mathilde, née Meyer), 120, r. du Château.
Holman-Black (Ch.), A. ✪, 16, av. de Breteuil.
Holmstrand (Mme E.), A. ✪, 42, rue Jouffroy.
*Holt (Mme Rosa), 5, impasse Guelma.
Horwitz (Mlle Jane), A. ✪, 14, rue de Maubeuge.
Hourdin (M.), 65, rue Caulaincourt.
Howe (Mlle Jenny), I. ✪, 24, rue Vintimille.
Huberdeau (Gustave), A. ✪, de l'Opéra-Comique, 40, r. des Martyrs.
Hugon (Mme), 73 rue Louis-Blanc.
*Hugo-Lambert, 229, faub. Saint-Honoré.
Huguet (Mme Blanche), A. ✪, 58, av. Wagram.
Ibos (Guillaume), de l'Opéra, 20, boul. du Château, Neuilly-s./-Seine.
Imbart de la Tour, 58, r. Larochefoucauld.
Isaac (Mlle Rose), ✠, 56, boul. Voltaire.
Isaac-Lelong (Mme), A. ✪, de l'Opera, 27, rue Mozart. ☎
Isidori (Constantin), A. ✪, 4, r. d'Artois.
Isnardon (Jacq.), I. ✪, 112, boulev. Malesherbes, 552-39.
Jably, 26, faub. St-Denis.
Jacob, A. ✪, 19, r. du Plateau (Vinc.).
Jacob (Mme), A. ✪, 13, rue du Plateau (Vincennes).
Jacob (Mme Aline), 14, rue de la Marseillaise, Vincennes.
Jacquemin (Mme Julia), 14, r. Torricelli.
Jacquet-Maurice, I. ✪, de l'Opéra-Comique, 21, faub. Poissonnière.
Jacquet-Maurice (Mme), I. ✪, 21, faub. Possionnière.
Jacques (Abel), 16, r. St-Marc.
Jaillon (Mlle), A. ✪, 171, faub. Poissonnière.
Janie-Clément (Mme), A. ✪, villa Hortensia, 5, place des Fêtes, (La Varenne-Saint-Hilaire.
Jancourt (Mlle Caroline), 4, villa Michon, rue Boissière.
Jarry (Mlle Félicienne), A. ✪, 22, r. Troyon.
Jean-André (Mme), A. ✪, 88, r. de Vanves
Jeanès (Mme), 33, rue Poussin.
Jérôme (Mlle S.), A. ✪, 19, rue Brunel.
Johnsson (Mlle Anna), de l Opéra, 19, rue Auber.
*Jo-Kama (Mme), 11, rue Clapeyron.
Jousset (Mme Lucie), 10, square Moncey.
Judic (Mme Anna), I. ✪, ✠ ✠ ✠, Les Nids, Avallon (Yonne).
Juliani (Jules), 48, rue Fortuny.
Jumel (Mlle A.), A. ✪, 1, pl. Pereire.
Kerckhoff (Mélodia) (Mme Lucie), A. ✪, 28, pl. St-Georges.
Kerès (Mary), 42, rue Rochechouart.
*Kerlord (Mlle Yvonne), 4, passage de la Madeleine.
Kerst (Mme, née Hustache), 8, b Clichy.
Kerven (Mlle Rachel de), 61, bd de Clichy.
Kerville (Mlle Mathilde), 3, av. Alphand.
Kiercourt (Mlle N. de), 52, rue Ribéra.
Klein (Mlle Jane), de l'Opéra, 7, avenue Bugeaud.
Kohl (Mlle), 59 *bis*, rue du Rocher.
Korsoff (Mlle Lucette), de l'Opéra-Comique, 35, rue Vivienne.
Kutscherra de Nys (Mlle Elsa), A. ✪, 30 rue Desrenaudes (☎ 571-28).
Labarthe (Suzanne), 65, r. de Chabrol,
Laborde-Verger (Mme M.), 124, rue de Rivoli.
Lacroix (Mlle Jeanne), 17, r. des Fermiers.
Lacroix (Mme Renée), 21, rue de la Fontaine-au-Roi.
Ladini (Mlle), 88, av. Niel (☎ 527-92).
Lafaix-Gontié (Mme), de l'Opéra Comique, 13, rue Francklin.
Lafargue (Mme Marie), I. ✪, de l'Opéra, 10, rue de Lauriston ☎ 678-35.
Laffitte (Léon), de l'Opéra, 5, rue de Copenhague.
Laflèche (Mme), 55, rue de la Côte-St-Thibault (Bois-Colombes).
Lafont (E.), 39, boul. du Lycée (Vanves).
Laforêt, 178, r. de Rivoli.
*Lagarde (Mlle Aminthe), 11, r. Meynadier.
Lagneau-Nachtsheim (Mme), 282, rue St-Jacques.
Lagoanère (Mme de, née Armandi), A. ✪, 30, r. Laffitte.

Lamarche (Paul), 34, rue Condorcet.
Lamare (Mme Berthe), de l'Opéra-Comique, 95, r. de Longchamp.
Lamarre (Mme), 8, av. Daumesnil.
Lambach (Mlle Marguerite), 24, r. Marbeuf (☎ 656-36).
Lambert (Ernest), A. ✿, ✻, 11, r. Berthe.
*Lambert-Janet, 9, r. Neuve, à Lausanne.
Lamoureux (Mme), I. ✿, 6, r. Say.
Lamquet (Mme), à Nanterre.
Landais (Louis), 2, r. Nve-des-Boulets.
Landelle (Mlle de), 32, rue d'Orléans, à Neuilly.
Landesque Dimitri (M. et Mme), 35, av. Mac-Mahon (☎ 506-19).
Langlade (Mme), A. ✿, 14, boul. Beaumarchais.
Langlois (Mlle Suzanne), 24, r. Houdon.
Lannes (Mme J., née Eckart), A. ✿, 7, r. Bréa.
Lannes (Mlle), 7, rue Bréa.
Lanthenay (Adeline), A. I., 16, rue Moncey, téléph. 316-47.
La Palme (Mlle Béatrice), de l'Opéra-Comique, 52, r. St-Georges.
*Lapeyrette (Mlle Catherine), 1er prix de chant et d'opéra du Conservatoire, 1907, 81, rue Bergère.
Laporte (Mme), 27, r. Le Peletier.
Larronde (Mlle Isabelle), 54, r. Rennequin.
Lasne (Mlle Marie), A. ✿, 3, r. Gounod.
Laspoda (Mme Raimonde), 9, rue Benouville).
Lassalle (Mlle Camille), 3, r. Séguier.
Lassara-Audoin (Mme Hélène), du théâtre du Capitole de Toulouse, 33, boulevard Arago.
Laughlin (Blanche), 15, r. Faraday.
Launay (Georges), A. ✿, 113, r. de Vaugirard.
Launay (Mlle Rachel), de l'Opéra-Comique, 26, r. de Clichy.
Launière (Mlle Givèle) 3, r. Lantonnet.
Laure (Jean), 56, rue Tiquetonne.
Laurent, 88, rue des Orties, Bois-Colombes.
Lavigne (Mlle Marguerite), A. ✿, 12 *bis*, rue Vineuse.
Lebey (Mme Mary), 62, r. Lamarck.
Leblanc-Maeterlinck (Mme Georgette), A. ✿, 32, r. Perronnet, Neuilly-s.-Seine.
Lebrun-Lagravier (Mme Marguerite), 11, rue de Crussol.
Leclerc (Mlle Jeanne), I. ✿, 13 *bis*, rue des Mathurins.
Lecoq (Mme A.), 5, r. de Provence.
Le Couturier (Mme), A. ✿, 34, r. Truffault.
Le Danois (Mme J.-L.), 27, boul. des Italiens.
Ledos (Louis), 95, rue de Provence.
Lefèvre de Perdriel (Mme), 73, av. de Rosny (Le Perreux).
Lefevre (Mlle Marie), 236, fg. St-Honoré.
Lefort (Mme Lucien), 18, av. de Mac-Mahon.
Le Goff (Mme Magda), 54 *bis*, r. Cardinet.
Legrand, 36, rue de Lancry.
Legrand-Gours (Mme), 52, r. des Marais.
Le Grix (Mme Isabelle), I. ✿, 34 *ter*, rue de Dunkerque.
Lehmann (Mme), 20, r. Vital.
Lehmann (Mlle Berthe), 12, r. de Suez.
Lejal (Victor), I. ✿, ✻✻, 25, boulv. de Strasbourg.
Lejeune (Mlle), 10, r. Th. de Banville.
Lemaître (Mlle Marie), I. ✿, 27, rue d'Assas.
Le Maître (Eugène), A. ✿, 7, avenue d'Orléans.
Le Metayer, 3, rue Cugnet, à Colombes.
Lemmer-Maisaud (Mme), I. ✿, 29, rue de Rockroy.
Le Nepveu (Mlle Elsa), 5, r. du Commandant-Rivière.
Lenclud (Marthe), de l'Opéra, 5, r. Guy-de-Maupassant (☎ 645-87).
Le Normand (Mme Caroline), A. ✿, 78, boul. Voltaire.
Lepers (Ch.), I. ✿, 68, rue de Bondy.
Lépine (Mlle F.), 89, boul. Malesherbes.
Lépine (Mme Bénédicte), 110, r. de Courcelles, à Levallois-Perret (Seine).
Le Prédour (Mlle C.), A. ✿, 36, rue Cortambert.
Leprestre (Julien), 12, av. Alexandre-Dumas, à La Varenne-St-Hilaire.
Lequien (Mlle Berthe), de l'Opéra, 19, rue Cernuschi.
Lequien (Henri), A. ✿, de l'Opéra, 14, boulv. Barbès.
Lequien (Mlle Marthe), de l'Opéra, 19, rue de Berlin.
Lerichomme (Octave), 40, boul. de Clichy.
Leroux (Mlle Emilie), prof. de chant, 14, r. de Turin.
Leroy (Thimothée), 17, r. Trousseau.
Le Senne (Mlle Germaine), de l'Opéra, 67, rue Lévis.
Lesourd (Mme), 9, rue de la Pompe.
Lesseline-Grisy (Mme Angèle), I. ✿, 25, rue Truffaut.
Le Tallec dit Tillet, 132, r. de Turenne.
Lestelly (Louis), A. ✿, 8, r. Clairaut.
Letocart (Mme), I. ✿, 45, r. St-Ferdinand (av. de la Grande-Armée).
Levasseur (Mme), 21, rue de l'Abbé-Grégoire.
Levenoff (Mme Marie P. de), 34 *bis*, rue de Dunkerque.

Levray (Mlle Lydie), 14, r. Charles-Divry.
Lhérie, 73, r. Boursault.
Libert (Eugène), A. ✿, ✠✠, 22, rue Pigalle.
Linarès (Mme), A. ✿, 13, rue de l'Abbé-Grégoire.
Lindsay (Mlle), de l'Opéra, rue Pierre-Charron. 658-82.
Litvinne (Mlle Félia), 65, boul. de Clichy, (☎ 305-16).
Lobrichon (Mlle J.), 18, r. du Pré-aux-Clercs.
Locatelli (E.), A. ✿, 82, rue Lauriston.
Longuecamp, de l'Opéra, 88, faub. Saint-Martin.
Lorée (Mlle F.), A. ✿, 29, r. La Fontaine.
Lormont (Mme Charlotte), I. ✿, 10, p. Pereire (☎ 547.98).
Lorrain (E.), I. ✿, ✠ ✠, 37, rue des Martyrs.
Louvet (Mlle Jeanne), 69, r. Laugier.
Leventz (Mlle Amélie), de l'Opéra, A. ✿, I. ✿, 2, rue Juliette-Lamber.
Lucas (Georges), A. ✿, de l'Opéra, 133, Grande-Rue, Nogent-sur-Marne.
Lucas (Mme), de l'Opéra, A. ✿, 133, Grande-Rue (Nogent-sur-Marne).
Luisini (Marius), 5, villa Michon.
Lumbroso-Séchiari (Mme), 15, r. Decamps.
* Luxeuil (Mlle Jane), 8, pass. Piémontési.
Lyon (Mlle Jeanne), 22, r. Rochechouart.
Lyonel (Mme), 31, r. de Beaune.
Mac-Master (Mme), A. ✿, pian.-accomp. au Conservat., 104, boul. de Clichy
* Madesky (Mlle), 7, place Bérault, à Vincennes.
Maëlec (Yvonne), 182, faub. St-Honoré.
Maillard (Ed.), 16, r. des Goncourt.
Maistre (Henri), 9, rue Le Pelletier.
Maillieux (Lucien), 13, rue Darcet.
Malivert (H.) A. ✿, ✠ ✠, 8, rue des Arts, Colombes.
Mailly (Mlle Jane), 5, r. Chambiges.
Mallé (Mlle L.), 83, boul. Saint-Michel.
Malza (Mlle Lily), 67, r. d'Amsterdam.
Mancini (Mlle Louise), de l'Opéra, 32, r. La Fontaine, (☎ 679-96).
Manoury (Théophile), de l'Opéra, 84, boul. Bineau (Neuilly).
Manson (Eugène), A. ✿, 9, r. de Duras.
Mante (Mlle L.), A. ✿, 7, av. Mac-Mahon
Marcel, 21, rue de Miromesnil.
Marchal, 89, r. de Houdan (Sceaux).
Marchal (Mlle Julienne), de l'Opéra-Comique, 8, r. du Pont-Neuf (Bruxelles).
Marchési (Mme Mathilde), I. ✿, ✠✠✠, 88, r. Jouffroy.
Marc-David (de l'Opéra), 13, r. La Condamine.
* Marcilly (Mlle Eva), 8, r. Mélingue.
* Marcoux (Vanni), de l'Opéra, 42, rue Royale, à Bruxelles.
Marcus de Beaucourt (Mme Noémie), I. ✿, 100, rue La Boëtie.
Margerie (Mme Blanche), A. ✿, du Théâtre de la Monnaie, 27, rue Vital.
Mariano de Padilla, 9, boul. d'Argenson (Neuilly).
Marie-Caldier (Mme), A. ✿, 65, boul. de Grenelle.
Marie-Rôze (Mme), I. ✿, 37, r. Joubert.
Marié (Mlle), 40, rue Pascal.
Marié de l'Isle (Mlle), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 30, rue du Rocher.
Marietti (Mme Berthe), I. ✿, 5, rue Papillon.
Marignan (Mlle Henr.), 6, rue de La Tour-d'Auvergne.
Marignan (Mlle Jane), I. ✿, de l'Opéra, 16, r. Choron (☎ 164-20).
Marimon (Mlle Marie), 20, r. de Tilsitt.
Marioton (Mme), 24, rue de la Véga.
Marioton-Bribes, A. ✿, 24, r. de la Véga.
Marliave (Mlle Gab. de), 130, r. Ordener.
Marsac (Mlle Georgette de), 6, rue Le Chatelier.
Marteau de Milleville (Mme), 17, place des Vosges.
Martel (Mlle Carol.), 60, boul. de Clichy.
Martenot (Mlle Andrée), 25, boul. de Magenta.
Marthold (Mme de, née Isabelle Verdeau), I. ✿, 34, boul. de Clichy.
Martin (Fernand), A. ✿, 34 *bis*, av. Alphand (St-Mandé).
Martin-Murat (Mlle Jane), A. ✿, 19, b. des Batignolles.
Martinelli, 53 chaussée d'Antin.
Martini (Mlle Marguerite), A. ✿, de l'Opéra, 16, rue de Calais.
Martini (Aug. de), I. ✿, 11, r. Mansart.
Martinon (Mlle Marguerite), 14, rue Saint-Lazare.
Martret de Preville (Mme Zélia), 16, r. Ballu.
Marty (Mme R.), A. ✿, 11, rue Pigalle.
Marty (J.), de l'Opera, 47, r. de Douai.
*Martyl (Mlle Nelly), 72, rue Blanche.
Marval (Claire de), 22 *bis*, rue Laugier.
Marye (Mme), 18, pass. de l'Elysée-des-Beaux-Arts.
Masson (L.), rue Sédillot.
Massis (Mme), I. ✿, 16 *bis*, rue Louis-Philippe (Neuilly-sur-Seine).
Masson (M. et Mme Louis), 29, avenue Henri-Martin.
Masson (Mme M.), 134, fg. Poissonnière.
Massuelle, A. ✿, 10, r. Gustave-Doré.
Mathieu-Mazellier (Mme), A. ✿, 1, rue Pernelle.
Mathieu, 64, rue St-Sabin.

Mathieu (Mme), de l'Opéra, 39, quai de l'Horloge.
Mathieu-d'Ancy (Mme), I. ✿, 10, avenue Henri-Regnault, à Sèvres (☎ 58).
Mathis (J.), 2 r. Vincent.
Mau (Mme Lucie), 2, villa Fodor.
Maubel (Mme Renée), I. ✿, 10, rue de l'Orient.
Maubrun-Moderniss (André), 2, r. Béranger.
Mauduit (André), 8, r. Vivienne.
Mauduit (Mme Eugénie), I. ✿, de l'Opéra, 160, r. de la Pompe.
Mauger (Mme), de l'Opéra-Comique, 3, rue Charles-Marie (Bois-Colombes).
Mauguière (G.), I. ✿, 53, av. d'Antin.
Maupoix (Mlle Jeanne), 129, boul. Voltaire.
Mauras (Mme Blanche), A. ✿, 22, rue Milton.
Maurel (Louis), A. ✿, I. ✿, 1, pass. de l'Industrie.
Maurel (V.), A. ✿, 11, av. Bugeaud.
Maurice (Mlle Andrée), 39, rue Saint-Georges (☎ 325-00).
Mayol (F.-C.), 16, rue Mazagran.
Mayrand-Houlliot (Mme Marie), 11, r. Taylor.
Mazalbert (A.), 139, boul. Péreire.
Mazel (Albert, dit Mazalbert), 139, boul. Péreire.
Méaly (Mme J.), 24, r. Chaptal (☎ 223 21).
Mélay (Mlle), 91, rue La Fayette et 3, r. Despremenil (Chatou).
Mel·ys (Mlle Ninette des), 12, r. Weber (☎ 648 19).
Melk· (Mme Jane), 47 *bis*, av. de Clichy.
*Melchissédec (Léon), I. ✿, ✠ ✠, de l'Opéra, prof. au Cons., 6, rue Pierre-Haret (sq. Vintimille),
Melchissedec (Duval Mme), Le Vésinet Téléph. 197.
*Melgati (Pierre), 25, rue Terre-Neuve, Meudon-Bellevue.
Mellot-Joubert (Mme Charlotte), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 72, r. de Rennes.
Melsa (Mme Mary), A. ✿, de l'Opéra, 167, boul. Haussmann.
Melno (Mlle Charlotte), 29, r. de Berne.
Melun (Mlle), 42, rue de Lancry.
Ménard (Mlle M.), 35, r. de Maubeuge.
Mendès de Léon (Mlle Berthe), de l'Opéra, 26, r. Desrenaudes (☎ 585 64).
Mendès (Mme Elsa), 9, rue Mansart (☎ 320-40).
Menjaud (Mlle Henri), 47, r. de Douai.
Menu (Paul), 76, r. de Bagnolet.
Menuau-Guinchan (Mme), 10, rue Gaillard.
Merentié (Mlle Marguerite), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 67, av. Henri-Martin.
Merguillier (Mlle Cécile), A. ✿, 6, rue Saint-Lazare.
Mériel (Mme Yvonne), A. ✿, 90, avenue de Villiers.
Mérima (Mme Marie), 22, rue Chaptal.
Merlin (Mme M.-F.), 4, r. du Mont-Dore.
Meunier (Jules), I. ✿, ✠, 44, boul. des Invalides.
Merlin (Mme), 4, r. du Mont Dore.
Michard (Mme M.), I. ✿, 21, avenue Mac-Mahon.
Michotti (Louis), 15, rue Faraday.
Midy, A. ✿, 27, r. St-Quentin (Nogent-sur-Marne).
M ellet, 29, avenue d'Orléans.
Millet-de-Marcilly (Mme), A. ✿, 13, rue Washington.
Millet-Page (Mme Mary), I. ✿, 24, rue Cler.
Milliot (Henri), A ✿, 57, rue Ste-Anne.
Millot, 11, r. de Fontenay (Sceaux).
Mily-Meyer (Mlle), A. ✿, 14, rue de Castiglione.
Mimart-Dubreuil (Mme), 27, av. Trudaine.
Minard (Albert), I. ✿, 28, r. de Rivoli.
Mindès (Elsa), 9, rue Mansard.
Miranda (Mlle), de l'Opéra, 20, avenue Wagram.
Miquard (Mme Jeanne), I. ✿, 58, rue des Dames.
Miquel (José), 24, rue d'Athènes.
Mirmont-Bienaimé (Mme Jeanne de), 115 *ter*, rue Ordener.
Moisson (Mme Aimée), 24, r. des Bons-Enfants.
Molé-Truffier (Mme), I. ✿, 8, avenue Victor-Hugo.
Montbazon (Mme), Bois-Colombes.
Montbron (B.), rue Henri-Setelf (Bois-Colombes, ☎ 141.
Monteil-Rivière (Mlle Jeanne), 37, rue Pigalle.
Monteux (Paul), 80, r. Doudeauville.
Montrochet, 62, rue de Provence.
Monys (Edgard), 36, rue Muller.
Moraines (Mlle Eva), 105, aven. Victor-Hugo.
Morati (André), de l'Opéra-Comique, r. de Chartres (Neuilly, Seine).
Morati (Charles), 119, route de Clamart (Vanves).
Morati (Mme), r. de Chartres (Neuilly).
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Moreau-Marmignat (Mlle Marie), A. ✿, 218, r. de Grenelle.
Moreau (Mlle Florentine), 126, rue Amelot.

Moreau-Barrau (Mme), A. ♔, 69, r. de Balagny.
Morel Charles, I. ♔, 13, rue des Carbonnets, Bois Colombes (Seine).
Morhange (Mlle Régina), 21, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.
Morhange (Mlle Pauline), A. ♔, 21, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.
Moris (Mlle), de l'Opéra, 44, r. Condorcet.
Morisot (Mme Marguerite), A. ♔, 9, r. Chabrol.
Motte (Mme de la), 86, r. Cardinet.
Mouchet (G.), A. ♔, 27, rue Véron.
Mouliérat, I. ♔, 79, boul. St-Michel.
Mouret, 31, r. Greuze.
Mouseler (Mme), 15, aven. de Neuilly-Plaisance (Le Perreux).
Muller (Mlle Lucia), A. ♔, de l'Opéra-Comique, 11, av. de Ceinture (Enghien) (☎ 139).
Mullot Innocenti (Mme), 79, rue de Dunkerque.
Muratet, A. ♔, de l'Opéra, 107, r. de la Côte-St-Thibault, Bois-Colombes.
Muratore (Lucien), de l'Opéra, 8, rue Anatole de la Forge.
Myrtho (Mme Charl.), 11, r. de la Pépinière.
Narçon (A.), de l'Opéra, 59, côte Saint-Thibault, à Bois-Colombes.
Nraçon (Mme), de l'Opéra, 59, côte St-Thibault, à Bois-Colombes.
Nau (Mlle Eugénie), 5, r. Bridaine.
Nayral (Henri), I. ♔, 7, passage Doisy.
Nazat (Fernand), A. ♔, 10, rue Clauzel.
Nazat (Mme), A. ♔, 10, rue Clauzel.
Nebbia (Mlle Marg.), 8, r. Georges-Ville.
Nége, 8, r. Chabanais.
Nell (Mlle Marguer.), 11 *bis*, r. Portalis.
Nello (Andrée), 33, r. de Douai.
Névada (Mme Palmer), 4, r. Gustave-Flaubert.
*Nevosky (Olga de), 10, rue Eugène-Flachat.
Nicolet (Mlle A.), 27, rue Lepic.
Nicot-Bilbaut-Vauchelet (Mme Ch.), I. ♔, 162, rue de Rivoli.
Nilsson (Mme la comtesse de Casa-Miranda), 3, rue Clément-Marot.
Nimidoff (Mme V. de), de l'Opéra, 42, r. de Villejust (☎ 672-07).
Nizet (Mme), 180, r. Legendre.
Nocé (Mme Madeleine Fournier de), A. ♔, de l'Opéra, 66, boul. des Batignolles.
Noël, A. ♔, 4, boul. Henri IV.
Noël (Mlle Marthe), 30, boul. Voltaire.
Norcy (Mme Marcelle), 60, boul. de Clichy.
Noria (Mme Jane), 40, avenue Niel.
Normand (Mme, née Sevestre), A. ♔, 6, chaussée de la Muette (Passy).
Noté (Jean), ✻, ✠, de l'Opéra, 5, rue Ogereau (Bois-Colombes).
Notich (Mlle), 14, r. de la Saussaie (Viroflay, S.-et-O.).
* Noury (Maurice), 10, pas. de Clichy.
Noyers (Mme J.-S. des), A. ♔, 2 *bis*, rue Herran (16ᵉ arr.), élève et répétitrice de Mme Miolan-Carvalho.
Nuibo (Augustin), A. ♔, de l'Opéra, 104, boul. de Clichy.
Nuibo (Franc.), de l'Op., 46, rue Richer.
Nuovina (Mme de), G. O. ✠, 6, r. Anatole-de-la-Forge, ☎ 582-76.
Nusbaumer (Mme R.), 32, r. du Temple.
Ogée (Mlle), 62, av. de Clichy.
Ogereau, 183, r. St-Denis.
Olivier (Mme), 3, av. de Clichy.
Ollendorff (Mme Laure, née Charton), 81, r. de l'Assomption.
O'Rorke (Mlle), 36, rue Desrenaudes.
Oswald (Mme F.), I. ♔, 43, r. Damrémont.
Oudard (Mme), 8, r. Monsieur-le-Prince.
Pacary (Mlle Lina), I. ♔, 28, rue Saint-Pétersbourg.
Paucher (Mlle Suz.), 11, r. Perdonnet.
Paoletti (Mme), 5, r. Clairaut.
Papin (Henri), I. ♔, 2, r. d'Orsel.
Papin (Mme Blanche, née Haquin), A. ♔, 2, r. d'Orsel.
Paquot d'Assy (Mme Ch.), de l'opéra, 4, square Saint-Ferdinand.
Paravicini, A. ♔, 17, rue Richer.
Parent (Mlle), 22, rue de Tocqueville.
Paris (Mlle Berthe de), 73, av. Kléber.
Parnès (Mlle Dora), 46, avenue Niel (☎ 559-49).
Passama (Mlle Jenny), A. ♔, 3, rue de Sfax.
Paty (Hubert), I. ♔, de l'Opéra, 43, rue des Martyrs.
Paul-Diey (Mme Marie), 6, r. Barye.
Paulin (Jane), 45, rue de Villemonble, Gagny (Seine-et-Oise).
Paulus (Mlle Louise), 2, rue Caroline.
Paz (Alphonse), A. ♔, 21, rue Victor Massé.
Pecquery (Paul), A. ♔, 18, rue La Condamine.
Pégou (Mme Albert), 1, r. Largillière.
Pegrain (F.), 76, avenue Malakoff.
Pelletier (Mme), 28, rue Damrémont.
Peltier (Mme Gabrielle), 42, chaussée de l'Etang, Saint-Mandé.
Peréol (Mlle Andrée), 1, r. Troyon.
Perier (Jean), 12, r. Le Peletier.
Pernyn (Mlle Jane), A. ♔, de l'Opéra-Comique, 46, rue Lafayette.

(Voir page 295.)

 (Voir page 219.)

Perret-Gentil (Eugénie), 52, r. Sambre-et-Meuse.
Perrin (J.), I. ✿, 27, r. de Clignancourt.
Perrochaux (Mme), 7, boulevard Lannes.
Perval (Albert), 58, boul. de Clichy.
Petit (Albert), 2, rue Blanche.
Petit (Mme Jeanne), 4, av. Charlot (Asnières).
Petit (Georges), 1er prix de chant et 1er prix d'opéra-comique, 1906, 137, boul. Magenta.
Petit (Mme), 45, av. Belles-Vues (Bois-Colombes).
Peyot (Mlle Marguerite), 1, rue Monbel (☎ 534-10).
Philippon (Ernest), A. ✿, 20, rue Gaudot-de-Mauroi
Picard (René), 66, r. de l'Amiral Roussin.
Picard (Mme Marguerite), de l'Opéra, 42, rue Desren udes.
Picard (Mlle Berthe), A. ✿, 106, av. de Saint-Mandé.
Picard (Mme Fanny). A. ✿, 4, cité Magenta
Piccaluga (Albert), A. ✿, 31, rue Charles-Chefson, Bois-Colombes.
Picau (Emile), A. ✿, ✠, 31, boulevarp de Charonne.
Pichard (Mlle). de l'Opéra, 3, rue de la Beaume.
Pickert, 20, villa Monmory (Vincennes).
Pickman (Marcel), 5, rue Cavalotti.
Pierron-Danbé (Mme Caroline), I. ✿, 45, r. Jouffroy.
Piffaretti, 129, boul. Péreire.
Pigelet-Léonard (Mme), A. ✿, 124, rue de la Pompe.
Pignon (Mme M.), 222, faub. St-Martin.
Pillon (Mme), 9, r. Fessont (Boulogne-sur-Seine).
Pinsard (Théophile, dit Théol), 24, rue Antoinette.
Piroia-Brizio, 7, rue de Maubeuge.
Piter (G.), A. ✿, 10, rue St-Florentin.
Pivin (Mme), 82, av. Philippe Auguste.
Plamondon (A.), 47, boul. de la Tour-Maubourg.
Plamondon (Mme A.), 47, boul. de la Tour-Maubourg.
Planchat de Graeff (Mme), 84, boul. St-Michel.
Plançon (Pol), A. ✿, 16, rue Marignan.
Planel (L.), ✱, I. ✿, ✠, 2, rue Chambiges.
Plé (Mme, née Bollaërt), 44, rue de Miromesnil.
Plomdeur-Labarthe (Mme), 17, rue d'Hauteville.
Poirson (H.), A. ✿, 7, rue des Abbesses.
Pommerel (Mme Emma), I. ✿, 29, av. de la Bourdonnais.
Poncet (Mlle Mathilde), de l'Opéra, 2, rue Chauveau-Lagarde.
Pons (Alexandre), A. ✿, de l'Opéra, 1, rue Jules-Jouy.
Pop, 6, rue de Calais.
Portal (Ernest), A. ✿, ✠, 237, faub. Saint-Martin.
Pornot (Mlle Angèle), de l'Opéra-Comique, 22, av. Trudaine.
* Potter (M. de), 4, rue des Bauches.
Pouget (Mlle Augusta), A. ✿, 50 *bis*, rue de Douai.
Poumayrac de Masredon (Gaston de), de l'Opéra-Comique, 150, r. Ordener.
Poupardin du Rivage (Mme), 34, rue Washington.
Pregi (Mlle M.), 21, rue Decamps.
Prestat (Mlle), 65, rue de Lancry.
Prevost, 3, r. des Grandes-Carrières.
Prevost (Mlle Jeanne), 19, av. de Clichy.
Priad (Eugène), I. ✿, 25, rue Château-Landon.
Priad (Mme Ange), 7, rue Fourcroy.
Privat (Jacques), dit Viprat, 30, rue Duperré.
Proust (Mme), A. ✿, 48, r. de Vaugirard.
Provost, 9, place Beaugrenelle.
Prunet (D.), 36, r. de Berlin.
Puget (Félix), I. ✿, 2 *bis*, cité Pigalle.
Radiguer (Henri), A. ✿, 17, r. Véron.
Raidich (Mme), 13, rue Maubeuge.
Ratti (Mme Nina), I. ✿, de l'Opéra-Comique, 50, rue du Colisée.
Raucet-Banès (Mme), 132, faub. Poissonnière.
Raunay (Mme Jeanne), 115, r. de Courcelles.
Ray, 7, boul. Péreire.
Ray (Mme), 7, boul. Péreire.
Rayno (C.), 29, rue Manoury (Bois-Colombes)
* Raymond (Mlle Lucie), 8, r. Bergère.
* Rebeyrol (Mlle Blanche), 50, r. Legendre.
Rebrey (Mme Adeline), 48, r. de Rome.
Reder (Jan), 18, pl. des Batignolles.
Regnier (Mlle Henriette), I. ✿, de l'Opéra, 101, rue Saint-Lazare.
Remacle (Mme Jeanne), I. ✿, 54, r. Vaneau.
Renard (Mlle J.), 9, r. Ambroise-Paré.
Renaud-Maury (Mme), A. ✿, 34, boul. St-Michel.
Renaud, de l'Opéra, 18, rue Cernuschi.
Renarol (Mlle Jeanne), 9, r. Ambroise-Paré.
René-Germain (Mme Gaston), 1, rue Marguerin.
Reszké (Jean de), ✱, de l'Opéra, 51, r. de la Faisanderie.
Revel (Mme Marguerite), A. ✿, 14, rue Condorcet.

Rével-Germain (Mme), 1, r. Marguerin.
Revéllo (Mme), I. ✪, 17, r. de La Rochefoucauld.
Revil (Mme Jane), 6, rue Cernuschi, (☏ 551-80).
Reyer (Mme E.), 9, r. du Havre.
Ribières, 5, rue Cavalotti.
Ricci (Mme Frida), 169, bd.Malesherbes (☏ 538-82)
Richard (Mme Y.), 160, faub. St-Denis.
Richard (Mme Renée), I. ✪, de l'Opéra, 8, rue d'Aumale.
Richard (Mlle Marthe), 13, rue Jouffroy.
Richebourg (Mlle Suzanne), A. ✪, 26, rue Jouffroy.
Richet Mme) A. ✪, 43, rue de La Tour-d'Auvergne.
Riddez (Jean), I. ✪, de l'Opéra, 25, r. Damrémont.
Rigaud (Dolorès Mlle), 8, r. Théophile-Gautier.
Risarella (Mme), 63, rue de Seine.
Ritter-Ciampi (Mme C.), I. ✪, 17, r. du Général-Foy.
Rival (Mlle Cora), A. ✪, de l'Opéra-Comique, 45, r. de la Victoire.
Rivière (Fernand), I. ✪, 70, r. Condorcet.
Rixens (Mlle Marcelle), 21, rue Vernier.
* Robert (Mlle Anna), 84, r. d'Angoulême.
Robert (Paul), ✠, 64, r. Rochechouart.
Robert (Mlle Camille), 25 *bis*, rue du Château (Neuilly-sur-Seine).
Roberval (Georges), A. ✪, 204, boul. de La Villette (art. pour soirées).
Roche, I. ✪, 1, passage Nollet.
Rody (Mlle Maïna), 188, av. Victor-Hugo.
Rohrbach (Armand), I. ✪, de l'Opéra-Comique, 6, boul. de Clichy,
Rolland (Mlle Berthe), 6 *bis*, r. Galvani (☏ 563-20).
Rolland (Gustave), 20, rue des Marais.
Rolland (Mme Marie-Louise), A. ✪, de l'Opéra-Comique, 86, r. des Martyrs.
Rondeau, A. ✪, 43, rue de Douai.
Roque (Mme), 6, boul. de l'Ecole-de-Médecine.
Roques (J), A. ✪, 2, rue Delerue, Montrouge.
Rose (Félix), I. ✪, à Voulangis (S.-et-M.).
Rosen (Michel), 17, av. Trudaine.
Rosenfeld (René), 19, r. Durantin.
Rossignol (André), 11, r. de la Pépinière.
Rouher (Mme M.), A. ✪, 59, bd Magenta.
Roulleau (Mme Marg.), 2, r. des Acacias.
Rousseau (Emile), ✠, 33, rue de Seine.
Rousselière (Charles), A. ✪, de l'Opéra, 18, rue de Maubeuge.
Rouyer (Angel), A. ✪, ✠, du Thé Royal de la Monnaie, Prix de Chant de l'Opéra-Comique de Paris, chant et mise en scène, 100, r. d'Amsterdam.
Royer (Mlle Jacqueline), de l'Opéra, 97, boul. Malesherbes.
Roze (Mme Marie), I. ✪, 37, r. Joubert.
Rueff (Mme Marie), 24, av. de Wagram.
Sabourin (Mme, née Garante), 21, rue Laugier.
Saincy (Mme de), A. ✪, 36, r. de Maubeuge.
Saint-Jean, 55, faub. Saint-Denis.
Saléza, A. ✪, 17, rue Camille-Périer, à Chatou.
* Salignac (E.-Thomas), I. ✪, de l'Opéra-Comique, 2, av. de Villiers (☏ 527-53).
Salla Uhring (Mme Caroline), A. ✪, 60, rue La Boëtie.
Salomon (Jean L. L.), I. ✪, 13, rue de Naples.
Salomon (Mlle), 5, rue de Grenelle.
Salvator (Adolphe), 46, boul. Rochechouart.
Salviati (Mlle), 26, rue Richer.
* Samara (Clotilde), 224, r. des Pyrénées.
* Sanda-Demours (Mlle), 22, r. d'Edimbourg.
* Santara (Léonnetti), 36, r. Victor-Massé.
Santesteban (J. de), A. ✪, ✠, 29, rue d'Amsterdam.
* Sardet (Emile), 46, faub Poissonnière.
Sarraillé (J.), 10, rue Stanislas.
Saulny (Mlle de), 12, quai du Moulin, Ile St-Denis, Villa Ste-Cécile.
Sauvaget (Mme Marie), A. ✪, de l'Opéra, 36, av. d'Eylau.
Sauvaget (Mlle Andrée), de l'Opéra-Comique, 67, av. Henri-Martin, (☏ 630-74).
Sayetta (H.), 37, boul. des Batignolles.
Sbriglia (G.), A. ✪, 60, r. de Provence.
Scalini (Mme), I. ✪, 3, av. Kléber (Le Vésinet), (☏ 171).
Scheidecker (Mme Robert), 18 *bis*, rue de Chartres, Neuilly-sur-Seine.
Scheiffers (Mlle Marg.), 8, cité Trévise.
Schiff (Otto-Vict.), 12 *bis*, r. Pergolèse,
Schindler (Gaston), I. ✪, 36, rue Cortambert.
Schmidt (Mme Pauline), 15, cité des Fleurs.
Schneider (E.), 4, avenue Friedland.
Schneider (Mme B. de), 22, r. Vineuse.
Schlosser (Paul), 154, boul. Magenta.
Schutz (Mme), 57, r. Jeanne-d'Arc.
Schvartz (Mlle Alice), 104, r. Lauriston.
Schvartz (Emile), I. ✪, profes. au Conservatoire, 104, rue Lauriston.
Seguy (Paul), I. ✪, de l'Opéra, 93, rue Jouffroy.
Séguin, 100, r. Doudeauville.
Selz (G.), I. ✪, 15, rue Jouffroy.
Sergys (Mme Jeanne), 12, rue Bassano.
Stanislas (Adolphe), 8, r. Alfred-Stevens

Seveste (Mme Normand), A. ✿, 6, ch. de la Muette (Passy).
Sévéra (Mlle Louise), de l'Opéra-Comique 6, rue de la Bienfaisance.
Sidley (Mlle Louise), 99, boul. Péreire.
Siguier (Alexandre), I. ✿, 14, boul. St-Denis.
Sigwalt (Charles), soliste des concerts Colonne et Lamoureux, 49, r. du Bournard (Colombes).
Silly (Mme), 41, rue La Fayette.
Silvy (Mme Reine), 148, faub. St-Denis.
* Simard (J.), 54, rue de Dunkerque.
Simon-Girard (Mme), A. ✿, 1, r. Nouvelle.
Simon-Max, 38, rue de la Chaussée-d'Antin.
Simonnet (Mme), 5, rue Rougemont.
Sirbain (Mlle Hélène), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 43, rue de Douai.
Sirède (Mlle Berthe), 17, boul. de la Madeleine
Sizes (Eugène), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 6, cité d'Hauteville.
Skepper (Mlle Lucie), 16, rue de Siam.
Smith (Pauline), 15, cité des Fleurs.
Sombreuse (Mlle Paulette), 9 *bis*, rue Bugeand.
Sonnieri-Rupès (Mme Rita), 1, av. Perrichont.
Sottolana (Eduardo), faub. St-Honoré, 229.
Soyer (Mlle Marie), 57, quai de Valmy.
Speck (Jules), 56, rue des Martyrs.
Spinetti (Guido), I. ✿, 15, r. Jouffroy.
Stamler, I. ✿, de l'Opéra, 6, rue Marie-Rose (14e).
Stelly (Mlle Marguerite), 17, rue Marbeau (☎ 658-88).
Stenia (Mlle), de l'Opéra-Comique, 8, r. d'Artois.
Stievenard (M. et Mme), 1, rue Juliette-Lambert.
Stoesser, I. ✿, 22, r. Mouton-Duvernet.
Storell (Mlle Marthe), 18, rue du Château (Boulogne-sur-Seine).
Sujol (A.), I ✿, de l'Opéra-Comique, 46, r. de La Rochefoucauld.
Sujol (Mme), 46, rue de La Rochefoucauld.
Sully, 45, rue des Fêtes.
Sully (Mariette), 15, boul. Lannes (☎ 685-74).
Sureau-Bellet, 17, boulevard des Batignolles.
Sureau-Bellet (Mme), A. ✿, 17, boul. des Batignolles.
Suzy-Delsarte (Mme), 56, r. La Bruyère.
Sylva (Mlle Marguerita), de l'Opéra-Comique, 33, avenue d'Antin.
Sylvain (Mme Bertha), 102, faubourg Saint-Denis.
Taconet (Mlle Laure), 4, rue de Mouchy (Versailles).
Tamagnan (de l'Opéra), 17, r. Grégoire-de-Tours.
Tanesy-Chambon (Mme), 91, r. de Prony.
Tariol-Beaugé (Mme Anna), 89 *bis*, avenue des Ternes.
*Tarny (Mlle Andrée), 142, r. Lafayette.
Tapponnier (André), 63, r. Oberkampf.
Tarquini d'Or (Mme Mathilde), I. ✿, 17, rue Christiani.
Téqui (Elie), de l'Opéra, 30, r. La Bruyère.
Terry (Mlle Emma), 67, av. Henri-Martin.
Tessier (Mme Léop.), 257, boul. Raspail.
Testard (Mme, née Robin), 7, rue Bréa.
Teste, 8, av. de Villiers.
Théo (Mme Louise), 17, boulevard de la Madeleine.
*Théodorini (Mme Héléna), 25, rue de Tocqueville.
Thérésa (Mme), 62, rue Pigalle.
Théry (José), I. ✿, 10, rue Château-Landon.
Théry (Mme Mary), 1, rue d'Antin.
Thevenet (Mlle Cécile), A. ✿, O ✠, de l'Opéra-Comique, 39, aven. Kléber.
Theza (Mlle Jane de), de l'Opéra-Comique, 130 *bis*, boul. de Clichy.
Thibaud (A.), A. ✿, 11, r. de Calais (☎ 217-86).
Thibault (Mlle Blanche), 4 *bis*, r. Michel-Chasles.
Thibou (Mme), 54, r. de l'Aqueduc.
Thiéry (Mme Marie), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 32, boul. Haussmann.
*Thiesset (Mlle Aurélia), 1, rue de la Liberté, Colombes.
Thompson (Miss Fanchon), 113, rue de Courcelles.
Thuillier-Leloir (Mme), 8, r. de Castiglione.
Tilloy (Henri du), 34, av. de Villiers.
Tisserand (E.), A. ✿, 17, r. de Boulainvilliers.
Tisserand (Mme), 57, rue St-Jacques.
Torchet (Julien), I. ✿, 9, rue des Deux-Gares.
Tornié, 13, rue Clignancourt.
Toulmouche (Frédéric), 5, r. d'Amboise.
Toulouse (Mlle Suzanne), 16, aven. de la République.
Tournier (Mlle Céline), 63 bis, rue Dulong.
Touzard (Mlle Marguerite), I. ✿, 6, av. Montaigne.
Tracey (Mlle Mimi), 229, faub. Saint-Honoré.
Trabadelo (A. de), 4, rue Marbeuf.
Tramasset (M. et Mme), 56, boul. de Clichy.

Trédern (Vicomtesse de), 14, place Vendôme.
Tritant (Mlle Sylvie), A. ✿, 41, r. des Petits-Champs.
Troy, A. ✿, 86, boul. St-Marcel.
Trugard (A.), 25, r. Lepic.
Turrier (Mme, née Marg. Mathieu), 5, r. Mornay.
Ugalde (Delphine Mme), I. ✿, 11, rue Vintimille.
Ugalde (Mlle Marg.), 5, r. Gounod.
Urban (Mlle), 41, rue d'Amsterdam.
Urlet (Mlle Lise d'), 11, b. de Clichy.
Vadurel (Mme), 46, rue Alphand (Saint-Mandé).
Vaillant (Mme Louise), A. ✿, ✠, 24, r. Lecluse.
Vaillant (Pauline Mlle), I. ✿, de l'Opéra-Comique, 76, rue Blanche.
Valadier (Mme), 45, rue du Marché, Neuilly-s.-Seine.
Valcour (Mme Marthe de), 6, rue de Courcelles.
Valdejo (Th.), 8, rue Allard, St-Mandé.
*Valdor, 248, faub. St-Antoine.
Valdys (Georgette Mme), avenue de la Grande-Armée, 62.
Valery (Albert), 14, r. Frochot.
Valgorge (Mme Magdeleine de), 18, boul. Emile-Augier.
Valin (Alix), I. ✿, 326, r. des Pyrénées.
Vallandri (Mme), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 7, rue Pierre-Haret, (☎ 270-12).
Valli (Mme), 32, rue Matignon.
* Vallès, 82, rue Bonaparte.
*Vallieres, 72, rue Rochechouart.
* Valorès, 17, rue de Berne.
Vandenberghe (Mme), 2, rue Sébastopol, à Courbevoie.
Van-Dyck (Ernest), ✻, O. ✠, de l'Opéra, 37, rue Cambon.
Van Gelder (Mlle Marguerite), A. ✿, de l'Opéra-Comique, 9, r. des Moines.
Van Parys (Mlle Maggie) de l'Opéra, 44, rue Galilée.
Vaunel (Ernest), soirées particulières, répertoire spécial très amusant et de bon goût, 1, rue des 2-Gares.
Vedel (José), 65, rue Condorcet.
Vedel-Besonquet (Mme), 65, rue Condorcet.
* Venturini-Vermont, 120, rue Victor-Hugo, Bois-Colombes.
Verdeireng (Mlle A.), rue Lubeck, 29.
Vergnion (J.-A.), A. ✿, 15, r. Cavé.
Verin, I. ✿, 44, r. de la Tour-d'Auvergne.
Vérine (Mlle Henriette de), A. ✿, 20, r. Lacépède.
Verlet (Mlle Alice), de l'Opéra, I. ✿, 14, av. Mac-Mahon.
Verlot-Crepin (Mme), 37 *bis*, rue du Sentier.
Vernaelde (Albert), I. ✿, ✠, profess. au Conservatoire, 36 *bis*, boul. Bineau, à Levallois-Perret.
Vianne (Mme Anna de), 2, rue Barye.
Viardot (Mme P.), 243, boulev. Saint-Germain.
Vicq-Challet (Mlle Gaétane), 50, r. Saint-Didier.
Vidal (Paul), ✻, I. ✿, 40, r. de Berri.
Vidal (Mme Ren.), 6, av. de Messine.
Vidal (Mlle Em.), A. ✿, 72 *bis*, r. d'Amsterdam.
Vierne-Taskin (Mme Louis), 60, rue des Saints-Pères
Vilbert (Henri), 2, rue de la Pépinière.
Vieuille, I. ✿, de l'Opéra-Comique, 46, r. de La Rochefoucauld.
Vieuxtemps (Mme, née de la Blanchetais), I. ✿, 54, rue de Tocqueville. Leçons particulières et cours d'ensemble de chant.
Vilain (Louis), 9, r. Jean Leclaire.
Villard (Edmond), 9, rue Ganneron.
Villaret (Franç.), A. ✿, 84 *bis*, rue des Carbonnets, Bois-Colombes.
Villars (Mlle Blanche de), 8, rue Georges-Ville.
Vincent (Mlle Camille), de l'Opéra, A. ✿, 55, rue Laugier.
Vincent-Carol (Mme), I. ✿, 39, r. Cardinet.
Vinche (Jules), 66, rue de Vaugirard.
Vinei (Mlle Marguerite), A. ✿, de l'Opéra, 44, rue La Bruyère.
Viprat (Jacques), 30, rue Duperré.
Viterbo (César), 17, rue Bleue.
Vivès de Clauzens (Mme), 5, boul. Poissonnière.
Vix (Mlle Geneviève), de l'Opéra-Comique, 162, boulev. Malesherbes.
Vouzy (Mlle Paulette de), 37, r. Pigalle.
Vriès (Mme Liane), 93, r. de la Tour.
Vrigny (Mme Suzanne de), 28, r. Lalo, (☎ 673-15).
Vroye (Mme A. de), 212, r. de Vaugirard.
Vuillaume (Mlle Marie), de l'Opéra-Comique, 130, boulev. Haussmann, (☎ 542-15).
Vuillemin (Mme), 46, rue Caulaincourt.
Vyault (Mme Jane), 21, r. Poncelet.
Wagon (Mme Marie, née Rogerol), 59, r. Condorcet.
Walbin (Georges), 38, av. des Ternes.
Waltener (Mlle M.-L.), 15, r. du Puits-de-l'Ermite.
Warambon (Mlle A.), 37, rue de Babylone.
Warmbrodt (F.), A. ✿, 7, r. Lamandé.

Warnecke, I. ♔, sentier des Lampes, Meudon.
Warnecke (Mme), sentier des Lampes, Meudon.
Wartel-Lheritier, I. ♔, 17, r. Nollet.
Wast (Ulysse T. du), 11 *bis*, r. Baudin.
Weber, 97, rue de Belleville.
Weil (Claire), I. ♔, 32, r. Henri-Monnier.
Weingaertner (Mme), 24, r. de Saint-Pétersbourg.
Weingaertner (Mlle Mary), 24, rue de Saint-Pétersbourg.
Weippert (Mlle Marthe), 85, r. Richelieu.
*Wendling (Mlle Georgette), 34, rue des Abbesses.
Werger (dit Tilly), 6, r. Olivier-de-Serres.
Werhel (Mme L.), 3, rue Charles-Marie (Bois-Colombes).
Wilmore (Mme Laurence), 6, r. St-Jean.
Wilbrod (Mlle Marie), 20, av. de la Reine (Boulogne-sur-Seine).
*Willy (Mlle Maud), 34, r. du Château-d'Eau.
Winther-Cottin (Mme), 20, r. Fontaine.
Wyns (Mme Charlotte), 14, r. Richelieu.
Yma (Mlle Y.), 38, avenue de Clichy, (☎ 375-89).
Yon (Mlle Augustine), 79, boul. de Courcelles.
Yveling Ram-Baud (Mme Marguerite, née Barral de Montauvrard), 5, rue Caroline.
Yvon (Mme Jane), 15, r. Duret.

PROFESSEURS D'INSTRUMENTS

Piano.

(Artistes, exécutants et professeurs.)

Achard-Picard (Jules), 18, r. Gramme.
Adalbert-Mercier (Laurent), 17, r. d'Anjou (Asnières).
Adam (Mme E.), A. ♔, 16, rue Demarquay.
Adam (Mlle Lucie), 76, rue de la Pompe.
Adour (Pierre), 239, boul. St-Germain.
Albas (Mlle Adeline d'), 25, r. Ruhmkorff.
Alem-Chené (Mme Germaine), 37, rue de Lille.
Alexandre (Geneviève), 12, rue de la Chaussée-d'Antin.
Alexandre (Germaine), 12, rue de la Chaussée-d'Antin.
Algan (Mme Marie), 104, r. Lauriston.
Alizon, 30, rue Nollet.
Alliod (Mlle Sophie), 134, faub. Poissonnière.
Allas (Mme), 35, r. La Rochefoucauld.
Alma (Adrien), 9, rue Foullier.
Altermann (M. et Mme E.), I. ♔, 50, boul. Malesherbes.
Altmeyer (Mlle Marie), 28, rue Nollet.
Amadel, 129, rue Cardinet.
Amavet (Henri), A. ♔, 137, rue Vieille-du-Temple et 215, r. St-Martin.
Amour (Maurice), 1er prix de piano du Conservatoire 1904, 96, r. de Rivoli.
Amourel (Mme), 29, boulev. de La Tour-Maubourg.
Anchier (Mme, née Deledicque), 175, b. Pereire.
André (Jean), 88, rue de Vanves.
André (Mlle Louise), 20, rue des Bourdonnais.
André-Gedalge (Mme A.), I. ♔, 130, fg. St-Denis.
Andrès (Mlle), 49, r. des Batignolles.
Angot (Alex.), 95, boul. Voltaire.
Antréas (Edmond), 6 *bis*, rue Coysevox.
Anzilotte (Mlle Angèle), 177, avenue du Maine.
Arbaud (Mlle), 84 *bis*, rue de Grenelle.
Arnhold-Hirsch (Mme Adèle), 31, r. Ballu.
Archaimbaud-Manfred (Mme Marg.), 91, rue de l'Ascension.
Asselin (Mme), 13, r. de Seine.
Athénée St-Michel, 12, rue Gît-le-Cœur.
Aubert père, 46, r. Mozart.
Aubert (Louis), 177, boul. Pereire.
Aubert (Mlle M.), 56, r. de La Chapelle.
Aubrée (Mme Julia), 50, rue Pergolèse.
Audousset (Mme Olga), 46, boul. Maillot, Neuilly-sur-Seine.
Audoynaud (Mme Caroline), à St-Mandé.
Augé (Mlle), 12, r. de Hambourg.
Aureille (Mme, née Marie Seiglet), 41, rue Michelet (Asnières).
Aurèle-Labat de Lambert, 5, rue d'Argenteuil.
Auroy (H.-A.), 5, cité Phalsbourg.
Aussenac (Mlle A.), 11 *bis*, avenue de Versailles.
Ausseil (Mme), 51, boul. de la Chapelle.
Authier-Robert (Mme Jeanne), 17, rue des Récollets.
Auzanet (Mme, née Candille), à Nanterre.
Auzende (Ange-Marie), A. ♔, 25, rue de Montenotte.
Azais, 13 *bis*, avenue Parmentier.
Babaïan (Mlle Chouchik), 14, r. Poisson.

Bachellier (Mme), 3, 5, 7, r. de la Bordère (Neuilly-sur-Seine).
Badie (J.), 19, boul. Saint-Denis.
Badour (Mlle Jeanne), 24, rue Lamandé.
Badoureaux (Mlle Juliette), 3, r. Caplat.
Baffet (Mlle Louise), A. ✿, 25, av. Wagram.
Baffet (Mme E.), 25, avenue Wagram.
Baguéra (Louis), 33, boul. St-Marcel.
Bailet (Mlle Adeline), A. ✿, 27, faub. Poissonnière.
Baille (Mlle Alice), 54, rue Rambuteau.
Baillods (Mme), Levallois-Perret.
Balleron (L.), 55, rue de la Pompe.
Balleron (Paul), 49, faub. du Temple.
Balleroy (Mme), 40, rue Meslay.
Balutet (Mlle M.), I. ✿, directrice de l'E ole Beethoven, 80, r. Blanche.
Barat (Ed.), 10, rue Clauzel.
Barbarini (Mme), 8 *bis*, rue Déguerry.
Barbier-Jussy (Mlle Louise), I. ✿, 14, rue de Beaune
Barbirolli (Alfred), I. ✿, ✠, 74, av. Kléber.
Baret (Mlle Charlotte), 10, r. Valentin-Haüy.
Bariller (Ch.), 58, r. de Belleville.
Baron (Henri), 28, rue de Charenton.
Barrès (Mme Cécile), 16, rue Caroline.
Barrey-Allard (Mme), A. ✿, 27, rue Fourcroy.
Barry (Mlle Hélène), 5, pl. des Ternes.
Barthier (Georges), 7, r. du Printemps.
Barthier (Mlles Amélie et Marie), 7, rue du Printemps.
Barzilay (Mme Eugénie), 4, rue Vercingétorix.
Basseaux (Mme), 18, rue Houdon.
Batalla (Jean), 19, rue Turgot.
Batardon (Mme Leon), 36, r. de Flandre.
Baudin (Louis), A. ✿, 2, av. de St-Ouen.
Baudin (Mlle Louise), 74, r. de Miromesnil.
Baudoin (Mlle), 1, av. Perrichont.
Bauer (Harold), 26, r. Washington.
Baur (Edmond), 84, boulev. Barbes.
Bayard-Vésinet (Mme), 185, r. de Vaugirard.
Bazelaire (Mme), 44, r. Michelet, Montreuil-sous-Bois.
Bazille (Mlle M.), 36, r. St-Sulpice.
Beauer, cité Odiot, 4.
Beaugrand (Mme L.), 31 *bis*, r. Linné.
Becret-Clément (Mme), 23, r. des Moines.
Beghin, 8, rue Saint-Isaure.
Bégou (Mlle Jeanne), 24, pl. Félix-Faure.
Beisson (Mlle E.), A. ✿, 27, b. des Italiens.
Bellenot (Philippe), 5, r. Garancière.
Belleville, I. ✿, 135, boul. Magenta.
Bellanger (Mme), 8, r. Mouton-Duvernet.
Belzon (Raoul), 45, av. Reille.
Bennus (Mme), 27, rue de Normandie, à Asnières.
Benoit (Mme Ernest), A. ✿, 137, rue de Vaugirard.
Benoit (Mme), 117, r. Notre-Dame-des-Champs.
Ben Tayoux, A. ✿, 32, rue de Bécon (Courbevoie).
Bentz, 72, av. de Courbevoie, à Asnières.
Berceaux (V.-E.), 47, rue de la Goutte-d'Or.
Berçot, 208, rue de Grenelle.
Berillon (Mlle Charlotte), A. ✿, boul. Malesherbes, 110 *bis*.
Bériot (Ch. de), A. ✿, 19, rue Eugène-Flachat.
Berlin (Mlle Berthe), A. ✿, 58, rue Demours (☎ 532,91).
Bernadou (Mlle Marie), 35, r. de Passy.
Bernard (Georges), I. ✿, 149, rue de Rennes.
Bernard (Mme Charl.), 15, r. Réaumur.
Bernard-Mossé (Mlle), villa des Princes (Boulogne-sur-Seine).
Bernardel (Charles), 82, rue du Rocher.
Bernardi (Charles de), 22, faub du Temple.
Bernardi (Mlle Mathilde), I. ✿, 10, r. de Berne.
Bernaudin-Jétot (Mme), 9, r. St-Martin.
Bernheim (Mlle Hort.), 62, r. Legendre.
Berniaux (Désiré), 75, passage Brady.
Berny (Jules), A. ✿, 73, r. Caulaincourt.
Berrand (Mme), chemin des Ormes, villa Marielle (Le Perreux)
Berrier (Henri), 35, rue de Bellefond.
Bertain, I. ✿, ✠, 17, r. d'Allemagne.
Berthier (Mlle Marg.), 64, rue Vaneau.
Bertrand-Papin (Mme), 8, r. du Delta.
Beschor-Mahler (Mme), 32, rue de Chazelles.
Besnard (A.), 26, rue Antoinette.
Besson (Mme C., née Ducasse), 7, rue Poisson.
Betille Block (Mme), 155, boulevard Magenta.
Betmalle (Mme), 6, r. Rochebrune.
Biancheri, 50, r. Pergolèse.
Biassis (Mlle), 4, rue Corvetto.
Bieau-Bussière (Mlle Jeanne), 159, rue Montmartre.
Bien (Mlle Charl.), 85, quai Jemmapes.
Billa (René), 2, r. Cardinal-de-Lorraine, à Meudon.
Billa-Manotte (Mme Jeanne), I. ✿, 4, rue Michel-Ange.
Bilhère (Mlle Louise), 77, rue de Notre-Dame-de-Nazareth.
Bine, 61, rue de Dunkerque.

Bineau de Chavannes (Mme), 53, rue N.-D.-de-Lorette.
B nechère (Mlle Madeleine), 21, r. de Sèvres.
Bisetzka (Mme Marie), rue Versepuis (Chantilly).
Bisiaux (Mme), 106, r. Monge.
Blanc (Mlle), 3, r. de la Villa-Yvette.
Blanchet (Mlle M.), 44, rue Lacroix.
Blankenstein (Mlle), 39, rue Jacob.
Blaquiere (Mme Jeanne, née Guilbaut), 42, r. des Marais.
Blitz (David), A. ✿, 30, rue Montholon
Bloch (A.) 22, avenue Carnot,
Bloch (Mme), 19, rue Oberkampf.
Blondel (Us ar), 116, r. de Reuilly.
Blondel (Georges), 241, rue St-Jacques.
Blondin (Mme Hélène), 82, rue Rochechouart.
Blot (Mme Gaston), 19, rue Mirabeau (Ivry).
Blouet (Mlle Jehanne), 39, rue Jouffroy.
Boffard de Satge (Mme), 4*ter*, r. Fromont, Levallois Perret.
Boillet (Mme Berangère), 13, avenue de Clichy.
Boisson (Mlle Fernande), 41, boul. Pasteur.
Boizard (Mlle Louise), 52, boulevard Beaumarchais.
Bollaert-Glome, I. ✿ 78, r. Secrétan.
Bolle (Georges), 23, rue du Louvre.
Bollini (Jacques), A. ✿, 4, rue de Turenne.
Bollini (Mme J.), 4, rue de Turenne.
Bonino (F.-César), 33, boulev. Edgar-Quinet.
Bonnardel (Mlle), 46, rue St-André-des-Arts.
Bonaud (Pierre) 53, r. St-Denis.
Bonaud (Paul), 53, r. St-Denis.
Bonnefont (Mme), 43, av. Alphand (St-Mandé).
Bonnescœur (Mme), 129, r. du Ranelagh.
Borner (Mlle Jeanne), 46, r. des Moines.
Bouceret (Mme A.), A. ✿, 50, r. Fabert.
Boucherit (Mme), 24, avenue Péreire (Asnières).
Boudet, 203, r. Lafayette,
Boulas (Mlle Mathilde), 6, boulev. du Port Royal
Boulard (Mlle), 19, r. du Four.
Boullier (H.), 139, rue de Paris (Saint-Mandé).
Boulnois, 56, r. de la Rochefoucauld,
Bourgeois (E.), ✱, I. ✿, 81, avenue Niel.
Bourgeois (Mlle), 11, rue Castellane.
Bourgeois (Léon), 8, r. Léopold-Robert.
Bourneville, 59, rue de la Cote Saint-Thibauld, à Bois-Colombes.
Bou ot, 14, rue Perdonnet.

Bousquet (Mlle Juliette), l'Etang-la-Ville (Seine-et-Oise).
Boutet de Monvel (Mlle Cécile), 265, r. St-Honoré.
Bouvaist (Mlle Marthe), 12, rue de Seine.
Boyer (Louis), 10, rue Edgar-Quinet (Grand-Montrouge).
Branchery (Mlle M.), 15, r. d'Allemagne.
Brancour (R.), A. ✿, 8, rue Nicolas-Charlet.
Brandin (Mme Laure), A. ✿, 11, r. Juliette-Lamber.
Braquehais (Mlle Alice), 10, avenue Sainte-Barbe, à Enghien.
Braud (Paul), A. ✿, 1, rue Godot-de-Mauroi.
Bréchin (Mlle), 51, rue d'Amsterdam.
Breitner (L.), ✱, 82, rue Lauriston.
Brès (Jacques), I. ✿, 76, r. de Sèvres.
Breton (Mme, née Isabelle-Halma Grand), A. ✿, 4, r. du Marché-Saint-Honoré.
Breton (Mlle Lucie), 151, r. Legendre.
Bretonneau (Emile), A. ✿, 14, rue Bachaumont.
Breuil (Mlle Elisabeth), A. ✿, 3, r. du Printemps.
Brisset (Louis), I. ✿, 8, r. Garancière.
Brisset (Aline), A. ✿, 20, r. Montaigne.
Brochard-Herman (Mme Laure), A. ✿, 54, rue de la Marseillaise, Vincennes.
Broche (M. et Mme), 10, r. Littré.
Brocq (Mlle Louise), 22, r. Saint-Lazare.
Brody (Alex.), I. ✿, ✱, 213, av. de Versailles.
Broise (Mme de), 11, rue Caulaincourt.
Brossa (Mme, née Mouze), 6, av. Trudaine.
Brouillet (Désiré), 8, r. Feutrier.
Brousset (Mme, née Juliette Marchon), A. ✿, 26, r. Jouffroy.
Brown (Mme), 4, r. Dejean.
Brun (L.-J.-V.), 175, av. du Maine.
Brunold (Paul-Emile), A. ✿, 3, rue Yvon-Villarceau.
Brunot (Tony-Henri), 14, r. d'Orchamps.
Brunot (Mme Henriette), A. ✿, 7, rue Nollet.
Brus (Jean), 6, quai Polangis (Joinville).
Buisson-Chaulier (Mme), 11 *bis*, r. Mansart.
Bunch, 49, rue Ramey.
Buneu (Mlle H.) 52, rue Mozart.
Buonsollazzi, I. ✿, 7, r. Fromentin.
Burdin (Mme), 5, rue Emille-Gilbert.
Burgairolles (Georges), 50, boulev. de Strasbourg.
Burquieu, 26, rue de Gergovie.
Buval (Mlle Jeanne), 35, r. de Bellefond.
Buyssonni, 45, rue de l'Abbé-Grégoire.
Cahen (Mlle Laure), 3 *bis*, av. Ste-Anne (Asnières).

 Voir page 486

Cahen (Bertha), 102, faub. St-Denis.
Caillau, 11, rue Caulaincourt.
Caillaux (Mme), 62, boul. Magenta.
Caillaux (Mlle Marie), 53, rue de l'Echiquier.
Calba (Mme Marthe), 6, r. d'Alençon.
Calas, A. ✿, 5, rue Pelisson.
Callery (Mlle), A. ✿, 11, aven. de la Grande-Armée.
Campagna (Carmen), 6, rue Chevreuse.
Candiolo, 117, rue Lamarck.
Canu-Laviéville (Mme), A. ✿, 113, av. Victor-Hugo.
Canu-Laviéville, 113, avenue Victor-Hugo.
Canivet (Jean, A. ✿, et Mmes), 13, rue de Savoie,
Capelle-Busser (Mme), A. ✿, 18, rue Bourseault.
Cappelle (Mlle Jeanne), A. ✿, 10, square du Croisic.
Carboni (J.), 7, r. du Printemps.
Carbonnier, 96, avenue de Clichy.
Carembat (Mme), I. ✿, 31, rue Boiss.-d'Anglas.
Carrier-Belleuse (Mlle Octavie), A. ✿, 12, boul. de Clichy.
Cartier (Jules), 4, rue de Paradis.
Casadesus (Francis), 6, r. Cretet.
Casadesus (Mlle Rose), 183, faub. Poissonnière.
Casadesus (Mlle Régina), 183, faub. Poissonnière.
Casamajor-Larivette (Mlle), 11, rue de Berlin.
Casella (Alfred), 5, rue Paul-Saunière
Casemajor (Louis), I. ✿, 20, rue des Fossés-St-Bernard.
Castelain (Ed.), 3, rue Blondel
Castelbon (Mlle), 35, r Lacroix.
Castillon (Mme Alice), I. ✿, 5, r. Duguay-Trouin.
Cathelin-Raoux (Mme), A. ✿, 132, rue de Lagny, Montreuil (Seine).
Catherine (Alphonse), I. ✿, 76, rue St-Lazare.
Cathonnet (Mme), 54, rue de Belleville.
Cavent-Dègrange aîné, 65, av. Ledru-Rollin.
Cayot (Paul), 11, r. des Gardes.
Cazalières-Wiggishoff (Mme), 41, boul. des Capucines.
Cellier (Mlle Andrée), 37, r. La Fayette.
Celor-Pirkin, I. ✿, 49, r. Gay-Lussac.
Cendrier (Mlle Emma), 185, faub. Saint-Denis.
Cerclier (Mme, née Louise Baugé), 92, rue des Martyrs.
Cerf (Mlle M.), 8, r. des Messageries.
Chabernaud, 9, rue de Valenciennes.
Chacun (Mme), 3, rue de l'Avenir, à Epinay-sur-Seine.
Chadeigne (Marc), 126, rue Cardinet.
Chagny (Pierre), 151, route de Saint-Leu (Enghien).
Chaigneau (Mlle Thérèse), 69, rue Raynouard.
Chailley-Richy (Mme), 97, rue Jouffroy.
Chambroux (Mlle), 34, allées de Villemonble, Raincy.
Chalon (Mme), 27 *bis*, rue Duret.
Champion (Mlle Léontine), A. ✿, 112, rue de Provence.
Chanaux (Mlle), 22, rue d'Artois.
Chanut-Macon (Mme), 165, r. St-Maur.
Chansarel (René), I. ✿, 95, r. de Prony.
Chapart (Mlle Jeanne), 12, rue Notre-Dame-des-Champs.
Chapellut (Mme), A. ✿, 49, Réaumur.
Chapuis (Léonard), 157, boul. Voltaire.
Chapuis (Mlle G.), 75 *bis*, rue Monge.
Chapuis (Marcel), 19, rue du Caire.
Charbonnel (Mme Marie), 5, r. de Lyon.
Charbonnier (Armand), 41, b. Ornano.
Chardon-Moutardon, 75, rue de Passy.
Charlon (Mlle Fernande), 75, r. St-Denis.
Charon (Alexandre), A. ✿, 10, r. Caplat.
Chaudet (Mlle), 48, r. des Abbesses.
Chaudonneret (Cécile), 37, r. Boissy-d'Anglas.
Chavagnat (Edouard), I. ✿, 21, rue Perney
Chavanat (Mme, née Walbert), 12, rue des Hospitalières-St-Gervais.
Chazal (Mlle), 202, boul. St-Germain.
Chene (Mme André Alem), 37, r. de Lille.
Chené (Mme Sophie), I. ✿, 37, rue de Lille.
Cheniaux, 48, rue Théodore-Honoré (Nogent-sur-Marne).
Chevé (Mme Amand), 36, r Vivienne.
Chevillard (Camille), *, A. ✿, 1, rue Moncey.
Chevillion (André), 124, boul. Pereire.
Chopin (Mme), 107, rue de Rome.
Chrétien (Mlle), I. ✿, 9, r. du Mont-Dore.
Ciolfi (Mlle Cécile), 63, r. Caulaincourt.
Claverie (Mlle), 4, av. Centrale (Colombes).
Clément Comettant (Mme L.), A. ✿, 24, r. Vernier.
Clément (Mme M.), 5, r. Jean-Bologne.
Cloquet (Mme), 3, chaussée du Pont, Boulogne-sur-Seine.
Cloquet (Mlle Gabrielle), 5, chaussée du Pont, Boulogne-sur-Seine.
Clouet (Mme Cécile), 22, ch. de l'Etang, Saint-Mandé.
Companyo (Mlle Louise), 152, rue Lamarck.

Cœdès-Mongin (Mlle Marguerite), 76, r. Blanche.
Cœdès-Mongin (Mme), 76, r. Blanche.
Cœdès-Mongin (André), 85, rue d'Amsterdam.
Cœdès-Mongin (Mme A.). 85, r. d'Amsterdam.
Cognet (Charles), I. ✪, 28, r. d'Armaillé.
Coiffier (Edouard), 82, r. de l'Aqueduc.
Colle (Mme M.), 27, r. Franklin.
Collin (Mlle Hél.), A. ✪, 23, r. de Turin.
Colomer (B.-M.), ✱, A. ✪, O. ✠, 84, rue Blanche.
Comet, 210, faubourg St-Denis.
Contoux-Quanté (Mme G.), I. ✪, 32, rue des Fossés St-Bernard.
Converset (Henri), 14 *bis*, r. des Perreux (Champigny).
Cooper (Mme J.), 8, r. Joubert.
Corez (Eveline), 23, rue Fessart.
Corlieu (Mlle Laure), A. ✪, 66, rue d'Hauteville.
Cormier (Henri), 12, r. St-Louis-en-l'Ile.
Cornet (Mlle Eugénie), 58, Grande-Rue (St-Mandé).
Cornette-Déa (Mme), A. ✪, 17, r. Eugénie (Eaubonne).
Cornillon (Mlle), 46, r. d'Alésia.
Corrège (Mlle Cécile), 27, villa d'Alésia.
Corroenne (Mlle Nelly), 60, av. d'Orléans.
Cortot (Alfred), 87, boul. St-Michel.
Cortot (Mlle Léa), 7, rue des Filles-du-Calvaire.
Cortot (Mlle Annette), 7, rue des Filles-du-Calvaire.
Cossard (Mme), av. du Bel-Air (Bois-Colombes).
Costa (Armand), 24, rue Condorcet.
Coste (Mlle Berthe), I. ✪, 21, rue Laugier, professeur de piano et solfège.
Costet (Mme A.) A. ✪, 20, r. Condorcet.
Couderc (Mme V.), 2, rue Furstemberg.
Cougoui (Albert), 43, faub. St-Martin.
Coulon, 30, r. Lemercier.
Coulon (Mme), 79, boul. Magenta.
Coulon (Mlle Henriette), A. ✪, 9, aven. Victor-Hugo.
Coupigny-Bacon, A. ✪, 4, pl. du Maine.
Courras (Philippe), A ✪, 19, r. Brunel.
Courras (Mme Jeanne), A. ✪, 19, rue Brunel.
Courras-Thiriet (Mme Gaston), cours complets et leçons particulières, 29, av. Niel.
Court (Mme Julie), 60, quai de l'Hôtel-de-Ville.
Courtaux (Mlle Jane), A. ✪, 4, r. Trézel.
Cousin, 15, rue de la Chine.
Cousin (Mme), A. ✪, 13, r. Léon-Cogniet.
Coyaud de Latour (Mlle), 33, av. Herbillon (Saint-Mandé).
Coye (François), 76, faub. Poissonnière.
Crabbé (Mlle Madeleine), A. ✪, 10 *bis*, r. Turgot.
Crélerot, 58, boul. de Clichy.
Creus, 9, rue du Départ.
Grinière (Mme), 51, rue des Vinaigriers.
Cristofaro (F. de), A. ✪, 52, r. de Maubeuge.
Cristofaro (A. de), 52, r. de Maubeuge.
Crotet (Mlle P.), 183, boul. Voltaire.
Croué (Mme B., née Gaildrau), A. ✪, 71, rue Laugier.
Crozier-Leroux (Mme), A. ✪, 12, av. Richerand.
Cru (Charles), 38, rue des Apennins.
Cubain (Mlle Marguerite), 23, r. d'Hauteville.
Cuercq (Mlle Eugénie), 31, r. St-Lazare.
Cugnier (Mlle Sophie), A. ✪, 7, rue de Courcelles.
Cuignache (Georges), I. ✪, 37, r. La Fayette.
Cuisinier (Marius), A. ✪. 5, villa Michon.
Curtil (Mme), A. ✪, 70, boul. St-Germain.
Cuyer (Mlle Henriette), 13, rue de Seine.
Dabernat (Mme Henriette), 274, boul. Raspail.
Dager (Mme), 20, r. Pierre-Levée.
Dairont (Mlle Marie), 14, quai des Célestins.
Dallier (H.), I. ✪, ✠, 7, boul. Péreire.
Dalmas (Mlle), 36, av. de la Gr.-Armée.
Damerat (Mlle Math.), 43, r. de Rivoli.
Dandry (Charles), 13, r. Leverrier.
Dangler (Mlle Marie), 66, r. du Cherche-Midi.
Dancle (Antoine), 23, rue Poncelet.
Danièle (Antoine), 25, rue Cambacérès.
Danty (Léopold), 16, rue de Chabrol.
Danvers (Henry), 82, av. de Villiers.
Darantière (Mme), 10, r. Custine.
Darblay (Philippe), 13, rue Lacharrière.
Darcy (Mme), 18, r. Littré.
Dardet (Mlle H.), 22, villa Molitor.
Darode (Mlle), 5, rue du Trésor.
Darras (Mme J.), 15, boul. Pereire.
Daubresse (Mlle), A. ✪, 13, rue de l'Arc-de-Triomphe.
Daubron (Jul.-Léonard), 17 *bis*, boul. des Filles-du-Calvaire.
Daumy (Mlle Alice), 11, r. des Fermiers.
Davau (Mlle), 6, rue Greffulhe.
David (Amédée), 31, rue Véron.
David (Georges), 13, r. Camille-Desmoulins.
David-Bernard (Mme), 63, r. des Sts-Pères.
Daydé (Barthélemy), 25, rue Clauzel.
Dazon (Mme), 6, r. Caulaincourt.
Debert (Emile), ✠, 46, r. Ste-Geneviève.
Debert (Mlle Charlotte), 26 r. de Chabrol.

Voir p. 220

Deblauwe (Edmond), 74, av. de l'Est, Parc Saint Maur.
Debouchaux (Mlle), 52, r. de Chalon.
Debrie (Mlle), 113, boulev. Sébastopol. Pianiste, 1er prix du Conservatoire, professeur de piano.
De Chavannes (Mlle), 26, av. Trudaine.
Dechesne (Aug.), 51, r. d'Orsel.
Decombes (Emile), ✻, I. ✿, C. ✠, O. ✠, O. ✠✠, 23, rue des Martyrs.
Decreus (Camille), 143, route de Versailles (Billancourt).
Decq (A.), I. ✿, ✠✠, 131, boul. Péreire.
Deflandre (Georges), 93, r. de Maubeuge
Defossez (Gaston), I. ✿, 46, rue des Martyrs.
Dejean (Camille), 169, r. de la Garenne, à Courbevoie.
Delaborde (E.-M.), O. ✻, I. ✿, 22, rue Rochechouart.
Delaire (Lucien), 30, rue de la Folie Méricourt
Delacour-Bonnamour (Mme Elisa), I. ✿, 10, r. Ancelle (Neuilly).
Delacroix (A.), 62, rue Condorcet.
Delatorge (Mme, née Louise Labille), A. ✿, 60, boul. Port-Royal.
Delafosse (Mme), 36, avenue Bugeaud.
Delafosse (Léon), 36, avenue Bugeaud.
Delage-Prat (Mme), I. ✿, 50, rue de Paradis.
Delamare (Edmond), 22, r. de Chartres (Neuilly).
Delamarre (Mme), 38, r. Muller.
Delaunay (Mme), 139, rue Vieille-du-Temple.
Delaunay, 119 *bis*, r. Ordener.
Delaunay (Mlles), 11, rue Duphot.
Delavigne (Mlle), 129, rue du Ranelagh.
Delaye (Mlle Jane), A. ✿, 4 r. Fourcroy.
Delhaye (Adolphe), A. ✿, 12, r. des Ursulines (Saint-Denis.
Delcourt (Mlle Marguerite), A. ✿, 8, r. d'Aumale.
Deldicq (Mlle Elisabeth), I. ✿, 25, r. Clapeyron.
Deleporte (Paul), 13, rue de Malte.
Delétré (Mlle Louisa), 7, rue Picot.
Delhomme (Andelina), 3, rue Pierre Corneille.
Delioux (Charles), I. ✿, O. ✠, au Vésinet.
Delon (Mlle), 100, av. Victor-Hugo (Boulogne-sur-Seine)
Delporte (Emmanuel), 50, r. Condorcet.
*Delune (Louis), 8, rue Logelbach.
Demarquette (Mme), 54, rue d'Enghien.
Denis-Dinyzena (Mme Cl.), 11, rue Marguerin.
Derveaux (G.), 51, rue du faubourg du Temple.

Desaulle (Mlle J.-M.), 7, rue des Petites-Ecuries.
Deshayes (Mlle), 5, villa Yvette.
Deshors (Mlle), 6, r. Faidherbe (Saint-Mandé).
Deslandres (Adolphe), I. ✿, 69, rue Truffault.
Desmoulin (Mlle Marthe), 43, avenue Victor-Hugo.
Desplaces (Mlle Marthe), 32, rue Pascal Nanterre.
Destombes-Carruette (Mme J.), 99, boul. de Montmorency.
Despois de Folleville, 110, r. de Houdan, Sceaux (Seine).
Desrousseaux (Mme), A. ✿, 6, r d'Amsterdam.
Desteract (Mlle A.), A. ✿, 1, r. Barye.
Destombes-Caruette (Mme Jeanne), 59, rue Michel-Ange.
Detrain (F. J.), A. ✿, 13, r. de l'Aqueduc.
Devanchy (Patrice), 60, rue Nicolo.
Devismes (Mlle Jeanne), A. ✿, 88, av. de Clichy.
*Diémer (Louis), ✻, I. ✿, ✠, 49, rue Blanche.
Dietrich (Marie-Thérèse), 77, boul. Barbès.
Diey (Paul), 6, r. Barye.
Diey (Mlle), 17, boul. des Batignolles.
Dignat (Mme), A. ✿, 4, rue Martinval, Levallois-Perret.
Digné et Ferré (Mlles), 37, r. Barbet-de-Jouy.
Dodement (Arthur), 86, r. Monge.
Doizy (Eug.), A. ✿, 100, rue Raspail (Bois-Colombes).
Domenech (Mlle M.-Cons.), 18, r. Saint-Ferdinand (☎ 503.53).
D'Herdt (Léon), 9 bis, rue des Meuniers, à Vincennes.
Diey (Paul), 6, rue Barrye.
Dodement (Arthur), 86, rue Monge.
Doizy (Eug.), 118, rue des Montsclairs, à Colombes.
Domnier-Steiner (Mme), A. ✿, 16, rue St-Ferdinand.
Donnay (Mme J.), 14, r. Joubert.
Donne (Mlle Laure), 23, r. des Mathurins.
Donne (Mlle Marguerite), 23, rue des Mathurins.
Dordaky (Mlle Jeanne), 10, rue Lavoisier.
Doria (G.), 4, rue de Babylone.
Dory (Edmond), 23, r. Poussin.
Dotézac (Mme Conchita), 6, r. Lalo.
Douaissé-Masson (Mme), A. ✿, 7, boul. Beaumarchais.
Dousset-Sicard (Mme), 6, rue des Batignolles.

Voir page 260

Dreux (Mlle Alice), 10, r. Brémontier.
Dubo (Georges), 28, r. Delambre.
Dubo (Mme Mariette), 28, r. Delambre.
Dubois (Mme Jeanne), A. ✿, 35, r. de Turenne.
Ducatez (Mme Mélanie), 126, faubourg Poissonnière.
Duchemin (Mlle Marguerite), A. ✿, 2, r de Siam.
Dufetelle (Eug.-H.), 36, r. de la Roquette.
Dufetelle (Mme Virginie, née Duchesne), 36, rue de la Roquette.
Duffont (Mlle Emilie), 14, r. Duhesme.
Dufond (Mme), 167, faub. Poissonnière.
Dufort, ✻, I. ✿, 62, rue d'Alésia.
Dufour (Mlle Val.), 83, r. de l'Université.
Dufour (Mme), 28, r. du Bourg-Thibourg.
Dufour (André), 22, pl. des Batignolles.
Dufour-Semet (Camille), A. ✿, 3, r. des Huissiers (Neuilly).
Dugard (Mlle L.), 201, faub. St-Denis.
Dumas (Mme), 15, r. des Saints-Pères.
Dumesnil (Maurice(, 86, rue Cardinet.
Dumont (Félix), 142, rue du Bac.
Du Motet (Mme), 87, r. Dulong.
Duporge (André), 62, rue Michel-Bizot.
Duport (Mme Marie), I. ✿, 10, r. Lauriston.
Duprez (Mlle Anna), 27, rue Lepic.
Duprez (Mlle Julie), 27, rue Lepic.
Dupuis (Gabriel), A. ✿, 4, r. de Montenotte.
Dupuy (A.), 27, boul. de Reuilly.
Dupuy (Mlle), 88, boul. Beaumarchais.
Duquenne (Georges), 13, r. de l'Arc de Triomphe.
Duquesne (Mlle Angélique), 5, rue de Crussol.
Durand, 10, pass. de l'Elysée-des-Beaux-Arts.
Durand (Martin), 36 bis, faubourg du Temple.
Durand (Charles), 115, av. de Clichy.
Durand (L.), ✠, 44, r. de Clignancourt.
Durand-Gayant (Mme Valentine), 124, faub. du Temple.
Durante (L.), 21, rue de Belleville.
Duranton (Mlle Berthe), I. ✿, 28, r. La Bruyère.
*Dupuis (Léon), 8, r. Pierre Haret.
*Dupuis (Mme), 8, rue Pierre Haret.
Duroziez (Mlle Thérèse), 46, r. Cambon.
Du Sautoy (Jacques), 1 *bis*, r. de Chaillot.
Duval (Mlle J.-Marg.), 11, r. Alibert.
Dyck (V.), 18, rue Le Peletier.
Eberhardt (Mme), 99, boul. Voltaire.
Edger (Louis-Henri), 80, r. des Martyrs.
Edinger (Henri), 17, rue de Puteaux.
Egly (Mme Jules), A. ✿, 113, r. de Vaugirard.
Ell (Mme Jules), 63, r. Manin.
Ellis (Blanche), 21, rue Hermel.
Eloffe (Mme), 60, rue de Passy.
Ermend-Bonnal (J.), 35, rue des Petits-Champs.
Esprit (Mme), 5, pl. de la Sorbonne.
Estéban-Marti, A. ✿, ✠, 25, r. Henri-Monnier.
Estivalet (Mme), 4, rue de la Madeleine (Bourg-la-Reine).
Estrabat-Eytmin (Suz.), I. ✿, 10, r. Bridaine.
Etlin (Henri), 82, rue du Ranelagh.
Eytmin (Mme Emilie), 10, r. Bridaine.
Fabre (G.), 32, boul. Barbès.
Fabre (Mme), I. ✿, 37, r. des Mathurins.
Fabre (Mlles Maria et Léona), 62, av. des Ternes.
Fabre (Mlle Elise), 69, r. de Chabrol.
Fabreguettes (Mme Millet), I. ✿, 17, r. d'Anjou.
Fagard (Mlle Julie), 29, r. Franklin.
Fagnant-Launay (Mme Rachel), I. ✿, 28, boul. St Denis.
Faivre (Mme Ernest), 167, r. de Rennes.
Faivre (Mlle Jeanne), 13, rue de Dunkerque.
Falkenberg (Georges), I. ✿, 8, r. Poisson.
Fanelli (Ernest), 91, rue Victor-Hugo (Colombes).
Fannière (Mme Marie), A. ✿, 24, rue Lecluse.
Fanton (Emmanuel), 24, r. des Ecoles.
Fanton (Mlle Mad.), 24, r. des Ecoles.
Fau (Mme), 100, boul. National (Clichy).
Faucher (H.), I. ✿, 133, r. du Cherche-Midi.
Faussemagne (Mlle Irène), 218, rue de Grenelle.
Favre (Mlle E.), A. ✿, 69, r. de Chabrol.
Fayala (Mme), 2, r. Baillou.
Faye-Jozin (Fred de), I. ✿, 117, rue St-Lazare.
Ferard (Mme), 6, rue Bourg-l'Abbé.
Feret (Mme Vve), 138, av. de Villiers.
Fernet (Mlle E.), A. ✿, 44, rue La fitte.
Ferrand (Mlle), 1, av. de Poissy (Maisons-Laffitte) et 45, pass. du Havre.
Ferrand (Mlle Sophie), 7, rue Bachaumont.
Ferranti-Lodais, A. ✿, 56, r. Mozart.
Ferrari (Mme), 63, av. Kléber.
Ferté (Arm.), I. ✿, 117, boul. Exelmans.
Ferré (Antoine), 90 bis, r. de Montreuil.
Feutry, 11, *bis*, r. Demours.
Fiet (Charles), 205, rue St-Honoré.
Figuier (Léopold), 26, faub. St-Honoré.
Filliaux-Tiger (Mme L.), I. ✿, ✠, 3, r. Henri-Monnier, et Nemours (S.-et-M.)
Finel (Mlle D.), A. ✿, 48, r. Compans.

 Voir p. 154

Fischer (Mme Marg.), 21, rue de Paris (Vincennes).
Fischer (Mlle Marguerite, 24, r. de Paris (Vincennes).
Flament (Edouard), 14, rue Rodier.
Fleury (Mlle G.), 59, av. de La Motte-Picquet.
Fleury-Roy (Mme H.), 1, r. d'Alençon.
Fleury (Mlle Laure), 9, rue Guérin.
Floquet (Mme), 35, r. Fessart (Boulogne-sur-Seine).
Florencie (Mlle Jeanne), 71, avenue Ledru-Rollin.
Florin (Angèle), A. ✿, 4, rue Charles Nodier.
Fock (Mme Juliette), 10, r. des Ecoles.
Foëgly (Mme Maria), 1, r. d'Enghien.
Follet-Blondeau (Mme), A. ✿, 66, rue des Martyrs.
Folly (Mlle Mary de), 11, av. de Clichy.
Fontaine, 48, rue d'Hauteville.
Fontenelle (E.), 89, rue d'Hauteville.
Forge (Mme Henry de la), A. ✿, née Louise Labille, 60, boul. Port-Royal.
Forter (Thimothée), A. ✿, 6, r. Barye.
Fosse (Paul(, 28, faub. Poissonnière.
Fouquet, 23, r. Simart.
Fourdrain (Em.), 19, r. de la Jonquière.
Fourmy (Albert), A. ✿, 10, r. de Navarin.
Fraggi (Hector), 3, rue André Gill.
Fragneau (Mlle G.), 44, rue Legendre.
Francez-Pennequin (Mme Anna), 26, rue de Lubeck.
François-Fabiani, 8, r des Quatre-Fils.
François (Mlle A.), A. ✿, 24, rue Spontini.
Franquin (Mlle Jane), 16, rue de Bruxelles.
Friscourt (Marcel(, 3, r. Rochechouart.
Froment (M. et Mme), 76, av. des Gobelins.
Fugère (Mme Berthe, née Ausens), 26, avenue Trudaine.
Fumet (Mlle Eugénie), 15, r. Saulnier.
Furet (Mme), A. ✿, 6, r. Jolly, St-Mandé.
Gabaroche (Gast.), 18, rue Cadet.
Gabrielle-Marie, 24, rue Rodier.
Gaffet (Mme E.), 77 *bis*, r. Legendre.
Gagne (Marie), 38, rue Vignon.
Gaillard (Jacques), 26, r. Lemercier.
Gaillet, A. ✿, 81, rue des Martyrs.
Gain (Mme, née Lecot), 6, r. Ruhmkorff.
Galabert (Maurice), 154, rue Legendre.
Galipeau, 3, rue Turenne.
Galliet (Mlle Yvonne), 46, rue Laborde.
Gallois (Victor), villa Médicis.
Gallon, 5, rue Victor-Massé.
Ganaye (Mme) 30, rue du Printemps.
Gandilhon (Mlle M.), 11, r. Neuve-Popincourt.
Ganifet (Emile), 74, r. du Rendez-vous.
Garceau (Mme Anna), 66, r. des Martyrs.
Garcia (Louis), 80, rue de Turenne.
Garcia (Mme E.), 80, rue de Turenne.
Garcin (Mlle Marie), 3, rue de l'Estrapade.
Garnier (Mme Jenny), 65, faub. Saint-Denis.
Garnier (Mme), 4, rue Bastien-Lepage.
Garot (Mme, née Sacliers), 84, rue de Turenne.
Gascard (G.(, 15 r. Daniel-Stern, 15e.
*Gast (Mme Camille du), A. ✿, 12, r. Leroux.
Gaugain-Schultz (Mme Colette), 15, r. Victor-Massé.
Gautier (Léon), O. ✠, 221, a. Gambetta.
Gaveau (Marcel), 1, rue St-Vincent, à Fontenay-sous-Bois.
Gazier, I. ✿, 32, rue Ernest-Renan.
Geismar (Mlle V.), 31, r. de Maubeuge.
Gedalge (Mme A.), I. ✿, 130, faub. St-Denis.
Gehin (Paul), 34, r. Victor-Massé.
Gelly (Mme), 104, cours de Vincennes.
Geloso (César), ✱, I. ✿, 48 *bis*, r. Mozart.
Genet (Henri), Plan Champigny.
Gengoult-Laval (P.), 80, r. St-Dominique.
Génin (Emile), A. ✿, 23, r. des Sablons.
Gensse (Léon), 43, rue Lecourbe.
Geoffroy, 45, rue de Sèvres.
Georges-Sauvage (Mme Y.), 173, boul. Pereire.
Georis (Ernest), A. ✿, 17, rue Gérando.
Géraldy, 1, r. Yvon-Villarceau.
Gérard (M. et Mme), 4, av. de Clichy.
Gerlier (Mme), 12, r. Liancourt.
Germier (A.), 51, r. Louis-Blanc.
Gervaise (Mme), 42, rue de la Madeleine (Noisy-le-Sec).
Ghys (Henry), 44, rue des Abbesses.
Giffard-Duclozet (Mme), 21, r. du Temple.
Gilbert, 32, r. des Francs-Bourgeois.
Gilbert-Peccatte (Mme), 8, r. de Valois
Gilbert-Thouvenel (Mme), 32, r. des Francs-Bourgeois.
Gillot (Mme Louise), I. ✿, 77, r. Denfert-Rochereau.
Gillot-Guédon (Mme Mathilde), 52, rue Sedaine.
Ginet (Henri), 40, r. Durantin.
Girard (Emile), 60, boul. de Clichy.
Girard (Mme), 60, boul. de Clichy.
Girard (Lucien), 60, boul. de Clichy.
Girard (Mlle L.), 28, av de Tourville.
Girard (Mme), 98, rue des Martyrs.
Girardin-Marchal (Mme), I. ✿, 4, rue Le Verrier.
Girardot (Mlle Suzanne), 15, boul. Soult.
Giraud-Latarse (Mme G.), I. ✿, 44, rue de Miromesnil.

 Voir p. 897

Girod (Mlle Gabrielle), 51, r. de Fontenay (Vincennes).
Girod (Aimé), I ✿, ✠, 7, rue du Midi (Vincennes).
Giroux-Delaherche (Mme), A. ✿, 27, quai Bourbon.
Giroz (Mme), 61, rue Didot.
Gizard (Ern.), 97, rue de Clignancourt.
Gobert-Noirot (Mme A.), A. ✿, 28, av. Daumesnil.
Gobert (Auguste), 28, av. Daumesnil.
Godchaux-Hulmann (Mme), 14, avenue Wagram.
Goguey (Mlle Alice), 25, rue de Berne.
Golestan (Stan), 69, boul. Beaumarchais.
Goldschmidt (Otto), ✠ ✠, 53 *bis*, rue Jouffroy.
Goldschmidt (Berthe-Marie), ✠, 53 *bis*, rue Jouffroy.
Gombault (Mlle), 5, r. Gerbert.
Gombert (Mme), 89, rue de Rennes.
Goncalvès (Mlle), 28, rue des Sablons.
Gontier (Mlle), 140, boul. Pereire.
Gonzalez-Corçuera, 49, rue d'Orsel.
Gordeville (Louis), 5, rue Bochard de Sarron.
Goullon (Mlle), 13, r. Daumier.
Gourdon (Lucien), 62, av. de Clichy.
Gousseau-d'Almeïda (Mme), 38, boul. St-Germain.
Grandjany (Mlle Georges), 4, rue Demarquay.
Grange (Mme), 69, rue de Rivoli.
Grange (Mme Elise), 39, boul. de La Chapelle.
Gratia (L.-E.), 7, pl. Dancourt.
Grégoire-Tabanelli (Mme), A. ✿, 31, r. Duret.
Grenaud (Mrurice), 125, boul. Richard-Lenoir.
Grenier (Mme), I. ✿, 47, rue Laffitte.
Gresse (André), ✠, 17, boul. de la Madeleine.
Grétry (Léon), 15, r. Bouchut.
Grigi (Raoul), 6, r. de l'Abbé-Grégoire, à Issy-les-Moulineaux.
Grifoul (Mme), 45, av. des Ternes.
Grimblot (Mlle Jeanne), 7, r. du Dôme.
Grobin (Lucien), 47 *bis*, r. d'Orsel.
Grossi (Mme Henri de), 97, rue Nollet.
Grovlez (Gabriel), A. ✿, 5, r. de Douai.
Gruet (Mme Maria), A. ✿, 4, r. du Roi-de-Sicile.
Gruez (A.), 10, r. Marmontel.
Grunn (Mme), 31, boul. Berthier.
Gruson (Mme), 18, rue Bichat.
Gruyer (Mme Cécile, née Delangle), 61, quai Valmy.
Guichard (Mme), 197, av. de Versailles.
Guiraud (Georges), A. ✿, 104, av. de Gravelle (St-Maurice).
Guérin (Mlle Henriette), 32, boulevard Rochechouart.
Guérinber (Mlle Henr.), 65, faub. Saint-Denis.
Guernier (Mme Jenny), 65, faub. Saint-Denis.
Guéroult (Mme), I. ✿, 35, rue de St-Quentin.
Guérout (Alexand.), I. ✿, 53, av. des Champs-Elysées, au Perreux.
Guignery (Mlle B.), 8, imp. de la Saïda.
Guignery (Mlle M.), 8, imp. de la Saïda.
Guilhot (Edouard), 7, rue de Trévise.
Guilhot (Antoine), 7, rue de Trévise.
Guillaume (Mlle Pauline), 4, rue des Apennins.
Guillaumot (Léon), 12, r. Linné.
Guilliou (Mlle), A. ✿, 33, r. de l'Abbé-Grégoire. Cours de piano, solfège, histoire de la musique avec auditions.
Guislin (Mme), 30, rue des Batignolles.
Guitton (Mlle Louise), 3, r. de la Mare.
Hagenstein (Mlle Marguerite), 24, r. des Moines.
Hainl (Mme Georges, née Poitevin), A. ✿, 10, av. Kléber.
Hamburg de la Bastière (Mme), 159, faub. Poissonnière.
Hamman (Mlle Marguerite)), 165, r. de Courcelles.
Hamon (Mme J.), 206, r. de Grenelle.
Hansen (Mlle Hanna-Marie), A. ✿, 18, rue Galvani.
Hardouin (Mlle), 2, av. Trudaine.
Harndorff (Louis), 96, r. d'Alleray.
Harndorff (Mlles), 96, rue d'Alleray.
Hass (Georges), 43, rue de Chaillot.
Hasselmans (Mlle Cécile), 45, av. des Ternes.
Hauboldt (Mme A.), 10, rue Clauzel.
Haurillon (J.), 22, boul. de Clichy.
Hauser (Georges), 112, r. La Fayette.
Hauser (Raymond), 33, r. des Marais.
Hayem (Mlle), 5, r. des Grands-Augustins.
Have (Mme Ten), 22, rue d'Artois.
Héberlé (Mlle Marg.), 8, quai de Gesvres.
Hebrard (Pierre), 3. rue Jean Vaury.
Hennion (Albert), 55, boul. de Vaugirard.
Henri, 2, pass. des Petites-Ecuries.
Henri (Gaston), 26, rue de Chabrol.
Henry (Louis-Ch.-A.), A. ✿, 11 *bis*, r. d'Orléans (Neuilly).
Hérard (Paul-Silva), 38, r. Cardinet
Herbault (Mme), A. ✿, 54, r. Rennequin.
Hermann-Brochard (Mme) A. ✿, 38, av. de la République (Vincennes).
Herpin (Mlle J.), A. ✿, 93, rue du Bac.
Hertz (Mlles), 24, r. de Constantinople.
Hesse (Georges), I. ✿, 39, rue de La Tour-d'Auvergne.

Heurteur (Fernand), 6, faub. St-Martin.
Hiard (Mlle Jane), 59, rue Montmartre.
Hiard-Kuehn (Mme), 126, faub. Poissonnière.
Hiraux (Mlle), 7, rue de la Tour.
Holtz (Mlle Clém.), 3, rue Chérubini.
Holtz (Mlle G.), 12, rue Damrémont.
Honnoré (Léon), 47, r. Rodier.
Houillon (Mme Marie), 16, rue Custine.
Houssin (Mlle G.), 37, rue Denfert-Rochereau.
Huetz (Louis), 18, rue du Lunain.
Hugon (Mme), 73, r. Louis-Blanc.
Humblot (Paul), 103, r. de La Chapelle.
Hunger (Mlle Eug.), 3, rue Treilhard. Cours de piano, solfège, transposition, chant, lecture, examens mensuels et cours supérieur par M. J. Philipp, professeur au Conservatoire.
Huré (Georges), 80, boul. de la Gare.
Imbert (Mme A.), 66, rue de Fécamp.
Inghelbrecht (Mme Amélie), 89, rue des Martyrs.
Isaac (Mlle Rose), ✠, 56, boul. Voltaire.
Isambert (Mlle M.-B.), 37, rue de Passy.
Isambert (Mlle Maria-Joseph), 37, rue de Passy.
Jacob (Armand), 56, rue Raynouard.
Jaell (Mme Marie), 42, rue Decamps.
Jaillon (Mlle Marguerite), A. ✿, 171, faub. Poissonnière.
Jame (Mme), 63, rue Truffault.
Jancourt (Mlle G.), 4, villa Michon, rue Boissière.
Jaquinet (Mlle Jeanne), 135, bd Magenta.
Jarry (Mlle Félicienne), A. ✿, 22, rue Troyon.
Jaudoin, 112, boul. Rochechouart.
Jeanty (Mme, née Carjat), I. ✿, 16, rue de La Tour-d'Auvergne.
Jérôme (Mlle S.), A. ✿, 19, rue Brunel.
Joly (Mlle Marg.), 147, faub. Poissonnière
Jonnet (Mlle Juliette), 2, r. du Grand-Pichet (Saint-Denis).
Joubert (Mme Emile), I. ✿, 128, rue Cardinet.
Jouet (Mlle Juliette), 2, rue du Grand-Pichet (St-Denis).
Jourdran (Mme M.), 58, r. de Fontenay, à Rosny-sous-Bois.
Joyau (Mme), 33, rue Labat.
Jubin (Mlle Sophie), 24, r. Pasquier.
Jullien (Mme), 13, r. de Châteaubriand.
Jusseaume (Mlle Lucie), A. ✿, 34, r. de Turin.
Juvin (Mlle), 11, rue de Tocqueville.
Kaiser (H.), A. ✿, 16, rue de Lancry. Harmonie.
Karm (Mme A.), 52, rue Clignancourt.
Kauffmann (Anatole), 152, rue de Rivoli.
Kelly (Henry O'), 70, faub. Poissonnière.
Kelly (Mme Clotilde O'), 70, faubourg Poissonnière.
Kessler-Weyler (Mme Marguerite), A. ✿, 4, rue Say.
Kiek (Georges), 48, r. Condorcet.
Kieffer (Mme), 7, chauss. du Pont (Boulogne-sur-Seine).
Kiviakoska (Mlle), 23, r. des Lombards.
Klein (Henriette), 15, rue des Petits-Champs.
Kohler (Emile), I. ✿, 3, r. de Calais.
Krever (Arnoud), I. ✿, 208 *bis*, faub. Saint-Denis.
Krzyzanowska (Mlle Hélène), 196, rue Legendre.
Labarta (Paul), 229, faub. St-Honoré.
Labbé (Mme Antoin.), 11, r. des Halles.
Laboureau (Steph.), 31, r. Rousselet.
Labro (Mme Ch.), 13, r. de Dunkerque.
Labusquière (Marcel), 2, r. Ste-Elisabeth.
Lack (Théodore), 10, rue de Douai.
Lacordelle, 32, r. Victor-Noir (Neuilly).
Lacoste (Mme), 18, rue Vavin.
Lacourt, 9, boul. Soult.
Lacroix (A.), 3, rue Guilhem.
Lacroix (Eugène), 154, boul. Magenta.
Lacroix (Renée), 21, r. Fontaine-au-Roi.
Laënnec (Mme Catherine), 18, boulevard Saint-Michel.
*Laeuffer (Mlle), 5, rue Violet-le-duc.
Lafarge (Maurice), 7, r. Gustave-Courbet.
Lafarge (Emmanuel), 88, r. de Vanves.
Lafleur (Alexandre), 4, r. Say.
Lafleurance (Mme, née Vigué), 104, faub. Poissonnière.
Lafont (Emile), 39, boulev. du Lycée (Vanves).
La Forge (Mme Henri de), A. ✿, née Louise Labille, 60, boul. Port-Royal.
Laffitte (Emile), I. ✿, 10, r. Mayran
Lagneau-Nachtsheim (Mme), 282, rue Saint-Jacques.
Lagrange (Ch.), 16, r. Hermel.
Lagarde de Gardelus (F.), ✠ ✠ ✠, 29, rue Gabrielle.
Lalande (Mme Andrée, née Dubernais), 54, r. Louis-Blanc.
Lamarre-Ramon (Mme), 8, aven. Daumesnil.
Lamartine, 24, rue des Bons-Enfants.
Lamaudière-Jusseaume (Mme), I. ✿, 34, rue de Turin.
Lambert (Mlle), 15, rue Faraday.
Lambert (Aurèle Labat de), 33, rue Théophile-Gautier.
Laming (Mlle Fanny), I. ✿, 18, rue Godot-de-Mauroi.
Landais (Mlle), 12, av. des Sapins (Parc-St-Maur).
Landormy Plançon (Mme), 91, rue du Cherche-Midi.

Landry (Albert), I. ✿, 162, r. La Fayette.
Langlade (Mme), 14, b. Beaumarchais.
Langlade (Mme), 6, place Dancourt.
Lantemann (Mlle C.), 36, r. St-Sulpice.
Lantez (Mme), 98, boul. Sébastopol.
La Nux (Marc de), I. ✿, 157, faub. Saint-Honoré.
Larderet (Marcel), 44, rue de Bondy.
Laroque (Mme), 230, boul. Voltaire.
Lasnier-Moreau (Mme), A. ✿, 21, boul. Magenta.
Lassalle (Mlle Camille), 3, r. Séguier.
Launer-Dollet (Mme), A. ✿, 46, r. du Bac.
Laughlin (Mlle Blanche), 15, r. Faraday.
Laurens (Mme Edm.), 12, rue du Delta.
Laurent (Mme), 96, av. de St-Germain (Puteaux).
Laurent (Constant), 154, rue Lamarck.
Lattès (Marcel), 20, av. de l'Opéra.
Laurent (Mme Constant), 154, rue Lamarck.
Lausnay (de), I. ✿, 8, rue Hippolyte-Lebas.
Lausnay (Mme G. de), I. ✿, 8, rue Hippolyte-Lebas.
Lautemann (R.), A. ✿, 11, r. Caroline.
Lavaure (Mlle Caroline), 137, b. Magenta.
Lavigne (Mlle M.), 27, rue Franklin.
Lavoine, 79, r. de l'Amiral-Roussin.
Lebeuf (Daniel), 183*bis*, faub. Poissonnière.
Leblond (Ludovic), 68, r. des Martyrs.
Lebouc (Mme), 4, rue du Marché-Saint-Honoré.
Lebrun-Lagravier (Mme Marguerite), 11, rue de Crussol.
Le Gallo (Mlle Marie), 83, r. de l'Université.
Lecoq (Mme A.), 5, rue de Provence.
Lecorné (Mme), 13, rue Racine.
Lecourt (Paul), 8, rue de Suez.
Lecourt (Mlle M.-L.), 8, r. de Suez.
Le Gouturier (Mme), 34, r. Truffault.
Lefarcy (Marcel), 45, b. de la Chapelle.
Lefebvre (Mlle Marie), 28, rue Emile-Augier, Prés-Saint-Gervais.
Lefebvre (Mlle), 11, rue Bridaine.
Le Fermour-Givry (Mme), 7, av. Mac-Mahon.
Lefèvre de Perdriel (Mme), 67, avenue de Rosny (Le Perreux).
Lefèvre, 38, r. Muller.
Lefèvre (Mlle Mar.), 236, f. St-Honoré.
Lefèvre-Derodé (Ernest), 94, boul. Barbès.
Lefèvre-Landon, 74, rue de Turenne.
Lefort (Mme Luc.), 18, av. Mac-Mahon.
Léger (Emile), 13, rue des Tournelles.
Legrain (Mlle Charlotte), A. ✿, 2, rue Rigaud (Neuilly).
Legrand-Gaus (Mme), 52, r. des Marais.
Legras-Didenot (Mme Marguerite), 30, rue Lemercier ; 1er Prix du Conservatoire de Paris : piano, harmonie, accompagnement.
Legrenay (Mlle Pauline), 25, r. Meslay.
Le Griffon (Mlle Madeleine), 25, rue Boursault.
Le Grix (Mme J.), I. ✿, 34 *ter*, rue de Dunkerque.
Lehmann (Mlle Berthe), 12, r. de Suez.
Lely (Albert), 140, rue Damrémont.
Lemaire (Fernand), 36, r. La Bruyère.
Lemaire (Mme, née Boutan), 4, rue Dautancourt.
Lemaître (Arnold), 12, r. d'Alexandrie.
Leman (Mlle Marthe), 21, boul. de Strasbourg.
Lemmer-Maisaud (Mme), I. ✿, 29, rue de Rocroy.
Lemosquet (Mlle Marcelle), 15, rue du Bac.
Lenars (Mme J.), 3, rue Viollet-le-Duc.
Le Normand (Mme Caroline), A. ✿, 78, boul. Voltaire.
Lepetit Muraour (Mme), 71, r. de Maubeuge.
Lepitre (Mlle Isab.), 7, boulev. Rochechouart.
Leplus (Rodolphe), 138, rue de Tocqueville.
Le Prédour (Mlle C.), A. ✿, 36, rue Cortambert.
Lermyte, 43, rue St-Denis, Asnières.
Leroy (Thimothée), 17, rue Trousseau.
Leroy de Buffon (Mme E.), A. ✿, ✠, 11, r. Lepic.
Lesens (Raoul), 72, r. Gay-Lussac.
*Le Son (Mlle Suzanne), 1er prix de piano, 1906, 1, r. Bausset.
Lesourd (Mme Alice), 78, r. de Passy.
Lespian-Saulnier (Mme), 127, boul. Pereire.
Lesueur (Arsène), 24, rue Bergère.
Letellier (J.-C.), 22, rue d'Omerson (Thiais).
Leteneur (Alfred), 189, f. Poissonnière.
Leulié (Mlle Laure), 63, r. des Archives.
Levenoff (Mme Marie P. de), 34 *bis*, r. de Dunkerque.
Levêque (Mme Marie, née Gervais), 80, r. Doudeauville.
Levesque (Mme), 9, r. de Naples.
Levi (Paul), 11, r. Saulnier.
Levie (Mlle Hélène), 16, rue Hérold.
Levray (Mlle L.), 14, r. Charles-Divry.
Lévy (Louis), 14, rue Houdon.
Lévy (Maurice), 5, rue Bergère.
Lévy (Lazare), 16, av. Trudaine.
Lévy (Adrien), 23, rue Houdon.
Libert (Henri), 7, rue de Douai.
Liénart (Mme), 7, r. Gerbert.

Linarès (Mme), A. ✿, 13, r. de l'Abbé-Grégoire.
Lindenlaub (Mlle), rue des Côtes (Maisons-Laffitte).
Lipschitz (Mlle), A ✿, 13, rue Laffitte.
Lobrichon (Mme J.), 18, r. du Pré-aux-Clercs.
Lodoïs Ferranti (Mme), Institut Mozart, 56, r. Mozart.
Loiseau (Mme), 35, rue de Moscou.
Loisel (Mlle), 4, rue Louis-Thuillier.
Lombard (Mme Andrée), 96, faub. St-Martin.
Long (Mlle Marguerite), 18, r. Fourcroy.
Longepied (Mme L.), 167, r. de Rennes.
Longuet (Mlle), 33, rue du Champ-de-Mars.
Loppé, 67, rue de Clichy.
Louis (Mme, née Forter), 7, rue Castex, à Billancourt.
Loyez (Raphaël), 30, r. du Printemps.
Loyeux (Mme Jeanne), 63, rue Nollet.
Loynel (Mme). 83, r. Vaneau
Loysel de la Hautière (Mlle S.), 4, rue Louis Thuillier.
Lozin (Jules), 51, Quai de Valmy.
Lozza (Mme), 45, r. du Marché, Neuilly.
Lunel (Mme), 14, rue des Fossés-Saint-Jacques.
Liegey Mlle (Marg.), 212, rue Lafayette.
Luisini (Marius), 5, villa Michon.
Luyten (Henri), 36, r. Rambuteau.
Luzzatto (F.), 23, rue Viette.
Lyon (H.), 3, rue Geoffroy-Marie.
Mac-Master (Mme J.), A. ✿, accomp. au Conservatoire, 104, boulevard de Clichy.
Magnac, 47, b. Voltaire à Asnières.
Magne (Mme Ch.), 37, r. Lebrun.
Magnus (Mme), 1, r. Troyon.
Maillé (Arthur), 17, av. Trudaine.
Maille (T.), 39, r. de la Cour-des-Noues.
Maillieux (Lucien), 13, r. Darcet.
Maingon (Mlle Marie), 38, r. Vaugirard.
Malezieux (Mlle Madeleine), 3 *bis*, cour de Rohan.
Malézieux (Georges), 21, r. de l'Annonciation.
Malézieux (Maurice), 38, chaus. d'Antin.
Malivert (H.), A. ✿, ✠✠, 8, rue des Arts (Colombes).
Mallé (Mlle L.), 83, boul. St-Michel.
Mallée (Mlle Cécile), 6, r. du Grand-Prieuré.
Mangeot (Mlle J.), 11, rue Bridaine.
Mangon (Mlle), 110, rue Oberkampf.
Manson (Eugène), A. ✿, 9, r. Duras.
Maquaire (Lazare), 10, rue Charcot (Neuilly).
Maquaire (J.), 83, rue Michel-Ange.
Marand (Louis), 9, rue Gauchois.
Maras (Mme), 104, av. Victor-Hugo.
Marchal, 89, r. de Houdan (Sceaux).
Marchand (Mme Henry, née Maurion), I. ✿, 17, r. de Téhéran.
Marchandon (Mme), 17, boul. Montparnasse.
Marchetti (Fermo-Dante), A. ✿, ✠, avenue Carnot, 21 (15ᵉ).
Marco, 13 *bis*, rue de Chartres, Neuilly.
Marcou (Mme, née Juliette Barat), I. ✿, 34, boul. des Batignolles.
Maréchal (Mme), 13, rue de Bellefond.
Maret (Edmond), 103, rue Orfila.
Marié (Mlle Herminie), 40, r. Pascal.
Marliave (Mlle Gabrielle de), 130, rue Ordener.
Maronnier (Mlle), 166, r. de Paris, Vincennes.
Marquetty (Gustave), 40, r. Condorcet.
Marsano (F.), 8, r. Ruhmkorff.
Martin (Fernand), A. ✿, 34 *bis*, avenue Alphand, St-Mandé.
Martin (Antony), 7, rue Ruhmkorff.
Martin (Paul), 57, rue Caulaincourt.
Martin (Mme), 1, boul. Exelmans.
Martin (Mme), 5, r. Debrousses.
Martin-Claude (Mme A.), 4 *bis*, rue de Lyon.
Martinet (M. et Mme), 22, boul. de La Tour-Maubourg.
Martis (Mme), 62 *bis*, rue Demours.
Martret de Preville (Mme Zélia), 16, rue de l'Abbaye.
Marx-Goldschmith (Mme Berthe), ✠, 53 *bis*, Jouffroy.
Masson (Mme A.), 1, rue Fontaine.
Masson (Fernand), 32, rue Desrenaudes.
Masson (Mme), 134, faub. Poissonnière.
Masson (Paul), 16, r. des Poissonniers.
Massuelle (J.), A. ✿, 10, rue Gustave-Dorée.
Mathé (Edouard), A ✿, 126, r. Gardinet.
Mathias (Georges), ✠, A. ✿, 40, boul. de Courcelles.
Mathieu (Alphonse), 89, rue de la Roquette.
Mathieu (Mme), 6, quai des Célestins.
Mau (Mme), villa Fodor.
Mauberqué (Mme Paul), 69, r. Rivay (Levallois-Perret).
Mauborgne (Mme, née Loire), 240, rue de Vaugirard.
Mauduit (Mlle Marg.), 10, r. Garancière.
Maupoix (Mlle Jeanne), 129, b. Voltaire.
Mauget (Gustave), 22, r. Gay-Lussac.
Mayniel (Mme Eugénie), 6, rue des Tilleuls (Bécon-les-Bruyères).
Mayer (Mme et Mlles), 94, boulev. de Strasbourg (Boulogne-sur-Seine).
Meiners (Richard), 27, r. Véron.

Melun (Mlle Marie), 42, rue de Lancry.
Menant (Mme), 18, r. du Val-de-Grâce.
Menant (Mlle C.), A. ✿, 18, r. du Val-de-Grâce.
Menu (Mme E.), 76, r. de Bagnolet.
Mercédès de Rigalt (Mme), I. ✿, 129, r. de la Tour.
Mercier (Jules), I. ✿, 32, rue d'Alésia.
Mercier (Mlle G.), 16, r. de Chartres, Neuilly.
Mériel (Mme Yvonne), A. ✿, 90, avenue de Villiers.
Merck (Armand), 62, f. Montmartre.
Mesnage (Mlle Marie), 7, r. de la Tour.
Messager (Mlle N.), 70 *bis*, r. de Gergovie.
Meüdt (Mlle Cécile), 55, r. de Vaugirard.
Meunier, 9, r. Pinel (Saint-Denis).
Michel-Sichel (Mme), A. ✿, 33, rue du Faubourg-Poissonnière.
Michiels (Gustave), I. ✿, ✠, 5, cité Haag (Asnières).
Micoulau (Mlle Marie), 39, rue de la Clef.
Migette (Mme Joséph.), 36, r. de Turin.
Migette (Mlle Marie), 36, r. de Turin.
Mickaniewska (Mlle M.-A.), A. ✿, 1, r. Claude-Bernard.
Millet-Fabreguettes (Mme), I. ✿, 17, r. d'Anjou.
Millet-Page (Mme Mary), I. ✿, 24, rue Cler.
Minard (Alb.), I. ✿, 28, r. de Rivoli.
Miquard (Mme Jeanne), I. ✿, 58, r. des Dames.
Miquel-Alzieu (Mme), A. ✿, 78, av. de Villiers.
Mirmont-Bienaimé (Mme Jeanne de), 115 ter, rue Ordener.
Moïsesco (J.-H.), 7, rue des Filles-du-Calvaire.
Moisson (Mme), 24, r. des Bons-Enfants.
Moisson (Mlle), 22, r. Lesueur.
Moll (Mlle Mary), I. ✿, 17, rue de Châteaudun.
Monduit (Mlle Jeanne), A. ✿, 96, av. Niel.
Mongin (Mme Alice), 29, r. des Vinaigriers.
Mongin-Guitry (Mme), I. ✿, 6, rue de Marengo.
Monier (Pierre), 15, rue Cauchois.
Moniot (Mme A.-V.), 185, r. Legendre.
Monjauze (Mme, née Haury), 51, r. La Condamine.
Montal (Mlle C.), A. ✿, 123, r. La Fayette.
Montal (Mlle P.), 123, r. La Fayette.
Montardon (Mlle Yv.), 75, rue de Passy.
Monteux-Barrière (Mme), 82, rue Lauriston.
Montel (Mlle), 9, rue des Arquebusiers.
Monti (Mlle Julia), 7, av. Emilie (Montmorency).
Montoriol-Tarrès (E.), 14, r. de Bruxelles.
Montureux (Mlle A. de), 193, boul. Péreire.
Moreau (Léon), I. ✿, ✠, 17, av. Gourgaud.
Moreau (Mme), 48, r. Dulong.
Moreau (Mlle Louise), 9, place Denfert-Rochereau.
Moreau-Marmignat (Mlle Marie), 218, rue de Grenelle.
Morel (Mme, née Charpentier), 101, rue du Ranelagh.
Morel (Mme), 19, av. La Motte-Picquet.
Morhange (Mlle Pauline), A. ✿, 21, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.
Morhange (Mlles Alice et Hélène), 95, rue de Prony.
Morhange (Mlle Régine), 21, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.
Morizot (Mme), 169, rue de Vaugirard.
Motet (Mme du), 87, rue Dulong.
Moth-Lund (Auguste), 65, r. Blanche.
Mouillon (Georges), 4, r. André Gille.
Moulis (Mlle Am.), 34, r. des Archives.
Moureaux (Mme), 29, r. des Vinaigriers.
Mourenezon (Mme), 184, av. Daumesnil.
Moutardier (Mlle), 2, r. Fourcroy.
Moutier (Mme), 12, r. de Charonne (St-Mandé.
Muffan (Mme), 60, av. d'Orléans.
Muller (E.), 3, rue Baillif.
Muller (Mme Adèle), 80, r. d'Amsterdam.
Murer (Mlle L.), 22, avenue Carnot.
Nanelli (Silvio), 18, boul. Barbès.
Nast (Paul) 51, rue d'Orsel.
Naudin (Em.), 151, boul. Montparnasse.
Nathan (Mlle), 21, r. Lepic.
Navay (Mlle Cécile), 29, av. d'Orléans.
Nicolle (Mlle Georgette), 28, r. Latérale (Le Vésinet).
Niosia (Mme Marguerite), A. ✿, 97, av. de Villiers.
Niederhofheim (Stéphane), 20, rue La Bruyère.
Niverd (Lucien), 57, rue Davioud.
Nollet (Gaston), 11, r. de La Trémoille.
Nonn (Mme Marie), 12, r. des Jeûneurs
Norblin (Mlle Marie), 24, rue Pigalle.
Normand (Mlle Louise), 1, villa Montmorency, avenue des Tilleuls.
Normand (A.), 4 *bis*, imp. du Maine.
Nosny (Mlle Marguerite), 25, r. Palestro.
Oberdœrffer (J.), A. ✿, 17, r. du Delta.
Oberlé (Mlle C.), 84, rue de Rivoli.
Oger (Mlle), 73, boul. Beaumarchais.
O'Kelly, A. ✿, 70, faub. Poissonnière.
Olagnon (Mme), 60, rue Monsieur-le-Prince.

Voir page 496

Oudard (Mme L.), 8, rue Monsieur-le-Prince.
Paderewski, 94, av. Victor-Hugo.
Pancher (Mlle Suz.), 11, r. Perdonnet.
Parent (Mlle Hortense), I. ✪, 2, r. des Beaux-Arts.
Paris (Edmond de), 73, av. Kléber.
Paris (Mlle Alice de), 73, av. Kléber.
Pariset (Mlle Gabrielle), 159, rue Denfert-Rochereau (Noisy-le-Sec).
Pattarga di Franco (J.), 45, r. de Rivoli.
Peccatte (Mme), 8, r. de Valois.
Pegou (Mme Albert), 1, r. Largillière
Pelissié (Paul), 30, rue des Batignolles.
Pellisson (Paul), A. ✪, 191, rue de Tolbiac.
Penau (R.), 165, faub. Poissonnière.
Pennetot (Mlle), 7, r. Perdonnet.
Percheron (Mlle Suzanne), A. ✪, 6, rue Vintimille.
Peretti (Mlle Aug.), 23, rue Sedaine.
Perez de Brambilla (Mlle Marie), I. ✪, 6, r. de Saint-Pétersbourg.
Perié (Mlle Marie), 19, r. Du Sommerard.
Perman (Mlle Louise), A. ✪, 5, rue Guichard.
Pernot (Mlle Emma), A. ✪, 6, faub. St-Honoré.
Perrin (Mme), 1, r. Gracieuse.
*Pesse (Maurice), 71, rue Lamarck.
Pétain (Jules), 2, rue Jules-Jouy.
Petit (Maurice), 12, r. Nélaton.
Petit (Mlle), 130, faub. Poissonnière.
Petitdemange (Mlle M.), 224, r. de Rivoli.
Pfeiffer (Mme Claire), 80, r. Taitbout.
Philipp (Isid.), ✻, I. ✪, ✠, professeur au Conserv., 24, place Malesherbes.
Piat-Buonconsiglio, 62*bis*, r. des Bruyères, les Lilas.
Picard (Mlle Berthe), A. ✪, 106, av. de St-Mandé.
Picard (Jules), 18, rue Gramme.
Picau (Emile), A ✪, ✠, 31, boul. de Charonne.
Pickart (Paul), A. ✪, 407, r. de Vaugirard.
Pickaert (Raoul), 11, rue du Delta.
Piednoir (Mlle), 50, rue de Bezons, à Courbevoie.
Pierret (Auguste), A. ✪, 41, r. Cambon.
Piffaretti, 129, boul. Péreire.
Pigelet-Léonard (Mme), A. ✪, 124, r. de la Pompe.
Pignon (Mme M.), 222, faub. St-Martin.
Pilardeau (Mlle Andréa), 6, rue Mizon.
Pillet-Deffis (Mme), 73, Grande Rue (St-Mandé).
Pintel (Jacques), 1, r. du Midi (Neuilly).
Pirodon (Mlle Jenny), A. ✪, 53, r. Blanche.
Piron (Mme), 10, r. du Départ (Enghien).
Piron-Bac (Mme), 22, boul. de Clichy.
Piry-Brunod (Mme), A. ✪, 12, rue de Beaune.
Planchet de Graeff (Mme), 84, boul. St-Michel.
Planès (Casimir), 111, r. Marcadet.
Planté (Francis), à Mont-de-Marsan.
Plomdeur-Labarthe (Mme), 17, rue d'Hauteville.
Pobeguin-Ogée (Mme), A. ✪, 68, r. du Rocher.
Pointis (Edouard), 10, r. Lepic.
Poirson (H.), A. ✪ 7, r. des Abbesses.
Poitevin (Mlle Hélène), 26, av. Alphand (St-Mandé).
Polonus (Napoléon), I. ✪, 10, r. Blanche.
Pommerel (E.), 29, a. de La Bourdonnais.
Pons (Lud.), 16, rue Ste-Marie.
Pompilio (Raphaël), 31, r. Nollet.
Portalier (Mme), 26, rue d'Angoulême.
Portes (Mme Louise), 172, av. Victor-Hugo.
Possien (Gast.), I. ✪, 39, r. de Billancourt (Boulogne-s.-Seine).
Postel (E.), 65, r. Lamarck.
Pougnet (Mme), 43, rue Meslay.
Pougin (Mlle Marg.), 7, r. de Douai.
Pourchet-Dumont, 4, square du Croisic.
Pozier (Mme Louise, née Morel), 101, rue du Ranelagh.
Pozzesi (Mme), 8, r. Demours.
Praly (Mme), A. ✪, 13, rue Spontini.
Pré (Henri), 171 *bis*, r. Championnet.
Prè (Marcel), 41, r. Damrémont.
Preaux (Mme), 31, rue de la Sourdière.
Prègre (Mme Louise), I. ✪, 50 *ter*, r. de Malte.
Prestat (Mlle), A. ✪, 65, r. de Lancry.
Preinzler da Silva (Mme), 22, rue St-Augustin (☎ 212.50).
Priad (Mme S.), 52, av. des Ternes.
Primois (Mlle), 4 *bis*, r. Colas.
Prin (Mlle), 23, rue du Cherche-Midi.
Privot (Mlle Marie), 3, rue de la Banque.
Proust (Mme), A. ✪, 48, r. de Vaugirard.
Prunet, 36, r. de Berlin.
Pruvost (Mme E.), A. ✪, 74, r. de Dunkerque.
Przewoska (Mlle), 2, r. Danville.
Pugno (Raoul), ✻, A. ✪, Gargenville (S.-et-O.).
Pujal (Mme), 55, rue Didot.
Quef (Ch.), 11, r. des Potagers, Bellevue.
Quessot (Mlle), 107, r. Didot.
Racot (Mlle Ernestine), 12, rue Littré.
Radoux (Albert), 68, rue de l'Ouest.
Raidich (J.), 1, rue Daumier.
Raimbourg (Gaston), 18, r. d'Aboukir.
Rama-Hotz (Mlles), 18, r. de Berlin.
Rauline (Mlle Angelme), Conflans-Ste-Honorine (S.-et-O.)
Ravera, 23, rue Clauzel.

Régnier (Mlle Marie), 229, faub. Saint-Honoré.
Reinburg, 111, rue de Paris, à Meudon.
Reinburg (Mlle Marguerite), 46, r. Didot.
Reisch (Georges), 84, r. Lepic.
Reitlinger (A.), 38 *bis*, rue du Marché, Neuilly.
Rémy-Monti (Mme), 2, av. Emilie (Montmorency).
Renart-Vernaut (Mme), I. ✿, 28, rue de Trévise.
Renaud (Albert), ✻, I. ✿, 26, rue de Chézy (Neuilly).
Renaud-Maury (Mme), A. ✿, 34, boul. Saint-Michel.
Renauld (P.), 64, r. d'Alesia.
René (Charles), I. ✿, 6, quai d'Orléans.
René (Mme Marie-Ch.), 6, quai d'Orléans.
Renelle (Mlle Suzanne), 208, faubourg Saint-Denis.
Renevey-Denault (Mme), I. ✿, 31, r. de l'Entrepôt.
Renesson-Guyot (Mme Marthe), I. ✿, O. ✠, 6, r. Gounod.
Renou (Mlle Claire), 32, r. Fontaine.
Repelin (Mme), 7, rue des Lions.
Repossy (Charles), 1, r. Gaillard.
Revel-Germain (Mme), 1, r. Marguerin.
Rey-Gaufrès (Mme Mathilde), 95, rue Jouffroy.
Reyé (Mlle Hélène), A. ✿, 155, b. Malesherbes.
Ribière (Mlle Germaine), 101, r. Legendre.
Ribo (Alejandro), 28, rue Demours.
Ricard (Lucie), 5, r. Erard.
Ricaux (Jules), 69, quai Président-Carnot. (Les Coteaux de St-Cloud).
Richard (Mlle Marie), 109, rue du Cherche-Midi.
Richard (Mlle Jenny), 7, r. Vital.
Richard-de-Lamotte, 66, boul. Magenta.
Richaud (Mme), 49 bis, rue Custine.
Riera (Santiago), A. ✿, ✠, 23, r. Boissy d'Anglas.
Rigalt (Mme Mercédès de), I. ✿, 129, rue de la Tour.
Rigaux-Riwenach (Mme Jane), 23, rue Tronchet.
Riquier (Mlle Louise), 36, r. Montaigne.
Riondel (Mme, née Mathias), 45, av. Ste-Foy, à Neuilly (☎ 573-65).
Risler (Edouard), 2, pl. des Saussaies.
Rivet (Mlle Mathilde), A. ✿, 106, rue La Boëtie.
Rivière (Fern.), I. ✿, 70, r. Condorcet.
Robert (Camille), 59 *bis* r. de Lancry.
Robillard (Mlle Marie-Elisabeth), 27, r. de Berlin.
Robin (Georges), 21, r. de Belleville.
Robin-Ansard (Mme), pl. de la Gare (Bourg-la-Reine).
Roger, 38, av. des Gobelins.
Roger-Miclos Battaille (Mme), I. ✿, 27, avenue Mac-Mahon.
Rogerie (D.), 103, r. de Ménilmontant.
Rojoux (Charles), 69, r. Lamarck.
Roland (Mme, née Lorotte), à Bourg-la-Reine.
Ronze-Neveu (Mme Nina), A. ✿, 12, rue de Strasbourg.
Ronzi-Vasseur (Mme Peppina), 37, r. de Chaillot.
Rose (Benoist), 162, r. St-Maur.
Rosellen (Mme), 72, rue Félix-Faure, Colombes.
Rosen (Michel), 17, av. Trudaine.
Rosenthal (Mlle Angèle), 62, boul. de Strasbourg (Boulogne-s.-Seine).
Rossignol (André), A. ✿, 11, rue de la Pépinière.
Roubaud-de-Cournand (Mme), 3, square du Roule.
Rouchaud (André), 66, bd Voltaire.
Rougnon (P.), I. ✿, ✠, 41, r. des Martyrs.
Rouher (Mme M.), A. ✿, 59, b. Magenta.
Roujon (Mme), 3, boul. Morland.
Rousseau (Mme Maurice), 6, rue de la Poterie.
Rousseau (Emile), ✠, 51, r. de Sèvres.
Roussel (R.), 50, rue de Chaillot.
Roussel (Mme Andrée), 20, villa des Couronnes, à Asnières.
Rousselot (Scipion), 27, rue de Bezons, (Courbevoie).
Roy-Got (Mme), I. ✿, 12, rue de la Chaussée-d'Antin.
Royé (Mme), 13, av. La Motte-Picquet.
Ruckert (Mlle Louise), A. ✿, 43, r. Perronet, Neuilly-s.-Seine.
Rusconi (Mlle Jeanne), 51, rue Louis-Blanc.
Rydhau, 33, rue des Marais.
Saclier, 2, rue Cormeilles, à Levallois-Perret.
Saglier-Garot (Mme), 84, r. de Turenne.
Sailland (Mme Jeanne), 131, r. Lamarck.
Saillard-Dietz (Mme), I. ✿, 5, r. Paul-Louis-Courier.
Saint-Riquier (Léon), 36, b. St-Germain.
Salmon (Mme), 93, r. Jouffroy.
Salomon-Morhange (Mme), A. ✿, 56, av. de Neuilly, Neuilly.
Salomon (Mlle), 5, rue de Grenelle.
Salzédo (Carlos), 56, r. des Martyrs.
Samuel (Mme Maria), A. ✿, 35, rue d'Hauteville.
Sanson (Mme Marguerite), 18, rue Boissonnade.
Santestebau (J. de), A. ✿, ✠, 29, rue d'Amsterdam.

Voir p. 768.

Santerne (René), 63, r. Demours
Santerne (Mlle Constance), 63, r. Demours.
Sarrut (Mlle Amélie), 22, rue Saussier-Leroy.
Sauraly (Victor), A. ✿, 9, rue de la Barouillère.
Sauraly (Mme Victor), A. ✿, 9, r. de la Barouillère.
Sauvaget (Marie), A. ✿, de l'Opéra, 36, av. d'Eylau.
Sauvat (Mme), 10, rue de Coulmiers, Nogent-sur-Marne.
Savart (Mlle Bl.), 9, rue des Moines.
Schédi (Michel), 29, r. Lepic.
Scheiffers (Mlle Marg.), 8, cité Trévise.
Schickel-Parini (Hylda), 9, r. Fontaine.
Schickenhelm (H.), 45, r. Guersant.
Schiff (Otto-Victor), 12 *bis*, r. Pergolèse
Schlosser (Marcel), 25, b. du Temple.
Schmoll (Antoine), I. ✿, 6, r. Fourcroy
Schneklüd (Ad.), I. ✿, ✠, 27, r. Lepic.
Schneider (Eugène), A. ✿, 4, av. Friedland.
Schubert (Raoul), 74, b. Beaumarchais.
Schutz-Gregois (Mme), A. ✿, 57, rue Jeanne-d'Arc.
Schultz (Mme Colette Gaugain), 15, rue Victor-Massé.
Schwab (Mlle Maria), 57, r. Boissière.
Schwartz (Louis), 22, r. Condorcet.
Schweitzer (Edouard), 3, sq. de l'Hippodrome.
Sciot-Leissus (Mme), 9, rue des Petites-Ecuries.
Seewer (Robert), 49, r. de Londres.
Seguin-Guméry (Mme Marie), 2, r. des Lyonnais.
Sellié (Mlle Marie), 47, r. Washington.
Selmer (Emile), 40, r. d'Orsel
Sestier (Mlle Jeanne), 151, r. d'Alésia.
Seyer (Mlle Jeanne), 22, pl. de la Nation.
Seyfried (Sigismond de), 2 et 2 *bis*, r. du Fecheray, à Suresnes (Seine).
Silliol (Henry), 122, av. de Villiers
Simon (André), 28, r. de Bellefond.
Sinat (Mme), (visible le lundi et jeudi après-midi); leçons par correspondance, 5, rue Francklin.
Simon (H.-E.), 16, rue de la Garenne, à Sèvres.
Siren (Eugène), 22, boul. Richard-Lenoir
Siren (Francis), 22, boul. Richard-Lenoir.
Siren (Mlle Eugénie), 22, boul. Richard-Lenoir.
Skopz (Mlle), 18, boul. Emile-Augier.
Smith-Lemasson (Mme Léon), 80, av. Ledru-Rollin.
Snoèk (I.), 17, r. de Berlin.
Soler (Raoul), 55, boul. St-Martin.
Soëtens, 12, rue Durantin.
Sordès (Charles), 88, rue Caulaincourt.
Soëtens (Mme), 12, r. Durantin.
Sorrieu (Mlle S.), 46, r. Lamartine.
Souchon (Mlle Marie), 6, r. de Beaune.
Soulières (Mme), A. ✿, 56, r. Lafontaine.
Soulès (Mme Jeanne), 1er prix du Conservatoire national de musique (Dijon 1889), élève de André Wormser, 164, rue Jeanne-d'Arc prolongée.
Sourilas (Mlle Mathilde), 20, r. Guersant.
Soyer (Ad.), I. ✿, 46, rue des Martyrs.
Soyer (Andrée-Jeanne), 46, r. des Martyrs
Soyer (Mlle Marie), 57, quai de Valmy, professeur diplômé de l'Etat et de la ville de Paris, piano, chant, harmonie.
Spinelli (Guido), A. ✿, 15, r. Jouffroy.
Sporck (Georges), I. ✿, ✠ ✠, 69, rue Condorcet.
Stanislas (Adolf), 8, r. Alfred-Stevens.
Staub (Victor), 36, rue de Dunkerque.
Stebbing (Mme), 30, rue de Grammont.
Steiger (Mme et Mlle), 17, rue de Berne.
Steiner (Mlle), 46, rue Escudier (Boulogne-sur-Seine).
Stievenard (Emile), 1, r. Juliette-Lamber
Stievenard (Mme), 1, r. Juliette-Lamber.
Stojowski (S. de), 12, rue Léo-Delibes.
Stoesser (Jules), I. ✿, 22, rue Mouton-Duvernet.
Streiff (Mme), 173, r. St-Martin et 168, rue de Vanves.
Sturmfels (Mlles Marie et Eugénie), 5, pl. des Ternes.
Suire (Mlle), 114, rue La Fayette.
Sully, 45, rue des Fêtes.
Sully (Mlle), 48, rue Legendre.
Sureau-Belet (Mme), 17, boul. des Batignolles.
Swayne (Wager), 39, rue de Prony.
Szulc (Joseph), 11, rue Nouvelle.
*Tagliaféro (Mlle Magdalena), 1er prix de piano du Conservatoire, 1907, 18 *bis*, rue Demours.
Tailhardat (Mlle de), I. ✿, 160, aven. Victor-Hugo.
Tapponnier (André), 63, r. Oberkampf.
Taine (Mlle Denyse), 15, rue de Berne.
Tassart-Eymieu (Mme Germaine), 19, rue de Lille.
Tellier (Mme), 8, r. de Passy.
Ten Brink (Mme Jeanne), 9, r. de Douai.
Ten Have (Mlle), 22, rue d'Artois.
Térès (Louis), 8, rue des Abbesses.
Terrien (Mme Théo), 26, r. Montgallet.
Tessier (Mlle), 257, boul. Raspail.
Testard (Mme), I. ✿, 7, rue Bréa.
Testard (Mme), 7, rue Bréa.
Thauvin (Mme), 42, boul. St Marcel.
Thédrel-Cottret (Mme), A. ✿, 17, rue Aubert Saint-Denis).

Thibaud (Joseph), 88, av. Niel.
Thibaud (Georges), 88, av. Niel.
Thierry-Callis (Mme), A. ✿, 16, rue de Berlin.
Thoiron (Henri), 123, rue d'Aboukir.
Thomé (Franç.-Luc) ✱, 60, r. Condorcet.
Thomassin (Mlle), 118, boul. Magenta.
Thorex (Mme), 4, rue Antoinette.
Thuillier (Edouard), I. ✿, 9, r. Léon-Cogniet.
Thuillier (Mme), 4, r. de Chézy (Neuilly).
Thuillier (Mme Vve), 35, r. des Trois-Bornes.
Tisserand (E.), A. ✿, 133, r. de Rome.
Tissier (Alexandre), A. ✿, 42, rue de Bondy.
Thaltchitch (Ivan), 24, rue St-Benoît.
Torel (Mlle A.), 19, r. de la Légion-d'Honneur (St-Denis).
Torrent de Blanxart (Florencio), 1, rue Cavalotti.
Toulouse (Mlle S.), 123, av. Parmentier.
Tourey (Mme), 18, r. Taylor.
Tournaillon (M. et Mme Paul), 14, rue Condorcet.
Tournier (Mlle Céline), 63 *bis*, r. Dulong.
Torrandel (Antoine), 15, rue St-Pétersbourg.
Touzard (Mlle Marguerite), A. ✿, 6, av. Montaigne.
Touzard (Mlle Magdeleine), 127, boul. Péreire.
Tricotel (Mlle Pauline), 22 *bis*, rue Norvins.
Tricotel (Mlle Marie), 85, rue Haxo.
Tricon (L.), 26, av. du Parc de Montsouris.
Tristan (Emile), 11, rue Feutrier.
Tritant (Mlle Sylvie), A. ✿, 41, r. des Petits-Champs.
Trojelli (Angelino), I. ✿, 25, r. Ruhmkorff.
Trojelli (Victor), 25, rue Ruhmkorff.
Trojelli (Mlle Cécile), 25. r. Ruhmkorff.
Trouillebert (Mme), I ✿, 84, rue Lauriston.
Trugard (A.), 25, rue Lepic.
Turpin (Mlle Gabrielle), I. ✿, 5, square du Roule (223, faub. St-Honoré).
Uhlenhuth (Mlle Emilie), 8, r. Stanislas.
Vaillant (Mme Louise), I. ✿, ✱, 19, r. Boursault.
Valadier (Mme), 15, av. Philippe le-Boucher (Neuilly).
Vantillard (Mlle Pauline), 2, r. Léopold-Robert.
Van Lysebeth, A. ✿, 117, r. Ordener.
Vannereau, A. ✿, 155, faub. Poissonnière.
Vautravers (Emile), 68, av. de St-Ouen.
Vedel-Besonquet (Mme), 65, r. Condorcet.
Velter (Mlle Gabrielle), 71, r. de Maubeuge.
Verdalle (Gabriel), de l'Opéra, 53, rue Nollet (téléphone 562.76).
Verdeau (Paul), 60, boul. de Clichy.
Verdier (Victor), 4, rue de Navarin.
Verdon-Clément (Mme Marie), 87, rue de Passy.
Vernet (Mlle), 108, r. de Longchamp.
Vervelle (Mme), pl. de l'Eglise (Conflans Ste-Honorine).
Veyron-Lacroix (née Camille Charmois), I. ✿, 3, r. de la Néva.
Viard (Louis), 33, r. Notre-Dame-de-Nazareth.
Vidal (Mlle Bl.), 45, rue Blanche.
Vidal (Cécile), 45, rue Blanche.
Vierne, 60, r. des Sts-Pères.
Vieu, 21, r. Custine.
Vignau-Pucheu, (E.), 134, r. St-Maur.
Vignix (J.-A.), ✱ 16, r. du Château (Boulogne-sur-Seine).
Vildieu (Mlle), 12, r. du Lunain.
Villard (Mme Clarisse), 9, rue Ganneron.
Villers (Paul), 24, rue des Tournelles.
Vinès (Ricardo), 6, rue de Troyon.
Violand (Mlle Marie), 179, av. du Maine.
Vizentini (Mme M. L.), née Seveno du Minil), I. ✿, 10 *bis*, av. de la Grande-Armée.
Vizentini (Madeleine), 34, fg. Poissonnière.
Voisin, 7, r. Guersant.
Vos (Mlle Marie de), 1, rue de Vigny.
Vuillemor (Mme), 11, r. Suger.
Vuilquin (Mlle Marthe), 7, r. Mouton-Duvernet.
Vygen (Mlle Jeanne), 11, r. Pierre-Ginier.
Wachs (Paul), 58, Grande-Rue (Saint-Mandé).
Wagner Swayne, A. ✿, 39, r. de Prony.
Wagon (Mme Marie, née Rogerol), A. ✿, 59, r. Condorcet.
Walbert (Mlle Alice), 9, rue des Guillemittes.
Walbin (Georges), 38, av. des Ternes.
Walbin (Mlle Cécile), 38, av. des Ternes.
Waldner (Mlle J.), 90, faub. St-Martin.
Walocque (V.), 34, route de la Reine à Boulogne-sur-Seine.
Walocque (G.), 111, rue Clignancourt.
Waltener (Mlle Marie-Louise), 15, r. du Puits-de-l'Ermite.
Warambon (Mlle M.), 37, r. de Babylone.
Wast (Mlle J. du), 11 *bis*, r. Baudin.
Watier (Mlle Charlotte), 187, avenue de Clichy.
Watier (Mlle Barbe), 187, av. de Clichy.
Wattelin (Mlle L.), 53, r. de Vaugirard.
Weiller, 37, r. Notre-Dame-de-Lorette.

Weingaertner (Mme), 24, rue Saint-Pétersbourg.
Weingaertner (Mlle M.), 24, rue Saint-Pétersbourg.
Weipper (Mlle Marthe), 85, rue de Richelieu.
Weiss (Mlle Marcelle), 6, cité d'Hauteville.
Wilbrod-Lautier (Mme), 20, av. de la Reine (Boulogne).
Willard (Mlle Marie), 1, rue Barye.
Wollenweider, 87, r. de Dunkerque.
Wormser (André), ✻, 83, rue Demours.
Wurmser (Lucien), A. ✪, 23, r. Ballu.
Yon (Mlle Aug.), 79, boul. de Courcelles
Yvon (Mlle), 5, r. Claude-Bernard.
Zoegger (Mlle), 7, r. de la Manutention.

Piano (Accompagnateurs).

Angot (Alex.), 95, boul. Voltaire.
Arbaud (Mlle), 84 *bis*, rue de Grenelle.
Ardaillon (E.), 30, r. de St-Pétersbourg.
Aubert (Louis), 46, r. Mozart.
Belleville, I ✪, 135, boul. Magenta.
Berillon (Mlle Charlotte), A. ✪, 110 *bis*, boul. Malesherbes.
Berny (Jules), A. ✪, 73, r. Caulaincourt.
Bonnias (Mme), 44, rue des Marais.
Bourgeois (Emile). ✻, I. ✪, 81, av. Niel.
Buonsollazzi, 7, rue Fromentin.
Casella (Alfred), 5, rue Paul-Saunière (teléph. 666-06).
Catherine (Alphonse), A. ✪, 76, rue St-Lazare.
Companyo (Mlle Louise), 152, rue Lamarck.
Courras-Thiriet (Mme Gaston), 29, av. Niel (17e).
Cuignache (G.), I. ✪, 37, r. La Fayette.
David (Amédée), 31, rue Véron.
Debert (Emile), ✠, 66, boul. Magenta.
Decreus (Camille), 41, rue des Martyrs.
Doria (Georges), 4, rue de Babylone.
Deruyz (Léon), 74, r. de la Tour.
Dousset-Sicard (Mme), 6, rue des Batignolles.
Duchemin (Mlle), A. ✪. 2, r. de Siam.
Dufour (André), 22, pl. des Batignolles.
Duporge (André), 110, rue de Rivoli.
Du Sautoy (Jacques), 15, rue Auguste-Vacquerie.
Eminger (Mme), 144, faub. Poissonnière.
Fourmy (Albert), A. ✪, 10, r. de Navarin.
Gaffet (Mme), 77 *bis*, r. Legendre.
Galton, 5, rue Victor-Massé.
Garay-Gordovil, 5, r. Bochard-de-Saron.
Gascard (Georg.), 15, r. Daniel-Stern, 15e.
Hasselgreen (Mme Berthe de), A. ✪, 156, faub. Poissonnière.
Hiard (Mlle Jane), 59, r. Montmartre.
Holtz (Mlle G.), 12, rue Damrémont.
Jancourt (Mme), 4, villa Michon, r. Boissière.
Larderet (Marcel), 44, r. de Bondy.
Lautemann (Raoul), A. ✪, 11, r. Caroline.
Letellier (J.-C.), 22 avenue d'Omerson (Thiais).
Levy (Maurice), 5, rue Bergère.
Luisini (Marius), 5, villa Michon.
Mac-Master (Mme V.), A. ✪, accomp. au Conservatoire, 104, boul de Clichy.
Maillieux (Lucien), 13, rue Darcet.
Martelly (Mme), 81, r. d'Amsterdam.
Masson (Fernand), 32, r. Desrenaudes.
Morhange (Mlles Alice et Hélène), 95, rue de Prony.
Mulet (Henri), 26, r. du 4-Septembre.
Nicosia Mme M.), 97, av. de Villiers.
Orsat (Henri), 15, rue de La Tour-
Penau (R.), 165, faub. Poissonnière.
*Pesse (Maurice), 71, rue Lamarck. d'Auvergne.
Pickaert (Raoul), 11, rue du Delta.
Popelin (Louise), A. ✪, 151, r. Legendre.
Prunet, 18, r. de Berlin.
Revel Germain (Mme), 1, r. Leneveux.
Rennesson (Marthe), I. ✪, 9, av. Gounod.
Riva-Berni (Ern. de), 122, av. de Villiers.
Rivière (Fernand), 70, rue Condorcet.
Rouchaud (André), 66, boul. Voltaire.
Santerne (Mlle C.), 63, r. Demours.
Schwab (Mme Maria), 57, r. Boissière.
Selz (Gaston), A. ✪, 31, av. Henri-Martin.
Simon (H.-E.), 16, rue de la Garenne, à Sèvres.
Simon (Jacques), 54, r. du Colisée.
Simon (Mme), 54, r. du Colisée.
Stanislas (Adolf), 8, r. Alfred-Stévens (☎ 587 48).
Streiff (Mme), 173, r. St-Martin et 168, rue de Vanves.
Szulc (Joseph), 11, rue Nouvelle.
Taine (Mlle Denyse), 15, rue de Berne.
Wagner (Eugène), 72, r. Rochechouart.
*Widor, ✻, ✠ ✠ ✠, 7, r. des Sts-Pères.

Orgue.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Adrien (F.), 78, rue de Sèvres.
Angot (Alex.), 95, boul. Voltaire.
Aviné, 17, pl. des Vosges.
Badinier (Charles), 15, r. Pierre Leroux.
Bédouin (Louis), maître de chant de N.-D.-de-Lorette, 4, rue Lallier.
Bellenot, maître de chapelle de St-Sulpice, 5, r. Garancière.
Belier (Gaston), 24, rue Victor-Hugo, à Pontoise
Bercot (A.), 208, rue de Grenelle.
Bienner, 28, rue de Charenton.
Bizet (H.), maître de chapelle de St-Nicolas-des-Champs.

Blondel (G.), A. ✿, 241, r. St-Jacques.
Boisjoslin (G. de), maître de chapelle de N.-D. des Blancs-Manteaux, 11, rue de Magdebourg.
Bonnet (Joseph), 13, rue Brochant.
Boulay, 98, avenue des Ternes.
Bourceret (Mme A.), 50, r. Fabert.
Bourdeau (Eugène), 30, boul. Bineau, Levallois-Perret.
Bourgeois (Emile), ✱, I. ✿, 81, av. Niel.
Brancour, 8, r. Nicolas-Charlet.
Büsser (Henri), 15, rue Eugène-Delacroix.
Carbonnier, 96, av. de Clichy.
Casemajor, I. ✿, maître de Chapelle, de Saint-Louis-en-l'Ile, 20, r. des Fossés-St-Bernard.
Cavent-Desgranges (aîné), 65, avenue Ledru-Rollin.
Cellier (A.), 3, rue Abel Rabaud.
Célor-Pirkin, I. ✿, 49, rue Gay-Lussac.
Chanaud (Jacques), 82, av. du Chemin-de-Fer (Le Raincy).
Chapuis, I. ✿, boul. Voltaire, 74, organiste de Saint-Roch.
Chevé (Amand), A. ✿, 36, rue Vivienne.
Choisnel (Gaston), A. ✿, 30, r. de Miromesnil.
Clément (Albert), 22, passage Brady.
Clément-Comettant (Mme L.), A. ✿, 24, r. Vernier.
Cœdès-Mongin (André), organiste à Trinité, 85, rue d'Amsterdam.
Cognet, org. de Saint-Ferdinand des Ternes, à Courbevoie.
Cotteverte (Em.), org. de St-Antoine, 28, r. de Charenton.
Cuyer (Mlle Henriette), 13, r. de Seine.
Dallier (Henri), I. ✿, ✠, org. de la Madeleine, 7, boul. Péreire.
Dandry (Charles), 13, rue Leverrier.
Dardet (E.), I ✿, 75, r. de Passy.
Deck, I. ✿, ✠✠, organiste de Saint-Honore, 131, boul. Pereire.
Deshayes (Henri), organiste de l'Annonciation, 5, villa Yvette.
Deslandres (Ad.), I. ✿, maître de chapelle de Ste-Marie-des-Batignolles, 69, rue Truffault.
Despois de Folleville, 110, rue de Houdan (Sceaux, Seine).
Dodement (Arthur), 86, r. Monge.
Doria (Georges), 4, rue de Babylone.
Ermend-Bonnal (J.), 35, rue des Petits-Champs.
Fauchey (Paul), I. ✿, maître de chapelle St-Thomas-d'Aquin, 9, rue du Havre.
Fauré (Gabriel), O. ✱, A. ✿, organiste de la Madeleine, 154, boul. Malesherbes.
Flornoy (Mme), A. ✿, 130, faub. Poissonnière.
Fourdrain (Félix), maître de chapelle de Ste-Elisabeth, 12, avenue du Manège (Grand-Montrouge).
Fourmy (Albert), A. ✿, 10, rue de Navarin.
Franck (Stadel de Fontenelle), m. de ch. de St-Rémi de Vanves (Issy).
Franck (J.), 16, aven. Trudaine.
Gachedaure (Gabriel), 28, r. de Charenton
Gazier (Georges), I. ✿, 32, r. Ernest-Renan.
Geispitz (Abbé), A. ✿, maître de chap. de N.-D. de Paris, 7, rue de la Santé.
Georis (Ernest), 17, rue Gérando.
Gigout (Eugène), ✱, I. ✿, C. ✠, 113, av. de Villiers.
Gilbert, 32, rue des Francs-Bourgeois.
Gousseau (William), A. ✿, maître de chapelle, 38, boul. St-Germain.
Grigi (R.), 6, r. de l'Abbé-Grégoire, Issy.
Guilmant (Alexandre), ✱, 10, chemin de la Station, Meudon.
Guiraud (G.), A. ✿, 104, av. de Gravelle (St-Maurice).
Gurchovitch-Cohen (Mme), 116, rue Legendre.
Hérard (Paul-Silva), 38, r. Cardinet.
Honnoré (Léon), 47, rue Rodier.
Huetz (Louis), 18, rue du Lunain.
Humblot, 103, r. de La Chapelle.
Jacob (Armand), 56, rue Raynouard.
Jacob (Louis), A. ✿, org. de St-François-de-Sales, 127, rue du Ranelagh.
Jean-André, A. ✿, 88, r. de Vanves.
Lacroix (Eugène), 154, boul. Magenta.
Lagarde de Cardelus (F.), ✠ ✠ ✠, 29, rue Gabrielle.
Lechappelier, 99, r. de Paris, à Villiers-sur-Marne (S.-et-O.).
Lecourt (Paul), 8, rue de Suez, maître de chapelle de St-Bernard.
Ledermann (Joseph), à Sèvres.
Lefèvre (Mlle M.), 236, faub. St-Honoré.
Léger (Emile), 13, rue des Tournelles.
Lemaire (Edmond), A. ✿, 41, r. Damrémont.
Lesourd (Mme), 78, rue de Passy.
Lesur (Franck), 1, rue de l'Oratoire.
Letocart (Henri), I. ✿, 45, rue St-Ferdinand.
Letorey, organ. de St-Thomas-d'Aquin.
Libert (Henri), organiste de la Basilique de St-Denis, 7, rue de Douai.
Loret (Clément), ✱, I. ✿, 93, av. St-Germain, Bois-Colombes.
Mabille (H.), A. ✿, 30, r. de Dunkerque.
Maille (T.), 39, r. de la Cour des Noues.
Maquaire (J.), 83, rue Michel-Ange.
Marsan (Alph.), maître de chap. de St-Médard, 141, rue Mouffetard.

Massuelle (J.), A. ✿, 10, r. Gustave Dorée.
Meunier, I. ✿, ✠, maître de chap. de Ste-Clotilde, 44, boul. des Invalides.
Minard (Albert), I. ✿, mait. de chapelle de St-Paul-St-Louis, 28, r. de Rivoli.
Minard (Jules), I. ✿, 80, boul. St-Michel.
Minard (Eug.), maître de chapelle, 148, boul. Montparnasse.
Miquel (José), maître de chapelle, de St-Louis-d'Antin, 24, r. d'Athènes.
Mirmont-Bienaimé (Mme Jeanne de), 115 *ter*, rue Ordener.
Missa (Edmond), I. ✿, chez l'édit. Grus.
Mongars, 67, rue Renan (Issy).
Mulet (Henri), org. acc. à St-Roch, 26, r. du 4-Septembre.
Mustel (Alphonse), ✠, 46, r. de Douai.
Navay (Justin), 29, avenue d'Orléans.
Pellisson (Paul), 191, r. de Tolbiac.
Perilhou, 66, rue Gay-Lussac.
*Pesse (Maurice), 71, rue Lamarck.
Petit (Maurice), 12, rue Nelaton.
Picard, 28, rue de Charenton.
Picard (Mme B.), 106, av. de St-Mandé.
Picau (Emile), A. ✿, ✠, 31, boul. de Charonne.
Pickaërt (R.), 11, r. du Delta. Organiste du grand orgue de Notre-Dame-des-Victoires.
Pickaërt (Louis), maître de chap. de N.-D. des Victoires, 73, r. Bournard, Colombes.
Piffaretti (E.-F.), A. ✿, org. de Saint-Ambroise, 129, boul. Péreire.
Planchet (D.-Charles), I. ✿, maître de chap. de la Trinité, 16, r. Fontaine.
Poirson (H.), A. ✿, maître de chapelle de St-Laurent, 7, rue des Abbesses.
Pommerel, 114, Grande Rue, à Chaville (Seine-et-Oise).
Ponthus (Paul), maître de chapelle de l'Ext. du Trocadéro, 84, rue Mozart.
Prestat (Mlle M., A. ✿, 65, r. deLancry.
Priad (Eug.), I. ✿, maître de chapelle de l'église St-Maur, 25, rue Château-Landon.
Provot (C.-D.), 28, r. de Charenton.
Quef, (Ch.), 11, r. des Potagers (Bellevue, Seine-et-Oise), organiste de la Trinité.
Renaud (Albert), ✵, I. ✿, 26, r. de Chezy (Neuilly), org. du grand orgue de St-Germain-en Laye.
Robineau (Maurice), av. de la Prairie (Juvisy), org. et m. de chant de St-Jacques-St-Christophe.
Rogerie (D.), A. ✿, 102, rue de Ménilmontant.
Rouber (M.), 59, boul. Magenta, maître de chapelle de St-Germain-l'Auxerrois.
Rousseau (Hector), 19, rue Schomer.
Runner, 50, rue Boulainvilliers.
Sabra Wadia, rue Lafayette.
Saint-Réquier (L.), maître de chapelle de St-Nicolas-des-Champs, 36, boul. St-Germain.
Salzedo (Gaston), I. ✿, 56, rue des Martyrs, maître de chapelle.
Sauraly (Victor), 9, r. de la Barouillère.
Schmitt (Henri), org. à l'église de Charenton, 7, rue Humblot.
Schneider (Eug.), 4, avenue Friedland.
Steiger (Ferdinand), 17, rue de Berne.
Stern (Moïse), 82, av. Parmentier.
Taine (Mlle Denyse), 15, r. de Berne.
Toby (H.-P.), A. ✿, O. ✠✠✠, 28, rue Galilée.
Tournaillon (P.), 50, r. de la Goutte-d'Or.
Tournaillon (Mme), 14, rue Condorcet.
Tournemire (Charles), A. ✿, organiste de Ste-Clotilde, 4, r. Milne-Edwards.
Touzard (Mlle Marguerite), I. ✿, 6, av. Montaigne.
Van Lysebeth (H.), A. ✿, 117 *bis*, r. Ordener.
Vasseur (Edmond), à la Garenne-Colombes.
Vautravers (Em.), 68, av. de Saint-Ouen.
Vierne (L.), 60, rue des Sts-Pères.
Villard (Marcel), 9, rue Ganneron.
Vincent (Percy), 9, cité Trévise.
Vivet (Armand), A. ✿, maître de chapelle de St-Augustin.
Wachs (Paul), 58, Grande-Rue, Saint-Mandé.
Wast, org. de St-Germain-L'Auxerrois.
*Widor (Charles), ✵, 7, r. des Sts-Pères.
Wright (Gustin), 19, rue Cortambert.

Harmonium.

Bizet (Joseph), A. ✿, 46, rue de Douai.
Clément-Comettant (Mme), 21, rue Vernier.
Cuyer (Mlle Henriette), 13, r. de Seine.
Decq, I. ✿, ✠✠, 131, boul. Péreire.
Deslandres (Ad.), I. ✿, 69, r. Truffault.
Flornoy (Mme G.), 68, av. de la Grande-Armée.
Gousseau (William), 38, boul. St-Germain
Huetz (Louis), 18, rue du Lunain.
Le Fermour-Givry (Mme), 7, avenue Mac-Mahon.
Le Maître (Arnold), 12, r. d'Alexandrie.
Lelocart (Henri), I. ✿, 45, rue St-Ferdinand.
Menant (Mme), 18, r. du Val-de-Grâce.
Picard (Mlle Berthe), A. ✿, 106, av. St-Mandé.
Poirson (H.), A. ✿, 7, rue des Abbesses.

Renaud (Albert), ✻, I. ✿. 26, r. de Chezy (Neuilly).
Taine (Mlle Denyse), 15, rue de Berne
Toby, 28, rue Galilée.
Vierne, 60, rue des Sts-Pères.

Violon.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Abran-Cassan (Mme Andrée), 19, rue Hautefeuille.
Achard-Picard (Jules), 18, r. Gramme.
Ackerman (A.), 70, rue Demours.
Agnès (Auguste), 12, rue Ganneron.
Agnès (Ern.-Aug.), 12, rue Ganneron.
Alexandre, 32, rue d'Orsel.
Alfroy (Henri), 119, boul. Rochechouart.
Allard (René), 104, rue de la Folie-Méricourt.
Altenhoven (Jean), 28, r. de Charenton.
Altmeyer (Mlle), 28, rue Nollet.
Altermann, I. ✿, 50, boul. Malesherbes.
Amadeï, 126, rue Cardinet.
Amalou (Louis), 93, boul. de Sébastopol.
Amavet, 137, r. Vieille-du-Temple.
Andel (Julien), 63, r. de la Goute-d'Or.
Ancel-Guyonnet (Mme J.), A. ✿, 3, rue Valentin Haüy.
André, A. ✿, 1, av. du Coq (Asnières).
André (Lucien), A. ✿, 57, boulevard de Courcelles.
André (Maurice), 47, av. Permentier.
Anemoyanni (Alcibiade), 3, rue Georges-Ville.
Anthoni (M. et Mme), 83, faubourg St-Martin.
Anthelme-Lange (Antonin), 185-187, r. St-Maur.
Aragon (Const.), 140, boulev. Magenta.
Armandot (Henri), 63, boul. Sébastopol.
Arnould (Gabriel), 45, rue de Chazelles.
Arrighi (Odilon), 3, rue de Maistre.
Ascoli (Ezio), 17, r. de l'Odéon.
Athénée Saint-Michel, 12, rue Gît-le-Cœur.
Aubert (B.), 16, villa du Château (Bois-Colombes).
Aubert (Georges), 81, r. St-Lazare.
Aubert (Louis), A. ✿, 16, villa du Château (Bois-Colombes).
Aubert (Mlle Geneviève), 46, r. Mozart.
Aubert (Léon), 16, rue Germain Pilon.
Aubin (Robert), 58, r. de La Rochefoucauld.
Aulas (Francisque), 50 bis, r. de Douai.
Ausseil, 51, boulevard de la Chapelle.
Austruy (Charles), A. ✿, 142, faub. St-Denis.
*Bachmann (Alberto), O. ✠ ✠, 203, boul. Pereire.
Baetens (Emile), 63, boul. Voltaire.
Bailhé (Gaston), 108, av. des Ternes.
*Baillon (Marcel), 105, r. de Prony.
Bailly (Ch.), 24, r. des Martyrs, 9e.
Bailly (Georges), 99 bis, rue Ordener.
Balagat (Pierre), 62, rue Tiquetonne.
Bakaï (Jacques), 108, rue Réaumur.
Balbis (André), 43, rue Fontaine.
Balleron (Louis), 55, rue de la Pompe.
Barbarini (Mme), 8 *bis*, r. Deguerry.
Barbé (Mlle Marg.), 118, r. La Fayette.
Barbe (René), 3, rue de Maistre.
Barbot (Alphonse), 46, r. Caulaincourt.
Barbot (Albert), 193, r. Legendre.
Bariller (Ch.), 58, rue de Belleville.
Barnouin (Marcel), 8, rue des Charbonniers.
Barragan (Jean), 34 bis, rue de Dunkerque.
Barret (Jean), 3, grande rue de la République à St-Mandé.
Barria (Gaston), 110, av. Victor-Hugo.
Barrier (Paul), 11, rue Juliette-Lamber.
Barthe (Maurice), 63, rue de la Cote, Saint-Thibault, à Bois-Colombes.
Basque (And.), 34, rue François (Colombes).
Basset (Edgar), 73, r. Blanche.
Bastide (Edmond), 11, rue Duperré.
Bastien (Georges), 7, rue de Belfort.
Bati (Léonidas), 10, rue Monge.
Baudin, 27, r. de Maubeuge.
Baudot (Emile), I. ✿, 69, aven. de la Bourdonnais.
Baudre, 3, rue Thimonnier.
Baudry (Henry), 10, rue de la Sablière.
Baugé (Alfred), 63, r. des Vinaigriers.
Baulard (Arm.), 28, rue des Archives.
Baulard (L.-A.), 28, rue des Archives.
Baylac (Louis), 18, r. Cardinal Lemoine.
Bazin (Pierre), 3, rue Turgot.
Becq (Adrien), 41, boul. Barbès.
Becq (Jules), 69, rue de Chabrol.
Béda (Léon), 9, r. St-Paul, 4e.
Bellanger (Auguste-Alfred), 160, av. du Maine, 14e.
Bellicard (Marcel), 62, r. du Chemin-Vert
Belly (Roger), 62, av. de Clichy.
Belville (Henri), 21, rue Centrale (Bois-Colombes).
Bénard (Gabriel), A. ✿, 2, rue Moutiers (Suresnes).
Benedetti (Aug.), 17, rue Custine.
Bentz (Jules), 72, av de Courbevoie Asnières.
Benoit (Louis), 43, rue de l'Orillon.
Berger (Charles), 9, rue Bausset.
Berlemont (Henri), 8, rue des Bucherons (St-Germain-en-Laye).
Bernard (Emile), 5, rue de Tournon.
Bernard (Ch.-R.), 82, boul. St-Michel.
Bernard (Mathilde), violon-solo des

Concerts Charpentier, 14, boul. de Port-Royal.
Bernardi (Ch. de), 22, faub. du Temple.
Bernateau (Léon), 15, rue Trousseau.
Bernier (Maurice), 3 bis, r. Durantin.
Berte (Frédéric), 10, r. Saint-Denis (Asnieres).
Bertet, 1, rue Berzelius.
Berthelier (H.), I. ✿, 49, r. du Rocher.
Berthelot (André), violon, alto, viole d'amour du Conservatoire de musique, 20, r. Jean-Robert.
Bertrand (Jules), 142, r. Legendre.
Bertrand (L.), 140, rue de Belleville.
Beschereau, 71, r. de Belleville.
Besnard (A.), 26, rue Antoinette.
Besnard (Frédéric), 20, rue de la Montagne Ste-Geneviève.
Besnier, 4, rue Herschel.
Beuscher (Pierre), 15, r. des Couronnes (Asnières).
Biais (Edouard) 53, boul. Beaumarchais.
Bianchi (Henri), 37, rue St-Louis (Villemomble.
Bigerel (Paulin), 203, rue Lafayette.
Bignon (Charles), 41, rue des Apennins.
Bigolet (Luc), 12, r. Geoffroy St-Hilaire.
Bigot (Gustave), av. Alfred (Villiers-sur-Marne).
Bigot (Eugène), 44, r. de l'Echiquier.
Bilewoski, 3, place d'Iéna.
Biloir (Joseph), 88, boul. Lamouroux (Vitry s.-Seine).
Bineau (A.), 26, avenue Trudaine.
Binon (Georges), 151, boul. Magenta.
Blanchard (Jules), 62, rue du Couëdic.
Blanche, 9 *bis*, r. Lucien-Jeannin (Garenne-Colombes).
Bittar (And.), 17, r. de Constantinople.
Bizary (Alf.), 15, rue Victor.
Biziot (Henri), 74, rue de Vanves.
Blanche (Georges), 86, rue de la Pointe (La Garenne-Colombes).
Blinoff (Mlle Lise), 11, rue Lauriston.
Blondel, 31, r. de Bellechasse.
Blondel (Usmard), 116, rue de Reuilly.
Blot (Gabriel), 42, rue du Rocher.
Bodiot (Gustave), 76, rue Lauriston.
Boby (Achille), 7, rue de Navarin.
Boby (Henry), 7, rue de Navarin.
Boischot (Raoul), 12, rue du Delta.
Bommer (Maurice), 26, pl. des Vosges.
Bonaud (Pierre), 53, r. St-Denis, 2e.
Bonnaud (Paul), 53, rue St-Denis.
Bonnaté (H.), 57, rue de Paradie.
Bonne (Richard), 101, rue du Chemin Vert.
Bonnefond (Paul), 17, rue des Martyrs.
Bonnet (Edouard), A. ✿, 36, rue de la Montagne-Ste-Geneviève.
Bonnevie (Henri), 7, rue Bellonie.
Bordet (Paul), 28, rue de la Condamine
Borgna, 1, rue du Pont-de-Lodi.
Borrel (Eugène), 9, rue Jouffroy.
Bosisio (Gabr.), 16, r. Dupetit-Thouars.
Bothé (Jules), 51, rue Custine.
Botiaux (Louis), 56, r. des Batignolles.
Botté (Jos.), 14, rue Jean Nicot.
Bouche (Jules), A. ✿, 55, rue Montmartre.
Boucher (Henri), 25, r. Turgot.
Boucher (Julien), 29, r. Brézin. 14e.
Boucherit (Jules), I. ✿, 20, r. Chalgrin.
Bouchez (Léonce), 34, rue de Joinville.
Bouchez, 15, rue d'Allemagne.
Boudat (Mlle), 15, villa Hirtz, à Saint-Mandé.
Boudet (Marie), 6, rue Nélaton.
Boudoux (Ed.), 57, r. N.-D.-de-Lorette.
Bougère, 72, rue Lamarck.
Boulanger (Emile), 11, rue St-Jean.
Boulay (Edouard), 7, rue Constance.
Boulevraye de Passillé (Jacques), 8, rue Léon Cognet.
Bouloré (Emile), 6 *bis*, r. des Baigneurs.
Bouniol (Fernand), 59 *bis*, rue Magenta (Asnières).
Bourgineau (Fernand), 8, rue Damrémont.
Bourlinski (A.-D.), A. ✿, 7, r. Fromentin.
Bourne (L.), 5, boul. Beaumarchais.
Bourotte, 14, rue Perdonnet.
Boursault (C.), 83, rue des Martyrs.
Boutin (Alfred), A. ✿, 29, rue Beaurepaire.
Boutron (Marcel), 6, rue d'Italie (Vincennes).
Bouvet (Charles), I. ✿, 42. av. de Wagram.
Boyer (Henri), I. ✿, ✠✠, 83, av. de Neuilly (Neuilly).
Boxa (Amédée), 33, r. N.-D.-de-Lorette.
Bozzi (Oreste), 48, rue Rochechouart.
Brancas (Emile), 42, av. des Gobelins.
Brasseur (Emile), 57, rue des Abbesses.
Bres (Jacques), I. ✿, 76, r. de Sèvres.
Bressel (Henri), A. ✿, 6, r. Sédillot.
Brice, 44, rue des Batignolles.
Briet (Gaston), 6, r. Théophile-Gautier.
Brigman (Harold), 146, b. Malesherbes.
Brion (Charles), 8, rue Bérenger (Nanterre).
Brisville (Ed.), 39, r. des Abbesses.
Bromet (Jacques), 31, boul. Excelmans.
Bron (Edouard), 30, rue de Naples.
Broquet (Jules), 12, rue des Cloys.
Brossa, 6, avenue Trudaine.
Brossard (André), 16, r. Jacquemont.
Brouch (Mlle Clara), 14, r. de Moscou.
Brun (Alfred), I. ✿, 11, rue Mogador.
Brun (Ch.), de l'Opera Comique, 18, rue Meslay.

Brun (Charles père), I. ✿, 27, r. Gaudot de Mauroi.
Brun (L.-J.-V.), 175, av. du Maine.
Brun (Pierre), 10, rue Chausinesse.
Bruni (Henri), 28, r. des Petites-Ecuries.
Brusson (Maurice), 24, boulv. Voltaire.
Buatois (G.), I. ✿, 101 *bis*, r. de Lourmel.
Buisson (Edmond), de l'Opéra, 11 *bis*, r. Mansart.
Bulinckx (Ernest), 88, r. Rébéval, 19e.
Buratti (Mlle F.), 320, rue Saint-Jacques
Burgat (H.), 3, rue Bichat.
Burnet (Louis), 5, rue de Navarre.
Burnel (Alf.), 5, rue de Navarre.
Bury (G.), I. ✿, de l'Opéra, 118, rue de Rivoli.
Bussière (Mlle Jane), 28, rue Bolivar.
Buzzio (Ricardo), 89, rue Rochechouart.
Cadé, 85, r. Sedaine.
Cadillat (Gabriel), 52, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie.
Cady, 85, rue Sedaine.
Caillau, 11, rue Caulaincourt.
Calliat, à Vernouillet (Seine-et-Oise).
Campagne (Charles), 90, rue Boileau.
Camusat (Mme), 91, r. Etienne-Marcel (La Varenne St-Hilaire).
Candela, A. ✿, 5 *bis*, rue Saint-Paul.
Cannissié (Pierre), 185, r. de Vaugirard.
Cantrelle (W.), 59, rue Caulaincourt.
Caplet (Maurice), 8, cité Condorcet.
Carboni (J.-A.), 7, r. du Printemps, 17e.
Cardi (Maurice), 25, av. de Saint-Ouen.
Carembat (L.), I. ✿, 31, rue Boissy-d'Anglas.
Carle (Henri), 29, r. des Blancs-Manteaux.
Carles (Georges), 11, rue Guy-Patin.
Carmelez (Léon), 30, rue Myrrha.
Caron (Emile), 96, rue de la Folie-Méricourt.
Carrier (Aug.), 20, r de Paris, Charenton.
Casadesus (Mme Henri, née Renée Dellerba), 41, rue de Douai.
Casemajor (Louis), I. ✿, 20, rue des Fossés-St-Bernard.
Casselin, A. ✿, 10, rue Lepic.
Castagnon (Jean), 176, r. Saint-Honoré.
Catherine (Georges), A. ✿, de l'Opera, 36. rue La Bruyère.
Cavalier (Sylvain), 16, r. de la Roquette.
Cayot (Paul), 11, r. des Gardes.
Cazeneuve (Louis), 84, rue d'Hauteville.
Celli (Ed.), 25, rue Denfert-Rochereau.
Cerretti (Archimède), 26, rue Philippe-de-Girard.
Ceretti (E.), 18, rue Visconti.
Cerf, 11, rue Pastourelle.
Cezano (Louis), 10, r. Cauchois.
Chabenet (Louis), 55, rue Didot (☎ 713.76).
Chabernaud (A.), 9, r. de Valenciennes.
Chagniat (Charles), 32, rue Dulong, 17e.
Chaigneau (Mlles Thérèse et Suzanne), 69, rue Raynouard.
Chailley (Marcel), 97, rue Jouffroy.
Champeaux (Fernand), 15, rue des Trois-Frères.
Champeaux (Raoul de), 33, rue de Grenelle.
Chantome (Robert), 86, r. de Bondy.
Chanut-Macon (Mme), 165, r. St-Maur.
Chapelier (S.), 2, rue Commines.
Chapellut (Alexandre), A. ✿, 49, rue Réaumur.
Chapon (André), 18, rue Commines.
Chapuis (A.), 84, rue des Tournelles, 4e.
Chardon, 121, rue Cambronne.
Charon (William), 75, rue Damrémont.
Charon fils, 61 *bis*, rue Mozart.
Charot, 99, boul. de Montmorency.
Charpentier (Paul), 3, rue de la Station, à Courbevoie.
Charson (Joseph), 22, Grande-Rue, à Boulogne-sur-Seine.
Chasserat (Albert), 69, rue Chardon-Lagarde.
Chardonrneret (Mlle Cécile), 43, rue Boissy-d'Anglas.
Chautard (Paul), 73, r. Caulaincourt.
Chauvet (Georges), 1, rue Castex
Chavanne, 12, rue Ramey.
Chédecal (J.), 39, r. des Abbesses.
Chedeville (Lucien), 7, r. Saint-Claude.
Chemet-Decreus (Mme Renée), 143, route de Versailles (Billancourt).
Chenet (L.), 5, r. du Pont-de-Lodi, 6e.
Cheret (Albert), 40, rue Pascal.
Chéron (René-Paul), 134 *bis*, r. de Charenton.
Chevillé (Jean), 33, rue Beauregard.
Chiaffitelli (Francisco), 32, r. Cardinet.
Chobillon (Charles), 70, r. de Flandres.
Chochot (Frédéric), 116, bd Excelmans.
Chopin (Emile), 136, rue de Paris (Clamart).
Chopy (F.), rue d'Avron prolongée, Le Perreux (Seine).
Chouc (Charles), 11, rue de Dunkerque.
Choulet (Maurice), 94, r. Legendre.
Chrétien (Gabriel), 11, rue de Loos.
Civil (Alexis), 269, rue Saint Jacques.
Claës (Adolphe), 4, rue Hermel.
Claveau (Louis), 6, r. des Ursulines.
Clavier, 3, rue André-del-Sarthe.
Clément (Claude), 31, rue Véron.
Clenet (Arm.), 17, pass. de l'Industrie.
Clérino (Mlle Emilie), 128, r. Vieille-du-Temple.

Clerjot (Maurice), A. ✿, 66, b. Barbès.
Clouet (R.), 9, r. Vintimille.
Coeffard (C.), 129, r. de l'Université, 7e.
Coiffier (Edouard), 16, r. Chaudron.
Coline (François), 72, r. Rochechouart.
Collongues, 9, r. Franklin (Asnières).
Colombart, 41, r. Dautencourt, 17e.
Colombin (M.), 1, rue Custine.
Colombin (J.), 20, rue Lécuyer.
Comoglio (Eug.), 3, rue du Dragon.
Condamine (Henri), 132, rue Blomet.
Conquaret (C.), 10, r. du Jourdan, 19e.
Coquenet (Ch.), 116, rue Saussure.
Conti (Ad.), 2, rue Lamartine.
Contrel (Eugène), 11 *bis*, r. Lemercier.
Cormier (Ernest-Gabr.), 12, r. S.-Louis-en-l'Isle.
Corrège (Adolphe), 27, villa d'Alésia.
Coryn-Doby (Mme), 81, av. Ledru-Rollin
Costet (Albert), A. ✿, 20, r. Condorcet.
Couaillet (G.), 65, rue d'Amsterdam.
Couesnon (Alphonse), 22, rue Fontaine-au-Roi, 11e.
Courquin, 38, r. de Flandre.
Courtois, 4, r. Chaudron.
Coyne (Paul), 30. boulev. Excelmans.
Cras (C.), 38 *bis*, r. du Marché (Neuilly).
Cravio (Joseph), 118, av. Parmentier.
Crinière, 4, cité Magenta.
Crozier Leroux (Mme), A. ✿, 12, av. Richerand.
Cuelnaère (Paul), 29, r. de Dunkerque.
Cuelnaère (Fern.), 29, r. de Dunkerque.
Curcio (Pascal), 3, r. Emilio-Castelar.
Curtil (A.), A. ✿, 70, boul. St-Germain.
Cusset (Ferdinand), 12, rue Pavée.
Cuvelard (Georges), A. ✿, 11, r. Ambroise-Paré.
Dacosta (Georges), 4, r. Nobel.
Daihez, 6, rue Demarquay.
Dalbiés (J.-M.), 7, cité d'Angoulème.
Dancla (Charles), ✱, 6, rue de La Tour-d'Auvergne.
Dangriaux, 19, av. Budard, B.-Colombes.
Dantin (Mlle Juliette), I. ✿, 9, rue Roy.
Daoust (Maurice), 6, bd de Belleville.
Darrieux (Marcel), 23, r. Philippe-de-Girard.
Daumain (Mlle Isab.), 125, r. Legendre.
Daunis, 19, r. Doudeauville.
Davenne, 30, av. Horace-Vernet, Le Vésinet.
David (H.), 31 *bis*, av. des Gobelins, 13e
Davidoff (Alexandre), 135, boul. Montparnasse.
Davidovici (L.), 32, rue de Maubeuge.
Dazard, 49, r. N.-D.-de-Nazareth.
Debert père, 26, rue de Chabrol.
Deblaive (Jules), 156, faub. Poissonnière.
Debonnaire (Emile), I. ✿, 7, rue St-Ferdinand.
Debriat (Henri), 7, rue de Chartres.
Debroux (Joseph), C. ✱, 70, r. du Bac.
Debruille (Em.), I. ✿, 27, rue de Dunkerque.
Debruille (Fernand), A. ✿, 86, rue de Maubeuge.
De Bruyne (H.), 34 *bis*, r. de Dunkerque.
De Bruyne (G.), 8 *bis*, rue du Baigneur.
Debuyser, 10, rue Gérando.
Dechamps (Paul), 30, avenue Carnot.
Defey (Georges), 30, rue Sedaine.
De Grossi (F.), 97, r. Nollet, 17e.
Dejean (Joseph), 143, aven. Parmentier.
Delacroix (Aug.), 62, rue Condorcet.
De la Hardroujère (Mlle Marthe), 80, av. des Ternes.
De la Haulle (Félix), 146, av. Parmentier.
Delange (Henri), 7, rue Coëtlogon.
Delarue (Robert), 4, r. Dautencourt.
Delavaud (Gaston), 73, rue Pigalle (☎ 114.19).
Delaye (Mlle Jane), A. ✿, 4, r. Fourcroy.
Delcellier (Henri), 57, r. des Abbesses.
Delcourt (Alexandre), 31, boulevard de Strasbourg.
Delcroix (Jules), 42, rue d'Hauteville.
Delépierre-Douay (Mme), 137, boul. Saint-Michel.
Deleurme (Edouard), 177, r. du Temple.
Deligat, 27, rue de Clignancourt.
De Loos (Louis), 38, r. de Bellefond.
Delpierre (Emile), 9, rue Félix-Ziem.
Delsaux (Charles), 25, rue Lepic.
Deméo (Emile), 11 *bis*, rue Tardieu.
Deniau (Ernest), 7, rue Cavalotti.
Deniel (Jules), 28 av. Félix-Faure.
Denier (Gaston), 14, bd Saint-Michel.
Denager, 4, r. de la Terrasse.
Dennery (Henri), 89, bd Bineau, Neuilly.
Dennery (M.), 40, rue des Martyrs.
Denus, 12, r. du Poteau.
Depas (Gaston), 17, r. Château-Landon.
Depinay (Emile), 7, rue de Suez.
Derboulle, 11, boulev. Rochechouart.
Derécusson (L.), 64, boul. Voltaire, 1e.
Dereix (Roger), 77, av. de St-Mandé.
Derénaucourt, 11, r. Guillaume-Tell.
Dervaux (Emile), 93, r. du Chemin-Vert.
Derveaux (G.), 51, rue du faubourg du Temple.
Desabres (Camille), 2, rue Peelet.
Deschamps (Paul), 30, av. Carnot.
Desevary (dit Paul-Henry), 17, r. Cauchois.
Desevaux (Albert), 16, r. Michel-le-Comte.
Desjardins (L.), A. ✿, 24, r. du Regard.
Deslandes (Frédéric), 10, rue Antoine-Boucher.
Desprès, 185, av. de Clichy.
Destombes-Caruette (Mme Jeanne), 99, boulevard de Montmorency.

 Voir p. 124

Dethise (Gustave), 36, rue N.-D.-de-Lorette.
Detrain (F.-J), A. ✿, 13, r. de l'Aqueduc.
Detrixhe (Narcisse), 15, rue Dulong.
Devaux (Marcel), 3, r. Charles-Nodier.
Devineau (Louis), 8, r. de la Réunion (Montmorency).
Devoos (Omer), 31, boul. de Magenta.
Devis (M.-M.), 18, r. de l'Orient, 18e.
Dezorme (Camille), 24, av. du Bel-Air.
Didier (Alex.), 30, rue Montholon.
Digues (Louis), 48, rue d Ulm.
Dirat, 6, rue Carpeaux.
Ditz (Georges), 95, r. de Seine, 6e.
Dompsin, 27, av. du Maine.
Dorison (Henri), 70, r. Lamark.
Dorson (Charles), 4, r. Abel.
Douillard (Julien), 35, r. du Roi-de-Sicile.
Doyelle (Paul), 314, rue des Pyrénées.
Dreyer (Charles), 30, r. Mouton-Duvernet.
Droegbmans (Maurice), 10, rue Ramey.
Dubo (Georges), 28, r. Delambre.
Dubo (Mlle Mariette), 28, r. Delambre.
Dubois, 4, place du Général-Beuret.
Dubosq, 24, av. Thiers, à Vitry-s.-Seine.
Dubourg (Charles), 10 *bis*, r. Antoinette.
Dubuisson (Marius), 16, rue Houdon.
Dufaure (Louis), 11, r. des Quatre-Fils.
Dulaurens (André), 36, rue de la Côte-St-Thibault, Bois-Colombes.
Dumas (J.), 91, rue des Martyrs.
Dumont (H.-M.), 20, rue de la Harpe.
Dupeyron (Emile), A. ✿, 34, r. Pigalle.
Dupont (Léopold), 194, rue La Fayette.
Duporge (André), 110, rue de Rivoli.
Duport (Mme Marie), I. ✿, 10, rue de Lauriston.
Duporte (André), 62, r. Michel-Bizot.
Dupré (Georges), 145, rue Oberkampf.
Dupuis (G.), A. ✿, 4, r. de Montenotte.
Dupuy (Maurice), A. ✿, 30, rue Desrenaudes.
Durand, 130, rue Amelot.
Durand (Gervais), 1, rue St-Antoine, 4e.
Durand (Guil), 21, rue d'Hauteville.
Durante (Louis), 21, rue de Belleville.
Durosoir (Lucien), 45, r. du Moulin (Vincennes) (☎ 31).
Duté (Alexandre), A. ✿, 23, r. Duvivier.
Duthion (Aug.), 78, av. Ledru-Rollin.
Duttenhofer (Louis), 29, r. Cortambert.
Duval (Henri), 11, avenue de la Liberté, Courbevoie.
Duval (Alex.), 12, rue du Louvre.
Duval (Florimond), 30, aven. Faidherbe (Asnières).
Duval (Mlle Marguerite), 11, r. Alibert.
Duvivier (Marcel), 3, r. de Montenotte.
Dyff (Jean), 143, avenue Parmentier.
Dyke (Charles), 28 avenue Friedland.
Ebel (René), 54, r. Damrémont.
Edger (Paul-Auguste), 80, r. des Martyrs
Edger (Olivier), 80, r. des Martyrs, 18e.
Ekegardh (Hans), 4, r. Dupont-des-Loges.
Eleus (Gaston), 8, rue Martel.
Eliades, 4, r. d'Assas.
Ellis (Roger), 21, rue Hermel.
Eminger (Mlle Alice), 144, faub. Poissonnière.
Enesco (Georges), 16, rue de Bruxelles.
Engelhard (Anthony), 28, boul. Richard-Lenoir.
Enguehard, 58, r. de la Convention.
Ermelier (Alex.), A. ✿, r. d'Alsace (Aulnay-les-Bondy).
Etchecopar (Henr), I. ✿, 67, r. Louis-Blanc.
Etchecopar (Marcel), 67, r. Louis-Blanc.
Fabre (G.), 32, boul. Barbès.
Fabre (L.), 18, avenue Trudaine).
Fabrion (Émile), 73, rue Championnet.
Facon (Jean), 8, rue Baudin.
Fady-Cafani, 16, passage Meurice.
Fagot (Jude), 15, rue de Poissy.
Fassin (A.), 8, r. des Pins, Boulogne-sur-Seine.
Faure-Brac (Ach.), 138, r. St-Honoré.
Faure-Brac (Aug.), 138, r. St-Honoré.
Fauve (L.), 7, rue de la Collégiale.
Ferrario (Mario), 22, r. des Belles-Feuilles.
Ferroni (Dominique), I. ✿, 10, rue de Navarin.
Féry (Aimé), 32, rue Véron.
Féry (Charles), 33, r. Charlot, 3e.
Féry (Ernest) 17, rue Delbet.
Fillacier (Ed.), 2, r. André-Chénier, Issy.
Fioravanti (Consolati-Giovanni), 20, rue Houdon, 18e.
Fitterer-Morvilliers (Edouard), 50, rue d'Angoulême.
Fleurdelys (Alfred), 4, r. de Candie.
Fliege (Iwan), 14, rue de Liancourt.
Folignet (Charles), 40, rue Monge.
Follet (Luc), 25, rue Lécluse.
Foulhiana, 19, r. Carpeaux.
Fournier (Marc), 49, r. de la Goutte-d'Or.
Fradin (J.-B.), 18, rue Coysevox.
Francfort (René), 16, rue Hérold.
Francis-Marchal (Jean), 8, rue des Abbesses.
François (Hector), A. ✿, 11 *bis*, rue Delambre.
Franconie (Mlle Lily), 8 *bis*, bd Péreire.
Franquin (Louis), 30, aven. des Belles-Vues, Bois-Colombes.
Fricon (Fernand), 88, rue Blanche.
Fridrich (Gustave), 37, rue Miromesnil.
Fromageau (Marcel), 18, rue Cardinet.
Frontou (Paul-Charles), 13, r. Grange-aux-Belles, 10e.
Fucho (E.), 38, rue des Archives.
Gadrat (François), 35, rue Véron.

Gadreau (Prosper), 1, villa Poirier.
Gaffet (Mme E.), 77*bis*, rue Legendre.
Gaillard, A. ✿, 16, rue Duperré.
Gaillard (Georges), 50, rue Lepic.
Gaillard (Paulin), 36, rue du Bac.
Galipeau, 3, r. Turenne.
Galland (Mlle Eveline), 143, avenue Parmentier.
Galland (Aug.), 1, r. Clapeyron.
Galland (G.), 36, r. de l'Annonciation.
Galtat (Marcel), 65, rue de la Forge, Noisy-le-Sec.
Gambier (Emile), 98, rue Marcadet.
Ganaye (Jean), 30, rue du Printemps.
Gantois (Georges), 21, r. des Envierges.
Ganzmann (Gustave), 14, rue St-Denis Colombes.
Garibaldi (Jean), 4, rue des Martyrs.
Garnier (Léon), 30, r. Dumas (Noisy-le-Sec).
Garot (Mme, née Saclier), 84, rue de Turenne.
Garraus (O.), 70, r. de la République (Puteaux).
Gascard (Georges), 25, r. Daniel-Stern, 15e.
Gasparini (Albert), 1, r. Troyon.
Gaston (Mlle Henriette), 12, r. Brochant.
Gateau (Pierre), 115, avenue de Clichy, 17e.
Gatellier (G.), 32, r. Michel-Ange.
Gauckler (Henri), 18, r. Eugène Süe.
Gaudermen (André), à Colombes.
Gaultier (Roger), 4, rue Bachaumont.
Gauthier (Mlle), 35, rue de Berri.
Gautier (Emile), 112, boul. Rochechouart.
Gautier (Pierre), 112, bd Rochechouart.
Gautier (Raymond), 58, r. de Paradis.
Gauze-Lange, 185, r. Saint-Maur.
Gavioli (C. fils), 77, rue de Charonne.
Gayon (Joseph), 72, boul. de Bercy.
Geisen (Marcel), 72, rue de Fontenay (Vincennes).
Geisen (René), 72, rue de Fontenay, Vincennes.
Geloso (Albert), ✻, I. ✿, 92, av. des Ternes.
Genestay (Marcel), 25*bis*, bd Henri-IV.
Geneste, 94, bd de Créteil, Parc-St-Maur.
Gengoult (A.), 52, r. St-Dominique.
Génin (Emile), A. ✿, 39, faub. St-Martin.
Genin (Toussaint), 4, rue Christiani.
Gentil (Arthur), 10, r. Saint-Quentin.
Gentil (Louis), 10, r. Saint-Quentin.
Gentil (Robert), 20, avenue de la Reine, Boulogne-sur-Seine.
Gentil (V.), I. ✿, 27, rue du Château-d'Eau.
Gentis, 142, faub. St-Denis.
Geoffray (Fernand), 18, r. Le Verrier.
George (Armand), 37, Gde-Rue, Enghien.
Georget (E.), 61, rue Doudeauville, 18e.
Géraldy (Marcel), 1, r. Yvon-Villarceau.
Géran, 1, sente des Robinettes, Eaux-Bonnes.
Gérard (M. et Mme), 4, av. de Clichy.
Gerlier (Fréder.), A. ✿, 12, r. Liancourt.
Germain (Georges), 14, rue Houdon.
Gernigon, 30, rue Monsieur-le-Prince.
Giannini (B.), I. ✿, Opéra-Comique.
Gibier (A.-H.), A. ✿, 7, rue Coëtlogon.
Giguet (Em.), 82, rue d'Alésia.
Gilbert (Ch.), A. ✿, 44, r. de Varenne.
Gillart (Mlle Louise), 10, boul de Clichy.
Giovi (E.), 6, r. Houdon, 18e.
Giraud (J.), 69, boul. Beaumarchais.
Giraud, 4*bis*, cité Rougemont.
Giry, A. ✿, premier violon à l'Opéra, 58, rue des Dames.
Gissler (Jean-Baptiste-Fernand), 17, rue du Mont-Dore, 17e.
Givernaud (Ed.), 6, r. des Chartreux.
Gizard (André), 103, r. de Clignancourt.
Glasser (Marie-Henri), 34, bd Bonnes-Nouvelles.
Gleser (Max), 325, rue Saint-Martin.
Godde (Pierre), 38 faub. St-Honoré.
Godard (Mlle Magdeleine), I. ✿, 134, avenue de Wagram.
Godebski (Franz), I. ✿, ✠, 6, r. Barthélemy.
Godichaud, 30, boul. de Ménilmontant.
Goepp (J.), 70, rue Truffault.
Goldschmidt (Lucien), 49, r. Ramey.
Gomichon (Alexis), 153, r. de Belleville.
Gounon (Maurice), 35, rue de l'Orillon.
Gosselin (Léon), 21, r. La Condamine.
Gouget (Emile), I. ✿, 14, rue Dupetit-Thouars.
Goupil (Emile), aven. Maillard, Aulnay-sous-Bois.
Graillot (Pierre), 4, Escalier Ste-Marie.
Grandjean (Edouard), 41, bd Voltaire.
Grandjean (Camille), 59, r. de Belleville.
Grandjean (G.), 1, rue des Deux-Gares.
Grange (Maurice), 12, rue Visconti.
Graves (Jean), 76, r. Myrrha.
Gravrand (L.), A. ✿, 262, faub. St-Honoré.
Grenaud (Félix), 21, r. Saint-Sabin.
Grétry (Léon), A. ✿, 15, rue Bouchut.
Grigi (Raoul), 6, r. de l'Abbé-Grégoire (Issy-les-Moulineaux).
Gripon (Henri), 265, faub. St-Martin.
Gros (Auguste), 232, boul. Voltaire.
Gros (Georges), 20, rue Rouvet.
Grossi (F. de), 97, rue Nollet.
Grouanne (Henri), 95, r. de la Chapelle.
Gruez (A.), 10, r. Marmontel.
Grumet (A.), 66, av. de la Motte-Picquet.
Gruzon (Georges), 6, r. Jeanne-Hachette.
Guenault (G.), 20, rue St-Laurent.

Guéret, 27, rue du Coteau, Athis-Mons (S.-et-O.).
Guérin (E.), A. ♔, 222, faub. St-Honoré.
Guichard (L.(, 62, rue Duhesme.
Guide (Arthur), 14, faub. St-Honoré.
Guillaume (A.), 3, r. de la Sablière.
Guillot, 19, rue de la Réunion.
Guilmet (Paulin), 20, rue Belgrand.
Guyenot (Louis), 8, rue du Centenaire, Puteaux.
Hack (G.), 44 *bis*, av. Victor-Hugo, Enghien.
Hagerstrand (Ch.), 4, place Breteuil.
Haltel (E.), A. ♔, 130, boul. St-Germain.
Hamburg (H.), I. ♔, 36, rue Véron.
Hammer (R.), I. ♔, ✠, 77, r. Blanche.
Hannuise (Léopold), 79, r. Lamarck, 18e.
Hasslauer, 80, boul. St-Germain.
Haulle (Felix de la), 146, av. Parmentier.
Have (W. Ten), 22, rue d'Artois.
Hayot (Maur.), A. ♔, 90, av. des Ternes
Hébert (Albert), 168, rue Cardinet
Hebert (Lucien), 136, rue St-Maur.
Heme (André), 204, boul. Pereire.
Hennechard (Albert), 25, r. St-Sébastien.
Hennion, 55, boul. de Magenta.
Henry (Emile), 24, rue du Roi-de-Sicile.
Henry (Paul), 17, rue Cauchois.
Herbert, 156, faubourg Poissonnière.
Herman-Brochard ((Mme Laure), A. ♔, 38, av. de la République, Vincennes.
Hermann (Charles), 57, r. de Dunkerque.
Herrmann (Mme), 28, r. Sacrot, Saint-Mandé.
Hermann (E.), 28, r. Sacrot, St-Mandé.
Hernoult (Constant), 27, av. Niel.
Herpin (Alfred), 33, rue de Flandre.
Herpin (Georges), 37, r. St-Placide.
Herpin (Henri), 7, rue Audran.
Hersau (Ed.), 88, boul. Saint-Germain.
Hervoit (Pierre), 28, r. de Ménilmontant.
Herwegh (Marcel), 3, av. Bosquet.
Heurtault (Mlle Yvonne), 8, place du Marché (Neuilly).
Hewitt (Maurice), 17, rue Guyot.
Heyman (T.), 147, faub. Poissonnière.
Heymann (L.), 24, rue Guillaume-Tell.
Hollet (G.), 9, r. Valmy, Charenton.
Holotan (Eliacin), 43, rue Sedaine.
Hossenlopp (René), 4, rue de Belfort.
Houdert (M.), 3, r. Fresnel.
Houfflack (Albert), 83, r. de la Côte-St-Thibault (Bois-Colombes).
Houillon (G.), 233, r. des Pyrenées.
Hourry (René), 10, r. Barreau (Asnières).
Hudry, 5, cité Bertrand.
Huet (Edouard), 39, r. du Mont-Cenis.
Huetz (Emile), 18, r. du Lunain.
Hugon, 4, rue de Bizerte.
Huguenin, 32, rue Duret.
Humbert (Maurice), 24, rue Turgot.
Huré (Georges), 80, boul. de la Gare.
Inghelbrecht père (Désiré), A. ♔, 89, r. des Martyrs, 18e.
Italiander (Samuel), I. ♔, 10, boulev. du Temple.
Jacob (J.), A. ♔, 14, rue de la Marseillaise, Vincennes.
Jacob (Lucien), 76, r. d'Allemagne.
Jacquemard (P.), 45, rue Gabriel.
Jacquin (Louis), 89, bd de Courcelles.
Jambon, 5, boulevard Beaumarchais.
Janvier (Louis), 55, place St-Charles.
Jaquinot, 50, rue de Belleville.
Jardin (Charles), 8, imp. Guéménée, 4e.
Joly (Louis), 61, route de Sannois (Argenteuil).
Joly (E.), 216, r. Lafayette.
Jomat (Gaston), rue du Château.
Jonas (Em.), 83, rue de Tolbiac.
Jonas (Al.), 83, rue de Tolbiac.
Jordanis (Charles), 7, rue St-Vincent-de-Paul.
Jouan (Georges), A. ♔, 13, r. de Béarn.
Jouanin (Jean), 14, rue de Sévigné.
Jouaneteau (R.), 6, rue de Louvois.
Jouanne (Albert), 45, Grande-Rue (Enghien.
Jouanno (Gabriel), 26, r. des Mathurins.
Jouault (Edouard), 79, av. Parmentier.
Joubert (Emile), A. ♔, 128, r. Cardinet (☎ 245.43).
Joubert (Henri), 1, rue Barye.
Jouvenot, 7, boul Valmy (Colombes).
Joyau (H., dit Sadhia), 33, r. Labat, 18e.
Judas, 23, r. d'Orléans (St-Cloud).
Juillard (A.), 7, quai d'Alfort (Alfort).
Juliette-d'Antin, I. ♔, 9, rue Roy.
Jumas (Jules), 11, r. Achille-Martinet.
Junnemann (R.), 22, r. des Charbonniers.
Kellermann (F.), 6, rue Heischel.
Kellermann (M.), 7, rue Heischel.
Kjellstrom, 7, r. Sedillot.
Klein (Jacques), 36, boul. Sébastopol.
Kohier (Jean), 7, rue de Belzunce.
Kotlar (Ivan), 40, r. de l'Echiquier.
Kramer (J.), 22, r. de la Tour-d'Auvergne.
Kretz (Albert), 23, r. de Passy, 16e.
Krever (Arnoud), A. ♔, 208 *bis*, faub. Saint-Denis.
Kronenberger, 32, rue Pastourelle.
Labadie (Adolphe), 53, r. Traversière.
Labat (Paul), 119, av. du Maine.
Labrière (Paul) 76, r. du Chateau-d'Eau
Labro (Charles), 13, rue de Dunkerque.
Lachurié (Ch.), 40, r. des Marais.
Lacoste (L.), 4, allées Victor-Hugo, Rosny-sous-Bois.
Lacour (Eugène-Auguste), 7 avenue La Motte-Picquet.
Lacour (Louis), 18, square de la Motte-Picquet.

Laforge (Théophile), I. ✪, 59, rue Condorcet.
Lagarde de Cardelus, ✠, ✠, ✠, 29, rue Gabrielle.
Lagelin, 17, rue Sainte-Appoline.
Lagier (Georges), 46, r. des Moines.
Laiane, 98, r. Marcadet, 18e.
Lamanière, 29, rue Keller.
Lamarre, 33, rue de Poissy.
Lambert (G.), 32, rue Tourlaque.
Lambert (Charles), 1, rue Carnot (Montreuil-sous-Bois).
Lambert (Gust.), 22, quai de Charenton (Charenton).
Laparra (Ed.), A. ✪, violon-solo des Concerts Colonne, Membre de la Soc. des Compositeurs, prof. de violon, d'acc. et d'harm., 50, boul. Haussmann.
Lapeyre (Richard), 107, rue Ordener.
Larmurier (Léon), 15, rue Malar.
Laroche (Maurice), 45, rue de Constantinople.
Laroche (Marcel), 45, rue de Constantinople.
Latour (Georges), I. ✪, 6, boul. Henri-IV.
Laurent (Gust.), 26, av. des Gobelins.
Laurent (René), 19, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie.
Laurent (Ulysse), 26, av. des Gobelins.
Lauru (Mlle Jane), 48, r. Boileau.
Lavallée (Maurice), 9, r. d'Allemagne.
Lavignac (Marius), 83, faub. St-Denis.
Laye (Mlle Hélène), 144, r. de Rennes.
Leauté (G.-V.), 16, rue de Vaugirard.
Lebon (Adolphe), 10, r. de l'Echiquier.
Lebouc (Jean), 68, rue de Rivoli.
Le Brun (Charles), 9, rue de l'Echelle.
Leclerc (J.), 167, rue du Temple.
Lecoq (Mlle Marthe), 5, r. de Provence.
Lecorné, 13, r. Racine.
Lederer (Dezsö), I. ✪, 93, aven. Niel.
Ledru (Gust.), 7, rue des Dames.
Lefeuve (Gaston), 103, boul. St-Michel.
Lefort (Lucien), A. ✪, 18, av. de Mac-Mahon.
Lefort (Aug.-N.), ✱, I. ✪, profess. au Conservatoire, 139, boul. Péreire.
Lefranc (Edmond), 108, rue Ordener.
Legendre (Julien), 13, rue Royale, Versailles.
Legenne (Henry), 14, quai Victor-Hugo.
Legenne (Pierre), 17, rue Amélie.
Léger (Emile), 13, rue des Tournelles.
Legeron (Georges), 21, boul. St-Martin.
Legoupil (Henri), 8, r. Paul-Féval.
Lejeune (Eugène), 20, b. Rochechouart.
Lely (Albert), 50, r. Damrémont.
Lemaire, de l'Opéra, 141, r. Marcadet.
Lemaître (P.), I. ✪, 30, rue Cambacérès.
Lemaile (Jules), 44, r de Montreuil (Vincennes).
Lematte (Eugène-Ferdinand), I. ✪, 8, rue de Lancry.
Lemercier (Charles), 19, rue du Chevalier-de-la-Barre.
Le Métayer (André), 44, rue Cugniet, La Garenne-Colombes.
Le Métayer (Charles), I. ✪, 36, rue N.-D.-de-Lorette.
Lemonier, 6, r. Nouvelle, Charenton.
Lemosquet (Mlle Marcelle), 15, r. du Bac.
Lenoir (G.), 70, rue de Saintonge.
Lentretien (Mlle Marie), 20, rue de Nogent, Fontenay-sous-Bois.
Lepetit (Louis), 39, rue d'Alsace.
Lepetit (Paul), 71, rue de Maubeuge.
Lepoivre, 84, rue Lepic.
Leroux (Ernest), 43 *bis*, r. Carnot à Noisy-le-Sec.
Leroux (Mlle Alice), 47, r. Richer.
Leroy, 29, rue Montéra.
Lespiau-Saulnier (Mme), 127, boul. Pereire.
Lestringant (Jules), 55, r. Bichat.
Letellier (J.-C.), 22, av. d'Ormesson (Thiais).
Letonla (Jules), 101, r. de Vaugirard.
Leuntjens (Charles), violon à l'Opéra, parc de Cœuilly (Champigny).
Leveillé (E.), 13, r. Nicolas-Charlet.
Lévêque (Léopold), A. ✪, 80, rue Doudeauville.
Levêque (Achille), 2, av. d'Orléans, 14e.
Levy (Camille), 26, rue de Crussol.
Levy (Marcel), 19, r. des Poissonniers.
L'Honoré (Achille), 40, av. de Clichy.
Liégeois (Léon), 49, rue Boursault.
Liéser (Georges), 3, rue St-Vincent-de-Paul.
Linder (Ad.), 2, r. Vivienne.
Linteau (Marcel), 3, r. Milton.
Lion (E.), 117, r. du Mont Cenis.
Lœbnitz (Jules), 4, r. Pierre-Levée.
Loiseau (Emile), A. ✪ 35, r. de Moscou.
Loiseau (Fernand), 33, rue Lamartine.
Loizon (Julien), 5, r. Fontaine.
Lombard, 96, faub. St-Martin.
Lombard, 93, quai de Valmy.
Lombardi, 23, rue Poncelet.
Louvieaux (René), 29, r. Rodier.
Luisi (Raoul), 85, boul. Voltaire.
Lunaud (Louis), 110, r. de la Chapelle.
Luquin, 6, rue Laborde.
Luzi (Ch.), 13, r. de Poissy.
Mabille (Edmond), 29, boul. de Châteaudun (Saint-Denis).
Mache (Isid.), A. ✪, 6, r. Barye.
Macon (Emile), 26, r. des Trois-Bornes.
Macron (Arthur), 55, rue de Turenne.
Maestrini (F.-A.), 7, r. Simart.

Magdanel (Gaston), 33, r. Beauregard.
Mager (Georges), 4, rue Doudeauville.
Magnien (Mlle Albertine), 14, rue Demours.
Magniez (Albert), 50, r. Sedaine.
Magnin (Eugène), 236, rue St-Maur.
Magnus (S.), 2 *ter*, r. Herran.
Maillot (Albert), 72, r. Crozatier.
Maille (E.), 20, r. de la République (St-Denis).
Maire (Jules), 60, r. du Mont-Cenis.
Malcotte (Henri), 10, rue de la Paix, (Bois-Colombes)
Malicet, 7, rue du Chêne, Rond-Bondy.
Malkine, 90, av. Victor-Hugo.
Mallet (Isidore-Aug.), 7, r. Saussure.
Manet (H.), 19, r. Godot-de-Mauroi.
Manici (Joseph), 7, r. Lavreuville.
Manson (Eug.), A. ✿, 9, r. de Duras.
Manteaux (Pierre), 158, av. d'Italie.
Marache (F.), 26, r. de l'Echiquier.
Marandou (Jean), 7, rue de Maistre.
*Marcelli (Mlle), 3, r. du Bois (Roubaix).
Marcel (W.), 6 *ter*, av. Mac-Mahon.
Marchet (Gaston), 108, r. Blomet.
Marchal (Fr.), 8, r. des Abbesses.
Marchal (J.), 12, r. Delambre.
Marchetti (Fermo-Dante), A. ✿, ✠, 21, av. Carnot (15e). ☎ 502.84.
Maria (Jean), 39, r. Bichat.
Marck (Georges de), 19, rue de Paris, (Asnières).
Marcouyeu (Ch.), 6, r. Manuel.
Maria (Jean), 39, r. Bichat.
Marmin, 7, rue Cyrano-de-Bergerac.
Marrot (Joseph), 2, r. Vivienne.
Marsane (F.), 8, r. Ruhmkorff.
Marsick (A. jeune), 17, r. de Berne
Marteau (Henri), 22, rue Richer.
Martel, 45, r. Pajol.
Martin (Antony), 7, rue Ruhmkorff.
Martine (Henri), 13, r. de Savoie.
Martinet (Jean), 84, rue du Cherche-Midi, 6e.
Martinet (Georges), A. ✿, 38, r. de Turin.
Martinet (Jean), 82, boul. Latour-Maubourg, 7e.
Mary (André), 12, r. des Ecoles.
Masselon (Armand), 74, r. de Seine.
Massis (Amable), 59, r. St-André-des-Arts.
Mathias (Jean-Jacques), 4, villa Molitor (Auteuil).
Mathieu (Alph.), 89, r. de La Roquette.
Maugé, 17, r. de Flandre (Aubervilliers).
Mauget (Gustave), 22, rue Gay-Lussac.
Maugué (Jules), 17, r. Jean-Leclaire.
Maurel (Paul), 212, r. Michel-Bizot.
Mauros (André), 39, r. Didot.
Mayau (Louis), 3, avenue Albert, Bois-Colombes.
Mayer (Pierre), r. Richard-Lenoir.
Mayet (G.), 25, r. des Lilas.
Mayeux (Ch.), 4, r. de Turin.
Mayola, 133, faub. Poissonnière.
Mazellier (Jules), 54, boul. Pereire.
Mendels (Maurice), 12, rue Barye.
Mérat (Paul), 101, r. Caulaincourt.
Mercier (Albert), 39, rue Davy.
Mercier (Emile), 81, av. des Ternes.
Merglet (Julien), 13, av. de Wagram.
Merki, 8, rue Menessier.
Mesnier (Fernand), C. ✠, 7, r. Guichard.
Metzger, 14, r. de Lancry.
Metzler, 92, r. d'Allemagne, 19e.
Meyer (Maurice), 20, r. de Paradis, 10e.
Meyer (Mme Jeanne), I. ✿, 14, boul. de La Tour-Maubourg.
Meyronnet (Eugène), 16, r. Mazagran.
Michaud (Ernest), 163, r. St-Denis.
Michaux, 30, avenue de St-Cloud à Versailles.
Michel (Henri), 24, r. des Dames.
Michelon (Ismaël), 119, r. Monge.
Michiels (Gustave), A. ✿, ✠, 16, cité Haag (Asnières).
Micolowitz (Henri), 17, r. St-Paul.
Migard (Marcel), A. ✿, ✠ ✠, 7, r. N.-D.-de-Lorette.
Mignard (Fr.), 9, rue Gros.
Michon (Eug.), 159, boul. Voltaire.
Mignot (Mlle Louise), 71, rue Boursault.
Mille (Marius), 7, r. Fourcroy.
Millot (Pierre), 49, boul. St-Marcel.
Minard (Albert), A. ✿, 28, rue de Rivoli, accompagnement.
Minard (Eug.), 57, r. de Clignancourt.
Minet (L.), 144, rue de Clignancourt.
Miot (Alfred), 30, r. Durantin.
Mirabel, 64, faub. St-Denis, 10e.
Miran (Raoul), 59, rue de Clignancourt.
Mistler (Albert), 25, pl. des Vosges.
Mistler (Henri), 25, pl. des Vosges.
Moignard (André), 6, r. des Ecoles.
Molin (Henri), 63, r. de la Sablière, à Courbevoie.
Mongin (Mlle Alice), 29, r. des Vinaigriers.
Montardon, I. ✿, 75, rue de Passy.
Monteux (Pierre), 82, r. Lauriston.
Moratin (H.), 1, r. d'Eupatoria.
Moreau (Ad.), 43, r. Damrémont.
Moreau (René), 26, r. Bonaparte.
Morel (Georges), 48, r. de La Rochefoucauld.
Morhange (Emile), I. ✿, 163, avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine.
Morhange (Mlles Alice et Hélène), 95, r. de Prony.
Morhangé (Achille), A. ✿, 50 r. de Douai.
Morisset (Honoré), 5, pas. Legendre.
Mortier (Aug.), 15, r. Rousselet.

Mouchet (Gustave), A. 🟄, 27, rue Véron.
Mouillon (Georges), 4, r. André-Gill.
Mouques (Ch.), 108, av. de Villiers.
Mousson, 42, r. N.-D. de Lorette.
Muccioli-Dauphin (Mme), 40, boul. de Strasbourg. Nogent-s.-Marne (Seine).
Muller (Antony), 33, Chaussée-d'Antin.
Munio (Eugène), 41, r. des Abbesses.
Nadaud (Edouard-Louis), ✻, I. 🟄, 85, boul. de Courcelles. Prof. au Conservatoire.
Naëgelin (Emile), A. 🟄, premier violon à l'Opéra, 99, faub. Saint-Honoré.
Naud (Aug.), 5, r. Auguste-Bartholdi.
Nauwink (Léon), 44, r. de Lévis.
Navelot, 14, r. des Gardes.
Negrié, 35, rue du Niger.
Nell (Henri), 5, r. Constance.
Nerini (E.), A. 🟄, ✠, 23, rue des Martyrs.
Nicot (Alphonse), 16, r. Jacquemont.
Niel (François), 9, r. de Jouy.
Niverd (Lucien), 37, r. Davoud.
Nobels (Daniel), 37, r. Ramey.
Nobels (Edouard), 11, rue du Roule.
Noisier (Arsène), 11, r. Hermel.
Nollet (Gaston), 11, r. de La Trémoille.
Norblin (Mlle Marie), 24, rue Pigalle.
Noury (André, 11, r. Payenne.
Noyon (H.) 1, boul. Ornano.
Oberdoerffer (Paul), A. 🟄, 119, rue de Rome.
Oger (Ernest), 57, r. Condorcet.
Omerth (R.), 88, rue Blanche.
Orval (Ernest), 55 *bis*, r. Custine.
Oudet (Henri G.), 41, r. Lepic.
Ovigny (Victor), 14, r. d'Edimbourg, 8e.
Pachy (Louis), 1, cité Bergère.
Pacoret (Alice), 60, r. de Paris à Vanves.
Pamard (Maurice), 4, Rue-Neuve, Popincourt.
Panazza (Etienne), A. 🟄 46, r. de Rivoli.
Paquotte, 99, boul. St-Germain.
Parent (A.), I. 🟄, 37, r. de l'Université.
Paris (Edmonde), 73, av. Kléber.
Paris (Roger), 59 *bis*, rue Bonaparte.
Paroche (Lucien), 45, rue Fontaine.
Pascal, 16, rue Chappe.
Paul (Fernand), 66, rue Truffaut.
Paul (Henry), 17, r. Cauchois.
Paulus, 15, r. Lemercier.
Payret-Dortail, 70, r. de Grenelle.
Pecquet (Paul), 11, r. de Belzunce.
Peigne (Eugène), 84, boul. Barbès.
Peigne (Albert), 17, r. de Clignancourt.
Pelat (Fernand), 69, r. de Clignancourt.
Pellé (Paul), 8, r. des Goncourt.
Pelletier (Jul.-Vict.), 11, rue St-Isaure.
Pellevillain (Marcel), rue de Paris, à Méry-s-Oise.
Penha (Michel), 15, r. Chaudron.
Peron (Paul), 95, r Denfert-Rochereau.
Perré (Maurice), 45, av. Trudaine.
Perrot, 41, route des Moulineaux, (Issy).
Petain, 2, r. Jules-Jouy.
Petit (Victor), 1 bis, r. Tardieu.
Petit (Georges), 151, r. St-Maur.
Petit (Eugène), 10, r. St-Antoine
Phal (Louis), 27 ter, boul. Diderot.
Peytregnet (Georges), 51, r. Custine.
Philippon (Fern.), 99, r. St-Dominique.
Picard (A.), A 🟄, 7, r. de Velizy (Bellevue-Meudon).
Picard (Jacques), 7, r. de Velizy, (Bellevue, S.-et-O.)
Picard Mlle J.), 7, pl. Breteuil.
Picard (René), 7, pl. Breteuil.
Pichon (Jules), A. 🟄, de l'Opéra, 35, boul. des Batignolles.
Piccoli (Henri), 11, place d'Italie.
Piccolini (André), 31, r. Daguerre.
Picket (Henri), 1, rue Troyon.
Pickmann, 67, r. Caulaincourt.
Pigeon (Léon), 16, r. Voltaire.
Pilard (Emile), 63 *bis*, r. Ramey.
Pimbert, 149, av. Parmentier, 11e.
Pirotte (Léonard), 63, rue de Grenelle.
Planel (L.), ✻, I. 🟄, ✠, 2, rue Chambiges.
Planès (Casimir, 111, r. Marcadet.
Planès (André), 9, r. Garreau, 18e.
Pochet (André), 46, r. de Courcelles (Levallois-Perret).
Poilleux (Emile), A. 🟄, 35, rue de Belleford.
Poirrier (Alcide), 34 *bis*, rue de la Tour-d'Auvergne.
Poudou (Gabriel), A. 🟄, 75, r. Manin.
Poulet (Gaston), 140, r. de la Pompe.
Prat, 47, av. des Ternes.
Prestat (Mlle), A. 🟄, 65, rue de Lancry.
Priad (Ange), A. 🟄, 52, av. des Ternes.
Proth (Mlle M.), 19, rue Vital.
Provost, 42, r. de Clignancourt.
Prudhomme (Auguste) (Méry-s/Oise).
Pruvost (Ed.), A. 🟄, 74, r. de Dunkerque.
Puglièse (J.), 149, avenue de Neuilly (Neuilly-sur-Seine).
Pujol (Georges), 31, r. de Beaume.
Putmann (Charles), 66, r. Rodier
Quentin (P.), 20, r. des Volontaires.
Quesnot (Albert), violon solo des Concerts Lamoureux, 27, r. Baudin.
Queste (Emile), 31, r. des Apennins.
Quibel (Alfred), 6, rue de la Smala.
Quillet (Louis), 11, r. du Delta
Rabani (Georges), A. 🟄, 6, rue de Tournon (téléph. 824-20).
Raguet (Eug.), 42, rue Lecourbe.
Raina (Joseph), 2, r. de l'Abreuvoir.
Randi (Joseph), 12, r. Cortot.

Ratier (Georges), 6, r. Chapon.
Regnard (Edm.), 18, r. du Château-d'Eau.
Rémy (Charles), 13, r. Rambuteau.
Remy (Guillaume), A. ✿, 158, boulev. Malesherbes.
Remy (Ph.), 19, rue Henri-Martin (Colombes).
Renault (Georges), A. ✿, 35, r. Frédéric-Lemaître.
Renauld (Pierre), 64, r. d'Alésia
Renaun (Em.), 90, b. de Ménilmontant.
René (Em.), 99, b. de Ménilmontant.
Rettig (Ernest), 4, r. des Deux-Gares.
Revel (Gaston), 1, r. Marguerin.
Reynaud (André), 41, r. de Maubeuge.
Riant-Reol (Mme), 58, av. Wagram.
Ribière (Jean), 101, r. Nollet.
Richard (Ed.), 46, r. de Nanterre (Asnières).
Rigault-Riwinach (Mlle Jane), 23, rue Tronchet.
Robert (J.), 42, r. d'Orsel, 18e.
Roberty (Henri), 18, boul. Barbès.
Robillard (Alfred), 36, rue Traversière (Asnières).
Rochas (Camille), 2, r. de Panama.
Rodet (Pierre), 11, r. Clauzel.
Roellens (Alex.), 20, av. Trudaine.
Roessel (Jules), 7, r. Oberkampf, 11e.
Roguet-Linder (Mme), A. ✿, 31, quai Bourbon.
Roland, 72, rue Rochechouart
Rolland (Mlle Eva), 22, r. de Douai.
Rollet (Ernest), 5, Rampe du Pont, à Bezons.
Ronze-Neveu (Mme Nina), A. ✿, 12, r. de Strasbourg.
Roos (Léon), 71, boul. de Strasbourg.
Roos (Camille), 71, boul. de Strasbourg.
Rosemberg (Albert), 29, r. de Paradis.
Rosenblatt (Fern.), 12, r. Ganneron, 18e.
Rouchaud (André), 66, b. Voltaire.
Roudiere (Jean), 43, r. de Seine.
Rougier (Henri), 6, rue Houdart.
Rouillard (Georges), 12 rue N.-D.-des-Champs.
Rousseau (Maurice), 6, r. de la Poterie.
Rousseau (Paul), 9, rue Christine.
Roussel, 50, r. Caulaincourt.
Rousset (Eugène), 7, r. Bolivar.
Roux (A.), 2, r. des Carrières (Charenton).
Salmon, 41, av. Trudaine.
Salmon (Léon), 117, b. St-Michel.
Saillard (Gabriel), I. ✿, 131, r. Lamarck.
Saillant (Georges), 92, r. d'Hauteville.
Sailler (Henri), I ✿, 29, r. de Chazelles, 1er prix du Conservatoire, 1er violon de la Société des Concerts, ex-1er violon de l'Opéra
Salis (André), 82, r. Jouffroy,
Salmon (Albert), A. ✿, 47, r. Lafayette.
Salmon (H.), 50, faub. du Temple, 11e.
Sarasate (Pablo), O. ✻, 5, pl. Malesherbes.
Sarazin, 24, boul. Beaumarchais.
Santavicca (Francesco), 92, r. St-Lazare.
Sassier (Henri), 17, r. du Temple.
Saupha r, 115, av. de la Reine (Boulogne-s.-Seine).
Saury, 6, carrefour de l'Odéon.
Sauvat, 10, r. de Coulmiers, Nogent-s.-M.
Saux (Georges), 15, r. de Maistre.
Sauzay (Julien), 132, av Victor-Hugo.
Savigny (P.), 222, r. Lafayette.
Schaeffer (Henri), 21, rue des Dames.
Schickel (Henri), A. ✿, 5, r. d'Enghien.
Schneider (Fritz), 18, avenue Carnot (17e).
Schmidt (A.), 73, r. Rochechouart.
Schneider (F.), 18, av. Carnot.
Schnek'ud (Lucien), 27, r. Lepic.
Schubert (E.), 101, r. de Miromesnil.
Schumacher, 13, du Sommerard.
Schwartz (A.), 208, av. du Maine.
Schwartz (E.), 194, La Condamine.
Séau (Victor), 83, r. des Martyrs.
Séchiari (P.), I ✿, 59, r. du Rocher.
Ségard (Eugène), 48, r. Condorcet (Montreuil-s.-Bois).
Séguin (Jules), 100, r. Doudeauville, 18e.
Seignan (T.), 10, boul. St-Martin.
Seligman (Joseph), 33, r. Tocqueville.
Servais (Lucien), 54, r. des Martyrs.
Senez (Ch.), 2, r du Calvaire, 18e.
Sestier (Mlle Jeanne), 151, r. d'Alésia.
Severa (Mlle Louise), de l'Opéra-Comique, 6, r. de la Bienfaisance.
Siciliano, 59, r. Louis-Blanc.
Silbert (A.), 28, place Dauphine.
Silenne, 8, rue du Parc-Gentilly.
Simon (G.), 140, r. St-Martin.
Simon (André), 28, r. de Bellefond.
Slager 36 *bis*, faub. du Temple.
Smet (Gustave), 33, r. des Saules.
Snoch (Isaac), 17, r. de Berlin
Soetens (Edouard), 12, rue Durantin.
Sou, 14, r. Ganneron.
Soudant (Théophile), A. ✿, 7 *bis*, rue de l'Aqueduc.
Souplet (Auguste), A. ✿, 12, r. Diderot (St-Germain-en-Laye).
Souplet (Georges), A. ✿, 31, r. de Paris, (St-Germain-en-Laye).
Soyer (André), 32, r. de Bellefond.
Speileux (Théodore), 8, rue Hermel.
Speilieux (Aug.), 11 *bis*, r. du Baigneur.
Spérenza-Camusat, 13, r. de l'Echiquier.
Spinelli (Joseph), 9, rue de Maistre.
Stahl (Georges), A. ✿, 7, rue Emile Gilbert.
Straram, 146, r. de la Pompe.
Subtil (Maurice), 37, rue Poussin.
Sufise (Eug.), 74, r. du Temple.
Supervielle (Henri), 4, cité de l'Alma.

Surmont (Edmond), 17, r. de Jessaint.
Taloppe (Maurice), 40, rue de La Tour-d'Auvergne.
Tarquin (Ferd.), 44. faub. St-Denis.
Tassoni (Louis), 9, r. de Belleville, 19e.
Tattegrain, 38, r. Sedaine.
Taudou, I. ✿, 7, r. Franklin.
Ten Have, 22, rue d'Artois.
Tempette (L.), 10 *bis*, rue de Chaligny.
Térès (Louis), 8, r. des Abbesses.
Terris (Alfred), 3, rue Vitteau à Saint-Mandé.
Théry (Charles), 85, r. du Chemin-Vert.
Thèze (Albert), ✠, 75 *bis*, rue Monge.
Thibaud (Jacques), A. ✿, 88, av. Niel.
Thiènot (Paul), 36, r. de Maistre.
Thillois (Fern.), 34, rue de la Tour-d'Auvergne.
Thomas (B.), 23, rue Montenotte.
Thomas (Gaston), 25, r. St-Vincent (Colombes).
Thomas (Bap.), 48, f. Poissonnière.
Thomas (Em.), 8, av. Trudaine.
Thomson, av. de Joinville (Joinville).
Thuillier (Edouard), I. ✿, 4, r. de Chezy (Neuilly).
Tinlot (P.), 21. boul. Rochechouart.
Tisserand (Raoul), 57, r. St-Jacques.
Tosseyn (Fernand) 18, r. de l'Orient.
Tosseyn (Fernand), 18, rue de l'Orient.
Touche (F.), I. ✿, violon solo à l'Opéra, 179, boul. Pereire.
Tougne (Eugène), 18, r. Dussoubs.
Tourasiki (Eden), 5, rue de Lyon.
Tourey (Edouard). I. ✿, 18, r. Taylor.
Touret (Mlle M.), 79, r. Myrrha.
Toussaint (Léon), I. ✿, 114, rue de Turenne.
Touzot (F.), 6, av. du Coq.
Tracol (André). I. ✿, 55 *bis*, r. Jouffroy.
Tratrat (Frédérik), 84 *bis*, r. de Grenelle.
Traversier, 71, rue Ménilmontant.
Trétrop, 77, rue Labat.
Turbour (Charles), 13, r. de Mazagran.
Turin (Jules), A. ✿, 16, rue Rodier.
Twardzicki (Edmond), 5, r. de Lyon, 12e.
Ursin (Henri), 14, rue Lecluse.
Vallat (Henri), 60, r. de Ménilmontant
Vallot (Emile), 14, av. Bosquet.
Vanderzanden (H.), 44, r. Véron.
Van Gremegen (René), 48, r. Ramponneau.
Vannereau (Gustave), A. ✿, 155, faubourg Poissonnière.
Van Renterghem (Ch.), 25, r. Trousseau.
Van Waefelghem, 46, boulev. Péreire,
Varanne (Jean), 13, r. Condorcet.
Varenne (Franck), 95, r. Sedaine.
Vasseur (Raymond), 13, r. Fontaine.
Vaugeois, 3, v. des Fleurs à Charenton.
Vaumousse (René), 41, r. Réaumur.
Vauthrin (Ernest), 1, rue Thérèse.
Vermorel (Claude), 39, r. Bréguet.
Vergnais, 50, r. de Boulainvilliers.
Vergnion, 15, r. Cavé.
Vernaz (Paul), I. ✿, 1, pass Colbert.
Viard (Louis), 33, rue Madame.
Viardot (Paul), I. ✿, 25. rue Fourcroy.
Vibert (Félix), dit Wibert, 19, rue Cler.
Vienne (Gaston), 16, r. Louis-Rolland, (Montrouge).
Vignix (J. A.), ✠, 16, r. du Château. (Boulogne-s.-Seine).
Viguier (Casimir), 37 *bis*, rue Rodier.
Vildieu (Mlle), 12, rue du Lunain.
Villaumay, 25, r. du Petit-Parc (Saint-Maur-les-Fossés.
Villers (Maurice de), A. ✿, 71, rue de Grenelle.
Vilmot (E.), 24, r. Antoinette.
Vincy (Victor), 23 *bis*, rue Gambetta (Houilles).
Vizentini (Paul), A. ✿, 15 *bis*, rue de Maubeuge.
Vormèse (Mlle Charlotte), I. ✿, 3, r. de la Terrasse.
Vormus (Lazare), 10, r. Joseph-Dijon.
Vouaux (Mme A.), 10, r. Michel-Chasles.
Wagner (Henri), 6, rue de l'Isly.
Waguer (M. et Mme), 30, r. Desrenaudes.
Walbert (Maurice), 9, r. des Guillemites.
Warnecke (G.), I. ✿, sentier des Lampes (Meudon).
Waseige, 12, rue Hermel.
Wasner (Mlle), 117, rue Manin.
Watel (Ferdinand), A. ✿, 13, av. Michelet, La Varenne-St-Hilaire (Seine).
Weingaertner (Mme), 24, r. de St-Pétersbourg.
*White (Joseph), A. ✿, C. ✠, C. ✠, C. ✠, 9, rue Bugeaud.
Willaume (Gabriel), I. ✿, 57, rue Condorcet.
Wolf, 7, villa des Châteaux, à Bois-Colombes.
Zielinska (Mlle Wanda), 81, rue de l'Assomption.

Alto.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Amand (Ed.), 113, r. de Rome.
Aubert (Mlle Geneviève), 46, r. Mozart (☎ 698.40).
Aulas (Francisque), 50 *bis*, r. de Douai.
Bailly (Louis), 82, rue de Moscou.
Baron (Pierre), 28, r. Delambre.
Barragan (Jean), 34 *bis*, rue de Dunkerque.
Barrier (Claude), 71, boul. Berthier.
Bellanger (A.), 160, av. du Maine, 14e.
Bellicard (Marc), 62, r. du Chemin-Vert.
Berjot, 13, rue de l'Ancienne-Comédie.

Berthelot (André), 51, r. Laussure.
Bigerel (Paulin), 203, r. Lafayette.
Bignon (Ch.), 41, r. des Appenins.
Bigot (Eug.), 44, r. de l'Echiquier.
Biloir (J.), 71, boul. Lamouroux (Vitry).
Bommer (Maurice), 26, pl. des Vosges.
Borgna, 1, rue du Pont-de-Lodi.
Bourne (Émile), 110 boulev. Voltaire.
Bottreaux (Louis), 9, rue Pollieux, à Villemomble.
Brun (H.-L.), des concerts Colonne, 17, rue de Bruxelles.
Brun (Pierre), 10, r. Chanoinesse.
Bulinkx (Ernest), 88, r. Rébéval, 19e.
Casadesus (Henri), 72, r. Rochechouart.
Chabernaud, 9, rue de Valenciennes.
Chadeigne, A. ✪, 25, r. Germain-Pilon.
Chantème (Robert), 86, r. de Bondy.
Chapuis (A.), 84, r. des Tournelles, 4e.
Chauvet (Georges), 1, r. Castex.
Chavaroche (Léon), 8, r. Renault, 11e
Chavy, A. ✪, 23, r. St-Didier.
Civil (Alexis), 269, r. St-Jacques.
Collongues, 9, Grande Rue, Asnières.
Cormier (Ernest), 12, r. Saint-Louis-en l'Isle.
Cuelnaère (Fernand), 29, r. Dunkerque.
Dalbiès (Jean), 7, cité d'Angoulême.
Debert, 26, rue de Chabrol.
Debonnaire (Emile), I. ✪, 7, rue Saint-Ferdinand.
Denayer (Frédéric), A. ✪, 4, rue de la Terrasse (☎ 539.70).
Deniel (Jules), 28, avenue Félix-Faure
Dennery (L.), 40, rue des Martyrs.
Denus, 12, rue du Poteau.
Dethise (Gustave), 36, rue N.-D.-de-Lorette.
Didelin (A.), 76, r. Michel-Bizot.
Ditz (Georges), 95, r. de Seine, 6e.
Drouet, 17, r. de l'Echiquier.
Dubois (H.), 86, boulev. Rochechouart.
Dufaure (Louis), 11, r. des Quatre-Fils.
Duidinot, 15, r. de l'Echiquier.
Dumont (Mlle Thérèse), 17, r. Lemercier.
Durand (Gervais), 1, r. St-Antoine.
Duvivier (Marcel), 3, r. Montenotte.
Edger (Ch.-Olivier), 80, r. des Martyrs.
Encontre, à Vanves-Malakoff.
Engelhard (Anthony), 28, b. Richard-Lenoir.
Feret (Ern.), 26, rue Croix-des-Petits-Champs.
Fleutot, 147, rue de l'Université.
Fonlupt (Mlle), 6, rue des Dames.
Fricou (Fernand), 88, rue Blanche.
Gadreau (J.-Prosp.), 1, villa Poirier, 15e
Gaillard, A. ✪, 50, rue Lepic.
Ganaye (Jean), 30, r. du Printemps.
Garcin (J.), 47, r. de la Goutte-d'Or, 18e
Gaultier (Roger), 4, r. Bachaumont.
Gautier, 112, boul. Rochechouart.
Genin, 4, rue Christiani.
Georgis (Ch. de), 42, rue des Cévennes.
Georis (Ernest), A. ✪, 17, rue Gérando.
Giannini (B.), I. ✪, Opéra-Comique.
Gilbert (Jacques), 28, r. d'Enghien.
Girard, rue Jeanne-Hachette (Ivry).
Guidé (Arthur), 14, faub. St-Honoré.
Haltel, 12, r. Maublanc, 15e.
Hébert (Lucien), 123, aven. Parmentier.
Hemé (André), 204, boul. Péreire.
Horn (Antoine), 46, r. de l'Ouest.
Hugon (Sévère), 4, r. Bizerte.
Inghelbrecht, I. ✪, de l'Opéra, 89, r. des Martyrs.
Jardin (Charles), 8, imp. Guiménée, 4e.
Laforge (Théophile), I. ✪, professeur au Conservatoire, 59, rue Condorcet.
Laisne (Marius), 98, r. Marcadet, 18e.
Langlois (Edouard), 18, r. Davy, 17e.
Laroche (Marcel), 45, rue de Constantinople.
Laurent (U.), 26, av. des Gobelins, 13e.
Lefranc (Jean), 65, r. Carnot (Levallois).
Legoupil (H.), 8, r. Paul-Féval.
Legeaile (H.), 4, r. du Vieux-Colombier.
Lemercier (Charles), 19, r. de La Barre.
Le Métayer (Charles), I. ✪, 36, rue N.-D.-de-Lorette.
Lepius (Rodolphe), 138, rue de Tocqueville.
Letellier (J.-C.), 22, avenue d'Omerson (Thiais).
Leveillé (Ern.), 13, r. Nicolas-Charlet.
Levy (Marcel), 49, r. des Poissonniers.
Liégeois (Léon), 49, r. Boursault.
Macon (Emile), 24, r. des Trois-Bornes.
Magri (César), 194, r. Legendre, 17e.
Malkine, 90, av. Victor-Hugo.
Mallet, 7, r. Saussure.
Migard, A. ✪, ✠✠, 7, r. N.-D.-de-Lorette
Miot (Alfred), 30, r. Durantin
Monteux (Pierre), 82, rue Lauriston.
Mordret, 63, avenue Thiers.
Moulins (Ch.), 9, rue Bailly.
Naudin, 151, boulev. Montparnasse.
Niel, 9, rue de Jouy.
Niverd (Lucien), 37, rue Davoust.
Orval (Ernest), 55 *bis*, rue Custine.
Pagel, 84, r. de Fontenay, Vincennes.
Parent (Léon), 13, r. Custine.
Paul (Fern.), 66, rue Truffaut.
Peigne (Albert), 17, r. de Clignancourt.
Pelat (Fernand), 69, r. de Clignancourt.
Petit (Victor), 1 *bis*, r. Tardieu.
Picard (J.), 110, r. Vieille-du-Temple.
Pichon (Jules), A. ✪, 35, boul. des Batignolles.
Pirotte (Léonard), 63, rue de Grenelle.
Planes, 111, r. Marcadet.
Pons (L.), 16, r. Ste-Marie.

Pop-Mérarini (E.), 6, r. de Calais.
Porret, 49, rue Cardinal-Lemoine.
Porta (H.), 100, r. du Vieux-Pont-de-Sèvres (Billancourt).
Poudou (Gabriel), A. ✿, 75, rue Manin.
Poulain (Léon), 9, r. Damrémont.
Poulain (Aug.), 45, r. Ribeira.
Priad, A. ✿, 52, avec. des Ternes.
Pugno (C.), 19, quai des Gds-Augustins.
Raina, 2, r. de l'Abreuvoir, Enghien.
Raugel (F.), 5, pas. d'Eupatoria.
Revel (Gaston), 1, r. Marguerin.
Reverchon (E.), 55, quai Valmy.
Robert (J.), 42, r. d'Orsel, 18e.
Roelens (A.), 20, av. Trudaine.
Rougié (Henri), 6, rue Houdart (20e).
Ruelle (Robert), 2, av. d'Orléans.
Saillant (Georges), 92, r. d'Hauteville.
Salis (André), 96, boul. Pereire.
Salmon (Léon), 117, boul. Pereire.
Sauvaget, 5½, r. de Dunkerque.
Schédé (Michel), 29, r. Lepic.
Schreiber (Mlle), 7, r. Chateaubriand.
Schvartz (Em.), I. ✿, 104, r. Lauriston.
Seitz, 133, rue de Paris (Colombes).
Senez (Th.), 2, r. du Calvaire, 18e.
Smet (Gustave), 33, r. des Saules.
Soyer (André), 32, rue de Bellefond.
Terris (Alfred), A. ✿, 3, rue Vitteau, Saint-Mandé.
Tinarage, 95, r. de Paris (Boulogne-Seine).
Traversier (J.-C.), 71, r. Ménilmontant.
Vannereau, I. ✿, 155, faubourg Poissonnière
Van Waefelghem, 46, boulev. Péreire.
Vibert (Félix), dit Wibert, 19, rue Cler.
Vieux (Maurice), 10, rue Lentonnet.
Viguier (Casimir), 37 *bis*, rue Rodier.
Villers (M. de), 15, r. St-Simon.
Vizentini (Pierre), 15 *bis*, rue de Ma-b uge.
Voisse (André), 15, r. Lebouteux.

Violoncelle.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Alard (Félix), A. ✿, de l'Opéra, 66, r. La Condamine.
Alary (G.), 18, rue d'Armaillé.
Alpini (Joseph), 11, r. de Lourmel.
Alphen (Ferdinand), 3, rue de Suresnes
Amato (Louis), 46, r. Clignancourt.
Auctil de Huriot (Ch.), 17, r. Caulaincourt.
Assenmacker (A.), 23, rue des Messageries.
Austruy (Ant.), 23, rue Molière, Montreuil
Baccarat (Moïse), 71, r. St-Sauveur.
Badoureaux (Mlle Alice), 3, r. Caplat.
Barbezat (A.), 44, faub. du Temple.
Barraine (Mathieu), A. ✿, 78, rue Legendre.
Bassot (Victor), 3, av. Taillade.
Bazelaire (Paul), 44, rue Michelet, Montreuil-sous-Bois.
Beaumé (Gilbert), 35, pass. St-Bernard.
Bedetti (Jean), de l'Opéra, 187, faub St-Denis
*Benedetti (Umberto), 69, rue de Clignancourt.
Bernard (Ch.), 11, rue Burq.
Bernardel (André), 40 *bis*, faub. Poissonnière.
Berthelier (A.-J.), I. ✿, de l'Opéra, 46, rue de La Tour-d'Auvergne.
Bertin (Eugène), 32, r. Tholozé.
Bloch (Lucien), 18, boul. Barbès.
Bietry (Ch.), 130, faub. St-Denis.
Biloir (Gustave), 48, rue des Marais.
Binon, A. ✿, de l'Opéra, 151, boul. Magenta.
Blanquart-Dauphin (Mme Fernande), 106 rue Miromesnil.
Bourdeau (Henri), 10, r. St-Denis, (Asnières).
Bourgeois, 82, rue des Martyrs.
Bourgeois (André), 17, r. Bonaparte.
Bourgeois (Paul), 54 *bis*, r. Ordener, 18.
Brun (Georges), 44, r. Taitbout.
Bruyn (Emile de), 84, rue Lauriston.
Bunck (Frédéric), 49, r. Ramey.
Cabassol (Victor), 31, rue de Turin.
Cailleux (Eugène), 92, r. de la Pompe.
Candiolo (Humbert), 117, r. Lamarck.
Caron (Eug.), 104, boul. de Clichy.
Charpentier (Victor), de l'Opéra, 222, faub. St-Honoré.
Charpentier (Léon), 62, boul. de Clichy.
Chazal, 202, boul. St-Germain.
Cheron (Amédei) 14, faub. St-Honoré.
Chevalier, r. Gambetta, Boulogne-sur-Seine.
Choinet (Henri), 5, r. St-Didier.
Citella (Antoine), 39, r. de Levis.
Clément (Mlle Adèle), 36, r. de La Tour-d'Auvergne.
Cortagliani (Rob.), av. des Bluets (Gagny).
Courras (Gaston), I. ✿, de l'Opéra, 29, av. Niel (17e), Leçons particulières de violoncelle et d'accompagnement.
Craner (Henri), 106, r. d'Aboukir.
Crinière (A.), A. ✿, 4, cité Magenta.
Crisafulli, 54, r. de Maistre.
Cros-Saint-Ange, I. ✿, 3, rue Turgot.
Cuelnaère (Charles), 29, rue de Dunkerque.
Debert (Mlle Charlotte), 26, r. Chabrol.
Deblauwe (Edmond), 74, avenue de l'Est (Parc-Saint-Maur).
Deblauwe (Henri), 142, r. Lafayette.
Deblauwe (Emile), 17, rue Cavalotti.

De Bruyn (Emile), 118, r. de la Pompe.
Delaye, 36, r. Muller.
Delgrange (Gustave), 16, r. André-del-Sarte.
Delgrange (Charles), 81, r. Ordener, 18.
Delgrange (Félix), 11, passage Central (Bois-Colombes).
Delporte (Em.), 50, r. Condorcet.
*Delune (Mme), 8, r. Logelbach.
De Martini (Arthur), 85, r. Lepic.
Deschamps (Marc), 30, av. Carnot.
Destombes (P.), A. ✿, ✠ ✱, 99, boul. de Montmorency.
Devillers (Maurice), 16, rue de La Tour d'Auvergne.
Dewez (Paul), 19, pas. Verdeau.
Doucet (Em.), 29, boul. de Clichy.
Dressen (Fr.), I. ✿, 39, rue de Moscou.
Dumas (Louis), 15, rue des Sts-Pères.
Dumont (Jean), 17, rue Lemercier.
Dumoulin, A. ✿, 3 *bis*, rue Saint-Louis, Port-Marly.
Dupuy (Georges), 33, r. de Tocqueville.
Dureau (T.), au Pré-St-Gervais.
Duval (Edouard), 11, rue Daguerre.
Eme (Pierre), 20, r. Chaligny.
Even (Louis), 9, r. Rochechouart.
Feuillard (L.-R.), 1er prix du Conservatoire, 6, rue Chaptal.
Fillastre (Maurice), 76, boul. de Clichy.
Fonlupt (Mlle Marguerite), A. ✿, 2, villa Michon, rue Boissière.
Forte (Hamlet), 55, r. Rodier.
Fortin (Maurice), 12, r. Mayran.
Fouillet (Georges), 17, r. des Gatines.
Fournier (Louis), A. ✿, 66, boul. des Batignolles.
Fromont (Albert), 40, rue Amelot.
Furet (Ch.), 14, rue Henner.
Gadreau Prosper), 165, av. de Neuilly, à Neuilly.
Galitzin (Mlle Mathilde), I. ✿, 3, r. du Colisée.
Gaudichon (Louis), de l'Opéra, 13, pass. Reilhac.
Gauthier, A. ✿, 19, rue Turgot.
Gauthier (Ern.), 102, rue de Maubeuge.
Ghys (Fernand), 34, r. Beaurepaire, 10e
Giovi (Albert), 10, cité du Midi, 18e.
Girod (Gustave), I. ✿, 34, r. de la Faisanderie.
Griset, 12, pl. Delaborde.
Grouiller (G.), 15, rue de Siam.
Gruet (Albert), 4, rue du Roi-de-Sicile.
Guibé (Paul), 50, r. de Clignancourt.
Guichard (Joseph), 62, rue Duhesme.
Guilhot (Ed.), 7, r. de Trévise.
Guim (Maurice), 38, boul. Ornano.
Gurt (Jean-J.), 16, r. Tournon.
Gutiez (Antonio), 49, r. d'Orsel.

Haller (Victor), 191, route de St-Leu, à Enghien.
Hasselmans (Louis), 123, av. de Wagram.
Haurillon (J.), 22, boul. de Clichy.
Henny, 87, Grande-Rue, St-Mandé.
Hermann (Edouard), 28, rue Sacrot, St-Mandé.
Herman (Max), 61, r. Condorcet.
Herman (Mme Emile), 9, rue Gounod.
Hérouard (Gaston), A. ✿, 5, r. de La Chapelle.
Hersant (Charl.), 71, r. des Batignolles.
Hilaire (Fern.), 3, r. Mayran.
Hollman (Joseph), ✱, 30, rue de Lubeck.
Horn (Antoine), 46, r. de l'Ouest.
Hourdequin (Louis), A. ✿, 11, rue Mozart
Huguet (Rogelio), 30, r. des Martyrs.
Hurel (André), 6, r. Ruhmkorff.
Jamin (Henri), 58, boul. de Strasbourg.
Jamin (Pierre), 58, boul. de Strasbourg.
Jourdrain, 52, r. Custine.
Jullien (René), 5, r. de Thann.
Kerrion (Achille), A. ✿, 73 *bis*, rue Lamarck.
Lachurié (Pierre), 40, r. des Marais.
Lafarge (Raymond), 84, rue Lecourbe.
Larronde (Mlle Cécile), A. ✿, 54, rue Rennequin.
Laurent (Constant), 154, rue Lamarck.
Laurent (André), 69, r. Ordener.
Lauru (Mlle Cécile), 48, r. Boileau.
Lepinglard (Henri), 11, r. Grange-aux-Belles, 10e.
Leroy de Buffon (Mme), A. ✿, ✱, 3, av. des Tilleuls (18e).
Leroy (Georges), 7, r. Bouchardon.
Letellier (J.-C.), 22, avenue d'Omerson (Thiais).
Liegeois (Cornelis), 13, r. de Bruxelles.
Ligeron (Maurice), 18, r. Thorel, 2e.
Loëb (Jules), A. ✿, de l'Opéra, 3, rue Gounod.
Lopés (H.), 136, r. Montmartre.
Louin (Marcel), 38, rue de Vanves.
Louvois (Robert), 33, faub. St-Martin.
Lubet (Eug.), 106, boul. Diderot.
Luisini (Marius), 5, vila Michon.
Magdanel, 132, r. Cardinet, 17e.
Maleyx (Mlle), 5, av. du Maine.
Malkine, 90, av. Victor-Hugo.
Marcus (Jacques), 12, r. N.-D. de Lorette.
Marcus (Maurice-D.), 99, faub. Saint-Martin.
Marneff (F.), I. ✿, violoncelliste, soliste des Concerts Lamoureux, villa les Fougères, à Marnes-la-Coquette (S.-et-Oise).
Mas (Paul), 22, rue Eugène-Manuel.

Masclet (Yvan), 50, r. de la Gare de Reuilly.
Masson (Julien), de l'Opéra, 46, r. du Colisée.
Mathieu (P.), 3, rue de Savoie.
Mogey (G.), 17, r. des Récollets.
Morin (Henri fils), 6, r. de l'Université.
Moyse (Joseph), A. ✿, 10, r. Hélène.
Muccioli (Louis), 40, bd. de Strasbourg, Nogent-s.-Marne (Seine).
Muccioli (Mme), 40, boul. de Strasbourg, Nogent-s.-Marne (Seine).
Nanneli)Vito), 116, r. Rambuteau.
Nazzari (Noël), 42, r. des Allouettes, à Montmorency.
Noel (Marthe), 30, boul. Voltaire.
Nizet (Jules), 180, r. Legendre.
Olivier (Fern.), 31, r. St-Georges.
Oullié (Achille), 66, boul. Sébastopol.
Orval (Ernest), 55 *bis*, r. Custine.
Papin (Georges), I. ✿, de l'Opéra, 56 rue du Rocher.
Paray (Paul), 14, r. Rougemont.
Pélet (Georges), 23, r. Boursault.
Pelletier (Mlle Germaine), 28, r. Damrémont.
Penon (E.), 8, av. Trudaine.
Perrin (Maurice), 27, r. Clignancourt.
Perracchio, 119ᵉ de l'gne (Courbevoie).
Perou (Jean), à Carrières-s.-Seine (S.-et-O.)
Piazza-Chaigneau (Mme Marg.), 9, rue de Chanaleilles.
Queckers (Léon), 55, rue Chaptal, à Levallois-Perret.
Quetin (Louis), 52, r. d'Auteuil.
Rabatel (Henry), 26, rue des Dames.
Radiguet (P.), 3, r. de Luynes.
Rasse (Ed.), 222, faub. St-Honoré.
Raux (Michel), 175, boul. Pereire.
Reverchon (E.), 55, quai Valmy.
Richet (Henri), A. ✿, 50, r. de la Tour-d'Auvergne.
Ringeisen (Marcel), 1er prix de violoncelle, 1906, 24, r. Antoinette.
Rinterknecht, 7, r. Hégésippe-Moreau.
Robert (Emmanuel), A. ✿, 5, r. Ravignan.
Roux, 38, aven. de Neuilly, à Neuilly-sur-Seine.
Saigne (L.), 12, r. Caroline.
Schidenhelm (René), 55, r. Rennequin.
Schneklüd (Adolphe), I. ✿, ✠, 27, rue Lepic.
Schneklüd (Henri), 27, r. Lepic.
Schneklüd (Fred), 6, r. François-Millet.
Schyn, 8, r. Say.
Seau (Antoine), r. Reynier, 14.
Sequier (Al.), 8, r. Gannerou.
Séré, 30, r. de l'Hôtel-de-Ville, à Vincennes.
Soetens (Albert), 3, rue de la Gare, à Nogent-sur-Marne.
Seuriot (F.), 12, boul. de Courcelles.
Soyer (Mlle Marguerite), 46, rue des Martyrs.
Stenger (Henri), A. ✿, 21, r. Laugier.
Suissa (Messaoud), 60, boul. de Clichy.
Tatin, 26, rue Baudin.
Terris (Mlle Marcelle), 3, r. Vitteau, à St-Mandé.
Thomas (Maxime), I. ✿, O. ✠, 28, rue Nollet.
Tkaltchitch (Jouro), 163, r. de Rennes.
*Touche (Francis), A. ✿, 8, r. Dieu.
Tournaillon (Paul), 14, r. Condorcet.
Vander-Gucht, A. ✿, 33, rue de l'Abbé-Grégoire.
Van de Velde (Eug.), 3, r. de l'Agent Bailly.
Vandœuvre (Ach. Cognier), 9, rue Bridaine.
Victor (Francis), 59, r. d'Orsel.
Vincent (Albert), 11, r. des Islettes.
Weiller (E.), A. ✿, 37, rue N.-D.-de-Lorette.
Welsch, 51, r. de Flandre.
Wiart, 15, r. Allard (St-Mandé).
Wibier, 16, av. Richerand.
Woltag (Max), 10, passage Saulnier.
Zielinska (Marguerite), 81, rue de l'Assomption.

Contrebasse.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Allard (Charles), 10 *ter*, r. Lepic.
Angles (Ernest), 23, r. Dauphine.
Aurès, 143, r. St-Denis.
Auclair (Ern.), 13 *bis*, r. du Chemin-Vert.
Backx, 59, rue Ramey.
Bailly (Emile de), 10, r. du Chemin-de-Fer, St-Cloud.
Balaresque, A. ✿, 72, rue du Château-d'Eau.
Barat (Georges), 1, r. Forest (☎ 724.00).
Barré, 51, faub. du Temple.
Baudin (Edmond), 8, rue Brochant.
Beaugrand (Marc.), 13, r. Constance.
Beauregard (Léon), 19, r. Saussure.
Beaugrand (Marc), A. ✿, 13, rue Constance.
Becker (Louis), 109, r. du Cherche-Midi.
Berry (Jules), 23, villa Damas (Antony).
Berthet (Jean), 65, rue Daguerre.
Besnard, 3, r. Palestro.
Bizary (Alfred), 15, r. Véron.
Blondin (J.), 82, r. Rochechouart, 9ᵉ.
Boëjat, 84, passage Brady.
Bonnaud (Camille), 34, r. Dauphine.
Borsari (Michel), 9, pass. Gorbeau.
Bourdeau (Eug.), 12, villa du Roule, Neuilly-sur-Seine.

Boucher (Henri), 25, r. Turgot.
Boulanger (Emile), 11, rue St-Jean.
Bousquet, 34, rue du Temple.
Bouter, 37, boul. Ornano.
Brard (Albert), 81, r. Nollet.
Broband (Louis), 5, r. Rampal.
Broband (André), 18, r. Lesage.
Broissand (P.), 49, r. des Entrepreneurs.
Brouillet (Désiré), 8, r. Feutrier, 18e.
Broussouloux (Ferdinand), 12, r. de la Coopérative (Arcueil).
Capdevielle (Jean), 125, r. Lamarck.
Cateloy (Aug.), 21, rue de Suez.
Caye (Pierre), 13, r. d'Alsace.
Chagny, 151, route de St-Leu, Enghien.
Chalin, 2 *bis*, r. Vivienne.
Charon (Alexandre), A. ✿, 10, rue Capla.
Charon (Victor), 61 *bis*, r. Mozart.
Charpentier-Lejolivet, I. ✿, 3, r. Vautier (Joinville-le-Pont).
Chavaroche (Léon), 8, rue Renault, 11e.
Chedeville, 51, r. de Montreuil.
Chiampan (Torquato), 13, rue Navarin.
Chiverd (Georges), 2, r. Nicolas-Charlet.
Clément, 38, rue Amelot.
Cohadon (Jean), 62, r. Tiquetonne.
Dauvé (Alfred), 10, r. de Charenton, 12e.
Daveau (Gustave), 35, r. Didot.
Debert (père), 26, r de Chabrol.
Deck (Victor), 3, r. des Gardes.
Deblauwe, 17, rue Cavalotti.
Defricourt (Henri), A. ✿, 3, rue Saint-Georges (☎ 138.91).
Delahègue, 17, rue Constance.
Delourme (Marcel), 2, cité Condorcet.
Demolin (Adolphe), 29, av. Trudaine.
Derigny (J.), 5, r. Lemercier.
Derrèz (G.), 22, av. Alphand, à Saint-Mandé.
Deschodt (Achille), 10, r. Custine.
Desmartins (A.), 35, r. du Retrait.
Desmartins (E.), 171 *bis*, r. Championnet.
Devaux (P.), 40, faub. St-Martin.
Ducompeix, 22, r. Montpensier.
Dudin (Henri), 56, r. Didot.
Dumas (André), 14, r. Cler.
Dumond (Léonce), 49, r. Montmartre.
Dupré (Eugène), 145, r. Oberkampf.
Esclobas (Paul), 72, boul. St-Marcel.
Evelie (Jules), 16, rue Houdon.
Evrard (E.), 6, r. Mont-Thabor, 1er.
Fleury (Albert), 63, rue Sedaine.
Fontaine (Félix), 2, r. du Grand-Marché (Poissy).
Fouache (Henri), 58, r. Trousseau.
Fouix (Ch.), 27, r. Bréa.
Francq (A), 25, r. Ste-Placide.
Gadrat (François), 35, rue Véron.
Gadreau (Prosper), 1, vil a Poirier.
Gasparini, 10, rue Château-Landon.
Geisen (E.), 72, r. Fontenay (Vincennes).
Gengoult (A.), 52, r. St-Dominique.
Geoffroy (Théophile), 38, r. Damrémont.
Gibier (Marcel), 7, r. Coëtlogon.
Ghys (Georg.-F.-J.), 62, faub. St-Martin.
Gillardin (E.), 110, r. de la Gare, à St-Denis.
Girard (Henri), 9, r. Nicolet.
Goblet (Albert), 35, r. Labat.
Gosselin (U.), 22, r. Nouvelle (Clamart).
Gotz (Jean-Elie), 32, r. Silriet.
Grossaint (Gustave), 201, rue d'Alésia.
Guectier, 31, boul. de Reuilly, 12e.
Guichot, 7, r. de Trévise.
Guillet (Hector), 81, rue des Martyrs.
Guillonet (Emile), 75, rue de Paril (Houilles).
Hallin, 64, r. d'Orsel.
Hazebroucq (Lucien), 10, p. d'Haucourt.
Hilbert, 70, rue Truffault.
Igounet, 110, faub. St-Denis.
Jodeau-Boussagal, 15, r. de Normandie (Asnières).
Jou (Jacques), 68, rue Magenta, à Asnières.
Labro (Ant.-Aug.), 13, r. de Dunkerque.
Lasserre (Dora), 17, r. Clauzel.
Laurent (Félix), 96, av. de St-Germain Puteaux.
Lecellier (Ad.), 33, rue de Chartres, Neuilly.
Legris (Eugène), à Colombes.
Lemaire (Jacques), 21, quai Voltaire (7e)
Leroy, A. ✿, 3, av. des Tilleuls (18e).
Letellier (J.-C.,) 40, r. des Marais.
Levy (Charles), 52, boul. de Clichy.
Lion (Pierre), 4, impasse Guéménée.
Lion, 117, rue du Mont-Cenis.
Lodi, 40, rue de Reuilly.
Loger (A.), 97, rue de Belleville.
Loche, 40, rue Truffault.
Lopez (Paul), 55, rue de la Goutte-d'Or.
Loridant (Louis), 93, rue Réaumur.
Luigini (F.), 24, rue de l'Entrepôt.
Macron (Arthur), 55, r. de Turenne, 3e.
Magnien (Henri), 18, rue Flocon.
Malivert, A. ✿, ✠, 8, rue des Arts (Colombes).
Marrain (A.), 15, r. Cauchois.
Martin (Alfred), A. ✿, 11, r. Lavieuville.
Masson (Georges), 19, r. du Jour.
Menut (Raphaël), 7, rue Sainte-Beuve.
Melquiond (E.), 14, rue Crozatier.
Moens (Eugène), 4, r. Garancière, 6e.
Miguet (A.), 2, rue St Yves.
Nanny (Ed.), de l'Opéra-Comique, 67, rue Rochechouart.
Nicot (Auguste), 41, rue La Condamine.
Nicot (Georges), 41, rue La Condamine.
Olive (Roger), 1, r. Demours.
O'Kelly, 90, rue d'Hauteville.

 Voir page 186

Paget, 33, rue de Rivoli.
Petit (M.-A.), 12, rue Nélaton.
Petitjean, 1, rue Forest.
Pickett (H.), A. ✿, 1, rue Troyon.
Pletinckx (A.), 50, boulevard de Strasbourg.
Pommerel (Maurice), 29, avenue de la Bourdonnais.
Provinciali, 71, rue de Rome.
Raimbourg (Gabriel), 18, r. d'Aboukir.
Ratier (Louis), 16, av. de la République.
Ravaille (Romain), 19, rue Cler.
Reingeinssen, 24, r. Antoinette.
Renault (Eug.), 27, r. de l'Avenir à Fontenay-sous-Bois.
Richard (Fr.), 160, faub. St-Denis.
Rissone (Antoine), 59, r. Lepic.
Rivet (Henri), 209, rue de Belleville.
Rose (Benoît), 162, rue Saint-Maur.
Roubié (Guillaume), I. ✿, 27, rue des Champarons, à Colombes.
Rousset (Eugène), 7, rue Bolivar.
Sellier (Alphonse), 5, r. Frochot, 9e.
Sengès (A.), 22 *bis*, r. Morère.
Sergent (René), 108, rue Lepic.
Serin (Paul), 15, rue Antoinette.
Simmer, 10, passage de Clichy.
Sourdat (Marc), 140, avenue du Roule (Neuilly).
Soyer (Ad.), de l'Opéra, I. ✿, 46, rue des Martyrs.
Soyer (Henri), 8 *bis*, av. Henri-Martin (Nanterre).
Soyer (Jean), 14, rue Lepic.
Subtil (Maurice), 57, rue Poussin.
Surribas (Raoul), 7, rue de Seine.
Tarroux (E.), A. ✿, 10, rue de Pontoise.
Texier (Léon), 16, rue Véron.
Theleu (V.), 76 *bis*, rue Duhesmes.
Thierry (F.), 39, boulv. Barbès.
Vassal (F.), 10, r. d'Orchamp, 18e.
Verhaaren (Louis), 88, boulv. Richard-Lenoir.
Veyret, avenue de la Mairie (Houilles).
Villard (C.), 3, rue Abel-Raveau.
Vincent (Joseph), 16, rue de la Fidélité.
Virard (Jean), 128, avenue du Maine.
Weiller, A. ✿, 37, rue Notre-Dame-de-Lorette.
Woltag (Max), 10, rue Saulnier.

Harpe.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Achard (Mlle Marg.), I. ✿ 45, rue Guersant (☎ 545.70).
Aubert père, 46, r. Mozart (☎ 698.40).
Balfa (Mme), 109, Duhesmes.
Baret (Mlle Jane), 10, r. Valentin-Haüy.
Baudelet (G.), 41, rue de Seine.
Bazelaire (Mlle Marguerite), 44, r. Michelet (Montreuil-sous-Bois).
Bernadou (Mlle Marie), 35, r. de Passy.
Blondin (Mme Hél.), 82, r. Rochechouart.
Bruguière (Yvonne), 23, rue Brézin.
Camus (Pierre), 40, boul. du Temple.
Cantrel (Raoul), 55, rue Lemercier.
Cardon (G.), 16, rue Demarquay.
Carillon (Eugène), 4, rue Carnot, Courbevoie.
Carvin (Maurice), 8, rue d'Odessa.
Cauderer, de l'Opéra, 102 ter, rue Lepic.
Chalot (Hélène), 4, r. des Martyrs.
Chateteau (Mlle Henriette), 5, rue des Pyramides.
Chaumeil (Mlle Germaine), 5, r. Dangeau.
Cœur, 56, boul. Exelmans.
Dalliès (Mlle J.), 37, r. Denfert-Rochereau.
Delacour (Mlle Jeanne), A. ✿, 144, r. de Rennes.
Durand-Gayant (Mme Valentine), 124, faub. du Temple.
Esper (Mlle Marie), 14, rue des Récollets.
Franck (Jules), 16, av. Trudaine.
François (Mlle A.), 24, rue Spontini.
Godfroid (Mlle), A. ✿, 31, boul. Barbès.
Goudeket (Mlle Stella), 174, b. Malesherbes
Hardel-Bruguière (Mme Yvonne), 23, rue Brézin.
Hasselmans (A.), ✱, I. ✿, ✠ ✠, 34, av. du Bois-de-Boulogne.
Houssin, 37, rue Denfert-Rochereau.
Inghelbrecht (Mlle Amélie), 89, rue des Martyrs, 18e.
Joubert (Mme), 1, rue Barye.
Labache (Mme), 2, rue de Florence.
Landin (Ch.), 21, aven. Casimir-Périer (Asnières).
Lantemann (Mlle C.), 36, r. St Sulpice.
Laroche (Emile), 45, rue de Constantinople.
Laroche de Larzes (Mme), 45, rue de Constantinople.
Laskine (Mlle Lily), 38, r. de Châteaudun.
Lemaître (Mlle Marie), I. ✿, 27, rue d'Assas.
Lenars (Mlle Renée), 3, rue Viollet-le-Duc.
Linder (Mlle Pauline), 4, passage de la Visitation.
Lipschitz (Mlle), A. ✿, 13, rue Laffitte.
Lombard (Mme), 96, faub. St-Martin.
Lundin (Charles), 12, av Casimir-Périer, Asnières.
Macler (Mlle Berthe), 17, rue des Bernardins.
Maignien (Fernand), 24, r. La Fontaine.
Martenot, A. ✿, 62, r. St-Lazare.
Mauger (Mlle), 9, rue Dupuytren.
Mériel (Mme Yvonne), A. ✿, 90, avenue de Villiers.

Mollica (Mlle Adalgisa), 52, boul. Pasteur.
Momas (Mlle Henriette), 10, r. Vineuse.
Nollet (Eugène), 11, r. de La Trémoille.
Parini (Mlle Hylda), 12, r. Lécluse, 17e
Pickaërt, rue du Bournard, Colombes.
Prègre (Mme Louise), I. ✪, 50 *ter*, rue de Malte.
Provinciali (Mme, née Celmer), 71, rue de Rome.
Reverend (Mme), 13, r. Tintoret (Asnières).
Romagnano (Angelo), 34, rue St-Ferdinand.
Salzedo (Carlos), 56, r. des Martyrs.
Sax-Godefroid (Mme), A. ✪, 31, boul. Barbès.
Sirbain (Mlle Hélène), 43, r. de Douai.
Spoor (Mme Mathilde), A. ✪, 12, boul. Beaumarchais.
Streobants (Mlle Marguerite), 4, r Gît-le-Cœur.
Tassu-Spencer (Mme), A. ✪, 3, rue Le Chatellier.
Tournier (M.), 4, b. Saint-Martin, (10e).
Verdalle (G.), de l'Opéra, 53, rue Nollet (☎ 562.76).
Verne (Camille de), 20, r. Lacépède.
Vèze-Rolland (Mme Gabrielle), A. ✪, 7, avenue du Trocadéro.
Walbin (Mlle Cécile), 38, avenue des Ternes.
Zielinska (Mlle Hélène), 81, rue de l'Assomption.
Zurfluh, A. ✪, 4 *bis*, rue du Cherche-Midi.

Harpe chromatique sans pédales.

Aubert (Mlle Marie-Josephe), 46, r. Mozart (☎ 698.40).
Aubert père, 46, r. Mozart (☎ 698.40).
Chateteau, 5, rue des Pyramides.
Lebrun (Mme), 7, r. des Arènes.
Lenars (Mlle Renée), 7, rue Lallier.
Momas (Mlle), 10, rue Vineuse.
Parini (Hilda), 12, rue Lécluse.
Tassu-Spencer (Mme), A. ✪, 3, rue Le Châtelier.
Touzard (Mlle Magdeleine), 127, boul. Pereire.
Walbin (Mlle Cécile), 38, avenue des Ternes.
Wurmser-Delcourt (Mme), A. ✪, 23, r. Ballu.
Zielinska (Hél.), 81, r. de l'Assomption.
Zurfluh, A. ✪, 4 bis, rue du Cherche-Midi.

Guitare.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Anthoni (M. et Mme), 83, faub. St-Martin.
Armario (Mlles), 130, route de Versailles (Billancourt).
Bara (Edgard), A. ✪, ✠, 41, boul. Voltaire.
Bara (Mme), 41, boulevard Voltaire.
Barbé (Mlle Marg.), 118, r. La Fayette.
Baude (Mlle Jane), 4, rue Daguerre.
Besnard (A.), 26, rue Antoinette.
Boursault (C.), 83, r. des Martyrs.
Braveret, A. ✪, 19, boul. St-Denis.
Brondi (Mlle Rita), 20-22, r. Richer.
Cailleux (Léon), 9, avenue de la Muette.
Cloquet (Mme), 3, chaussée du Pont, à Boulogne-sur-Seine.
Cloquet (Mme), 5, chaussée du Pont, à Boulogne-sur-Seine.
Chateteau (Mlle) 5, rue des Pyramides.
Cottin (Alfred), A. ✪, ✠, 124 *bis*, av. de Villiers.
Cottin (Mlle Madel.), 124 *bis*, avenue de Villiers.
David del Castillo, O. ✠, 25, rue d'Anjou (Asnières).
Doré (Mlle B.), élève de M. Miguel Llobet, 8, r. de Fürstenberg. ☎ 829.80.
Emma (Louis), 229, faub. St-Honoré.
Gelas (L.), 5, rue Adrien-Damoiselet, à Noisy-le-Sec.
Houtin (L.), ✠, 2, r. de la Barouillère.
Isidori (Constantin), A. ✪, 4, r. d'Artois.
Lantoge, 18, rue de Jouy.
Leonardi (Salvator), 56, r. d'Amsterdam.
Llobet, 28, r. Demours.
Maluin-Esposito (Mme Léonie), 5, rue Mornay.
Mignot (Mlle Louise), 71, r. Boursault.
Mezzacapo (E.), A. ✪, 29, av. Wagram.
Mezzacapo (Mme), 29, av. Wagram.
Mournetas (Mlle Anna), 30, boul. de l'observatoire.
Moniot (Mme A.-V.), 185, r. Legendre.
Pietrapertosa fils (Janvier), A. ✪, 18, r. du Château-d'Eau, accompagnement.
Porcinai (Dante), 7, r. Clauzel.
Puglièse (J.), 149, av. de Neuilly (Neuilly-s.-Seine).
Rossignol (André), A. ✪, 11, rue de la Pépinière.
Spoor (Mme Mathilde), A. ✪, 12, boul. Beaumarchais.
Tassoni (Louis), 9, rue de Belleville.
Vibert (Félix, dit Wibert), 19, r. Cler.
Vèze-Rolland (Mme Gabrielle), 7, avenue du Trocadéro.
Zurfluh (Auguste), A. ✪, 4 *bis*, r. du Cherche-Midi.

Mandoline.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Alexandre (quatuor), 92, r. de Turenne.
Anthoni (M. et Mme), 83, faub. St-Martin.
Arbaud (Mlle), 84 *bis*, r. de Grenelle.
Arbib (Mlle Elvira), 22, rue Richer.
Armario, 26, boul. St-Denis.

Armario (Mlles), 26, boul. St-Denis.
Babylon (Mme), 81, r. de Rome.
Bara (Edg.), A. ✪, ✠, 41, boul. Voltaire.
Bara (Mme), 41, boulevard Voltaire.
Barbarini (Mme), 8 *bis*, r. Deguerry.
Barbé (Mlle Marg.), 118, r. La Fayette.
Bernadou (Mlle Marie), 35, r. de Passy.
Besnard (Albert), 26, r. Antoinette.
Blanc-Dal Mutto, 42, r. de Maubeuge.
Boursault (C.), 83, r. des Martyrs.
Braveret, A. ✪, 19, boul. St-Denis.
Burlet (aîné), 35, rue Etienne Marcel.
Caudron (Georges), 64, boul. du Port-Royal.
Chanut-Macon (Mme), 165, r. St-Maur.
Capelle-Busser (Mme), A. ✪, 10, r. Poissonnière.
Celmer-Provinciali (Mme), 71, rue de Rome.
Chabernaud, 9, rue de Valenciennes.
Chanut-Macon (Mme), 165, r. St-Maur.
Chapuis (Mlle G.), 75 *bis*, r. Monge.
Chapellut, 14, rue de Lancry.
Chateteau (Mlle H.), 5, r. des Pyramides.
Chaudonneret (Cécile), 43, rue Boissy-d'Anglas.
Chevallier (Mme), A. ✪, 6, r. d'Offemont.
Choulet (Maurice), 94, r. Legendre.
Ciolfi (Mlle Cécile), 63, r. Caulaincourt.
Cloquet (Mme), 3, Chaussée du-Pont, à Boulogne-sur-Seine. Professeur de mandoline, guitare et piano, élève des Cottin.
Cottin (Jules), I. ✪, ✠, 124 *bis*, av. de Villiers.
Cottin (Mlle Madel.), 124 *bis*, avenue de Villiers.
Courras (Mme Jeanne), A. ✪, 29, av. Niel.
Courtaux (Mlle Jane), A. ✪, 4, r. Trézel.
Cristofaro (E. de), 52, rue de Maubeuge.
Crozier-Leroux (Mme), A. ✪, 12, av. Richerand.
Curtil (Mme), A. ✪, 70, boul. St-Germain.
Deblaive (Jules), 156, faub. Poissonnière.
Demarquet (Emile), 40, r. des Martyrs.
Denis-Dinyzena (Mme Cl.), 11, r. Marguerin.
Derveaux (G.), 24, av. Félix-Faure.
Dubo (Georges), 28, r. Delambre.
Dubo (Mme Mariette), 28, r. Delambre.
Durant-Gayant (Mme), 124, f. du Temple
Duté (Alexandre), A. ✪, 23, r. Duvivier.
Duval (Mlle Marguerite), 11, r. Alibert.
Eliadès, 4, rue d'Assas.
Emma (Louis), 229, faub. St-Honoré.
Fabre (G.), 32, boul. Barbès.
Fannière (Mme Marie), A. ✪, 24, rue Léclúse.
Fau (Mme), 100, boul. National (Clichy).
Florencie (Mlle Jeanne), 71, av. Ledru-Rollin.
Florin (Angèle), A. ✪, 4, rue Charles Nodier.
Gascard (Georges), 15, r. Daniel-Stern, 15e.
Genin (Em.), A. ✪, 26, r. des Sablons.
Gérard (M. et Mme), 4, av. de Clichy.
Gerlier (Fréd.), A. ✪, 12, r. Liancourt.
Gillardet (Emile), 5, cité du Vaux-Hall.
Georget (G.), 19, rue Vercingétorix.
Guernier (Mme Jenny), 65, faub. Saint-Denis.
Guillaume (A.), 3, r. de la Sablière.
Graffeton (Mlle), 40, r. des Saints-Pères.
Gruez (A.), 10, r. Marmontel.
Hannay (Mme), 45, rue des Abbesses.
Houtin (L.), ✠, 2, r. de la Barouillère.
Isidori (Constantin), A. ✪, 4, r. d'Artois.
Jancourt (Mlle Gabrielle), 4, villa Michon, r. Boissière.
Jouan (Georges), 13, r. de Béarn.
Joubert (Mlle M.), 1, rue Barye.
Jubin (Mlle), 1, r. Troyon.
Judas (Mlle Berthe), 23, r. d'Orléans (St-Cloud).
Kauffmann (Anatole), A. ✪, 152, rue de Rivoli.
Labbé-Boudin (Mme Camille), 49, avenue Verdier (Grand-Montrouge).
Lacour (Louis), 18, square de La Motte-Picquet.
Lacroix, 49, rue de la Gaîté.
Lecoq (Mlle Marthe), 5, r. de Provence.
Leger (Em.), 13, rue des Tournelles.
Leonardi (Salvator), 56, r. d'Amsterdam.
Leroy (Thimothée), 17, r. Trousseau.
Letellier (J.-C.), 22, avenue d'Ormeson (Thiais).
Magne (Mme Ch.), 37, r. Le Brun.
Maluin Esposito (Mme Léonie), 5, rue Mornay.
Marovelli, 22, rue Richer.
Marsano (F.), 8, rue Ruhmkorff.
Menu (Paul), 76, r. de Bagnolet.
Menu (Mme E.), 76, r. de Bagnolet.
Mezzacapo (E.), A. ✪, 29, av. de Wagram.
Mezzacapo (Mme), 29, av. de Wagram.
Mezetti (Ch.), 57, rue d'Avron.
Micoulau (Mlle Marie), 39, r. de la Clef.
Mignot (Mlle Louise), 71, rue Boursault.
Moniot (Mme A.-V.), 185, r. Legendre.
Montureux (Mlle A. de), 198, boul. Péreire.
Moreau (Mme), 48, r. Dulong.
Mournelas (Mme), 30, boul. de l'Observatoire.
Pariset (Mlle Gabrielle), 159, r. Denfert-Rochereau, à Noisy-le-Sec.

Pattarga di Franco, 46, quai de l'Hôtel-de-Ville.
Pietrapertosa fils (Janvier), A. ✿, 57, r. du Château-d'Eau.
Pignon (Mme M.), 222, faub. St-Martin.
Porcinai (Dante), 7, r. Clauzel.
Portes (Mme), 172, av. Victor-Hugo.
Pugliése (J.), 149, av. de Neuilly Neuilly-s.-Seine).
Radiguet (P.), 3, r. de Luynes.
Reinburg (Mlle Marguerite), 46, r. Didot.
Rémy-Monti (Mme), 2, av. Emilie (Montmorency).
Repelin (Mme), 7. rue des Lions.
Ricard (Lucie), 5, rue Erard.
Richard (Fr.). 160, faub. St-Denis.
Rolland (Mlle Gabrielle), A. ✿, 7, aven. du Trocadéro.
Rossignol (And.), A. ✿, 11, r. de la Pépinière.
Sailland (Mme Jeanne), 31, place St-Ferdinand.
Sestier Mlle Jeanne), 151, r. d'Alésia.
Seyer (Mlle Jeanne), 22, pl. de la Nation.
Spoor (Mlle Math.). A. ✿, 12, boul. Beaumarchais.
Steiner (Mlle), 46, Escudier r. (Boulogne-s.-Seine).
Terris (Mlle Marcelle), 3, rue Vilteau, à Saint-Mandé.
Teypas (Madeleine), 285, r. St-Jacques.
Teyssèdre (Maurice), 10, r. St-Augustin.
Tisserand (Raoul), 57, r. St-Jacques.
Torel (Mlle A.), 19, r. de la Légion-d'honneur (St-Denis).
Weingaertner (Mme), 24, r. de St-Pétersbourg.
Verlaque (Mme), 121, boul. Saint-Michel.
Vibert (Félix), dit Wibert, 19, rue Cler.
Zurfluh (Mme Aug.), 4 *bis*, r. du Cherche-Midi.

Cithare.

Chateteau (Mlle H.), 5, r. des Pyramides.
Debarsac (Mme), A. ✿, 85, r. de la Pompe
Fels (Adolphe), 42, r. des Petits-Champs.
Fischer (Mme Marg.), 9, villa du Bel-Air.
Houtin (L.), ✠, 2, r. de la Barouillère.
Kauffmann (Anatole), A. ✿, 152, r. St-Honoré.
Krarup (Mlle E.), 128, b. Montparnasse.
Rolland (Mlle Gabrielle), A. ✿, 7, avenu du Trocadéro.

Flûte

(Artistes exécutants et professeurs)

Albert (C. d'), 6, villa Théodore-Deck.
Ancel (L.-M.), I. ✿, 3, r. Valentin Haüy.
Aubert (V.-C.), 56, r. de La Chapelle.
Audemard 63, r. Ramey.
Balleron (L.), 55, rue de la Pompe.
Balleron, 49, faub. du Temple.
Bary (Maxime), av. Sainte-Barbe, 11, (Enghien).
Belzon (Raoul), 45, av. Reille.
Bernier, 35, rue des Apennins.
Berthier (Henri), 101, rue du Bac.
Besson (Aug.), 7, rue Poisson.
Blin (L.), 22, place de la République, Le Perreux.
Blanquart (Gast.), 106, rue Miromesnil.
Boisné (G.), 88, boul. Richard-Lenoir.
Blouzet (Louis), 201, r. La Fayette.
Bommerel, 2 *bis*, r. du Parc (Meudon).
Bondu (Henri), 38 boul. du Temple.
Bonnafé (Louis), 57, rue de Paradis.
Bonnardel, 29, rue Villiers-de-l'Isle-Adam.
Broissand (Ph.), 49, r. des Entrepreneurs.
Brunot (Tony), 14, rue d'Orchamps.
Camus (Pierre), 40, boul. du Temple.
Cantrelle (Raoul), 55, rue Lemercier.
Cantié (Aug.), A ✿, 44 *bis*, avenue des Belles-Vues (Bois-Colombes).
Cardon (G.), 16, rue Demarquay.
Carvin (Maurice), 8, rue d'Odessa.
Causard (Henri), 73, r. des Archives.
Chabrier (Am.), 1 *bis*, cité Bergère.
Checcaci (Amero), 22, r. Condorcet, 9ᵉ.
Chemin (Georges), 55, faub. St-Martin.
Clergue (Marcel), 81, r. Ordener.
Cochard (Marcel), 6, rue des Martyrs.
Copitet (Emile), 19, av. de l'Asile (St-Maurice).
Cornu (Charles), 28, rue Réaumur.
Corroenne (Eug.), 60, av. d'Orléans.
Danis (G.), 17, rue d'Odessa.
Debert (A.-Ch.), 26, rue de Chabrol.
Décombe (Philibert), 8, boul. de Port-Royal.
Delangle, 96, rue La Condamine.
Delangle (Gaston), A. ✿, 26, av. Deesse, Rueil (Seine-et-Oise).
Deschamps (P.), 53, rue de Dunkerque.
Deschamps (R.), 123, rue Didot.
Devaux, 94, rue Ordener.
Donjon (J.-B.-Marie), 138, b. Magenta.
Dormier (G.), 8, rue des Boules.
Ducouret, 1, rue Ferdinand-Duval.
Dufrane (L.), 35, rue des Vinaigriers.
Duplay (Paul), 41, rue du Mont-Cenis.
Dupont (Pierre), 83, r. du Chemin-Vert.
Faure (Albert), 4, r. du Repos.
Faye (Paul, 59, r. Rébeval.
Ferranti (Lodoïs), A. ✿, 62, r. de l'Assomption.
Ferrier (L.), 14, r. des Moines, 17ᵉ.
Fonclause (A.), 39, rue Didot.
Fontbonne, I. ✿, 75, boul. St-Michel.
Frémont (Fernand), 2, rue Muller.

Gabillet (Léon), 7, av. Ledru-Rollin.
Gaubert, A. ✿, 3, rue Lauzier.
Gobier (Henri), 11, rue Croulebarbe.
Grange (Alp.), 38, av. des Ternes.
Grenier, 10, rue Auguste-Barbier.
Grisard (René), 170, faub. St-Martin.
Guilloteau, 30, rue Villebois-Mareuil (Asnières).
Guiraudios (A.), 6 *bis*, r. des Recollets.
Guittet, 7, rue St-Isaure.
Hennebains, I. ✿, 4, r. du Mont-Dore.
Hess (A.), villa de la Madeleine, route Nationale (Bondy)
Hovelacque (E.), 18, rue Hermel.
Hoyau (Albert), 80, r. Rochechouart.
Huet (M.), 39, r. du Mont-Cenis.
Hugon (J.), 10, r. Francœur.
Hutsebaut, 189, r. La Fayette.
Kowalski (Marius), 29, rue Edmond-Nocart (St-Maurice).
Krauss (Paul), 2, r. André del Sarte.
Lacroix, 3, r. Guilhem, 11e.
Lafleurance (L.), A. ✿, de l'Opéra, 2, r. Thimonier.
Lambert (F.), 26, rue de Lyon.
Laurent (Georges), 175, r. du Temple.
Laurent (Paul), 2, rue de Calais.
Lecomte (Louis), 149, rue St-Dominique
Ledoux (R.), 16, rue Gerando.
Leduc (A.), 100, rue des Martyrs.
Lefair (C.), 23, rue Eugène Sue.
Lelong (A.), 28, rue Poncelet.
Lematte (Eugène-Ferdinand), I. ✿, 8, rue de Lancry.
Leprince (Léon), 5, impasse de Béarn.
Le Provost (E.), 66, boulev. Héloïse (Argenteuil).
Link (Eric), 11, passage Dubail.
Magnien (A.), 18, r. Flocon.
Malbée, 56, rue de la Tombe-Issoire.
Marais (L.), 21, r. des Couronnes (Asnières).
Martel (Emile), 86, r. du Moulin-Vert.
Massot (Marcel), A. ✿, 29, faubourg Saint-Denis.
Maujan (E.), 16, av. Alphand (St-Mandé).
Medley (A.), 5, rue Tardieu.
Melé (J.), I. ✿, 26, rue Montholon.
Messier (André), 25, rue Debelleyme.
Meyer (Arnould), 29, r. d'Enghien.
Michelon (Jules), 46, rue des Poissonniers.
Million (Ernest), 11, rue Bergère.
Morant (J.), 38, rue d'Ulm.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Moyse (Marcel), 104, boul. de Clichy.
Nanneli (Sylvain), 18, boul. Barbès.
Naudin (Paul), 36, fg St-Martin.
Niel (Jules), 55, r. d'Orsel, 18e.
Oyer (Alfred), 71, rue Riquet.
Pattarga dit Franco (J.), 45, rue de Rivoli
Paul (Auguste), 22, r. Hasard, à Versailles.
Péron (Maurice), 5, r. Montmorency, 3e.
Pichoux (Joseph), 147 *bis*, rue du Chemin-Vert.
Puyans (B. Emilio), 80, r. Spontini.
Porteron (André), 2, r. Lechapelais.
Portré (Eug.), 25, quai de l'Horloge.
Richard (Fr.), 160, faub. Saint-Denis.
Richet (Paul), 93, r. Sedaine.
Robbe (Amédée), 11, rue du Ponceau.
Rouquette (Joseph), 4, r. de La Paix, à Vincennes.
Salis (Paul), 12, rue Sourrouf.
Samson (F.), 89, r. du Cherche-Midi, 6e.
Schaffner (Henri), 7, r. La Condamine.
Schillé, ✿ ✠, caserne des Célestins.
Selmer (Charles), 40, rue d'Orsel.
Simon (Henry), A. ✿, ✠, 15, chemin Fleury (Meudon).
Stenosse (André), A. ✿, 7, boul. Beaumarchais.
Taupin, 10, r. Jouffroy, 17e.
Troestler (Alp.), 29, rue Lautier.
Varenne (Henri), 127, av. des Champs-Elysées, à Nogent-sur-Marne.
Viard (Louis), A. ✿, 33, rue Notre-Dame de-Nazareth. Prof. de musique, flûte et piano. Prés. dir. honoraire de la Société Philharmonique du 3e Arrt
Vignau-Pucheu (E.), 134, r. St-Maur.
Vroye (de), I. ✿, O. ✠, 212, rue de Vaugirard.
Walocque (Victor) avenue de la Reine-Blanche, 34, Boulogne-s.-Seine.

Flageolet

(Artistes exécutants et professeurs)

Angles (Ernest), 14, rue du Perche.
Balland (Charles), 21, rue Bardinet.
Bonvarié (Clément), 95, r. St-Sauveur.
Cousin (André), r. Georges-Huguet, Clamart.
Debert père, 26, rue de Chabrol.
Durfort (Edmond), 23, rue Dauphine.
Gaffet (E.), A. ✿, 77 *bis*, rue Legendre.
Gourdet (Paul), 9, r. Darnetal, à Meaux.
Lambotin, 11, r. de Châteaudun (Ivry).
Macron (Arthur), 55, rue de Turenne.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Plessis (Aug.), 94, rue Lemercier.
Tuel (du), 132, r. de l'Ouest, 15e.

Ocarina.

Tassoni (Louis), 9, r. de Belleville.

Hautbois et Cor anglais

(Artistes exécutants et professeurs)

Andraud (Raoul), 19, r. de l'Entrepôt.

Asselineau (Louis), 19, rue J.-J.-Rousseau, 1er (☎ 233.42).
Avetrani, 15, rue Collette.
Balbreck (Maximilien), I. ✪. 3, pl. de Rennes.
Baqué (Jean), 4, r. de la Jonquière.
Bas (Louis), I. ✪, de l'Opéra, 34, rue de Laborde.
Bernardel (René), 40 *bis*, faub. Poissonnière.
Bertain (J.), I. ✪, ✠, 17, r. d'Allemagne.
Bleuzet (Louis), 29, rue de Douai.
Biron, 3, rue Largillière.
Bleuzet, A. ✪, 29, rue de Douai.
Bombois (Paul), 21, r. St-Sulpice, 6e.
Bonneau (Georges), 54, r. du Château-d'Eau.
Boudet (Georges), A. ✪, 2, rue Bervic (☎ 151.41).
Bouillon (Jules), 5, av. Scribe (Meudon)
Boulu (Emile), 15, r. Menessier (Nogent-sur-Marne).
Bourbon (René), 99, faubourg Saint-Martin.
Bourotte (Maurice), 57, r. Montmartre.
Brun (Paul), 39, r. Jouffroy.
Carbonnier (Lucien), ✠, 14, r. des Cloys.
Castegnier (A.), 26, rue des Cloys.
Chabenet (Louis), 55, rue Didot.
Chevalier, 71, r. Championnet.
Coblence (Paul), 6, r. Rambuteau.
Corne (J.), 15, cité Cardinal-Lemoine.
Cristofaro (F. de), 52, rue Maubeuge.
Cuelnaère (Fernand), 20, r. Dunkerque.
Desrocques (Ernest), 56, r. Ordener, 18e
Detour (J.), 3, place Victor-Hugo, Courbevoie.
Dournier (Eug.), 31, rue Monge.
Dubois (Paul), 93, rue de Monceau.
Dupuis (André), 6, rue Feydeau.
Durevaux (Marcel), 30, rue de Chabrol.
Gaudard (L.), I. ✪, 2 *bis*, rue Tarbé.
Gillet (Fernand), 36 *bis*, rue Jouffroy.
Gissler (J. B.-F.), 17, r. du Mont-Dore.
Gobert (Auguste), 28, av. Daumesnil.
Gundstoëtt, A. ✪, de l'Opéra-Comique, 2, rue Alfred-Stevens.
Henri (Gast.), 26, rue de Chabrol.
Henry (Alfred), 31, r. du 4-Septembre.
Hondt (Pierre d'), 9, b. Richard-Lenoir.
Housset, 118, r. Raspail (Bois-Colombes).
Hue (Hector), 224, fg Saint-Denis.
Hurm (Horace), 14, rue J.-J.-Rousseau.
Lagrange (Auguste), 40, r. St-Georges.
Leclerc (Lucien), 84, boul. Barbès.
Mabille (H.), A. ✪, 30, r. de Dunkerque.
Magnien père, 18, r. Flocon, 18e.
Magnien fils, 45, boul. Magenta.
Maille, 39, rue de la Cour des Noues.
Marx (Louis), 11, boul. Papin (Villemomble).
Massac, 57, rue Montmartre.
Mathieu (Pierre), 39, quai de l'Horloge.
Mauret, 31, rue Greuze.
Mercier (Maurice), 20, rue Lacépède.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Mo tenat (Camille), 123, r. St-Antoine.
Morel (Myrtil), 8, pass. des Abbesses.
Mouret (E.), 2, rue Simart.
Mouton, 172, faub. St-Martin.
Nast (Paul), 51, rue d'Orsel.
Ouvrier-Buffet (A.-G.), 3, r. Crébillon.
Pontier (Jules), 14, r. Bechaumont.
Rauiguet (P.), 3, r. de Luynes.
Raynaud (Gaston), 62, r. Tiquetonne.
Rigot (G.), 44, rue du Château-d'Eau.
Robert (Ch.), 11, av. Fredy, à Villemonble.
Seloudre (Camille), 66, r. Lamarck.
Six (Claudius), A. ✪, 11, r. Blomet, 15e.
Soulas (Ch.), 17, r. de Bruxelles, 9e.
Stien (Louis), 5, r. Philippe-de-Girard.
Streff (Henri), 3, cité Magenta.
Thaunay (Gabriel), A. ✪, 2, r. des Beaux-Arts.
Thomas (Louis), 1, Cour des Petites-Ecuries.
Tournier (André), 4, boul. St-Martin.
Triebert, à Saint-Maurice.
Ulrich, 13, r. de Sévigne.
Veaux (Fernand), 5, r. Sevestre 18e.
Walocque (G.), 9, boul. Ornano, 18e.

Clarinette.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Andrieu (Louis), 16, r Chabrol.
Arnihac (J.), 4, rue Cortot.
Arnoult, 16, rue Simart.
Aurelle (Félix), 13, rue Bréa.
Avignon, 3 rue Talma.
Badie, 19, boul. St-Denis.
Bécasse (Maurice), 31, av. de Neuilly (Neuilly).
Bessa (Alfred), 28, avenue de St-Ouen.
Bessat (Raymond), 4, b. Rochechouart.
Billard (Paul), 35, rue Etienne-Dolet.
Billette (Paul), 12, rue Martel.
Bineaux (Henri), 10, r. Turgot.
Boucry (Georges-Emile), 145, rue St-Dominique, 7e.
Braun (Ch.), 38 *bis*, r. Gassendi, 14e.
Brédy (Gaston), 52, rue d'Orsel.
Bretonneau (Albert), 13, r. d'Orsel.
Brin (Jules), 22, r. Madame.
Bruneau (Clém.), 39, rue Poccard (Levallois).
Brunelat (A.), 155, rue du Château.
Cabos (Camille), 56, rue des Tournelles.

Caillon, 13, av. de la Station, à Neuilly-Plaisance.
Carrey (Flor.), 1, r. Godot-de-Mauroi.
Chaboussy (Adrien), 12, r. de la Chancellerie, à Versailles.
Charpentier (Léon), A. ✪ 87, r. St-Denis
Chiquet (Aug.), 11 bis, r. des Baigneurs.
Claire (Léon), 65, r. Ramey.
Combe, 17, r. Treilhard.
Constantin (Albert), 12, r. Taylor.
Corbet (Clément), 4, rue d'Orsel.
Costes (Louis), 74, rue de Sèvres.
Coulembier (J.), 5, place du Théâtre-Français.
Cournon (Léon), 43 *bis*, rue des Cloys.
Coupe, (Eug.), 79, r. des Gravilliers.
Croës, 16, r. de Chabrol.
Cunin (Achille), 10, rue Clairault.
Darrigade, 5, r. Davul.
Dazard, 49, r. N.-D. de Nazareth.
Debert (René), 26, rue de Chabrol.
Deblauwe, —, —. 74, av. de l'Est (Parc Saint-Maur.
Décaudin (Florent), A. ✪, 11, r. du Bac. Le Perreux.
Delabre (L.). 30, r. de la Folie Méricourt.
Delacroix, 24, rue André Del Sarthe.
Deschaud (Ferd.), 69, rue Legendre.
Detrain (F.-J.), I. ✪, ✱, 13, rue de l'Aqueduc.
Dietrich (Eug.), 27, rue de Bagnolet.
Douhaut, 12, r. du Baigneur, 18e.
Dudin (Henri), 56, r. Didot.
Dufay, 118, r. de Montreuil, Vincennes.
Dumaine (Alph.), 44, r. Clignancourt.
Durrieu (Ray.), 9, rue des Charges.
Dupont (Lucien), 89, av. de St-Ouen.
Dupuis (Henri), 151, rue de Charenton.
Durand, 10, pass. de l'Elysée-des-Beaux-Arts.
Durand (Jean), 10, pass. de l'Elysée-des-Beaux-Arts.
Durand (Ch.), 44, r. Clignancourt.
Fabre (G.), 32, boul. Barbès.
Fauchet (Anselme), 53, r. de Turenne.
Fradin (J.-B.), 18, rue Coysevox.
Germain (L.), 23, boul. Garibaldi.
Goueyles (Henri), 126, r. de Tocqueville.
Gouget (Gaston), 76, r. de la Fédération. Solfège, leçons particulières, préparation aux musiques militaires et classes du Conservatoire.
Gourdon (Lucien), 62, av. de Clichy, 17e.
Gras (Achille), 7, r. Béranger.
Greiner (Léon), r. du Tronu, Argenteuil.
Guillaumon (Fernand), 35, r. de la Chine.
Guizard (Léon), 7, av. Gambetta.
Halin (Edgar), 18, r. Dauphine.
Hamelin (G.), 2, rue d'Orsel.
Hamelin (G.), 18, rue André del Sarthe.
Hannetelle (Lucien). 4, av. d'Argenteuil (Asnières).
Hector (Albert), 2, rue Théophile-Gauthier, Neuilly.
Heintz (J.), 11, rue Euryale-Dehaynin.
Heitzmann, 41, r. Rouget-de-l'Isle, Suresnes.
Herbelin, 94, Grande-Rue (Boulogne-s.-Seine).
Houvenaghel (Charles), 128, avenue du Maine.
Igounet, 110, faub. St-Denis.
Jauffrion (Henri), 5, r. des Belles-Feuilles.
Joly (Alph.), 2, rue de l'Abreuvoir, à Enghien.
Julienne, 74, r. de Damiette (Sannois).
Jund, 109, r. de l'Ouest.
Kahn, 30, rue de l'Entrepôt.
Lacour (Louis), 18, square de la Motte-Picquet.
Lambert, 2, rue Sorbier.
Laversin, 18, r. Labat.
Lebailly (Victor), 75, r. Caulaincourt.
Leblond (Gaston), 18, rue des Pins, à Boulogne-sur-Seine.
Lecêtre (Cam.), 13, r. Fontaine, 9e.
Lecomte (Gustave), 14, r. de la Gare.
Lefebvre (Henri), A. ✪, de l'Opéra, 38, rue Rochechouart.
Lhoest (Alex.), 49 *bis*, av. d'Antin, 8e.
Linger, 18, r. de la Cerisaie.
Linger (Camille), 33, r. Labat.
Loterie (E.), 8, rue Marie-et-Louise.
Loterie (J.). 8, rue Marie-et-Louise.
Lucas (Eugène), 11, cité Germain-Pilon.
Luquel (Achille), 60, rue Didot.
Mayeur (A.), A. ✪, 19, rue de Chartres, Neuilly-sur-Seine.
Mayeur (Alph.), A. ✪, 19, r. de Chartres (Neuilly).
Mazure, 16, boul. Henri-IV.
Melin (Maxime), à Bois-Colombes.
Midy, A. ✪, 27, r. de St-Quentin (Nogent-sur-Marne).
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Musson (Camille), 36, boul. du Temple.
Neerman (Henri), 12, rue Duhesme.
Panseron (V.), 9, cité Dupetit-Thouars.
Paradis (Henri), A. ✪, 87, r. de Maubeuge.
Paquet (Louis), 15, r. de Douai.
Parmentier (G.), 24, r. Berthe, Houilles (S.-et-O.).
Pelissier (A.), A. ✪, ✱, 1 *bis*, r. Friant. tite clarinette-solo à la Musique de la Garde Républicaine.
Petit (Georges), 11 *bis*, r. Friand.
Phalibois (Henri), 22, rue Charlot.
Pichard, A. ✪, 22, r. André-del-Sarte.

 Voir p. 488

Pierrat (Ch.), 59, r. de l'Ourcq.
Pigassou (G.), 224, fg St-Denis.
Pirre, dit Clément, 23, rue de Coulmiers.
Pommelet (E.), A. ✿, 23, r. de la Tour-d'Auvergne.
Potin (Fernand), 187, boul. Voltaire.
Régnier, ✿✿✿, 29, rue Monge.
Ricaux (Jules), A. ✿, ✿, 50, r. Pasteur (St-Ouen).
Ricaux (Ernest), 50, r. Pasteur (Saint-Ouen).
Rollet (Ernest), 5, rue de la Rampe, à Bezons.
Rousselle (Henri), 27, faub. St-Antoine.
Sarroste (Fernand), 59, av. des Gobelins.
Ségouin (Paul), 79, boul. Beaumarchais.
Selmer, 4, place Dancourt.
Sohier (Edouard), 29, r. des Vinaigriers.
Soing (Ch.), 10, rue de Loos.
Sorel (V.), 8, rue Ste-Marie.
Stiévenard (Emile), I. ✿, 11, r. Henner.
Stols (M.), 56, r. du Mont-Cenis, 18e.
Taffin, 58, r. Louis-Blanc.
Taurin (B.), 88, r. de Paris, à Vincennes.
Tavernier, 125, r. de Sèvres.
Toulet (M.), 86, r. Rochechouart, 9e.
Tourtois, 10, r. Lamarck, 18e.
Touzard (Léon), 6, rue Montfaucon.
Tridon, 15, rue Pétion.
Vacheron (F.), 9, r. Chevreul.
Vandoren (E.), 17, rue André-del-Sarte.
Vermorel (Claude), 39, rue Bréguet.
Verney, 10, r. d'Orsel.
Vié (Louis), 68, Grande-Rue (Grand-Montrouge).
Vienne (Camille), ✿, à Montrouge.
Villetard (André), 13, r. de Steinkerque.
Voisine (E.), 48, r. Lamarck.
Voisin (E.), 48, rue Lamarck.

Clarinette basse.

Beaudoin, 16, rue Dauphine.
Coulembier (J.), 5, pl. du Théâtre-Français.
Igounet (E.), 110, faub. St-Denis.
Mayeur (Alph.), A. ✿, 19, r. de Chartres (Neuilly).
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Stiewenart (E.), 1, r. Juliette-Lambert.

Basson.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Agnès (Ernest), 9, r. des Dames, 17e.
Alibert, 12, rue de la Fidélité.
Andrieu, 16, r. Chabrol.
Bourdeau (Ch.), 4, rue de Châteaudun, La Garenne-Colombes.
Boulogne (Alex.). 28, av. de St-Ouen.
Bourdeau (E.), A. ✿, 1, pl. de la Liberté à Levallois-Perret.
Bourgain (Maurice), 23, rue Germain-Pilon.
Bretenaker, 35, cité des Fleurs.
Charpin (Justin), 106, boul. de Clichy.
Couppas, I. ✿, 11, rue de Crussol.
Damoville (Ernest), 19, av. Philippe-Auguste.
Dayez (Léonel), 110, rue de Fontenay, Vincennes.
Frot (Charles), A. ✿, 37, r. Condorcet (Montreuil-sous-Bois).
Grange (Alph.), 38, av. des Ternes.
Guilloteau (Maurice), 17, rue de Ponthieu.
Hamburg, A. ✿, 159, faub. Poissonnière.
Henon (Ed.), 23, rue d'Angoulême.
Hermans (G.), 9, rue Choron.
Huet (Ed.), 39, r. du Mont-Cenis.
Jacques (Fernand), 50, rue Ordener.
Janbard (Léop.), 19, rue des Fossés-St-Jacques.
Léruste, A. ✿, 11, rue Auguste-Barbier.
Letellier (Léon), I. ✿, de l'Opéra, 123, rue Caulaincourt.
Letellier (Louis), 123, rue Caulaincourt.
Maille (E.), 39, r. de la Cour des Noues.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Nourmans, 28, rue de Navarin.
Passerat (Hector), A. ✿, 17, r. St-Gilles.
Pierre (C.), ✿, I. ✿, 15, faub. Poissonnière.
Pirotte (Léonard), 63, r. de Grenelle.
Quentin, 2, rue Bervic.
Raimbourg (Gaston), 18, r. d'Aboukir.
Rible (Albert), 94, boul. Rochechouart.
Rogeau (F.), 187, r. St-Denis.
Sautet (Justin), 3, rue de Paradis.
Simon (Charles), 23 *bis*, rue des Messageries, 10e.
Thauvin (M.), 13, r. Fontaine-au-Roi.
Vialet, A. ✿, 28, rue Lemercier.
Vizentini (Ernest), 57, boulev. de Magenta.

Tuba.

Achard, 30, r. du Couëdic, 14e.
Appaire (L.), 28, r. Bergère.
Balay (Jules), 23, rue du Roule, à Neuilly.
Balland (Ch.), 21, rue Bardinet.
Barrau, 22, r. Nollet.
Barthélemy (A.), 7, r. Sergent-Bouchat.
Becker (Louis), 52, boul. Montparnasse (☎ 704.68).
Bizeau (Ch.), 49, rue Labat.
Branquart, 2, rue Simart.
Brousse, A. ✿, 27 *ter*, rue des Cerisiers (Colombes).
Buatois (G.), I. ✿, 101 *bis*, r. Lourmel.

Buchin (E.), 83, route de Versailles (Boulogne).
Bustelli (Georges), 34, rue Ramey.
Cuminatto, 71, r. Liégat (Ivry-s.-Seine).
Deline (Alfred), 10, rue Gaillard.
Dubois (Ernest), 12, r. Beaunier.
Ducompex (C.), 22, rue Montpensier.
Engnehaer, 56, rue de la Convention.
Escallier (Ernest), 15, rue Turbigo.
Fontaine, 6, rue du Canada.
Guichot, 39, cours Ragot (St-Denis).
Kachelhoffer (Ch.), 99, r. des Marais.
Lambert (Edm.), 9, rue Bachelet.
Lepers, 20, r. de Clignancourt.
Leroy (L.), 112, r. Truffault, 17e.
Marquet (Alfred), 6, r. du Cambodge.
Meunier (Pierre), 69, rue Manin.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Morron, 51, av. de La Bourdonnais.
Noël, 120, r. St-Maur, 11e.
Pichon, 5, av. du Centenaire (La Varenne-St-Hilaire).
Pillardeau, 21, rue de La Réunion.
Pillot (Albert), 85, rue Broca.
Poudraux, 3 bis, rue Albert-Joly.
Ribier (Louis), 52, r. Montmartre.
Rouge (Jean), 36, rue du Couëdic.
Sergeant (A.), 17, rue Dussourd (Asnières).
Strary (Emile), 16, boul. Henri IV.
Tessier (F.), 5, r. Turbigo, 3e.
Thomas (C.), Villa Renard, 30, allée du Centre (Alfort).
Vialet, A. ✿, 9, cité Lemercier.
Wéber (Joseph), 5, rue Etienne Dolet.
Welche (Georges), 10, rue Crespin.

Contrebasson & Sarrussophone.

Becker, 52, boul. du Montparnasse.
Bourdeau, 4, rue de Châteaudun, La Garenne-Colombes.
Couppas, 11, rue de Crussol.
Damoville (Ernest), 19, av. Philippe-Auguste.
Leruste, I. ✿, 11, r. Auguste-Barbier.
Sage (Octave), 135, rue Oberkampf.
Vialet (Charles), 28, rue Lemercier.

Cor.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Austruy (Alex.), 19, r. Turgot.
Assaïs (Joseph), 183, rue Legendre.
Beaumont (Alphonse), 9, rue Fontaine-au-Roy.
Bonin (Léon), 74, rue de Lourmel.
Bonvoust, de l'Opéra, ✠, 313, r. de Vaugirard.
Bordet (Paul), 28, rue de la Condamine.
Bossy (Charles), 20, rue Chanzy.
Bourgeois, 8, r. du Marché Popincourt.
Brémond (Fr.), I. ✿, 14, rue Thérèse.
Brémond (Armand), 14, r. Thérèse.
Busson (Armand de), à Franconville (S.-et-O.).
Capdevielle (Jacques), 13, r. de Tocqueville.
Combié (Alfred), 55, faub. St-Denis.
Cocquelet (H.), 233, r. de Belleville, 19e.
Coyaux, 38, r. Ramey.
Delattre (Paul), 99, rue Lemercier.
Delgrange (A.), A. ✿, 11, pass. Central (Bois-Colombes).
Delgrange (J.), A. ✿, 27, r. de la Paix (Bois-Colombes).
Dupas (Em.), 26, boul. des Batignolles.
Dupont (H.), 6, r. d'Arcueil (Bagneux).
Dussussiaux (Maurice), 275, boulevard Pereire.
Entraygue, 6, Escalier Ste-Marie.
Epinoux (Em.), 16, rue Veron.
Experton, 26, rue St-Antoine.
Faivre (Alfred), 13, rue de Dunkerque.
Faroux (Alexandre), 33, r. Marc-Seguin.
Farré (Henri), 16, r. de Navarin.
Ferrero (Joseph), 12, r. de Colombes (Courbevoie).
Fleutot, 147, rue de l'Université.
Fosse (Paul), 28, faub. Poissonnière.
Garigue, ex cor de l'Opéra, I. ✿, 68, av. de la Grande Armée.
Gouget (Félix), 9, r. des Petites-Ecuries.
Griffon (Aimé), 140, rue Lamarck.
Guignery, 194, av. de Versailles.
Halary (Antoine), 56, av. d'Auteuil.
Huschard (J. B.), 53, rue Réaumur.
Jouve, 8, rue de Paradis.
Kuschard (J.-B.), 53, rue Réaumur.
Lachaise (A.), 7, rue de la Douane.
Lambert (Emile), A. ✿, 17, r. Durantin.
Lamourét (François), 15 bis, r. Cauchois.
Lauthier (Marius), 33, rue de Bretagne.
Léon (Philippe), 135 ter, rue Ordener.
Malézieux (Georges), 3 bis, cour Rohan.
Mantelet, 79, rue Turbigo.
Massardo (Maurice), 7, rue Constance.
Massart, 54, r. Labat.
Michel (Jules), 87, Grande-Rue (Sèvres).
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Oberdoerffer (Frédéric), A. ✿, 17, r. du Delta.
Penable, I. ✿, 66, r. Louis-Blanc.
Petiau (Léon), 160, faub. St-Denis.
Rebulet (L.), 41, av. Trudaine.
Reine (F.), I. ✿, 29, r. des Peupliers (Bois-Colombes).
Riché (Edmond), A. ✿, 37, rue Rodier.
Rossi (Ange), 28, r. du Buisson-Saint-Louis.
Roucan (A.), 62, rue de Turenne.
Sternon (Paul), 8, r. des Lions.

Tournier (Jean), 4, boul. St-Martin.
Vialet (J.), A. ✿, 8, pas. d'Angoulême.
Walbin (Georges), 38, av. des Ternes.
Wilmotte, 10, r. Damrémont.

Trompes de Chasse.

Cléret (H.), 12, rue Duphot.

Trompette.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Affre (Félix), 63, r. Lauriston.
Audiger, A. ✿, 24, quai des Célestins.
Baresse (Léon-D.-Jos.), 62, r. de Lancry.
Beghia (Aug.), 8, r. St-Isaure.
Blondeau (A.), 1, r. André-del-Sarte.
Borie (Léon), 3, rue Monge
Bourgeois (Léonce), 6, r. Pihet.
Brugière, 23, r. Brézin.
Chorey (Georges), 3, rue Lamandé.
Courtade, A. ✿, 8, av. Daumesnil.
Defossez (Désiré), 58, boul. du Montparnasse.
Delfosse (G.), 8, rue Linné.
Deprimoz, A. ✿, 33 *bis*, av. de Gennevilliers (Colombes).
Fauthoux, 7, rue Condorcet.
Foissy (M.). 6, Cité Vaux-Hall.
Franquin (M.), I. ✿, professeur au Conservatoire, 4, r. Victor-Massé.
Gaboriau (Louis), 10, r. Francœur.
Galipeau (Léon), 3, rue de Turenne.
Guillier (A t.), 11, rue Vintimille.
Guizard (Albert), 24, rue Rampal (19e).
Koch, 65, r. Caulaincourt.
Lachanaud ✠, I. ✿, 63, boul. de Courcelles.
Lalanne, 14, aven. Henri Martin (Nanterre).
Lalanne (de l'Opéra), 27, rue Fontaine.
Lamouret (Henri), 6, rue Burcq.
Lefèvre (Julien), 81, av. du Chemin de Fer (Le Raincy).
Loyraux, 9, square Delambre.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Pétain (J.), 2, r. Jules-Jouy, 18e.
Petit (Alexandre), I. ✿, ✠, 14, r. Cavallotti
Planchat, 84, boul. St-Michel.
Porret (Gaston), 49, rue du Cardinal-Lemoine.
Prevost (R.), 2, rue Paul Albert.
Renard (Pierre), I. ✿, ✠, ✠, 80, r. Lamarck.
Schlosser (P.), 154, boul. Magenta.
Seissel, 94, r. Quincampoix.
Teste, 8, av. de Villiers.
Villard (Marcel), 9, rue Ganneron.
Virard, 128, avenue du Maine.
Yvain, ✠, 13, rue Christiani.

Cymbalum.

Cezano (Bernard), 12, r. Gauthois.
Limonot (Henri), 27, rue des Abbesses.

Tinarage, 23, r. St-Didier.
Zeverli (Emm.), 74, rue Nollet.

Trombone.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Adam, 10, rue Damrémont.
Allard (Louis), I. ✿, professeur au Conservatoire.
Aubert (Louis), 12, r. de Chabrol, 10e.
Ballaud (Ch.), 21, rue Bardinet.
Balser (Jean), 49, rue du Château.
Baronnet (Paul), 37, rue Dourdeauville.
Barthelémy, A. ✿, 127, r. Caulaincourt.
Bele, A. ✿, 92, r. des Martyrs.
Bilbaut, A. ✿, 179, r. Ordener.
Bizeau (Ch.), 49, rue Labat.
Buatois (G.), I. ✿, 101 *bis*, r. Lourmel.
Castelle (Emile), 41, r. de Clignancourt.
Catel, 26, rue Montorgueil.
Cateloy (A.), 100 *bis*, r. Ordener, 18e.
Chéret (Albert), 40, r. Pascal.
Chocquet (Ch.), à Nogent-sur-Marne.
Collet, 46, rue N.-D.-de-Lorette.
Côté, 45, pl. Carnot (Montreuil).
Cottin (V.), 43, rue Berthe.
Couillaud, 33, r. Ste-Placide.
Cousin (André), r. Georges-Huguet (Clamart).
Cruchet (Julien), 6, rue St-Jean.
Dabel (E.), 10, r. du Progrès (Asnières).
Delapard, A. ✿, 14 bis, rue des Rosiers (Colombes).
Delbos (Raphaël), 41, rue des Abbesses.
Descarpentries, 17, rue Cheroy.
Dubois (Fernand), 6, passage de l'Eglise des Beaux-Arts.
Dubois (Gaston), 14, place des Batignolles.
Dubois (P.), 14, pl. des Batignolles, 17e.
Dubois (Adalbert), 6, rue Menessier.
Durousseau-Delacombe, 26, r. St-Gilles.
Facon (A.), 187, faub. St-Martin.
Ferdinand (Joseph), 11, pass. des Bains.
Fitterer-Morvilliers, 1, r. Civiale.
Flandrin (Gaston), 96, rue du Temple.
Fromager, 16, r. de Clignancourt.
Ghidone, 13, rue des Plantes.
Gianneli (Pietra), 63, rue des Moines.
Gillard (Armand), 57 *bis*, r. Martre (Clichy).
Gorges (Lucien), 49, rue Rochechouart.
Gracia (Gust.), 49, rue de Maubeuge.
Griffon (Em.), 56, boul. du Montparnasse.
Gros (Ch.), 5, rue Durantin.
Guillaume (F.), 36, rue Louis-Braille.
Hautemule, 120, rue Marcadet.
Hudier, 66, Grande rue, à Nogent.
Hudier (V.). 4 ter, rue du Cherche-Midi.
Hutinet (L.), 10, cour Saint-Eloi (rue de Reuilly).

Joly (Camille), 5, boul. Beaumarchais.
Joubert (O.), 10, rue d'Odessa.
Joulin (J.), 145, rue de Clignancourt.
Juste (Victor), 3, rue Borda.
Lalue (E.), 94, r. d'Angoulême.
Legris, 20, boul. Félix-Faure (St-Denis).
Legros (Victor), villa de la Tour (Vitry).
Lepers, (G.), A. ✠, 20, r. Clignancourt.
Leporcq (A.), 78, route de St-Leu (Montmorency).
Leroux (Gust.), 145, rue Oberkampff.
Levet (Joseph), 37, rue de Lourmel.
Marchand (A.), à la Barre (S.-et-Oise).
Margueritte (H.), 2, r. Albert prolongée (Kremlin-Bicêtre).
Ménard (Henri), 29, rue de l'Abbé-Grégoire.
Meunier (G.), 32, boul. Diderot.
Meyer (Raymond), 10, rue Damremont.
Monpoix, 10, r. d'Arcueil, 14e.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Morfaux (L. J.), A. ✠, ✠, Caserne de la Banque.
Mottet (Louis), 96, av. Daumesnil.
Munio, 41, rue des Abbesses.
Naud (Aug.), 5, rue Aug. Bartholdi.
Navé (A.), 32, boul. Barbès.
Nebout, 28, r. Dufour.
Noël (H.), 120, r. St-Maur, 11e.
Nys (E.), 11, r. Constance, 18e.
Péchau, 19, r. Commines, 3e.
Pichot (Frédéric), 48, rue Caumartin.
Piquemal, 22, boul. St-Denis.
Piron (Georges), 22, boul. de Clichy.
Poudroux (A.), 79, Grande-Rue (Pré-St-Gervais).
Poulain (Emile), 40, r. de Paris (Charenton).
Ribier (Louis), 52, r. Montmartre.
Rochut, 77, r. de la Tombe-Issoire.
Rouge, J., 36, r. du Couëdic, 14e.
Rouget (Ch.), 47, rue de Nanterre (Asnières).
Sadrau (H.), 2, rue Lecluse.
Saintey (Octave), 5, rue Damrémont.
Saunier (A.), 50, rue Beaunier.
Savage (Jean), 28, rue de la Roquette.
Sorel (Alphonse), 1, r. des Trois-Frères.
Teilhac (J.), 141, boul. Sébastopol, 2e.
Tessier (F.), 16, rue Maudart.
Therville (Louis), 8, rue Bichat.
Tramblay (Paul), 29, rue de Chaligny.
Voine (Alph.), 144, rue de Paris (Charenton).
Wantiez (Fr.-L.), à Nanterre.
Waroquier (O.), 8, pas. des Abbesses.
Weber (Joseph), 5, rue Etienne Dolet.

Trombone-Basse.

Fournier, garde républicain.
Lepers (G.), A. ✠, 20, r. Clignancourt.
Ribier (Louis), 52, rue Montmartre.

Cornet à pistons.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Allard (Arm.), 60, r. de Dunkerque.
André (René), 62, rue Tiquetonne.
Angles, 14, r. du Perche.
Arfeuille (Célestin), 36, q. des Orfèvres.
Arnault (Gaston), 4, rue de Brissac.
Artus)Amédée), à Rosny-sous-Bois.
Audiger, A. ✠, 24, quai des Célestins.
Austruy (Alex.), 19, rue Turgot.
Badard (Louis), 12, rue Gudin.
Baresse (D.), 62, rue de Lancry.
Baron (F.), 4, r. André-del-Sarte.
Baton (Antony), 4, pass. Choiseul.
Beau, 140, boul. de l'Hôpital, 13e.
Beaupied, 7, rue du Château-d'Eau.
Belot (Auguste), I. ✠, ✠, 47, r. Richer.
Berger, 15, rue Ramey.
Bigolet (Ch.), 3, rue de Mais're.
Blondeau (Alfred), 1, r. André-del-Sarte.
Bodin (Louis), 38, r. Henri-Chevreau.
Bolze (Jules-Alfred), à Malakoff.
Bonnet (C.), 15, r. Lamarck, 18e.
Borie (Léon), 3, rue Monge.
Briens (P.), 10, r. Cyrano-de-Bergerac.
Bruguière, 23, r. Brezin.
Bulinckx (E.), 86, r. Rébéval, 19e.
Bustelli (Georges), 34, rue Ramey.
Chagniat (Ch.), 32, r. Dulong, 17e.
Chalesse (Hubert), 23, r. de Naples.
Champendal, 61, r. Balagny.
Charbonnier, 41, boul. Ornano.
Charpentier (Léon), A. ✠, 87, rue St-Denis.
Chavanne, 12, r. Ramey.
Chorey (Georges), 3, rue Lamandé.
Courtade, A. ✠, 158, av. Daumesnil.
Cousin (L.-Ch.-R.), 9, r. des Francs-Bourgeois.
Cros (Léon(, 32, Grande Rue (Enghien).
Darcos (Emile), 3, rue Burcq.
Dauvé, 10, r. de Charenton.
Defossez (Désiré), 58, boul. Montparnasse
Delattre, 99, r. Lemercier.
Delfosse (G.), 8, rue Linné.
Deliance (Léon), 10, rue de la Paix. Poissy.
Delorme (R.), 105, r. Clignancourt.
Deprimoz, 33 *bis*, av. de Gennevilliers, à Colombes.
Derveaux (Georges), 11, pas. Dubail.
Devaux (P.), 44 faub. Poissonnière.
Detrémont, 251, r. St-Jacques, 5e.
Dommanget (Georges), 69, boul. Barbès.
Doyon (J.), 4, rue Louis Delamare (Enghien).
Duhamel, 125, r. Legendre.
Duponchel, 127, r. de Paris (Charenton).
Expertan (Gustave), 26, rue St-Antoine.

Fauthoux, 7, rue Condorcet.
Foissy (M.), 6, Cité Vaux-Hall.
Fié (Paul), à Ville-d'Avray.
Fleutot, 147, rue de l'Université.
Fouache (Henri), 58, rue Trousseau.
Foucart A. ✿, 9, r. des Haydhamille (Issy).
Fournier, 21, rue du Pont-aux-Choux.
Franquin, 80, av. des Belles-Vues (Bois-Colombes).
Funke, 19, av. Victor-Hugo (St-Maur-les-Fossés).
Gaboriau (Louis), 10, r. Francœur.
Gaffet (E.), A. ✿, 77 *bis*, rue Legendre.
Gaillard, A. ✿, 8, rue Manoury (Bois-Colombes).
Gaillard (L.-C.), 16, rue Lacuée.
Galipeau (Léon), 3, rue Turenne.
Garnesson (Arthur), 16, pl. des Vosges.
Gauthier, 13, rue André-del-Sarte.
Geoffroy (François-Albert), 161, rue de Belleville.
Gobin (Fernand), 216, r. de Charenton.
Goichan (V.), 45, rue du Château (Asnières).
Gouget (Félix), 9, r. des Petites-Ecuries.
Grenand (H.), 147, r. St-Maur, 11e.
Gressier, 82, boul. de La Tour-Maubourg.
Gros (Emile), 11, rue Durantin.
Guizard (Albert), 24, rue Rampal (19e).
Guyot (Léon), 40, r. Mauconseil (Fontenay-sous-Bois).
Haupt (J.), 85, av. du Maine, 14e.
Henry (Dom.), 17, rue Feutrier.
Hoffmann (J.), 5, rue Yvon-Villarceau.
Huys (Désiré), 8, r. Cyrano de Bergerac.
Jacquemet (Ernest), 15, Grande-Avenue (Pré-St-Gervais).
Joseph, I. ✿, 38, r. Tiquetonne.
Kircher (G.), 13, r. Solférino (Aubervilliers).
Koch (Eugène), 65, rue Caulaincourt.
Lachanaud (Ed.), ✿, I. ✿, ✻, de l'Opéra, 63, boulevard de Courcelles.
Lacoste (M.), 72, rue Rochechouart.
Laforgue, I. ✿, ✿, 101, r. des Carbonnets, à Bois-Colombes.
Lalanne, 27, rue Fontaine.
Lantenois, 5, rue Burcq.
Larrieu (Em.), 24, rue Cler.
Larue (Léonard), 10, r. du 29 Juillet.
Lauber (Germain), 99, faub. du Temple.
Lavigne, 49, boul. de Picpus.
Lavilledieu, 22, rue Boromée.
Lecussant, 28, rue Antoinette.
Lefèvre (J.), 81, av. du Chemin de Fer (Le Raincy).
Léger (A.) 18, r. Liancourt, 14e.
Leitert, 40, faub. St-Denis.
Leroux (E.), 26, place des Vosges.
Leulliet, 4, r. Philippe-de-Girard.
Ligner (Félix), ✿, I. ✿, 15, av. Alphand, Saint-Mandé.
Malot (L.), 8 *bis*, boul. Péreire, 17e.
Maquet, 3, rue Sivel.
Marcelle (Ed.), 30, rue Lepic.
Micoud. 31, boul. de Reuilly, 12e.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Moreau (René), 26, rue Bonaparte.
Nadal (L.), 17, r. Mouton-Duvernet, 14e.
Nolet (C.), 10, r. Deparcieux, 14e.
Oudet (Henri), 41, rue Lepic.
Oudin, r. de Noisy-le-Sec (Les Lilas).
Patry (Maurice), 105, r. des Carbonnets (Bois-Colombes).
Pegeot (Charles), 18, rue Rochebrune.
Pétain, J., 2, r. Jules-Jouy, 18e.
Petit (Alexandre), A. ✿, 14, rue Cavallotti.
Philibert, 75, r. de Paris (Pantin).
Pichet (Albert), 18, rue de Tourtille.
Pitet (Maurice), 91, rue de la Mare.
Planchon (Jules), 20, rue Rodier.
Porret (Gaston), 49, rue du Cardinal-Lemoine.
Prevost (R.), 2, rue Paul Albert.
Raygot (A.), 7, rue Ravignan.
Redon (H.), 68, r. d'Epinay (St-Gratien).
Renard (Pierre), I. ✿, ✠ ✠, 80, rue Lamarck.
Rodet (Charles), 22, r. St-Sauveur.
Rollet (Auguste), 3, villa des Fleurs (40, av. Marceau), Courbevoie.
Roussel (A.), 8 r. des Cinq Diamants.
Sabathier, 94, r. des Girondins, Saint-Cloud.
Saissac, 159, boul. de la Gare.
Schlosser (M.), 154, boul. Magenta, 10e.
Schlosser (P.), 154, boul. Magenta, 10e.
Seissel, 94, r. Quincampoix.
Simon (Charles), 17, rue Basfroi.
Sinaud (Georges), 2, pas. de l'Opéra.
Sudreaud (Charles), 209, boul. Voltaire.
Thomas (Charles), 56, r. Polonceau.
Valette, 138, boul. de Clichy.
Veissière, 10, rue des Quatre-Chemins (Aubervilliers).
Vexenat (H.), 6, av. du Manège (Grand Montrouge).
Villard (Cyprien), 3, rue Abel Raveau.
Villard (Marcel), 17, rue Clapeyron.
Virard (Louis), 128, avenue du Maine.
Warlop (B.), 6, rue de Marengo.
Yvain, ✠, 178, rue Raspail (Bois-Colombes).
Yvain (Hector), 13, rue Christiani

Bugle.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Blondeau (A.), 1, rue André-del-Sarte.
Courtade, A. ✿, 158, av. Daumesnil.
Gaffet, A. ✿, 77 *bis*, r. Legendre.

Laforgue, ✱, I. ✿, 101, r. des Carbonnets (Bois-Colombes).
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.

Saxophone.

(Artistes exécutants et professeurs.)

Adamy, 14, rue Francœur.
Avignon, 3, rue Talma.
Barbezat (A.), 16, rue Lamartine.
Bradefer, av. Lamartine (Perreux).
Carbonnier (Lucien), ✠, 14, r. des Clays.
Charpentier (Léon), A. ✿, 87, rue St-Denis.
Chauvet (G.), 1, rue Castex.
Chast (H.), 5, rue Cyrano de Bergerac.
Combelle (F.), 34, rue Labat.
Coulembien (J.), 5, place du Théâtre-Français (☎ 238.74).
Damoville (Er.), 19, av. Philippe-Auguste.
Darrigade (G.), 5, rue Daval.
Davenne, 30, avenue Horace Vernet (Le Vésinet).
Derigny (Emile), I. ✿, 5, r. Lemercier (Asnières).
Dupaquier, A. ✿, 16, boul. Henri IV.
Lambert (Adolphe), 2, rue Sorbier.
Lang (Louis), 50, r. Condorcet.
Laurent (René), 19, rue Ste-Croix-de-la-Bretonnière.
Leliævre (Victor), à Vincennes.
Lelièvre, 14, boul. Henri IV.
Mayeur (A.), A. ✿, 19, r. de Chartres, à Neuilly-sur-Seine.
Messire (Alphonse), 1, av. des Gobelins.
Molinari, 60, rue Bouressault.
Moratin (H.), 1, rue d'Eupatoria.
Niclet (Louis), 31 *bis*, av. de la République.
Parent (Raoul), 31, rue Coquillière.
Peyruquéon (Félix), 83, r. Damrémont.
Quentin, 2, r. Berwic.
Rogier (P.), ✠, 14, boul. de Courcelles.

Saxhorn et basse (cuivre).

(Artistes exécutants et professeurs.)

Barnau, A. ✿, 22, r. Nollet.
Branquart, 2, rue Simart.
Braun, 24, r. des Tournelles.
Brousse, de l'Opéra, 10, rue Chevreul, Suresnes.
Charbonneau (Joseph), 77, r. Manin.
Charpentier (Léon), A. ✿, 87, rue St-Denis.
Courtade (Jos.), A. ✿, 158, av. Daumesnil.
Digoit (Georges), à La Varenne-Saint-Hilaire.
Ducompeix, 22, rue Montpensier.
Escalier (Ernest), 7, r. Pierre-Lescot.
Fasquelle (G.), A. ✿, à Chelles.
Fleutot (Benoit), 147, r. de l'Université.
Ladrière (Paulin), 15, rue Turbigo.
Lejeune (G.), 17, r. St-Isaure.
Lepers, 20, r. Clignancourt.
Marcassin (Emile), aux Lilas.
Moratin (H.), 1, r. d'Eupatoria.
Porret (Auguste), 49, rue du Cardinal-Lemoine.
Strady, 14, boulevard Henri-IV.
Tarroux, 10, rue de Pontoise.

Timbaliers.

Adamy (Eug.), 14, r. Francœur.
Alpini (J.), 11, rue Lourmel.
Aubin (Auguste), 7, r. Custine, 18e.
Baggers (Joseph), I. ✿, 12, boul. Magenta, 1er timbalier du Théâtre National de l'Opéra-Comique et de la Société des concerts du Conservatoire. Chef d'orch. et admin. du casino de Châtel-Guyon; auteur de la Méthode de Timbales, tambours et instruments à percussion; collaborateur pour la partie historique de la percussion dans l'encyclopédie et le dictionnaire du Conservatoire de musique de Paris.
Bertet (Jacques), 83, rue Turbigo.
Boulanger (A.), A. ✿, 31, r. Michel-Lecomte.
Boulnais (Joseph), 56, r. La Rochefoucauld.
Bourguet, 81, r. Vieille-du-Temple.
Boutin (L.), 18, r. de Ménilmontant.
Bozel (G.), 28, r. du Quatre-Septembre.
Canègre (Gustave), 24, r. des Batignolles.
Cohendoz (Eugène), 11, r. de la Tombe-Issoire, 14e.
Cousin (Alfred), 15, r. de la Chine.
Damoville (Ernest), 19, avenue Philippe-Auguste.
De Felicis, 23 *bis*, rue Traversière (Asnières).
Delhom (Gustave), 21, boulev. National (Clichy).
Doizy (Julien fils), 46, rue de Nanterre, Asnières.
Dubuisson (Elie), 29, rue Pixérécourt.
Gayon (G.), 10, rue Surcouf.
Lafitte (A.), à Valmondois (S.-et-O.).
Lafitte (E.), I. ✿, 10, r. Mayran.
Lang (L.), 50, r. Condorcet, 9e.
Manin, 40, r. de la République, Saint-Mandé.
Mesnard (Louis), 57, r. des Trois-Frères.
Mulet (Henri), 26, rue du Quatre-Septembre.
Noël (A.), 86, r. de Belleville, 19e.
Oberdoerffer, 17, r. du Delta.
Ozeraïs (Marius), 47, rue St-Germain (Chatou).

Perret (A.), 31, r. de l'Isle-Adam, Méry-sur-Oise.
Perret, 16, rue Félix-Ziem.
Rogier (Paul), ✠, 14, boul. de Courcelles.
Schiffer (Léon), 25, r. des Vinaigriers.
Tavant, 34, rue Delambre.
Tignat, 3, r. Caplat, 18e.
Truc, I. ✿, 27, r. Caulaincourt.

Grosse-caisse, batterie, caisse claire.

Adami, 14, rue Francœur.
Aubin, 7, r. Custine.
Auvray (Paul), 14, rue de Panama.
Avenel (Emile), 14, rue Sidi-Brahim.
Baggers (Joseph), I. ✿, 12, b. Magenta.
Bernardel (René), 40 *bis*, faub. Poissonnière.
Bertet (Jacques), 83, r. Turbigo.
Bigolet (Charles), 14, r. de Maistre.
Bonhomme (Maurice), 92, r. de Flandre.
Boulanger (A.), A. ✿, 31, rue Michel-Le-Comte.
Broquin, 2, r. Vincent, 19e.
Cahendoz, 11, r. de la Tombe-Issoire.
Canègre, 24, r. des Batignolles.
Carillon, 4, rue Carnot (Courbevoie).
Commelin (M.), 17, r. Vergniaud, Levallois-Perret.
Cousin, 15, r. de la Chine.
Cousin (Paul), 9, rue des Francs-Bourgeois, 4e.
Damoville (Er.), 19, av. Philippe-Auguste.
De Felicis, 28, r. Traversière, Asnières.
Delamarche (F.), 44, faub. St-Martin.
Demarquette, 54, rue d'Enghien.
Doizy (Julien fils), 20, r. des Carbonnets (Bois-Colombes).
Durand (Antoine), 4, place Gambetta.
Durousseau-Delacombe (Paul), 26, rue St-Gilles.
Falque (E.), 30, r. Etienne-Dolet.
Fanelli, Concerts Lamoureux.
Fauque, 219, r. de Bercy, 12e.
Goublier (Henri), 32, r. de l'Echiquier.
Goublier (Gustave), 32, rue de l'Echiquier.
Hauser (Raymond), 33, r. des Marais.
Henri, 2, passage des Petites-Ecuries.
Huillery (Désiré-App.), 27, r. du Mail.
Kock, 60, r. d'Orsel.
Lafitte (Emile), A. ✿, 10, r. Maynan.
Lang (Louis), 50, r. Condorcet.
Lantenois (C.), 5, rue Burcq.
Larruel (Louis), 8, r. Tholozé.
Laval (Andrée), 10, r. Amélie.
Lenormand (A.), ✠, 4, r. Saint-Hilaire, Colombes.
Meriochaud (Ed.), 24, r. du Simplon.
Meunier 7, r. d'Orléans, Neuilly.
Miot (Alfred), 30, rue Durantin.
Misse (Th.), 6, r. de Liancourt.
Montès (Louis), 115, rue Marcadet.
Noël (A.), 86, r. de Belleville, 19e.
Ozerais, 47, r. St-Germain (Chatou).
Paillard (Maurice), 16, r. Camille-Desmoulins.
Pécatier (Louis), 1, r. Lacordaire.
Pellegrin (E.), A. ✿, ✠, 14, rue Marcadet.
Perret, 31, r. de l'Isle-Adam, Méry-sur-Oise.
Pierrot (A.), 26, faub. St-Denis.
Pirou, 22, boul. de Clichy.
Pons (G.), 2, rue Desprez.
Ravary, 18, faub. St-Denis.
Rogier (Paul), 14, boul. de Courcelles.
Rué (Alexis), 44, r. Didot.
Rutteaux, 8, r. du Jura, 13e.
Rydhau, 33, r. des Marais.
Schiffer (Leon), 25, r. des Vinaigriers.
Suadot, 175, r. Saint-Denis.
Tignat, 3, r. Caplat, 18e.
Touillet, 54, r. des Archives.
Truc, A. ✿, 127, r. Caulaincourt.
Vibert (Félix, dit Wibert), 19, rue Cler.
Vizentini (Henri), 5, rue Raspail, Bois-Colombes.
Weil (Herman), 88, r. St-Maur.
Werber, 30, r. de l'Entrepôt.

THÉATRES

DIRECTEURS DE THÉATRES

Opéra. — Messager, O. ✠, 157, boulev. Haussmann, télép. 580.87.
— Broussan, 11, rue Solférino, télep. 738.42.
Comédie-Française. — Claretie (Jules), C. ✠, 151, bd Haussmann, tél. 528.82.
Opéra-Comique. — Carré (Albert), O. ✠, 24, r. Chauchat, tél. 318.64.
Odéon. — Antoine (André), ✠, 28, r. du Luxembourg.
Gaieté-Lyrique. — Isola (Em. et V.), 27, rue La Boëtie.
Ambigu. — Hertz (H.), 19, r. Auber.
— Coquelin (Jean), 70, r. de Longchamps, à Neuilly.

Antoine. — Gemier (F.), ✻, 3, rue Ambroise-Paré.
Athénée.—Deval (Abel), 103, r. St-Lazare.
Bouffes-Parisiens — *Cora-Laparcerie.* — Mme Cora Laparcerie-Richepin, 6, r. Puvis-de-Chavannes, tél. 537.61.
Châtelet. — Fontanes, 2, r. des Lavandières-Ste-Opportune, tél. 102.66.
Château-d'Eau. — Dufresne, 61, r. du Chateau-d'Eau.
— Grandjean, 61, r. du Château-d'Eau.
Cluny. — Duplay (L.), 66, boul. Saint-Germain.
Dejazet. — Rolle (G.), 35, boulevard du Temple, tél. 274.91.
Folies Dramatiques. — Nilson Lhéry.
Gymnase. — Franck (A.), ✻, 4, r. Brunel, télép. 586.86.
Nouveautés. — Micheau (Henri), 20, rue Le Peletier, tél. 102.57.
Palais-Royal.— Héros (E.), 10, r. de Douai.
Porte-Saint-Martin. — Hertz (H.), 19, rue Auber.
— — Coquelin (Jean), 70, r. de Longchamp, Neuilly.
Renaissance. — Tarride (Abel), 52, rue Taitbout, tél. 138.99.
Réjane. — Réjane (Mme), 12, r. de Berri, tel. 520-58.
Sarah-Bernhardt. — Bernhardt (Mme Sarah), 56, bd Pereire, tél. 503.03.
Variétés.—Samuel, 20, bd Emile-Augier.
Vaudeville. — Porel (P.), ✻, 63, av. des Champs-Elysées, tél. 660.07.
Trianon-Lyrique. — Lagrange (F.), 80, boul. Rochechouart, tél. 433.62.
Théâtre des Arts. — Berny (E.), 8, r. de Belleville, tél. 944.96.
Théâtre des Capucines. — Berthez (A.), 8, av. du Parc Monceau.
Grand Guignol. — Maurey (Max), ✻, 20 *bis*, rue Chaptal.
Théâtre Michel. — Mortier (Michel), 29, rue Tronchet.
Théâtre Molière. —Clot, 37 *bis*, boul. de la Chapelle, tél. 419.32.
— Dublay, 37 *bis*, boul. de la Chapelle.
Ba-Ta-Clan. — Habrekorn, 60, boul. Voltaire.
Olympia. — Victor de Cottens I. ✿, 13, rue Saint-Florentin.
— H.-B. Marinelli, 8, r. Caumartin, tél. 244.68.
Parisiana. — Ruez (P.), 5, boul. de Clichy, tél. 304.81.
Scala.—Fursy, 29, r. La Rochefoucauld.

AUTEURS DRAMATIQUES, CRITIQUES, HOMMES DE LETTRES, SECRÉTAIRES ET RÉGISSEURS DE THÉATRES

Abraham (E.), I. ✿, ✠, 48, rue Fortuny.
Achard (Frédéric), 5, cité Gaillard.
Ackar (Charles), I. ✿, 3 *bis*, r. Labruyère.
Aderer (Adolp.), O. ✻, I. ✿, 9, villa Saïd.
Aicard (Jean), O. ✻, membre de l'Académie Française, 40, rue du Luxembourg.
Alary (E.), 37, r. des Carbonnets, Bois-Colombes.
Alexandre (André), 11, r. Guillaume-Tell.
Alexandre (Charles), 8, boulevard du Temple.
Amic (Henri), 13, r. Phalsbourg.
Amor (Pierre d'), 8, cité des Fleurs.
Ancey (Georges), 23, rue St-Lazare.
André (Ed.), 58, boul. de Strasbourg.
André-Lamette, 188, rue Lafayette.
Antonin (Louis), 19, faub. St-Denis.
Argauves (Maurice d'), 10, r. Laffitte.
Arnyvelde (André), 13, r. du Cherche-Midi.
Arrault (Henri), 14, avenue Boispréau, Rueil (S.-et-O.).
Artois (Armand d'), I. ✿, 23, quai de Conti.
Artoys (Gustave d'), I. ✿, villa Hortensia, 5, pl. des Fêtes, La Varenne-Saint-Hilaire.
Artus (Louis), 105, boulevard Haussmann.
Aubert (Victor), 7, r. Geoffroy-Marie.
Auffray (Jules), 127, boul. Raspail.
Augé-de-Lassus, I. ✿, 78, r. de Passy.
Auriat (baron d'), 18, rue Lécluse.
Avonde (Théodore), O. ✻, 16, r. Milton.
Ayraud-Degeorge, 33, rue Montmartre.
Babin (Mlle Marcelle), 166, boul. Montparnasse.
Ballet (Abel), 32 *bis*, rue d'Orsel.
Balley (Mme Berthe), I. ✿, 42, r. de La Condamine.
Ballot (Marcel) ✻, 1, r. Alboni (☎ 682.43).
Banès (Ant.), I. ✿, 67, rue Charles-Laffitte (Neuilly), (☎ 217).
Barbier (Pierre), 60, rue de la Tour.
Baron (Gabriel), I. ✿, 49, r. Lemercier.
Barrès (Maurice), membre de l'Académie Française, 100, boul. Maillot, Neuilly.
Barthélemy (Edm.), à Gouvieux (Oise).
Bataille (Henry), O. ✻, 12, av. du Bois-de-Boulogne.

Battaille (J.-L.), I. ✿, 33 *bis*, boulevard de Clichy.
Baude-de-Maurceley (Charles), I. ✿ C. ✠✠, à St-Jean-d'Angély.
Baudoin (Armand), 238, faubourg St-Honoré.
Baudoin La-Londre, 11, rue Gounod.
Baudot (Jules), A. ✿, 12, r. Surcouf.
Beauclair (Henri), ✻, 17, av. Tourville.
Beaudu (Edouard), 7, rue Pierre-Haret.
Beaugiron (Gaston), 40, rue Franklin, Asnières (Seine).
Beaumercy (Roger de) I. ✿, ✠✠✠✠✠, 14, boul. Barbès.
Bellefonds (G. de), 108, avenue Victor-Hugo.
Bellot (Etienne), rue du Bourg-Tibourg.
Benech (L.), 75, pass. Brady.
Bénédict (Jean), 34, av. de Suffren.
Bergerat (Emile), O. ✻, 12, r. J.-B.-Dumas.
Bermède (A.), 17, r. Christiani, ☎ 448.79.
Bernard (A.), I. ✿, ✠, O. ✠, 8, r. Théodule-Ribot.
Bernard (Tristan), ✻, 9, rue Edouard-Detaille (☎ 506.29).
Bernhardt (Maurice), 9, rue Crevaux.
Bernheim (Adrien), O. ✻, 10, avenue de l'Opéra.
Bernon (P.), 40, Grande-Rue, Chaville (S.-et-O.).
Bernstein (Henry), 157, bd Haussmann, ☎ 542.37.
Berr de Turique, ✻, I. ✿, 3, r. Gounod.
Bert (Charles), I. ✿, 8, r. de Courcelles.
Berton (Pierre), à Eaubonne (S.-et-O.). (☎ 14).
Bertol-Graivil (Eugène), O. ✻, I. ✿, 175, r. de Courcelles.
Bessay (Alfred), A. ✿, 61, r. Montorgueil.
Bienvenu (Léon), *Touchatout*, 89, boulevard Bineau (Neuilly).
Biguet (Alexandre), I. ✿, 51, av. Trudaine
Bilhaud (Paul), 20, r. de Navarin.
Biollay (Maurice), 77, boulevard de Courcelles.
Bisson (Alexandre), ✻, I. ✿, 199, av. Victor-Hugo.
Blavet (Emile), ✻, 38, r. de Châteaudun.
Blavinhac (Albert), 2, rue Furstenberg.
Blechmann (Ger.), 5, rue de Châteaudun
Blès (Numa), 36, boul. de Clichy.
Blondeau (Henri), I. ✿, 2, impasse des Carbonnets, Bois-Colombes.
Blum (L.), 26, bd du Montparnasse.
Boisard, 14, place Dauphine.
Boisjolin (G. de), I. ✿, 11, rue de Magdebourg.
Bonhomme (Paul), A. ✿, ✠, 14, av. Teissonnière, Asnières.
Bonnaud (Dominique), 36, boul. Clichy.
Bonnamy (Emile), I. ✿, 78, r. des Martyrs.
Bonnamy (René), 64, r. Lamarck.
Boquel (Paul), 39, r. La Bruyère.
Bordèse (Stéphan), I. ✿, ✠, 13, boul. de Courcelles.
Bossuyt (Ferd.), 129, faub. du Temple.
Botrel (Théodore, A. ✿, ✠ et Mme), 8, r. Saint-Simon.
Bouchor (Maurice), ✻, 85, av. d'Orléans.
Bourdon (P.), ✻, 25, b. Bonne-Nouvelle.
*Bourgeat (Fern.), ✻, I. ✿, 15, faub. Poissonnière.
Bourget (Paul), O. ✻, 20, rue Barbet-de-Jouy
Bousquat (E.), A. ✿. 11, rue Commines.
*Bouwens van der Boijen (O.), I. ✿, 29, r. Pierre-Charron.
Boyer (Georges, ✻, 61, r. Lafayette.
Boyer (Henry), I. ✿, ✠✠, 83, av. de Neuilly (Neuilly).
Boyer (Martial), I. ✿, dir. des *Noctambules* et du *Carillon*, 7, r. Champollion.
Brancour (René), 8, r. Nicolas-Charlet.
Brare-Lorett-Mercédès (Mme), 36, r. de Belfond.
Brasseur (Jules), I. ✿, 1, rue Clauzel secrétaire général des Variétés.
Brébàn (Philbert), A. ✿, 84, r. Lauriston.
Brébant (P.), 84, r. Lauriston.
Brieux, O. ✻, A. ✿, membre de l'Académie Française, 26, r. Victor-Massé, ☎ 223.38, et à Vimory (Loiret).
Brisson (A.), O. ✻, 24, rue St-Lazare.
Brody (Henri), I. ✿, 18, r. Jouvenet, 16e. Membre de la Société des Auteurs-Compositeurs, membre du comité de l'Association des Jurés orphéoniques, critique musical à la Revue Musicale (de Paris) et à l'Express Musical (de Lyon), chroniqueur au Radical, auteur de plusieurs livrets et poèmes lyriques.
Brulat (Paul), 10, r. Cauchois.
Brulin (Fernand), A. ✿, C. ✠ ✠ ✠, 47 rue Germain-Pilon.
Brunetières (F.), ✻, 2, r. Bara.
Buguet (Henry), I. ✿, C ✠, O. ✠, O. ✠, 2, boul. Bonne-Nouvelle.
Burtey (William), A. ✿, 13, r. Jouffroy.
Bussac (José), I. ✿, 247, rue de Paris (Clamart).
Cahu (Théodore), A. ✿, C ✠, 25, rue de Valois.
Caïn (H.), ✻, 27, r. Blanche.
Caldine (D.), A. ✿, 3, av. de Pommereu, Chatou.
Capet, 62, r. Damrémont.
Capus (Alfred), O. ✻, 8, rue de Châteaudun (☎ 220.82).
Carmon (Frédéric), I. ✿, 13, r. de Sontay.
Carré (Fabrice), ✻, 7, r. Bellini.

Carré (Michel), 128, av. Wagram, ☎ 512.88.
Carvalho (Henri), 57, rue de Rome.
Case (Jules), ✱, 25, r. Jacques-Dulud, Neuilly.
Champsaur (Félicien), 23, r. Ballu.
*Chapelle (Pierre), 21, b. de Strasbourg.
Chapelles (Eug. Des), O. ✱, I. ✿, 29, rue de Miromesnil.
Charpentier (Gustave), ✱, 66, boul. Rochechouart.
Charpentier (Henry), A. ✿, 13 et 15, boul. Soult.
Charriaut (Henri), 83, r. des Martyrs.
Charrier (Pierre), 1, rue Gay-Lussac.
Chassaigne de Néronde (Pierre), 5, rue Vignon.
Chauvay (R.), 5, r. Alfred-Stevens.
Chatillon (Horace de), 7, r. Lagrange
Chebroux (Ernest), I. ✿, président fondateur de l'Œuvre de la Chanson française, 16, rue Hérold.
Chepfer (Georges), 43, r. Caulaincourt.
Chevalier (Paul-Émile), I. ✿, 2 *bis*, rue Vivienne.
Clairville (Charles), I. ✿, 92, rue de la Pompe.
Chevassu (F.), ✱, 55, r. de Clichy.
Claretie (Jules), G. O. ✱, I. ✿, membre de l'Académie Française, 155, boul. Haussmann, ☎ 528.82.
Claretie (Léo), ✱, 18, av. Hoche.
Clavandier (Denis-Marcel), C. ✠, 60, rue Lamartine.
Claveau (Anatole), O. ✱, 130, faubourg Poissonnière.
Clerc (E.), 15, rue Séguier.
Clerc (J.), 15, rue Séguier,
Clerville (E.), rég. de la Porte St-Martin, à Dampmart, par Lagny (S.-et-M.).
Collin (Paul), I. ✿, 7, pl. de la Madeleine.
Cools (Eugène), A. ✿, 30, r. Beaurepaire.
Coolus (Romain), ✱, 4, pl. du Trocadéro.
Coquard (Arthur), villa Montmorency.
Corneau (André), I. ✿, 101, av. des Champs-Elysées.
Coudert (A. M.), ✱, 20, boul. des Moulins (Monte-Carlo), et 5, r. César-Franck.
Courbesac (M. Jane de), A. ✿, 11 *bis*, r. Montagne.
Courteline (Georges), ✱, 43, avenue de Saint-Mandé.
Courteuil (V. de), 36, r. Henry-Pigeon (Asnières).
Croisset (Francis de), 15, av. Jeanne-d'Arc, le Chesnay (Versailles).
Cuers (R. de), I. ✿, 26, rue Troyon, à Sèvres.
Curel (vicomte F. de), ✱, 83, rue de Grenelle.
Curzon (Henri de), 7, r. St-Dominique.
Dago (M. L.-A. Charpentier, dit), 156, boul Magenta.
Dandelot (Arthur), A. ✿, 83, r. d'Amsterdam (☎ 113.25)
Dangeville (Henriette), A. ✿, 18, rue Caumartin.
Darbel (Jules), 21, boul. Delessert.
Darsay (Henri), 37, boul. Delessert.
Daubresse (Mlle), A. ✿, 13, r. de l'Arc-de-Triomphe.
Daudet (Ernest), O. ✱, 34, r. Hamelin.
Daudet (Georges), I. ✿, inspecteur des Théâtres, 3, r. de Valois (☎ 105.46).
Daudet (Léon), 64, r. de Bellechasse.
Daurelly (Edouard), 40, rue de la Tour-d'Auvergne.
Dayot (Armand), ✱, 8, boul. Flandrin.
Dayrolles (Albert), 39, rue de la Chaussée-d'Antin.
Deblaive (Jules), 58, boul. de Clichy.
Debrenne (Roger), A. ✿, 18, r. Fourcroy.
Decourcelle (Pierre), ✱, 14, r. Jean-Goujon (☎ 530.41).
Delair (Paul), ✱, 8, rue Barye.
*Delilia (Alfred), O. ✠ ✠ ✠, 21, r. de Clichy.
Delorme (Hugues), 11 *bis*, r. Poussin.
Delphi (Fabrice), I. ✿, 9, La Maisonnette, Bois-Colombes
Demiralle (Georges), 9, r. Ambroise-Paré.
*Denoinville (Georges), 1, r. Cassini.
D'Halmont (J.), secrétaire de l'Office Théâtral du *Nouveau fin Siècle*, 23, rue Lepic.
Depré (Ernest), I. ✿, 20, rue de Navarin
Déroulède (Paul), ✱, 50, b. Malesherbes.
Desachy (Paul), ✱, I. ✿, ✠, 12, rue Decamps (☎ 692.45).
Descaves (L.), 46, rue de la Santé.
Desvallières (Maurice), ✱, A. ✿, 33, r. de La Rochefoucault.
103, rue St-Lazare.
Devore (Gaston), 54, rue Nicolle.
*Dickson (H.), faubg St-Martin.
Dieux (Léon), O. ✱, 24, rue Boursault.
Diguet (Charles), I. ✿, C. ✠, O. ✠, 34, boul. Carnot (Mantes).
Diot (Albert), dir. du *Courrier musical*, 29, r. Tronchet.
Docquois (G.), I. ✿, 7, rue Hégésippe-Moreau.
Donnay (M.), O. ✱, membre de l'Institut, 7, rue de Florence.
Dorchain (Aug.), ✱, A. ✿, 13, r. Spontini
Dorville (Alexis), I. ✿, 5, pl. des Ternes
Doumic (René), membre de l'Académie française, 48, rue Jacob.

Dreyfus (A.), 74, avenue de Villers.
Dubeloy (L.-C.), A. ✿, 12, rue Boyer-Barel.
Du Bos (Maurice), A. ✿, ✠, 26, r. St-Sauveur.
Duchesne (abbé), C. ✱, 71 *bis*, rue de Vaugirard.
Ducreocq (Aimé), 7, boul. Barbès.
Duhamel (Maurice), 24, r. Dalayrac, Montreuil-sous-Bois.
Dujardin (Edouard), 14, avenue du Bois.
Dukas (Paul), ✱, 41, rue Washington.
Du Moulin (Albert), ✠ ✠, 131, rue de Rome.
Duquesnel (F.), 34, boul. Haussmann.
Dupuis (Maurice), 15, rue N.-D.-de-Lorette.
Duquet (Alfred), ✱, 48, r. du Ranelagh.
Duratour (Emile), A. ✿, ✠, 10, rue Mélingue.
Duranthon (Emile), 14, r. Littré.
Duval (Georges), 10, rue Lavoisier.
Edel (Alfred), 48 *bis*, rue d'Auteuil.
Emmanuel (Arth.), 66, r. des Martyrs.
Ersky (F. A. d'), A. ✿, 8, passage des Abbesses.
Esselin (Ferdinand), 24, rue Fortuny.
Eymieu (Henry), I. ✿, 19, rue de Lille.
Fabius de Champville (Gustave), I. ✿, C. ✠, O. ✠, rue Taitbout, 78 (☎ 273.28).
Fabre (Emile), ✠, 66, r. de la Boëtie.
Fagot (Georges), auteur dramatique, 12, rue Saint-Bernard.
Faguet (Emile), ✱, 59, rue Monge.
Fauré (G.), O. ✱, membre de l'Institut, 154, boul. Malesherbes.
Faust (Emmanuel), 34, boul. d'Ormesson, à Enghien (S. et O.).
Ferrari (Henri), ✱, 67, r. du Cherche-Midi.
Ferrey (Eug.), 3, r. Treilhard.
Ferrier (Paul), ✱, 91, av. de Villiers.
Feval (Paul), 130 *ter*. boul. de Clichy.
Feydeau (Georges), ✱, A. ✿, 146, r. de Longchamp.
Filliaux (Paul), A. ✿, ✠ ✠, contrôleur aux Nouveautés, 37, r. des Martyrs.
Flers (P.-L.), à Butry-Auvers (S-et-O.).
Flers (Robert de), ✱, 70, b. de Courcelles.
Foreau (Eugène), I. ✿, rue du faubourg St-Honoré, 93.
Fouquet (Em.), ✱, 53, r. de Vaugirard.
Foureau (A.), 6, pl. de la Bourse.
Fournier (Emile), 8, r. des Orties, à Bois-Colombes.
Fournier (Marcel), 8, rue d'Anjou.
Fouquier (Marcel), 11 *bis*, rue Moisson-des-Roches, Boulogne.
Foureaud (Louis de), 14 *bis*, r. Marbeuf.
France (Anatole), O ✱, 5, Villa Saïd.
*Frank (Edmond-Achille), A. ✿, ✠, 69, r. Lepic.
Frébault (Elie), 15, rue Labruyère.
Frey (Eugène), 6, r. Aumont-Thiéville.
Froyez (Maurice), 25, av. de Wagram.
Gabion (Maurice), ✱, 35 *bis*, r. Motelot.
Gachons (Jacques des), ✠✠✠, 30, av. Gauger, Viroflay.
Gailhard (Pierre), O. ✱, I. ✿, 13, villa Chaptal (Levallois).
Ganderax (Louis), O. ✱, 4, rue Boissière.
Gandillot (Léon), ✱, 54, r. de Rome, T.
Gandrey, dir. du cercle d'Aix-les-Bains, 97, rue de Courcelles.
Gardel-Hervé, I. ✿, 24, rue Lafayette.
Garinei (Charles), A. ✿, 18, r. Moncey.
Gastine (Louis), 12, place de Vaugirard.
*Gauthier-Villars (Henry), rue Valentin-Haüy, 16.
Gautier-Grandey (A.), 27, rue La Bruyère.
Gavault (Paul), ✱, A. ✿, 8, r. de Florence.
Geffroy (Gust.), O. ✱, 42, av. des Gobelins.
Genêt (Mme Jean-Liane), 48, faub. Saint-Martin.
Genin (Hubert), A. ✿, ✠, 21, rue du Marché (Neuilly-sur-Seine).
Géo, 12, rue des Petits-Carreaux.
Geofroix, I. ✿, 26, rue Humblot (Colombes).
Georges-Michel, 20, boul. St-Michel.
Gérard (Paul), A ✿, 8, rue Greffulhe.
Germain (Auguste), 45, rue du faub. Montmartre. ☎ 280-90.
Gerny, 7, r. des Deux-Gares.
Gheusi (P.-B.), O. ✱, I. ✿, 51, rue de Châteaudun.
Gillot (Joslot), 12, rue Chaptal (Levallois-Perret).
Giraudet (Eug.), 39, b. de Strasbourg.
Godchaux (Albert), A. ✿, ✠, 14, avenue de Wagram.
Goësiett (André), A. ✿, 50, Grande-Rue, Sèvres (☎ 39).
Gorsse (Henri de), 22, r. d'Offémont.
Goullet (A.), I. ✿, 14, pl. de La Chapelle.
Gramont (Louis de), 34, r. Montpensier.
Gramont (Joseph de), 8, rue Clairaut.
Grandmougin (Charles), ✱, 16, r. Chauveau, à Neuilly.
Gravier (Johannès), 15, rue de Médicis.
Gregh (Fernand), ✱, hameau Boulainvilliers, 25, ☎ 686-69.
Grenet-Dancourt, ✱, I. ✿, C. ✠, O. ✠✠✠, 3, rue Milton.
Grosclaude (Et.), ✱, 6, rue Marbeuf, ☎ 680-63.
Grumbach (Paul), 10, rue Fromentin.

Guérin (Gaston-Alphonse), 11, rue Edouard-Detaille.
Guiches (Gustave), ✱, A. ✪, 104, rue d'Amsterdam.
Guigno (Charles), 55, r. du Faub.-Saint-Denis.
Guillemot (Jules), ✱, A. ✪, 6, r. Cassette.
Guillou (Robert), 1, r. Boursault.
Guinand (Ed.), 16, rue Dumont-d'Urville.
Guiraud (Georges), A. ✪, 104, av. de Gravelle, St-Maurice.
Guitry (Sacha), 8, rue d'Anjou.
Guyot (Edouard), 6, rue Gounod.
Hache (Emmanuel), A. ✪, 13, rue de Normandie, à Asnières (Seine).
Hanneuse (Oscar-Ferdinand), C. ✠, O. ✠✠✠, 8, cité des Fleurs.
Hanry (Louis), 33, rue Madame.
Haquette (Maurice), I. ✪, 41, rue de Clichy.
Haraucourt (Edmond), O. ✱, Musée de Cluny.
Harry (Mme Myrian), 60, boul. Bourdon, Neuilly.
Hauser (Fernand), 58 *bis*, chaussée d'Antin.
Heller (Max), 5, rue André-Gill.
Hément (Edgar), O. ✱, 4, av. Hoche.
Hennequin (Maurice), ✱, A. ✪, 3, rue Scribe, (téléph. 291.13).
Hennique (Léon), ✱, 11, rue Decamps.
Henry (Théodore), O. ✱, I. ✪, 43, r. Piat (☎ 938.29).
Henry-Rossi, 11 *bis*, r. d'Orléans, Neuilly.
Herlé (A.), A. ✪, ✠, 6, rue Louis-Philippe, à Neuilly.
Hermant (Abel), O. ✱, 3, r. Bugeaud.
Herold (Ferdinand), 20, r. Greuze.
Hervieu (Paul), C. ✱, de l'Académie française, 7, av. du Bois-de-Boulogne.
Heugel (Henri), O. ✱, 9, boulevard des Italiens.
Hirsch (Gaston), 18, r. Victor-Massé.
Holacher (L.), I. ✪, 2, r. de Navarin.
Houssaye (Henry), O. ✱, de l'Académie française, 50, av. Victor-Hugo.
Huret (Jules), ✱, 2, rue Francisque-Sarcey.
Husson (Georges), A. ✪, à Couilly (Seine-et-Marne).
Ibels (H.-G.), 7, rue des Demoiselles (Poissy).
Isnel (Georges), A. ✪, 19, r. de Commines.
Jacquot (Léon), A. ✪, 8, r. Parchappe, à Bois-Colombes.
Jancey (Léon), I. ✪, secrétaire gén. de l'Opéra-Comique.
*Jean Liane (Mme), 48, r. du Faubourg-St-Martin (☎ 932.11).
Jehan du Pouy, 36, av. de Wagram.
Jollivet (Gaston), 13, rue St-Florentin, T.
Joseph-Renaud (J.), I. ✪, 232, boul. Péreire.
Joullot (E.), 52, faub. Saint-Martin.
Julaime, A. ✪, ✠, 191, faub. St-Denis.
Jullien (Adolphe), ✱, 10, rue Aubriot.
Jullien (Jean), 1, ch. des Chalets (Ville-d'Avray).
Kendrew (Edward G.), représentant, Variety (New-York), Pas Programm (Berlin), Performer (Londres), *etc.*, 66 *bis*, rue St-Didier.
Kéroul (Henri), 82, boul. Haussmann.
Keyzer (Albert), ✱, 17, villa Dupont.
Kistemaeckers (Henry), 22, aven. Jules-Janin.
Lacour (Paul), ✱, I. ✪, 10, rue Cambacérès.
Lafargue (E.-P.), 26, av. Carnot.
Lagarde (Pierre), administrateur de l'Opéra, 5, rue Pelouze.
Lagarde de Cardelus (F.), ✠✠✠, 29, rue Gabrielle.
Lagoanère (O. de), I. ✪, 30, r. Laffitte.
Lalo (P.), 22, rue de Tocqueville.
*Lamarre (Edmond), 51. av. de l'Observatoire.
Lannoy (A.-P. de), A. ✪, ✠✠, 10, rue Bertrand.
Larcher (Eugène), I. ✪, 26, r. d'Aumale.
La Rivierre (Maurice), 5, r. Laffitte.
Lasserre (Adolphe), 36, rue du Bac.
Lavedan (Henri), de l'Académie française, O. ✱, 32, rue Pierre-Charron.
Lavisse (Ernest), C. ✱, 5, r. de Médicis.
Lèbre (Gaston) (Th. Michel), 85, boulev. Soult.
Lebreton (Benjamin), A. ✪, 5, rue de Steinkerque.
Leclerc (Paul), 43, r. Liancourt.
Lefèvre de Perdriel, A. ✪, 67, av. de Rosny (Le Perreux).
Lefèvre (Fernand), ✱, I. ✪, 15, rue de l'Aqueduc (☎ 432.60).
Lefevre (Maur.), A. ✪, ✠✠✠, 70, rue Réaumur.
Le Gentil (René), 58, rue Rodier.
Lemaire (Hippolyte), 40, av. Bosquet.
Lemaître (Jules), membre de l'Institut, O. ✱, 39, rue d'Artois.
*Lemercier (Eugène), A. ✪, 21, r. Lepic.
Lénéka (André), I. ✪, ✠, 11, r. Grange-Batelière.
Lenôtre, ✠, 40, rue Vaneau.
Lenepveu (Ch.), O. ✱, de l'Institut, 22, rue de Verneuil.
Lenglet (Louis), A. ✪, ✠✠, 41, rue des Abbesses.
Lenormand (René), 29, av. Wagram.

Le Pailleur (P.-Ad.), A. ✿, 9, r. Fontaine-au-Roi.
Le Page (Edmond), A. ✿, 13, av. Flachat (Asnières).
Lepelletier (Edmond), ✻, à Rueil.
Lermina (Jules), 19, boul. de Strasbourg.
Le Roux (Hugues), O. ✻, 47, r. de Poissy, à St-Germain-en-Laye.
Lévy (Armand), 36, rue La Bruyère.
Le Senne (Camille), O. ✻, I ✿, ✠, président honoraire de la critique, vice-président honoraire des Gens de Lettres, 45, rue Laffitte.
Lieussou (Georges), 9, r. Alfred-de-Vigny.
Light (Georges), 66 *bis*, rue St-Didier.
Lionel Meyer, 13, r. Treilhart.
Livet (Guillaume), 1, rue Montbel.
Lockroy (Edouard), 41, boul. Lannes, T.
Lomon, 19, rue Monsieur.
Lorée-Privas (Mme F.), A. ✿, 29, rue La Fontaine.
Louys (Pierre), 29, rue de Boulainvilliers.
Lugné-Poé (A.-F.), A. ✿, ✠ ✠, 22, rue Turgot. (☎ 144.31).
Lugnier (Antonin), A. ✿, 33, rue des Trois-Frères.
Lyon (Henry), 14, rue de la Pépinière.
Maas (Alph.), A. ✿, 4, rue de Londres.
Machiels-Clinbourg (baron Robert de), 24, av. Kléber (☎ 502.67).
Maeterlinck (M.), ✻, 32, rue Perronnet, Neuilly.
Magre (Maurice), 8, rue Marbot.
Maizeroy (René), 73, boul. Berthier.
Malherbe (Charles), I. ✿, archiviste de l'Opéra, 34, rue Pigalle.
Manneville (Jean), 2, r. Royer-Collard.
Mangeot (Auguste), dir du *Monde musical*, 3, rue du 29-Juillet.
Maquet (Philippe), ✻, aven. Lavoisier (Maisons-Laffitte).
*Marc-Mario (dit Griolet), 58, rue Saint-Georges.
Maret (Henry), 2, rue de Narbonne.
Margueritte (Paul), ✻, 7, boul. Beauséjour, et Le Talus, à Vetheuil (Seine-et-Oise).
Margueritte (Victor), O. ✻, 80, r. de Passy.
Marchez (Leo), 57, rue Rochechouart.
Marsolleau (Louis), 52, boul. des Batignolles.
Mathonnet de St-Georges, 7, rue Notre-Dame de Lorette.
Marni (Mme, (J. A. ✿), villa Marni-Cannes.
Marot (Gaston), 7 et 9, r. des Acacias (Montmorency).
Marquet (Eugène), 30 *bis*, boul. Maillot, à Neuilly.
Marquetty (Valentin), 40, r. Condorcet
Mars (Antony), ✻, 49, r. Saint-Georges (☎ 313.29).
Martel (Tancrède), ✻, 6, rue Mansart.
Martel (Toussaint), I. ✿, 60, rue Lepic.
Martel (Charles), villa Belle-Isle, Chatou.
Martel-Mirabeau (comtesse de), Gyp, 71, boul. Bineau (Neuilly) et à Mirabeau (Vaucluse).
Marthold (Jules de), 34, boulevard de Clichy.
Martin (Gabriel), 32, av. de Wagram.
Marx (Léon et Henri), 6, av. Montaigne.
Marx (Roger), C. ✻, 2, r. Béranger.
Mary (Jules), ✻, 169, bd. Malesherbes.
Massiac (Théod.), 40, quai des Célestins.
Maudru, 75, boul. de Strasbourg.
Maupray, av. de la Rochelle, à Chelles (S.-et-O.).
Mayer Lévy, I, ✿, 50, rue Condorcet.
Mayrargue (Lucien), A. ✿, 20, rue Legendre, ☎ 544-60.
Mazet (Maurice), rue des Grandes-Carrières, 24.
Mendès Catulle (Mme), 160, boul. Malesherbes, ☎ 518-21.
Ménil (Félicien de), A. ✿, 46, boul. Magenta.
Méry-Picard (Edmond), A. ✿, ✠, 109, boulevard Haussmann.
Merouvel (Ch.), ✻, 2, rue Tronchet.
Méténier (Oscar), 55, aven. de Neuilly, à Neuilly.
Meurice (Paul), 24, r. Fortuny.
Meyer (Lyonel), 13, rue Treilhard.
Millandy (Georges), 45, b. St-Michel.
Millaud (J.), 45, rue Fontaine.
Milliaud (Adolphe), 25, rue du Bois-de-Boulogne (Neuilly).
Milliet (Paul), ✻, A. ✿, directeur du Monde Artiste, 2, rue St-Didier. T.
Millot (Maurice), I. ✿, 67, r. du Sentier, Bois-Colombes.
Mirbeau (Octave), 84, av. du Bois-de-Boulogne, ☎ 658-28.
Mobisson (F.), 18, rue Caumartin.
Moniot (J.), 185, rue Legendre.
Monréal (Hector Rieunier, dit), I. ✿, 17, rue de Nanterre, Asnières.
Montignac (Georges), I. ✿, 165, av. Victor-Hugo.
Montjoyeux, 25, rue Clapeyron.
Montorgueil (G.), ✻, 31 *bis*, rue Victor-Massé.
Monval (Georg.), I. ✿, 8, r. Crébillon.
*Montoya (Gab.), I. ✿, 34, b. de Clichy.
Monza (Ch.), I. ✿, 10, rue Viollet-le-Duc.
Moreau (Emile), 9, r. Chaptal.
Morière (Léon), rég. gén. du Théâtre Français, 6, r. du Marché-St-Honoré.
Mortier (Pierre), 49, rue Laffitte.
Mouëzy-Eon, 6, rue Vavin.

 Voir p. 488

Moy (Jules), I. ✿, 4, square Maubeuge.
Mussay (Paul), 13, rue Drouot.
Narsy (R.), 44, avenue du Maine.
Natanson-Thadée, 14, place Delaborde.
Nérino (Alex), 34, av. de l'Opéra.
Nibor Yann, ✱, 13, r. de l'Université.
Nicolo (Georges), O. ✠✠, dir. de l'Echo des Premières, 34, av. de l'Opéra.
Nissarès (Edmond), A. ✿, 13, av. Flachat (Asnières).
Noël (Edouard), ✱, I. ✿, C. ✠, O. ✠✠, 14, rue Fontaine.
Noël (A.), A. ✿, courriériste théâtral, secrétaire général du « Little Palace »; 8, r. du Mont-Thabor.
Noël (A.), I. ✿, 23, avenue de Messine.
Normand (Jacques), ✱, 26, rue Dumont-d'Urville; ☎ 659-08.
Noter (Raphaël de), route du Chêne-Rond, à Bondy (Seine).
Nunès (Léon), I. ✿, 20, av. Trudaine.
Ogereau (Georges), A. ✿, régisseur général de la Gaîté, 183, r. St-Denis.
Ohnet (Georges), O. ✱, 14, av. Trudaine, ☎ 126-42.
Oppenheim (Stany), 86, r. Miromesnil.
Ordonneau (Maurice), ✱, 37, r. d'Amsterdam, Auteur et Critique dramatique, membre de l'Association de la Critique, Critique dramatique et musical du journal " La Loi ".
Oudin (Edouard), 57, rue du Cherche-Midi.
Oudot (Jules), A. ✿, 97, av. Niel
Paillette (Paul), A. ✿, 15, rue Rochechouart.
Passurf (Léon), 9, rue d'Alençon.
Petitjean (Léon), I. ✿, secr. de l'admin. des Conc. Colonne, 26, rue Lécluse.
Petit (Léon), A. ✿, O. ✠, ferme des Bois (Gambais) S.-et-O.
Peutat, admin. gén. du Vaudeville, 131, rue de Rome.
Peyrieux (J.), 47, avenue d'Antin.
Pezzani (Luc.), 9, boul. des Italiens.
Philippe (Edouard), ✱, I. ✿, ✠, à Vaux, par Méry-sur-Oise (Seine-et-Oise).
Pierre (Constant), ✱, I. ✿, 15, faub Poissonnière.
*Pointel, 30, rue Bergère.
Porto-Riche (Georges de), O. ✱, 23, quai Conti.
Pougin (Arthur), I. ✿, ✠ ✠, 7, rue de Douai.
Pourcelle (Edgard), O. ✱, I. ✿, 59, rue de Châteaudun.
Pradels (Octave), I. ✿, 151, rue de Belleville.
Prévost (Marcel), O. ✱, 49, r. Vineuse, ☎ 685-08.
Prévost (Henri), A. ✿, dir. de la scène du Châtelet, 7 *bis*, rue Geoffroy-Marie.
Quef (Ch.), à Bellevue (S.-et-O.)
Quillard (A.), 22, rue de La Tour d'Auvergne.
Quinel (Charles), 9, boul. Bonne-Nouvelle.
Quinson (G.) directeur du théâtre Grévin 45, rue Lafayette.
Rameau (Jean), ✱, 13, av. Mac-Mahon.
Raux (Jules), I. ✿, 59, rue St-Antoine.
Reboux (Paul), 42, r. de Clichy.
Redelsperger (J.), 8, rue Berlioz.
Regnier (Félix), 88, boul. de Courcelles (☎ 559.41).
Regnier (Henri de), ✱, 14, r. de Magdebourg.
Renaud (Albert), ✱, I. ✿, 26, r. de Chezy, à Neuilly.
Reschal (Antonin), ✠, 17, r. Le Peltier.
Rety (Emile), O. ✱, 16, r. Cortambert.
Revil (Camille), 2, sq. de l'Hippodrome.
Richemont, 8 *bis*, rue Laurent-Pichat.
Riche (Daniel), ✱, 4, r. Bernard Palissy.
Richepin (Jean), ✱, de l'Académie Française, villa Guibert, 8.
Richepin (Jacques), 6, rue Puvis de Chavannes, ☎ 537-65.
Ricquier (Léon), ✱, I. ✿, 3, r. Mariotte.
Riondel (Albert), 45, av. Sainte-Foy (Neuilly-sur-Seine), ☎ 573,65.
Riotor (L.-E.-E.), I. ✿, ✠, 26, quai de Béthune.
Robert Pelletier, 92, rue de Rennes.
*Robin (Francis), 4, rue Caumartin.
Rochard, ✱, à Bois-le-Roi.
Rochefort (Henri), 1, av. Bugeaud.
Roger-Milès (L.), ✱, A. ✿, 6, rue Clauzel.
Rosny aîné, O. ✱, rue d'Alésia, 72.
Rosny jeune, 151 bis, rue St-Jacques.
Rossi (Am.), I. ✿, admin. gén. du Nouveau Cirque, 247, r. St-Honoré.
Rostand (Edm.), O. ✱, de l'Académie Française, Cambo (Basses-Pyrénées).
Rouget, 18, r. Fourcroy.
Roujon (Henri), C. ✱, 174, rue de la Pompe.
Roussel, régisseur du Théâtre-Français, 21, place Dauphine.
Royer (André), 82, boul des Batignolles.
Rozet (Georges), 57, rue Sarrette.
Rubi (Mme (Abel), 66 bis, r. St-Didier,
Sabatier (Guillaume), ✱, 169, boulevard Malesherbes.
Saclé (Const.), ✱, 127, faub. du Temple.
Saillant (Georges), 63, faub. St-Denis.
Saint-Arroman (Raoul de), O. ✱, I ✿, 11, r. de Verneuil.

Saint-Maurice Remy, 3, rue d'Alger.
Samson (Charles), I. ✿, 50, rue de Douai.
Sardou (Jean), 23, aven. Trudaine.
Sauraly (Victor), A. ✿, 9, rue de la Barouillere.
Schmitt (Henri), 7, rue Humblot.
Schmoll (Louis), A. ✿, 35, rue de Ponthieu.
Schneider (L.), I. ✿, 10, rue Pelouze (☎ 586.94).
Schürmann, ✱, A. ✿, G. ✠✠✠, 49, boul. Haussmann.
Sébille (Henri), 10, rue de Lancry.
Segonzac (Paul), 11, boul. de Villiers, Neuilly-s/-Seine.
Seigneurie (Georges), villa Pauline-Georges, Andrésy (S.-et-O.).
Servet (Albert), 32, boul. Exelmans.
Servières (Georges), 11 *bis*, r. Mansart.
Sigaud (Louis), 58, boul. de Port-Royal.
Silvestre (Victor), I. ✿, 6, r. Daubigny.
Siroide (Georges), 61, r. de Turbigo.
Simyth (W.), A. ✿, ✠, 10, rue Lalo.
Senal (Marc), I. ✿, 118, av. de Villiers.
*Soubies (Albert), O. ✱, I. ✿, ✠, 14, r. de Phalsbourg.
Speck (Jules), I. ✿, 56, r. des Martyrs.
Stan (Golestan), 69, boul. Beaumarchais.
Stanislas (Adolf), 8, rue Alfred-Stevens.
Stoullig (Edm.), ✱, I. ✿, 4, pass. Ste-Avoye.
Sylvane (André), ✱, A. ✿, 8, r. Greffulhe.
Talmeyr (M.), 27, parc Montretout, St-Cloud.
Tarault (V.), 10, rue La Bruyère (le mercredi matin) ou à la " Pie qui chante ".
Thaunay (Gabriel), A. ✿, 2, rue des Beaux-Arts.
Thureau-Dangin (P.), O. ✱, membre de l'Académie Française, 11, rue Garancière.
Thys (Mme Pauline), I. ✿, 4, rue de la Cure.
Torchet (Julien), I. ✿, 9, r. des Deux-Gares
Tourte (Francis), villa des Oiseaux, rue des Fontenelles, Sèvres (Seine-et-O.).
Toudouze, ✱, 50, rue de Moscou.
Toussaint, 73, boul. Berthier.
Trarаux (G.), ✱, 24, rue Alphonse de Neuville.
Traversier (J.-C.), 71, r. de Ménilmontant.
Trébla, I. ✿, 4, avenue Hoche.
Trimouillat (Pierre), A. ✱, 10, r. Chanoinesse.
Ullmann (Victor), A. ✿, ✠ ✠, 4, rue Moncey.
Ulmann (Gaston), A. ✿, 3, av. Perrichont (☎ 644.19).
Uzanne (Octave), 62, boul. de Versailles (St-Cloud).
Valabrègue (A.), 12, r. de Moscou.
Vallier (Albert), 122, av. de Wagram.
Valmont (Robert), I. ✿, 8, r. de Courcelles.
Vanderem (Fernand), ✱, 33, av. Montaigne.
Vanloo (Albert), ✱, 40, r. de Bruxelles.
Vast (Fernand, A. ✿, 56, rue des Petites-Ecuries
Vaucaire (Maurice), 23, rue de la Ferme (Neuilly).
Vaulabelle (Alfred de), 62, rue Saint-Placide.
Veber (Pierre), 137, boul. Malesherbes.
Vely (Adrien), I. ✿, 5, avenue Victor-Hugo.
Verneuil (Arthur), I. ✿, 10, rue Gareau.
Vernet (Mme Nancy), I. ✿, 5, r. Frochot.
Veyrin (de), 2 *ter*, rue Herran.
Visès (Georges), I. ✿, 3, rue Le Chatelier.
Visinet (G.), 160, boulevard Malesherbes.
Viterbo (Max), 112, r. de Richelieu.
Vitu (Maxime), 10 *bis*, boul. Bonne-Nouvelle.
Vogüé (marquis Melchior de), G. ✱, 2, rue Fabert.
Weindel (Henri de), 40 *bis*, faub. Poissonnière.
Wolff (Pierre), ✱. 22, rue d'Aumale. ☎ 143-23.
Xanrof (L.), I. ✿, O. ✠✠✠, 26, r. Eugène-Flachat.
Zamacoïs, ✱, 54, boul. Pereire.
*Zeller (G.), A. ✿, 8, boul. Denain.
Zepelin (Fr. de), ✠, 50, rue Lepic.

PROFESSEURS DE DÉCLAMATION ET ARTISTES DRAMATIQUES

Abay (Mme), 113, rue de Courcelles.
Achard (Pierre), 3, rue des Bartoux à Suresnes.
Adès (Jehan), 7, av. Trudaine.
Aël-Brick (Mlle), A. ✿, 78, rue de Rome.
*Aimée Fauré (Mme), 39, r. Pigalle.
Alary (E.), 37, r. des Carbonnets (Bois-Colombes).
Alba (Mlle J.), 78, rue des Martyrs.
Albert-Lambert, I. ✿, 48, r. Monsieur-le-Prince.

Albert-Lambert (fils), ✱, I. ✪, 224, r. de Rivoli (☎ 243.89).
Albert (Emile), A. ✪, de l'Odéon, 46, r. de Lancry.
Alex (Mlle Marthe), A. ✪, 50, r. Monge.
Alizant (Mlle), 9, r. des Innocents.
Alker (Mme), 12 *bis*, av. Mac-Mahon.
Alléon (Romain), 37, r. de la Clef.
Allier-de-Rive, 22, r. du Printemps.
Amaury, A. ✪, Villa Thérèse (Chaville) (☎ 307.38).
Amel (Mme Matrat), I. ✪, 14, r. Thérèse.
Amy (Maud), 14, r. Berlioz.
Anciaux (Henri), I. ✪, 15, rue des Ecoles.
Andral (Mme Henriette), 25, av. Carnot.
Andral (Mlle Paule), 10, r. Montesquieu (Saint-Cloud).
André Hall, I. ✪, du Gymnase, 49, rue des Martyrs.
Andréyor, A. ✪, correction, défauts de prononciation, placement de la voix parlée et chantée, 6, r. Caulaincourt.
Angèle (Mme), 19, rue Auber et 3, Grande-Rue (Croissy).
Angely, 58, rue de la Fontaine au Roi.
Antonine (Mme), 110, boul. Malesherbes.
Arbel (Mlle Marg.), 177, rue de Courcelles.
*Armor (Achille d'), 12, rue Charles Chefson, à Bois-Colombes.
Arquillière, 49, rue Etienne Marcel.
Arsel, 35, boulevard Lannes.
Auber (Mme Mary), 31, r. de Maubeuge.
Aubry (Mme), 79, r. de Dunkerque.
Aubry-Kœnig (Madeleine, Mlle), A. ✪, r. Lallier, 6.
Aubry (Mlle Marie), 24, rue Grange-Batelière.
Augé (Alexandre), 18, rue Flatters.
Augier (Achille), 4, rue Manoury (Bois-Colombes).
Avril (Mlle Suzanne), 68, r. Caumartin.
Bady (Mme Berthe), 14, av. du Bois-de-Boulogne.
Baillet (Georges), ✱, I. ✪, 13 *bis*, r. d'Aumale.
Bailly (Mme Marcelle), A. ✪, 15, boul. St-Germain.
Balletta (Mme Elisabeth), 9, av. Bosquet.
Balthy (Mlle Louise), 9, rue d'Offémont.
Baral, 44, av. de Bellevue (Bois-Colombes).
Barbarini (Mme), 8 *bis*, r. Deguerry.
Bardy (Mlle), 18, boul. des Capucines.
Barelly (Andrée Mlle), r. Demours, 18 (☎ 585-84).
Barety (Mme Marguerite), 1, av. du parc Monceau (☎ 562-66).
Baret, 22, rue des Martyrs.
Barlette (Andrée Mlle), 70, av. d'Iéna.
Barton (Alice Mlle), 89, boul. Flandrin.
Barton (Juliette Mlle), 89, boul. Flandrin.
Baumé (P.), 70, rue Condorcet.
Baumer (Jacques), 32, rue Fontaine.
Barklay (Berthe), 8, r. Nollet.
Barria (Mlle), I. ✪, 37, rue de Ponthieu.
Barny (Mme), Théâtre Antoine.
Baron, rue de Paris, 14, (Asnières).
Baron (fils), 58, r. Magenta, Asnières.
Bartet (Mlle), ✱, I. ✪, de la Comédie française, 16, r. du Général Foy.
Barthe (Mlle M.), 160, r. de Courcelles.
Baudoin (Auguste), A. ✪, 17 *bis*, r. du Château (Asnières). — (☎ 330).
Baxone (Mlle Ellen), 23, rue Franklin (☎ 680-80).
Beauchamp (Mme Marie), 34, rue des Marais.
Becker (Mlle Jane), 39, r. Marbeuf.
Behr (Mme Suzanne de), b. Lannes.
Belisson (Mlle), 48, rue des Grandes-Carrières.
Bepoix (Mme Henriette), 49, rue Caulaincourt.
Berger, 11, r. Lebouis.
Bergé (F. Mlle), de la Comédie Française 25, rue de Croiran (Le Vésinet) (tél. F-88).
Berka (Mlle M.-T.), rue Demours, 96 (☎ 535-26).
Berland (Mme), 14, r. Clauzel.
Bernard (Antoine), 14, r. Baillou.
Bernard (Ch.), I. ✪, régis. général des Variétés, 23, boul. Bonne-Nouvelle.
Berney (Mlle Marguerite), 57, rue Condorcet.
Bernhardt (Mme Sarah), 56, boulevard Pereire (☎ 505-03).
Bernier (Mlle Cécile), 104, boulev. de Clichy.
Bernou (Mme Jane), 13, r. de Tocqueville.
Berny (Eug.), 8, rue de Belleville.
Berny (Mme), 8, rue de Belleville.
Bertaux (Charles), A. ✪, de la Comédie-Française, 21, rue Clauzel.
Berthelier (Pierre), 4, rue Thimonier.
Berthet (Mme), 22, r. Berthollet.
Berthy (Mlle Andrée), 18, r. La Fontaine.
Bertie (Georges), 90, rue de Maubeuge.
Bertiny-Berr (Mme), Comédie-Française, 63, rue de la Pompe (☎ 645-96).
Berton (Léon), A. ✪, 60, boulevard de Clichy.
Berr (Georges), ✱ I. ✪, de la Comédie Française, 63, rue de la Pompe (☎ 645-96).
Bertrand (Bissen, Henri), 5, r. des Lilas.
Berty (Mme Lise), 68, boul. Malesherbes (☎ 568.76).
Bery (Mme Alice), 90, rue Jouffroy.
Bianca (Mme), 42, r. de Courcelles.
Bignon (Mlle Louise), 43, boul. Berthier.

Blémont (Mlle Blanche), 197, faub. St-Martin.
Boissy (Gabrielle Mlle), r. Boissière, 29 (☎ 697.12).
Bonnefois (Melchior), 120, r. Nollet.
Bonnet (Emma Mlle), de l'Odéon, 31, r. des Batignolles.
Boorneck (Mlle Berthe), rue St-Didier (☎ 683.37)
Bordo (Marcelle Mlle), 71, av. d'Antin.
Bosseret (Mme), 26, place de la Nation.
Bossé (Mlle Malthide de), r. Fourcroy, 17 (☎ 515.79).
Bouchez (Edouard), 36, rue Matignon.
Bouchetal (Mme Léontine), 21, rue La Bruyère.
Bour (Armand), 51, boul. St-Martin.
Boutet-de-Monvel, 4, rue Cavalotti.
Bouthors, 82, r. St-Louis-en-l'Isle.
Bouyer (Prosper), 42, r. de Bondy.
Boyer (Mlle Rachel), 19, b. Inkermann, Neuilly (☎ 502-46).
Brachet (Mlle Gabrielle), 27, b. des Italiens.
Braga (Léon), 10, r. N.-D.-de-Lorette.
Brandès (Mlle), 70, avenue Marceau (☎ 650.83).
Brare-Lorrett, 36, rue de Bellefond.
Brare-Lorett (Mme Mercédès), 36, rue de Bellefond.
Brasseur (A.), I. ✿, ✠, 3 *bis*, rue La Bruyère.
Bray (Mme Yvonne de), 16, rue de Marignan (☎ 546.52).
Brelly (Jeanne), 11, quai Voltaire.
Bremont (L.), I. ✿, professeur à l'École Normale supérieure de Sèvres, 6, sq. de l'Opéra.
Bresil (Mlle), 232, rue de Rivoli (☎ 113.05)
Bréval (Mlle Louise), 128, boulevard de Courcelles (☎ 547.18).
Bréville (Mme Renée), r. César-Franck, 7.
Brindeau (Mlle Jeanne), 14, rue de Bruxelles.
Bricet (G.), 90, r. de Maubeuge.
Brissac-Bonnetain (Mme), boul. Jules Sandeau (☎ 665-24).
Broisat (Mme E.), de la Comédie Française, A. ✿, 174, r. de Rivoli.
Bruck (Mme Rosa), 46, rue Théodule-Ribot.
Brunot (André), de la Comédie Française, 20, rue Steffen (Asnières).
Buarini (Jules), A. ✿, 46, r. des Martyrs.
Buffotot (Mme J.), 8, rue d'Artois.
Bultois (Eugène), A. ✿, 7, aven. du Rond-Point (Villemomble).
Burkel (Mme Léo), av. Percier, 8.
Bullier, 6, rue de l'École-de-Médecine.
Burguet (Henri), 24, boul. des Capucines (☎ 129.71).
Burtey (William), A. ✿, 13, r. Jouffroy.
Bussières (Fernand), 3, r. des Patriarches.
Calmettes (André), I. ✿, 16, rue de la Paix.
Calvill (Mlle), 8, av. du Parc Monceau.
Cambay (Lucien), 3, boul. de Belleville.
Candé (Adolphe), 37, av. Trudaine.
Canti (Mlle Andrée), 12, r. Miromesnil.
Capellani (Paul), de l'Odéon, I. ✿, 63, av. de la République.
Caristie-Martel (Mme), I. ✿, 18, rue Eugène-Manuel.
*Carlier (Mlle Madeleine), 3, av. du Trocadéro (☎ 699-14).
Carlos (Charlotte Mlle), 19, aven. Niel.
Caron (Mlle Cécile), 7, r. Pigalle.
Carèze (Mlle Marguerite), 71, av. Wagram. (☎ 551.06).
Cassive (Mlle Armande), 23, av. Elisée-Reclus.
Cavaletti (Mlle Nina), 47, boul. Péreire.
Cavell (Mlle Adeline), A. ✿, 27, r. Ballu.
Cazalis (Lucien), A. ✿, de l'Odéon, 2, av. Peterhoff (☎ 545-70).
Cazes (Fern.), I. ✿, ○ ○, 176, b. Voltaire.
Céalis (Edouard), I. ✿, ✠ ✠ ✠, 3, rue Corneille.
Céalis (née Paule Mary), A. ✿, de l'Odéon, 3, rue Corneille.
Cerny (Mlle B.), de la Comédie Française, 5, av. Pozzo di Borgo (Saint-Cloud) (☎ 103).
Cerny (Mlle Marthe de), 6, r. Gaston de St-Paul.
*Chameroy (J.), 10, avenue Rachel.
Chantenay (Mlle), 27, av. Victor-Hugo.
Chapelas (Mme Geneviève, 23, boulev. Bonne-Nouvelle.
Charlier (Maximilien), 156, faub. Poissonnière.
Charpentier (Henri), A. ✿, 15, b. Soult.
Charpentier (Henri fils), 5, r. du Vert-Bois.
Chassaing (Mme Marianne), de l'Odéon, 25, rue Pigalle.
Chassant-Kesly (Mme P.), 35, r. Brunel.
Chaumont-Mussay (Mme C.), 13, rue Drouot.
Chauvin (Hélène), 24, boulev. de Courcelles (☎ 566.91).
Chelles (Paul), 63, av. de Breteuil.
Claiville (Mlle Alice), 68, r. de Lauriston (☎ 685-37).
Clarens (Mlle Juliette), 27, r. Marbœuf (☎ 676-59).
Clary (Mlle Francine), de la Comédie Française, 51, r. Demours (☎ 554-09).
Claudia (Mlle), 42, r. du Château-d'Eau.

Clem (Mlle), 22, rue Chaptal.
Cléry (Mme Julia de), 2, av. de Villiers (☎ 527.53).
Clery (Mlle Juliette), 20, rue des Belles-Feuilles.
Cognet, r. de la Station, Courbevoie.
Colas (Alexandre), A. ✠, du Théâtre Antoine-Gémier, 56, av. Aubert (Vincennes).
Colin (Georges), 102, r. Blanche.
Collin (Henri), I. ✠, 40, rue Rochechouart (☎ 218.18).
Colombey (Charles), 4, rue d'Aumale.
Cooper (Henri), I. ✠, 61, boul. Péreire.
Coquelin (Jean), 70, r. de Longchamps, Neuilly.
Coquet, 139, rue Lafayette.
Coquillon (Edouard), 4, r. Henri-Monnier.
Corciade (Mlle Renée), 11 *bis*, r. Villebois-Mareuil (☎ 558.21).
Cormont (Mlle Nelly), 5, av. de l'Opéra.
Cornaglia, 30, rue des Batignolles.
Cornély, 38, boul. Sébastopol.
Coste (Henri), I. ✠, 22, rue de l'Odéon.
Courteuil (V. de), 3, r. Henry-Pigeon (Asnières).
Creuillot-Barlay (Marius), A. ✠, 9, r. de Bondy.
Croué (Jean), I. ✠, de la Comédie-Française.
Crozan (Henri), 12, r. de la Victoire.
Dalti (Mlle Mitzy), de la Comédie Française, 41, rue Boissy-d'Anglas.
Daly (Mme Stella), 55, boul. St-Martin.
Damain (Mme Elisa-Anne), 57, rue de Châteaudun.
Damaury (Mlle Simone), 6, r. Vézelay. (☎ 587 26).
Damis (Mlle Germaine), 28. r. de Constantinople.
Damoye (E.-L.-H.), I. ✠, 8, rue Drouot.
Danequin, 52, faub. du Temple.
*Danjoux (Jane), 129, boul. Voltaire.
Dantes (Mlle Suzanne), 42, r. St-Didier (☎ 665-72).
Darcourt (Mlle Juliette), 3 *bis*, rue La Bruyère.
Darcy (Mlle M.), 6, r. Lauriston.
Darlaud (Mlle), 43, av. Friedlant.
Darmont (Albert), A. ✠, théâtre Antique, Champigny.
Darras (Eugène), A. ✠, 13, rue de Médicis.
Darthy (Gilda) (☎ 698.83), A. ✠, 90, av. Kleber.
Dassy (Eugène), du théâtre des Nouveautés, 3, r. Caumartin.
Daufier, 12, rue des Acacias, Plant-Champigny, Seine.
Daume (Mlle Marguerite), 3, r. du Fossé (Maisons-Laffitte).
Daumerie, A. ✠, 42, rue de La Tour-d'Auvergne.
Daunis (Franck), 19, rue Doudeauville.
Dauville (Louise), A. ✠, 71, r. de Chabrol.
Davenay (Mlle Suzanne), 3, av. Alphand.
Davennes (Mlle Renée), 5, square de l'Opéra (☎ 100-10).
Davin (Robert), I. ✠, du Palais-Royal, 102, rue du Faubourg du Temple.
Davrigny (J.-J.), I. ✠, de la Comédie-Française, 46, r. Richer.
Dax (Jean), A. ✠, 74, r. Condorcet.
Dayrolles (Alb.), 39, Chaussée d'Antin.
Dearly (Max), 6. av. du Bois de Boulogne (☎ 677-14).
Déan (Louis), 39, r. La Fayette.
De Behr (Mme Suzanne), 37, b. Lannes.
Deberid (Mlle Hortense), 40, boul. du Temple.
De Beyre (Carmen), 5, rue Laffitte (☎ 291.12).
Debos (Robert), 136, av. Wagram.
Debos (Mme M.), 136, av. Wagram.
Decard (Paul), A. ✠, de la Comédie-Française, 5, r. de l'Odéon.
Decœur, 46, r. de Bondy.
Defresne (Mlle Marie), 42, boul. Flandrin.
Degaby (Mlle Diane), A. ✠, 71, avenue d'Antin.
Dehelly (E.), A. ✠, de la Comédie-Française, 16 *bis*, r. Lauriston.
Dehon (Mme), A. ✠, 22, r. de l'Odéon.
De La Forge, 60, boul. du Port-Royal.
Delannoy (Alexandre), 98, cours de Vincennes.
Delaunay (Louis), de la Comédie-Française, 235, faub. St-Honoré.
Delaporte (Mlle Marie), I. ✠, 4, rue Margueritte.
Delmay (Mlle Lucienne), 19, av. Bel-Air, à Bois-Colombes.
Delpierre, 34, rue Fontaine.
Delvair (Mlle), de la Comédie-Française, 53, quai des Grand-Augustins.
Delza (Mlle M.), 6, r. Théodule-Ribot, (☎ 528-08).
Demarsy (Mlle Jane), 7, boul. Jules-Sandeau, (☎ 667-98).
De Max, 66, rue Caumartin.
Demay (Rose), 20, r. Berlioz, (☎ 659-92).
Demay (Mlle Suzanne), av. Suffren, 43, (☎ 744-01).
De Mey (G.), ✠, 2, rue Furstenberg.
Demongey (Mme H.), A. ✠, 17, r. Marbeau.
Denège (Mlle B.), 43, r. St-Georges.
Denelly (M. et Mme), 4, av. de l'Union (Chelles).
Denière, 1, rue d'Orléans, à Neuilly-sur-Seine.

Depas (Fernand), I. ✪, 7, r. Chaptal, (☎ 212-01)
Déréval (Mlle Madeleine), 144, rue Lafayette.
Derigny (Mlle Renée), de l'Odéon, 66, r. Pierre-Charron.
Derigny (Mlle Jeanne), 53, av. des Ternes.
Derval (Mlle Marie-Louise), 19, boul. Malesherbes.
Deschamps (Emile), 89, r. de la Pompe.
Desclauzas (Mme), 31, r. St-Georges.
Descorval-Vitu (Mme), A. ✪, du théâtre de la Gaîté, 10 *bis*, b. Bonne-Nouvelle.
Desjardins, 2, impasse Conti.
Despres (Mme Suzanne), 34, r. Condorcet (☎ 144-31).
Desprez (Mlle Renée), 3, av. Alphand (☎ 645-20).
Desrousseaux (Mme), A. ✪, 6, rue d'Amsterdam.
Dessarnaux (Ernest), A. ✪, 23, rue de Maubeuge.
Dessonnes (Marcel), I ✪, de la Comédie-Française, 52, r. Nollet.
Destreile (Mme Maroussia), 24, rue Chaptal.
Desvergers (Mlle), 18, r. Boissonnade.
Deval (M. et Mme A.), 103, r. St-Lazare.
Deval (Mlle M.), 25, r. Pasquier.
Devoyod (Mme Suzanne), de la Comédie-Française, 130, boulev. Haussmann (☎ 511.79).
Dharville (Mlle Laure), 12, r. Monchanin (☎ 569-71).
Dhasty (Mlle Jane), 5, rue Crevaux.
Diamant (Albert), de Déjazet, 4, r. de l'Union (La Varenne-St-Hilaire).
Dickson (Mlle Henriette), A. ✪, 56, r. La Rochefoucauld.
Dieterle (Mlle), A. ✪, 33, boul. Haussmann (☎ 222-10).
Dieudonné, I. ✪, 35, r. Bonaparte.
Dieudonne (fils), 8, r. de Belloy.
Dilly (Jules), ✪, O. ✠, 20, b. St-Michel.
Doll (Mlle), 34, r. de la Verrerie.
Dolley (Mlle Madeleine), 7, r. Newton (☎ 676-40).
Dore (Adrienne), 4, rue Dufrenoy (☎ 692-66).
Dorgère (Mlle Arlette), 3, r. de Florence.
Dorival (G.), 31, boul. de Clichy.
Doria (Mlle Gab.), r. du Ranelagh, 111.
Dorney (Eugène), 149, r. de Rennes.
Dorsy (Lucienne), 22, av. de Neuilly.
Dorville (Mme Hélène), 30, r. des Dames.
Dorza (Mlle Jeanne), 6, r. Milne-Edwards (☎ 581-41).
Dorziat (Mlle), 21, av. des Ch.-Elysées (☎ 662-16).
Draquin (C.), 52, boul Rochechouart.
Drevet (Mme Léonce), 29, aven. Henri-Martin.
Drunzer (Mlle Gabrielle), 16, r. Halévy.
Duard (Emile et Mme, dite Dux), I. ✪, 24, pl. Dauphine.
Du Bos (Mme Jeanne), A. ✪, de l'Odéon, 26, r St-Sauveur.
Dubosc (Gaston), 18, boul. du Château, à Neuilly.
Dudley (Mme A.), de la Comédie-Française, 158, rue de Rivoli.
Duflos (Raphaël), I. ✪, ✠ ✠, de la Comédie-Française, 36, boulevard Malesherbes (☎ 268-81).
Dufrene (Mme Blanche), 41, r. Madame.
Duluard (H.), 11, aven. Matignon.
Duluc (Mme Laurence), A. ✪, 37, rue de l'Arcade.
Dumény (Camille), I. ✪, 22, rue Caumartin.
Du Minil (Mlle Renée), A. ✪, 4, r. Bénouville.
Duparc, A. ✪, 3, r. Mansart.
Duplay (L.), 3, r. Gustave-Courbet.
Dupuis (Frédéric), A. ✪, 5, rue d'Alençon.
Dupuis (Maurice), 15, rue N.-D.-de-Lorette.
Duquesne-Demidoff (Edmond), A. ✪, de l'Odéon, 171, av. Wagram.
Durafour (Georges), 74, r Hébéy a.
Duratour (Emile), A. ✪, ✠, 10, rue Melingue.
Durafour (Mme Paulette Gratis), 10, rue Mélingue.
Duran (Mlle Jeanne), 111, boulevard du Port-Royal.
Durel (Paul), 7, boul. Denain.
Durozat (Jean), 10, r. de la Tour-d'Auvergne.
Durville (Mlle Marianne), 10, rue Fromentin.
Dussanne (Mlle), de la Comédie-Française, 6, boul. Voltaire.
Dutertre (Armand), I. ✪, ex-pens. de l'Odéon, profess. de diction. Leçons spéc pour étrangers, 25, r. Lhomond.
Dyliane (Mlle), 100, rue des Dames.
Ellen-Andrée (Mlle), 21, r. du Rocher.
Emmanuel (Jacq.), 66, rue des Martyrs.
Erard (Mme Lucy), 10, r. Dombasles, Montreuil-s.-Bois.
Esquier (Charles), 38, Chaussée-d'Antin.
*Etiévant (Henri), A. ✪, 13, b. Voltaire.
*Ety (Germaine), 37, r. des Carbonnets, à Bois-Colombes. Cour., 34, r. Pigalle.
Even (Mme), 31, r. de Trévise.
Faber (Mlle Jane), 11 *bis*, r. Villebois-Mareuil (☎ 562-79).
Fagès (Mme), 120, av. Wagram.

Fagette (Mlle), 120, av. Wagram (☎ 520-96).
Falconnier, I. ✿, 78, boul. Bineau, Neuilly.
Fanny-Valdec, 45, r. Blanche (☎ 134-94)
Farna (Mlle Madeleine), 15, r. Daubigny.
Faury (Mlle Marie-Louise), 10, place Delaborde (☎ 520-13).
Fava (Mlle J. de), 89, r. Henri-Martin.
Fayolle (Mlle Berthe), A. ✿, de la Comédie-Française, 4, r. Mondovi.
Fayolle-Faylis (Mlle Jeannie), 195, r. de l'Université.
Febvre (Frédéric), O. ✱, I. ✿, ✱, O. ✱, 20, rue Saint-Fiacre.
Fehl (Mme Odette de), A. ✿, 59, r. des Mathurins.
Felberg (Mlle de), 86, boul. Flandrin (☎ 674-60).
Felyne (Mme Renée), I. ✿, 11 *bis*, rue Cernuschi.
Fenoux (Jacques), I. ✿, de la Comédie-Française, r. de Rivoli, 138 (☎ 2i5-73)
Féraudy (de), ✱, A. ✿, de la Comédie-Française, 11 *bis*, r. Pigalle.
Feriel (Mme Marie-Ange), 104, boulev. Raspail.
Flateau (Georges), 104, b. Beaumarchais.
Fleur (Mlle Laure), à Conflans-Fin-d'Oise.
Fleury-Fontès (Maurice), A. ✿, 97, r. du Château (Asnières).
Florac (Mlle Yane de), 24, avenue des Champs-Elysées.
Flotow (Mme Berthe de), 9, r. Legendre,
Fonteney (Mme), A. ✿, 2, r. Chauveau-Lagarde.
Fonteney (Mlle Catherine), I. ✿, 21 *bis*, boul. Malesherbes (☎ 252-02).
Forest (Marcel), 57, r. St-Jacques.
Forine (Andrée), 59, av. de la Bourdonnais.
Francine-Clary (Mlle), 237, b. Pereire.
Francès, villa du Château (Bois-Colombes).
Franck (Paul), 67, r. Rochechouart.
Franville (Emilienne), 6, r. de Constantinople (☎ 566-33).
Frédal, A. ✿, 103, rue de Paris (Villers-sur-Marne).
Freddy, 23, r. Clauzel.
Frère (Gabriel), 57 *bis*, boulevard Rochechouart.
Freret (Gabriel), A. ✿, 57 *bis*, boulev. Rochechouart.
Fromant (Mme Jane), I. ✿, de l'Odéon, 8, rue Manuel.
Fugère (Paul), 1, rue Mansart.
Gaignette, 12, r. Ste-Marie.
Gaillard (Pierre-Achille), 118, r. de la Forge, à Noisy-le-Sec.
Gallais (Mme Marie), 15, r. du Général-Henrion-Berthier (Neuilly)
Galipaux, I. ✿, 4, square La Bruyère (☎ 278.44)
Gallayx (Mme Marg.), A. ✿, 8 *bis*, rue Jouffroy.
Galliné (Mme Anna), 13, r. de Tocqueville.
Garcia (Mlle Juliette), 20, av. Trudaine.
Garnier (Gerard), 7, r. de Berne.
Garrick (Mlle Yvonne), 11, r. Eugène-Labiche.
Garrigues (Henry), 49, r. Condorcet.
Garry (Claude), 8, r. des Beaux-Arts.
Gasty-Lilianne (Mlle), 36, boulev. des Batignolles.
Gaudet (Mlle Lucie), 51, r. Decamps.
Gauley (Arm.), I. ✿, de l'Odéon, 19, av de Tourville.
Gauthard, 5, place des Fêtes.
Gauthier (Louis), I. ✿, 15, rue des Archives.
Gauthier (Mlle Maud), 54, r. de Tocqueville (☎ 582-96).
Geiger (Mme), 7, rue du Printemps.
Gélabert (Mlle), 7, rue de Naples.
Gemier (Firmin), ✱, 3, r. Ambr.-Thomas.
Géniat (Marcelle), A. ✿, de la Comédie-Française, 178, r. de Rivoli.
Géniat (Mlle), 198, r. de Rivoli.
Géo, 12, rue des Petits-Carreaux.
Gerard (Mlle Lucy), 26, r. Lalo (☎ 671-46).
Gerfaut (Mlle Valentine), A. ✿, 22, rue Montaigne.
Gerlor (Mlle Marie-Louise de), 17, rue Cadet.
Germain, I. ✿, 359, rue St-Martin.
Gernon (Mlle Suzanne de), 8, r. du Commandant-Marchand (☎ 664-22).
Gerval (Maur.), I. ✿, 4, rue Léopold-Robert.
Gibard (Charles), 47, r. Labat.
Gilberte (Mlle), 57, b. des Batignolles (☎ 544.13).
Gildès (Anthony), A. ✿, 24, r. de l'Etoile.
Gilland (A.), 26, rue Schomer.
Gillet (Mlle Mary), 67, rue La Fayette.
Giraud (Mme Marie-Thérèse), 160, rue de la Pompe.
Gladys-Maxhance (Mlle), 8, r. Théodule-Ribot.
Glady (Mlle Andrée), du th. du Vaudeville, 220, boul. Pereire.
Gorby (Georges), 90, rue Jouffroy.
Gorde, 23, r. Jacob.
Gorde (C.-L), 23, r. Jacob.
Gouget, route de Nogent, à Rosny.
Gournay (Mlle de), 59, r. des Batignolles.
Grand (George), de la Comédie-Française, 6, r. de la Pépinière.

Granger (Mme Pauline), I. ✪, 3, place des Ternes.
Granier (Mlle Jeanne), 88, av. Wagram. (☎ 513.65).
Gravollet (Paul), I. ✪, 15, r. Victor-Massé.
Greyval (Mlle Marg.), 14, rue Jean-Baptiste-Dumas.
Gromier (Mme Florence), A. ✪, 21, rue Clauzel.
Grumbach (Mlle), 16, faub. St Denis.
Guernier (Mlle Gabrielle), 1, r. du Palais, St-Cloud.
Guerlot (Mme Blanche), 28, r. Baudin.
Guett (Mlle Lucienne), 13, r. Viète.
Guitry (Lucien), 18, avenue Elisée-Reclus.
Guitty (Mme Madeleine), 33, av. Casimir, Asnières.
Guy (Mlle B.), 95, boul. Haussmann (☎ 5-0-11).
Guy, I. ✪, 19, avenue Mac-Mahon.
Guy (Mme Alys), 95, r. Lauriston.
Guyon fils, 15, quai de La Varenne, La Varenne.
Hading (Mme J.), 2, boul. Inkermann, Neuilly.
Hamel (Julien), I. ✪, de la Comédie-Française, 22, rue Linné.
Harlay (Mlle Henriette), 3, r. La Rochefoucauld.
Henriot (Mme), 214, rue de Rivoli (☎ 210.01).
Henry (Mlle Jeanne), 52, av. de Neuilly.
Henry-Perrin (Paul), ✠, de l'Odéon, 26, rue des Petites-Ecuries.
Henry-Rossi, 11 *bis*, rue d'Orléans (Neuilly).
Herouin (Louis), 49, av. Parmentier.
Herrouëth (Mme Marie-Louise), 16, rue de Lubeck.
Heurteau (Mlle M.), I. ✪, 11 *bis*, rue Montaigne.
Hillairet, 13, r. Fermat.
Howey (Louis), A. ✪, 10, r. Lepic.
Hugon, dit Huguet, 6, r. Montenotte.
Huguenet, 66, Chaussée-d'Antin.
Hurteaux (Georges), 7, r. Pigalle.
Isnel (Georges), A. ✪, 38, boulevard Voltaire.
Jakd (Mlle Juliette), 7, r. Nouvelle.
Jane-Leo (Mme), 1 *ter*, r. Chanez.
Janney (Mlle Eveline), 2, av. Frochot (☎ 102.89).
Janvier, A. ✪, 15, rue Méchain.
Jenny Rose (Mme), A. ✪, 32, rue Véron.
Joliet, I ✪, 4, r. de Garches, à St-Cloud.
Joumard (Joseph), 18, rue du Château-d'Eau.
Jourdan, 416, rue Saint-Honoré.
Jouvenay, 27, rue Taitbout (☎ 312.18).
Kalff (Mlle Marie), 63, boulev. St-Michel.
Kalb (Mme), 6, r. de la Machine (Sèvres).
Kemm (Jean), 12, r. de Bretagne (Asnières).
Kern (Frédérique), 54, r. Labat.
Kerven (Mlle M), A. ✪, 62, boulev. de Clichy.
Kesly-Keller (Mlle Jane), A. ✪, 35, rue Brunel.
Kolb (Mme Marie-Thérèse), I. ✪, de la Comédie-Française, 8, r. d'Argenteuil (☎ 303-28).
Kraus (Henry), 136, rue d'Assas.
Labady (Mlle Marguerite), 194, boulev. Malesherbes.
Lacroix (G.), 113, boul. Haussmann.
Laferté, 5, rue Guy-Patin.
Lafontaine (Mme Victoria), 8, rue de Mouchy, Versailles.
Laforgere (M. et Mme), 10, r. Tiquetonne.
Lagrange (Robert), des Nouveautés, 20, r. Germain-Pilon.
Lamare (Marcel), 18, rue Fourcroy.
Lambert (Albert), I. ✪, 48, rue Monsieur-le-Prince.
Lambach (Mlle Marguerite), 24, rue Marbeuf (☎ 656-36).
Lamy (Ch.), 23, r. Mozart (☎ 673-11).
Lamy (Mme H. Emma), 60, boulev. de Clichy.
Lamy (Mme Henriette), 46, rue de Provence.
Lantelme (Mlle), 29, r. de Constantine.
Laparcerie-Richepin (Mme Cora), I. ✪, 6, r. Puvis-de-Chavannes (☎ 537-65).
Laporte (Mlle), 26, r. de Clichy.
Laporte (Mlle Léonie), 13, r. Labourrée, Colombes (☎ 186).
Lara-Autant (Mme), I. ✪, de la Comédie-Française, 2, r. Emile-Mennier.
Larcher (Eugène), I. ✪, 26, r. d'Aumale.
Larmandie (Georges), dit Malaizé, square du Ranelagh, 5.
Lasseuche, 35, rue des Martyrs.
Laudner (E.), I. ✪, 46, r. du Bac.
Laurent (Mme Antonia), 37, rue Godot-de-Mauroi.
Lauzière (Mlle), 26, r. de Clichy.
Lavallière (Mlle Eve), 226, r. de Rivoli (☎ 153-38).
Lavigne (Mlle A.), 9, r. Ste-Anne.
Le Bargy, ✱, I. ✪, 5, r. du Cirque. (☎ 535-60).
Leblanc (Mlle Bertile), 32, a. Wagram.
Lecomte (Maurice), A. ✪, 199, faub. St-Denis.
Leconte (Mlle Marie), de la Comédie-Française, 23, av. du Bois (☎ 656-76.

Le Gallo (Adrien), 6, boulevard de la Madeleine (☎ 320-73).
*Leheres (Mlle Mariette), 10, r. de la Pépinière.
Leitner (J.), I. ✿, sociétaire de la Comédie-Française, professeur de déclamation, 11, rue Murillo.
Lely (Mlle Madeleine), de l'Odéon, 4, rue d'Anjou.
Lemaire (Léon), 1, passage Brady.
Lemaître (Mme), 53, boul. Suchet.
Le Marchand (Charles), I. ✿, ✠ ✠, 7 bis, r. Chateaubriand.
Lemercier (Mlle), 13, r. des Mathurins.
Lender (Mlle Marcelle), 19, rue Scribe (☎ 226-91).
Lenoël-Zévort (Mme), I. ✿, 2, rue Favart.
Leo (Mme Lucy), 2, r. Nouvelle.
Léonard, 14, r. du Lac, St-Mandé.
Léon-Noël, 78, r. de la Verrerie.
Leriche (Mme A.), 49, rue de Trévise (☎ 312.55).
Lerou (Mlle Emilie), I. ✿, de la Comédie-Française, 23, r. de Fleurus.
Lery (Mme Jane), 2, r. Villaret-Joyeuse (☎ 559.95).
Lesque (Marcel), 52, r. de Moscou.
Lherbay (Mlle), de la Comédie-Française, 13, r. de Tocqueville.
Liesse (Fernand), 16, r. d'Odessa.
Liezer (Jean), 24, r de la Charbonnière.
Lifraud (Mlle Yvonne), de la Comédie-Française, 3, r d'Hauteville.
Linval (Georges), 10, rue de Lancry.
Lion (Mme Rose), 6, rue Fourcroy.
Litini (Mlle), 9, rue Vineuse.
Lorée (Mme F.), A. ✿, 29, r. La Fontaine.
Lorest (R.), et Mme Mercédès Braré, 36, r. de Bellefond.
Lordereau (Jeanne), 3, boul. Magenta.
Lordereau (Montlouis), 3, b. Magenta.
Lorza (Mlle), 12, r. de la Victoire.
Louar (Raoul), I ✿, 124, r. Legendre.
Lucianne (Mme), 22, r. Fontaine-au-Roi.
*Ludger (Mlle Renée), 59, rue Manin.
Lugné-Poe (Anthelme), A. ✿, ✠ ✠, 22, rue Turgot.
Lynn (Mlle Emmy), 16, r. Greuze.
Lynnès (Mlle Marthe), I. ✿, de la Comédie-Française, 2, r. Larribe.
Lys (Mlle Jeanne de), 11, rue Juliette-Lamber.
Lysès (Mme Charlotte), 8, r. d'Anjou.
Madry (Mlle Gabrielle), 6, r. Edmond-About (☎ 685-83).
Magnier (Pierre), 86, r. Cardinet.
Magnier (Mlle Marie), 5, villa Dupont.
Maguéra (Mlle), 19, r Marbeuf.
Maille (Mlle), de la Comédie-Française, 63, avenue Kléber.
Maïa (Mme), 241, r. St-Jacques.
Malbert, 50, rue Lacépède.
Mallet (Mlle Félicia), 25, av. de Wagram.
Malvau (Mlle Jeanne), 6, r. Mansart.
Mandrès-Barbou (M. et Mme), A. ✿, 27, r. de Naples.
Manneville (Jean), 197, rue Saint-Dominique.
Marcel (Mlle Blanche), 24, r. Vignon.
Marcilly (Mme Marie), I. ✿, 15, aven Victor-Hugo.
Marcigny (Blanche de), 9, r. du Bois-de-Boulogne, Neuilly.
Marcilly-Sax (Mlle de), 13, rue Washington.
Marcya (Mlle Jeanne), 22, r. de Douai.
Marie-Marcilly (Mme), I. ✿, 15, avenue Victor Hugo.
Marquet (M. et Mme Marcel), 19, r. de Tournon.
Marini-Bernard (Mme), 14, rue Baillou.
Marie-Laurent (Mme), 52, boul. Rochechouart.
Mardor (René), 26, r. Ballu.
Marquetty (Valentin), 40, r. Condorcet.
Marnac (Mlle Jane), 12, r. Berlioz.
Marsa (Mme Paul), de l'Odéon, 4, rue Jouffroy.
Martel (Mlle Nancy), de la Comédie-Française, r. Théophile-Gauthier, 9, (Neuilly).
Martial (Mlle Régine), 33, r. Godot-de-Mauroi.
Martin (Henri), 5, impasse Jacquemont.
Marville (Mlle Marie), 12, rue Saint-Quentin, et à Butry, par Auvers (S-et-O).
Masset (Ch.), 5, rue Geoffroy-Marie.
Matrat (Emman.), I. ✿, 14, r. Thérèse (☎ 307-38).
Maubrun-Moderniss (André), 2, rue Béranger.
Maupin (Mlle Renée), 48, av. Gabriel (☎ 555.73).
Maurel (Mme R.), 9, r. N.-D.-de-Lorette.
Maury (Georges), 37, rue de l'Arcade.
Max (E. de), 66, rue Caumartin.
Maxudian, 15, rue Madame.
May (Jane), A. ✿, 102, av. des Ternes.
Mayer (Henri), de la Comédie-Française, 48, rue de la Victoire.
Mea (Mme J.), 51, r. Monsieur-le-Prince.
Médal (Mlle), 46, rue du Bac.
Medeau (Mlle Emilie), 104, quai Jemmapes.
Mégard-Gémier (Mme Andrée), 3, rue Ambroise-Thomas.
Meillet (Lucien), 139, boul. Voltaire.
Meillet-Corrière (Mme), 139, boul. Voltaire.

Mellot (Mlle Marthe), 169, b. Malesherbes.
Mendelys (Mlle Christiane), A. ✿ 57, r. Caulaincourt.
* Mendès (Mme Anna), 118, r. Nollet.
Mery (Mlle Andrée), 53, boul. Magenta (☎ 434-30).
Messager (Mlle Flore), 24, av. Carnot.
Mevisto, I ✿, 52, r. Condorcet.
Mieh, 45, rue de Douai.
Mil (Mlle Jane), 19, rue Damrémont.
Mily-Meyer (Mme), A. ✿, 14, r. de Castiglione
Minil (Mlle Renée du), A. ✿, 4, rue Bénouville.
Miramon (Mlle de), A. ✿, 9, r. Godot-de-Mauroi.
Misley (Léo), 11 *bis*, r. Delambre.
Mistinguett (Mlle), 46, avenue Niel, ☎ 559 49.
Mitzy-Dalti (Mlle), A. ✿, 41, r. Boissy-d'Anglas.
Monnot (Jean Baptiste), A. ✿, 35, boul. St-Martin.
Moisy (Mlle Lucy de), 29, r. d'Angoulême.
Moreau (Georges), 8, r. de Nemours.
Monget (Mlle), 18, rue Pigalle.
Monteaux (Roger), 71, r. La Condamine.
Montlouis (Al.), 3, boul. Magenta.
Monvel (Boutet de), 4, rue Cavallotti.
Monys-Prad (Mme), 36, rue Muller.
Moreno (Mlle), 7, rue Pierre-Nicole.
Moricey, 1, rue St-Laurent.
Mornand (Mlle Louisa de), 17, rue d'Aumale, ☎ 164-95.
Mouret (Mlle L...re), 8, rue Fauçillon.
Murger (Mlle Lucey), 19, rue Fourcroy, ☎ 557-72.
Myl d'Arcvil (Mme) 8, rue Laurent-Pichat, ☎ 65?-65.
Morgan (Mlle Jenny), 49, boul. Pereire. ☎ 583-67.
Morlot (Mme Marguerite), A. ✿, 9, r. Chabrol.
Morand (Mlle Louisa de), 7, r. Edmond-Valentin.
Morvel (Albert), 59, r. de Douai.
Mounet-Sully, O. ✱, I. ✿, de la Comédie Française, 1, rue Gay-Lussac.
Mounet (Paul), ✱, A. ✿, de la Comédie-Française. 63, boul St-Michel.
Mouton (Mlle Paulette), 41, r. de La Tour-d'Auvergne.
Muffat, 2, r. Jules Jouy.
Mulhery (Henri), 7, r. Bolivar.
Muller (Mlle Marie), A. ✿, 37, r. Galilée.
Muller (Mlle N...y), 5, r. de Lisbonne.
Musset (Mlle), 68, rue du Faubourg St-Martin.
Muyard (L.), 82, avenue du Perreux, Le Perreux

Muza (Irène), 10, rue Poisson.
Mylda (Jeanne), 26, r. de Clichy.
Nello (Andrée), 33, r. de Douai.
Netza (Mme Inès), 22, rue Chaptal.
Ninove (Mlle Marg.), 56, r. des Petites-Ecuries.
Nobert (Mme Lucile), 59, r. Condorcet.
Noblet, 102, rue de Maubeuge.
Noël (Léon), 78, rue de la Verrerie.
Norris (Jane), 15, r. Turbigo.
* Norton (Mary), 62, rue de Larochefoucauld.
Numa (Paul), 50, rue de Rome.
Numès (Armand), 6, avenue Casimir, Asnières.
Nussbaumer (Jacques), 32, r. du Temple.
Ogereau, 183, rue Saint-Denis.
Ollivier (Mme Georg.), 51, r. Boissière.
Orcelle (Germaine). 20, rue de l'Eglise, Le Vésinet.
Orsy, 48, r. de La Tour-d'Auvergne.
Page-Tarade (Mlle Valentine), A. ✿, de l'Odéon, 23, r. Ballu. ☎ 227-86.
Parisel (D.), 35, rue Piat.
Pasca (Mme), 7, rue Meyerbeer.
Paulet (Hippolyte), 46, r. La Fayette.
Paumier (Raoul), I. ✿, 8, r. Crébillon.
Pazza (Mme Montlouis), 3, boulev. Magenta.
Perret (Paul), A. ✿, 7, rue Lecuirot.
Pe i (Mlle Marcelle), 11, r. du Colisée, ☎ 501-65.
Pernet (Mme Suzanne), 9 *bis*, rue Bugeaud, ☎ 669-41.
Perry (Mlle Anie), 33, rue de Tocqueville.
Persoons (Mme), 15, rue de Valois.
Perrot (Irma), A. ✿, 17, rue Victor-Massé.
Philippon (Ernest), A. ✿, 20, rue Godot-de-Mauroi.
Pibrac (Mme G. de), 29, rue Guillaume-Tell.
Piccaluga (Albert), A. ✿, 31, rue Charles-Chefson (Bois Colombes).
Pierat (Mlle), de la Comédie-Française, 91, av. de Villiers, ☎ 581-02.
Piernold (Mlle Sarah), 8 *bis*, r. Jouffroy, ☎ 563-95.
Pierson (Mme B.), de la Comédie-Française, 18, rue Auguste-Vacquerie, ☎ 659-73.
Pillon (A.), 9, r. Fessart (Boulogne-s.-Seine).
Pitron de Ferrière (Mme), 19, boul. Malesherbes.
Plan (Paul), I. ✿, 25, rue Pasquier
Poggi (José), I. ✿, 48, r. des Marais.
Polaire (Mlle Claudine), 53 av. des Champs Elysées.
Pougaud (Désiré), 14, rue Desenaudes.

Pourrain (Robert, dit Paul Robert), ✱, 64, rue Rochechouart.
Pouzols de St-Phar (Mlle Amédée), 10, rue Gustave-Flaubert, ☎ 561-74.
Pradier (Pierre), 1, rue Scribe.
Preyle (Mlle Camille), q. de Billy, 46, ☎ 667-02.
Nory (Mlle Alice), 16, rue de Tilsitt.
Prince (Mlle Marcelle), 1, rue Villebois-Mareuil, ☎ 559-21.
Provost (Mlle), de la Comédie-Française, 22, q. du Louvre.
Preval (Mme), 12, r. Ballu.
Preyle (Mlle Camille), 4, r. Léonce-Reynaud.
Prince (Charles), A. ✱, 25, boul. Bonne-Nouvelle.
Prosper, 3, av. de la Liberté, à Bécon-les-Bruyères.
Prudhon (C.), I. ✱, ✱, de la Comédie-Française, 15, rue de Valois.
Rablet (Maurice), A. ✱, 36, r. N.-Dame-de-Lorette.
Rabuteau (Mlle Jeanne), 23, r. Servandoni.
Rameau, 57, r. Claude-Bernard.
Rameil (Pierre), A. ✱, 41, rue des Martyrs.
Ravet (Louis), I. ✱, de la Comédie-Française, Ile Fanac, Joinville-le-Pont.
Ravera (dit Freddy), 23, r. Clauzel.
Réal (Mlle), 65, rue Truffault.
Rebecca-Félix (Mlle), 5, sq. du Roule.
Regebert (Emile), 178 du Temple.
Regnard (Victor), I. ✱, 7, r. de la Paix (Bois-Colombes).
Regnier-Taride (Mme Marthe), A. ✱, 52, rue Taitbout, ☎ 135-99.
Réjane (Mme), 12, r. de Berri, ☎ 520-58.
Rémy (Mlle), 35, r. du Sommerard.
Renard (Raoul), I. ✱, 10, r. de Lancry.
Renne (Mlle Léo), 55, boulev. des Batignolles, ☎ 544-11.
Reuver (Mlle Germaine), 10, boul. Poissonnière.
Renard (Mme Vve), 61, boul. Richard-Wallace (Puteaux).
Reschal (Charles), I. ✱, 33, r. Daru.
Révélia (Mme), 89, av. Gambetta.
Revill (Mme Sarah), 90, r. Jouffroy.
Richard (Mlle Marthe), 13, r. Jouffroy.
Richard-Christian, I. ✱, 58, r. Laffitte et 46, r. Richer (Institut Parisien).
Riche (Félix), I. ✱, 24, r. de Navarin.
Richmond (Mlle Suzanne), 17, rue Marbeuf.
Ricke (Mme Y. de), 91, rue de Prony.
Riquer (Mme E.), de la Comédie-Française, A. ✱, 18, rue Royale.
Riquet-Lemonnier (Mme Marie), 22, r. de Lancry.
Ritter (Mlle Claude), 106, r. de Rennes.
Robert (Paul), ✱, 64, r. Rochechouart.
Roberval (Georges), A ✱, du théâtre des Nouveautés, artiste pour soirées mondaines, 204, boul. de La Villette.
Roch (Mlle Madeleine), de la Comédie-Française, 77, avenue de la Grande-Armée.
Roche (Louis), I. ✱, 10, rue Jacquemont.
Roger (Mme V.), 6, rue Chaptal.
Roggers (Mme Henriette), 210, r. de Rivoli.
Roland (Mme Yves), 6, rue Glück.
Roland (Marc), A. ✱, 16, r. Jacquemont.
Rolland (Mme V.), 59, rue de Belleville.
Rolly (Mme Jeanne), 33, r. de Longchamp, ☎ 691-49.
Rosni de Ruys (Mme), 158, route de Versailles, Billancourt.
Rousseau (G.), 102, r. de Longchamp.
Roussell (Henry), 6, rue Milan.
Roy (Henri), 57, r. des Martyrs.
Roybet (Mlle F.), 8, r. Fortuny.
Rozenberg (Lucien), I. ✱, 11 *bis*, rue Cernuschi, ☎ 547.61.
Ry (Mlle Germaine), 10, boul. Poissonnière.
Rycke (Mlle Ivonne de), 91, rue Prony.
Ryter (Mlle), 37, rue des Mathurins.
Sabrier-Jand (Mme), 74, rue de la Victoire.
Saidreau (Robert), des Capucines, 16, rue Victor-Massé.
Sainte-Flève (de), 80, r. Vaneau.
Samary (Mme M.), A. ✱, 6, r. d'Aumale.
Samé (Mlle Françoise), 15, rue La Bruyère.
Samuel (Mme Aimé), 17, rue Pasquier.
Sanlaville (Mlle Marg.), 1, rue d'Aguesseau.
Sanzy (Mlle Nina), 36, rue Tronchet. ☎ 277-97.
Sarah-Bernhardt (Mme), 56, boul. Péreire.
Savelli (Mlle Diane), 25, rue Pouchet.
Saverne (Georges), A. ✱, av. Colbert, Chelles (S.-et-M.).
Schaub (Paul), 99, rue de Tocqueville.
Segond-Weber (Mme), I. ✱, 122, boul. Malesherbes.
Segond (Léon), 126, boul. Péreire.
Seiglet, 41, rue Michelet, Asnières.
Sergine (Mlle Vera), 14, r. Tronchet.
Sergy (Mlle Gilberte), A. ✱, av. Belle Gabrielle, Nogent.
Séverin (Gaston), A. ✱, 141, rue de Rome.

Siblot, I. ✪, de la Comédie-Française, 11, r. Lagrange.
Signoret, 136, boul. St-Denis.
Silly (Mme), 41, rue La Fayette.
Silvain, ✱, de la Comédie-Française, I. ✪, 22, avenue La Lauzière, Asnières. ☎ 130.
Silvain (Mme Louise), de la Comédie-Française, 22, avenue de la Lauzière, Asnières.
Simon (André), 43, r. St-Georges.
Sisos (Mme Raphaële), 27, r. de Madrid. ☎ 561-51.
Sorel (Mlle Cécile), de la Comédie-Française, 99, av. des Champs-Elysées. ☎ 661-79.
Soubis (Mle Jeanne), 27, rue Demours.
Soyer (Mlle Berthe), 26, av. de Neuilly.
Stéphen (A.), A. ✪, 66, r. Rodier.
Sterny, 16, r. de l'Arbalète.
Suzanne-Desprès (Mme), 34, r. Condorcet.
Suzie-Dorlans (Mlle), 10, boulev. des Batignolles.
Sylvane (Mlle Andrée), A. ✪, 11, rue Paul Baudry.
Sylver (Gaston), 63, r. Tiquetone.
Sylviac (Mlle M.-L.), 24, rue Chaptal, ☎ 131-00.
Sylvie (Mlle), A. ✪, 4, rue de Rocroy.
Syma (Mlle Rose), A. ✪, 2, rue Grétry.
Taillade (Mlle), 34, r. Madame.
Talmont (Mlle Marthe), 124, boulevard Rochechouart. ☎ 436-78.
Tarault (Valentin), 16, rue Titon.
Tarride (Abel), I. ✪, 52, rue Taitbout, ☎ 138-99.
Tekley Planel (Mme), A. ✪, 2, r. Chambiges.
Templey (Mlle Marguerite), 132, av. de Wagram (☎ 525.95).
Tervil (Ernest), A. ✪, 3, r. Burq.
Tessandier (Mme A.), A. ✪, 60, boul. de Clichy.
Thénard (Mme Jenny), de la Comédie-Française, I. ✪, 11 *bis*, rue d'Orléans (Neuilly-sur-Seine).
Théray (Mme Suzanne), 11, r. Yvon-Villarceau.
Thérond, 38, r. des Ecoles.
Therval (Mlle Ellen), 29, r. d'Artois. ☎ 570-38.
Thibault (Mlle), 4 *bis*, rue Michel-Chasles.
Thiéry, 39 bis, r. de Montreuil (Vincennes).
Thomassin (Mlle), 43, rue du Rocher, ☎ 557 38.
Thylda (Mlle Jane), 72, boul. Haussmann, ☎ 248-60.
Tisserand, 57, rue St-Jacques.
Toutain (Blanche), 1, r. de la Pépinière.
Treville (G.), 21, r. Poussin, ☎ 677-55.
Truffier (Jules), ✱, I. ✪, de la Comédie-Française, 8, aven. Victor-Hugo.
Truffier (Mme née Molé), I. ✪, 8, av. Victor-Hugo.
Usquin (Mlle Bl.), A. ✪, 36, boulevard Saint-Michel.
Valrène (Mlle Alice), 44, av. Niel, ☎ 559-50.
Valdey (Mme A. D.), 103, rue Saint-Lazare.
Valery (Albert), 14, r. Frochot.
*Valmonca (de), 48, r. N.-D. de Lorette.
Varennes (Jean), 31, fg St-Martin.
Vast (Fern.), A. ✪, 56, rue des Petites-Ecuries.
Vassor, 66, r. des Martyrs.
Veratura (Mlle Marie), 1, villa Victor-Hugo, ☎ 667-70.
Vota, 4, rue du Rocher.
Verlain (Mlle V.), 30, r. Mazarine.
Verlanne (Mlle Madeleine de), 6, r. Lauriston.
Vernet (Mme Nancy), I. ✪, 5, rue Frochot.
Victor (Henri), 9, villa Odile, 54 *bis*, av. de Gennevilliers (Colombes).
Victor-André, 46, r. de la Chaussée-d'Antin.
Vignes (Mme), 27, rue Bouchardon.
Villain (Henry), A. ✪, 3, rue Cantin, Courbevoie.
Villard (Mlle Huguette), 113, rue Caulaincourt.
Villars (Mme Emma), 2 *ter*, quai de la Mégisserie.
Villars (Mme Renée), 6, rue Puvis de Chavannes, ☎ 537-61.
Villers (Mlle Henriette de), A. ✪, 14, rue Soufflot.
Villion (Mme), 27, r. Bouchardon.
Vincent (Roger), 5, r. Frédéric-Bastiat.
Vincourt (Mlle Renée), 3, place d'Iéna. ☎ 644-74.
Violette (Maurice), 10, r. Gaillard.
Vitu-Descorval, 10 *bis*, b. Bonne-Nouvelle.
Viviane (Mme Andrée), 18, aven. Niel, ☎ 508-60.
Volny (M.), I. ✪, 20, rue Milton.
Vygen-Valois (Mlle Jeanne), 11, rue Pierre-Ginier.
Wague (George), I. ✪, 24, r. Lepic.
Weingaertner (Mme), 24, r. de St-Pétersbourg.
Wekins (Mme Lucienne), 38, av. Niel.
Wilford (Mlle Marguerite), 19, rue d'Edimbourg.
*Willig (Mme Jane), 34, rue des Abbesses.

Willy (Mme Colette), 25, r. Torricelli.
Wolff (Mme Estelle), 9, rue Mabeuf.
Worms, ✱, I. ✪, 2, r. Decamps.
Worms-Barretta (Mme), I. ✪ 2, rue Decamps.
Yahne (Mme), 14, r. des Capucines.
Yane (Mlle), 71, boulevard Berthier, ☎ 591-46.
Yrven (Mme Marcelle), 33, r. Blanche, ☎ 317-70
Yvon (Mme Jane), 13, r. St-Florentin.
Zeller (Georges), A. ✪, 8, b. Denain, directeur des Matinées classiques du Trocadéro et de la Porte St-Martin.
Zorelli (Mlle Jeanine), du th. A tome, 66, r. Caumartin et à Grosrouvres, par Montfort-l'Amaury (S.-et-O.).

CHANSONNIERS

Aimée Faure (Mme), 39, r. Pigalle.
Battaille (J. L.), I. ✪, 33 *bis*, boul. de Clichy.
Beaumercy (Roger de), I. ✪, ✠✠✠✠, 14, boul. Barbès.
Bellot (Etienne), 16, r. du Bourg-Tibourg
*Bles (Numa), 36, boul. de Clichy.
Bonnamy (René), 64, rue Lamarck.
*Bonnaud (Dominique), 36, b. de Clichy.
Botrel (Théodore), A. ✪, ✠, le chanson. breton, 24, r. Boissy-d'Anglas.
Brevannes, 19, rue Fromentin.
Broka (Raymond), 53, r. St-Denis.
Bousquat (E.), A. ✪, 11, rue Commines.
Brunswick (Gaston, dit Montéhus), 19, boul. St-Denis
Burlet (Aimé), O. ✠ 33, r. Etienne-Marcel (auteur de *Chansons des Trouvères*).
Burtey (William), 13, rue Jouffroy.
Caldine (D.), A. ✪, 3, av. Pommereu (Chatou). Romancier (humour), auteur dramatique (opérettes bouffes), critique d'art (écoles anciennes).
Chaffange (Pierre), A. ✪ ✠, (P. d'Azergue), chansonnier publiciste, auteur de plus de 150 romances, chansons ou chansonnettes formant le répertoire le mieux choisi et le plus varié des principaux concerts de Paris.
Avant l'adieu, Le joli moulin, Ne faites pas de peine aux mamans, C'est la loi ! Linons et dentelles (ou Valse des dessous), Froufrous parisiens, Calvaire d'amour, la Petite apprentie, Idylle printannière, Les meilleurs moments de la vie, Joujou parisien, Lettre à sœurette, A l'absente, Incertitude, Pour tes charmes, Image d'amour, Pourquoi des maîtresses, etc., et comme dernières nouveautés : Il en faut si peu, Un mot d'amour, Au jardin de ton cœur.
Outre les nombreuses chansons écrites en collaboration, P. Chaffange possède avec Maurice Mazet, le chansonnier satyrique et humanitaire, plusieurs pièces en un acte qui subissent, comme beaucoup d'autres, le supplice de l'oubliette dans les armoires directoriales. Cependant *L'Auto...*, drame moderne, a eu cet été, au Havre, les honneurs de la rampe et a remporté le plus gros succès de la saison, grâce aussi à l'artiste Castello et son excellente troupe de la Scala.
Chebroux (Ernest), I. ✪, 13, rue Hérold.
Chepfer (George), 43. r. Caulaincourt.
Codey (Emile), 107, rue Caulaincourt.
Combes, 36, faub. St-Martin.
Dadin (Georges), 22, rue d'Enghien.
Dago 156, boul. Magenta.
Daris (Jean), 11, rue Lepic.
*Dickson (H.), 62, faub. Saint-Martin.
Donala, 14, rue de Chabrol.
Dottin, 12, rue Ganneron.
Dufleuve, 19, rue Clauzel.
Foucher, 154, fg St-Martin.
Fursy (Henri), 29, rue de la Rochefoucauld, ☎ 285-10.
Fragerolle (Georges), I. ✪, Asnières.
Gallais (Alphonse) dit Ange Rebelle. 10, rue des Broc-et-(Alfortville).
Gilland (Marc), 110, rue des Boulets.
*Griolet (Marc Mario), 58, r. St-Georges.
Guerder (Ch.-M.), A. ✪, ✱, ✠✠, dit Jehan Myser, 48, rue Molière, à Ivry (Seine).
Habrekorn (Gast.), A. ✪, 50, boulev. Voltaire.
Han Ryner, 34, r. des Deux-Ponts.
Hyspa (Vincent), 9, r. des Abbesses.
Isnel (Georges), A. ✪, 19 r. Commines.
Jean Liane (Mme), A. ✪, 48, faub. Saint-Martin.
Lacaze (Léon, dit Lou Lac), 15, faub. St Denis.
Lalande (Nicolas), 58, boul. de Clichy.
Le Gentil (René), 58, rue Rodier.
*Lemercier (Eugène), A. ✪, 21, r. Lepic.
Lugnier (Ant.), A. ✪, 15, r. Lavieuville.
Lutz (André), 63, r. de Dunkerque.
Mazet (Maurice), 24, r. Eugène-Carrières.
Marcel Legay, 10, rue Mansart.
Mévisto aîné, 41, r. des Martyrs.
*Millandy, 45, boul. Saint-Michel,
Mirabaud, 58, rue de Malte.
Moniot (J.), 185, rue Legendre.
Montagne, 11, faub. St-Martin.

Montehus, 59, faub. St-Martin.
*Montoya (Gabriel), I. ✿, 34, boul Clichy.
Moy (Jules), I. ✿, 4, square Maubeuge.
Paul-Gay, 6, passage de l'Industrie.
Peheu, 22, rue Mazagran.
Plebus, 253, boul. Voltaire.
Pétreaux (Joseph), 4, rue de la Pompe.
Privas (Xavier), ✱, 29, r. La Fontaine.
Riotor (L.), I. ✿, ✱, 26, q. de Béthune.
Ronn-Emile), 84, boul. Rochechouart.
Royaumont (L.-E. Baudier de), 10, rue Antoine-Roucher.
Secretan (G.), A. ✿, 3, place Vintimille. Cercles, sociétés, soirées mondaines, revues de salons, chansons improvisees.
Séluges (Gaston), 41, rue des Archives.
Siroide (Georges), 61, r. Turbigo.
Tarault (Valentin), 10, rue Labruyère (le mercredi matin) ou à la « Pie qui Chante ».
Teulet (Edmond), I. ✿, 66, passage Brady.
Trimouillat (Pierre), A. ✿, 40, r. Chanoinesse.
Urwiller (Albert), A. ✿, ✱, chansonnier-revuiste, organisateur de soirees mondaines, 23, r. du Parc, Charenton (Seine).
Vincent (Joseph), 56, rue de Douai.
Xanrof (L.), I. ✿, 26, r. Eugène-Flachat (☎ 542.79).

MAITRES DE BALLET, ARTISTES ET PROFESSEURS DE DANSE

Ajas et fils, A. ✿, 57, r. Pigalle.
Antonio, 7, rue de la Victoire.
Ardaillon (Mme), 30, r. St-Pétersbourg.
Aymos Mlle (Germaine), 7, r. Bridaine.
Beauvais (Mlle Léontine), de l'Opéra, 7, rue Saint-Lazare.
Bellanger, 41, rue Saint-André des Arts.
Bernay (Mme), I. ✿, de l'Opéra, 28, r. Saint-Lazare.
Biot (Mme Alice), 15, rue Daru.
Bigeard, 105, faub. St-Denis
Blanc (Mlle Amélie), de l'Opéra, 17, rue de Senlis, Asnieres.
Boos (Mlle C.), A. ✿, 68, rue Caumartin.
*Bottallo (B.), 18, rue de la Sorbonne.
Bousquat (Mlle M.), 11, rue Commines.
*Brière (Mlle Charles), 29, r. Lafontaine.
Carrelet (Mlle), 85 *bis*, avenue de Wagram.
Cavaletti (Mlle N.), 39, rue Laugier.
*Cernusco (Mme), 35, rue Capron.
Chabot (Jeanne), de l'Opéra, 49, av. de la Grande-Armée.
Chasles (Mlle), A. ✿, 112, boul. Malesherbes, ☎ 552-39.
Chatel (Edgar), 23, r. de l Hirondelle.
Cornier, 18, rue Béranger.
*Coschel (Mme), 8, rue des Martyrs.
Cornet (Ed.), 99, rue du Cherche-Midi.
Couat (Mlle Lætitia), 46, boul. Haussmann, ☎ 302-97.
Dandreau, 57, boul. Rochechouart.
Daynès-Papurello (Mme), 162, faub. St-Denis.
Delamare (M. et Mme), A. ✿, 30, r. d'Armenonville, parc de Neuilly (Seine).
*Dervilliers (Mlle), 46, rue Monge.
Desrat (G.), A. ✿, 40, rue des Saints-Pères.
Didier (Mlle), 48, av. Kléber.
Dupont (Charles), 167, r de Rennes.
Dupré (Mlle), 85, rue de Rome.
Elie, 36, rue des Mathurins.
Feret (Ernest), 68-70, r. St-Sauveur.
Foster-Villemot, A. ✿, O. ✱ ✱ ✱, 19 *bis*, rue Clément-Marot, ☎ 603-54.
Francesca (Lina), villa Hortensia (La Varenne-Saint-Hilaire).
Fred, 77, rue de Charonne.
Freneau (A.), 86, avenue de Clichy.
Fuller (Miss Loïe) 24, rue Cortambert.
Gallay (Mme Rachel), 2, square Saint-Ferdinand.
Genty, 309, faub. St-Antoine.
George (L. et H.), 199 *bis*, boul. Saint-Germain
Girard (Mme), 39, r. St-Antoine.
Giraudet (Eugène), 39, boul. de Strasbourg.
Givre (Jules), de l'Opéra, A. ✿, 28, av. Wagram.
Grangé (Mlle), 22, rue Brochant.
Guillemin (Mlle Blanche), A. ✿, de l'Opéra, 49, rue Caumartin.
Hansen, A. ✿, avenue Blanche, à Courbevoie, maître de ballet de l'Opéra.
Héléna (Mme), A. ✿, ✱, 24, r. du Four.
Invernizzi (Mlle Peppa), de l'Opéra, 10, boulevard Malherbes (☎ 312-53), et villa Lotina à Monte-Carlo.
Kirk (Gabriel), 48, rue Condorcet.
Klein (Mlle Jeanne), 7, rue Bugeaud.
Labatoux (Mlle Jane), 8, r. Chambiges.
Labrousse (M. et E.), 60, r. Turbigo.
Laurençon (Mme C.), 8, r. St Denis, Asnières.
Laurent (Constant), 154, rue Lamarck.
Laus (Mlle), de l'Opéra, 5, r. de Saïgon.
Lefort (Charles), 2, boul. St Denis.
Lenoir-Mignon, 13, rue Guénégaud.
Lindet (Fréd.), 24, boul. Poissonnière.
Lobstein (Mlle Désirée), de l'Opéra, 31, r. La Pérouse.
Loïe Fuller (Miss), 24, rue Cortambert.

Luiz (André), 63, r. de Dunkerque.
Lunel (Mme), 14, rue des Fossés-Saint-Jacques.
Magnan (Mme), 7, r. Dareau.
Mante (Mlle Blanche), de l'Opéra, 10, r. Villaret-Joyeuse.
Mante (Mlle Louise), de l'Opéra, 29, r. Miromesnil.
Mante (Mlle Suzanne), A. ✿, de l'Opéra, 1, square Saint-Ferdinand.
Mareischen, 44, r. Richer.
Mareischen (Mme), 44, r. Richer.
Mariquita (Mme), I. ✿, 4, rue Rossini.
Martin (Mme), 5, r. de Tournon.
Mauri (Mlle Rosita), de l'Opéra, 19, r. Scribe.
Mercier (Mlle), à l'Opéra-Comique.
Mercédès (Mlle), 24, r. de Constantinople.
Mérode (Mlle Cléo de), 15, r. de Teheran, ☎ 583.55.
*Mestay (Blanche), A. ✿, 34, r. de Douai.
Meunier (Mlle Antonine), I. ✿, 33, boul. Haussmann (☎ 317.89).
Monchanin (Mlle), de l'Opéra, 18, rue de Chazelles.
Moreau (Edouard), 8, r. Cauchois.
Morenge (Mme I.), 5, r. du Colisée.
Moreira (Mlle Henriette de), de l'Opéra, 5, r. Mogador.
Morlet (Mlle), 49, av. d'Antin.
Mounier, 232, boul. St-Germain.
*Mouvet (Maurice), 22, rue d'Antin.
*Myrtis (Mlle), 70, r. Rodier.
*Nevosky (Olga de), 10, r. Eugène-Flachat
*Ninichka, 25, rue Beaurepaire.
Otero (Mme), 27, r. Fortuny, ☎ 687.67.
Ottolini (Mlle Gina), 19, rue Auber.
Ottolini (Mme Isabelle), 19, rue Auber.
Pelouse (Mme Jeanne), 183 *bis*, faub. Poissonnière.
Perin (fils), 4, av. d'Antin.
*Perletta (Mlle de La), 9, r. N.-D.-de-Lorette.
Pernot (Mlle Emma), 6, faub. St-Honoré.
Petit (Mlle Valentine), 14, r. Juliette-Lamber.
*Pilar-Montero, 44, rue Taitbout.
Piron (Mlle Léa), de l'Opéra, 16, av. de Villiers, ☎ 570.34.
Pohl (Mlle), 2, cité Bergère (6, faubourg Montmartre).
Quirot (Mme), 183, r. Michel-Bizot.
Raymond (Paul), de l'Opéra, 98, r. Demours, ☎ 584.31.
Renausy, 2, boul. St-Denis.
Ricotti (Mlle Amélia), 25, rue Bassano.
Ricotti (Mlle Marietta), 19, r. du Cirque, ☎ 572.77.
Riester, 16, rue Oberkampf.
Roussel (M. et Mme), 37, r. de Bellefond.
Sabatini (Mme), 24, r. St-Séverin.
Saint Louis (E.), 5, rue Legendre (☎ 553.71).
Sallé (Mlle Mathilde), 24, rue Chaptal, tél. 223.21.
Sandrini (Mme Emma), 25, r. Henri-Monnier.
Soria (Henri de), I. ✿, 7, rue Paul-Baudry (☎ 502.36).
Stilb (G.), A. ✿, 45, rue Chaptal.
Stichel (Mme), 37 *bis*, rue du Château, (Asnières).
Stilson, 66, faub. Saint Denis.
Trouhanowa (Mlle N.), 17 *bis*, bd Lannes, tél. 667.57.
Vaillant (M. et Mme), 28, r. de l'Annonciation.
Violat (Mlle Irma), 57, r. d'Amsterdam.
Washington Lopp, 14, r. Magellan.
Wilmot-Foster, A. ✿, O. ✱ ✱, 19 *bis*, r. Clément-Marot, tél. 663.54.
Witsen (Mme de), 28, rue Ernest-Renan.
Zambelli (Mlle Carlotta), 2, r. Chauveau-Lagarde.
Zerka (Mlle), 23, rue Bergère.

PEINTRES, DÉCORATEURS DE THÉATRES

Amable, ✱, 49, r. du Général-Brunet.
Assola (A.), 108, rue Haxo.
Carpezat (E.-L.), ✱, 50, b. de la Villette.
Chambouleron, A. ✿, et Mignard, A. ✿, 50, boul. de la Villette.
Chaperon (E.), A. ✿, 100, r. Ménilmontant.
Colman (Horace), 7, r. Belloni.
Francin (Mme), 18, r. Guersant.
*Frey (Eug.), 6, r. Aumont-Thiéville.
Jusseau ne, 17, rue Vicq d'Azir.
Karl, rue Vercingétorix.
Lemeunier, 67, rue des Cascades.
Mennessier, 99, rue Petit.
Rubé (A.), ✱, et Moisson, Moisson et Cie, succrs, 9, cité Bertrand.
Simas, 50, boul. de la Villette.

IMPRESARII

Achard (Frédéric), 5, cité Gaillard. Tournées Frédéric Achard.
Aaba, 23, rue des Acacias.
Alliot, 57, rue Rochechouart.
Arriaza, 6, rue Saulnier.
Astruc et Cie, 3, r. Louis-le-Grand.

Baret (Charles), A. ✠, ✠, 22, rue des Martyrs.
Burlet (Aimé), O ✠, 35, r. Etienne-Marcel.
Bocquel, 39, rue La Bruyère.
Buyssens (A.), 10, rue Taitbout.
Charnault (Emile), 82, r. de la Folie-Méricourt, 14e année, organisation de Spectacles-Concerts pour Sociétés, fanfares, etc.
Dandelot, 83, rue d'Amsterdam.
Daurelly (Edouard), 40, rue de la Tour-d'Auvergne.
Delma-Heide et Marcus, siège social : 30, rue Marbeuf.
Demets (E.), 2, r. de Louvois.
Desprats (Achille), 60, rue Piat (conc. artistiques).
Ercole 22, Chaussée-d'Antin.
Faure, 17, boul. de la Madeleine.
Heug (P.), 8, boul. Bonne-Nouvelle.
Marinelli, place Boeldieu.
Melchissedec (A.), Le Vésinet. (☎ 197).
Mevisto, I, ✠, 52, r. Condorcet, organisateur de soirées particulières.
Michel-Laforgère, A ✠, ✠ ✠, et M. Brebier, organisateurs de soirées et concerts (15e année), 52, r. St-Georges.
Modei, 55, faub. St-Denis.
Montcharmont, 28, boul. des Italiens.
Montpreux, 4, r. de l'Echiquier.
Pasquier, 39, avenue Wagram.
Peres, 19, rue Vivienne.
Rabani (Georges), A. ✠, directeur des Concerts Rouge, 6, rue de Tournon (☎ 824-20).
Rey (Emmanuel), 9, rue de l'Isly.
Robert (Paul), 64, r. Rochechouart.
Roche (Louis), I. ✠, 10, r. Jacquemont.
Romain, 8, rue Primatice.
Saidreau, 16, r. Victor-Massé.
Seguin, 5, rue La fitte.
Schürmann (Jos-J.), ✠, A. ✠, ✠ ✠, 49, boul. Haussmann.
Seigneurie (Georges), 4, villa Pauline-Georges, av. du Chemin de Fer, Andresy (S.-et-O.).
Thomas (Maxime), I. ✠, O. ✠, 23, rue Nollet.
Ullmann, 4, r. Moncey.
Vast (Fernand), A. ✠, 56, r. des Petites-Ecuries.
Zeller (Georges), A. ✠, 8, boulevard Denain.
Zepelin (Fr. de), ✠, 50, rue Lepic.

CONCERTS & MUSIC-HALLS

ARTISTES ET PROFESSEURS

Abadie (Mme), 30, faub. Saint-Denis.
*Aimée Faure (Mme), 39, r. Pigalle.
Alberti (Mme), 9, r. Bailly.
Albois (Iselle d'), 55, r. Rodier.
Alençon (Emilienne d'), 32, avenue des Champs-Elysées (☎ 520.28).
Amelet (Maurice), 40, boul. Barbès.
Amond, av. Pinel (Asnières).
Arriaza, 6, r. Saulnier.
Aubry (Mme), 8, rue de la Station (Le Perreux).
Balfa (Mlle), 109, r. Duhesme.
Baye, 58, r. de Belleville. C.
Bergeret (Léonce), 8, r. des Vallées (St-Mandé).
Bertho, 7, rue de Calais.
Bittus-Lowters, 46, r. Fontaine-au-Roi.
Boissier, 55, r. du Château-d'Eau.
Bouvet, 16, r. Voltaire (Bois-Colombes).
Brabant, 7, r. Sophie-Germain.
Bloch (Jeanne), 98, boul. Rochechouart.
Brébion (Mme Paula), 22, r. Champagne à Asnières.
Bruant (Ar.), 17, rue Christiani.
Busquet, 54, faub. du Temple.
Busquetty (Jane), 54, faubourg du Temple.
Caïra (Les), 14, cité du Midi.
Caldine (Daniel), 10, rue Tholozé.
Carles (Léon), 33, boul. Arago.
Carlus, 39, av. Wagram. C.
Carly, 8, r. Saint-Isaure.
Cellizo (Marie-Louise), 8, r. d'Enghien.
Charland, 55, r. du Château-d'Eau.
Charlot, 32, r. de Lancry.
Charlus, 39, av. de Wagram.
Charmeroy (Mme), 29, boul. d'Aulnay-Villemonble.
Chavat, 13, r. des Deux-Gares.
Clery (Andréa), 10, rue Chauchat.
Cosnard, 266, faub. St-Martin.
Cottin, 50, r. de la Goutte-d'Or.
Courville, 55, r. de Belleville.
D'Aix (Cyclamen), 49, r. des Martyrs.
Dakars (D.), 6, pass. des Abbesses.
Dalba (Laure), 21, r. Saulnier.
Dalbret, 32, boul. Rochechouart.
Damon (Juliette), 73, r. Pigalle.
Dalsize (Andhrée), 11, rue Mouton-Duvernet.
Dangely (Charlotte), 245, faub. Saint-Martin.
Danvers, 128, boul. de Clichy.
Daras, 44, rue Amelot.

Darbel (Nita), 43, av. Faidherbe, Asnières.
Derfeuil, 9. rue Ramey.
D'Arlus (M. et Mme), 4, r. Gustave (Parc Saint-Maur).
Darty (Mlle Paulette), de la Scala, 125, avenue de Villiers.
Darty (Raymonde), 7, r. Rocroi.
Dassy (Eugène), 3, rue Caumartin.
De euilly, 100, r. Saussure.
Deguerre, rue du Plateau (Les Lilas).
Delaunay (Ninette), 11, r. Clapeyron.
Demay (Mme Rose), 20, rue Berlioz.
Demort (Marcelle), 13, r. Cail.
Dervyl (Rose), 13, r. de Marseille.
Derval (Suzanne), 6, rue Lechatellier. 537.66.
Devalbray (Mme Emilienne), 6, rue des Abbesses.
Devalmont (Mme), 27, r. du Vert-Bois.
Dharlay (Maurice), 46, r. Clignancourt.
Dickson (H.), 62, faub. St-Martin.
*Dona, 197, r. du Faub.-St-Martin.
Dorel, 11, r. Ledru-Rollin (Malakoff).
D'Ory (Andrée), 6, rue Scipion.
Dranem, A. ✿, 106, av. de Ceinture, Enghien.
Dubrée (Mme), 20, rue Ramponneau.
Duchâtel, 34, r. des Maronites.
Dufor (Francis), boul. du Centre (Champigny)
Durand-Texte (Louise), 20, r. de l'Estrapade.
Dutas (Julien), 10, av. de l'Echo, parc St-Maur.
Elvhard, 92, passage Brady.
Eymin (Giselle), 130, r. du Bac.
Fabry, 3, r. Chaptal.
Falton (Les), 9 *bis*, r. Albouy.
Favart (J.), 17, boul. Soult.
Félicia, 15, r. Bouchardon.
Fragson (H.), 56, r. Lafayette.
Framerie (Mlle), 21, r. de Bellefond.
Franvil, 1, r. Daumier.
Fréjol (Pierre), 6, cité des Lys.
Gabin, 4, Grande-Rue, à Mériel (S-et-O).
Geram, 9, r. Francœur.
Gibard, 48, r. Labat.
Gilbert, 27, r. Bouchardon.
Girier, 50, boul. de Strasbourg.
Gomez (Mme), 43, r. Caulaincourt.
Gontran, 5, cité Véron.
Gosse, 46, rue de Clignancourt.
Gosset, 66, faub. St-Martin.
Graziella, 6, av. Carnot.
Guilbert (Mlle Yvette), 23 *bis*, boulevard Berthier, et «La Rive», à Vaux (S.-et-O.)
Guttinger, 22, rue Oberkampf.
Guitty (M.), 26, r. de la Paix, à Asnières.
Harney (Mlle Jane d'), 24, r. Lavieuville.
Harry-Pols, 98, r. Damrémont.
Haulne (Mary), 15, r. de la Présentation.
Helme (Henri), 133, av. Parmentier.
Henry, 133, av. Parmentier.
Héraud (Mlle Angèle), 5, sq. Moncey.
Herly Noretty's, 27, galeries Vivienne.
Heuré (Mlle), 104, faub. St-Denis.
Huré, 28, r. de Bondy.
*La Esmeralda, 35, rue de Trévise.
Ketty (Mlle), 2, rue Muller.
Ketty Nell, 7, r. du Hanovre.
Lamberty (Mme Jane), 49, r. Condorcet.
Landais (Louis), 2, r. Neuve-des-Boulets.
Latreil, 74, r. de Paris, Clamart.
Laurysse, 28, r. Schomer.
Lavergne, 7, r. Cretet.
Leglon, 12, r. Girardon.
Lejal (Victor), A. ✿, 58, boul. de Strasbourg.
Levanni, 27, r. Bouchardon.
Lili-Warton, 57, boul. de Strasbourg.
Liovent, 42, r. Meslay.
Loiseau (Linette), 208 *bis*, faub. St-Denis.
Lucilly (Mlle), 60, boul. de Clichy.
Lucky (Lucy), 11, boul. Rochechouart.
Luigi-Dona, 81, faub. St-Denis.
Marignan, 64, al. Gambetta, Le Raincy.
Marius (U.), 104, quai Jemmapes.
Marjal, 7, rue du Jourdan.
Martens (Mme Charlotte), 5, rue de la Douane.
Marty (Francis), 16, r. Moncey.
Marville Bray (Mme), 54 *bis*, r. Ordener.
Maubrun, 6, r. St-Foy.
Maurel (L.), A. ✿, 1, pass de l'Industrie.
Maurice, 1, impasse du Cadran.
Mauris, 6, rue du Baigneur.
Mayol, 18, faub. St-Martin.
Meldy, 72, r. Lemercier.
Mercadier (Er.), 69, b. de Strasbourg.
Mignon (Mme), 41, r. Cler.
Milcamps, 9, r. des Lilas.
Millerose (Mme), 6, r. du Baigneur.
Modot, 42, r. Meslay.
Mulhery, 7, r. Bolivar.
Murger (Lucy), 19, r. Fourcroy.
Nancy (Mlle Jane), 40, boul. Richard-Lenoir.
Nège (Mlle Juliette), 8, rue Chabanais.
Ouvrard (M. et Mme), château de Bourzac, par Couzé (Dordogne).
Ozy (Madeleine), 6, impass. du Cadran.
Perval, 58, boul. de Clichy.
Petit-Breton, 1, av. du Père-Lachaise.
Polin, 32, rue de Rivoli.
Pollos (M. et Mme), 20, r. de Lancry.
Pollos (Léon), 74, r. Pixerécourt.
Poquelin, 1, r. de l'Aqueduc.
Portal, 237, faub. St-Martin.
Pougy (Mlle Liane de), 13, r. de la Néva.
Price (James), 11, r. de Crussol.
Printemps (Mlle Odette), 129, boul. Pereire *D*.

Puget (Elise), 15, r. de Bondy.
Ransa d. de la Scala, 109, r. Lamarck. Trésorier de la «Solidarité théâtrale».
Rénrd-Rosslty, 27 r. du Vert-Bois.
Réaud Léo, 7, impasse Guelma.
Reschal, I. ✿, 33, rue Daru.
Roberval (Georges), A. ✿, artiste pour soirées mondaines, 204, bd de La Villette.
Rochard (Mme), 19, r. Véron.
Roger (Claude, 16, r. Taylor.
Royus, 105, av. de Clichy.
Salvator (A.), 46, b. Rochechouart.
Savid, 68, r. de Romainville.
Senga (Mme), 12, r. de Strasbourg.
Schoots, 28, r. Montholon.
*Sinoël, de la Scala, 13, av. de Chesnay, à Chelles (S.-et-M.).
Stelly (Mme), 17, r. Marbeau.
Stéphanie (Mlle Camille), 13, rue des Deux-Gares.
Strack, 39, faub. St-Denis.
Sulbac (Alfred), I. ✿, 4, b. St-Martin.
Tabler, 48, r. de la Goutte-d'Or.
Talcey (Mlle Cabrielle), 7, av. Duquesne.
Thibaud (Mme Anna), A. ✿, 11, r. Calais.
Trianon (Mlle), 10, r. de l'Entrepôt.
Vaunel (Ernest), 12, r. de Strasbourg.
Verdier, 11, r. Maubeuge.
Verner, 7, r. Pradier.
Vernier, 14, pass. St-Pierre-Amelot.
Vernier Odette (Jeanne), 14, pass. St-Pierre-Amelot.
Vilbert (Henri), 2, r. de la Pépinière.
Williany, 65, r. des Poissonniers.

DUETTISTES

Aniel, 44, r. Oberkampf.
Aubin, villa Fleury, Champigny-s.-Marne
Charley, 55 *bis*, r. Planchat.
Charmez (M. et Mme), 82, r. de la Folie-Méricourt.
Danglar, 23, r. Demours.
Danrit (Marc), 7, r. Piscatoris.
Decharneux, 7, r. des Trois-Frères.
Les Courville-Coste, villa Marinette, 7.
Marius, 104, quai Jemmapes.
Maurin Guérin, 9, pass. de l'Industrie.
Minty (sisters), 75, r. de Rome.

PRESTIDIGITATEURS, ILLUSIONNISTES

Agla, 99, r. Fazillau (Levallois-Perret).
Agosta-Meynier, A. ✿, 15, r. du Pont-Louis-Philippe.
Alber I. ✿, 68, rue François-Miron et à Fontenay-sous-Bois.
André-Luiz, organisateur de matinées enfantines, 63, r. de Dunkerque.
Arnould (G.), 13, pass. de l'Industrie.
Association des Artistes prestidigitateurs, siège social, 7, Place de l'Hôtel-de-Ville.
Blanche (Abel), 8, r. Elisa Borey.
Carré (Adolphon), 70, r. d'Angoulême.
Charley A. ✿, 7, r. de Berne.
Cordelier, 69, r. Caulaincourt.
Dicksonn (de St-Genois), A. ✿, 23, rue Eugénie (Asnières).
Ecluzelles (Maurice d'), 38, r. Muller.
Gauthard (Anatole), 5, place des Fêtes.
Henrys, 31, r. du Moulin-Vert.
Joseph, 115, rue Lafayette.
Lapierre, 38, quai Jemmapes.
Léopold Bibert, villa des Bluets, 31, r. de l'Abbaye (Antony).
Dévy (Alb.), 67, al. de Lagny, Le Raincy.
Luiz, 63, r. de Dunkerque.
Maurier (Henri), 92, rue de la Folie-Méricourt.
Raynaly (E.), I. ✿, 19, r. Jacob et à Viroflay.
Spirus-Gay (Jean), 5, cité Riverain.
Trewey, A. ✿, O. . , 7, villa Traversière, Asnières.
Vaillant, A. ✿, 33 *bis*, r. Mademoiselle.

GUIGNOLS, FANTOCHES

Agosta-Meynier (Mme), Théâtre des Mirmidons, 15, r. du Pont Louis-Philippe.
Alber, I. ✿, Guignol de Salon, 68, rue François-Miron et à Fontenay-s-Bois.
André Luiz, 63, rue de Dunkerque, Pygmées mondains.
Carré, 70, r. d'Angoulême.
Collet (Henri), 30 *bis*, rue Saussure.
Labelle, r. des Solitaires.
Darmental, 104, boul. de Clichy.

EXCENTRIQUES, CLOWNS, CLOWNS MUSICAUX

Anthoni (M. et Mme, dit les Bajus), 83, rue du faub. St-Martin.
Alfred (troupe), dir., Trotman, 35, r. de la Côte St-Thibault, Bois-Colombes.
Bittus, 46, rue Fontaine-au-Roi.
Footit, Nouveau-Cirque, r. St-Honoré.
Grang-Jack (Le Clown-Nègre), 55, faub. St-Martin.
Harry et Pols, excentriques, 98, rue Damrémont.
Les Bajus, excentrics musicaux, soirées mondaines, 83, r. du faub. St-Martin.

ACROBATES, GYMNASTES, ÉCUYERS, ATHLÈTES

Ancilloti-Hugo (troupe), cyclistes, 72, av. de Bellevue, Bois-Colombes.
Appolina, athlète, 48, rue de Ménilmontant.
Barrois, 49, rue d'Orsel.
Fredo, 32, boul. du Midi, Le Raincy.
John et Miss Beby, 6, r. Albouy.
Lionel, gymnaste-acrobate, 198, avenue de Choisy.
Montville, 84, pass. de l'Industrie.
Prudhomme (Appolina), 48, r. Ménilmontant.
Riners, 146, av. des Champs-Elysées, Le Perreux.
Robertson, 106, faub. du Temple.
Spirus-Gay (Jean), 5, cite Riverin.
Thé Ilesa, 2, r. de Paradis.

PSEUDONYMES ARTISTIQUES & LITTÉRAIRES

Aast (A. L. d') : Lugnier (Antoine).
Albano (Léoné d') : Léon de Rosny.
Alençon (Mlle Emilienne d') : Mlle E. André.
Aliste (P. d') : P. Reischel.
Andral (Mme Paule) : Roncole.
Alvar (Mlle d') : Eidet.
Alvarèz : Gourron.
Amaury (Ernest) : Socquet.
Ancey : C. de Curcieu.
André Goëslett : Delétré (Docteur G.).
André-Hall : Dupont.
Ange Bénigne : Molènes (comtesse P. de).
Anna-Marie : Hautefeuille (comtesse d').
Antélès : Widor (Charles-Marie).
Antonine (Mme) : Pelissié (Marie-Antonine).
Archimède : Delilia (Alfred).
Argenay (Paul d') : Henry Revers.
Ariel : Bergerat (Emile).
Arnaud (Simone d') : Mme Labatut.
Arquennes (Mary d') : Freddy Guilmot.
Artoys (Gustave d') : G. Clément.
Arzel (d') : Lézardière (Ch. de).
Asco (Mme Léa d') : Girard (Victorine).
Augières : B. de Maurceley.
Auterrive (d') : Lavedan (Louis).
Avril (Suzanne) : Delaroche (Suzanne).
Azed : H. Le Senne (Camille).
Bac (Daniel) : Louvet (Emile).
Badaud (Un) : Hugues le Roux.
Bari (Mlle) : Laurence de Beorska.
Barnolt (P.) : Fleuret (Paul).
Baron : Bouchène (Louis).
Baron de Castelberge : Hanneuse (O.-F.).
Bartet (Mlle Julie) : Régnault (Jeanne).
Bassonval : Gigout (Eugène).
Beauchamps (Raoul) : Vauquelin (Ern.).
Beaudry (Jean) : Avonde (Th.).
Beaumercy (Roger de) : Guyard (Roger).
Beauvais (Mlle) : Gay.
Beehr (Mme Gabrielle) : Berny (née Bléneau).
Bentzon (Th.) : Blanc (Mme Thérèse).
Berney (Marguerite) : Bernheim (Mlle).
Bert (Charles) : Lambert (Charles).
Bertol-Graivil : Domicent (Eugène).
Berton (Pierre) : Montan-Berton.
Béry (Mlle Alice) : Ber.
Bianca (Mme) : Boissard (Blanche).
Biniou : Macon (Louis).
Bixiou : Jollivet (Gaston).
Blaise-Thiberte : Boyer (Georges).
Boli : Martel-Mirabeau (comtesse de).
Bontemps (Roger) : Pradels (Octave).
Bordo (Mme) : Bourdiaux.
Boukay (Maurice) : Couyba (Ch.).
Boulay Layrice : Boulay (Maurice).
Bourgeois (Jules) : Legoux (baron).
Brandès (Mlle) : Arnoux.
Brecourt (H.-L.) : Marquetty (Valentin).
Bresles : Henri Bachimont.
Bréval (Mlle) : Schilling.
Brimborion : Savari (Mme Pauline).
Brinhoy (R. de) : Brody (Henri).
Brioche : Lévy (A.).
Brousseit (Abel) : Albert Soubies.
Brunais : Jacoillot.
Bruno (Camille) : B^ne de la Tombelle.
Cabel : Rouyer (Georges).
Cagoule : Uzanne (Octave).
Caldive (D.) : Charpentier (Daniel).
Caliban : Bergerat (Emile).
Calvé (Mme) : Roques (Mme Ede).
Candide : Claretie (Jules).
Canti (Andrée) : Cavard (Augustine).
Capitaine Fracasse : Germain (Aug.).
Caquet Bon Bec : Bergerat (Emile).
Caran d'Ache : Poiré (Emmanuel).
Caribert : Lebesgue (O.).
Cardane : Cardon (J.).
Carlix (Mlle) : Caron.

CH. PROTOY, CHIRURGIEN-DENTISTE, 28, Rue des Halles, PARIS

CABINET SPÉCIAL DENTAIRE — EXTRACTION GARANTIE SANS DOULEUR ET SANS ENDORMIR

Dentier complet Dents américaines, 28 dents, avec garantie, depuis....... 80 fr. | Pose de Dents avec garantie, depuis........................ 4 fr.

OBTURATION. PLOMBAGE. NETTOYAGE. ÉMAILLAGE. - CONSULTATIONS GRATUITES



Ancienne Maison Auguste JULIEN

J. Tissier

16, Boulevard Montmartre, PARIS

COSTUMES DE THÉATRES

Travestissements pour Cercles, Bals & Comédies

Garde-Robe pour Grand Opéra, Opéra-Comique, Opérette

Costumes Fantaisies pour Féeries, Ballets et Revues

TOILETTES DE VILLE

VENTES ET LOCATIONS

"LE GUILLOLA" Piano auto-expressif

PARIS — 16, Boulevard Saint-Denis, 16 — PARIS

CH^IEN^ DENTISTE

Madame G. **ANDRÉ**, de la Faculté de Médecine de Paris, diplômée de l'École Dentaire. *Dentiste de la Société des Artistes Lyriques et Dramatiques.* Consultations gratuites de 10 heures à 5 heures (mercredi excepté) et les mardi et vendredi soir de 7 heures à 9 heures.

41, Rue des Archives, (angle rue Rambuteau, IVe Arr^t^) — Téléphone **1006-84**

MANUFACTURE DE GRENOBLE

Prix spéciaux pour les Artistes

PARIS, 13, Rue du Helder, 13, PARIS

GANTS SUR MESURE PAR UNE PAIRE — GANTS EN TOUS GENRES

GANT GLÉNAT

Carl Selva : Ancel (Louis-M.).
Carnée : Kerven (Saling de).
Carolus-Duran : Durand (Charles).
Cassive (Mlle) : Duval (Armandine).
Charly (Mlle) : Coubard (Louise).
Charpentier : Caldine.
Chatin (Robert) : Lannoy (A.-P. de).
Chicot : Grosclaude.
Chut : Mirabeau (comtesse de).
Clémar (G.-F.) : Herwegh (Marcel).
Chalette (Louis) : Floury (Edmond).
Champairol : Fraisse (Auguste).
Charley : Le Senne (Camille).
Cheirel (Mlle) : Leriche (Mlle).
Chelles (Clément) : Lechien (Paul).
Chenivesse (Marius) : Guy Serge.
Chillemont : Monté (Achille).
Chose et Machin : Dreyfus (Abraham).
Claude : Grosclaude (T.).
Claudius : Jouët de Lamiduet.
Colombey (Emile) : Laurent.
Compère-Guillery : Descaves (Lucien).
Coolus (Romain) : Weil.
Cooper : Vanderjeuch (Henri).
Coppélius : Eymieu (Henry)
Cobalet : Combalet (A.-J.).
Coghardi : Hanneuse (O.-F.).
Cossira : Coussirat (Emile).
Courteline : Moinaux (Georges).
Cousin-Pons : Rambaud.
Crafty : Geruzez.
Crispin : Mobisson.
Dago : Cazier-Charpentier (Maurice).
Dalmet (Raphaël) : Michotti (Louis).
Dalmont (Edouard) : Duesberg (Edmond).
Dalwig (Mme) : Davanture.
Dame de l'Orchestre : Max (Mme Cécile).
Dame de Trèfle (La) : St-Amé (Mme de).
Dame Marthe : Astié de Valsayre (Mme).
Darcourt (Mme) : Auboin (Marie-Rose).
Darennes (Paul) : Mery-Picard (Edmond).
Darmont : Petit.
Darsay (Henri) : David
Darty (Paulette) : Bardy (Mme de).
Dauville (Mlle) : Guinchard.
Davenay (Gaston) : Calmette (G.).
Dax (Pol) : Pougin (Arthur).
Debary (Mme) : Dacheux.
De Beautems : Clerc (J.).
Debrun (Maurice) : Hennequin.
Decroza (Mme) : Labanque.
Dekernel : Thiriart.
Delna (Mlle) : Marie.
Delvaille (M. Albert) : Trebla.
Demarsy (Mlle) : Darlaud.
Democède : Eudel Paul).
Degé (Henri) : Gourdon de Genouillac.
Desclauzas (Mlle) : Armand (Ern.-M.).
Descloizades (Paul) : (Nicol (Ernest).
Des Tournelles : Benoît (René).
Deval (Mlle) : Brulfer de Valcourt.
Dezoder (Mme) : Jeandounenc (Suzanne).
Diavolo : Lordon (Paul).
Dicksonn : A. de Saint-Genois.
Diéterle (Mlle) : Laurent.
Didier (Marcel) : Delilia (Alfred).
Dola (G.) : Vernier (Edmond).
Dom Blasius : A. Foureau.
Dora : Daudet (Ernest).
Dorante (G.) : Grisier (George).
Doriel (Mme) : Guitton.
D'Ortis (Pierre) : Rouy, Louis.
Dorsy (Mlle) : Doncieux (Louise).
Dracia (Jean) : Aicard (Jean).
Draner : Renard.
Du Crotoy : Eudel (Paul).
Dudlay (Mlle) : Dulait (Adeline).
Dulac Odette (Mlle) : J. Latrilhe.
Duméný : Richomme.
Dumont (Mme) : Nicolet.
Duparc (Paul) : Lordon (P.).
Duberry (Mme) : Blin.
Duparc (Mme) : Langignard (Clarisse).
Dupeyron (Mme) : Nogue.
Dupont-des-Arts : Dreyfus (Abraham).
Dux : Tréfeu (Etienne).
Dyliane (Mme) : Renault.
Dziri (Mlle) : Lakerbe.
Eliacin : Hervieu (Paul.)
Ellen-Andrée (Mlle) : André (Hélène).
Eller : Lutier.
Elven (Mlle) : Canton (Suzanne).
Elzéar (Pierre) : Bonnier-Ortolan.
Emma George (Mlle) : Leca.
Engalli (Mme) : Aleugen.
Erasme : Fromentin (Ch.).
Ermel (Calixte) : Pontmartin (Armand de).
Ermeline : Hermant (Abel).
Esfaussaies (A. d') : Nicol (Ernest).
Evans (Mlle) : Gruet.
Eveline Jeanney (Mme) : Godin.
Ferval : Fabrègues.
Falzerano (J.) : Pietrapertosa fils (Janvier)
Fanchette : Carette (Mme).
Farfadet : Jollivet (Gaston).
Farges (Antoine de) : Thys (Mme Pauline).
Faucheré : Grammont (Louis de).
Faust : Blanchard de la Bretesche.
Favelli (Mme) : Fourquet.
Fériel (Mlle) : Fougère.
Fernal : Kebb.
Fernand de Valmondois : Fern. Mitton.
Ferney (de) : Blavet (Emile).
Feuillages (des) : Meyer (Alexandre).
Fiorelli : Klagges (Marthe).
Flève ; De Sainte-Flève.
Fleuron (Mme Lise) : Marg. Rauscher.
Flor Albine (Mlle) : Tatti.
Fonteneille : Jollivet (Gaston).
Fossa : Halpérine (Mme P.).
Fracasse : Stoullig (Edmond).

 Voir p. 768.

France (Anatole) : Ad. Thibaut.
Fredal : Leveau.
Freddy : Ravera.
Freddy (G.), Freddy-Guilmot.
Frétillon ; Savari (Mme Pauline).
Frisquet : A. Bessay.
Furetières : Niel.
Fursy : Dreyfus.
Gaby (Mlle) : Paul-Émile.
Gastyne (Jules de) : Benoist.
Georgibus : Harduin.
Géniat (Mme) : Martin.
Gerfaut (Mlle) : Maria (Valentine de).
Gilberte (Mlle) : Halphen (J.).
Glouvet (Jules de) : Beaurepaire (Quesnay de).
Graindorge : Capus (Alf.).
Grandin : Leser.
Grangé (Mlle Pauline) : Rogier.
Gray (Maurice) : Pougin (Arthur).
Greffier : Talmeyr (Maurice).
Grelot : Jollivet (Gaston).
Grif : Lepelletier (E.).
Grimsel : Rochefort (Henri).
Guès (Albert) : Guissart.
Guétin (Pierre du) : Achard (Ed.).
Guignolet : Grosclaude.
Guillemot (artiste dramatique) : Camescasse (G.).
Guinot (Jules) : Lockroy (Édouard).
Guinot (Georges) : Guignard (Georges).
Guy (Maxime) : Henry Mallet.
Gygès ; Gazeau de Vautibault.
Gyp : Janville (comtesse de Martel de).
Hading (Mme Jane) : Jeannette Hadingue.
Harlemont (Pierre d') : Fouquet (F.).
Harvan : Joliet (Ch.).
Hatto (Mlle) : J. Frère.
Héglon (Mme) : Divoire.
Henot : Ohnet (Georges).
Henri Robert (Robert Guillou).
Henriel : Leissus (Henri).
Henriot : Maigrot (Henri).
Héra (L.) : Chauvin.
Heylli (Georges d') : Poinsot.
Hicks (Jean) : Hue (Fernand).
Hixe : Berr de Turique (J.).
Homme masqué (L') : Bergerat (Emile).
Housset (H.) : Houssaye (Henry).
Houx (Henri des) : Durand-Morimbeau.
Humberta (Mlle) : Fachini (A.-P.).
Hutin (Marcel) : Hirch.
Igny (Pierre d') : Jollivet (Gaston).
Isola (comte) : S. M. la reine de Naples.
Ingénu (L') : Leroux (Hugues).
Ivan : Lugné-Poë.
James : Bonnières (comte Robert de).
Jane Mario : B. Giannini (Mme).
Jean de la Butte : Courteline (G. Moinaux).
Jehan Mysère : Guerder (Ch.-M.).
Jenny-Rose (Mme) : Libelin (Augustine).
Jehan Pertuis : Mayrargue Lucien.
Jestières (Alphonse de) : Bouvret (Alphonse).
Jho-Pâle ; Joseph Perreau.
Jipay : Perard.
John Hewelt : Saint-Genois (Ch. de).
Josianne : Le Senne (Camille).
Josiot (Gillot).
Josse (Monsieur) : Dreyfus (Abraham).
Karl (Mme Anna) : Forest.
Karl-Steen : Daudet (Mme Alph.).
Kerny : Coudray.
Kesly (Mlle) : Keller.
Kissey : Mme Lecomte.
Kwick : Redelsperger (Jacques).
L'abbé de Chazeuil : Raphanel (Jean).
Lacretie (Arnold) : Claretie (Jules).
Lagarde (Paul) : Judicis (Louis).
La Grandville : Foucher (Paul).
La Grande Duchesse : Germain (Aug.).
Lagrange (Robert) : Meyer-Heine.
Lahor (Jean) : Casalis (Dr H.).
Lamber (Juliette) : Adam (Mme Edm.).
Langlé (Fernand) : Langlois.
Lantelme (Mlle) : Mathilde Fossey.
La Petite Gaby (Gabrielle) : Paul-Emile.
Lara (Mlle) : Larapidié-Delisle.
Larcher (Claude) : Bourget (Paul).
Laroque (Adrien) : Abraham.
Lary (E.-A.) : Clerget.
Lassouche : Bouquin de la Souche.
Lavallière (Mlle) : Rieder.
Laurent (Mlle Berthe) : Chassaigne (Blanche).
Laurent de Rillé : Laurent (François-Anatole).
Laverdac H.) : Cuers (René de).
Lazarille : Bourgeat (Fernand).
Lecomte (Mlle) : Lacombe.
Le Hugue Wastor : Le Bondidier (W.-V.).
Lelio : Bloch (Ferdinand).
Le Maréchal : Niel.
Le Ménien : Bernard (Auguste).
Lender (Mlle) : Bastien (Marie).
Léo Clavière : Marchetti (Fermo-Dante).
Leroi (Gustave) : Monier (Gustave).
Le Rosay (P.) : Méténier (Oscar).
Leroy (G.) : Lugné-Poë.
Lesueur (Daniel) : Loiseau (Mme J.).
Létorières (Vte de) : Double (baronne).
Levignac (Emile) : Praudière (Edelin de la).
Liebschutz (Isidore) : Siroide (Georges).
Litty Bossa (Mme) : Beauberon.
Litvinne ou Litvinoff (Mlle) : Schutz.
Lockroy (Edouard) : Simon (Ed.).
Lody (Mme) : Henry (Alice).
Loisemont : Stéphan Bordèse.
Lomagne (B. de) : Soubies (Albert).
Lom-Kis-Moc : Baudot (Jules).

Loret : Stoullig (Edmond).
Loti (Pierre) : Viaud (Julien).
Louar : Gruson.
Lourdey : Lefebvre-Sourdet.
Lovely (Mme) : Larue (Désirée).
Lewentz (Mme) : Lœvensohn.
Lucienne : Marnière (Mme).
Lucius : Wilbrod (Lucien).
Lucy-Bernard (Mme) : A. Delafosse.
Lunel (Raoul de) : Nicol (Ernest).
Lysis : Donnay (Maurice).
Mab : Bovet (Marie-Anne de).
Madeleine (Jacques) : Normand (Jacques).
Mael (P.) : Causse (Ch.).
Maguera (Mme) : Clappier (Mlle de).
Maître Z. : Maizières (de).
Maizeroy (René) : Toussaint (baron).
Malvau (Mme) : Wemel (Jeanne).
Manchecourt : Lavedan (H.).
Manneville : Jean de Mayerhoffen.
Manuela : Uzès (duchesse d').
Manuel : Martin (René).
Marcello : Le Senne (C.).
Marcelly (W) : Carbon (Mme de).
Marchési (Mathilde) : marq. de Castorne.
Marco : Peyrebrune (Mme G. de).
Marcy (Mme) : Ditsch.
Mardoche : Bérardi (G.).
Maret (Mlle) : Duchesne (P.-R.).
Marni (Mme Jeanne) : Marnière.
Marsange (W. de) : Garcias (W.).
Marsano (F.) : Marx (Fernand).
Marsans (Mme Marthe) : Putot.
Marsillac : Lannoy (A.-P. de).
Marsy : Brochard (Mlle).
Martel : Caristie (Auguste).
Marville (G. de) : Smyth (W.).
Mary (Mme Paule).
Mary-Albert (Mme) : Hoff (Marie).
Mathilde (Mme) : Deborme (N.-Th.).
Mauclair (Mme) : Joindy.
Melba (Mme) : Armstroy.
Mégard Andrée (Mme) : Chamonal.
Melcy (Mme) : Megrot (Alice).
Mensch : Lippacher (Clément).
Mermeix : Terrail (Gabriel).
Mérouvel (Charles) : Chartier.
Mery (Edmond) : Mery-Picard (Edmond).
Mévisto : Aug. Wisteau.
Merys (Mme Rose) : Baudon (R.-Marie).
Mezeray (Mlle Cécile) : Costard.
Miliarès (Mme) : Migliaressi
Mily-Meyer (Mlle) : Meyer (Emilie).
Mittelbourg (Jean de) : Herlé (A.).
Mitton (Fernand) : Ersky (F.-A. d').
Mondrapied (C.-D.) : Edmond Picard.
Monocle : Bloch (Ferdinand).
Monréal : Rieunier (Hector).
Monsieur du Balcon (Le) : Legorju (Ad.).
Monsieur du Balcon (Un) : Huret (J.).
Monsieur en habit noir (Un) : Champsaur (Félicien).
Monsieur Josse : Dreyfus (Abraham).
Monsieur qui passe (Un) : Dreyfus (A.).
Monsieur Tout le Monde : Germain (Aug.).
Montauriol : Rousset (Félix).
Montbars : Prêtre (Alfred).
Montbazon (Mme) : Livergne.
Montclar (Patrice) : Champsaur (Félic.).
Montéhus : Brunswick (Gaston).
Montfermeil : Meunier (Victor).
Montjoyeux : Poignand (Jules).
Montluis (Alexandre) : Cardereau (Al.).
Montorgueil (Georges) : Lebesgue (Oct.).
Monza : Muller (Charles).
Mora : Toussaint (baron).
Moreau (Claude) : Louys (Pierre).
Moreno (Henri) : Heugel (H.).
Mounet-Sully : Mounet (Jean).
Musician : Smyth (W.).
Muller (Mme Noémie) : Bonfil.
Mussay : Bacharach
Mustapha : Yung (Théodore).
Myriam (Mlle) : Dalti.
Myriem : Malaissye (Mme Marie de).
Nadar : Tournachon.
Névada (Mme) : Palmer, née Vixon (Emma).
Neyrol (Roger) : Cabaret (Henry).
Nibor (Yann) : Robin (A.).
Nick : Martel (comtesse de).
Nicolet : Noël (Edouard) et Meyer (Lionel)
Nimporteki : Dreyfus (Abraham).
Nissarès (Edmond) : Le Page (Edmond).
Nixau (Mme) : Paola Salinas (Maria).
Noblet : Grenoble.
Noé-Girbault : Beaugiron (Gaston).
Normand : Mulot.
Numa : Baschefer.
Nuovina (Mme de) : Urinowska.
Nusbaumer (Jacques) : Beauval (Jacques).
Odette Dulac (Mlle) : Latrille (Jeanne).
Olibrius : Calmels (Fortuné).
Ollivier (Mme Georgette) : Viguier.
Olly (Roger d') : Cuers (René de).
Olmat (René d') : Malot (René).
Ouvreuse du Cirque d'Eté (l') : Gauthier-Villars (Henry).
Paf : Renard.
Pan : Capus.
Parisien (Un) : Lermina (Jules).
Parisis : Blavet (Emile).
Parny (Mlle Renée) : Curet-Pouget (Mlle).
Pasca (Mme) : Pasquier.
Passant (Un) : Ernest d'Hervilly.
Paule Mary : Mme Marguerite Céalis.
Pégomas : Lepelletier (Edm.).
Pelca : Capel.
Perouse (Robert de la) : Révil Camille.
Perrichon : Dreyfus (Abraham).
Perry (G.) : Laffon.

Pétrelle (Albert) : Nicol (Ernest).
Phalène : Gavault (P.).
Philidor : Grosclaude (E.).
Piano-Soleil : Herlé.
Piccolo (Mlle) : Wagner.
Pierre : Descaves (Lucien).
Pierny (Mlle) : Pelletier.
Pierre-Chouan : Aderer (Ad.).
Pierre-qui-sait : Aderer (Ad.).
Pierre Valdagne : Louis.
Pitt : Akar (Charles).
Polaire (Mlle) : Emilie Zouzé (Mlle).
Polin : Marsolès (Paul).
Polonius : Labenski.
Pontaillac : Hepp (Alexandre).
Pompier de Service : Schneider (L.).
Pont-Merlay : Boyer (Henry).
Porel : Parfouru (Désiré).
Pougaud (D.) : Cousin (Désiré).
Pougin (Arthur) : Pougin (Arthur-Paroisse).
Pradel (Georges) : Pradier (E.).
Price : Stott.
Prince : Petit Demange.
Privas (Xavier) : Taravel (A.).
Psittacq : Brody (Henri).
Quévremont : Guérin (Georges).
Quidam : Claveau.
Quisait : Claveau.
Rablet : Gillet.
Ralph (Raoul) : Comte d'Audiffret.
Rameau (Jean) : Labaigt (L.).
Raymonde (Mme) : Emmanuel (Henri), née Lafont.
Regnard : Blondel.
Regnard (Claire) : Marval (Claire de).
Reichanbach : Carpentier (S.)
Reiser (Auguste) : Quenehen.
Réjane (Mlle) : Réju (Gabrielle).
Rello Serge : A. Roll (Mme).
Renaud : Cronaud.
Renoe Lemercier (Mme) : Roble.
Reschal : Baylion.
Reviewer (Le) : Labadie-Lagrave (G.).
Reyer (Ernest) : Rey.
Richard (Jules) : Maillot (Jules).
Richard O'Monroy : St-Geniès (vicomte de)
Rieux (Claude) : Duval (Georges).
Rigaud (Jacques) : Daudet (Ernest).
Rigoletto : Molènes (comtesse de).
Riva (Mme) : Augustin.
Rival : Champenois.
Rival (Mme Cora) : Clérissy (Mme).
Robert de la Peyrouse : Revil (Camille)
Rocherey : Daudet (Georges).
Roll (Maximin) : Raphanel (Jean).
Rolla : Mordacq.
Rollin : Mendès (Catulle).
Romain : Bordère.
Roman (Claude) : Mme Maury.
Rose Syma (Mlle) : Chambon (Isabelle).
Rose-Thé : Germont (Mme Louis).
Rose-thé (Mme) : Vaucoret (J.-R.).
Rosel : Rosenfeld (René).
Rosny (J.-H.) : Bax (H.).
Rouvière : Luc.
Ryno : Laspeyres (Mme Bassalou de).
Ryter (Mme) : Revel.
Salla-Uhring (Mme) : Septavaux (Carol.)
Saint-Georges : Grisier (George).
Saint-Jean : Strauss (E.).
Saint-Paterne (Jean de) : Havard (G.).
Samé (Mlle) : Charton (F.-M.).
Samuel (F.) : Louveau (Ad.).
Sapho : Laspeyres (Mme Bassalou de).
Sarah Revill (Mlle) : Revillet (Marie).
Savenay : Marx (Roger).
Savoisy : Olive (André).
Scapin : Delilia (Alfred).
Schlem : Prévost (Marcel).
Schneider (J.) : Léonce (S.).
Seider (Charles) : Alexandre (Charles).
Sem : M. Georges Goursat.
Senner (Gaston : Gaston Rennes.
Sergey (Daniel) : Eraud (Mme Mary).
Sery Jean : Dangeville (Henriette).
Sigognac : Rolle (Georges).
Silvane André : M. Paul Gérard.
Soral (Julien) : Joliet (Charles).
Sorel (Mme) : Céline Seure.
Soums : Larque.
Stanly : Dreyfus (Mlle).
Sully (Mariette) : M. Sluef (Mlle).
Surtac (Gabriel) : Astruc.
Syma (Mme) : Chambon (Isabelle).
Sylva (Carmen) : S. M. la reine Elisabeth de Roumanie.
Sylviac (Mme) : Chauvin (M.).
Talmeyer (Maurice) : Coste.
Tellam (Heinrich) : Paul Decourcelle, de Nice.
Tervil : Terquem (Ernest).
Théol (Mme) : Perret (Mme Jeanne).
Théophraste : Hervieu (Paul).
Thouvenin : Bourgeat (Fernand).
Thylda (Mlle) : Tricaud.
Touchatout : Bienvenu (Léon).
Tracassin : Porto-Riche (de).
Trébla : Delvaille (Albert).
Trespaillé B : Barrau Fr.
Tréville : Troly.
Tybalt : Tailhade (Laurent).
Tylda Raphaële (Mlle) : Pouillet Malvina.
Ugalde (Mme) : Varcollier. Beaucé (Delphine).
Vandéren (Fernand) : Vannerhayen.
Vanor (George) : Ormelingen (G. van).
Va-Partout : Godchaux (Albert).
Xanroff : Fourneau.
Yahne (Mlle) : John (Mlle).
Yralts (Francis), de St-Lary.
Zut : Mirabeau (comtesse de Martel).

FACTURE INSTRUMENTALE

FACTEURS, FABRICANTS

MARCHANDS & FOURNISSEURS

CHAMBRES SYNDICALES

CHAMBRE SYNDICALE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET DES INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT, 8, rue des Pyramides.

Président : M. Gustave Lyon. — *Vice-Présidents* : MM. Schoenaers, président de la section des instruments à vent, cuivre et bois; Silvestre (lutherie); Ullmann (marchand); Pinet (fournitures); Lary (pianos). — *Secrétaires généraux* : MM. Girard et Pruvost. — *Secrétaires* : MM. Tournier, Caressa. — *Trésorier* : M. Pinet. — *Archiviste* : M. Focké.

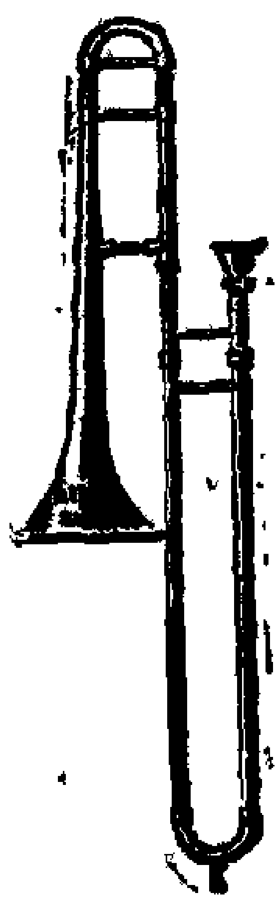
La Chambre fait actuellement partie du groupe du Syndicat général du Commerce et de l'Industrie dont le siège est rue des Pyramides. Elle compte 98 membres dont voici les noms :

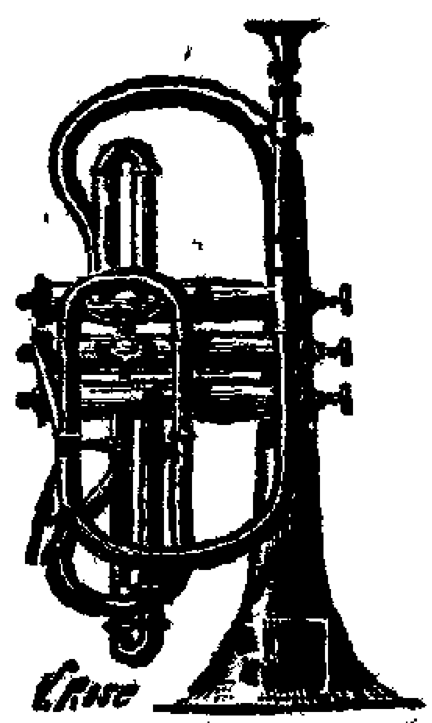
MM. Abbey, Acoulon, Albert, Aurand et Bohl, Bresse et Cie, Brugère, Caressa et Français, Blondel (Albert), Bord, Bretonneau, Burgasser, Chaperon, Coinon, Collin-Truchot, Costil, Couesnon, Delfaux, Delice, Deloye, Didier et Cie, Doria, Paucelle, Dumont et Cie, Dutreih, Evette et Schaeffer, Fabre, Focké, Fontaine-Besson, Gaubert (Vve), Gauss, Gaveau, Gehrling, Girard, Gouttière, Guthschenritter, Hansen, Henri et Arnaud, Hertz, Herrburger, Jacquot, Julliot (Djalma), Klein, Kneip, Kochly, Kriegelstein, Lary, Leibner, Thersen, Laplanche et Fortin, Levet, Lévy (Joseph), Limonaire frères, Lyon (G.), Martin, Muller, Mussard frères, Mustel père et fils, Paquet, Pied-Chevrel, Pinet, Pruvost (Edmond), Pruvost (Henri), Renard et Cahouet, Rhoden (de), Rolle, Ruch, Schoenaers, Sèches, Silvestre, Serdet, Société des Aciéries et Forges de Firminy, Staub, Sudre, Syndicat des instruments de musique de Lyon, Taurff, Thibout et Cie, Thibouville-Lamy et Cie, Thibouville (les fils d'Eugène), Tournier, Ullmann, Vidue-Pourtier, Vuillemin-Didion, Yver Jalaguier, Manufacture marseillaise de Pianos, Jombar, Peccatte, Wit et Cie.

CHAMBRE SYNDICALE DES PIANOS ET ORGUES, 163, rue Saint-Honoré.

Président : M. Burgasser. — *Vice-présidents* : MM. Labrousse et Legay. — *Secrétaires* : MM. Weingartner, Schindler et Touzaa. — *Trésorier* : M. Levet (Henry). — *Archiviste* : M. Claveau.

Membres : MM. Alizon, Arencibia, Vve Ausdorff, Besnard, Blitz, Burgasser, Caillaux et Cie, Caspers, Champ, Rameau et Cie, Chartier, Christ, Claveau, Coquet fils, Cottino, Costil (Edgard), Costil (Édouard), Croissandeau, Croissandeau fils, Delannerie, Doria-Peaucelle, Doutreleau, Dumont et Cie, Fortin, Fritncken, Focké frères, Gauss frères, Gilbert, Godefroy, Godon, Hamm, Hansen, Hausdorff, Hébert-Strasser, Huberson, Kandowski, Klein, Labbé, Labrousse, Lary, Lavaud, Le Boulch, Legay, Leguérinais frères, Leibner, Létang, Levet (H.), Limonaires frères, Manceau, Mangeot, Marenghi et Cie, Moreau, Mullet, Mullot, Mussard frères, Oury fils, Patry, Pruvost, Quéreuil, Renard et Cahouet, Riehl, Riehl Edouard, Robin, Rohde-Staub, Schindler, Schmitt, Schott frères, Thersen et Cie, Touzan, Vasselin, Villeneuve-Turon, Weingartner, Wiart, Zimmer, à Paris. — Barthélemy et Cie, Bermond, Cauzier, A. Delmouly, Lafeychine-Riondé, Saint-Aubin, D. Soye, à Bordeaux; Brun-Mandagout, à Nîmes; Bugand, J. Gras, Mmes Français et Cie, Laigre-Sapin, à Lille; G. Chavan, à Arcachon; C. Christin, à Limoges; Coustenoble, à Merville (Nord); Delamarre, à Amiens; G. Desforges, au Havre; P. Devred, à Cambrai; Dony, à Fontainebleau; J. Dujardin, à Toulon; Dupont-Metzner, Vve Mouchette, à Nancy; Duron et Cie, Escäich, Cabrolier, à Toulouse; Gebelin, à Avignon; Grizant, à Narbonne; Grolleau et Cie, à Angers; A. Hury, à Angoulême; Jubault-Lallier, à Vendôme; Vve Kiéning, à Valenciennes; Knorr, H. Willems, à Oran; Gaillard, à Dieppe; Hérété, à Lens, L. Dubouchet, à Dunkerque; Etesse, à Tours; Bourquin-Bedeville, Courtès, à Belfort; Didier, à Verdun, Lesauvage, à Evreux; Colot-Chazelle, Mancel, à Lille; Picot. Palat L., Cestin, à Alger; Screpel-Pollet (Roubaix), Société anonyme Martin, (Toulouse), Sostène (Rouen), Soulacroup (Clermont-Ferrand), Stiehr (Vesoul), Syndicat des Instruments de Musique (Lyon), Syndicat des Marchands de Pianos (Marseille), Vanderbeck (Douai), Vandeville (Douai), Voiriot (Troyes), Prévost (Bayonne), Jacquot (Nancy), Schillio (Lille), Schonther (Arras), Cousard (Roubaix), Crose-Chavan (Bourg), Denniel (Brest), Gasc (Toulouse), Albert (Grenoble), Bruaudet (Bourges), Neyrat (Périgueux), Peracchio (St-Etienne), Petron et Ransy, Friotau (Paul), Michelet (Bordeaux), Gillet et Rousselet (Grenoble), Mizon (Béthune); Morisot (Sens), Kœchly (Bourges), Louvet-Tiquette (Pau), Pillet-Bersoullé (Saumur), Magnus (Orléans), Lacape (Périgueux), Menesson (Reims), Lavest (Montluçon).





MANUFACTURE SPÉCIALE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Nouveaux Systèmes brevetés pour CLARINETTES, FLUTES, FLAGEOLETS, HAUTBOIS, CORS ANGLAIS, BASSONS, SAXOPHONES et INSTRUMENTS à Pistons

Mention honorable 1839. — Médailles : Bronze 1844-1849 ; 1re classe 1855 ; Londres, Prize Medal 1862 ; 1re classe 1867 ; Diplôme d'honneur Lyon 1872
Médaille de Progrès, Vienne 1873. — Médailles : Philadelphie 1876 ; Paris 1878. — Diplôme d'honneur, Anvers 1885. — Médailles d'or ; Paris 1878
Barcelone 1888, Melbourne 1888. — Diplôme d'honneur : Bologne 1888. — Grands Prix : Anvers 1894, Amsterdam 1895, Bruxelles 1897

Anciennes Maisons BUFFET CRAMPON & Cie, GOUMAS & Cie, fondées en 1830

EVETTE* & SCHAEFFER, Succrs

PARIS, Passage du Grand-Cerf, 18 et 20

Maison à LONDRES, 26, Old Bond Street **MANUFACTURE à MANTES (Seine-et-Oise)**



Marque de Fabrique
Déposée en France et à l'Étranger.

SEUL GRAND PRIX PARIS 1889
RAPPEL **GRAND PRIX** PARIS 1900
GRAND PRIX, Exposition Saint-Louis 1904
GRAND PRIX, Exposition de Liége 1905
GRAND PRIX, Exposition de Milan 1906

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE, DES ARMÉES FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRES

Editeurs du Journal de Musiques Militaires
Le MONITEUR MUSICAL, Infanterie et Cavalerie



Manufacture d'Instruments de Musique

Maison COUTURIER

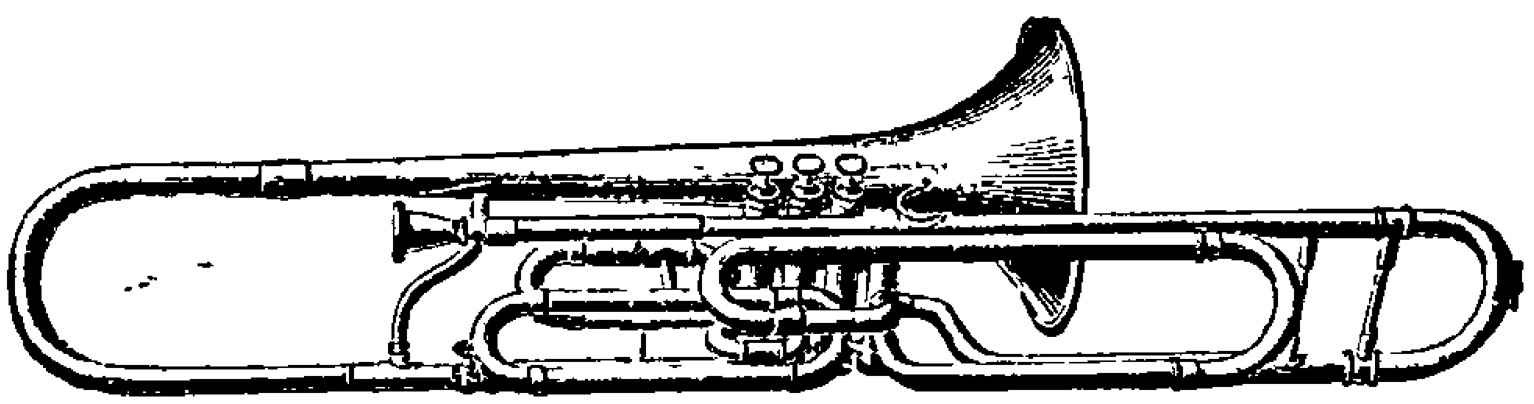
FONDÉE EN 1812

PÉLISSON, GUINOT, BLANCHON & CIE

SUCCESSEURS

LYON

273, Cours Lafayette, 273



LABERTE-HUMBERT Frères

Ancienne Maison Soriot, Laberte-Humbert et Didion-Laberte

MIRECOURT (Vosges)



ÉTUIS

Forme américaine

ÉTUIS DOUBLES. - ÉTUIS CARRÉS

en Simili-Cuir et Vrai Cuir plein toutes nuances

SPÉCIALITÉ de LUTHERIE D'ART o o o o o

o o o o o VIOLONS, VIOLONCELLES, ALTOS

Célèbre CONTRE-BASSE à 5 Cordes Modèle E. NANNY

Adoptée par les Orchestres de l'Opéra-Comique et des Concerts Colonne

Nous adressons sur demande nos Tarifs à l'adresse de nos Correspondants

CUIVRE | **Manufacture d'Instruments de Musique** | BOIS

Exposition Universelle de 1900 : MÉDAILLE D'OR. — Expositions Internationales, Brest 1901, Lille 1902 : DIPLÔMES D'HONNEUR - Expositions Internationales : Cherbourg 1905, Amiens 1906, Deauville-sur-Mer : MEMBRE DU JURY, HORS CONCOURS.
Fournisseur des Armées Françaises et Étrangères
— BREVETÉ S. G. D. G. —

Maison fondée en 1760

LAUBÉ

L. DELEVALLEZ-LAUBÉ

Gendre et Successeur

Spécialité de Clarinettes, Flûtes, Hautbois
Cors anglais, Bassons, Clarinettes basses, etc.
SYSTÈME BOEHM ET DE TOUS SYSTÈMES

CLARINETTES SYSTÈME LAUBÉ
Ordinaires et perfectionnées
BREVETÉES S. G. D. G.

* FABRICATION SUPÉRIEURE ET ARTISTIQUE — MODÈLES PERFECTIONNÉS *

USINE A VAPEUR

LA COUTURE-BOUSSEY — Gare de BUEIL (Eure)

Ligne de Paris-Cherbourg

Téléphone N° 2 — *Tél. :* LAUBÉ-MUSIQUE

COMMISSION | Envoi franco du Catalogue | EXPORTATION

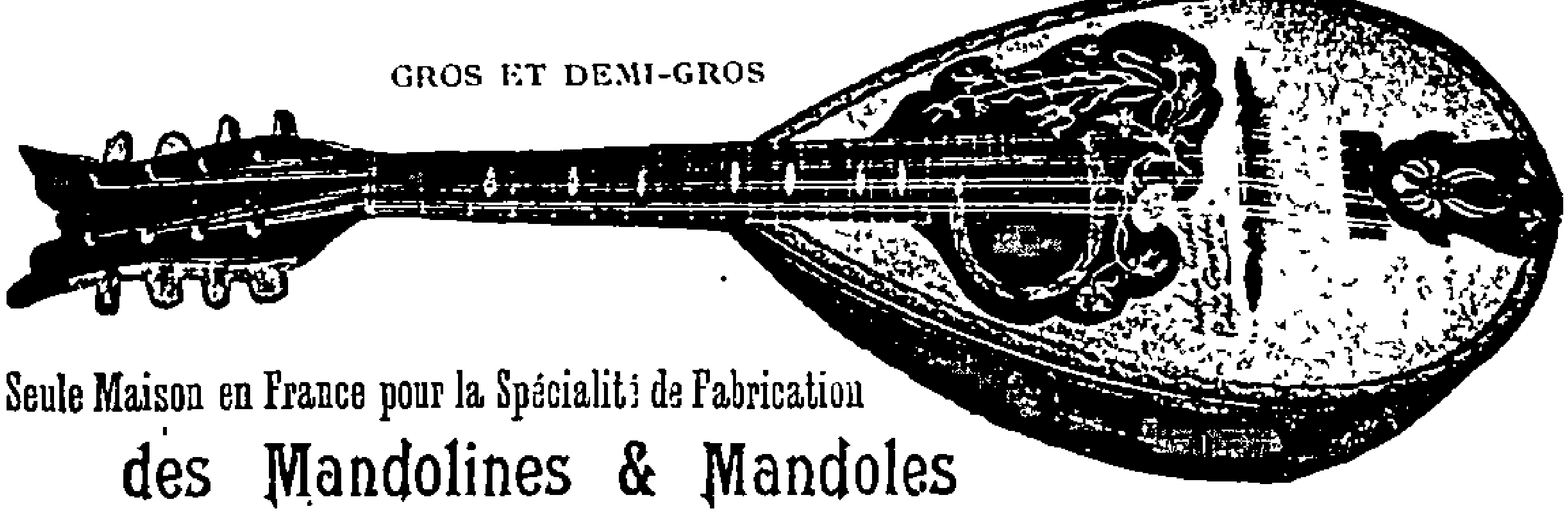
Manufacture générale d'Instruments de musique, Accessoires et Cordes harmoniques

E. DE CRISTOFARO

52, Rue de Maubeuge, PARIS

COMMISSION - EXPORTATION

GROS ET DEMI-GROS



Seule Maison en France pour la Spécialité de Fabrication

des Mandolines & Mandoles

authentiques Napolitaines, d'un nouveau perfectionnement, système E. de CRISTOFARO (Modèle 1906, breveté en France et à l'Etranger S. G. D. G)

FABRICATION & VENTE EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉES

Ces instruments, grâce à une nouvelle combinaison favorisée par des éléments techniques pratiques et d'après les transformations suivantes :
A. Nouvelle forme de la tête et disposition de la mécanique.
B. Etendue de la touche pour concert conforme à celle du violon
C. Ouverture de la table d'harmonie du côté des notes graves (4e corde).
D. Nouveau contour de la plaque autour de ladite ouverture
E. Nouvelles dispositions des barres d'harmonie.
Ont obtenu des résultats merveilleux et inespérés ; résultats permettant à l'exécution d'être désormais beaucoup plus facile ; une justesse parfaite dans toutes les positions ; un toucher extrêmement doux pour la transmission des sons ainsi qu'une sonorité aussi puissante qu'expressive et mélodieuse donnent à ces instruments un charme jusqu'alors inconnu, réalisant ainsi le rêve de l'artiste.
Chaque instrument est vendu avec garantie et sur la table d'harmonie ainsi qu'à l'intérieur, exiger la signature autographe. *Envoi du catalogue franco.*

LUTHERIE D'ART

Entièrement faite à la main

VIOLONS — VIOLONCELLES — ARCHETS

CORDES ET ACCESSOIRES DIVERS - RÉPARATIONS - PRIX TRÈS MODÉRÉS

Maison Ch.-J.-B. COLLIN-MÉZIN

Fondée à Mirecourt en [illegible] et à Paris en [illegible]

Ch.-J.-B. COLLIN-MÉZIN

LUTHIER

7, Rue Germini, MIRECOURT (Vosges)



Les Violons et Violoncelles **Collin-Mézin** sont construits spécialement pour Artistes.

Médailles d'Or et d'Argent

AUX

EXPOSITIONS DE PARIS

1878, 1879, 1889, 1890

Officier d'Académie (Beaux-Arts 1884)

Téléphone N° 52 — Adresse Télégraphique : COLLIN-MÉZIN-MIRECOURT

Exposition Universelle Paris 1900

GRAND PRIX

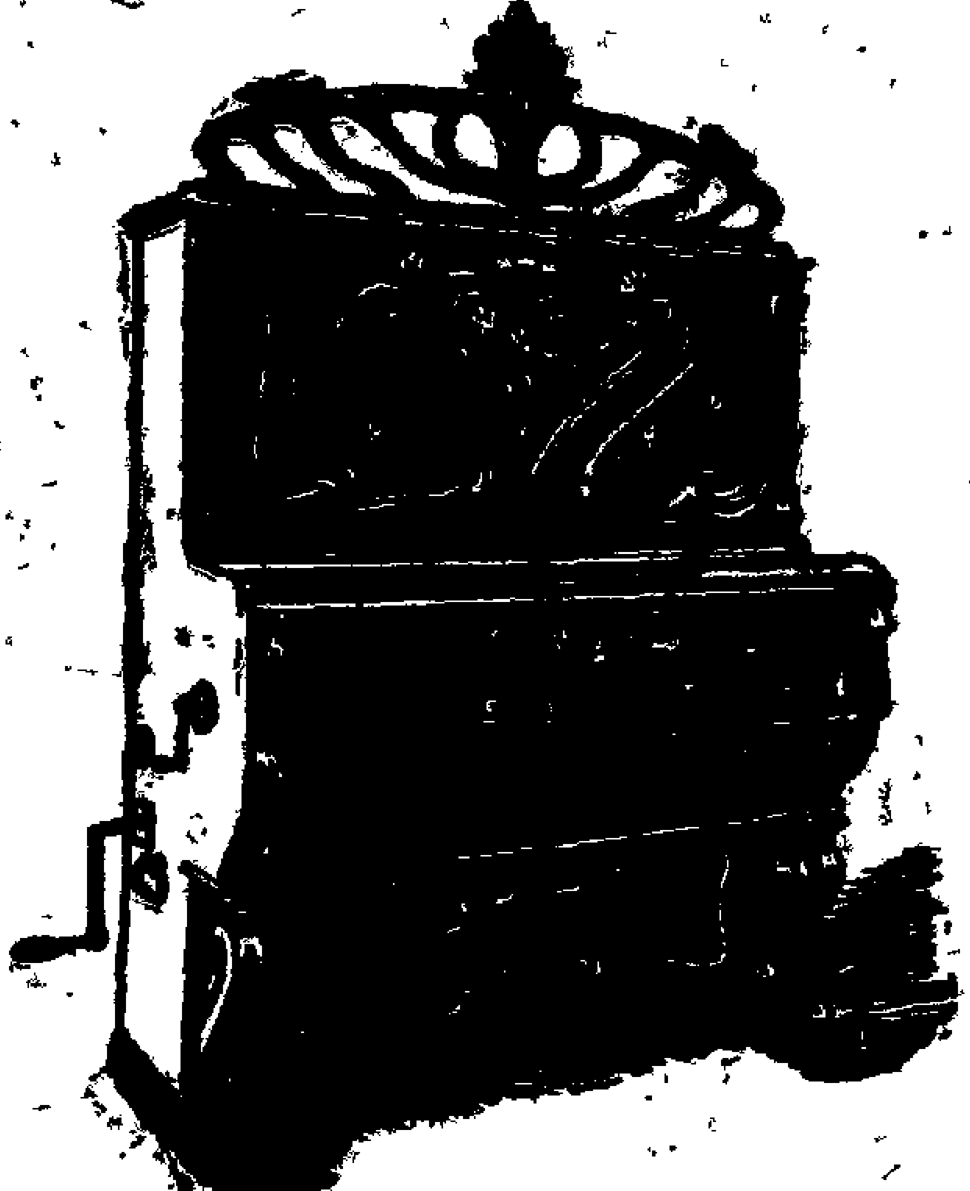
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

EXPOSITION DE GLASGOW 1901. HORS CONCOURS

Pour éviter les nombreuses contrefaçons, exiger le nom entier de COLLIN-MÉZIN. Nous signaler les maisons qui vendent des instruments comme étant de notre fabrication. Tout instrument ne portant pas le nom de MÉZIN *en plus de* COLLIN est une contrefaçon ordinaire. Nous signaler les vendeurs.

FABRIQUE DE PIANOS AUTOMATIQUES A MANIVELLES

ET AVEC LUMIÈRE ÉLECTRIQUE



Grand succès du jour :

PIANO AUTOMATIQUE

Avec Mandoline

E. MAZZOLETTI

Breveté en Belgique et à l'Etranger

3, Place de la Reine, 3

BRUXELLES

SUCCURSALE :

46, Place de la Reine, 46

Nombreuses distinctions aux expositions



PARIS : MÉDAILLES D'OR

BRUXELLES 1897 : MÉDAILLE D'OR

HANOI 1902 : MÉDAILLE D'OR

PARIS 1905 : GRAND PRIX
(en Collectivité)

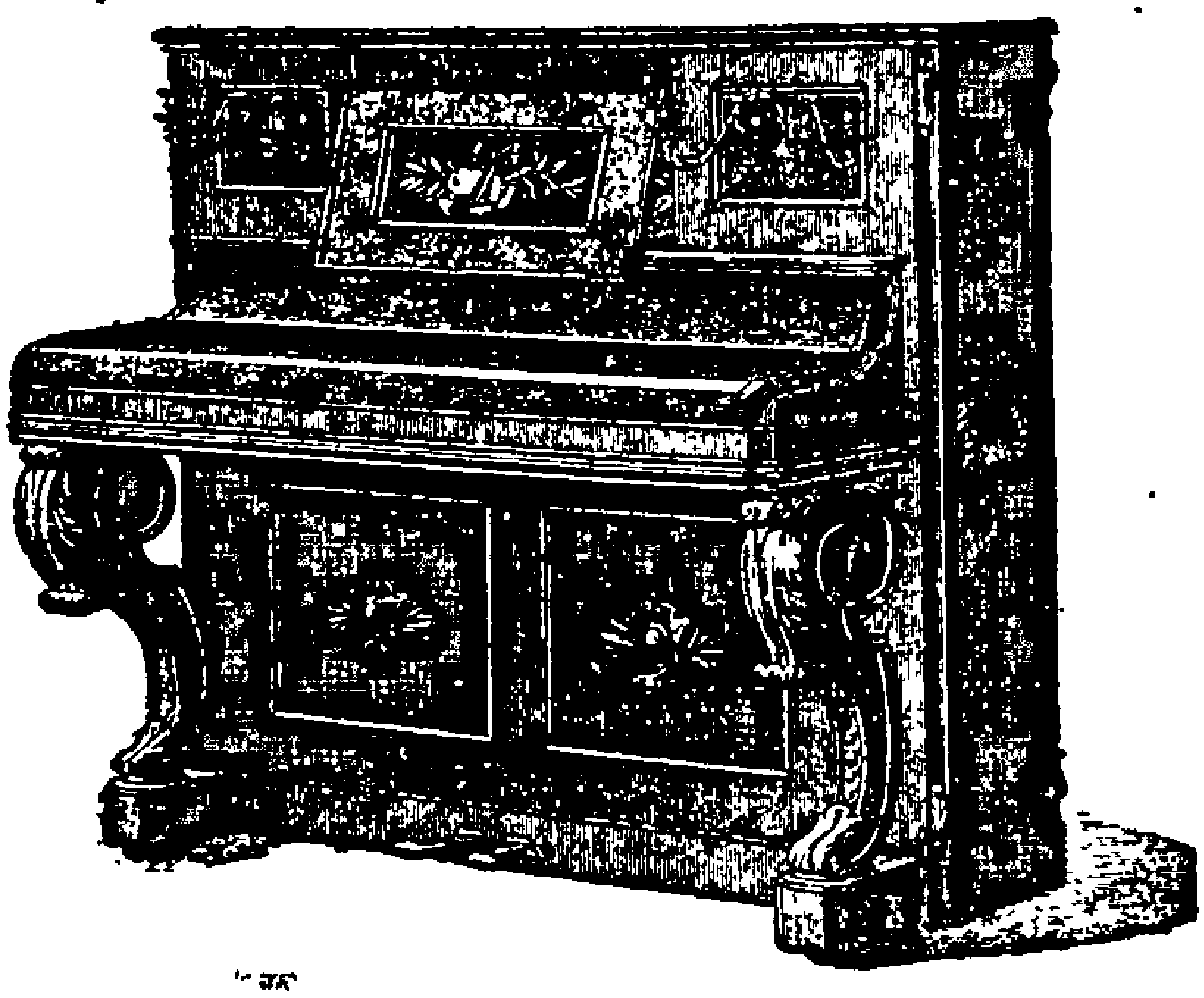
NANCY 1905 : Exposition internationale de l'Est de la France - GRAND PRIX

PIANOS Diplôme d'Honneur

J. Staub

Diplôme d'Honneur - Hors Concours **NANCY**

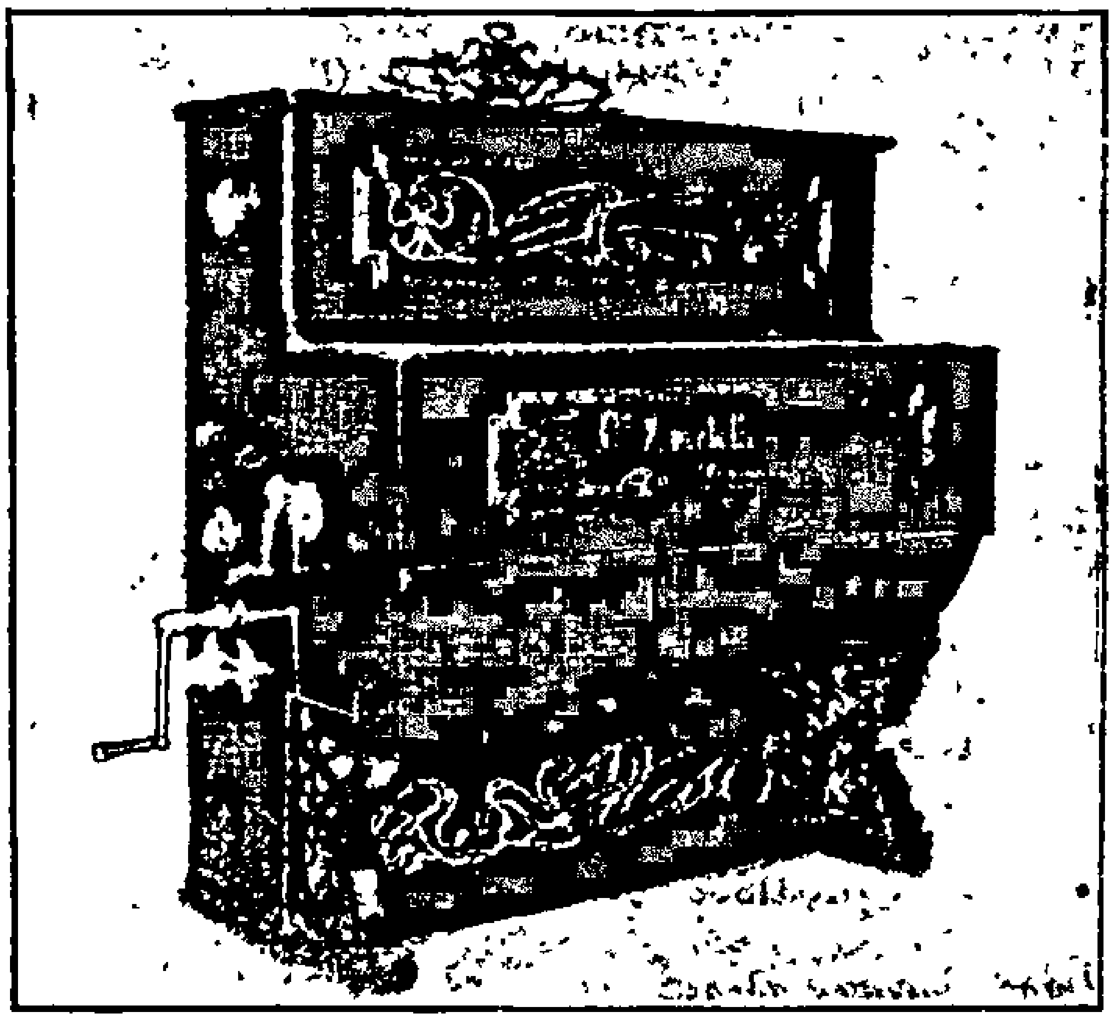
Maison fondée en 1848 à Nancy



PIANOS A CADRE EN FER

et à Barrage en Fer forgé pour l'Exportation

Envoi franco du Catalogue



Nouvelles Machines parlantes " PHRYNIS "

Disques à aiguilles artistiques double face jouant sur les deux côtés

ODÉON

Fonotipia

MAISONS **BRUXELLES** 148, Boul. de la Senne **BARCELONE** 257, Consejo de Ciento **SUISSE** Sainte-Croix (Vaud)	**Société Française " ODÉON "** Nouvelles Machines parlantes à disques **Ch. & J. ULLMANN** **11, Faubourg Poissonnière, PARIS**	**La Société FONOTIPIA possède l'exclusivité de la reproduction de la voix ou du jeu de presque toutes les Célébrités actuelles.**

A. LECOMTE & CIE — **Ch. & J. ULLMANN, Succ^rs^** — **Fabrique d'instruments de cuivre & de bois à vent**

Ch. & J. ULLMANN

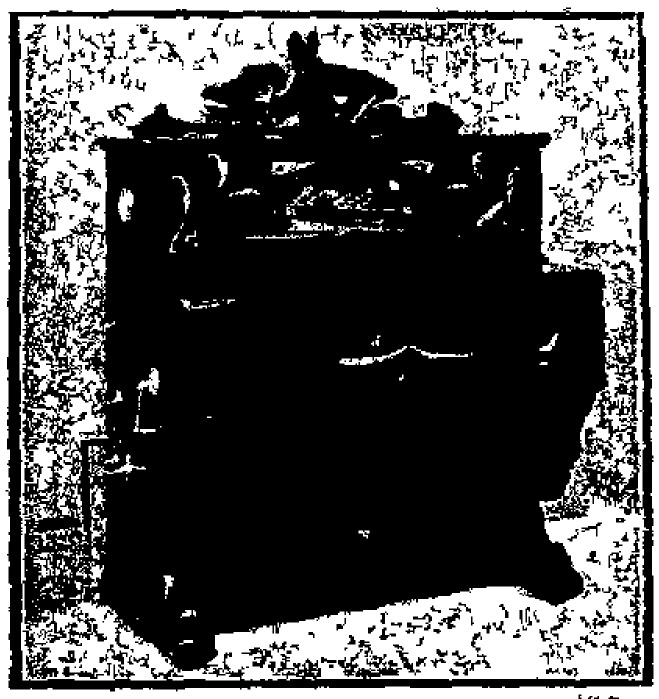
11, Faubourg Poissonnière, 11

PARIS

Fabrique d'Instruments de musique en tous genres et cordes harmoniques. Cordes de Violons : **Phrynis**, La Résistante, La Césarienne. Cordes pour mandoline marque : **Cloche**, Violons, Mandolines françaises et italiennes, Guitares espagnoles et Françaises. Flûtes en métal et en celluloïd marques : **Mathieu** et **Atlas**. Méthode pour tous instruments.

La Maison ne vend pas au public

MANUFACTURE FRANÇAISE
DE
PIANOS AUTOMATIQUES
" ZEDEL "



Les plus **PERFECTIONNÉS**

Les plus **HARMONIEUX**

Les **PLUS ROBUSTES**

Résistant à tous les climats



Catalogue sur demande à

ZINO-LAGOSSI — CHAMBÉRY

USINE et BUREAUX : **Buisson-Rond, près Chambéry (Savoie)**

FACTURE INSTRUMENTALE

FABRICANTS & MARCHANDS

ACCORDÉONS ET HARMONICAS

Adrien Thibouville (Fils d'Eugène Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450, 452).
Angles, suc^r de **Durfort**, 23, rue Dauphine (v. p. 457)
Beuscher. 19, boul. Beaumarchais.
Billon (A.), 39, avenue des Gobelins.
Boejat, 84, passage Brady.
Boulay, 9, rue Germain-Pilon.
Carcassonne (Georges), A. ✿, 54, rue d'Enghien.
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Chator, 121, rue Ordener.
Costet (A.), A. ✿, 20, r. Condorcet.
Cristofaro (E. de), 52, rue de Maubeuge (v. p. 427).
Delmotte (J.), p. du Grand-Cerf, Escal, 1.
Demichel, **Ramond**, succ^r, 80, rue Montmartre.
Desforges, 100, rue du Cherche-Midi.
Durfort, **Angles** succes^r, 23, rue Dauphine.
Fissore (J.), 22 *bis*, r. de Bellefond.
Halphen (Simon), 159, rue de Belleville.
Hebert-Strasser, 114, boul. St-Germain Tél. 816-28.
Jerôme Thibouville-Lamy, O. ✱, A. ✿, ✠ (v. Thibouville-Lamy).
Lacroix (E.), 49, rue de la Gaîté.
Lantez, 98, boulevard de Sébastopol.
Leblanc (**Georges**), Lacouture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Lehnhof (Louis), 83, rue de la Mare.
Kasriel, r. Tolain.
Magnien, 16, passage de la Bonne-Graine.
Marchent, 16, rue de Flandre.
Marguerítat, 7 *ter*, cour des Petites-Écuries. Tél. 258-26. Accordéons français, allemands, italiens (v. p. 483).
Masspacher, 39, passage du Grand-Cerf. Tél. 274-67).
Meyer, 94, rue Lafayette.
Morhange, 48, passage des Panoramas. Tél. 160-47.
Peguri, 59, rue de Flandre.
Quereuil (**P.**), 70, rue du Faubourg-Saint-Honoré (v. p. 467).
Ramond (ancienne Maison Demichel), 80, rue Montmartre.

Thibouville-Lamy (Jérôme), O. ✻, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10, (voir p. 434, 435, 472).

Thibouville (Adrien), fils d'Eug. Thibouville, à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450, 452).

Ullmann (Ch. et J.), A. ✪, 11, faub. Poissonnière, tél. 133.35, impérial accordéon, 2 ancres (voir p. 438).

ACCORDÉONS (Fournitures pour).

Muller, 66, rue de Bondy, tél. 442.63, (v. p. 437).

ANCHES POUR INSTRUMENTS A VENT

Adrien Thibouville (Fils d'Eugène Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450, 453).

Barbu (Georges Cossange, succr), 156, rue Oberkampf.

Beuscher, 19, boul. Beaumarchais.

Billon, 39, avenue des Gobelins.

Bredy, succ. de Cornet, 51, r. d'Orsel.

Bretonneau (L. Albert), 13, rue d'Orsel.

Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).

Charly (A.), 11, faub. St-Denis.

Cornet (H.), **Bredy** success., 51, rue d'Orsel.

Cossanges (Georges), (petit-fils de Barbu), 156, rue Oberkampf.

Cottereau (Alph.), A. ✪, 61, faub. du Temple.

Costet (A.), A. ✪, 20, r. Condorcet.

Cristofaro (E. de), 52, r. de Maubeuge (v. p. 427).
Deschamps (C.), 9, rue du Baigneur.
Gaudet (E.), 4, boulevard Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Lacroix (E.), 49, rue de la Gaîté (voir p. 495).
Leblanc (**Georges**) La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries (v. p. 483), tél. 258.26.
Leruste, 11, rue Auguste-Barbier.
Morhange (**A.**), 48, passage des Panoramas, tél. 160-47 (v. p. 439, 474).
Planchat, 84, boulevard Saint-Michel.
Paradis (H.), 87, rue de Maubeuge.
Schoenaers - Millereau, ✱, I. ✪, C. ✠, C. ✠ ✠ ✠, 66, r. d'Angoulême (v. p. 412).
Selmer (**H.**), 4, place Dancourt.
Thibouville-Lamy (**Jérôme**), O. ✱, 68 à 72, r. Réaumur (v. p. 434, 435, 472).

Thomas (**Virgile**), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Traiffort (**D.**), 110, avenue Parmentier (v. p. 441).
Ullmann (**Ch.** et **J.**), A. ✪, 11, faub. Poissonnière (v. p. 438), tél. 133-35.
Vandoren (**Eug.**), 17, rue André-del-Sarte.

ARCHETS

Adrien Thibouville (fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450, 452).
Arnould (F.), 85, Grande-Rue, St-Maurice (Seine).
Bernardel (**Léon**), A. ✪. ✠, 40 *bis*, faub. Poissonnière.
Besson (**F.**), 96, rue d'Angoulême (v. p. 448), tél 935-91.

INSTRUMENTS & ACCESSOIRES DE MARQUES
Prix Modérés

PIANOS - LUTHERIE - MUSIQUE
Réparations - Accords - Location - Vente - Achat - Echange
CHAMPIAT 14, Rue Lécuyer (Angle rue Custine) Métro Château-Rouge PARIS (18e)

EBONITINE (Procédés B. ROUX)

BUREAUX : 147bis, Rue du Chemin-Vert — *USINES :* 144, Rue du Chemin-Vert

Enregistrements à façon de Disques à saphir et à aiguilles en toutes dimensions

SEUL PRESSEUR A FAÇON DE DISQUES PHONOGRAPHIQUES & GRAMOPHONIQUES

Cires à enregistrer — Diaphragmes — Matières à disques — Pièces moulées pour applications électriques en tous Genres et toutes Couleurs — Pièces infusibles.

Fabrique Speciale de **Cithares « LA GAULOISE »**
PIANOS-JOUETS
Exposition Universelle Paris 1889 **LUCIEN FILLET** Médaille d'Or, Diplôme d'Honneur
USINE A VAPEUR - 18, Rue Caroline et 8, Rue des Batignolles - PARIS (17e)

Fabrique de Cordes Filées pour Pianos et tous Instruments SUR ACIER, SOIE & BOYAU Filage à la Vapeur
ANCIENNES MAISONS CAFFIN-DRUHEM, FONDÉE EN 1860, ET POSTAL, FONDÉE EN 1894
P. FRELAT, Succr -:- 80, Rue de Bondy - PARIS (xe)

MANUFACTURE DE GRANDES ORGUES

J. MERKLIN & Cie

J. GUTSCHENRITTER, Succr

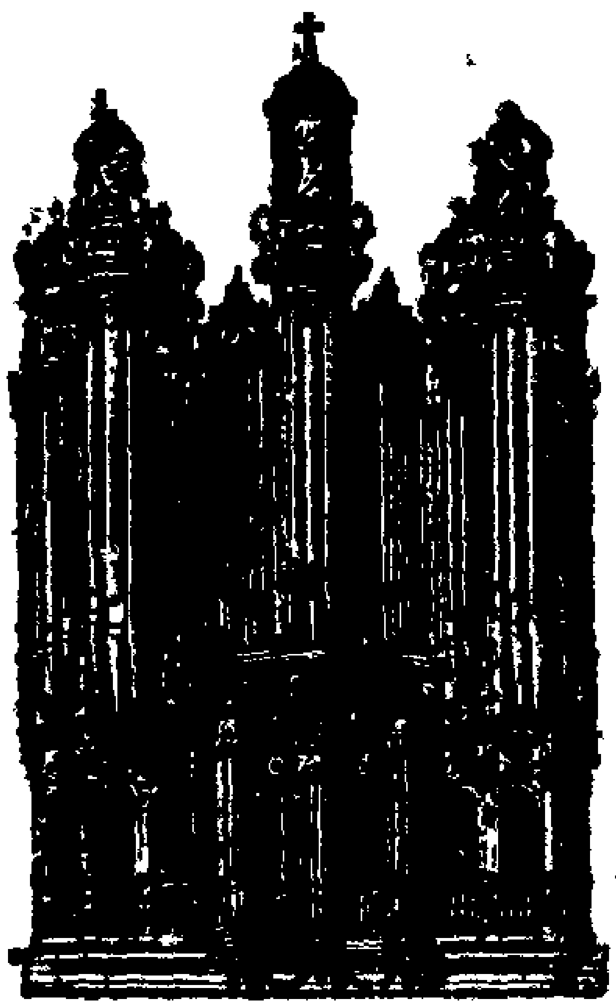
PARIS - 22, Rue Delambre, 22 - PARIS

Plus Hautes
RÉCOMPENSES
à toutes les Expositions

Orgues Monumentales
St-Eustache
PARIS

CHAPELLE PAULINE, VATICAN
SAINT-LOUIS-DES-FRANÇAIS
ROME

CATHÉDRALES
Rouen, Lyon, Autun
Moulins, Clerm.-Ferrand,
Blois, Montpellier
Nantes, Arras, Soissons,
Strasbourg



GRAND PRIX
Exposition 1900

Orgues célèbres
Saint-Nicolas
Fribourg (Suisse)

Cathédrale Murcie
ESPAGNE

CATHÉDRALES
Moulins, Tours, Bayonne
Oran, Senlis, Rodez,
Notre-Dame de Paris
(orgues de chœur), etc., etc.
ORGUES DE TOUS SYSTÈMES

Réparations, Entretien, Accords - France & Etranger

MANUFACTURE DE GRENOBLE
Prix spéciaux pour les Artistes
PARIS, 13, Rue du Helder, 13, PARIS
GANTS SUR MESURE PAR UNE PAIRE — GANTS EN TOUS GENRES

GANT GLÉNAT

Beuscher, 19, boul. Beaumarchais (v. p 452).
Billon, 39, avenue des Gobelins.
Brugère (**Ch.**), A. ✿, 11, faubourg Poissonnière (v. p. 454).
Carcassonne (Georges), A. ✿, 54, rue d'Enghien.
Caressa et Français, 4, r. Saulnier, t. 298.35.
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p 447).
Chardon, 16, faub. Poissonnière.
Colas (Prosper), 22, rue Beaurepaire.
Collin-Mezin (**Ch.-J.-B.**), A. ✿, 7, rue Germini, à Mirecourt.
Costet (A.), A. ✿, 20, rue Condorcet.
Cristofaro (**E. de**), 52, rue de Maubeuge (v. p. 427).
Cunault (Georges), 19, rue de Navarin.
Curtil, 70, boul. Saint-Germain.
Dupary (**Adolphe**), 1, pass. de l'Industrie (v. p. 454).

Fissore (J.), 22 *bis*, r. de Bellefond.
Gaudet (**E.**), 4, boulevard Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Gobert (**E.**), 22, pl. Saint-André-des-Arts (v. p. 456).
Husson, 14, faub. St-Denis.
Jerome Thibouville-Lamy, O. ✱, A. ✿, ✠ (v. Thibouville-Lamy).
Jombar (Paul), A. ✿, 27, faub. Poissonnière.
Lacroix (**E.**), 49, rue de la Gaîté (voir p. 495).
Lafleur aîné, 9, faub. St-Denis.
Leblanc (**Georges**), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Marchand (E.), 26, r. Poissonnière.
Marguerítat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries, tél. 258.26 (v. p. 483).
Martin frères, 12, rue de Turbigo, tél. 237-72.
Masciarelli, 23, rue Wasginhton.
Morhange (**A.**), 48, pass. des Panoramas, tél. 160.47 (v. p. 439, 471).
Peccatte, A. ✿, 8, rue de Valois.
Planchat, 84, boulevard Saint-Michel.
Sartory (Eugène), 13, rue du Faubourg-Poissonnière.
Thibouville-Lamy (**Jérôme**), O. ✱, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10 (voir p. 434, 435 et 472.)
Thomas (**Virgile**), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Thomassin (C.), 55, rue de Paradis.
Thomassin (Louis), 143, boulev. Ménilmontant.
Ullmann (**Ch. et J.**) A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133.35 (v. p. 438).
Vigneron (A.), 54, rue de Cléry.

AUTO-PIANISTE, ARISTONS, HEROPHONS MANOPANS.

Cristofaro (**E. de**), 52, rue de Maubeuge (v. p. 427).
Morhange (**A.**), 48, passage des Panoramas, tél. 160.47 (v. p. 439, 471).

Société Française des Orchestrions, 138, rue Montmartre, tél. 134.90.
Sondinger, 25, rue d'Hauteville.
Stransky frères, 20, rue de Paradis, tél 218-11.
Thibouville-Lamy (Jérôme), O. ✵, 68 à 72, r. Réaumur, tél. 129-10 (v. p. 434, 435 et 472).
Ullmann (Ch. et J.), 11, faub. Poissonnière, tél. 133-35 (v. p. 438).

BOITES ET FANTAISIES A MUSIQUE.

Adrien Thibouville (fils d'Eugène Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450, 452).
Aubin, 25, rue Defontaine.
Beuscher (P.), 19, b. Beaumarchais (v. p. 452).
Billon, 39, avenue des Gobelins.
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Cristofaro (E. de), 52, rue de Maubeuge (v. p. 427).
Cœury, 217, rue Saint-Martin.
Dutreih (G.), rue Fraissart, 13, tél. 1020-09.
Gattolliat, 22, rue de Saintonge.
Lacroix (E.), 49, r. de la Gaîté.
Leblanc (Georges) La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Levasseur, 47, rue d'Hauteville.
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160-47 (v. p. 439, 471).
Planchat, 84, boulevard Saint-Michel.
Radiguet (P.), 3, rue de Luynes, tél. 715.75.
Renevey, 31, rue de l'Entrepôt.
Stransky frères, 20, rue de Paradis, tél. 218.11.
Thibouville-Lamy (Jérôme), O. ✵, 68 à 72, rue Réaumur (v. p. 434, 435 et 472).
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133.35 (v. p. 438).

CAISSES A TAMBOUR.

Besson (F.), 96, rue d'Angoulême, tél. 935-91 (v. p. 448).
Beuscher, 19, boul. Beaumarchais.
Billon, 39, avenue des Gobelins.
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Cristofaro (E. de), 52, rue de Maubeuge (v. p. 427).
Gaudet (E.), 4, boulevard Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Jérôme Thibouville-Lamy, O. ✵, A. ✿, ✠, 68 à 72, r. Réaumur, tél. tél. 129-10 (voir p. 434, 435 et 472.
Lacroix (E.), 49, rue de la Gaîté (voir p. 495).
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries, tél 258-26 (v. p. 483).
Millereau, 66, rue d'Angoulême (voir p. 422).
Morhange (A.), 48, passage des Panoramas, tél. 160-47 (v. p. 439 et 471).
Planchat, 84, boulevard Saint-Michel.
Radiguet (P.), 3, rue de Luynes, tél. 715.75.
Robin, 25, rue Michel-le-Comte.
Schœnaers, ✵, I. ✿, C. ✠, O. ✠, ✠, ✠, 66, rue d'Angoulême (v. p. 422).
Thibouville (Adrien), à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450, 452).
Thibouville-Lamy (Jérôme), O. ✵, 68 à 72, rue Réaumur, télép. 129-10 (voir pages 434, 435 et 472).
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133.35 (voir p. 438).

CLAVECINS.

Planchat, 84, boulevard Saint-Michel.
Quereil, 70, faub. Saint-Honoré 388.
Tomasini (L.), 31, a. de la République.

COLOPHANE.

Bernardel, (Léon), A. ✿, ✠, 40 *bis*, faub. Poissonnière.
Beuscher (P.), 19, boul. Beaumarchais (v. p. 452).
Billon, 39, av. des Gobelins.
Brugère (Ch.), A. ✿, 11, faubourg Poissonnière (v. p. 454).
Chapelain, La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Costet (A.), 20, rue Condorcet.
Cristofaro (E. de), 52, rue de Maubeuge (v. p. 427).
Gaudet (E.), 4, boulevard Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Ghys (Seguin succ.), 13, rue Notre-Dame, Lyon (v. p. 444).

Jombar (Paul), A. ✿, 27, faub. Poissonnière.
Lacroix (E.), 49, r. de la Gaîté.
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Martin (Alexandre), 79, r. de Seine.
Masciarelli, 23, rue Washington.
Merz (Théophile), 32, rue Bichat.
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160.47 (v. p. 439 et 471).

Seguin, succ. de Ghys, 13, rue Notre-Dame, Lyon.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133.35. Grande spécialité de colophane (v. p. 438).

CORDES HARMONIQUES.

Adrien Thibouville, (fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450 et 452).
Bernardel (Léon), A. ✿, ✠, 40 *bis*, faub. Poissonnière.
Besson (F.), 96, rue d'Angoulême (v. p. 367).
Beuscher (P.), 19, boul. Beaumarchais (v. p. 452).
Billon, 39, av. des Gobelins.
Biraghi (A.), 56, boul. Magenta (v. p. 452).
Boureau et Deschamps, 22, r. Dussoubs.
Brugère (Ch.), A. ✿, 11, faubourg Poissonnière.
Caressa et Français, 4, rue Saulnier, tél. 298.35.
Chapelain, La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Chardon, 16, faub. Poissonnière.
Colas (Prosper), 22, rue Beaurepaire.
Collin-Mezin (Ch.-J.-B.), A. ✿, 7, rue Germini, à Mirecourt (v. p. 430).
Couesnon, ✱ et Cie, 94, r. d'Angoulême (v. p. 417).
Cristofaro (E. de), 52, r. de Maubeuge (v. p. 427).
Enel (Ch.), 17, rue de Cléry.
Fissore (J.), 22 *bis*, rue de Bellefond.
Gaudet (E.), 4, boulevard Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Gobert (E.), 22, place Saint-André-des-Arts (v. p. 456).
Jérôme Thibouville-Lamy, O. ✱, A. ✿, ✠ (v. Thibouville-Lamy).
Jombar (Paul), A. ✿, 27, faub. Poissonnière.
Lacroix (E.), 49, rue de la Gaîté.
Lantez (E.), 98, boul. Sébastopol.
Lavaud (A.), 36, boul. du Montparnasse.
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Letellier-Collet, 53, rue du Vert-Bois.
Lutz, 18, rue Flocon.
Martin (Alexandre), 79, rue de Seine.
Martin frères, 12, r. Turbigo, tél. 237.72, (v. p. 450).
Masciarelli, 23, rue Washington.
Morhange (A.), 48, passage des Panoramas, tél. 160.47 (v. p. 439 et 471).
Muller, 66, rue de Bondy (v. p. 437).
Radiguet (P.), 3, r. de Luynes, tél. 715.75.
Schœnaers-Millereau, ✱, I. ✿, C. ✠, O. ✠ ✠ ✠, 66, r. d'Angoulême (v. p. 422).
Thibouville-Lamy (Jérôme) O. ✱, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-40 (voir p. 434, 433 et 472).
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133.35 (voir p. 438).
Witt (E. et Cie), à La Courneuve (Seine).

CORDES EN ACIER.

Fichbach, 32, rue Ménilmontant.
Morhange (A.), 48, passage des Panoramas (v. p. 439 et 471).
Muller (E.), 66, rue de Bondy, télép. 442.63 (v. p. 437).
Pinet (L.), ✱, 66, Cours de Vincennes, tél. 911.22.
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133.35. Spécialités : La Résistante, La Césarienne, Atlas (v. p. 438).

FONDEURS DE CLOCHES.

Biron, 237, rue St-Martin.
Dagand, 21, rue du Château-d'Eau.
Dubuisson fils, 24, avenue Laumière.
Leblond (P.), 37, rue Meslay.

FLUTES CYLINDRIQUES

Adrien Thibouville (fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450 et 452).
Barbier (P.-F.), 11, faub. St-Denis.
Bercioux, 92, b. Sébastopol (v. p. 425).
Chambille, succr de **Louis Lot**, 6, rue Mandar.
Chapelain, La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Cristofaro (E. de), 52, rue de Maubeuge (v. p. 427).
Daufresne (J.), 85, r. d'Angoulême.

Delaunay (J.), à La Couture-Boussey (Eure).
Djalma-Julliot, à La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 426).
Gaudet (E.), 4, boulev. Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Igounet (E.), 110, faubourg St-Denis.
Latouche, père et fils, et **Dujardin**, La Couture-Boussey (Eure) (v. p 449).
Laubé, A. ✿, à La Couture-Boussey (Eure) (voir page 429).
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Lebret, 113, r. St-Antoine (v. p. 421).
Chambille (E.), succr de **Louis Lot**, rue Mandar, 6.
Morhange (A.), 48, passage des Panoramas, tél. 160.47 (v. p. 439 et 471).
Schœnaers, ✱, I. ✿, C. ✠, O. ✠, ✠ ✠, 66, rue d'Angoulême (v. p. 422).
Thibouville-Lamy (Jérôme), O. ✱, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10 (v. p. 434, 435 et 472).
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub Poissonnière, tél. 133.35 (voir p. 438)

FLUTES EN CELLULOID
HARMONI-FLUTES.

Adrien Thibouville (fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450 et 452).
Chapelain, La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Christophe et Etienne, 97, r. de Charonne, tél. 913.99.
Cristofaro (E. de), 52, rue de Maubeuge (v. p. 427).
Fissore (J.), 22 *bis*, r. de Bellefond.
Jérôme Thibouville-Lamy, O. ✱, A. ✿, ✠ (v. Thibouville-Lamy), tél. 129-10.
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160-47.(v. p. 439 et 471).

HARMONIUMS ET ORGUES.

Abbey (E. et J.), 12, rue de la Chancellerie, Versailles.
Adrien Thibouville, (fils d'Eug. Thibouville, à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450 et 452).
Æolian, 32, av. de l'Opéra, tél. 270-03.
Aeolus-Gebhardt, 1, rue Madame, tél. 703.02.

Arencibia (Maison du Parfait Clavier), rue Cadet.
Besson (F.), 96, rue d'Angoulême (v. p. 448).
Beuscher (P.), 19, boul. Beaumarchais (v. p. 452).
Bildé (Ch.-H.), à Orly (Seine).
Chapelain, La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Costallat et Cie, 60, rue de la Chaussée-d'Antin, tél. 228-02 (v. p. 40 et 460).
Cottino (Vve), François succ., 119, rue de Montreuil, tél. 911.98.
Cristofaro (E. de), 52, rue de Maubeuge (v. p. 427).
Debain ✻, **Rodolphe** fils, sucr 15, r. Chaligny (v. p. 464).
Derondel et Rocacher, 55, r. Mademoiselle.
Fortin frères, (Orgues d'Alexandre), 81, rue Lafayette.
Gilbert, 115, r. de Vaugirard, tél. 719.26.
Kasriel frères, 6, rue Tollain.
Jérôme Thibouville-Lamy, O. ✻, A, ✠, ✠, tél. 129-10 (v. p. 434, 435 et 472).
Lavocat (A. P. E.), 23, rue des Martyrs.
Leblanc (**Georges**), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Legay, 38, r. de Maubeuge.
Meinvere, 10, rue de la Tour, à Malakoff.
Merklin (Gutschenritter et Decock, succ.), 22, rue Delambre.
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160.47 (v. p. 439 et 471).
Mustel et Cie, ✻, 46, r. de Douai, télép. 230.33.
Planchat, 84, boulevard Saint-Michel.
Radiguet (P.), 3, rue de Luynes, télép. 715.75.
Rodolphe fils, 15, rue Chaligny.
Rousseau (Alex.), 19, rue Schomer.
Steens (Victor), 36, rue de Montreuil.
Thibouville-Lamy (**Jérôme**) O. ✻, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10 (voir pages 434, 435 et 472).
Ullmann (J.), A. ✠, 11, faub. Poissonnière, tél. 133.35 (v. p. 438).
Vygen jeune, 11, rue Pierre Ginier.

HARPES (Fabricants de).

ÉRARD et Cie (Blondel, O. ✻, dir.), 13, rue du Mail, tél. 119.86.
Martin (**Alexandre**), 79, r. de Seine. Spécialité pour la réparation. Cordes de première qualité et bien calibrées.
Paulo Francolino, 5, rue Bélidor.
Pleyel, Wolff, Lyon, O. ✻ et Cie, 22, rue Rochechouart, tél. 149.36.

Radiguet (P.), 3, r. de Luynes, tél. 715-75.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT EN BOIS.

Adrien Thibouville (fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (v. p. 425, 450 et 452).
Barreau, 131, rue d'Alésia.
Bercioux (E.), 92, b. Sébastopol, ci-devant 91, rue de Turenne (v. p. 425).

Besson (F.), rue d'Angoulême, 96, tél. 935.91, ancien 92 (voir p. 448).
Beuscher (P.), 19, b. Beaumarchais.
Billon, 39, av. des Gobelins.
Biraghi (A.), 56, b. Magenta.
Bonneville, 140, boul. Richard-Lenoir.
Cabart (Thibouville-Cabart), à Ezy (v. p. 426).
Chambille (E.), successeur de **Louis Lot**, 6, r. Mandar.
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure), (v. p. 447).
Chapelier (S.), 35, rue Damrémont (v. p. 452).
Charly, 11, faub. St-Denis.
Chauvin (A.), 24, rue Charlot.
Costet (A.), A. ✿, 20, rue Condorcet.
Couesnon ✱ **et Cie**, 94, r. d'Angoulême, tel. 936-24 (v. p. 417).
Cristofaro (E. de), 52, r. de Maubeuge (voir p. 427).
Daufresne (J.), 85, r. d'Angoulême (v. p. 446).
Delfaux, 88, r. des Marais (v. p. 418).
Demichel, Ramond, succr, 80, rue Montmartre (v. p. 446).
Deslauriers (E.), 9, pass. de l'Industrie.
Dolnet et Lefèvre, à Mantes (Seine-et-Oise) (voir p. 419).
Evette ✱ **et Schaeffer**, 18, 20, passage du Grand-Cerf (voir p. 420).
Fabre (G.), A. ✿, 32, boul. Barbès.
Fontaine-Besson (Ad.), rue d'Angoulême, 96, tél. 935.91, (voir p. 448).
Gaudet (E.), 4, boulevard Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Gautrot, **Couesnon** successeur, 94, rue d'Angoulême, tél. 936-24.
Gobert (E.), 22, place Saint-André-des-Arts (v. p. 456).
Goumas F., Evette ✱ **et Schaeffer**, successeurs, 18, 20, passage du Grand-Cerf (voir p. 420).
Gras, r. du Pont-de-Commines, à Lille
Igounet (E.), 110, faub. Saint-Denis
Jérôme Thibouville-Lamy, O. ✱, ✿, ✠, 68 à 72, r. Réaumur, tél. 429-10. (v. p. 434, 435 et 472).
Julliot père et fils, **Djalma-Julliot**, successeur à La Couture-Boussey (Eure) Flûtes cylindriques, système Boehm, breveté s. g. d. g. *Notice sur la Flûte* par F. Borne et Djalma Julliot, franco contre 2 francs. Médaille d'or Rouen 1896, tél. 1 (v. p. 426).
Lambert, 67, boulevard de Vaugirard.
Lacroix E., 49, r. de la Gaîté (v. p. 195).
Latouche père et fils, et **Dujardin**, à La Couture-Boussey (Eure), tél. no 6 (v. p. 449).

Leblanc (**Georges**), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Lebret, 113, rue St-Antoine. Spécialité de flûtes cylindriques, hautbois et clarinettes. Modèles du Conservatoire. (v. p. 421).

Laubé, A. ✿, maison fondée en 1760, médailles d'or, Paris 1900, et diplômes d'honneur. Fabrication supérieure, instruments d'artistes, modèles perfectionnés, brevetés s. g. d. g., à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 429).

Lorée, 70, faub. Saint-Martin.
Lot (**Louis**), **Chambille** (E.) successeur, 6, rue Mandar.

Marchent, 45, rue de Flandre.
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries, tél. 758.26 (v. p. 483).
Martel frères, 86, r. du Moulin-Vert.
Martin frères. **J.-B. Martin**, succr, 12, rue de Turbigo, tél. 237.72.
Micollier, père et fils, 16, rue Dauphine.
Millereau Schoenaers, A. ✿, ❄, O. ✠ ✠, successeur), 66, rue d'Angoulême, médaille d'or à l'Exposition de 1889 (v. p. 422).
Mille, Delfaux succr, 88, rue des Marais.
Monvoisin et Cie, 136, rue Amelot, tél. 931.53.
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160.47 (v. p. 439 et 471).
Paquet (Louis), 11 *bis*, r. Say.

Radiguet (P.), 3, rue de Luynes, tél. 715.75.
Ramond (ancienne maison Demichel), 80, rue Montmartre.
Reinburg (G.), 46, r. Didot.
Robert, 14, rue d'Hauteville.
Rousseau frères, 95, faubourg Saint-Martin (v. p. 453).
Sax (Ad. fils), A. ✿, 84, r. Myrrha.
Selmer (H.), 4, place Daucourt (v. p. 443, 451).
Sudre (F.), ❄, 13, boul. Rochechouart, tél. 440.78.
Schoenaers, ❄ I. ✿, C. ✠, O. ✠ ✠ ✠, 66, r. d'Angoulême (v. p. 422).
Thibouville-Creutzer, succr de Lefèvre, 50, rue du Faub.-du-Temple. (v. p. 423).

Thibouville-Lamy (Jérôme), O. ✻, 68 à 72, r. Réaumur, tél. 129.10. (v. p. 434, 435 et 472.
Thiberville, gendre et successeur de Thibouville-Cabart, à Ezy.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Tournier-Martin, 4, boul. Saint-Martin, tél. 437.12.
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, ancienne Maison Lecomte, 11, faub. Poissonnière tél. 133,35, (voir p. 438).

INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT EN BOIS (Fournitures pour).

Billon, 39, av. des Gobelins.
Bredy, succ. de Cornet 3, r. d'Orsel (v. p. 440).
Bretonneau, 13, rue d'Orsel.
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Cordier (Paul), 36, r. Rébeval.
Cornet, Bredy succ., 3, r. d'Orsel (v. p. 440).
Costet (A.), 20, rue Condorcet.
Cottereau, 61, faub. du Temple.
Cristofaro (E. de,) 52, rue de Maubeuge (voir p. 427).
Démichel, Ramond, succ[r], 80, rue Montmartre.
Deschamps (C.), 9, r. du Baigneur (v. p. 441).
Fabre (G.,) A. ✿, 32, boul. Barbès.
Gaudet (E.), 4, boul. Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Jérôme Thibouville-Lamy, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129.10, (v. p. 434, 435 et 472).
Lacroix E., 49, r. de la Gaîté (voir p. 495).
Laubé, A. ✿, à La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 429).
Lebret, 113, r. St-Antoine (v. p. 421).
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160.47 (v. p. 439 et 471).
Radiguet (P.), 3, rue de Luynes, téléph. 715.75.
Ramond (ancienne maison Demichel), 80, rue Montmartre (v. p. 446).
Rousseau frères, 95, faubourg Saint-Martin (v. p. 453).
Sudre (F.). ✻, 13, boul. Rochechouart, tél 440.78.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Ullmann (Ch. et J.), A, ✿, ancienne maison Lecomte, 11, faub. Poissonnière, tél. 133.35, (v. p. 438).

CYMBALES.

Besson (F.), 96, rue d'Angoulême, tél. 935.91 (v. p. 448).
Beuscher (P.), 19, b. Beaumarchais.
Chapelain, à la Couture-Boussay (Eure) (v. p. 447).
Couesnon, ✻, et C[ie], 94, r. d'Angoulême (v. p. 417).
Cristofaro (E. de), 52, r. de Maubeuge (v. p. 427).
Lacroix (E.), 49, r. de la Gaîté.
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Millereau (Schoenaers), ✻, A. ✿, O. ✠, succes.), 66, rue d'Angoulême (voir page 422).
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tel. 160.47 (v. p. 439 et 471).
Radiguet (P.), 3, r. de Luynes, tél. 715.75.
Rousselon frères et C[ie], 38, rue Meslay.
Schoenaers, ✻, I. ✿, O. ✠, 66, r. d'Angoulême (voir p. 422).
Sudre (F.), ✻, 13, boul. Rochechouart, tél. 440.78.
Tournier (L.), 4, boulevard Saint-Martin, tél. 437.12.
Thibouville (Adrien), (Fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (voir p. 425, 450 et 452).
Thibouville-Lamy (Jérôme), O. ✻, 68 à 72, r. Réaumur, tél. 129.10 (v. p. 434, 435 et 472).
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133.35 (v. p. 438).

INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT EN CUIVRE.

Besson (F.), 96, r. d'Angoulême tél. 935.91 (voir p. 448).

Beuscher (P.), 19, b. Beaumarchais.
Billon, 39, av. des Gobelins.
Biraghi ((A.), 56, boulevard Magenta v. p. 452).
Buffet-Crampon et Cie, (successeurs **Evette** ✻ **et Schaeffer**, 18-20, pass. du Grand-Cerf (voir p. 420).
Cabart, (Thibouville-Cabart), à Ezy (v. p. 426).

Chambille (E)., succr de **Louis Lot**, 6, r. Mandar.
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Chapelier (S.), 35, rue Damrémont (voir p. 452.)
Costet (A.), 20, rue Condorcet.
Couesnon, ✻, et Cie, 94, rue d'Angoulême (v. p. 417).
Cristofaro (E. de), 52, rue de Maubeuge (v. p. 427).
Dhabit (Emile), gendre et succr de Henri Pettex-Muffat, 40 *bis*, r. Fabert (v. p. 473).

Demichel, Ramond, succr, 80, rue Montmartre.
Delfaux (E.), successeur de Courtois, et Mille, 88, rue des Marais (v. p. 418).
Djalma Julliot, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 426).
Dolnet à Mantes (Seine-et-Oise) (voir p. 419).
Evette, ✻ **et Schaeffer**, 18-20, pas. du Grand-Cerf (voir p. 420).
Fabre (G.), A. 🟋, 32, boul. Barbès.
Fontaine-Besson, 96, rue d'Angoulême, tél. 935-91 (voir p. 448).
Gaudet (E.), 4, boulevard Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Gobert (E.), 22, place Saint-André-des-Arts (v. p. 456).
Grandini (Géronimo), voir Thibouville-Lamy (Jérôme), ✻, successeur, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10.

Gras, rue du Pont-de-Commines à Lille, (v. p. 653, 895, 904, 905, 945 et 1038).
Igounet (E.), 110, faub Saint-Denis.
Jérôme Thibouville-Lamy, O. ✻, A. 🟋, ✠ (v. p. 434, 435 et 472).
Labbaye J.-B., Millereau success. 66, rue d'Angoulême ; méd. d'or à l'Exp. univ. de 1889 (v. p. 422).
Leblanc Georges, La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Lebret 113, r. St-Antoine (v. p. 421).
Lacroix (E.), 49, r. de la Gaîté (voir p. 495).
Laubé, A. 🟋, à la Couture-Boussey (Eure), (v. p. 429).
Lot (Louis), **Chambille (E.)**, succr, 6, rue Mandar.

Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries, tél. 258.26 (v. p. 483).
Martel, frères, 86, rue du Moulin-Vert (v. p. 450).
Maison **Martin** frères, J.-B. Martin, successeur, 12, r. Turbigo, tél. 237.72 (v. p. 450).
Millereau (Schoenaers), ✻, A. ✿, O. ✠✠, succes.), 66, r. d'Angoulême, membre du Jury à l'Expos. universelle 1900 (v. p. 422).
Morhange. 48, pass. des Panoramas, tél. 160.47 (v. p. 439 et 471).
Neudin, 110, rue de Rennes.
Pelisson, Guino, Blanchon et Cie, 273, cours La Fayette, Lyon (v. p 424).
Pettex-Muffat, (Dhabit succ^r), 40 *bis*, r. Fabert (v. p. 473).
Radiguet, (P.), 3, r. de Luynes, tél. 715.75.
Ramond, (ancienne maison Demichel, 80, rue Montmartre.
Rousseau frères, 95, faub. St-Martin (voir page 453).
Sax (Ad. fils), A. ✿, 84, rue Myrrha.
Selmer (H) 4, place Dancourt.
Schoenaers-Millereau, ✻, I. ✿, C. ✠, O. ✠✠✠, 66, rue d'Angoulême (v. p. 422).
Sudre (F.), ✻, 13, boul. Rochechouart, tél. 440-78.
Sterchx (L.), 81-83, rue Legendre.
Thibouville-Creutzer, succ^r de Lefèvre, 50, rue du Faub.-du-Temple, (v. p. 423).
Thibouville-Lamy (Jérôme) O. ✻, 68-72, r. Réaumur tél. 129-10 (voir p. 434, 435 et 472).
Thibouville Adrien, fils d'Eug. Thibouville, à Ivry-la-Bataille (Eure), (v. p. 425, 450 et 452).
Tournier (L.), 4, boul. St-Martin, tél. 437-12.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis
Ullmann (Ck. et J.), A. ✿ (ancienne maison Lecomte), 11, faub. Poissonnière (voir p. 438), tél. 133-35.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT EN CUIVRE (Fournitures pour).

Adrien Thibouville (fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (voir p. 425, 450 et 453).
Bercioux (E.), 92, b. Sébastopol, ci-devant 91, rue de Turenne (v. p. 425).
Besson (F.), 96, r. d'Angoulême, tél. 935-91 (voir p. 448).
Beuscher (P.), 19, boul. Beaumarchais.
Billon, 39, avenue des Gobelins.
Biraghi (A.), 56, boulevard Magenta (v. p. 452).
Bredy, succ. de Cornet, 3, r. d'Orsel (v. p. 440).
Buffet-Crampon et Cie (successeurs **Evette** ✻ et **Schaeffer**), 18-20, pass. du Grand-Cerf (v. p. 420).
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Cottereau (A.), 61, faub. du Temple (v. p. 441).
Delaunay (J.), à La Couture-Boussey (Eure) (voir p. 446).
Delfaux 88, r. des Marais, (v. p. 418).
Deschamps (C.), 9, rue du Baigneur, 18e arrt. (voir p. 441).
Dubreuil, à Ivry-la-Bataille (Eure), (voir page 441).
Evette, ✻ **et Schaeffer**, 18-20, passage du Grand-Cerf (voir p. 420).
Fabre (G.), A. ✿, 32, boul. Barbès.
Gaudet (E.), 4, boulevard Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Gobert (E.), 22, place Saint-André-des-Arts (voir page 456).
Jérôme Thibouville-Lamy, O. ✻, A. ✿, ✠ (v. p. 434, 435 et 472).
Laube, A. ✿, à la Couture-Boussey (Eure), (v. p. 429)
Lacroix (E.), 49, r. de la Gaîté (voir p. 495).

Lebret, 113, r. St-Antoine (v. p. 421).
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Millereau (Schoenaers), ✱, A. ✿, O. ✠✠, succes.), 66, r. d'Angoulême (voir p. 422).
Morhange (A), 48, pass. des Panoramas, tél. 160-47 (v. p. 439 et 471).
Planchat, 84, boulevard Saint-Michel.
Radiguet (P.), 3, rue de Luynes, tél. 715-75.
Rousseau frères, 95, faub. Saint-Martin (voir p. 453).
Schoenaers, ✱, I. ✿, C. ✠, O. ✠✠✠, 66, r. d'Angoulême (v. p. 422).
Sudre, ✱, 13, boul. Rochechouart, tél. 440-78.
Thibouville-Creutzer, success^r de Lefèvre, 50, rue du faub. du Temple (v. p. 423).
Thibouville-Lamy (Jérôme), O. ✱, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Tournier (L.), 4, boul. St-Martin. tél. 437-12.
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133-35 (voir p. 438).
Vion (Alph.), 14, r. de Château-Landon.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE A VENT, EN CARTON ET EN ZINC.

Algier, 114, rue du Temple.

LUTHIERS.

A La Lyre, 8, rue Pierre-Haret (voir p. 467).
Adrien Thibouville (fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (voir p. 425, 450 et 452).
Angles, succes^r de Durfort, 23, r. Dauphine (v. p. 457).
Angard (Maxime), 82, rue Leibnitz.
Arnould (F.), 85, Grande-Rue, (St-Maurice) Seine.
Au Triolet, 86, r. Monge (v. p. 462).
Beauclair, 39, rue St-Ferdinand.
Bernardel (Léon), A. ✿, ✠, 40 *bis*, faubourg Poissonnière.
Besson, 96, r. d'Angoulême, tél. 935-91 (v. p. 448).

Beuscher (P.), 19, boul. Beaumarchais (v. p. 452).
Billon (A la Lyre des Gobelins), 39, avenue des Gobelins.
Biraghi (A.), 56, boulevard Magenta (v. p. 452).
Blanchard (P.), 77, r. de la République, Lyon.
Bianchi (A.), 20, boul. Mac-Mahon, à Nice (voir p. 669).
Brugère (Ch.), A., 11, faubourg Poissonnière (v. p. 454).
Caressa et Français, 4, rue Saulnier, tél. 298-35.
Carcassonne (Georges), A., 54, rue d'Enghien.
Caron, 252, faubourg St-Martin
Challard (Jules), r. des Trois-Journées, à Toulouse (voir p. 770).
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Chardon et fils, 6, faub. Poissonnière.
Collin-Mezin (Ch.-J.-B.), A., 7, rue Germini, Mirecourt (v. p. 430.)
Colonna, 5, rue de La Tour-d'Auvergne.
Corvisier (E), 17, boulevard Bonne-Nouvelle.
Costet (A.), 20, rue Condorcet.
Cristofaro (E. de), 52, rue de Maubeuge (voir page 427).
Cunault, 19, rue Navarin.
Curtil (A.), 65, boul Saint-Germain.
Cuniot-Hury, spécialité d'archets artistiques montés sur maillechort argent et or, diplôme d'honneur, médaille d'or et d'argent, 43, rue Vuillaume, à Mirecourt (Vosges), (v. p. 443).
Cuvillier, 105, rue de Rennes.
Decombe (Ph.), spécialité de réparations d'instruments anciens, 8, boul. du Port-Royal.
Delivet (A.), A., 46, rue de l'Echiquier.

Demichel, Ramond, succr, 80, rue Montmartre (v. p. 446).
Deroux (A.), 16, rue Geoffroy-Marie.

Dethise (G.), 36, r. N.-D.-de-Lorette (voir p. 457 et 493).
Dupary (Adolphe), 1, passage de l'Industrie (v. p. 454).
Durfort, Angles succr, 23, r. Dauphine (v. p. 457).
Edel (Léon), 14, rue de Parme.
Enel (Ch.), 74, rue de Cléry.
Fabre (G.), A. ✠, 32, boul. Barbès (v. p. 458).
Fauger (Henri), 77 et 79, rue Turbigo (voir p. 457 et 474).
Fissore (J.), 22 *bis*, rue de Bellefond.
Fondeur aîné, 54, rue de l'Abbé Groult (v. p. 463).
François, r. Crouy à Amiens (v. p. 456).
Gaudet (E.), 4, boul. Bonne-Nouvelle et 9, r. du Faub.-St-Denis (v. p. 459).
Gebhardt (succr de Wetzels), 1, rue Madame. Téléph. 702.02).
Germain (Emile), 3, rue Bourdaloue.
Gilbert, 115, r. de Vaugirard, tél 719-26.

Gobert (E.), 22, place Saint-André-des-Arts (voir p. 456).
Guérin (A.), 185, avenue Daumesnil.
Hury (Louis), 127, boul. Voltaire.
Jombar (Paul), A. ✠, 27, r. du Faubourg-Poissonnière.
Jérôme Thibouville, O. ✻, 68-72, r. Réaumur, tél. 129-10. (voir Thibouville-Lamy).

Kaul (Paul), 1, r. Copernic, à Nantes.
Lafleur aîné, 9, faub. Saint-Denis.
Lacroix (E.), 49, rue de la Gaîté (voir p. 495).
Lamy (Jules), 41, rue de Turenne.
Lavaud (A.), 36, boul. du Montparnasse.
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Lenoir (H.), 13, r. N.-D.-de-Nazareth (voir p. 456).

Lhumben, 9, rue Rochechouart.
Lutz, 17, rue des Fontaines-du-Temple.
Marchand (E.), 26, r. Poissonnière.
Martin (Alexandre), 79, rue de Seine. *Au Dieu de l'harmonie*, maison fondée en 1776.
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries tél. 258-26 (v. p. 483).
Masciarelli, 23, rue Washington.
Masspacher, 39 et 41, passage du Grand-Cerf, tél. 274-67.
Masuy (H.), 220, avenue du Maine.
Messire (Alphonse), 1, av. des Gobelins.
Michel (Alph.), 6, r. Gaillon.
Michel, 102, rue de Rennes.
Moinel-Cherpitel, 16, faub. Poissonnière.

Moreau, succ. de Bernardini, 78, aven. des Ternes.
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160-47 (voir p. 439 et 471).
Paquotte, 99, boul. St-Germain.

Patry (Paul), 63, Grande-Rue (Asnières), et 14, boul. de Strasbourg (Boulogne-sur-Seine).
Peccatte, A. ✿, 8, rue de Valois.
Pénau (Ludovic), chevilles perfectionnées, 165, faub. Poissonnière (v. p. 455).
Planchat, 84, boulevard Saint-Michel.
Quenoil (Ch.), 8, fbg. St-Denis.
Quereuil, 70, faub. St-Honoré (voir p. 467).
Radiguet (P.), 3, rue de Luynes, tél. 715-75.
Ramond (ancienne maison Demichel), 80, rue Montmartre.
Richard (Fr.), 162, faub. Poissonnière.
Rousseau frères, 95, faub. St-Martin (voir p. 453).
Seellier (R.), 6, av. Rapp.
Schott et Cie (P. Quereuil, succes.), 70, faub. St-Honoré (v. p. 467).
Selmer (H.), 4, p. Dancourt (v. p. 443, et 451).
Serdet, 28, faubourg Poissonnière.
Silvestre et Maucotel, 25, faubourg Poissonnière, tél. 120-28.
Sterckx, 104, rue Lafayette.
Thibouville-Lamy, O. ✱, A. ✿, ✠ et Cie, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10 (voir p. 431, 435 et 472).

Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (voir p. 500).
Tournier-Martin, 4, boul. Saint-Martin, tél. 437-12.
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133-35. Nouvelle fabrication à Paris (voir p. 438).
Varagno le Ferruccio, 7, rue Biot.
Varney (L.). 31, boul. Rochechouart.
Vautrin (J.), 17, rue de Choignes (Chaumont).
Villeneuve, 51, rue St-Placide (v. p. 436).

MANDOLES, MANDOLINES, MANDOLYRES.

Arnould, 85, Grande-Rue, St-Maurice, près Paris.
Au Triolet, 86, r. Monge (v. p. 462).
Bernardel (Léon), A. ✿, ✠, 40 *bis*, faub. Poissonnière.

Manufacture Spéciale de Mandolines

MANDOLINES PLATES EN TOUS GENRES

SPÉCIALITÉ DE GUITARES



Louis GEROME

BONFAYS PAR DOMPAIRE (Vosges)

FABRICANT (breveté S. G. D. G.)

Exposition de Paris 1902 — Médaille d'Or et Croix de Mérite 1907

FOURNITURES POUR MANDOLINES — RÉPARATIONS

Usine Hydraulique à BONFAYS (près Dompaire)

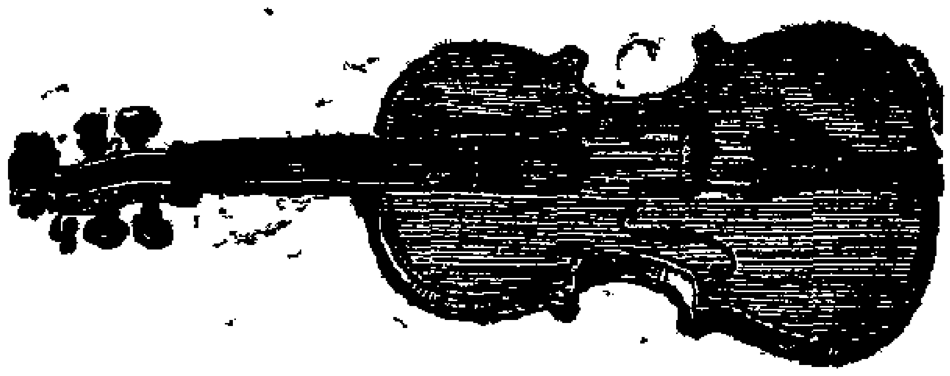
Envoi franco du Catalogue sur demande

Beuscher (P.), 19, boul. Beaumarchais (v. p. 452).

LUTHERIE ARTISTIQUE

Violons, Altos, Violoncelles Contrebasses

Archets, Etuis, Accessoires, Mandolines



Réparations en tous Genres

Joseph VAUTRIN

EX-OUVRIER

des Maisons Chipot-Vuillaume, à Mirecourt et de Emile Germain, à Paris

8 - Rue Laloy - 8

CHAUMONT (Haute-Marne)

Billon, 39, av. des Gobelins.

A LA LYRE DES GOBELINS

A. BILLON

39, Avenue des Gobelins, 39

VIOLONS, MANDOLINES

et tous les Instruments de Musique neufs et d'occasion

Achat, Échange, Réparations, Location

CORDIER-ACCORD pour Violon, le meilleur connu.

Carcassonne (Georges), A. ✿, 54, rue d'Enghien.
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Collin-Mezin (Ch.-J.-B.), A. ✿, 7, r. Germini, Mirecourt (v. p. 430).
Cristofaro (E. de), 52, r. de Maubeuge (voir page 429).
Colas (Prosper), 22, rue Beaurepaire.
Dethise (G.), 36, rue N.-D.-de-Lorette (v. p. 457 et 493).
Dupary (Adolphe), 1, pass. de l'Industrie (v. p. 454).
Fabre (G.), A. ✿, 32, boul. Barbès.

Instruments de Musique

G. FABRE, A. ✿

Éditeur des Œuvres de Marcellin FABRE

32, Boulevard Barbès, 32, PARIS

MANDOLINES, VIOLONS, PIANOS

Flûtes, Clarinettes, etc.

Vente de Musique pour tous les Instruments

RÉPARATIONS

Pianos, Instruments à cordes et à vent

Fontaine, 100, rue Denfert-Rochereau.
Fantauzzi (Laurent), 8, r. du Jeune-Anacharsis, Marseille (v. p. 698).
Fissore (J.), 22 *bis*, rue de Bellefond.
Gaudet (E.), 4, boul. Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Gerome (Louis), à Bonfays par Dompaire (Vosges).
Gennaro, 22, rue Antoinette.
Gobert (E.), 22, place Saint-André-des-Arts (v. p. 456).

Kandowski, 74, r. de Clichy, tél. 162.11.
Lacroix (E.), 49, r. de la Gaîté (voir p. 495).
Lhomme (J.-M.), 82, av. de la République.
Leblanc (Georges) La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Malot (René), (*G. Dethise*, suc.), 36, r. N.-Dame-de-Lorette.
Maratea Raphaël), 41, r. du Poteau.
Masciarelli, 23, rue Wasghinton.
Mareschen, 96, boul. Diderot.
Masspacher, 39 et 41, pas. du Grand-Cerf. Tél. 274.67.
Miché (T.), 85, rue du Commerce.
Moreau, 78, av. des Ternes.
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160.47. (V. p. 439, 471).
Radiguet (P.), 3, r. de Luynes, tél. 715.75.
Sarlit (Mme veuve), 8, av. Parmentier.
Scellier (R.), 6, av. Rapp.
Schœnaers, ✱, I. ✿, C. ✠, O. ✠, ✠ ✠, 66, rue d'Angoulême (v. p. 422).
Thauvin, A. ✿, 42, boul. St-Marcel.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133-35, célèbres marques Tassineri, Doriger (v. p. 438).
Vautrin (J.), 17, rue de Choignes (Chaumont) (v. p. 458).
Villeneuve, 51, rue St-Placide, tél. 717-57 (v. p. 436).

MÉTRONOMES ET DIAPASONS.

Adrien Thibouville (fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure) (v. p. 425, 450, 452).
Besson (F.), 96, rue d'Angoulême, tél. 935-91 (v. p. 367).
Beuscher (P.), 19, b. Beaumarchais.
Billon, 39, av. des Gobelins.
Borrel (Georg.), 47, r. des Petits-Champs.
Butterlin (E.), 50, rue des Marais.
Demichel, Ramond, succr, 80, rue Montmartre.
Gaudet (E.), 4, boulevard Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Jérôme Thibouville, O. ✱, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10 (v. p. 434, 435 et 472).
Martin (J.-B.), 12, rue Turbigo, tél. 237-72.
Morhange, (A.), 48, passage des Panoramas, tél. 160-47 (v. p. 439, 471).
Muller, 66, rue de Bondy (v. p. 437).
Paquet et ses Fils, à Beaumont-sur-Oise.
Ramond (ancienne maison Demichel), 80, rue Montmartre.
Schœnaers, ✱, I. ✿, C. ✠, O. ✠, ✠ ✠, 66, rue d'Angoulême (v. p. 422).
Thibouville-Lamy (Jérôme), O. ✱, et Cie, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10 (v. p. 434, 435, 472).
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133-35 (v. p. 438).

OCARINAS ET CANNES A MUSIQUE

Mezzetti (E.), 57, rue d'Avron.
Roda, 7, rue de Malte.
Ullmann (Ch. et J.), A ✿, 11, faub. Poissonnière, tél. 133-35 (v. p. 438).

ORGUES (Facteurs de grandes).

Abbey (E. et J.), 12, rue de la Chancellerie, à Versailles.
Béasse, 119, rue de Vaugirard.

Costallat et Cie, 60, rue de la Chaussée-d'Antin, tél. 228-02 (v. p. 492).
Fortin frères (orgues Alexandre), 81, rue Lafayette.
Godefroid (C.), 16, av. de la Bourdonnais
Gutschenritter (J.), ✠, 22, r. Delambre.
Malling (E.), à Vitry-le-François (v. p. 466).
Merklin (Gutschenritter et Decock succ[rs]), 22, rue Delambre.
Mutin (Ch.), 15, av. du Maine, tél. 707-80.
Mustel et Cie, ✱, 46, r. de Douai, tél. 230-33.
Pilverdier, 121, rue de Vanves.
Stoltz (Eugène), 79, av. de Breteuil.

ORGUES A MANIVELLE.

Chauvet, 38, boulevard Beaumarchais, tél. 926-91.
Deroudel et Rocacher, 55, rue Mademoiselle.
Dussaux et Cie à St-André-lez-Lille.
Gasparini (Alex.), 17-19, rue de la Véga.
Gavioli, ✱, et C[ie], 175 *bis*, rue de Bercy, tél. 910-75.
Limonaire frères et C[ie], 166, avenue Daumesnil, tél. 904-08.
Marenghi (Charles), 2 *bis*, av. Taillebourg, tél. 925-83.
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160-47 (v. p. 439, 471).
Pilverdier, 121, rue de Vanves.
Stransky frères, 20, rue de Paradis, tél. 218-41.
Vygen (Jeune), 11, rue Pierre-Ginier.
Ullmann (Ch. et J.), A. ✱, 11, faub. Poissonnière, tél. 133-35 (v. p. 438).

PIANISTAS ET ORGANINAS.

Thibouville-Lamy (Jérôme), O. ✱, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10 (v. p. 434, 435, 472).

CARTONS PERFORÉS.

Carpentier (J.), O. ✱, mélotrope, 16-27, rue Delambre.
Dussaux et Cie à St-André-lez-Lille.

MUSIQUE PERFORÉE

pour appareils à jouer du piano

Lambert (L.), La Madeleine, près Lille (v. p. 431, 461).
Mazzoletti (E.), place de la Reine, Bruxelles (v. p. 428).

PIANOS AUTOMATIQUES

Adrien Thibouville (fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (v. p. 425, 450, 452).
Amelotti (Mme Vve), 5, Chemin de la Madeleine à Nice (v. p. 433).
Lambert (L.), 175, rue de Marquette, La Madeleine-lès-Lille (v. p. 431, 461).
Mazzoletti (E.), 3, place de la Reine, Bruxelles (v. p 428).
Stransky frères, 9, rue Paradis.
Zino-Lagossi, 9, rue Métropole, à Chambery (v. p. 438, 465).

PIANOS

A la Lyre, 8, rue Pierre Haret (v. p. 467).
Alizon, 15, rue Lemercier.
Amédée-Thibout, A. ✱, et C[ie], 27, rue des Petits-Hôtels, tél. 472-02.
Angles, succes. de Durfort, 23, rue Dauphine (v. p. 457).
Ardeau, 4, rue de la Tour.
Arencibia, rue Cadet, 37.
Aubry (Vve), 37, rue des Mathurins.
Audran-Blondel, 28, r. Clichy, tél. 109-72.
Au petit Mozart, 74, b. des Batignolles.

Au Triolet, 86, rue Monge (v. p. 462).

Balleron (Louis), 55, rue de la Pompe.
Barrouin, 91, rue de Sèvres.
Barthe (F.), 86, rue de Rennes.
Beauclair, 39, rue St-Ferdinand.
Bechstein (C.), 334, rue St-Honoré, tél. 300-62 (v. p. 430, 462).
Benard, Champ et Cie, 54, rue des Poissonniers.
Bernardini (Mme), **Moreau**, success. 78, av. des Ternes
Bernardo-Angelo, 7, rue Guichard
Bertringer, 12, rue du Dragon.
Besuard (F.), 112, rue de Sèvres.
Beuscheur (P.), 19, b. Beaumarchais.
Billon (A la Lyre de Gobelins), 39, av. des Gobelins.
Blazy, 18, rue des Maronites.
Blitz (Léon), 29, r. Lepeltier, tél. 310-97 (v. p. 462).

Bord (A.), ✻, 14 bis, boul. Poissonnière, tél. 125-75.
Bourlant-Ladam, 45, pass. du Havre, tél. 228-04 (v. p. 101, 490).
Bourlon (E.), 117, boul. Richard-Lenoir.
Bourriot (Vve), 5, rue Cambon.

Bru jeune, 14, rue de Clichy.
Buch, 86, rue de la Jonquière.
Burgasser, (L.), 37, boul. du Temple, tél. 1033-16.
Capdeville, 90, rue Pelleport.
Catelot (Vve), 75 bis, rue Monge.
Caspers (P.), 3, rue de Pontoise, St-Germain-en-Laye.
Champiat, 14, rue Lécuyer.
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Charly (A.) 85 bis, avenue Wagram.
Chartier (L.), 56, faubourg Poissonnière, tél. 274-13.
Coiffier (Ch.), facteur, 68, r. du Bac.
Collin, 146, boul. Péreire.
Constensoux, pass. Dauphine. Escalier II.
Coutillac, 5 pl. des Ternes.
Costil, 221, faub. St-Honoré, tél. 506-50; 2, av. de Messine; 95, r. Richelieu, tél. 118-08.
Couturier, 55, rue du Château-d'Eau.
Croissandeau, 77, r. Denfert-Rochereau, tél. 822-98.
Croissandeau, boulevard Hausmann, tél. 585-88.
Curtil, 70, boul. Saint-Germain.
Darmezin (Cité des Envierges), 4, r. des Envierges, 15e.
Debain, ✻, ✠, **Rodolphe**, succr, 15, rue Chaligny (v. p 464).
Delanerie, 9, r. de Rivoli, tél. 1000-53 (v. 462).

Demalle (A.), 24, rue de Passy.
Demichel, Ramond, succr, 80, rue Montmartre.
Dethise (G.), 36, r. N.-D.-de-Lorette (v. p. 457, 493).
Dieffenbacher (L.), 53, rue St-Placide.
Dieffenbacher (P.), 23, rue de Rocroy.
Doria-Peaucel, 4, rue de Babylone, tél. 722-19.
Durfort, Angles, succr, 23, rue Dauphine (v. p. 457).
Edel (Léon), 11, rue de Parme.
ERARD et Cie (Blondel, O. ✻, dir.), 13, rue du Mail, tél. 119-86.
Fabre (G.), A. ✪. 32, boulev. Barbès, (v. p. 458).
Férard, 6, rue Bourg-l'Abbé.
Fiet (Th.), 205, rue Saint-Honoré.
Focké (E.), A. ✪, fils aîné, 17, boul. St-Martin ; tél. 1031-25, usine, 22, rue Danton, au Pré-St-Gervais ; magasins : 2, rue de Babylone ; 31, rue Marbeuf ; 52, avenue Victor-Hugo.
Focké (Georges), 83, boul. de Clichy.
Fondeur aîné, 44, rue de l'Abbé-Groult (v. p. 463).

Fortin, 69, rue de Douai.
Fouque, 68, avenue Kléber.
Frinken, 7, rue Guénégaud.
Fromont (Eug.), 41, rue d'Anjou.
Gaillard, 144, rue du Bac.
Gauss, 31, faub. Poissonnière (v. p. 465)
Gebhardt 1, rue Madame. Tél. 703.02.
Georges (Alphonse), 11, rue Mazarine.
Gervex 34, rue Richer (v. p. 463).
Girard, 5, rue de la Banque.
Gilbert, 115, rue de Vaugirard, tél. 719-26.
Gobert (E.), 22, place Saint-André-des-Arts (v. p. 456).
Godefroy (C.), 16, av. de la Bourdonnais.
Gouttière, ✻, I. ✪ (ancienne maison Elcké), 47, rue de Babylone, tél. 705-84.
Grain, 10, Avenue de l'Alma.

Guérin, r. Thiers, à Nogent-sur-Marne.
Guillemain, 10, rue de Babylone, tél. 730-20.
Guillaume, 3, rue de la Sablière.
Guillot, succr de Pélicier, 16, boulev. Saint-Denis (v. p. 464), tél. 408-42.
Guitzilke (J.-E.), 80, rue de Belleville.
Hamelle fils, 53, rue de Châteaudun.
Hamelle (J.) succr de **J. Maho**, 22, boul. Malesherbes (v. p. 482).
Hamm (G.), 139, r. de Rennes.
Hansen (Saint-Ouen, Seine).
Harquet (Camille), 42, rue de Maubeuge.
Hausdorff (Vve), 54, boul. Pereire.
Hayotte fils, 125, rue de Reuilly.
Hebert-Strasser, 114, boul. St-Germain, tél. 816-28.
Henri-Herz, 27, rue des Petits-Hôtels tél. 427-02.
Horn (A.), 89, r. de Flandre.
Jérôme-Thibouville, O. ✻ (voir Thibouville-Lamy), 68 à 72, rue Réaumur tél. 129-10. voir p. 434, 435, 472.
Jochum, 73, r. Dareau.
Jouffroy (Mme), 37, boul. de Clichy.
Kandowski, 74, rue de Clichy, tél. 162-11.
Kleinjasper, 47, rue N.-D.-de-Lorette.
Kriegelstein, et Cie, 24, r. Caumartin, tél. 317-41.
Klein Fils, 74, r. de Fontenay, à Montreuil-sous-Bois (Seine).
Labbé, avenue du Maine.
Labrousse (J.), A. ✪, 51, rue de Rivoli, tél. 107-64.
Lacroix (E.) 49, r. de la Gaîté (v. p. 495).
Landy et Cie, 224, boul. St-Germain.
Lapicida (C). 3, r. d'Orsel.
Lary (J.) 82, rue Cormeille, Levallois-Perret (voir p. 430, 465), tél. 85.

Laschett, A., I. ❂, 24, rue Saint-Sulpice.
Laudy (F.), 224, boul. St-Germain.
Lauletta, 84, rue Bonaparte.
Launay (H.), 55, faubourg Saint-Denis.
Lavaud (A.), 36, boul. Montparnasse.
Laveur, 13, rue des Saints-Pères.
Lavocat (Paul), 23, rue des Martyrs.
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Ledent et Christ, (Darbens), 32, rue Lepelletier, tél. 154-02.
Legay, 38, r. de Maubeuge.
Legeret, 32, rue de Londres.
Leguerinais frères, 106, boulev. Ménilmontant, tél. 941-52.
Lehnig (Ernest), 9, r. de Châteaudun, (v. p. 466).

Leibner, 46, rue Richer.
Le Rex, 33, boul. des Italiens.
Letang, 16, rue de Florence.

Levêque et Thersen, (**Thersen et Cie, succrs**), 18, r. Duhesme (v. p. 470), tél. 557-47.
Levet, 141, rue Lafayette.
Luquet (A.), 12, route de Châtillon, à Malakoff.

Malling (E.), à Vitry-le-François (v. ann. 466).
Manseau (L.), 9, rue de Moscou.
Marqua, 49, r. de la Procession, 82, boul. Saint-Germain.
Mareschen, 96, boul. Diderot.
Masuy (H.), 220, av. du Maine.
Mathot (A.-Z.), 11, rue Bergère, tél. 234-31 (voir page 489).
Mauget (Gustave), 22, rue Gay-Lussac, tél. 819-90.
Mériel (Alphonse), 90, av. de Villiers.
Montigny, 22, rue Monsieur-le-Prince.
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160-47, (v. p. 439, 471).
Morini, 12, rue Rochebrune.
Moullé (Eug.), I. ✪, "*Pianos Steinway*"; "*Welte mignon*", 1, r. Blanche, tél. 226-52.
Mullet, 53, rue Monge.
Mussard frères, 64, rue de la Chapelle, à St-Ouen et à Paris, 64, r. La Fayette.

Mustel ✻ et Cie, 46, rue de Douai, tél. 220-33.
Neveu (Ch.), 8, rue Mouton-Duvernet.

Noël (A.), I. N. C., 23, avenue de Messine, tél. 551-92.
O'Kelly (G.) et Ferry, 93, r. de Richelieu, tél. 210-56.
Oury (Alph.), 14, r. Bayen, tél. 546-73.
Pape (de) et Blanc, 171, f. Poissonnière.
Pasdeloup et Viet, Robin, succ^r, 89, bd. St-Michel, tél. 804-32, (v. p. 468).
Patry (Paul), 14, boul. de Strasbourg, à Boulogne-s.-Seine et 65, Grande-Rue, Asnières.
Pélicier, Guillot, succ., 16, boul. Saint-Denis, tél. 408-12, (v. p. 424).
Peuriot (F.), 54, rue Lafayette.
Pianotist, 33, boul. des Italiens.
Pichot (A.), 4, avenue Friedland, tél. 548-95.
Pleyel, Wolff, Lyon, O. ❋, ✠. et Cie, 22-24, rue Rochechouart, tél. 149-36.
Poulalion, 39, rue des Petits-Champs, tél. 236-73.
Pruvost (Edmond), 84, rue Lafayette.
Pruvost (Henri), 77, rue Saint-Maur, magasin, 21, boul. de Strasbourg.
Pujol, 134, boul. Voltaire.
Quanté (F.), 54, boul. La Tour-Maubourg.
Quereuil, 70, faub. St-Honoré (v. p. 467).
Ramond (ancienne maison Demichel), 80, rue Montmartre.

Regnier (E.), 123, faub. Poissonnière.
Renard (C.), A. Q, ✠, et **Cahouet**, succ. de Guillot, 16, boul. Saint-Denis, tél. 408 12, (v. p. 464).
Richl, rue Ste-Placide.
Riehl, A. Q, 2, r. Furstenberg, 5 et r. Jacob (v. p. 468).
Robin, succ. de Pasdeloup et Viet, 89, boul. Saint-Michel, (v. p. 468).
Robin Ansart, place de la Gare (Bourg-la-Reine).
Rodolphe fils, A. Q, 15, rue Chaligny.
Rohdé-Staub, 9, r. Caumartin, tél. 279-80.

Rohdé-Staub, 9, rue Caumartin, tél. 279-80.

Rutteau (F.-J.), 8, rue du Jura.
Saffroy (Ernest), 122, r. du Chemin-Vert.
Schindler, 7 bis, rue Maubeuge, tél. 137 39.
Schmitt, 3 et 5, cité des Bleuets.
Schotte, frères, 9 *bis*, pass. Ménilmontant (v. p. 470).
Schott et Cie, (P. Quereuil, succr.) 70, faub. St-Honoré (v. p. 467).
Steinway, Moullé Eugène I. ✪, représentant, 1, rue Blanche, tél. 226-52.
Sterckx (L.), 104, rue La Fayette.
Stoens (Victor), 36, rue de Montreuil.
Staub (H.-G.), 32, faubourg Stanislas. Nancy (v. p. 432).
Stransky frères, 20, rue de Paradis.
Thauvin (Théophile), A. ✪, 42, boulev. St-Marcel.
Thersen et Cie, 18, rue Duhesme, tél. 557-47, (v. p. 470).
Thibouville-Lamy. O. ✱, 68 à 72, rue Réaumur, tél. 129-10, (v. p. 431, 435, 472).
Tolédo (Firmin), 32, av. de l'Opéra.
Tomasini (L.), 31, av. de la République.
Tonaa, 16, boulevard Saint-Germain.
Ullmann (Ch. & E.), A. ✪, 11, faub. Poissonnière, tél. 133-35, (v. p. 438).
Union musicale, 11, rue de la Pépinière.
Vanet, 79, rue Lecourbe.

Varney (L.), 31, boul. Rochechouart.
Vassier, 46, rue de la Victoire.
Villeneuve, 51, rue Saint-Placide, tél. 717-57, (v. p. 436).
Vygen jeune, 11, rue Pierre-Ginier.
Wacker, 69, rue de Douai, tél. 321-73.
Wachs (P.), 85, Grande-Rue (St-Mandé).
Weiller (G.), 111, boulevard Saint-Michel, (v. p. 470).
Weingartner, 7, rue Drouot, tél. 254-26.
Weingartner et fils, 1, boulevard Saint-Michel et 7, r. Drouot, tél. 823-41.
Welte Mignon, Moullé Eugène. I ✪ représentant, 1, r. Blanche, tél 226-52.
Wiart, 53, av. d'Antin et 15, r. Allard, (Saint-Mandé).
Wright et Cie, 35, boul. Haussmann et 6, rue des Mathurins.

PHONOGRAPHES

Adrien Thibouville (fils d'Eug. Thibouville), à Ivry-la-Bataille (Eure), v. p. 425, 450, 452).
Alibert (Ch.), 12, boulev. St-Martin.
"Apga", 16, rue Balzac.
Au sou BB de 1855, 54, rue de Turbigo ; 10, rue Montgolfier (v. p. 472).
Beuscher (P.), 19, b. Beaumarchais.
Billon, 39, avenue des Gobelins.
Binot (Jules), 56, faub. Poissonnière, (v. p. 478).
Boulanger, 5, boul. Rochechouart.
Brousse (P.) et Cie, 44, rue Lannois, à Levallois-Perret.
Chapelain, à la Couture-Boussey, (Eure) (v. p. 447).
Columbia Phonograph (Cº Gén.).

Compagnie américaine du Phono-Edison, 39, boul. des Capucines.
Compagnie française (des appareils automatiques), 25, r. du faub.-Poissonnière.

Compagnie française du Gramophone, 15, rue Bleue, tél. 225-85.
Compagnie générale des Phonographes, 98, rue Richelieu, tél. 247-44.
Cristofaro (E. de), 52, r. de Maubeuge (v. p. 427).
Dutreih (G.), et Cie, 13, rue Froissart, tél. 1020-09.
Desché et Marcou frères, 10, r. du Débarcadère.
Excelsior-Records, 16, rue de Balzac.
La Fauvette (Cie), 5, boul. Poissonnière.
La Française, 12, boul. Poissonnière.
Gérard (Em.) 3, place Daumesnil.
Gramer (Albert), 26, r. de l'Echiquier.
Gramo-Card (le), r. Laffite.
Guille-Gaillard, 6, rue de la Grange-Batelière.
Guinchart (L.), 162, boul. Victor-Hugo, Clichy.
Homophone, 5, r. de Béarn.
Igounet (E.), 110, faub. Saint-Denis.
Kratz-Boussac, 14, r. Martel, tél. 257-98.
Lacroix (E.), 49, rue de la Gaîté (voir p. 495).
Lamazière et Cie, 62, r. du Chemin-Vert.
Laurent et Salomon (P.), 12, rue Paul-Lelong.
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Lioret (H.), 18, rue Thibaud.
Marchent, 45, rue de Flandre.
Matras (J.), et **Voigt** (W.), machines parlantes " Willyphone ", 76, rue Saint-Maur.
Mazo (E.), 8, boul. Magenta, tél. 442-34.
Mendel (Georges), 10 *bis*, boul. Bonne-Nouvelle, tél. 213-11.
Meunier (A.), 21, rue d'Alésia.

Morhange (A.), 48, passage des Panoramas, tél. 160-47 (v. p. 439, 471).
Noël (A.) et fils, 130, rue Amelot.
Pathé frères, 98, r. Richelieu, tél. 247-44.
Phonographie Franco-Américaine, 56, r. N.-D.-de-Lorette.
Plan et Cie, 24, rue des Petites-Ecuries, tél. 273-35.
Rossignol, 4, avenue de Villiers.
Société anonyme du Panorama, 5, r. des Mathurins.
Société du Phonographe français, 25, faubourg Poissonnière.
Société générale d'Impressions phonographiques, 46, rue de Paradis, tél. 239-02.
Thibouville-Lamy et Cie, O. ✻, 68 à 72, r. Réaumur, tél. 129-10 (v. p. 434, 435, 472).
Ullmann (Ch. et J.), A. ✿, 11, r. du Faubourg-Poissonnière, tél. 133-35 (v. p. 438).
“ **Willyphone** ”, J. Matras et W. Voigt, 76, rue St-Maur (v. p. 471).

PHONOGRAPHES CYLINDRES ET DISQUES (fournitures pour).

Association phonique des grands Artistes, 16, r. Balzac, tél. 590-90.
Au Son BB de 1855, 10, rue Montgolfier.
Billon, 39, avenue des Gobelins.
Binot (Jules), 56, faubourg Poissonnière (v. p. 478).
Chapelain, à la Couture-Boussey (Eure) (v. p. 447).
Columbia Phonograph (Cie Gal), 21, rue Ballu.
Couesnon, 94, rue d'Angoulême (voir page 417).
Delanerie, 9, r. de Rivoli, tél. 1000-53.
Delfaux, 88, r. des Marais (pavillons).
Dubois, 89, rue de la Verrerie.
Evette ✻ **et Schæffer** (pavillons), 18 et 20, pas. du Grand-Cerf (v. p. 420).
Excelsior Record's (Manufacture de disques), 41, faub. du Temple.
Fontaine-Besson, 96, r. d'Angoulême, tél. 935-91 (voir p. 448).
Gautier jeune, 12, rue d'Ulm.
Gondry (pavillon aluminium), 4, r. Roubo.
Goudeau et Leclerc, 4 et 4 *bis*, cité Rougemont.
Gramo Card (le), r. Laffitte.
Guille-Gaillard, 6, rue de la Grange-Batelière.
Hemberger, 21, pl. des Vosges (cartonn.), tél. 1005-03.
Lacroix (E.), 49, r. de la Gaîté (voir p. 493).
J. Matras et **W. Voigt**, 76, rue Saint-Maur (v. p. 471).
Noël (A.) et fils, 130, rue Amelot.
Riehl, 2, rue Furstenberg et 5, rue Jacob (v. p. 468).
Scory (J.), 4 et 6, rue du Château-Lan-

-don, tél. 4 4-30, verres pour diaphragmes.
Société Générale d'Impressions phonographiques, 46, r. de Paradis. tél. 239-02.
Stransky frères, 20, rue de Paradis, tél. 218-11.
Schoenaers, ✠, I. ✿, C. ✠, O. ✠ ✠ ✠. 66, rue d'Angoulême (v. p 422).
Thibouville-Lamy, O. ✠, 68 à 72, r. Réaumur, tél 129-10 (v. p. 434, 435, 472).
Tournier, 4, boul. St-Martin, tél. 437-12.

PIANOS (Accordeurs de)

A la Lyre, 8, rue Pierre-Haret (voir p. 467).
Angles, succr de Durfort, 23, rue Dauphine (v. p. 457).
Arencibia (Maison du Parfait Clavier), rue Cadet, 37.
Au Triolet, 86, r. Monge (v. p. 462).
Avisseau, 52, rue de Bondy.
Bar (Maurice), 8, rue Belhomme.
Billon, 39, avenue des Gobelins.
Bourdeau (Adol.), 44, r. des Batignolles.
Boussagol, 3, rue d'Orsel.
Brière (G.), 22, rue Secrétan.
Bru jeune, 14, rue de Clichy.
Buch, 86, rue de la Jonquière.
Capdeville, 19, passage Ménilmontant.
Caspers (L.) jeune, 3, rue de Pontoise, à Saint-Germain-en-Laye.
Champiat, 14, rue Lécuyer.
Constansoux, pass. Dauphine (escal. H.).
Costet (A.), A. ✿, 20, rue Condorcet.
Curtil, 70, boulev. Saint-Germain.
Danti (L.), 40, rue de l'Université.
Delanerie (Camille), 27, boul. Henri-IV.
Demalle (A.), 42, rue de Passy.
Deynert, 14, avenue de Wagram.
Dieffenbacher, 25, rue Bleue.
Dolmetsch (Albert), rue de la Pompe.
Durfort, Angles succr, 23, rue Dauphine (v. p. 457).
Enjalbert (C.), 24, rue Rambuteau.
Fabre (G.), A. ✿, 32, boulev. Barbès.
Fauger (Henri), 77 et 79, rue Turbigo (v. p. 457, 474).
Fondeur Aîné, 45, rue de l'Abbé-Groult (v. p. 463).
Gebhardt (succr de G. Wetzels), 1, rue Madame, tél. 703-02.
Ginet (Henri), 40, rue Durantin.
Gobert (E.), 22, place Saint-André-des-Arts (v. p. 456).
Guitzilke, 80, rue de Belleville.
Harquet (Camille), 42, rue de Maubeuge.
Horn (A.), 89, rue de Flandre.
Kiening, 3, rue de la Fidélité.
Lacroix (E.), 49, rue de la Gaîté (voir p. 495).
Legay, 38, rue de Maubeuge.
Malling (F.), 50, rue de la Tour, Vitry-le-François (v. p. 466).
Manseau (L.), 9, rue de Moscou.
Martin (Alexandre), 79, r. de Seine. Location et réparations.
Masinot, 7, rue Tournefort.
Masuy (H.), 220, av. du Maine.
Mériel (Alphonse), 90, av. de Villiers.
Messire (Alphonse), 1, av. des Gobelins.
Nicola (Louis), 11, avenue Laumière.
Oberdœrffer (J.), 17, rue du Delta.

Pilverdier, 121, rue de Vanves.
Pujol, 134, boulev. Voltaire.
Renard et Cahouet, 16, boulevard Saint-Denis, tél. 408 12 (v. p. 464).
Ruch, ✠, **Ruch** fils, succr, 90, avenue Gambetta, tél. 923-52.
Scheck (F.), 25, rue Marjollin (Levallois-Perret).
Schneider (A.), 11, rue Custine.
Sterkx (Louis), 104, rue Lafayette.
Schötte frères, 9 bis, passage Ménilmontant (v. p. 470).
Schott et Cie, **Quéreuil**, succr, 70, faub. Saint-Honoré (v. p. 467).
Tranchant, 6, rue des Grandes-Carrières.
Truchot, 69, rue de Lyon.
Valès, 93, boulevard Voltaire.
Varney (L.), 31, boul. Rochechouart.
Vassier, 46, rue de la Victoire.
Wiart (F.), 53, av. d'Antin et r. Allard, Saint-Mandé (v. p. 469).

TROMPES DE CHASSE.

Dhabit, (Emile), gendre et succr de Pettex-Muffat, 40 *bis*, r. Fabert (voir p. 473).
Schœnaers, ✱, A. ✱, ✠, ✠, 66, rue d'Angoulême. Célèbres trompes Raoux (v. p. 422).

COMMISSIONNAIRES EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Abot (P.), 10, rue Pernetty.
Billon, 39, av. des Gobelins.
Franken, 35, rue N.-D. de Nazareth, tél. 1030-68.
Gaudet (E.), 4, boulevard Bonne-Nouvelle (v. p. 459).
Gauss, 31, f. Poissonnière, tél. 897-34 (v. p. 465).
Gauvin (Vve) et fils, 2 et 4, galerie d'Orléans (Palais-Royal).
Hertz, 13, faub. Montmartre.
Le Montréer, 89, boul. Richard-Lenoir, tél. 932-89.
Laurens (Aug.), 21, faub. St-Denis.
Levasseur, 47, rue d'Hauteville.
Lévy et frères, 12, rue Béranger.
Loret fils et **Freytag**, 26, rue Lafayette (v. p. 496).
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites Ecuries, tél. 258-26 (v. p. 483).
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160-47, (v. p. 471; 493).
Nikaëlly, 8, rue Martel.
Rousselon frères, 38, rue Meslay, tél. 1029-31.
Rouy (Louis), 64, rue d'Hauteville.
Stransky frères, 20, rue de Paradis, tél. 218-11.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500)
Ullmann (Ch. et J.), 14, faub. Poissonnière, tél. 133-35, (voir p. 438).

FOURNITURES GÉNÉRALES

GAINIERS.

Berton-Gellée fils et Cie, 11 *bis*, r. Barbette, tél 1020-51.
Coste-Chaumette, 87, rue de la Verrerie.
Derveaux (G.), 100, rue du Théâtre.
Dupuis, 47, r. Aumaire.
Grosjean (V.), 4, rue Hérold.
Lasser, 11, rue Chapon, tél. 1007-18.
Schaffer (H.), 10, rue d'Angoulême.
Vessières (Jules), 2, rue Fontaine-au-Roi.

PIANOS, ORGUES, HARMONIUMS LUTHERIE (Fournitures pour).

Acièries de Firminy (Loire).
Alibert, O., ✻, I. ✪ ✻✻✻, 2, rue Mazagran, chevilles.
André, 19, pass. Charles-Dallery, serrures et charnières.
Arnette frères, r. Barbette, 4, colle forte.
Aumaitre (E.), 55, r. de Bretagne, peaux.
Berlin, succr de **Fraysse**, 10, rue Bouchardon Housses (v. p. 474).
Biraghi (R.) 56, b. Magenta (v. p. 452).

Blache et J. Bodin, 226, boul. Voltaire. Carton perforé pour orgues.
Billon. 39, av. des Gobelins.
Bonigol et Cie, Touches en ivoire, Champigny (Seine).
Bony frères, 8, rue des Deux-Communes, à Vincennes. Mécaniques pour pianos.
Bouquin, 159, faub. St-Antoine, passage St-Bernard, 17, consoles et tabourets.
Brebion (René), 68, rue de Bondy.
Brugère (Ch.), A. ✪, 11, faub. Poissonnière. Fournitures générales pour pianos (v. p. 454).

Camus, 3, boul. des Italiens, socles verre.
Chenal, découpeur, 11, r. de la Cerisaie.
Chaignon, 30, r. François-Miron, feutres.
Cayron (de), 194, faubourg Saint-Martin. Tréfilerie.
Chalmel, 36, avenue Daumesnil, vernis, tél. 903-93.
Chapelain, la Couture-Boussey (Eure), clés pour instruments cuivre et bois (v. p. 447).

Coinon (A.), 323, rue de Belleville, tél. 423-50, touches en ivoire.
Collin Truchot (A.), 162, faub. St-Denis, tél. 432-00 Marteaux.
Cordier (Paul), 36, r. Rebeval, accessoires pour clarinettes.
Cosselis et Pagnon, 61 et 63, rue Planchat, mécaniques.
Coutrot (L.), 39, rue St-Sébastien, serrures et charnières.

Druhen (Etienne), 4, pass. Brady, cordes.
Dard (L.-G.), 8, rue Basfroi. Vis pour tabourets de pianos.
Deloye, 62, rue St-Fargeau, tél. 902-61. Touches en ivoire et en os.
Dormoy, 11, rue Pellée, claviers.
Dupont jeune, 30, rue de Crimée, consoles.
Dussaux et Cie, à St-André-lez-Lille (Nord), cartons perforés (v. p. 461, 474).
Fortin et fils, 29, rue Meslay, feutres.
Frank (Albert), 87, rue de la Verrerie, gainerie.
Fraysse, Berlin succr, 10, rue Bouchardon, housses.
Fromentin, 9, rue de Chambéry, anches
Gehrling (Ch.), 59, rue de l'Ourq. Mécaniques, tél. 413-99.
Gobert (E.), 22, place Saint-André-des-Arts (v. p. 456).
Gautier, 5, rue Rochechouart. Outils.
Grillet, 61, rue de Bretagne, tél. 1033-24. Touches et mécaniques.
Guery, rue de la Roquette, 1. Fournitures générales pour pianos.
Guillaume (Léon), 59, rue Stéphenson. Réparations de mécaniques.
Hébert (L.), 9, rue Duris. Consoles pour pianos.
Herrburger et Cie, 14, 16, rue de l'Evangile, tél. 410-13. Mécaniques.

Kirchner, 77, rue Manin. Machines.
Kneip (Alfred), 182, avenue Parmentier, tél. 429-39. Garnitures de Marteaux.
Laffont, tissus pour pianos, 10, rue d'Angoulême
Lagarde (Mme Vve), 18, rue du Conservatoire, médailliers.
Lange, rue Say, 8. Claviers.
Laurent, 24, av. d'Italie, chamois rouge et amadou.
Leblanc (Georges), La Couture-Boussey (Eure) (v. p. 449).
Legendre (Gautier succr), 226, r. Saint-Martin. Vernis blanc, noir et rouge.
Leminque, rue de la Forge-Royale, 15-16, Prenes.
Lemerle, 23, r. Beautreillis. Papier de verre.
Lerchenthal (H.), 151, rue du Temple, ivoire brut.
Levêque (Vve A.), 2, rue St-Paul, tél. 1035-34. Découpeur, adresses.
Levet (Eugène), 33, rue Labat), garnisseur de marteaux (v. p. 436).
Louche (Albert), 89, faub. St-Antoine. Tabourets, consoles, *etc., tél.* 911-96.
Louyot (E.), 16, r. de la Folie-Méricourt, tél. 901-17.
Macler et Richon, 98 et 100, cours de Vincennes. Décolletage.
Mairel (E.), 5, rue de Charonne, tél. 923-92. Marqueterie.
Mainguet, 73, rue de Bagnolet. Anches
Massonet et Cie, 64. faub. St-Denis, tél. 442-27. Médailles et médailliers.
Marcaire, 88, quai Jemmapes (dièses).
Masure (Gustave), 27, r. de la Procession, tuyaux pour orgues.
Mettetal (Émile), vis, 17, r. Beautreillis, tél. 1017-33.
Métral, 38, rue d'Avron, pupitres.
Monté, à Champigny, touches pour pianos.
Mouchel (J.-O.), 10, r. Commines, cuivres laminés.
Muller (E.), 66, r. de Bondy, tél. 442-63 (v. p. 437).
Philippe frères, 60, r. Dumont-d'Urville (Le Havre), bois (v. p. 436).
Pinet (Léon), cours de Vincennes, 66, tél. 911-22.
Reymond, 19, rue Bouchardon, ivoire brut.
Robert (Henri), graveur, 67, r. Meslay (v. p. 503).
Rodet et Bernard, 26 et 28 passage d'Angoulême, vis cylindriques.
Rohden (C. de), rue Tesson, 12-14, tél. 431-59. Mécaniques.
Rolle (E.), 21, rue des Ursulines, St-Denis (Seine), feutres.
Rossero (D.), 179, r. St-Martin, peausserie.
Sézérie (J.-C.), 11, rue Bénard, mécanique pour orgues.
Société des forges et aciéries de St-Hippolyte, 13, r. de Turenne.
Soyer, 80 et 84, rue des Pyrénées, tél. 911-01, mécaniques et vis.
Taurff, 24, rue Albouy, marteaux.
Teisseire, fabric. de sièges, quai Jemmapes, 88.
Thiéblin, 4 *ter*, rue Pierre-Levée. Tubes en cuivre.
Thomas (J.), pupitres en fer, 85, rue des Boulets.
Vidue-Pourtier, 12, r. Achille-Martinet, tél 553-84. (Consoles, appliques pour pianos).
Vion (A.), 4 et 6, rue Château-Landon. Fournitures pour instruments en cuivre.
Varney (E.), 21, boul. Rochechouart (v. p. 469).

BOIS INDIGÈNES ET DES ILES.

Girardot, av. Daumesnil, 29-31.
Hollande (Jules), ✱, 114, r. de Charenton, tél. 908-78.
Philippe frères, 60, r. Dumont-d'Urville Le Havre (v. p. 436).
Ratheau, 39, r. de Montreuil, tél. 940-71.
Rouve, 75, rue de Charonne.
Société française du tranchage des bois. Martin, directeur, passage Dallery, 16.

TRANSPORTS DE PIANOS.

Blanchart et Cie (Dufloco, successeur), 48, rue de Charenton.
Bourlant-Ladam, 45, pass du Havre, tél 228-04 (v. p. 101, 490).
Caron, 31 et 33, rue Descartes.
Chatelard aîné, 45, rue des Volontaires, tél. 711-06.
Chatelard, 2, rue de Nesle, tél. 820-12.
Collinet, 13, rue Belhomme, tél. 408-21.
Costerg et Cie (H. Villien, successeur), 54, rue des Vinaigriers.
Dumur, 22, r. Sainte-Placide, tél. 705-87.
Izambert, 3, impasse Laucry; 57, rue de Lancry.
Nadé, 12, r. Villeneuve, 7, r. des Islettes.
Patry (Paul), 18, boulevard de Strasbourg (Boulogne-sur-Seine).
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).
Villien (H.), 54, rue des Vinaigriers et 12, rue Drouot, tél. 264-95.
Société Parisienne de Déménagements, 44, rue Laffitte, tél. 108-60.

PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE.

Duringer, 190, faub. St-Antoine.
Hebert, 47, faub. St-Antoine.
Kohler (L.), 38, r. St-Denis (St-Ouen).
Labonde (A.), 9 bis, Cour des Petites Ecuries.
Laurentz, 101, faub. St-Antoine.
Louche (Albert), 89, faub. St-Antoine, tél. 911-96.
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160-47 (v. p. 439, 471).
Muller (E.), 66, r. de Bondy, tél. 442-63 (v. p. 437).
Terquem, 19, rue Scribe, tél. 303-59.
Valentin, 62, rue Beaubourg, cartons à musique.
Volhardt, 37 bis, rue de Montreuil.

ÉDITION MUSICALE

Catalogues

DES

PRINCIPAUX ÉDITEURS

DE PARIS

CHAMBRES SYNDICALES

Chambre syndicale des Editeurs de musique. Siège social : 117, boulevard Saint-Germain, au Cercle de la Librairie. Réunion le deuxième mardi de chaque mois.

Président, H. Heugel, ✱; *vice-président*, Enoch ; *secrétaire-trésorier*, H. Schœnaers, ✱, I. ✿, C. ✠, O. ✠ ✠ ✠; *membres*, P. Bertrand (maison Leduc, Bertrand et Cie), Evette, ✱, Gallet, Gorand (maison Lemoine), L. Grus, J. Durand.

Chambre syndicale des Marchands de Musique de France (siège social : 35, faubourg Poissonnière, Paris). Réunion du Comité dernier vendredi de chaque mois.

Bulletin Trimestriel. — Toutes les communications et avis concernant le Bulletin doivent être adressées au secrétaire : E. Ploix, 48, rue Saint-Placide, Paris.

Comité Directeur : *Président* : M. Ulysse T. du Wast; *Vice-président* : M. Le Signe; *Secrétaire* : M. E. Ploix ; *Secrétaire-Adjoint* : M. Julien ; *Trésorier* : M. Alleton ; *Membres du Conseil* : MM. Girard, Girard-Fatout, Labbé, Marvis, Raux, Rouart, Rouhier.

Musique Américaine et Anglaise

MOON DEAR, BILL SIMMONS
- - - - IN A PAGODA - - - -
- - LE PRINCE DE PILSEN - -
- - - VOTRE AMOUR - - -
- DÉLICIEUSE PROMENADE -
- - - - - - YAHAMA - - - - - -
- THE TEDOY BEARS PICNIE -

et tous les succès Anglo-Américains se trouvent chez

M. WITMARK & SONS

58, Faubourg Montmartre - PARIS

Charles D. WARREN, Manager

Catalogues très complets envoyés sur demande.



J'Implore !

LA VALSE LA PLUS CHANTÉE

Jouée par tous les orchestres en France et à l'étranger

Traduite dans toutes les langues

Paroles de Remy SAINT-MAURICE

Musique d'Octave LERICHOMME.

Piano seul et piano et chant, net...... 2 »
Chant seul........................ 0 35

Couverture de luxe ornée d'une pointe sèche de Rapha

DES MÊMES AUTEURS :

AU GRÉ DU RÊVE, Valse chantée

CRÉPUSCULE, Méditation de LERICHOMME, pour piano et violon

Œuvres de TROUSSET, Paroles de RÉMY SAINT-MAURICE

PACHOLA, Habanera — **FRISSON D'AURORE,** Aubade

Couvertures de luxe ornées de pointes sèches de Rapha

CRÉPUSCULE

Méditation pour piano, violon et violoncelle

Piano seul....... 1 fr. 75 — Piano et violon, net....... 2 fr.

En vente partout et chez J. ARMAND, éditeur, 3, rue du Havre, PARIS

ÉDITEURS ET MARCHANDS DE MUSIQUE

Abot (P.), 10, rue Pernetty.
Aiguier (Félix), maison Carbonel, 27, r. St-Ferréol, Marseille (v. p. 698).

A la Chanson Moderne, 43, rue du Faubourg-St-Martin.
Alips (A.), 208 *bis*, r. du Faub.-St-Denis.
Almar (Edition), 21, rue de Provence.
Allard (Mme), à Courbevoie.
Alleton, 13, rue Racine.
Andrieu et Cie, 4, rue du Faubourg-Poissonnière.
Andrieu (Gaston), 66, faub. Saint-Martin (v. p. 494).
Antonin Louis et Cie, 19, faub. St-Denis.
Armand (J.), 3, r. du Havre (v. p. 486).
Astruc er Cie, 33, boul. des Italiens.
“ **Au Clavecin** ”, 55, boul. St-Michel.
Auditorium musical (Miran et Cie), 17, rue de Berlin.
Au Double-Dièze (P. Dewez), 19, passage Verdeau.
Aux Chansons de Trianon, 66. pl. Brady.
Au Phono-Musique, 30, rue Turbigo)v. p. 490).

Au Triangle, 39, faub. Saint-Denis.
Au Triolet, 86, rue Monge. Musique en tous genres, abonnement à la lecture musicale (v. p. 462).
Au Trois Bémols, 13, passage de l'Industrie (v. p. 490).
A. Z. Mathot, 11, rue Bergère, tél. 234.31.
Babillon (A.), 112, rue Saint-Dizier, Nancy (v. p. 491).
Balleron (Louis), 55, rue de la Pompe.
Barbarin (L.), 17, boul. de Clichy.
Barbé (Ch.), 45, boulev. Saint-Louis (Le Puy) (v. p. 491).

Barthe, 86, rue de Rennes.
Barthélemy, 22, pass. des Petites-Ecuries.
Bassereau (A.), 39, boul. de Strasbourg.
Baucher (Ch.), ✠, 24, rue Saussure.
Baudot (L.), 20, rue Domat.
Pénech (L.), 75, passage Brady.
Benoit, 31, rue Meslay.

Benoit (Émile), Sulbac succr, 13, faub. Saint-Martin.
Besson, 9e, ancien 92, rue d'Angoulême, tél. 935.91.
Bethine, 49, rue Marcadet.
Biardot (E.), 14, rue de Berlin.

Bigot, 40, rue Friant.
Biloir, 48, rue des Marais.
Billaudot (L.), 103, faub. Saint-Denis.
Billon (A la Lyre des Gobelins), 39, av. des Gobelins.

Bollini (J.-A.), ✠, 4, rue de Turenne, éditeur de ses œuvres, compositeur de la valse *Idéale*.
Bornemann (O.), 15, rue de Tournon.
Boudin et Paillard, 2, rue Cadet.

Bouriant-Ladam, 45, pass. du Havre, tél. 228.04 (v. p. 101, 490).
Bouwens van der Boijen (Baron O. et Cie), I. ✠, 6, square de l'Opéra.
Bosc (Auguste), 8, rue Rochechouart, tél. 282.48.
Breitkopf (Collection), Costallat et Cie, 60, rue de la Chaussée-d'Antin, tél. 228.02 (v. p. 492).
Bricon et Lesot, 10, rue de l'Eperon, (v. p. 96, 491).
Bugnot (Ch.), 1, rue du Cheval-Blanc, Chartres.
Buridant, 18, faub. Saint-Denis.
Caillaux (E.), 13, pass. de l'Industrie (v. p. 490).
Cairanne, 3, rue Turgot.
Cartereau, A, ✠, 16, rue de l'Arbre Sec.

Cas (Henri), 15, boul. de Strasbourg.
Catelot (Vve), 75 *bis*, rue Monge.
Chamalet, 60, passage de Choiseul.
Chapelier (S.), 35, rue Damrémont (v. p. 452).
Chartier, 21, rue Saint-Sulpice.
Chauvin, à Montreuil-sous-Bois.
Chavat (L.), 11, faub. Saint-Denis.
Chonmoru, 15, quai des Grands-Augustins.
Choudens fils, ✻, A. ✿, et Cie, 30, boul. des Capucines, tél. 241.43.
Christine (P.-H.), 14, pass. de l'Industrie.
Claveaud-Verinas, 96, rue des Marais.
Clé de Sol, Vve Hemardinquer, 54, boul. Beaumarchais.
Clément (Gabriel), 129 *bis*, r. de la Pompe.
Colin (Marcel et Cie), Albert de Ganay succr, 8, rue de la Visitation, Nancy.
Collin (Arm.), ✻. (Max Leclerc et H. Bourrelier succrs), 5, rue de Mézières, tél. 704.11.
Coquiet et Marie Senez, 8, rue de la Fidélité.
Costallat et Cie, 60, r. de la Chaussée-d'Antin, tél. 228 02 (v. p. 492).

Costet (A.), 20, rue Condorcet.
Costil, 221, faub. St-Honoré, tél. 506.50.
Cottin (Madeleine), 124 *bis*, av. de Villiers.
Coulbaux, 99, faub. Saint-Martin (voir Thomas).
Coulbaux-Sonchet, 99, faub. St-Martin.
Courtois, à Puteaux.
Coutarel, 13, faub. Montmartre.
Courieux (Mme), 11, rue Mandar.
Curtil (A.), A ✿, 70, boul. St-Germain.
Dhamet-Lafontaine, 4, rue Rougemont.
Danvers (A.), 15, rue de Maubeuge.
Daunot (Louis), 25, rue Deterville (Alfortville).
Daussin, à Ivry.
Debert (Alexandre), 26, rue de Chabrol.
Decourcelle (Paul), 28, r. Alphonse-Karr, Nice
Déjardin, 94, boulevard Beaumarchais.
Delanoue, 8, place de la République Saint-Denis.
Delaplane (Paul), 48, rue Monsieur-le-Prince.
Delaunay (P.), 57, rue d'Alleray.
Delormel (Mme), 1, boul. Saint-Denis.
Demarquet (E.), 40, rue des Martyrs.
Demets, 2, rue de Louvois.
Derveaux (G.) 51, r. du Faub.-du-Temple.
Dethise (G.), 36, r. N.-D.-de-Lorette (v. p. 457, 493).

Digoude-Diodet, 35, faub Saint-Martin.
Despois de Folleville, à Sceaux.
Dewez (P.), 19, passage Verdeau.
Dorey, 92-94, passage Brady.
Dotesio (L.-E. et Cie), 47, r. Vivienne (v. p. 480).
Dubois (L.), 3, rue de l'Annonciation, Passy.
Dubois (Adalbert), 6, rue Menessier.
Ducrotois (G.), 62, rue de la Boëtie.
Dumont, à Nanterre.
Dupont-Metzner, 7, rue Gambetta Nancy.
Dupuis, 139, rue Lamark.
Durand ✻ et fils, 4, place de la Madeleine, tél. 245.74, et 24, rue Royale.
Durdilly, Hayet succr, 11 *bis*, boulev. Haussmann.
Edition J. Delauer, 17, rue du Faub.-Saint-Denis (v. p. 194).
Eichard (S.), 19, faub. Saint-Martin.
Enoch, ✻, 27, boulevard des Italiens, tél. 118.12.

Eschig (Max), éditions **Schott et Simrock**, 13, rue Laffitte, tél. 108.14 (v. p. 481, 502).
Eveillard et Jacquet, 39, boul. de Strasbourg.

Evette ✻ et Schaeffer, 18-20, pass. du Grand-Cerf (v. p. 420).
Fabre (G.), A. ✿, éditeur des œuvres de Marcellin Fabre. Spécialité de mandoline-quatuor; grand succès *Jenny*, *Adelcia*, mazurkas, 32, boul. Barbès.

Fantauzzi (Laurent), 8, r. du Jeune-Anacharsis, Marseille (v p. 698).
Faucheux, à Clamart.
Ferrand, 38, rue Tiquetonne.
Flammarion (E), ✻, et A. Vaillant, 10, boul. des Italiens, tél. 295.80.
Fœtisch frères, 14, rue Taitbout.
Fouchard (Emile), 234, av. d'Argenteuil, Bois-Colombes.
Fouquet (Albert), 54, faub. Saint-Denis.
Fouquet (Vve A. et fils), 27, faub. Saint-Denis.
Franox (Mlle), r. de la Station, Asnières.
Fromont, 40, rue d'Anjou (v. p. 487).

Gallet (E.), successeur de Colombier, 6, rue Vivienne, tél. 271.74.
Gaveau, I. ✪, 45-47, rue de la Boëtie, tél. 520.01 et 528.20.
Gay (A.), 36, rue des Hauts-Pas, Vitry-le-François (v. p 493).
Gaudet (E.), 4, boul. Bonne-Nouvelle et 9, faub. Saint-Denis (v. p. 459).
Gauvin (Vve et fils), 5, place Valois.
Genil (Victor), I. ✪, 27, rue du Château-d'Eau.
Girod (Vve E.), 16, boul. Montmartre.
Girard-Fatout, 84, boul. Sébastopol, tél. 1028.79.

Gobert (E.), 22, place Saint-André-des-Arts, ci-devant 9, boul. St-Michel, commission, exportation (v. p. 456).
Gounin et Cie, A. ✠, faub. Saint-Martin.
Grandjean, 59, rue de Belleville.
Gregh (Henri), 129, rue Montmartre.
Grimaldi, 80, passage Brady.
Grisy (Ch.), 10, rue Erlanger.
Gross (G.), 18, rue Mazagran.
Grus (L.) et Cie, 116, boul Haussmann et 49, boul. Malesherbes, tél. 512.60.

Guerpillon (E.), « Au Point d'Orgue », 50, rue du Faub.-St-Denis.
Gueteville, 64, rue du Château-d'Eau.
Guyot (A.-L.) et Cie, 26, rue Duret.
Haakmann-Chartier, 3, place Pereire.
Habert (Jean), 1, rue d'Orléans, Neuilly.
Hachette et Cie, 79, boul. Saint-Germain tél 807.68.
Halet (Laurent), 14, r. du Faub.-St-Martin.

Hamelle, 22, boul. Malesherbes.
Haton, 35, rue Bonaparte.
Havard, à Vanves.
Hayet, succr de Durdilly, 11 *bis*, boul. Haussmann (v. p. 493).
Hemardinquer, 54, boul. Beaumarchais.
Hermand-Brun, 54, faub. St-Martin.
Heugel (Henri), ✠, 2 *bis*, rue Vivienne, tél. 135.32.
Janin frères, 10, rue du Président-Carnot, Lyon.
Jotion, 9, rue Cernuschi.
Léon Jengé et Cie, 78, av. de la Reine, Boulogne-sur Seine (Seine).

" Idéal " Edition, 66, faub. St-Martin.
Jean Liane, 48, rue du Faub.-Saint-Denis (v. p. 495).
Ista-Beaussier, 124, rue Lafayette.
Joubert, 25, rue d'Hauteville, tél. 113 54.
Joullot et Cie, 52, faub. Saint-Martin, tél. 401.75.
Jouvé (Edouard), A. ✿, 55, f. St-Denis.
Jullien (Alfred), 10, faub. Saint-Denis.
Jumade, 69, rue Condorcet.
Kiek (G.), 48, rue Condorcet.
Kinzy, à Aubervilliers.
Klein, 42, rue de Maubeuge.

Labbe, 20, rue du Croissant.
Labonde (A.), 9*bis*, cour des Petites-Ecuries.
Labro, 1, rue de Dunkerque, tél. 432.48.
Lacroix (E.), 49, rue de la Gaîte.
Landy et Roy, 224, boul. St-Germain.

Launay (H.), 55, faub. Saint-Denis (v. p. 496).
Laurens (A.), **Billaudot,** successeur, 103, faub. St-Denis (v. p. 490).
Laurens (F.), 190, r. St-Honoré.

Laveine, 49, faubourg du Temple.
Laxer & Cie, 12, boul Voltaire.
Le Bondidier (la Chanson de France), 13, rue de Clignancourt.
Le Boulch, fonds Gérard-Meissonnier, 102, rue Saint-Lazare. Maison à Versailles, 6, rue Ste-Adelaide, Versailles. Salles d'études, de cours et salle de concert. Impression musicale par ses procédés Mention honorable.
Leduc (Alphonse) (Leduc, Emile, P. Bertrand et Cie), 3, rue de Grammont, tél. 260-47.
Legouix (O), 4, rue Chauveau-Lagarde.
Le Grand, 55, faubourg Saint-Denis.
Leissus (Henri), 9, r. des Petites-Ecuries.
Lequeux, 68 r de Montreuil (Vincennes).
Leleu (H.). 43, rue de Chartres (Neuilly).
Lemoine fils, 17, rue Pigalle, tél. 109-25.
Lereverend, à Clamart
Le Signe (Alphonse), 46, b. du Temple. Abonnement musical. Location de partitions. Achat partitions et musique.
Lesour (Mlle E.), 31 *bis*, r. de la Gaité.
Librairie théâtrale, 30, r. de Grammont (v p. 489).
Lievre, 15, quai des Grands-Augustins.
Loret fils et Freytag, 28, rue Saint-Georges
Lust-Meriat, 39, faub. Saint-Denis.
Maillot (Maurice), A. ✿. 29, avenue de la Gare, Nice (v. p. 496).
Malot (René), **G. Dethise**, succr., 36, rue Notre-Dame-de-Lorette.
Manuel, cour de Rome, r. Saint-Lazare.
Marchand (Charles), 115, rue de la Chapelle.
Marchand (Maison Emile), 68, rue Saint-Remi, à Bordeaux.
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries, tel. 258-26 (v. p. 483).

Martha (P.), 19, passage des Petites-Ecuries (v. p. 497).

Martin, 3, rue Mertens (Bois-Colombes).
Martin & Malle, succrs de Metzner-Leblanc (Angers).
Marvis, 21, rue de Chateaudun.
Masi (Joseph), 4, rue Bertin-Poirée.
Massard & Cie, 66, faub. St-Martin.
Mauget (Gustave), 22, rue Gay-Lussac, tel. 819-90.
Maurand (André), 1, rue Clotaire.
Maurel (Louis), 1, passage de l'Industrie.
Mayol (Charles), 18, faub. St-Martin v. p. 493).
Matheissen (H.), 55, rue de Chateaudun (v. p. 485).
Meiners (Richard), 27, rue Véron, éditeur de ses œuvres.
Mercier, succr de **T. du Wast**, 35, faub Poissonnière (v p. 501).
Messein, éditeur des *Frêles Chansons de Millandy*, 19, quai St-Michel.
Metzner-Leblanc (Martin et Mallé, succrs), Angers.
Meudt (Eug.), 55, r. de Vaugirard.

Meuriot (E.-J.), 31, place de la Madeleine (v. p. 497).
Meuriot (Rouart, Lerolle et Cie succ.). 18, boul. de Strasbourg.
Michaud (Mme), 30, r. de Grammont.
Michaux, 61, faubourg Saint-Martin.
Michel (Alph.), 6, rue Gaillon.

Millereau (Schoenaers, ✻, A. Ⓘ, O. ✠ ✠, succ.), 66, r. d'Angoulême.
Miran (G.), 17, rue de Berlin.
Mondeville, 12, rue de l'Hôtel-de-Ville (Vincennes).
Monvoisin, 4, rue Amelot.
Moral (J.-M.), 49, r. de la République, Lyon.
Moreau (H.), succr de Bernardini, 78, av. des Ternes.
Monvoisin et Cie, rue Amelot, 136, tél. 931-53.
Mouffe, à Sceaux.

Mustel ✻, et Cie, (fonds Mustel, fonds Carl Simon), 46, rue de Douai, tél. 230.33.
Nebout (Mme), Issy-les-Moulineaux.

Neveu (Ch.), 8, rue Mouton-Duvernet.
Nicolas, à Ivry.
Noël, 27, av. de la République (Vincennes)
Noël (A.), I. Ⓘ, N., C., 23, avenue de Messine, tél. 551-92.
Ondet (G.), 83, faubourg Saint-Denis.
Orezet, à Suresnes
Parcellier, 23, r. du Midi (Vincennes).
Parès, 4, faub Poissonnière.
Parmentier, 37, rue des Mathurins.
Paroche (L.), 45, rue Fontaine
Paris-Musical, 66, faub. Saint-Martin.
Paternotte-Gaucheron, 11, rue aux Vaches, Gand (Belgique).
Patay (A.), 31, faub. Saint-Martin.
Pegat (P.) et Cie, 41, r. du Cherche-Midi.
Perpignan (François), 20, passage de l'Industrie.
Perrin (Paul), 30, rue Turbigo (v. p. 490).
Pfister frères, 30, boul. Haussmann
Pinatel (Albert), 18, faub. Poissonnière.

Pitault, 5, rue de la Banque.
Ploix (E.), 48, rue Saint-Placide.
Pomier (Eugène). 6, rue Pierre-Bullet.

Pommerel (Maurice) et Lecomte (L.), 4, rue Sédillot.
Ponscarme (Fréd.-Aug.). (Rouart, Lerolle et Cie, succrs), 16, boulevard Strasbourg.
Porchet, 28, rue de Sévigné (v. Thomas).
Poulalion, I. ✿, 35, 37 et 39, rue des Petits-Champs tél. 236.73.
Pottier, 24, r. de Chartres, Neuilly (Seine).

Pugno (C.), 19, q. des Grands-Augustins.
Puigellier et Bassereau, Eveillard et Jacquot, succrs, 39, boul. de Strasbourg (v. p. 417).
Pujol, 134, boulevard Voltaire.
Raby (Léon) 251, rue Ste-Catherine à Bordeaux (v. p. 784).
Radiguet (P.), 3, rue de Luynes, tél. 715-75.
Raux (Jules), I. ✿, 59, rue St-Antoine.
Reveillé (André), 70, rue Saint-Lazare.
Richault, Costellat et Cie, 60, rue de la Chaussée-d'Antin, tél. 228.02.
Ricordi (G.) & Cie, 62, boulevard Malesherbes, tél. 542.23.
Rissonne (A.), 84, pass. Brady (v. p. 499).
Rondreux (G.), 73 *bis*, rue d'Allier (Moulins) (v. p. 498).
Rouart (Alexis), Lerolle et Cie, ancienne Maison **Meuriot**, 18, boul. de Strasbourg, tél. 423 65.
Rouhier (L.) A. ✿, 11, boul. Poissonnière, tél. 165-50.
Roudanez (B.), 9, rue de Médicis.
Rouget (Mlle), Asnières.

Rowics (J.), 8, rue Pigalle.
Rougier (Alphonse), 66, rue Lamark (v. p. 199).
Roy, 18, boul. de Strasbourg.
Salabert (William), 106 bis, boul. Péreire.

Salabert (Édouard), 67, rue de Provence.
Salichon (P.), 10, rue du Château-d'Eau.
Sagot, 39 bis, rue de Châteaudun.
Schœnaers, ✻, A ✪, O. ✠ ✠, 66, rue d'Angoulême (v. p. 422).
Schumpff, 12, rue Rochebrune.
Serpeille, 51, rue Blanche.
Siever (G.), 54, faub. Saint-Denis (v. p. 500).
Sporck (Adrien), 48, rue Cambon.
Société nouvelle d'Editions musicales, 5, r. de la Pépinière.
Soetens (Albert), 3, r. de la Gare, à Nogent-sur-Marne.
Serckx (L.), 104, rue La Fayette.
Steins, 136, rue Montmartre.
Sulzbach, 13, faub. St-Martin.
Teulet (Edmond), 66, passage Brady.
Tillard, 124, rue d'Aboukir.
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis.

Tournayre, chansons montmartroise, 76, boulevard Rochechouart.
Tosseyn (L.), 38, rue de Constantinople.
Tuel (Du), 46, rue Didot.
Ulrich, 18, rue Biot.
Van de Velde, 18, rue des Guetteries, Tours (voir ann. et voir Biographie), p. 500).

Vargnes, 19, boul. St-Denis.
Varlet-Gourdon, 19, rue des Aubépines (Bois-Colombes).
Vieu, 51, rue de Rome (v. p. 500).
Villeneuve, successeur de Baron, maison fondée en 1860. Editions de musique classique et de genre, Peters, Litolff, Breitkopf et Universelle. — Abonnement à la lecture musicale, 51, rue St-Placide, tél. 717-57 (v. p. 436).
Vion (Vve Et.), 136, rue de Vaugirard.
Voissiere (ancienne maison André), 5, quai Voltaire.
Warren (Charles D.), 58, faub. Montmartre (v. p. 486).
Wast (Ulysse T. du), **Mercier**, succr, 35, faub. Poissonnière (v. p. 501).
Weiller (E.), 21, rue de Choiseul.
Weinich, à Ivry.
Wiart (F.), 15, rue Allard, St-Mandé, tél. 21.
Wibert (Félix), 19, rue Cler.
Witmarck et Sons (Charles D. Warren, Manager), 58, faub. Montmartre (v. p. 486).
Zook (A.), 29, rue Bleue, tél. 299-19.

DESSINATEURS POUR TITRES DE MORCEAUX DE MUSIQUE

Barrabaudy, 58, av. de Clichy.
Clerice, 47, boul. de la Chapelle.
Denis fils, 19, rue Turgot.
Dola (A.), 150, boul. Montparnasse.
Dubois.
Engel, 48, rue Durantin.
Gangloff, 4, rue Burcq.
Giraldon, 69, boul. St-Jacques.
Laporte (Raoul), 154, faub. St-Martin.

Montperoux (G. de), 11, rue Jean-de-Beauvais.
Pidot (H.), 10, rue Stephenson.
Royer, 42, rue du Chateau-d'Eau.
Schick (Henri), 13, rue de Malte.
Violiet, 24, rue Bouchardon.

DÉPOTS D'ÉDITIONS ÉTRANGÈRES

Bosworth, chez Coutarel, 13, faubourg Montmartre.
Breitkopf et Hærtel, chez Costallat et Cie, 60, Chaussée d'Antin, tél. 228-02
Gussmann (G.-A.), de Zurich, chez Mme Guyard, 10 bis, boul. Bonne-Nouvelle.
Edition universelle " France et Colonies ", Belaïeff, chez **Rouart-Lerolle et Cie**, 18, boul. de Strasbourg, tél. 4 3-65.
Litolff, chez Enoch, 27, boul. des Italiens, tél. 118-12.

Chez Max Eschig, 13, rue Laffitte, Paris :
Bessel et Co, St-Pétersbourg.
Bosworth et Co, Leipzig, Londres, Vienne.
Doblinger, Leipzig, Vienne.
Eulenburg (E.), Leipzig. Petites partitions de poche.
Karczag et Wallner, Vienne.
Muraille (Vve), Liège.
Rieter-Biedermann, Leipzig.
Schirmer, Boston (The Boston Music Co)
Schmidt, Boston, Leipzig.
Schott, Mayence, Londres.
Senff (Barth.), Leipzig.
Simrock (N.), Berlin, Leipzig.

PLANCHES A GRAVER LA MUSIQUE

Bridault, 27, r. de la Huchette.
Louvrier, 9-11, r. des Envierges.
Peters, chez Durand et fils, 4, pl. de la Madeleine, tél. 245-74.
Rhapsodies de Listz Kullac 18, boul. de Strasbourg.
Weiller, 21, r. de Choiseul, dépôt de Decourcelle.

COPIE DE MUSIQUE ET DE MANUSCRITS
Transposition, Orchestration

Amary, 15, faub. Poissonnière.
Arnihac (J.), 4, rue Nobel.
Bretonneau, 13, rue d'Orsel.
Carel (Georges), 14, r. Taitbout.
Chiquet (Auguste), 52, rue Custine.
Delamarche (Fern.), 40, faub. St-Martin
De Giovanni (Joseph), 117, boul. Richard-Lenoir.
Duclos (Léon), 20, rue Chaptal.
Guignery (C.), 194, aven. de Versailles.
Jeffrey (Mlle H.), 4, rue de Sèze.
Labbé, 10, passage du Petit-Cerf.
Labbé, 102, rue Lepic.
Link (Eric), 11, passage Dubail.
Loger (Alexandre), 97, rue de Belleville.
Mas (H.), 8, rue Saint-Lazare.
Métehen (E.), A. ✿, 99, faub St-Denis.
Orsat (Henri), 15, rue de la Tour-d'Auvergne.
Oyer (A.-J.), 74, r. Ricquet.
Patry (Paul), 35, rue de Lamartine.
Pellegrin (E.-L.), A. ✿, ✠, 14, r. Francœur.
Pillot, 45, rue Chaptal.
Quillard (A.), 22, rue de la Tour-d'Auvergne.
Raymond, 12, rue du Helder.
Reinhard (Maurice), 8, r. des Messageries.
Schneklud (Ch.), 13, rue des Abbesses.
Tassoni (Louis), 9, rue de Belleville.
Tornié, 13, rue Clignancourt.
Turin (Jules), A. ✿, 16, r. Rodier.

GRAVEURS DE MUSIQUE.

Babillon (A.) 112, rue St-Dizier, (v. p. 491).
Baudon, (madame), 26, rue du Delta.
Candolives (H.), 3, rue de Navarre, à Bordeaux, étain et simili-gravure, (v. p. 784)
Collier (Mlle L.), 14, rue Albouy.
Cortot (Mme), 2, r. de Candie.
Debert (René), 71, r. Louis-Blanc.

Di Giovanni (Joseph), 117, boul. Richard-Lenoir.
Dordain (Mlle I.), 44, rue Dammartin (Mantes).

Dorien, 15, rue Henri Monnier.
Epstein (Mme), r. Albouy.
Frémont 42, r d'Hauteville.
Goussé (J.), 16, rue Sevestre.
Hayet, 24, rue Milton.
Lachaud (Mlles A. et G.), 14, r. des Goncourt.
Libotte, 50, rue Rodier.
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries, tél. 2-8-26, (v. p. 105).
Meyssard (Mme), 6, r. des Petites-Ecuries.

Raynaud, 24, rue Muller.
Rioux (Mme), 3, r. Tardieu.
Robert (Henri), 67, rue Meslay.
Roder (C.-G.), 16, rue des Martyrs.

Roy (Mme), 17 et 19, rue des Panoyaux.
Sarazin, 59, rue Louis-Blanc, (v. p. 503).

Serre (Mme), 11, rue des Arquebusiers.
Vray (Mlle), 48, faub. Poissonnière.

IMPRIMEURS DE MUSIQUE.

Babillon (A.), 112, rue St-Dizier, Nancy (v. p. 491).
Becker (G.) et Cie, brev. s. g. d. g., 80, rue Doudeauville.

Pigeard, 19, rue Pierre-Levée.
Billon, 47, rue du Commerce.
Brunisholtz, 61, rue Rodier.
Buttner-Thierry, 34, rue Laffitte, tél. 139-94.
Candolives (H.). 3, rue de Navarre, à Bordeaux, (v. p. 784).
Chaimbaux, 22, r. de La Tour-d'Auvergne, tél. 131-21.
Crevel frères, successeurs de Joly, 18, faub. St-Denis.

Delanchy (Edouard) et Cie, 51-53, faubourg St-Denis, tél. 259-79.
Dupré (E.), 12, rue Martel, tél. 140-91.
Dupont (Paul), 4, rue du Bouloi, tél. 138-60.
Ghidone (Mme), 23, r. du faub. St-Denis.
Imprimerie moderne de Musique, 141, rue de Clignancourt, tél. 445-10 (voir p. 504).

Pitault fils, 79, r. St-Sauveur.
Roder (C.-G.), 16, rue des Martyrs, tél. 247-01.

RELIURE DE MUSIQUE

Henry, 50, rue de Berri (v. p. 504).
Perron (Lucien), 139, faub. St-Denis (v. p. 505).
Simon, 12, faub. Poissonnière.

ROULEAUX A MUSIQUE.

Bellamy-Lard-Esnault, 115, r. Réaumur, tél. 118-38 (v. p. 504).
Chapel (E.), 22, r. Chapon.
Chaumette (Léon), Coste-Chaumette, successeur, 87, rue de la Verrerie.
Lard-Esnault-Bellamy, 115, r. Réaumur, tél. 118-38 (v. p. 504).
Massart et Buchon, 22 et 24, r. Fontaine-au-Roi.
Morhange (A.), 48, pass. des Panoramas, tél. 160-47 (v. p. 439, 471).
Ullmann (Ch. et J.), 11, faub. Poissonnière, tél. 133-35 (voir p. 438).

PAPIERS ET CARTONS POUR MUSIQUE.

Bellamy-Lard-Esnault, 115, rue Réaumur, tél 118-38.

Gorrilliot et Cie, 11, passage Choiseul.
Labonde (A.), 9 *bis*, cour des Petites-Ecuries.
Huerne-Robin, 103, faub. St-Denis, tél. 153-05.
Lard-Esnault-Bellamy, 115, rue Réaumur, tél. 118-38.
Margueritat, 7 *ter*, cour des Petites-Ecuries, tél. 258-26 (v. p. 483).

Perron (Lucien), 139, faub. St-Denis (voir p. 505).
Raymond, 12, rue du Helder.

Sabattier (L.), 2, rue de l'Echelle.
Schœnaers-Millereau, ✻; A. ✿, ✠, 66, r. d'Angoulême (v. p. 422).
Thomas (Virgile), 67, faub. St-Denis (v. p. 500).

24e Série.

Nos Musiciens



BOIELDIEU
(1775-1834)

AUBER
(1782-1871)

MASSENET
(1842)

G. BIZET
(1838-1875)

CH. GOUNOD
(1818-1893)

AMBROISE THOMAS
(1811-1896)

VICTOR MASSÉ
(1822-1884)

LES MEMBRES DE L'INSTITUT

Section de la Composition musicale, classés par ordre d'élection.



Bary

MASSENET (J.), G. O. ✻, I. ✿, C. ✠✠✠
(élu en 1878 en remplacement de F. Bazin).

Né à Montaud (Loire), le 12 mai 1842, est le dernier des vingt et un enfants d'un ancien officier de génie. Il fit ses études au lycée Saint-Louis, entra au Conservatoire et eut pour maîtres Laurent, Reber, Savard et Ambroise Thomas ; il y obtint, en 1859, le premier prix de piano, en 1863, le premier prix de fugue et le grand prix de Rome avec une cantate : *David Rizzio*. De retour de l'Italie, il visita l'Allemagne et la Hongrie

L'illustre maître donna, en 1868, *la Grand'Tante* (1 acte), à l'Opéra-Comique. Ce grand artiste, dont la fécondité est prodigieuse, a donné successivement : 1868, *Poème d'Avril*, *Suites d'Orchestre* (concerts Pasdeloup) ; 1869, *Poème de Souvenir* ; 1871, *Scènes hongroises* ; 1872, *Scènes pittoresques* ; 1872, *Don César de Bazan* (3 actes) ; 1874, l'Introduction, les chœurs et les intermèdes des *Erinnyes* ; 1875, *Marie-Madeleine*, drame sacré (3 actes) ; *Eve*, mystère en trois parties ; 1877, *le Roi de Lahore* (5 actes) ; 1880, *la Vierge*, oratorio ; 1884, *Manon* (3 actes) ; *Hérodiade* (5 actes) ; la musique de scène de *Théodora*, de Sardou ; 1885, *le Cid* (4 actes) ; 1889, *Esclarmonde* (4 actes) ; 1891, *Le Mage* (5 actes) ; 1893, *Werther* (4 actes) ; 1894, *Thaïs* (3 actes) ; 1895, *la Navarraise* (2 actes) ; 1897, *Sapho* (5 actes) ; 1899, *Cendrillon* (4 actes) ; 1900, *La Terre promise*, oratorio, et la *Marche so ennelle* de l'Exposition de 1900 ; *Phèdre*, de Racine ; *Grisélidis*, conte lyrique en trois actes (1901) ; *Cigale*, ballet (1904) ; *le Jongleur de Notre-Dame* (1904) ; la musique de scène du *Grillon du Foyer* (1904) ; *Chérubin* (1905) ; *Ariane*, 5 actes (1906).



Bary

SAINT-SAËNS (CAMILLE), G. O. ✻, I. ✿, C. ✠✠✠
(élu en 1881 en remplacement de Henri Reber).

Né à Paris, le 9 octobre 1835. Etudia le piano avec Stamati et la composition avec Maleden. Entre au Conservatoire dans la classe Halévy ; suit le cours de Benoît et remporte le second prix d'orgue en 1849 et le premier prix en 1851. Organiste de Saint-Méry en 1853, il remplit les mêmes fonctions à la Madeleine en 1858 ; professeur de piano à l'école Niedermeyer. Il fit exécuter à 16 ans sa première grande composition : *Symphonie en mi bémol*, puis quelques années après, la *Symphonie en fa*, par la Société Sainte-Cécile de Bordeaux (1856).

Ne pouvant citer les nombreuses œuvres du maître, mentionnons parmi ses œuvres dramatiques et lyriques : *la Princesse jaune*, *le Timbre d'argent*, *Samson et Dalila*, *Henri VIII*, *Proserpine*, *Ascanio*, *Phryné*, *Frédégonde*, *Javotte*, *les Noces de Prométhée*, *le Déluge*, *la Lyre et la Harpe*, *Antigone*, *Déjanire*, *les Barbares*, op. (1901), *Parysatis* (1902), *Hélène* (1904) et à l'Opéra-Comique en 1905, etc. Œuvres symphoniques : *Occident et Orient*, *le Rouet d'Omphale*, *Marche héroïque*, *Phaëton*, *Danse macabre*, *Suite pour orchestre*, *Une Nuit à Lisbonne*, *Pallas-Athénée*, *la Nuit*, *Marche du Couronnement du roi Édouard VII* (1902), etc. Musique religieuse : *Messe solennelle*, *Messe de Requiem*, *Bénédiction nuptiale*, etc. Morceaux de concerts : *Tarentelle Introduction et Rondo*, *Romance*, pour violoncelle ou cor, *Africa*, *Marche militaire française*, etc. Mélodies : *l'Attente*, *Au Cimetière*, *Clair de Lune*, *la Cloche*, *le Lac*, *la Mort d'Ophélie*, *le Matin*, *la Fiancée du Timbalier*, *Sou-*

venirs d'Ismaïlia et le *Feu céleste* (1900).

En outre, C. Saint-Saëns a écrit un nombre considérable de gavottes, mélodies, mazurkas, sonates, valses, etc. Il a aussi transcrit pour piano un grand nombre de compositions de Bach.



PALADILHE (Emile), O. ✻, I. 🙰 (élu en 1892 en remplacement de Ernest Guiraud).

Né à Montpellier, le 3 juin 1844. Admis très jeune au Conservatoire de Paris, il y fait ses études sous la direction de Marmontel, Benoit et Halévy; second prix de piano en 1856; premier prix d'orgue et de piano en 1857, premier grand prix de Rome en 1860, avec la cantate *Ivan IV*, exécutée à l'Opéra en décembre de la même année.

Pendant son séjour à Rome, il envoya à l'Académie des Beaux-Arts un Opéra-bouffe italien, une *Messe solennelle*, une *Ouverture* et une *Symphonie en mi bémol*. De retour à Paris, il publia plusieurs mélodies, notamment *Mandolinata*, *Premières pensées*, *Mélodies écossaises*, etc., plusieurs morceaux de musique religieuse, etc.

Parmi les œuvres que M. Paladilhe a fait représenter au théâtre, nous citerons : *le Passant*, 1 acte, avec François Coppée (Opéra-Comique 1872), *l'Amour africain*, 2 actes, avec Legouvé (Opéra-Comique 1875); *Suzanne*, 3 actes, avec Cormon et Lockroy (Opéra-Comique 1878); *Diana*, 3 actes, avec J. Normand et H. Reynier (Opéra-Comique 1885); *Patrie*, 5 actes, avec Sardou et Gallet (Opéra 1886); *les Saintes Maries de la mer* (Montpellier 1892).

Le maître a en outre en préparation : *Dalila*, dr. lyr., avec Gallet, d'après O. Feuillet; *Vanina*, dr. lyr., avec Gallet, etc. Il a aussi composé une *Messe de Saint-François-d'Assise*, exécutée à Saint-Eustache, le 27 novembre 1896.

Il est membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis le 2 juillet 1892 où il a été élu à l'âge de 48 ans. C'est le plus jeune des Membres de l'Institut. Emile Paladilhe est officier de la Légion d'honneur et officier de l'Instruction publique.

Il a épousé une des petites-filles de l'illustre Ernest Legouvé.



DUBOIS (Théodore), C. ✻, I. 🙰, O. ✠ (élu en 1893 en remplacement de Gounod).

Directeur du Conservatoire national de musique et de déclamation de 1896 à 1905. — Compositeur et organiste distingué, né en 1837 à Rosnay (Marne). Elève du Conservatoire, où il remporta tous les prix jusqu'en 1861, notamment le premier grand prix de Rome. Maître de chapelle de Sainte-Clotilde en 1866; en 1867, maître de chapelle à la Madeleine; professeur au Conservatoire en 1871, succède en 1891 à Léo Delibes dans sa classe de composition et de fugue. Inspecteur des écoles de musique, M. Th. Dubois a fait exécuter dans les grands concerts des œuvres importantes. Parmi les œuvres qu'il fit représenter au théâtre, il nous faut citer : *la Guzla de l'Emir* (Athénée 1873); *Pain bis* (Op.-Com. 1879); *la Farandole*, ballet (Op.); *Aben Hamet* (Th.-Italien 1884); *Xavière* (Op.-Com. 1895).

Comme œuvres lyriques : les *Sept paroles du Christ*, oratorio (1867); le *Paradis perdu*, oratorio (1878); l'*Enlèvement de Proserpine* (1879); *Hylas* (1893); *Bergerette* (1890); *les Vivants et les Morts* (1893); *Délivrance* (1887); *Valse mélancolique* (1897); *Notre-Dame de la mer* (1897); le *Baptême de Clovis* (1899); *Adonis*, poème symphonique en trois parties : 1° Mort d'Adonis; 2° Déploration des Nymphes; 3° Réveil d'Adonis (Concerts Colonne, novembre 1901); *Xavière* (reprise 1904). M. Théodore Dubois a publié un nombre considérable d'œuvres sympho-

niques, de Messes, de Noëls, des chœurs sans accompagnement; de nombreuses pièces pour orgue et harmonium, entre autre une Messe de mariage pour grand orgue.

A ces compositions il faut ajouter un grand nombre de transcriptions des œuvres de Hændel, Mendelssohn, Wagner, Schumann, etc., etc., une quantité de morceaux de chant, piano et plusieurs compositions de musique de chambre.



Fontaine

LENEPVEU (Charles), O. ✻, I. ❦ (élu en 1896 en remplacement d'Ambroise Thomas).

Né à Rouen en 1810 Après avoir commencé à étudier le droit, il l'abandonne pour se consacrer à la musique. En 1861, il remporte à Caen un premier prix pour une cantate; il entra en 1863 au Conservatoire de Paris dans la classe d'Ambroise Thomas, et remporta, en 1865, le grand prix de Rome avec une cantate: *Renaud et Armide*, qui ne fut exécutée qu'en 1866.

Parmi les nombreuses œuvres que le maître a fait représenter il faut citer: *le Florentin*, opéra-comique en 3 actes, de Saint-Georges, qui fut couronné en 1869 par le ministre des Beaux-Arts et qui fut représenté à l'Opéra-Comique le 25 février 1874; *Messe de Requiem*, exécutée à la Société des Concerts du Conservatoire; *Velléda*, opéra en 4 actes, représenté le 4 juillet 1882 au Covent-Garden de Londres, avec Mme Adelina Patti comme principale interprète; *Méditation*, poésie de Pierre Corneille; *Jeanne d'Arc*, drame lyrique en trois parties; *Ode triomphale à Jeanne d'Arc*, pour chœurs et orchestre; *Iphygénie*, scène lyrique pour chœurs et orchestre; *Hymne funèbre et triomphale*, à la mémoire des soldats morts pour la patrie, poésie de Victor Hugo; *Cantate* pour chœurs, orchestre et musique d'harmonie. Nous devons encore à Charles Lenepveu de nombreuses mélodies, scènes lyriques, compositions religieuses, parmi lesquelles nous citerons *La jeune Captive*, *Vision*, *Idylle*, duo; une messe de mariage, etc., etc.

Il est professeur de composition, contrepoint et fugue au Conservatoire de Paris et Inspecteur des Ecoles de musique des départements.

L'illustre maître est officier de la Légion d'honneur, officier de l'Instruction publique et commandeur de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand.



Henri Manuel

Gabriel FAURÉ O. ✻.

Elu en 1909 en remplacement de Reyer. Né à Pamiers (Ariège). M. Gabriel Fauré qui succéda à M. Théodore Dubois, à la tête du Conservatoire de Paris, est un des compositeurs les plus délicats, les plus enjoués que nous ayons en ce moment, et par un étrange jeu de la destinée, il semble qu'il ait été toujours désigné pour remplacer l'illustre auteur de *Xavière* dans toutes les fonctions occupées par ce dernier. Il devint en effet maître de chapelle de la Madeleine après M. Théodore Dubois, il tint l'orgue de cette cathédrale après lui, et enfin il lui succède au Conservatoire.

M. Gabriel Fauré est l'auteur de grand nombre de morceaux de musique. Musique de chambre, musique de piano, musique religieuse, ont été des genres où il s'est exercé avec le plus brillant succès. Il est l'auteur d'une partition qui sera incessamment jouée à l'Opéra.

Enfin il a succédé à Ernest Reyer, à l'Institut. Au sixième tour il fut élu par 18 voix contre 16 à M. Widor. Outre M. Widor, il avait eu comme concurrents MM. Pierre Lefebvre, Maréchal et Pessard.

COMPOSITEURS

En dehors des membres de l'Institut, classés alphabétiquement.

Les Portraits et les Biographies de : MM. ALDER, APTÉ, ARTIGARUM, AUDRAN, AUVRAY, BAILLY, BANÈS, BARBIROLLI, BARREAU, BERETTA, BERNARD, BLANC-LACHAU, BLAREAU, BOURDEAU, BOUSSAGOL, BRESLE, E. BRETONNEAU, CAHEN, CALLON, CARCASSONNE, CHANSAREL, CHARPENTIER, abbé CHÉRION-CHEVILLARD, Mme HEDWIGE CHRÉTIEN, CLÉRICE, COLING, COQUELET, CRESSONNOIS, CUVELARD, DAMARÉ, DELCHEVALERIE, DENNERY, DEO, DEREPAS, DESLANDRES, DESMARQUOY, DIAZ, DOMERGUE, DORET, FLÉGIER ,FRAGEROLLE, GANAY (de), GAUVIN, GEORIS, GERONCE, GIGOUT, DE GRANDVAL, GRANIER, GUILLAUME, GUIMET, HAAKMAN, HENRION, HERLÉ, HESSE, JACQUEMIN, JACOUTOT, JOSÉ, JOSSET, KAISER, KERRION, KOWALSKI, LACOUT, LAFFITTE, LANTEIRÈS, LATOUR, LE CHEVALIER DE BOISVAL, LECOCQ, LEFÈVRE, LEMAIRE. LÉRY (Fernand de) LETOREY,, LUIGINI, LUST, MARGIS, MARTY, MERLIN, MESSAGER, MEUNIER, MILLANDY, MIQUEL, MISSA, MONGARS, NOEL (Alphonse), PARÈS, PENAVAIRE, PESSARD (Emile), PIFFARETTI, PIGNERET-MOUTIER, PLANCHET, POLIGNAC (Mme de), POUJADE, RAVERA père, RAY, RAZIGADE, RENAUD, REPOSSY, REUSCHEL (Amédée), REUSCHEL (Maurice), ROUSSELOT, ROUX, SAILLANT, SAINT-RÉQUIER, SAMARA, SELZ, SCHNEKLUD, SILVER, SPERANZA-CAMUSAT STREET, STROHL, TAPPONNIER, THOMÉ, TOBY, TOULMOUCHE, LOUIS VARNEY, LÉON VASSEUR, VIDAL, VIDAL DE LÉRY, VIERNE, JANE VIEU, WORMSER, WITTMANN *ont été publiés dans les éditions de 1887 à 1909.*



Raoul A

ALEXANDRE-GEORGES, A. ✿.

A dix ans, étonnait les dilettanti d'Arras, sa ville natale, par la façon dont il exécutait, sur l'orgue et le piano, les œuvres des maîtres et par l'ardeur qui l'entraînait d'instinct vers toute œuvre grandiose. Il fut envoyé à Paris, et transplanté dans cette pépinière qui a produit tant de musiciens solides, l'Ecole Niedermeyer. Il y fit de rapides progrès, et en sortit, brillant lauréat, foncièrement rudimenté.

Il fut nommé maître de chapelle à Saint-Jean-Saint-François d'abord, puis à Sainte-Clotilde où il s'honora de l'amitié du savant maître César Franck, qui tenait le grand orgue. En même temps il rentrait à l'Ecole Niedermeyer, professeur de piano, de solfège et enfin d'harmonie, poste qu'il occupe encore aujourd'hui.

Alexandre-Georges ne connut pas les succès prématurés parce qu'il ne chercha jamais les triomphes faciles et le jour est proche où il sera ouvertement classé parmi les compositeurs français les plus personnels et les plus vibrants. Ses œuvres sont frappées au bon coin et sortiront de l'ombre simultanément.

Ce distingué compositeur a néanmoins obtenu déjà de légitimes succès, entre autres : *Le Printemps*, opéra-comique en un acte (théâtre des Arts à Rouen); les *Chansons de Miarka*, poème de Richepin; les *Poèmes d'amour*, *Myrra* et le *Chemin de la Croix*, poèmes d'Armand Silvestre; *Axel*, poème de Villiers de l'Isle-Adam, (théâtre de la Gaîté et concerts Lamoureux); le *Nouveau Monde*, de Villiers de l'Isle-Adam (théâtre des Nations); *Notre-Dame de Lourdes*, oratorio, en collaboration de l'abbé Jouin, curé de Saint-Augustin; les *Chansons de Leïlah* (sœurs cadettes des *Chansons de Miarka*), poésies tirées du *diwan*, poème de Mariotte; *Charlotte Corday*, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, poème d'Armand Silvestre (Opéra populaire 1901); *Miarka*, comédie lyrique en 4 actes (Opéra-Comique, 8 novembre 1905).

Alexandre Georges est titulaire du grand orgue de Saint-Vincent-de-Paul.



BARON Ch. d'ARZEL

Compositeur, artiste lyrique. Le parfait chanteur mondain dont le présent pseudonyme cache un des noms aristocratiques des plus anciennes familles de Bretagne et de Vendée, devait figurer dans la galerie des personnalités modernes que nous avons ouverte à l'*Annuaire des Artistes*.

Le baron d'Arzel fut, dès l'enfance, attiré vers l'art dramatico-lyrique. Il sut en maintes circonstances, en maintes solennités artistiques même, pouvons-nous dire, affirmer des qualités que lui envieraient bien des vieux professionnels rompus à toutes les ficelles du théâtre. Applaudi, acclamé, rappelé à côté de grands artistes ; pas de cérémonies familiales, pas de fêtes de bienfaisance, où son généreux organe, sa voix mâle et sonore de basse chantante, son fin talent de comédien, ne se soient dépensés sans compter au profit des bonnes causes, le plus souvent au profit de la meilleure de toutes, celle des malheureux.

Comme bien d'autres personnages de la haute société, le baron d'Arzel aurait pu sans déroger — on ne déroge pas quand on fait de l'art — faire sa carrière de comédien ou de chanteur, en vue de la notoriété, de la situation lucrative d'un professionnel de musique — prétention qu'il pouvait se permettre, — il ne le voulut pas. A son amour du chant et de la musique, il se mêle quelque égoïsme mystérieux. Tous ses amis qui l'ont fréquenté dans l'intimité regretteront la décision qu'il a prise brusquement pour une cause ignorée, de vivre dans l'isolement, oublieux de son brillant passé. Ils regretteront son ardent entrain, sa franche et très vivante gaîté, son inlassable bonne humeur, sa bonté même. De tous ces souvenirs de gloire — le culte véritable qu'il nourrit pour toutes les manifestations sincères de l'art lyrique et dramatique, est seul resté vivace en lui — quelques rares privilégiés seuls goûtent encore le plaisir de l'entendre à intervalles éloignés.

Respectons ses secrets, en lui adressant l'hommage dû à son âme d'artiste consciencieux, à celle d'âme d'artiste très haute, très personnelle et très prise qui ne recherche dans l'art que la satisfaction intellectuelle qu'il procure.

Souhaitons, pour terminer, que le rare musicien qu'est le baron d'Arzel à peine dans la force de l'âge, sortira un jour de son exil volontaire pour la plus grande satisfaction de tous ceux qui aiment et comprennent comme lui le langage du cœur.



Pierre Petit

ALEX. BERNN (BERNARDIN-CHARLES-ALEXANDRE), I. ✿.

Appartient à une vieille famille de magistrats. Par sa mère, arrière-neveu du jurisconsulte Henrion de Pansey, il est né le 1er janvier 1838, à Wassy (Haute-Marne), où son père était alors procureur du roi. Aussi dès qu'il eut terminé ses études au lycée de Chaumont, voué par destination à la carrière ancestrale, il vint à Paris y faire ses études de droit. Il avait, dès sa première jeunesse, manifesté un goût passionné pour la musique. Au lycée on l'appelait le musicien. Emporté dans le grand milieu artistique,

il lui était facile de satisfaire à sa passion native; aussi, tout en suivant religieusement les cours de la Faculté, piochait-il ferme le grand art musical, travaillant le violon avec Dancla, l'harmonie avec Elwart et Bazin.

Classique avant tout, Beethoven a toujours été son auteur de prédilection, et, pour se familiariser l'orchestre du maître des maîtres, il entreprit, à vingt ans, de réduire, en trios pour piano, violon et violoncelle, ses admirables symphonies, dont les quatre premières sont éditées chez Noël.

Enthousiaste des grands modernes : Berlioz, Schumann, Wagner, Franck, etc. ; il eut toujours un faible pour Saint-Saëns, peut-être parce qu'il le considère un peu comme son compatriote : la mère de l'auteur de *Samson et Dalila* est, en effet, comme Alex. Bernn, originaire de Wassy.

« Où donc êtes-vous magistrat, lui dit un jour à brûle-pourpoint Gambetta avec lequel il avait été très lié pendant son long séjour à Paris » — « Mais je n'ai jamais été nommé magistrat. » — « Comment! vous n'êtes pas magistrat?... J'ai été tout-puissant ! Vous êtes le seul de mes amis qui ne m'ait rien demandé... ».

C'est qu'en effet, après avoir fait son stage à la Cour de Paris, M. Alex. Bernn avait abandonné la carrière à peine commencée pour consacrer son temps à l'étude de la musique.

Alex. Bernn a composé beaucoup de musique et s'est essayé avec succès un peu dans tous les genres, plutôt sérieux ; mais ses œuvres principales sont écrites pour le grand orchestre moderne, entre autres son drame symphonique intitulé « *Le massacre de Wassy* », qui a été exécuté par fragments importants par la société des concerts du Conservatoire de Dijon, sous la direction de M. Lévêque et à Nancy, à la salle Poirel ; à Paris aux concerts Le Rey, au nouveau Concert populaire, aux concerts Berlioz, au concert Euterpia ; en province, un peu partout. Cette année les artistes des célèbres concerts Rouge, de Paris, sont venus donner à Wassy un festival Alex. Bernn qui obtint le plus grand succès.

Cette partition très étudiée se divise en trois parties, et comprend cinq morceaux de genres tout à fait différents.

Elle a été depuis souvent exécutée dans les grands concerts, tant à Paris qu'en province, ainsi que dans différentes villes de l'Allemagne.

M. Camille Saint-Saëns a fait à M. Bernn l'honneur et le plaisir d'accepter la dédicace du *Massacre de Wassy*.

Cette œuvre symphonique, transcrite intégralement pour harmonie militaire par M. Chomel, chef de musique du 31e d'infanterie, exécutée par la Garde Républicaine, sous la direction de M. Parès, vient d'être publiée chez Evette et Schœffer dans le grand journal de musique militaire.

La dernière œuvre de M. Bernn, parue cet automne, est : *La Danse du Faune et du Satyre*, scène pittoresque pour grand orchestre. Ce morceau fort original est dédié à M. Georges Marty. Cet artiste éminent et si regretté a fait entendre cette œuvre pour la première fois cette année dans les Concerts classiques qu'il dirige à Vichy.

Plusieurs de ses œuvres ont été transcrites pour harmonie militaire et imposées à différents concours. Alex. Bernn est membre de la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, et de la société des jurés orphéoniques depuis sa fondation et lauréat de plusieurs concours internationaux de composition. Disons pour terminer qu'Alex. Bernn est un modeste qui mérite assurément d'être plus connu. — XXX.



CALLON (Georges-Julien-Charles), A. ✿.

Né à Paris le 26 Juillet 1860. Après avoir fait ses études au lycée Charlemagne, et s'être préparé à l'Ecole Centrale, G.-J.-Ch. Callon abandonna la carrière d'ingénieur qu'il devait embrasser sur les conseils de son père, ingénieur hydraulicien remarquable, pour l'art musical et la littérature. Après avoir étudié avec différents maîtres et encouragé à poursuivre ses études de composition par plusieurs compositeurs auxquels il avait sou-

mis ses divers essais (Massenet entre autres), il écrivit de nombreuses mélodies dont quelques-unes ont été éditées : *Querida*, valse lente pour piano, passa dans le numéro de Noël de *l'Illustration* de 1887, *Solitude*, *Rondel*, *Ave Maria*, *A l'Absente*, *les Fleurs de la vie*, *Jacotte*, *Mirage*, *Bercarolle*, *Fol capitaine*, *Madonna*, *l'Aveu*, *En Passant*, etc., etc. Signalons encore *Fauvettes*, adaptation musicale d'après Ed. Guinand, et *Soir d'Eté*, autre adaptation d'après Lilson. Vient de paraître également une cantate populaire pour soli, chœurs et orchestre en l'honneur de Jeanne d'Arc (*Bienheureuse Jeanne sauvez la France!*) et enfin, sur un ingénieux sénario de Mme Clément-Comettant, l'organiste-pianiste réputée, une *Méthode album d'Esthétique musicale* reposant sur cette pensée du Dr Sutherland que *toute vraie musique doit être l'expression abstraite d'une pensée*. Cette méthode est appelée au plus grand retentissement.

Parmi les nombreux manuscrits qu'il destine à l'impression nous devons citer : Une suite de Lieder tirée de la *Vie Inquiète* de Paul Bourget, sous presse, et surtout une grande scène symphonique pour soli, chœurs et orchestre : *Fidélité*, poème sur l'Alsace du poète Pierre-Joseph-Edouard Callon, son frère, décédé en 1900.

Chanteur (ténor) apprécié, Charles Callon a interprété, en dehors de nombreuses compositions d'auteurs classiques et d'auteurs modernes, la plupart de ses œuvres soit dans les salons, soit à la Société des Enfants d'Apollon, ou à la salle Erard et dans d'autres salles de concert.

Littérateur distingué, il a écrit de nombreux articles, sous son nom ou sous un pseudonyme dans le « Monde Musical », le « Monde diplomatique », le « Journal des Artistes », la « Revue des Beaux-Arts », ainsi que des notions sur la vie et les œuvres de différents artistes et littérateurs tels que Lesueur, Halévy, Cochin, les poètes Gustave Châtenet, Edouard Callon, et le chef d'orchestre, Jules Danbé, etc., etc.

En plus des merveilleux dons qu'il possède, ce sympathique artiste est d'une activité dévorante; il fut, en effet, président de la Société Académique des Enfants d'Apollon, en 1902 ; secrétaire général de la Société des Concerts de chant classique, depuis 1886 ; membre du comité et vice-président de l'Association des Artistes musiciens, dont il était secrétaire depuis 1890; membre du comité de la Société chorale d'Amateurs, depuis 1885 ; membre de la Société symphonique « La Tarentelle », de la Société de musique nouvelle ; de la Société des Amis des Monuments Parisiens, etc., etc.

Il a été, de plus, membre du jury à différents concours musicaux, entre autres à ceux de Courbevoie et de Houilles.



Henri Manuel

M. EMILE CAMBILLARD

Officier d'Académie, Pianiste Compositeur, Chef d'orchestre. A fait ses études au Conservatoire national de Lille, en sort premier prix de lecture à vue et de piano en 1886, élève d'harmonie de la classe de Frédérick Lecocq.

A l'âge de 17 ans, il conduit déjà d'une façon magistrale l'orchestre de la Scala de Lille, il fonde dans cette ville une société dénommée l'Orchestre Symphonique Lillois, qu'il dirige également, et tient les grandes orgues à l'église flamande.

Puis, après avoir voyagé comme chef d'orchestre dans différents Casinos et Kursaals de villes d'eaux, vint se fixer définitivement à Paris, où il débuta en dirigeant l'orchestre du Concert de l'Epoque, puis successivement chef d'orchestre du théâtre Trianon, du concert de l'Horloge aux Champs-Elysées, etc., etc.

Il est actuellement à l'Etoile-Palace, le beau music-hall de l'avenue de Wagram, où, depuis huit ans, il a su se faire aimer du public qu'il a su conquérir par son talent, pour le choix de son orchestre, par son énergique manière de conduire et par son affabilité.

Comme Compositeur, la célèbre Juana lui créa des succès, tels : *Histoire de Cocottes* et *le Soleil du Cœur* ; nous citerons comme succès populaire : *la Marche des Tanneurs*, créée par

Paulus, et sa chanson : *la Saison des Violettes*, que tous les trottins et midinettes de Paris chantaient au coin des rues.

Comme morceaux d'Orchestres, citons: *Heures d'Amour* (valse), *Cortège Hindou* (marche), *Soir de Rocroy* (marche) (Rouard, éditeur) ; *les Petits Hongrois* (marche), *les Contrebandiers* (marche). *Simplice* (valse) (Joanin, éditeur), etc., etc. *La Fée aux Fleurs* (valse), sa dernière composition, se dessine comme un gros succès.

Le jeune maître est un des premiers créateurs et initiateurs des Orchestres symphoniques dans les brasseries parisiennes. A. G.



Walbott

CASA-BIANCA (RENÉ)

Né à Paris, le 31 juillet 1875, élève de Thuillier. C'est une vocation irrésistible qui, dès son jeune âge, poussa M. Casa-Bianca vers la musique. Son père, établi coulissier à la Bourse de Paris, voulut comme lui le mettre dans les affaires, ce que fit d'ailleurs à contre-cœur M. Casa-Bianca, jusqu'à son départ pour le 4e hussards où il fit son temps de militaire. Pendant ses quatre années de service (il s'était engagé), il ne fit que travailler sans cesse car il voulait, coûte que coûte, donner libre cours à ses idées artistiques à son retour.

Le moment vint et nous le vîmes tour à tour dans tous les orchestres symphoniques où il se fit apprécier par ses qualités de pianiste accompagnateur.

Il se mit aussi à faire des chansons et la première qu'il fit *On m'en veut Lison !* (éditée chez Gueprotte), fut un succès populaire. Il ne tarda pas à recevoir des offres de paroles de nos auteurs les plus réputés qu'il mit, d'ailleurs, en musique d'une façon charmante, élégante et jolie.

Le poète G. Millandy, auteur de *Quand l'amour meurt*, *J'ai tant pleuré*, *Tesoro Mio*, etc., en fit cette année son collaborateur. Ils firent ensemble plusieurs chansons dont quelques-unes sont déjà connues, quoique nouvelles. Qui n'a entendu Georgel à l'Eldorado, au Petit Casino, Mlle Frehel, à la Gaîté-Rochechouart, chanter *le Jeune homme embarrassé;* Carmen Vildès, à l'Eldorado, chanter Pretty Darling (*Amie Jolie*), valse berceuse qui s'annonce aussi comme un réel succès. Comme morceaux d'orchestres: *Jolie Petite Miss* (Edition Andrieu), danse américaine qui fut intercalée dans la revue *Salu...E*, à la Cigale et dansée par Miss May Blossom et son danseur Geo; *Amoureuse querelle*, valse lente (Edition Paroche) ; *la Guerre en dentelles*, marche; *Fleurs de Printemps* (valse), *Dansez petite Marquise* (gavotte) (Edition Siéver) ; *La Pigalette*, danse nouvelle (Edition Delormel) qui s'annonce comme un succès et qui déjà est retenue par plusieurs revuistes, auteurs et danseurs pour la France, la Russie et l'Allemagne. La même maison d'Edition tient encore un succès avec *Ton cœur était méchant* (valse), paroles de Roland Gaël sur lesquelles M. Casa-Bianca fit une musique délicieuse déjà fredonnée partout et jouée par tous les orchestres.

Pianiste de talent, accompagnateur de grand mérite, chef d'orchestre, membre de la Société des Auteurs et Compositeurs de musique, jeune encore, travailleur et consciencieux, M. Casa-Bianca a devant lui un avenir plein de promesses.

M. VICTOR CHARPENTIER

M. Victor Charpentier est un des chefs d'orchestre qui ont le plus contribué à faire connaître au public, la jeune musique française. Fondateur, en 1902



de l'Association des Grands Concerts, il fit entendre successivement à la salle Humbert de Romans, au Cirque d'Hiver et au Théâtre du Château d'Eau, des œuvres de Vidal, de C. Erlanger, de Ch. Lefebvre, de Gabriel Fauré, de Théodore Dubois, de Bourgault-Ducoudray, de Xavier Leroux, d'Alfred Bruneau, de Vincent d'Indy, d'Alexandre George, etc., etc. (23 premières auditions).

Puis il fonda une nouvellle Association qui, sous le nom de *l'Orchestre*, est subventionnée par l'Etat, le Département de la Seine et la Ville de Paris. Aujourd'hui, " l'Orchestre " compte deux cent cinquante exécutants, instrumentistes et chanteurs, non professionnels, tous musiciens aimant la musique pour elle-même, et travaillant avec une inlassable ardeur sous la direction de Victor Charpentier. Depuis sa fondation, l'Orchestre a donné 22 concerts gratuits dont dix au Trocadéro. Saint-Saëns et Fauré ont conduit quelques-uns de ces concerts où l'on a entendu des artistes comme Bréval, Litvinne, Cavalieri, Raunay, Diemer, Enesco, Guilmant, Kubelik, etc. En juin dernier, " *L'Orchestre* " offrait au Trocadéro, gratuitement, deux remarquables auditions de *la Damnation de Faust*, avec Mlle Dubel, M. Cossira et M. Fournets, de l'Opéra.

On peut juger par ces quelques lignes des services que Victor Charpentier a rendus à l'art musical de notre pays. Répandre dans le public le goût de la belle musique en donnant des auditions gratuites, tel était le but qu'il s'était proposé. Ce but, il l'a pleinement atteint. Le succès de l'*Orchestre* en témoigne.

M. Victor Charpentier a appartenu longtemps à l'orchestre de l'Opéra. Il a été violoncelle solo des concerts de l'Opéra.



Delsar.

COPIN (LÉON).

Un des plus anciens et des plus dévoués professeurs de la ville des arts qu'est Valenciennes (1).

Entouré de l'estime pour son beau talent d'organiste et de pianiste, et de la sympathie générale pour son heureux caractère, il est l'un des plus populaires parmi ses concitoyens.

Dès l'âge de quinze ans, on lui confiait les orgues de l'église d'un faubourg de Paris ; plus tard, celles de l'église Saint-Nicolas qu'il tint avec distinction pendant quelques années pour devenir, en 1881, titulaire à l'église Notre-Dame, où il a sous les doigts un des meilleurs instruments de Mercklin.

Professeur de piano à l'Ecole nationale depuis 1885, il y a formé une pléiade d'excellents élèves dont plusieurs sont professeurs à leur tour. Il fut nommé officier de l'Instruction publique en 1909. C'est un accompagnateur idéal qui, depuis plus de trente ans qu'il remplit ces délicates fonctions dans les grands concerts a reçu les compliments des chanteurs et des virtuoses célèbres. Comme compositeur, citons parmi ses œuvres pour piano : *Arabesque*, *Toccata*, *Scherzetto*, *Chant d'Automne*, etc. pour l'orgue une prière et trois marches de fête.

Avec le concours de ses collègues de l'Ecole nationale. MM. Schelbaum et Fiévet, il inaugura brillamment des séances de musique de chambre qui sont assurées d'un succès durable.

(1) Valenciennes qu'on pourrait surnommer la ville des Prix de Rome, puisqu'elle en compte 31 et qu'elle en a fêté 3 en 1905.



Peigne

ROGER DARRIET

Auteur. Né au Mans le 27 juillet 1874, fit ses études (sciences et lettres) au Lycée de la même ville ; pendant les vacances il se plaisait à composer de petites comédies qu'il faisait représenter devant ses parents et leurs invités ; à la mort de son père, il s'engagea au 20e chasseurs à cheval à Châteaudun. En 1889 devint presque subitement aveugle. Loin de s'affecter, il donnait en décembre 1889 la première revue au Mans qui dépassait la centième : c'est alors qu'il se fit un répertoire qu'il interprétait en pierrot blanc avec un réel succès ; jusqu'en 1908 il alterna avec le Mans et Tours avec ses revues. Maintenant marié et stable à Paris, il s'occupe activement de ses œuvres qui seront chantées cet hiver à la Scala et à l'Eldorado : voir à l'édition Patay, 31, faubourg St-Martin, *Amour joli*, *Quoi d'meilleur*, ses chansons américaines et ses monologues comiques et grivois, le tout fait sous la musique pimpante du compositeur J. Dorin.

M. LOUIS DELUNE, ✠

Compositeur, chef d'orchestre. On serait tenté de chercher en M. Louis Delune un des représentants actuels les plus fervents de l'art belge, puisque, né en pleine Wallonie, à La Broucheterre (faubourg de Charleroi), en 1876, il fit toutes ses études au Conservatoire de Bruxelles, où il obtint successivement un 1er prix de piano en 1892,



Ch. Gerschel

un 1er prix de contrepoint et fugue en 1895, le Prix de l'Académie de Belgique en 1900, enfin le Grand Prix de Rome à l'unanimité en 1905

Mais par ses œuvres, M. Louis Delune s'élève contre le nationalisme en art et, dans un récent mémoire à l'Académie des Beaux-Arts de son propre pays, voici ce qu'il écrivait :

« *Le caractère d'origine, si apparent encore dans les œuvres d'art modernes*, dit-il, *ne s'atténuera-t-il pas de plus en plus, par suite de la force de propulsion des désirs nouveaux, qui demandent plus de généralité, d'universalité aux idées et à leurs réalisations ?* »

Donc, après son prix de Rome, M. Louis Delune parcourt l'Europe. Il visite la Hollande, l'Allemagne, l'Autriche, l'Italie, la Sicile et le Portugal comme pianiste virtuose, en compagnie de l'illustre Thomson, jusqu'au jour où il se fixa définitivement à Paris.

Il est déjà à la tête d'un répertoire d'œuvres considérable, toutes éditées chez Breitkopf et Hartel et qui comprend : une *Sonate* pour violoncelle et piano, une *Sonate* pour violon et piano, douze mélodies pour chant avec piano, *Les Cygnes*, pour chant, violoncelle et piano, et des *Variations* pour orchestre à cordes, un poème pour violoncelle et orchestre, qui vient encore d'obtenir le plus grand succès à Anvers, à l'un des grands Concerts d'orchestres, paraîtra incessamment chez Bouvens, Van der Boyen à Paris.

Ses œuvres inédites sont encore plus nombreuses et plus importantes. Parmi celles qui ont été exécutées, un peu partout :

En France, en Belgique, en Allemagne, en Hollande, en Portugal, Espagne, Amérique, etc., etc., citons : *Œdipe*, pour soli, double chœur d'homme et grand orchestre.

La Chanson d'Hallewyn pour soli, chœur mixte et grand orchestre ;

La *Mort du Roi Reynaud*, pour soli, chœur mixte et grand orchestre.

Œdipe, fresque symphonique.

Symphonie chevaleresque en quatre parties .

Concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre.

Deux quatuors à cordes, une nouvelle sonate pour violoncelle et piano.

Puis, un très grand nombre de mélodies, des suites pour petit orchestre, des pièces pour piano, violoncelle, instruments à vent, des chœurs pour voix d'hommes et voix mixtes.

Il vient de terminer un *Concerto* pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ; un opéra lyrique en trois actes en collaboration, pour le livret, avec Camille Lemonnier : *Comme va le ruisseau*.

Et bientôt, il commencera une nouvelle œuvre théâtrale très développée, dont le livret sera dû à la plume d'un de nos poètes les plus distingués.

M. Delune a dirigé pendant deux ans les concerts d'orchestre de la « Société des nouveaux Concerts », à Bruxelles, où se sont fait entendre nos plus réputés virtuoses : MM. Diémer, Ysaye, Thomson, Marsik, Kubelik, de Greef, Mme Suggia, etc.

(*Le Monde Musical.*)

Un grand concert de ses principales œuvres symphoniques qu'il vient de diriger à Paris, y a consacré sa réputation. Les journaux étrangers, en Allemagne, en Angleterre, etc., en ont relaté le succès par des articles étendus.

Un ballet écossais : *Le fruit défendu*, que M. Delune a écrit cet hiver, a été joué cinquante fois de suite au Casino de Paris, sans que pourtant le compositeur ait sacrifié au genre de musique *ad hoc*, au contraire. Il vient d'être engagé pour diriger deux festivals de ses œuvres symphoniques qui auront lieu, l'un à Mons fin septembre, l'autre à Anvers, en novembre, aux Concerts Populaires de musique classique, inscrit au programme de cette saison, son concert pour violoncelle et orchestre. Cette saison, il dirigera, également à Mons, l'exécution d'*Œdipe* où des orphéons réunis lui donneront le concours de plus de deux cents chanteurs. A La Haye, à Monte-Carlo, à Londres, etc., cet hiver, se donneront aussi des concerts de ses œuvres, etc...



DICKSON (H.),
Compositeur.

De la chanson sentimentale
Il est l'interprète charmant.
Sans grosse caisse ni cimbale,
Mieux qu'un ténor tonitruant,
Dickson sait empoigner la salle !
S'il murmure — on dirait à peine,
Et d'une voix comme lointaine —
De l'amour les mille tourments,
C'est que la véritable peine
N'a jamais eu d'autres accents...
Ce n'est qu'un rien, ce n'est qu'un souffle,
Cependant un mot on ne souffle,
Lorsque Dickson paraît soudain,
Allez donc faire du *baroufle :*
Il faudrait n'être qu'un maroufle !
Aux choses d'art n'entendre rien !
Ce n'est qu'un rien, ce n'est qu'un souffle
Un rien ! Un souffle !... Et c'est très bien.

Dickson est non-seulement un interprète exquis des œuvres de nos meilleurs chansonniers mais encore un compositeur délicieux. Il a écrit la musique de plusieurs de ses grands succès : *Les femme. des Amis ; Hâtons-nous d'Aimer ; N'les écout· pas ; Fatale passion : Oublions le passé ; Nos vingt ans ; La Chaouïa ; Souvenirs d'Alsace*, etc..

Quelle distance ainsi parcourue depuis dix ans, par la romance, grâce à l'impul-

sion d'un artiste. Les auteurs et le public doivent beaucoup à Dickson. C'est autour de lui, c'est pour lui que le mouvement s'est fait, c'est lui qui l'a encouragé de ses conseils et de son talent. Il a bien mérité autant, sinon plus, que ses auteurs favoris, le titre de rénovateur de la chanson française.

LE CRITIQUE INFLUENT.



P. Mazillier

DIETRICH (ADOLPHE) I. ✿

Né le 29 mai 1834 à Steinbrunn (Alsace); apprit de son père, instituteur, les premières notions dela musique.

Entra à l'école Niedermeyer en 1859; eut la bonne fortune d'y avoir Saint-Saëns pour maître.

Après quelques années de professorat à Narbonne, se fixa, à la suite d'un concours d'orgue, à Dijon en 1867. En 1869, il fut nommé professeur de piano, puis d'harmonie, au Conservatoire de cette ville.

A composé de nombreux opéras : *Le Florentin*, *Roger*, *Bathyle*, *Dans les Nuages*, *Les Charmilles*, *Le Tintoret* (3 actes) donné à Dijon en 1887, *Charles d'Anjou* (4 actes) à Dijon, 1892, *Dianne de Messine* en 1897.

Il a encore écrit plusieurs odes symphoniques, des messes, des chœurs, de la musique de chant et de piano. Quelques-unes de ses œuvres ont remporté des prix dans différents concours de composition à Paris. Officier de l'instruction publique depuis 1891.

DORIN (J.),

Compositeur, chef d'orchestre. A fait de brillantes études au Conservatoire de Liége où il a débuté à l'orchestre du théâtre du Gymnase à l'âge de 12 ans.



Langlois

et à 16 ans comme chef; il est universellement connu dans le monde des artistes pour son talent de compositeur et d'orchestrateur.

Les succès de M. J. Dorin ne sont plus à compter, mais il est bon de citer en passant quelques-unes de ses œuvres : *Voyage d'observation*, *On en mangerait*, *On croit tout fini*, *Sous le Soleil des Tropiques* (chanson) succès immense, *Amour léger*, *Valse brillante* (A. Patay, éditeur), *Amour joli*, le grand succès du moment chanté par tous les chanteurs et chanteuses à voix est encore un nouveau succès à son actif.

Très apprécié comme chef d'orchestre, il a fait plusieurs brillantes tournées théâtrales et a remporté de véritables ovations dans le Midi où il a tenu pendant longtemps le bâton de chef.

Les principaux éditeurs estiment fort ses orchestrations. M. J. Dorin est membre de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique. — XXX.



E. Sober.

LOUIS FREMAUX.

Français de naissance, Lille le vit naître il y a quelques trente ans. Louis

Fremaux a, depuis longtemps déjà, conquis la nationalité belge par la popularité de ses œuvres qu'on siffle.... dans les rues.

Aucun compositeur peut-être n'a pu, aussi rapidement et avec autant de sûreté imposer ses productions musicales Chef d'orchestre à l'Olympia de la direction Fouson, il fut le collaborateur compétent de L. Malpertuis dont les revues de fin d'année sont demeurées célèbres. Il produit entre temps une foule de morceaux qui firent fureur, non seulement à Bruxelles, mais encore en province et à l'étranger. Tous les pianistes ont joué le *Toboygan*, toutes les fanfares ont tonitrué le *Défilé des Nations*, tous les orgues, orchestrions, pianos mécaniques ont moulu la valse *Pourquoi j'oublie*; la *Zwanzinette*, la *Ballade des Apaches* sont mimées et dansées à l'instar des « Mattchiches » et « Cake Walk ».

Actuellement engagé au théâtre de la Scala, le jeune et déjà brillant compositeur conduit un orchestre qui, sous son habile direction se fait une renommée qui grandit chaque jour.



HECK (ARMAND)

Né le 27 octobre 1878, à Bruxelles. A commencé le violon à 12 ans avec M. Brun, violon solo de l'Opéra ; aujourd'hui professeur au Conservatoire à qui il avait été recommandé par M. Massart. Trois ans après, à la suite du concours d'admission, il est reçu au Conservatoire dans la classe supérieure de M. Berthelier, en même temps il entra dans la classe de solfège de M. Schwartz avec qui il étudia l'harmonie, la fugue et le contrepoint; l'année après, en 1894, il entre dans l'orchestre des Concerts Lamoureux comme 2e violon; il ne reste qu'un an à ce pupitre, et l'année suivante, toujours après concours, il obtient une place de 1er violon qui était vacante. Il y resta dix ans. Entre temps, il travailla avec M. Geloso, et en dernier lieu avec M. Edouard Nadaud, professeur au Conservatoire.

Est depuis 1897, après concours, membre de la Société des Auteurs et Compositeurs. A composé diverses œuvres pour orchestre, une romance pour violon chez Dupont, un morceau de chant chez Durdilly, etc. Tout dernièrement vient de paraître chez Dupuis, rue Lamarck, 139; le *Lexique des 30 gammes* pour le violon, œuvre qui a beaucoup de succès.

Est sorti du Conservatoire avec un 1er accessit. A accompli son service militaire au 91e régiment d'infanterie, à Mézières. En 1904, est entré à la Société des Concerts du Conservatoire. Le 1er juin de la même année, il apprit qu'il y avait à Nancy un concours le 30 juin pour l'obtention de la place de professeur de violon au Conservatoire de cette ville ; il se présenta et fut nommé à l'unanimité; il avait vingt-cinq ans. Tous les ans depuis sa classe remporte de grands succès; de plus il fait de nombreuses tournées.

Son père est un dessinateur remarquable et a déjà obtenu de nombreuses récompenses, en dernier lieu une médaille d'argent à l'Exposition de 1900 et à celle de Saint-Louis ; quant à sa mère, c'était une passionnée de musique.

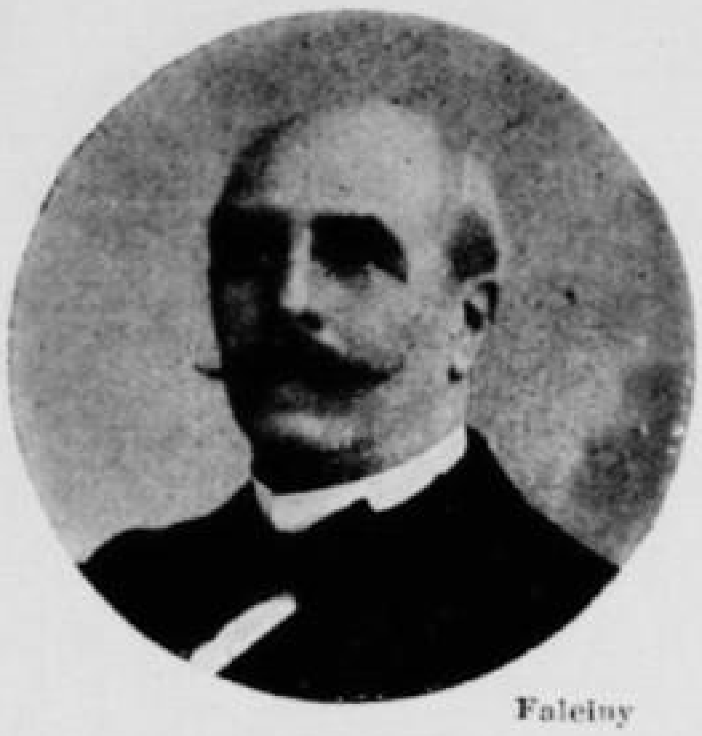
Depuis qu'il est à Nancy, il a fondé l'Histoire de la Sonate, avec conférence, à laquelle il consacre deux séances de concert avec Mme Richert, le professeur de piano au Conservatoire de Nancy. Dernier écho, M. Heck est le mari d'une charmante jeune femme, une de nos délicieuses artistes que possédait le théâtre de Monte-Carlo.

HERPRECK (M. VICTOR),

Ancien négociant, né à Dunkerque, s'est adonné, par goût, dès sa tendre jeunesse, à l'étude de la musique. Elève de J.-B. Nerman, cet amateur suivit avec ardeur les leçons de son distingué professeur, tant pour l'étude de la flûte que pour l'étude de la composition.

Il a écrit les ouvrages ci-après, qui furent représentés sur la scène de théâtre de Dunkerque :

1° *Le Triomphe des Cryptogames*,



Falcisy

opéra-comique en un acte, paroles de Jules Ruelle ;

2° *Simple Histoire*, opéra-comique en deux actes, paroles de Jules Ruelle ;

3° *Nuit Folle*, opéra-comique en trois actes, paroles de Brunet (ce dernier ouvrage a été représenté le 16 janvier 1908).

NOTA. — Il a écrit de nombreux morceaux pour chant et piano ; flûte et piano ; piano seul ; chant, violon et piano.



KOWALSKI (HENRI). I. ✠, O. ✠✠✠

Né à Paris en 1841. Fils du comte Adam Kowalski, officier supérieur polonais, émigré en France après l'insurrection de 1831, et de Zénaïde de Wogan, descendante d'une famille noble irlandaise qui émigra en France après la chute des Stuarts.

Henri Kowalski, dès son plus jeune âge, montra d'extraordinaires dispositions pour la musique. A l'âge de six ans, il se faisait déjà entendre en public, et c'est sur les conseils de Chopin que sa famille se décida à le placer sous la direction de Mme Chodzko, une élève du maître.

A la mort de ce maître, Henri Kowalski reçoit les conseils de quelques autres de ses élèves : la princesse Marceline Czartoryska, MM. Teleffsen, Fontana.

A l'heure qu'il est, Henri Kowalski est peut-être le seul artiste qui peut prétendre à être le dépositaire des vraies traditions d'exécution des œuvres de Chopin. Son éducation de pianiste fut complétée par les conseils qu'il reçut plus tard, de Prudent, Marmontel, Anatole Petit, puis comme compositeur de Reber, Carafa et Samuel David. Il publia sa première composition à l'âge de 15 ans : il a été attaché à la maîtrise de la Madeleine, a fait partie de l'Opéra (1855-1857), et a été à la même époque, le pianiste favori de la Cour de Napoléon III dont il conserve précieusement une montre ornée des portraits de l'Empereur, de l'Impératrice et du Prince Impérial.

Kowalski triompha dans tous les grands concerts à côté de Faure, La Patti, Nilsson, Tamberlick, Miolan-Carvalho, Mauduit et Sivori.

En 1869 il entreprend une tournée en Amérique et donne une centaine de concerts, parcourant les Etats-Unis, de New-York à San-Francisco, le Canada, des chutes du Niagara à Québec — puis dans un second voyage il parcourt les deux Amériques, la Chine, le Japon, la Nouvelle-Zélande, la Tasmanie, propageant partout l'Ecole française et remportant partout les plus éclatants succès.

Il devient président de l'Association des musiciens en Australie ; chef de la Société philharmonique, qui compte 500 exécutants, il popularisa les chefs-d'œuvre français et rendit familières au public australien les œuvres de Gounod, Berlioz, Félicien, David, Massenet, etc.

De retour à Paris, il est l'organisateur des Concerts de charité patronnés par Mme Thiers et la Maréchale de Mac-Mahon ; puis ce sont les secours mutuels de différents arrondissements. Henri Kowalski se multiplie et son concours gracieux est toujours accordé pour ceux qui souffrent ; à la grande fête organisée pour les inondés de Murcie à l'Hippodrome, il fait entendre sa fameuse

Marche Hongroise arrangée pour *vingt pianos à queue*. Le succès fut formidable et la Reine d'Espagne joignit ses félicitations aux acclamations de l'immense public.

L'éminent pianiste est décoré de plusieurs ordres et son médaillier se compose de 53 trophées, or, vermeil, etc., etc., offerts par toutes les Sociétés de bienfaisance.

Au milieu de ce mouvement continu, cet infatigable artiste trouve le moyen de composer des opéras, des morceaux de piano et des mélodies pour chant et piano (en tout deux cents œuvres différentes). Il a fait représenter *Gilles de Bretagne*, opéra en cinq actes (théâtre national Lyrique, 1878) : *Mosquito*, opéra-Comique en 3 actes (Alcazar Royal de Bruxelles) (1883), puis *Vercingétorix*, trois actes (Sidney et Melbourne), et tout dernièrement les *Laveuses de Minuit*, opéra-comique en trois actes (Société Philharmonique de Dinan).

Henri Kowalski est aussi un écrivain à ses heures, il a publié deux volumes : 1° *A Travers l'Amérique* (300 pages, 1872) : 2° *Voyage d'un Pianiste en Nouvelle-Zélande* (300 pages, 1896).

Après un voyage triomphal au Canada, il fut nommé directeur et conférencier musical au Collège des hautes études de Montréal.



E. Viot.

Mlle LANDAIS (Aline), I ✻.

Ce distingué professeur, membre du Comité d'Enseignement musical, est, en même temps, un compositeur éminent, qui fit partie du jury de différents concours. Après avoir étudié à Paris avec des maîtres de premier ordre, parmi lesquels nous citerons seulement l'illustre Emile Pessard, professeur d'harmonie au Conservatoire dont les Opéras-Comiques (*don Quichotte*, les *Folies amoureuses*, etc...) sont connus de tous, elle s'attaqua elle-même à ce genre lyrique, qui exige du compositeur autant de souplesse d'esprit que de fertilité mélodique et d'élégance d'écriture, — et son Opéra-Comique, *Le Serment de Dorimène*, témoigne suffisamment qu'elle a su s'en rendre maître et s'y mouvoir avec la plus complète aisance.

Parmi ses nombreuses œuvres orchestrales, dont la plupart ont été exécutées par les meilleurs phalanges symphoniques, nous mentionnerons seulement (car la place nous est mesurée) : *La Fleur de Lotus*, *Le Départ des Conscrits*, *A ceux qui sont morts pour la Patrie* : chœurs avec orchestre : *La Batteuse*, chœur champêtre, etc., etc...., — des symphonies, des Marches militaires, etc., etc... — Des quatuors écrits dans le style des maîtres de ce genre éminemment sérieux et classique, de la musique de chambre, et de la meilleure, doivent aussi figurer en tête de cette liste. De nombreux morceaux de piano, de violon, de violoncelle, des sonatines, des impromptus, des lieder font partie du bagage musical de tout premier ordre de cette artiste, aussi inspirée que féconde. Il n'est pas jusqu'à de la musique de Café-Concert, genre assurément inférieur et qui ne fut pour elle qu'un délassement et une distraction au milieu de travaux plus importants, qui ne témoigne de l'incomparable facilité et de la verve étonnante de ce compositeur. Ces productions très goûtées font partie du répertoire de tous nos music-halls.

La plupart des œuvres de Mlle Landais se trouvent chez les principaux éditeurs de Paris ; et des récompenses nombreuses, obtenues dans différents concours, prouvent combien cette musique si savante à la fois et si aisée, tantôt grave et pleine de poésie, tantôt badine et pleine d'esprit, mais toujours inspirée et originale, est universellement appréciée et estimée à sa valeur par les connaisseurs et les critiques les plus compétents.

Nous savons que Mlle Landais a en portefeuille des compositions qui ne le cèdent en rien à celles dont nous venons de parler, et qui, nous l'espérons, seront bientôt publiées par elle, pour la plus grande joie des artistes et de tous les amateurs de belle et captivante musique.



Louis LUST

Compositeur de musique, critique théâtral du journal international *Pax et Labor*. Louis-César Lust naquit à Bruxelles, en 1854. Elève de l'Université de Louvain, Docteur en philosophie en 1874, il abandonna les études littéraires pour suivre les cours du Conservatoire de Bruxelles, où il eut successivement les prix d'orgue, de composition et le 2e prix du Gouvernement.

Ses succès au concert sont nombreux les trios, quatuors toulousains, béarnais et provençaux chantent ses principaux morceaux, qui sont presque légendaires, témoins : *Salut, Terre Gascogne; L'Heure des Farandoles; Ciel du Midi; le Troubadour Toulousain, la Méridionale*, etc.

Qui ne connaît *En Vadrouille*, la *Valse des Confetti*, la *Valse des Jarretières*, *Je l'ai fait*, *Chez l'Boucher*, l'*Enigmatique Agrach*, le *Petit Panier* et *Nina? Si les blondes s'en vont... O Charlotte! F'sons n'un p'tit n'enfant! La Mortadelle. La pauvre Misère, La Guillotine, Carolina*, etc.

Lust a obtenu de grands succès au théâtre; nous citerons, au hasard, parmi ses ballets : *Pépita*, joué au Casino municipal de Royan, en 1890 et aux Bouffes, sous la direction Coudert; *Les Gaboulets de Provence*, au Grand Théâtre de Marseille, en 1892; *Œdipe à Colone*, drame lyrique en 3 actes, joué à l'Odéon sous la direction Ginisty. Se livrant actuellement à la composition théâtrale, il vient de terminer un opéra-comique en trois actes, reçu à Bruxelles ayant pour titre : *Massillonnette*, sujet méridional, auquel il a consacré trois ans de séjour sur la côte d'azur. — XXX.



Manuel

Laurine NICOLI

Est née à Ajaccio, Corse. Au sol natal, à l'île de Beauté, elle a pris toute une poésie merveilleuse, qui s'épand en un rythme charmeur, en une mélodie caressante, dans ses compositions musicales.

Voyez son *Paris-Printemps* (édité chez Delormel) : cette marche qui a été le plus gros succès de Mme Lanthenay à la Scala, et de Marcelly à la Gaîté-Rochechouart, pendans la dernière saison! Le couplet en est alerte, entraînant, délicieux comme le réveil de Paris, au souffle d'avril, et le refrain qui semble venir des lointaines profondeurs du ciel, s'élance joyeux, impétueux, irrésistible. La marche *Paris-Printemps* égaie de sa musique primesautière, beaucoup de revues à la mode: on l'a applaudie dans *Béguin de roi*, à la Scala, et à la *Revue des Ambass'*, aux Ambassadeurs, on l'acclame actuellement à l'Eldorado de Marseille. C'est en somme un chef-d'œuvre d'un art consommé, qu'on ne se lasse jamais d'entendre, et qui est appelé à un succès universel.

Paris-Printemps a un délicieux pendant : *Paris-Poulettes*. C'est un bijou légèrement grivois édité à l'Office Musical. Les chanteuses excentriques se le disputent et obtiennent dans cette chanson crâne, les applaudissements d'une salle enthousiasmée. Des bravos unanimes ont pareillement accueilli la fa-

meuse marche *On en demande*, éditée chez Guéprotte, créée dernièrement par l'excellent chanteur Joanyd à l'Eldorado; elle est essentiellement populaire et pour ainsi dire contagieuse par son entrain et sa verve endiablée. Citons encore parmi les compositions de Mme Nicoli *l'Amour vainqueur*, une coquette et spirituelle chanson-marche, éditée chez Siéver, la *Vadrouille Montmartroise* (chez Delormel), et qui est en passe de devenir le chant national de la Butte et *Je suis ma route*, captivante chansonnette que va créer Joanyd.

Mais, le talent musical de Mme Nicoli n'est pas seulement par cette note gaie, qui lui est si personnelle; il se complète par une sentimentalité originale, s'exprimant en phrases mélodieuses, empreintes des rêves où les grands musiciens se complaisent. Ecoutez son *Amour s'envole* qu'édite M. Delormel: il y a là une tristesse voilée qui séduit, et comme un douloureux écho de la vie que berce la caresse de l'espoir. De même *Emporte mon cœur*, une valse langoureuse que Mlle Gabrielle Jackson chante d'une façon admirable, a une ampleur infinie : tour à tour plaintive et caressante elle est douce comme un regret lointain. Toute cette poésie de l'Amour est condensée dans une mélodie exquise intitulée *Dans les Yeux*, éditée chez Lacroix et qui semble éclose sous les cieux italiens, aux pays du corail et de la lumière. Citons enfin de Mme Nicoli *Retour d'Islande* (chez Delormel), cette émouvante chanson bretonne avec laquelle Georgel, le délicat chanteur si apprécié, a obtenu un immense succès au Petit Casino.

Ainsi le talent de Mme Nicoli excelle dans les genres les plus divers; musicienne consommée, elle possède l'art subtil d'assouplir le rythme sonore aux nuances de son âme où s'épanouissent à la fois et le rêve et la vie.

Le baron OTTO BOUWENS VAN DER BOIJEN, I. ✿

Né à Paris, le 11 Février 1872, fils de William BOUWENS VAN DER BOIJEN, le regretté et éminent architecte



Eugène Pirou

du Crédit Lyonnais, du Musée Cernuschi, des monuments funéraires d'Edmond About et d'Alexandre Dumas et de tant d'hôtels élégants de notre ville, M. Otto Bouwens fit ses études classiques au collège Sainte Barbe et fut attaché, dès 1894, à la demande d'Alexandre Dumas fils, de Gaston Paris et de Camille Doucet, à la bibliothèque de l'Arsenal.

Mais une irrésistible vocation le poussait vers l'art musical, et en même temps qu'il se livrait aux austères travaux de ses fonctions officielles, il étudiait la musique sous la direction d'Henri Maréchal, dont il fut un des plus brillants élèves. Quoique tout jeune, « M. Bouwens a trente-sept ans à peine », sa production musicale est considérable. D'un judicieux éclectisme, aimant à la fois et la musique moderne et la musique classique, il a peut-être une secrète préférence pour les maîtres tels que Mendelssohn, Schumann et César Franck. Nous lui devons de nombreuses mélodies, des pièces pour piano, qui suffiraient déjà à le classer parmi les maîtres de la musique contemporaine.

Mentionnons de lui les mélodies suivantes que tous les passionnés de musique connaissent!

Létrilla, *Au bord de la mer* et *les Papillons*, vers de Théophile Gautier; *le Silence de l'eau*, de Fernand Gregh; *Enfants*, d'Eugène d'Eichthal; *les Absents* de Jean Renouard; *Nocturne*, d'André Theuriet; *Sonnet* et *Promenade*, d'Alfred de Musset; *Das alte lied*, de Henri Heine; *les Jours qui ne sont plus*, d'après Tennyson; des morceaux pour instruments divers; *Nocturne*, pour violoncelle et piano; *Esquisse symphonique*, pour orchestre; *Fantaisie* en ut mineur pour piano et orchestre; *Myrtale*, suite d'or-

chestre ; ***Rêve aux étoiles***, poème de Paul Berthon pour récitant et orchestre ; ***Etude en sol bémol***, ***Bagatelles***, ***Feuillets d'album***, ***Un soir***, pour piano ; ***Autrefois***, pour harpe ; ***Prélude, en fa mineur*** pour grand orgue, que l'auteur a également arrangé pour orchestre ; ***Sérénade***, pour flûte, violoncelle et harpe, etc.

Il convient aussi de citer deux valses pour piano : *Riviera et Fidelia* qu'il publia sous le pseudonyme de Subenow et qui firent le tour du monde.

Plusieurs de ses œuvres furent exécutées en Janvier 1906, par l'orchestre des Concerts Lamoureux, sous la direction de M. Camille Chevillard, notamment le *Prélude en fa mineur*, *Ballade*, *Rêve aux étoiles*, *Myrtale*, etc., etc.

M. Bouwens dirige actuellement une importante maison d'édition musicale qu'il a fondée à Paris, 6, square de l'Opéra.



A. Humbert

PEIFFER (Georges-Emile-Raymond) A. Q.

Né à Joinville (Haute-Marne), le 15 mars 1878, compositeur de musique. A dès son enfance un goût prononcé pour la musique.

A 6 ans, il commence l'étude de la musique et du piano, un peu plus tard l'étude du violon.

Tout en faisant ses études classiques, il travaille la musique avec M. Giroud, professeur et organiste, élève de Saint-Saëns.

Il a de bonne heure la vocation musicale, mais ses professeurs du collège, ses parents et amis le détournent de cette carrière en lui en montrant toutes les difficultés. Malgré tous ces empêchements, il n'abandonne pas son but et parvient, après bien des efforts, à entrer à l'école Niedermeyer à 18 ans. Il étudie le piano avec Ch. de Bériot, l'harmonie et le contrepoint avec Gustave Lefèvre, directeur de l'Ecole et Alexandre Georges, l'orgue avec Cl. Loret, organiste de l'église St-Louis-d'Antin, le violoncelle avec Vandœuvre et Hérouard, des Concerts Lamoureux. Il obtint le 1er prix de piano le 27 juillet 1897.

Il fait son service militaire à la musique du 28e de ligne et joue des timbales, clarinette, saxophone, tuba, violoncelle, contrebasse, etc. ; il se familiarise ainsi avec tous les instruments à cordes et à vent, ce qui lui sert d'excellente étude de timbre pour l'orchestration.

Il a écrit dans tous les genres, de la musique de piano, piano et chant, orchestre, etc.

Un opéra-comique en deux actes, des scènes de ballet, de la musique religieuse.

Op. 1, *Le Départ*, valse pour flûte, violon et piano ; Op. 2, *La Cascade*, valse pour flûte, violon et piano. — 1896 : Op. 3, *Valse-Ballet*, piano, éditée (Loret et Freytag). — 1897 : Op. 4, *Pax*, marche ; Op. 5, *Chanson* (poésie de Victor Hugo), chant et piano ; Op. 6, *Arlequita*, air de ballet, instruments à cordes ; Op. 7, *Gavotte*, instruments à cordes ; Op. 8, *Pensée*, instruments à cordes. — 1901 : Op. 9, *Prélude d'Arlequita*, ballet-pantomime ; Op. 10, *Stella*, marche triomphale, harmonie ; Op. 11, *La Nature renaît*, caprice pour piano, édité (Société coopérative des Compositeurs) ; Op. 12, *Rapsodia*, valse de concert, pour piano (éditée) ; Op. 13, *Tzigana*, suite de valses, piano (éditée) ; Op. 14, *Azur étoilé*, valse, piano (éditée) ; Op. 15, *Prêtre élu du Très-Haut*, cantique pour ténor et orgue ; Op. 16, *La pure Hostie*, cantique pour ténor ou soprano et orgue, Op. 17, *Bergen*, esquisse norvégienne, pour piano (éditée) ; Op. 18, *Déception*, mélodie pour baryton et piano ; Op. 19, *Cœurs épris*, valse lente, piano et orchestre, piano et chant (éditée) ; Op. 20, *Invocation*, mélodie religieuse pour ténor ou soprano et orgue, — 1902 : Op. 21, *Suprême Supplication*, valse expressive, piano et chant (éditée) ; Op. 22, *Le Rêve et l'Idéal*, mélodie pour chant et piano (éditée). — 1903 : Op. 23, *Libertas*, marche, piano et orchestre (éditée) : Op. 24, *Valse des Grâces*, piano et orchestre (éditée) ; Op. 25, *Bords de Marne*, suite de valses, piano et orchestre (éditée) ; Op. 26, *Deuxième valse ballet*, pour piano et orchestre (éditée). — 1904 : Op. 27, *Les Phalènes*, air de ballet, piano et orchestre (éditée) ; Op. 28, *Modern Style*, marche originale,

piano et orchestre (éditée) ; Op. 29, *Rêve vermeil*, pour soprano ou ténor et piano (éditée) ; Op. 30, un opéra-comique, 2 actes ; Op. 31, *Chanson d'Automne*, mélodie, chant et piano, 2 tons (éditée) ; Op. 32, *Marche du Cercle musical*, piano et orchestre ; Op. 33, *Picolo*, pour petite flûte et orchestre ; Op. 34, *Tennis-valse*, pour piano (éditée) ; Op. 35, *Cristal-Pilsen*, marche bohémienne, pour piano, éditée ; Op. 36, *Valse Mondiale*, piano et orchestre (éditée) ; Op. 37, *Valse azurée*, piano ; Op. 38, *Les Nymphales*, air de ballet : 39, *Ronde Nuptiale*, adaptation musicale ; 40, *Noël de Pitié*, adaptation musicale : 41, *Esquisse Matinale* (violon et piano) : 42, *Distraction* ; 43, *Pépita*, *La Cigarière*, opéra comique 1 acte, livret de Paul Delchaud ; 44, *Quand reverdiront les Buissons*, mélodie piano et chant.

Il habite actuellement Joinville, son pays natal, où il a fondé et dirige le « Cercle musical Joinvillois », orchestre de 40 musiciens. — XXX.



Jules Walboth.

PERPIGNAN (François)
Chef d'orchestre-compositeur.

Né à Toulouse, 1er prix de piano, de violon et d'harmonie au Conservatoire de cette ville. Vint à Paris en 1888. Après avoir été 1er violon à l'orchestre de Peransart, violon solo au Concert Rouge, sous-chef d'orchestre aux Ambassadeurs, il entra au théâtre des Nouveautés où il resta chef d'orchestre pendant 9 ans et à la Gaîté pendant 4 ans. Jugeant ensuite que le métier de chef d'orchestre n'est en somme que celui de serviteur de tout le monde, il laissa héroïquement le bâton, s'occupa de composition musicale et, d'emblée, lança un morceau qui devait être l'œuvre la plus populaire de toutes celles qui sont chantées ou jouées aux quatre coins de l'univers : *Ça n'vaut pas l'amour*. Tout le monde connaît cette chanson au rythme pimpant et mélodieux qui devait être le point de départ d'une série unique au café concert : *Ça pousse*, *La marche émoustillante* créée par Polin, *Andouill's marche*, *Sérénade Mouillée*, créées par Dranem, *Marche d'amour*, *Vous y viendrez*, etc., etc...

L'œuvre de François Perpignan se distingue par son éclectisme. En effet, pendant que les amateurs de refrains populaires font leurs délices des airs déjà cités, les délicats chanteurs de salon interprètent avec joie : *Ne me regardez pas ainsi*, *La légende du Ver Luisant*, *Gentils mots d'amour*, etc... et le public tout entier se délecte à l'audition des opérettes dont les noms suivent : *Les Pensionnaires au Vésuve* (1 acte ; 45 représentations à Ba-ta-clan). *Zizi* (1 acte ; 30 rep. au Divan Japonais). *Voilà pour Longchamp* (2 actes, 4 tableaux ; 200 représentations à La Cigale). *Coco-chéri* (2 actes, 4 tableaux ; 100 rep. à La Cigale). *La Pension Michonnet* (2 actes, 3 tableaux) ; 60 représentations à l'Eldorado).

Tout en travaillant à une série de pièces qu'il destine à nos grands Musics-Halls, François Perpignan écrit la partition d'une opérette qui sera jouée l'été prochain au Cercle d'Aix-les-Bains et terminera sous peu un grand drame lyrique. Et son unique ambition sera, plus tard, de pouvoir se dire : J'ai été joué et chanté par tous, depuis le petit pâtissier qui fredonne au coin d'une rue jusqu'à l'étoile de nos théâtres subventionnés.

MAURICE PESSE

(Compositeur), Professeur de piano et d'harmonie. Quoique très jeune, Maurice Pesse jouit d'une grande notoriété dans le monde musical.

Entré de très bonne heure au Conservatoire, il fit les plus sérieuses études de solfège, piano, harmonie, et devint un



Boisdon

des élèves favoris du maître Emile Pessard.

Sorti lauréat du conservatoire, il s'adonna complètement à la composition. Très courageux, opiniâtre même, il réussit à se faire une place enviée parmi les compositeurs.

Il faut dire aussi que Maurice Pesse est admirablement doué; que de jolies mélodies, que d'exquis morceaux de piano sont sortis de sa plume alerte et féconde!

Nous voudrions citer toutes ces œuvres charmantes, malheureusement le bagage musical de Maurice Pesse est déjà fort important et la place nous manquant nous ne citerons que les œuvres les plus connues.

Parmi les morceaux de piano : Le joli « *Bonjour Printemps* » que tous les orchestres ont joués et qui est devenu un succès presque populaire, *Roses Trémières*, *Danse de Gazelle*, *Petite valse Irisée*, charmants airs de ballet édités par la maison Durand. Puis trois exquises romances sans paroles : *Chanson Rêvée* (Ed. Phister), *L'aimable chanson* (Ed. Durdolly), et *En Rêvant* (Ed. Gallet). Deux exquis caprices *Guirlandes Fleuries* et *Tout près de la Source* (Ed. Weiller), puis encore : *Feux de Rampe*, *Petit conte de Fée*, *A pas légers*, *Villanelle Fleurie*, etc.

Parmi les mélodies qui sont les plus chantées et les plus demandées : *les mélodies Rêvées*, collection de six mélodies pour voix moyennes éditées par la maison Rouart : 1. *Amour Vainqueur*, 2. *Cœur Endormi*, 3. *Voix Blanches*, 4. *Hier Soir*, 5. *O Femme*, 6. *Un cœur?* deux légendes : *L'amour du petit Page* (Ed. Gallet), et *l'Ecuyer de la Reine* (Ed. Hachette).

Puis encore : *S'ils avaient des ailes*, *Berce-moi lentement* (Ed. Bourlant Ladam), *La dernière Etoile*, *Pâle déesse de la nuit*, *Chant Nocturne*, *L'Heure Fugitive* (Ed. Mathot), et enfin deux petits bijoux bissés dans tous les concerts, *Petit Poème* et *Les Bluets sont fleuris*!

Au printemps dernier, Maurice Pesse organisa, salle du *Journal*, un concert pour l'audition de ses œuvres où le tout Paris artistique fut convié. Cet essai téméraire fut un coup de maître; l'élégant public fit au jeune compositeur et à ses œuvres le plus chaleureux accueil.

Un trio pour piano, violon, violoncelle, œuvre puissante d'une inspiration élevée réunit principalement tous les suffrages de succès. Ce trio est édité sous le nom de *Impressions Lyriques*, chez l'éditeur Mathot.

En ce moment, Maurice Pesse prépare avec le maître Xavier Privas des conférences dont le thème sera *La Chanson du Bonheur*, dix délicieuses mélodies écrites sur des poésies du prince des chansonniers y seront interprétées. Ce sont : 1. *Le Pèlerin*, 2. *La Belle route*, 3. *Chanson de route*, 4. *Repos à la Fontaine*, 5. *Le Rêve*, 6. *Sur la Montagne*, 7. *La Chanson du Labeur*, 8. *Notre seigneur l'Amour*, 9. *Offrande à l'Amour*, 10. *Prière au Bonheur* (Ed. Mathot). Ces mélodies contiennent une idée philosophique qui sera développée par le conférencier.

Au théâtre, Maurice Pesse nous a donné *Le Retour d'Anatole*, opérette. En préparation, *Un soir d'Été*, pantomine, et *Myriam*, drame lyrique, livret du poète Charles Grandmougin.

Maurice Pesse délaisse quelquefois le genre sérieux auquel il s'est adonné pour s'afficher quelques morceaux de musique légère, et là encore, il a pleinement réussi.

Les valses lentes, *Comment naît l'Amour*, *Amour Fervent*, *Jolie*, *L'heure des Amants*, *Frisson de Bal*. Ses marches *Royal Cortège*, *Printemps Victorieux*, *Marche Enchantée*, *Où vont-ils les amoureux?* *Chant de Gloire*, *Vers la lumière*, sont jouées par tous les orchestres et chantées par toutes nos étoiles de Music-Hall.

RENARD (Casimir), I. ✠ ✠ ✠

Est un compositeur français. Né le 5 novembre 1853, sous le beau soleil d'Espagne, à Barcelone, d'où il tient certainement cette couleur et cette originalité tant remarquées dans ses compositions. Son père, facteur de pianos, tout en veillant à ce qu'il devint un ouvrier compétent



dans sa propre profession, lui fit faire de très sérieuses études musicales en lui donnant comme professeurs le célèbre Eslava et le pianiste-compositeur Oscar de la Cinna.

Premier lauréat de nombreux grands concours de composition musicale, M. Casimir Renard n'a pas tardé à prendre, parmi les compositeurs, une place enviée; il a la mélodie chaude et distinguée, l'harmonie hardie et impressionnante.

Parmi ses œuvres, on doit citer *A l'Aventure*, un morceau caractéristique du plus grand effet, que le maître prestigieux qu'est Massenet voulut bien analyser en ces termes, dans une lettre adressée à M Casimir Renard :

« Mon cher confrère,

« Si je n'étais absent de Paris, je serais chez vous en ce moment pour vous remercier de votre dédicace, dont je reçois la preuve si flatteuse, et pour dire combien j'aime votre composition remplie d'une fantaisie si musicalement exprimée et si heureusement soulignée par les sous-titres : *En chevauchant.* — *En chantant.* — *En rêvant.*

« Tout cela est réussi, charmant et distingué ; je remarque à côté de phrases très expressives de fort jolies harmonies.

« Croyez-moi votre reconnaissant et cordial confrère. « MASSENET. »

M. Casimir Renard est officier de l'Instruction publique et, naturellement, membre de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

Ses compositions ont paru chez les éditeurs : Vve Girod, E. Gallet, Hiélard, A. Le Signe, Thauvin, Alleton, Danvers, U.-T. du Wast, Elléaume, J. Hamelle, L. Gregh, Grus, Costallat, Hachette, Leduc, Enoch, A. Rouart, Vernède (Versailles), Coutarel, etc.

Tout son bagage musical se composant de plus de cent compositions pour piano et pour orchestre, nous nous bornerons à citer les suivantes :

Sous les orangers, nocturne ; *Gai Bengali*, caprice ; *Au temps jadis*, air à danser, style Louis XV ; *Le 6e hussards*, galop de bravoure ; *Les Dryades*, caprice-valse ; *Les Cloches*, morceau caractéristique ; *Pavane de la reine Margot* ; *Horloge à musique*, bluette imitative ; *Ronde des Lutins*, caprice-valse ; *A travers champs*, petite symphonie pastorale ; *Sixième nocturne* ; *Etude de concert*, en *si* bémol ; *Elégie-Etude*, en *la* bémol ; *Vision du passé*, chant élégiaque ; *Parmi les fleurs*, romance sans paroles ; *Appassionato* ; *Caprice-Tarentelle* ; *Sixième romance sans paroles* ; *Expansion*, phrase musicale, à deux mains et main gauche seule ; *Scherzetto* ; *Rêves ailés*, valse lente ; *A Pierrot*, aubade ; *Marche Spartiate* ; *Souvenirs d'Andalousie*, boléro ; *Les Abeilles*, étude ; *Chant d'Automne*, romance sans paroles ; *Septième nocturne* ; *Rêverie ; Les Funérailles d'une Poupée*, morceau caractéristique ; *La Fileuse*, impromptu-étude ; *Diablotins-Polka*, caprice ; *Fantaisie sur « Quand l'Amour meurt »*, *Marche Prétorienne*, *Le Ruisseau*, etc.

Aujourd'hui, M. Casimir Renard est, avec M. Louis Cahouët, à la tête de l'ancienne et importante manufacture de pianos A. Guillot, 16, boulevard Saint-Denis, à Paris. Cette maison qui, on le sait, a obtenu les plus hautes récompenses aux Expositions universelles, est fournisseur du Ministère de l'Instruction publique, des lycées et collèges de l'Etat. — XXX.



Henri Manuel

M. Georges SPORCK I. . O.

Compositeur de musique, né à Paris, le 9 avril 1870.

Georges Sporck fit ses premières études musicales à l'école Niedermeyer, où il

remporta les prix de solfège, de piano et d'orgue.

En 1884, il entra au Conservatoire, dans la classe d'harmonie de Pessard, perfectionnant en même temps son talent de pianiste avec B. M. Colomer et termina enfin ses études de contre-point, de fugue et de composition avec Guiraud et T. Dubois.

Pour avoir enfreint le règlement, qui impose le célibat à tout concurrent au prix de Rome, le jeune artiste dut quitter le Conservatoire (1894) et s'en fût parachever ses études musicales avec Vincent d'Indy.

Alors, qu'en général, les jeunes musiciens évoluent vers le théâtre, Georges Sporck, invinciblement guidé par ses dons naturels, s'est spécialisé d ns un art difficile entre tous : *la musique de chambre et la symphonie*.

Son bagage artistique est déjà considérable et comporte, outre de nombreux morceaux divers pour piano, violon, violoncelle, etc., des mélodies pour chant et piano, des sonates, des suites d'orchestre, des poèmes symphoniques, une symphonie, etc., etc.

Il n'est pas un grand concert, tant à Paris, qu'en province et même à l'étranger, où les œuvres de Georges Sporck n'aient été exécutées.

En énumérer la liste serait trop longue.

Il y a un an à peine, un critique très autorisé, M. Hennion, dans la *Touraine Républicaine* jugeait ainsi le jeune artiste :

« La vive spontanéité de son talent, mise en valeur par ses études laborieuses et sévères, fait que chacune des compositions de Georges Sporck révèle une richesse d'idées et de facture remarquable.

« Jusqu'en ses moindres œuvres, l'auteur montre, mais sans ostentation, qu'il est un technicien expérimenté, qu'il s'est affranchi de toute entrave pesante, mais qu'il professe pour la forme rare, neuve, correcte et judicieuse, le culte que lui doit tout ouvrier d'art.

« Riche d'idées et de sentiment, doué d'une volonté inébranlable et maître de son métier, Georges Sporck est un des jeunes musiciens qui n'en sont plus à donner des promesses, mais qui ont produit des œuvres d'un bel intérêt d'art où s'affirme une personnalité indépendante, robuste et noble. »

Technicien expérimenté, Georges Sporck a prouvé qu'il était un professeur de premier ordre. S'il a formé d'excellents élèves, il a publié en outre, de remarquables ouvrages didactiques, tels que : *Exercices chromatiques pour l'extension des doigts. Gammes avec mains alternées, Gammes majeures et mineures à l'usage des enfants, Des pièces de piano autographiées comme lectures à vue.*

Et enfin un ouvrage formidable qui le place d'emblée parmi les artistes les plus en vue.

Nous voudrions parler longuement des *Sonates pour piano, de Mozart et de Beethoven, de Hummel et de Weber, analysées et annotées sur le texte musical par Georges Sporck.*

..... Que d'horizons nouveaux et de facilités, seront apportés aux élèves par la connaissance approfondie de ces œuvres admirables.

Outre la nouveauté de cette édition unique, on reste confondu devant le travail gigantesque déployé par leur auteur, en plus d'une science prodigieuse et d'un talent aussi solidement affirmé.

Terminons en ajoutant que Georges Sporck a successivement remporté pour tous ces ouvrages d'enseignement, les médailles de bronze, d'argent, de vermeil et d'or aux expositions de Liége, de Milan, d'Angers, de Toulouse, de Nancy, et enfin un Grand Prix (en collectivité) à l'exposition de Londres.

Georges Sporck est officier de l'Instruction publique, chevalier du Nicham Iftickar, officier du Nicham Ilmi de Perse.

A. G.



VALADE (PIERRE)

Compositeur, Membre de la Société des Auteurs et Compositeurs de musique. Né à St-Martial-de-Viveyrol (Dordogne), poussé par l'amour de la musique il a fait de bonnes et longues études avec des Maîtres ; il a travaillé l'Harmonie, autant

dire tout seul, et est devenu un musicien distingué. Les chefs de musique l'apprécient beaucoup et il ne se passe pas de cérémonies musicales ou quelques-unes de ses œuvres ne soient exécutées.

A citer entre autres : *Espérance* (Polka pour musique militaire), *Les Bords de la Néva* (Mazurka), *Adélaïde* (Gavotte), *Orillias del bétis* (valse espagnole), *Yeux de Velours* (Scottich), *Fleurs d'Italie* (Mazurka), *Croissant d'Or* (Marche Orientale), etc., etc. Tous ces morceaux pour pianos sont orchestrés et, en grande partie, édités chez Auriacombe, à Marmande, (Lot-et-Garonne) et chez tous les marchands de musique.



ERNEST VAN DE VELDE, ✾
(*des Concerts Colonne*)

Chef d'orchestre, professeur, compositeur. Né à Lille en 1862; lauréat des Conservatoires de Lille et de Paris, professeur diplômé des écoles de l'Etat et médaillé à l'Exposition Universelle de 1900 (section d'Enseignement artistique), directeur artistique du *Journal Musical*.

A 17 ans, E. Van de Velde débutait comme chef d'orchestre de l'*Union Symphonique* de Lille, passa ensuite au Conservatoire de Paris (classes de Martini et Pessard) et aux Concerts Colonne. Placé depuis à la tête de divers orchestres et de nombreuses sociétés musicales, il se distingua par sa direction énergique et entraînante. Cette grande maîtrise jointe à une connaissance approfondie de tout le répertoire classique et moderne valurent au jeune chef les plus brillants succès. En quelques années, il obtint aux concours 31 premiers prix à l'unanimité, dont plusieurs ascendants jusqu'en excellence.

Comme professeur, Ernest Van de Velde ne se montrait pas au-dessous de sa renommée. Son enseignement technique et très artistique donnait à ses leçons un attrait puissant; il forma des élèves remarquables dont plusieurs ont embrassé le professorat.

Observateur très judicieux et d'esprit très pratique, E. Van de Velde discerna promptement les causes des difficultés parfois très âpres des débuts de la musique et peu à peu, appliquant à son enseignement le résultat de ses observations et de son expérience, il arriva à formuler des méthodes de travail rationnelles et éminemment progressives, que l'élève s'assimile fort vite, pour son plus grand profit.

C'est ce travail vécu de tous les jours que E. Van de Velde a résumé en différents ouvrages qui sont aujourd'hui universellement adoptés. Ils ont obtenu la haute approbation des grands maîtres de l'Institut et du Conservatoire, et les plus hautes récompenses aux Expositions : Médailles de bronze et d'or, Diplôme d'honneur, Grand Prix.

Parmi ses principaux ouvrages, citons :

Le Solfège populaire, basé sur le rythme qui a, en peu d'années, atteint son 27e mille, et qui est adopté pour un grand nombre de cours et dans les Maisons Nationales d'Education de la Légion d'Honneur;

La Méthode rose (1re et 2e années de piano), très doucement graduée, qui a un attrait tout particulier pour les commençants dont elle accélère très sensiblement les progrès. Elle est d'ailleurs très recommandée par les maîtres Francis Planté, Diémer, Chaminade, etc., etc.

Le Délìateur, cours de mécanisme, complément technique de la *Méthode rose*.

Traité élémentaire de violon (1re et 2e années). Système nouveau, essentiellement gradué et basé sur les principes des Maîtres classiques et modernes.

On peut dire que les ouvrages Van de Velde sont une évolution dans l'enseignement musical élémentaire. Tout y est neuf : le plan, les développements, le système de graduation. On y voit que le but constant de l'auteur a été de former de bons élèves, *avec le minimum de peine et de temps*, et le succès croissant prouve que son but est pleinement atteint.

Ernest Van de Velde travaille pour le grand nombre; c'est un propagateur ardent et convaincu de la Musique populaire. Ex-délégué général de la « Fédération musicale de France » dont il est

un des fondateurs, il a voulu, par de nombreuses conférences, des brochures et des écrits de toutes sortes, propager dans toutes les classes le goût de la musique. Par ses ouvrages d'enseignement, il tend à en faciliter l'étude, afin de la rendre accessible à tous, heureux de consacrer son talent et ses labeurs a l'œuvre qui lui est particulièrement chère : *La diffusion de l'Art musical parmi le Peuple* — XXX.

WIDOR (Ch.-M.), ✠, ✠✠✠

Organiste du grand orgue de St-Sulpice, professeur de composition au Conservatoire. Ses principales œuvres sont : au théâtre, *la Korrigane*, un des rares ballets de l'Opéra ayant dépassé la 150e ; *Maître Ambros* et *les Pêcheurs de Saint-Jean*, à l'Opéra-Comique ; *Conte d'Avril*, à l'Odéon ; *Jeanne-d'Arc*. Œuvres orchestrales : quatre *Symphonies*, une *Sinfonia sacra* (orgue et orchestre), *la Nuit de Walpurgis*, *Ouverture Espagnole*, deux *Concertos* et une *Fantaisie* (piano et orchestre), un *Choral et Variations* pour harpe et orchestre, un *Concerto* de violoncelle ; le *Chant séculaire*, avec solo et chœur. Pour orgue : dix *Symphonies*, une *Messe* à deux orgues et deux chœurs, de nombreux motets. Musique vocale : 54 mélodies en deux volumes (chez Hamelle) : *les Soirs d'Eté* et *les Chansons de Mer*, 14 mélodies sur des poésies de Paul Bourget ; six *Duos*, six *Mélodies italiennes*. Musique de chambre : quatre *Sonates*, un *Trio*, un *Quatuor*, deux *Quintettes*, quatre petits *Trios*, quatre *Duos* pour violon et violoncelle, morceaux pour flûte, pour clarinette, etc. Pour piano : *Suite en si mineur*, *Suite Ecossaise*, *Suite Polonaise*, *Scène de Bal*, *le Carnaval*, *Dans les Bois*, deux volumes de *Valses*, etc.

M. Widor est chevalier de la Légion d'honneur, de Léopold de Belgique, commandeur du Christ de Portugal, de Saint-Grégoire-le-Grand et de Saint-Stanislas de Russie. Depuis 1906, élu de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin ; nommé membre correspondant de celle de Belgique l'an dernier.

Comme écrivain, nous citerons son traité d'instrumentation intitulé la *Technique de l'Orchestre moderne* quelques articles dans la *Revue des Deux Mondes* et *le Correspondant*, plusieurs préfaces d'ouvrages français, anglais ou allemands, etc.



Nadar

Thérèse WITTMANN

Alsacienne venue à Paris très jeune, est ce qu'on peut appeler une musicienne de naissance : excellente pianiste elle fut une des bonnes élèves de Georges Pfeiffer, elle est aussi fort bonne chanteuse, ayant eu d'excellentes leçons chez Delaquerrière. Femme du monde des plus distinguées elle a su conquérir très rapidement une grande place parmi les compositeurs actuels. « Reine de la Valse », c'est dire combien sa musique est appréciée : du reste, de quelque côté que se tourne son talent, soit valses, mélodies, café-concert, elle a remporté de nombreux succès ; nous n'en voulons pour preuve que *Sérénade à Magali* qui fut le plus gros succès de ces dernières années. En musique moderne Mme Thérèse Wittmann a fait paraître un recueil de mélodies sur des poésies de Mme de Noailles qui mérita les appréciations de nos meilleurs musiciens, ainsi que ses mélodies faites sur des poésies de Henry Bataille.

Nous savons qu'en ce moment Mme Thérèse Wittmann prépare des opérettes qui certainement réussiront soulignées par sa musique fine et spirituelle.

PROFESSEURS

et VIRTUOSES

(INSTRUMENTISTES)



PROFESSEURS ET VIRTUOSES

INSTRUMENTISTES

Les Portraits et les Biographies de : Mlle ACHARD, MM. ALARD, BATTA, BENEDETTI, BESNARD, BUCCIOLI, CASADESUS (Henri), CASADÉSUS (Marcel), CAZALDO, CLÉMENT (Mlle), DAVID DEL CASTILLO, DESMONTS, DESTOMBES, FANTAUZZI, FERRANTI, FERRER-ESTÈVE, FOURNIER, GALITZIN (Mlle), GARIGUE, HASSELMANS, HOLLMAN, HUMBERTO-BENEDETTI, JULLIEN, LAIGRE, LASKINA (Mlle), MEZZACAPO, MIQUEL, MOZZANI, NANNY, OLLIVIER, PERRACHIO, PIETRA-PERTOSA, PUGANS, RENIÉ (Mlle), SCHOPFER, SOYER, F. THIBAUD, F. TOUCHE, WEINSTOETTER, *ont été publiés dans les éditions de 1887 à 1909.*



Gersche

DIÉMER (Louis), ✻, I. ✿, O, ✠✠✠.

Louis Diémer occupe, avec le plus grand honneur et avec une incomparable maîtrise, la première place parmi les pianistes de la seconde moitié du XIXe siècle qui surent acquérir une réputation méritée, assise sur des bases solides, et qui firent valoir toutes les ressources des instruments perfectionnés mis à leur disposition.

Né à Paris le 14 février 1843, il reçut dès le plus jeune âge, de 3 à 7 ans, des conseils et des leçons de piano d'une tante, Mme Rameau qui, sans descendre du grand musicien de ce nom, était excellente musicienne. Présenté par elle à Marmontel, il fut admis, le 26 décembre 1853, dans la classe du merveilleux professeur. Quelques jours plus tard, le 4 janvier 1854, la classe de solfège dirigée par Durand lui était ouverte. Le deuxième accessit de piano lui était décerné en 1855, en même temps que le premier prix de solfège; puis, il enlevait le premier prix de piano à l'unanimité, en 1856 (il avait 13 ans!) Mais ses succès en tant que pianiste ne lui font pas oublier qu'il doit compléter son éducation musicale; il entre successivement, en 1856, dans la classe d'harmonie et d'accompagnement dirigée par Bazin; en 1859, dans celle de composition avec Ambroise Thomas, et enfin, la même année, dans la classe d'orgue de Benoit.

Il remporte, en 1859, le premier prix d'harmonie et, en 1861, le premier prix de fugue et le second prix d'orgue.

Le 1er octobre de cette année 1861, Diémer quittait l'Ecole de la rue Poissonnière pour s'adonner immédiatement au professorat. Il se produisit de fort bonne heure comme virtuose à Paris, en France et à l'étranger.

C'est un virtuose de race, un admirable lecteur, un styliste hors de pair : la sûreté, l'égalité du trait, le respect des traditions classiques ont fait de lui le merveilleux interprète des pages des vieux maîtres. Il fit partie du célèbre quatuor Alard, de la Société des instruments à vent et fonda la Société des instruments anciens.

Grâce à son mérite et à une réputation établie de longue date, Diémer fut nommé professeur d'une classe de piano au Conservatoire, le 20 août 1887, en remplacement de Marmontel; il y enseigne encore à l'heure actuelle. Citer les noms de ses

élèves principaux c'est indiquer la maîtrise de son professorat : Risler, Staub, Bloc, Stojowski, Grovlez, Pierret, Quevremont, Galland, Baume, Thibaut, Cortot, Lazare Levy, Armand Ferté, etc.

Comme compositeur, les succès de l'éminent maître ne sont pas moins grands. Il a publié plus de quarante œuvres parmi lesquelles il faut citer, pour le piano, la *Grande valse de concert*, le *Chant du Nautonier*, des Barcarolles, Polonaises, Elégies, Caprices, Orientales, Mazurkas et dix-huit transcriptions symphoniques des Quatuors de Mozart, Beethoven, Haydn ; un volume des Clavecinistes français, etc., etc Pour piano et orchestre, le *Concert-Stück* bien connu, un *Concerto* violon et orchestre, un *Concerto* musique de chambre, deux sonates, deux trios, des pièces pour hautbois et violoncelle, un *Sextuor* pour piano et instruments à vent. Pour musique vocale, un volume de vingt mélodies, plusieurs autres mélodies et un *Trio* pour trois voix de femmes.



Ch. Gerschel

Mme JEANNE DELUNE
Violoncelliste.

Née à Ransart (Belgique), en juillet 1885, Mme Jeanne Delune-Fromont fit d'abord ses études musicales à l'Académie de musique de Charleroi, où elle obtint les plus hautes récompenses dans la classe de violoncelle de M. Ciriadès.

Toute jeune elle donnait déjà de nombreux concerts et faisait apprécier son talent extraordinaire.

Voici ce qu'en disait la *Fédération Artistique* après un concert avec orchestre donné par le Cercle Musical de Namur sous la direction du maître Balthasar-Florence (décembre 1899) :

« Mlle Jeanne Fromont, qui est « toute jeune encore, s'est jouée des « difficultés les plus arides de la « technique comme elle a fait passer « dans des chants graves, troublés « ou attendris de ses quatre cordes, « les émotions les plus attachantes « de sa petite âme déjà toute éprise « des sensations qu'inspirent les « œuvres des maîtres. Son violon- « celle chante avec un sentiment « que l'on est obligé de partager « avec ravissement. »

— Après avoir terminé ses études à l'Académie de Charleroi, c'est au Conservatoire de Bruxelles que Mlle Fromont remporta son premier prix qui lui fut accordé avec la très rare mention : « *avec la plus grande distinction* ». Elle sortit en tête de liste des concurrents pour le prix de violoncelle. La *Libre Critique* disait :

« Mlle J. Fromont a remporté à « Bruxelles le 1er prix de violoncelle « avec la plus grande distinction. « Elle fit admirer une fois de plus « la grâce et la sûre technique de « sa virtuosité à laquelle s'allie une « compréhension émue, personnelle, « et communicative de la pensée « des Maîtres interprétés par elle. »

Elle était l'élève du grand artiste qui a nom Edouard Jacobs, lui-même disciple et continuateur du grand violoncelliste Servais.

Depuis son mariage avec le compositeur Louis Delune, Mme Jeanne Delune-Fromont a donné de très nombreux concerts tant à Paris, où les deux artistes se sont fixés, qu'à l'étranger. Nous extrayons parmi la quantité d'articles consacrés à cette remarquable artiste :

Le Guide Musical (juin 1908).

Séances de musique classique (salle Pleyel). « Deux séances à si- « gnaler... l'une était consacrée à « mettre en valeur le rare talent de « Mme Jeanne Delune, sa robuste « sonorité, son style ferme et pur... »

(Avril 1909.)

« Mme Jeanne Delune a donné le « 31 mars, un concert, salle Gaveau, « avec le concours de l'orchestre « Chevillard, sous la direction de « M. Camille Chevillard. Dans le « concerto de Haydn, d'une diffi- « culté particulière, Mme Delune a

« su triompher de tous les périls « accumulés en des traits de légè- « reté et de pureté où le mécanisme « lutte avec le style...

Le *Monde Musical* écrivait en mai (1908) :

(Séances salle Pleyel).

« ...La première fut un triomphe « pour Mme Delune. Cette char- « mante artiste doit être comptée « parmi les grands violoncellistes « du temps, non seulement parce « qu'elle possède une technique irré- « prochable et une des plus belles « sonorités que l'on peut tirer du « violoncelle, mais aussi par son jeu « d'une grande intensité et d'une « émotion admirables. »

Et partout où elle passe ce sont des succès certains : à Anvers où elle jouait l'an passé au « Cercle Artistique », à Spa où l'orchestre du Kursaal l'accompagnait dans des œuvres de son mari, à Namur, à Liége, à Bruxelles, etc., etc.

Elle se fera entendre, la saison prochaine, en Hollande, en Suisse, en Allemagne et elle vient de signer des engagements pour des concerts avec orchestre à Anvers (Société de Zoologie), à Mons (Cercle Symphonique), à Bruxelles, aux Grands Concerts populaires de musique classique, direction S. Dupuis, au Cercle Artistique à Gand, aux festivals Historiques de la Musique qui seront donnés cette saison salle Femina, organisés par « Musica », etc.



Y. Minon.

Léon DUPUIS

39 ans, né à Tarbes. Professeur de Piano, chant, accompagnement. Pianiste accompagnateur et chef d'orchestre. Organisateur de soirées. A 20 ans dirige des harmonies, des orphéons en province.

A dirigé l'orchestre à Paris dans les théâtres, concerts, soirées mondaines, etc.

Depuis 15 ans, pianiste de la société des Hauts Pyrénéens, Commissaire de bienfaisance dans le 18e arr. depuis une dizaine d'années.

Mme DUPUIS Léon

29 ans, née à Paris. 1re médaille de chant. Leçons piano, chant, a paru sur plusieurs scènes parisiennes comme 1re chanteuse.

Est toujours prête, ainsi que son mari à offrir son concours gracieux dans les concerts de bienfaisance., etc.

Mme Dupuis a fondé et dirigé, alors qu'elle était Mlle Lecompte, l'école laïque foraine qui fonctionne actuellement sur nos fêtes.



Henri Manuel

Mlle Marguerite LAEUFFER

Est née à Paris, sa mère lui enseigna les premiers principes de la musique et s'adjoignit par la suite le réputé professeur Santiago Riera. Elle entra au Conservatoire dans la classe de piano de Mme Chéné et en même temps dans celle de Mme Renart, professeur de solfège et obtint la même année la première médaille de solfège et la première médaille de piano.

Au mois de Novembre suivant elle fut admise dans la classe supérieure de piano de l'éminent professeur E. M. Delaborde.

Le premier accessit lui fut décerné pour sa première année de concours, et le 9 juillet suivant elle obtenait le premier prix à l'unanimité.

D'un tempérament très artiste, la charmante et gracieuse pianiste est déjà une virtuose accomplie qui se dispose à

donner une série de concerts et récitals qui continueront à affermir les succès qu'elle a déjà obtenus à Bourges, Biarritz, dans les salons mondains et dans des représentations pour des bonnes œuvres.



Henri Manuel

TAGLIAFERRO (Mlle MAGDALENA)

L'intéressante artiste dont nous publions le portrait est née au Brésil, dans la charmante ville de Pétropolis, le 19 janvier 1893, de parents français qui vinrent fixer leur résidence à Sao-Paulo, où elle se fit applaudir comme enfant prodige. Son père, l'éminent professeur Tagliaferro, si estimé dans notre milieu artistique, a dirigé ses études jusqu'en novembre 1906, époque à laquelle il revint en France et la présenta au Conservatoire de musique de Paris. Son indiscutable talent la fit admettre d'emblée dans les cours supérieurs de piano ; elle fut confiée au maître Marmontel et à la distinguée professeur Mme Giraud-Latarse. Le 4 juillet 1907 elle obtint son premier prix, première nommée, après huit mois de séjour au Conservatoire. Toute la presse parisienne fut unanime à lui reconnaître une nature exceptionnellement douée et destinée à figurer au premier rang dans le monde des virtuoses. XXX.

TOUCHE (FRANCIS)

Est né à Toulouse (Haute-Garonne), le 25 février 1872. Son père, M. Charles Touche, était fabricant de pianos à Avignon. De sérieuses dispositions musicales lui permirent, dans sa première enfance, de mener de front l'étude du piano et du violoncelle, et après de nombreux succès obtenus aux Conservatoires d'Avignon et de Marseille, il



venait à Paris en 1889 et était d'emblée admis dans la classe de violoncelle du regretté maître Rabaud. En 1891, il remportait un deuxième prix, et enlevait l'année suivante son premier prix à l'unanimité. Après un séjour d'un an à Nîmes, comme professeur au Conservatoire de cette ville, il revenait définitivement à Paris en 1894, et prenait à ce moment la direction de l'orchestre des Concerts Rouge, direction qu'il garda douze ans, et qu'il ne quitta qu'en 1906 pour fonder, sous sa direction, 25, boulevard de Strasbourg, les Concerts Touche, dont le succès spontané est l'événement de la saison musicale.

La personnalité artistique de M. Francis Touche, son originale manière de conduire son orchestre (en exécutant lui-même sa partie), sont partout trop appréciées pour qu'il soit nécessaire d'en faire ici l'éloge.

Le public nombreux qui, chaque soir, a à cœur de venir, par sa présence et ses applaudissements, encourager son œuvre naissante, est la plus belle récompense de sa carrière toute vouée à l'Art musical le plus pur et le plus élevé. — XXX.

WHITE (JOSEPH), A. ✿, C. ✠ C. ✠ C. ✠. C. ✠, C. ✠.

L'éminent violoniste naquit à Matanzas (Ile de Cuba), son père était français et l'envoya très jeune à Paris pour faire ses études de musique ; admis au Conservatoire, il obtint le premier prix de violon et fut promptement classé parmi les premiers virtuoses contemporains. Pendant 12 ans White, fit partie de la *Société des concerts*, où souvent il fut applaudi comme soliste ; puis il dirigea diverses sociétés musicales, entre autre la *société Schumann*, la première qui donna à Paris des œuvres de ce maître, de Brahms, Raff, Saint-



Lavier

Saëns. A cette époque il suppléait au Conservatoire Alard, son ancien professeur. White quitta momentanément la France pour voyager; en 1875, il remportait des succès aux Etats-Unis, à New-York, à Philadelphie et à Boston, puis il revint sur notre continent et repartit en 1877 pour l'Amérique du sud; fort apprécié à Rio-de-Janeiro, il devint professeur d'accompagnement de S. A. la princesse impériale et s'occupa de l'éducation musicale des jeunes princes. De retour en France, White se fit entendre avec grand succès aux concerts Lamoureux. Il fait partie des Jurys du Conservatoire depuis 1891, et depuis 1907 du Jury du Conservatoire Royal de Bruxelles. Les concerts qu'il donnait à Paris chaque année, étaient très suivis par les véritables amateurs de musique qui apprécient vivement les diverses qualités de cet excellent artiste. M. White est commandeur des ordres d'Isabelle la Catholique (Espagne,) de la Rose (Brésil), de Saint-Sylvestre (Etats Pontificaux), de la Couronne de Roumanie, de Bolivar (Vénézuéla), et officier d'Académie, a dirigé au Conservatoire pendant six mois la classe de M. Marsick, pendant l'absence de celui-ci en Amérique.

Bien jeune encore il se fit entendre aux Tuileries sous le règne de Napoléon III. Sur l'invitation de la Reine Isabelle II d'Espagne il se fit également entendre au Palais de Madrid.

En 1890, la Reine Victoria l'a fait demander en son château d'Osborne.

Il a composé de grandes études qui font partie de l'enseignement supérieur au Conservatoire de Paris et dans plusieurs de l'étranger. Ajoutons que White est possesseur d'un des plus beaux violons de Stradivarius qui existent au monde. Cet admirable instrument qui est connu sous le nom de *Chant du Cygne* est le dernier qui soit sorti des mains du célèbre luthier. — XXX.

Professeurs de Chant

et de Déclamation Lyrique



PRINCIPAUX PROFESSEURS DE CHANT & DE DÉCLAMATION

Classés alphabétiquement

Les Portraits et les Biographies de : MM. ANDUAGA, ARCHAINBAUD, AUGUEZ, Mme BATAILLE, Mme BATHORI, GABRIEL BARON, BEER, BERTIN, BOSSY (Mlle), BOUHY, Mme BOIDIN-PUISAIS, Mme BRUNET-LAFLEUR, BUSSINE, CALLAMAND, Mme DE CASSAGNAC, CASTELLE (Mlle), CELOR-PIRKIN, Mme CONNEAU, CROSTI, DELATTRE (Mme), DELLE-SEDIE, Mme DESROUSSEAUX, DEVILLIERS, DUBULLE, DUET-D'ARBEL, Mme DUFRANE, Mlle DUMAS, DUPEYRON, DUPREZ, DUVERNOY, EMMANUEL, ENGEL, FERAUD DE SAINT-PAUL, GANDUBERT, L. DE GARETTI (Mlle), Mme GAYRARD-PACINI, GIRAUDET, GIRAUD, Mme HERZOG, Mlle HEURTEAU, IMBART DE LA TOUR, Mme JACQUEMIN, JAMME, JULIANI, Mme KRAUSS, LAFARGE, LEPERS, LORRAIN, Mme MARCHESI, MANOURY, Mme MARCUS, MARTINI, MASSON, MATON, MOREL, Mme PAUL-DIEY, Mme PAVERIA, PECQUERY, POINTEL, POIRSON, Mme RENÉE RICHARD, Mlle REVEL, Mlle RIGAUD, Mme MARIE ROZE, Mme MARIE RUEFF, REVELLO, Mme ROLLA, Mme MARIE SASSE, SBRIGLIA, SEGUY, VERGNET, Mlle VERGNORY, Mme PAULINE VIARDOT, Mme VIEUXTEMPS, Mme VINCENT-CAROL, WAROT, *ont été publiés dans les éditions de 1887 à 1909.*



Jules Bourgeois.

Madame ALBERTY, A.

Elève de M. Hettisch, professeur au Conservatoire, qui, en présence d'une disciple aussi heureusement douée sous le rapport des facultés et du sentiment artistiques que pourvue d'un organe apte à traduire ses émotions, et, par surcroît, musicienne consommée, a su, avec sa maîtrise ordinaire, développer une des plus pures et puissantes voix de faicon qu'il soit donné d'admirer.

Mme Alberty, après avoir parcouru les principales villes d'Europe, et fait apprécier sur les premières scènes de France, à Lyon, à Bordeaux, etc., sur les premières scènes de l'étranger, à Bruxelles, à Madrid, etc., son indiscutable talent, fut engagée à l'Académie Nationale de Musique, direction Gailhard, pour y créer le rôle du « *Patron des Apprentis* » dans les *Maîtres-Chanteurs* de Wagner.

Ajoutons encore d'autres états de service, et non des moindres : soliste des Concerts Colonne, de la Société Nationale de Musique, sous l'éminente direction de Vincent d'Indy, soliste encore de la Société des Concerts du Conservatoire, etc... Tout le monde sait combien est appréciée et recherchée cette chanteuse remarquable dans les salons et les cercles artistiques comme le « *Volney* », etc. : quels succès elle compte à son actif dans les Sociétés des Conservatoires de Lille, d'Angers, à la Société Ste-Cécile de Bordeaux, etc...

Ne nous étonnons donc pas de la vogue si justifiée qui s'attache au « *Cours de Chant et d'Opéra* » que Mme Alberty a fondé rue Hégésippe-Moreau, et soyons convaincus que ses élèves, marchant sur ses traces et formées par la plus compétente et la plus artiste des maîtresses, récolteront beaucoup des lauriers que lui a valus sa brillante carrière.

Madame FERNANDE D'ARSEN, A

Femme du monde, de goûts élégants, d'intelligence supérieure, de physionomie qui est une pure merveille de charme et de grâce, Mme Fernande d'Arsen ne cultiva d'abord le chant que pour sa satis-



faction personnelle. Maintes fois conseillée par ses professeurs et son entourage, qui regrettaient de ne voir se manifester que dans le simple cercle d'intimité, d'aussi brillantes qualités artistiques, elle se refusait toujours à aborder la scène lyrique où, pourtant, dès ses débuts, l'aurait accueillie, avec enthousiasme, le grand public.

Des revers de fortune semblèrent, un instant, faire revenir sur sa décision, Mme Fernande d'Arsen qui, complétant ses études avec Jourdain, de l'Opéra (créateur de *Sigurd*), Sujol, de l'Opéra-Comique, et Lepers, mit au point les rôles de *Carmen*, *Dalila*, *Amnéris* d'*Aïda*, *Margared* du *Roi d'Ys*, la *Reine* d'*Hamlet*, *Uta* de *Sigurd*, *Ortrude* de *Lohengrin*, *Fidès* du *Prophète*, *Azucéna* du *Trouvère*.

C'est alors que le maître Massenet félicita chaleureusement l'éminente cantatrice, et à ces éloges se joignaient ceux des maîtres Emile Pessard, Arthur Coquard, unanimes à reconnaître, chez l'artiste, la beauté de la voix et l'intelligence dramatique. Néanmoins, elle ne devait pas encore poursuivre la voie nouvelle qu'elle venait de se tracer, et Mme Fernande d'Arsen se porta vers le professorat, ce qui ne l'empêcha pas, entre temps, de se faire applaudir à Paris, en province, dans maintes soirées mondaines et nombre de concerts de bienfaisance.

A l'étranger, en Hollande, en Suisse, en Allemagne, en Belgique, à Anvers, au Vaux-Hall de Bruxelles où l'accompagnait l'orchestre du Théâtre royal de la Monnaie, sous la direction de Sylvain Dupuis, Mme Fernande d'Arsen s'est attiré les plus chaleureuses ovations, tant à cause de la puissance et la justesse de son expression dramatique qu'à cause de sa merveilleuse technique et de sa compréhension musicale des plus remarquables

Une fête de charité qu'elle organisa, l'an dernier, au théâtre "Femina", au profit des pêcheurs sinistrés de Grandcamp, fit revivre en elle son idée première et nous vaudra une artiste lyrique de plus parmi les meilleures.

En effet, voulant unir l'art à la charité, Mme Fernande d'Arsen pensa ne point donner un concert comme tous les autres et, se refusant au déjà fait, au déjà vu, au déjà entendu, elle présenta avec MM. Franz et Dangès, de l'Opéra, des fragments du *Trouvère*, du *Prophète*, et le deuxième acte complet de *Samson et Dalila* interprétés en costumes. M. Stuart, régisseur général de l'Opéra, régla la mise en scène. M. Bachelet, chef d'orchestre de l'Opéra, dirigea une belle phalange d'instrumentistes de l'Opéra-Comique. Et cette soirée fut une révélation : Mme Fernande d'Arsen, cantatrice réputée, se montra alors artiste lyrique accomplie. Son aisance sur scène, la simple et noble beauté de ses attitudes que rehaussaient encore les costumes d'*Azucéna*, de *Fidès* et de *Dalila*, sa diction parfaite, son organe de texture solide et de timbre chaudement coloré produisirent profonde impression ; le public select qui se pressait nombreux au Théâtre Femina la jugea, en cette magnifique représentation, digne de nos premières scènes.

Cette fois, nous devons espérer que Mme Fernande d'Arsen persistera : par son tempérament et ses aptitudes, elle est appelée à figurer parmi les interprètes notoires du répertoire de l'Opéra : pourquoi ne point se soumettre aux arrêts du Destin ?

MAURICE DE QUINCY.

Mme BARRIA, A.

Directrice-fondatrice de l'école pratique de Diction et de Déclamation. Mme Barria que nous avons eu le plaisir d'applaudir sur diverses scènes parisiennes, possède une voix musicale, un jeu sobre et sévère qui pourraient la classer parmi nos plus remarquables artistes dramatiques. Mais des considérations de famille, et surtout la vocation du professorat aidant, la décidèrent à abandonner la carrière artistique pour se consacrer entièrement au professorat.

L'expérience acquise par de longues et sérieuses études de nos auteurs classiques et modernes, ainsi que son talent de fine diseuse et son tempérament d'ar-



tiste si remarqué de tous, lui permettent de faire d'excellents élèves, dont plusieurs sont déjà engagés dans les principaux théâtres parisiens.

Mme Barria dont le talent de professeur est très apprécié des artistes et des familles, possède une clientèle assez nombreuse, ce qui l'a obligée à créer une Ecole pratique de Diction et de Déclamation dont les classes se divisent comme suit :

1° Cours de Déclamation pour les élèves se préparant au Conservatoire.

2° Cours d'Articulation pour les élèves de Chant du Conservatoire ayant à se corriger d'un accent provincial ou étranger.

3° Cours de Diction pour les Dames du monde.

4° Cours de Prononciation pour les personnes ayant à se corriger d'un défaut de Prononciation tels que : Bégaiement, Zézaiement, Chuintement, Nasillement.

5° Cours spécial pour enfants de 9 à 14 ans.

Ayant eu au cours de sa carrière de professeur de Diction, quelques défauts de prononciation à corriger chez certains élèves, Mme Barria, afin de s'en rendre maîtresse a été amenée à inventer un appareil d'Articulation appelé " *Le Prononciator* " puis une *Méthode d'Articulation parlée et chantée* composée de 50 formules d'Articulation.

Cette Méthode a pour but la *rééducation des muscles faciaux*. — Absolument nouvelle et unique en France, cette Méthode est basée sur des principes anatomiques et physiologiques.

Par l'emploi du Formulaire d'Articulation qui s'augmente chaque année d'un nombre nouveau d'exercices, Mme Barria arrive à corriger tous défauts de Prononciation déclarés *incurables* et cela en un traitement continu de 21 jours.

Deux docteurs sont attachés à l'école pratique de Diction afin de suivre les progrès du traitement de la parole chez les divers sujets confiés aux soins de Mme Barria. Chaque année des cures merveilleuses sont constatées par des Membres de la Faculté de Médecine

Les élèves traités au point de vue orthophonique prennent part s'ils le désirent aux auditions d'élèves de l'école de Diction. l'année qui suit leur guérison de Défauts de Prononciation, afin de faire constater en public leur parfaite et irréprochable Diction.



YVONNE
BRÉSIL-VALBRAY (Dugazon)

S'est fait remarquer avec succès sur plusieurs scènes parisiennes comme première chanteuse d'opérette. Son talent, son jeu et sa grâce l'ont placée au premier rang de nos artiste de genre. Après quatre années de théâtre, devant les offres d'impressarii, non des moindres, elle accepta de chanter dans les concerts. Dans les principales villes de France et de la Belgique, partout elle est acclamée. Bruxelles, Anvers, Liège lui font des ovations, mais Paris la rappelle et en y rentrant, elle n'a pas que l'unique désir de retrouver ses soirées mondaines, mais le souci plus grand, plus noble de se consacrer au professorat d'une façon toute spéciale et avec le plus grand désintéressement. Mme Brésil-Valbray ouvrira en effet à partir du 1er octobre prochain, sous le nom de « Foyer Artistique », des cours appelés à un grand retentissement. Cette fondation est destinée surtout à aider les enfants d'artistes qui se sentent irrésistiblement poussés vers la carrière lyrique ou dramatique et dont les dons ne peuvent

fructifier qu'avec l'aide de maîtres éminents. Ces maîtres, ils les trouveront au « *Foyer Artistique* », ils trouveront là encore (et tout cela pour un prix des plus modiques) des soins visant leur santé, leur développement physique, leur plaisir. Mme Brésil-Valbray les conduira l'été à la mer et à la campagne, dans une propriété spécialement affectée à l'œuvre. C'est en profitant d'un air pur et vivifiant qu'ils continueront sans fatigue les labeurs qui les conduiront au succès.

A. G.



Romuald

Mme Blanche DELILIA, I. ✿

Femme du monde accomplie, d'une culture intellectuelle supérieure, d'une éducation raffinée, d'un savoir musical hors ligne, Mme Blanche Delilia est un professeur de chant des plus en vue et des plus recherchés de Paris.

Connue au théâtre sous le nom de Blanche Monthy. Née à Caen, elle fit ses études au Conservatoire de Bruxelles où elle obtint d'emblée son premier prix de chant, à l'unanimité, dans la classe de Chiaramonte. Elle reçut, en outre, les précieux conseils de l'éminent et érudit directeur du Conservatoire, M. F. Gevaert, qui forma son style avec le répertoire classique. Elève d'Auguste Dupont pour le piano et de son frère, Joseph Dupont, pour l'harmonie, dont elle eut également le prix.

Après avoir tenu sur plusieurs grandes scènes parisiennes l'emploi de première chanteuse, elle dut quitter le théâtre pour raison de santé, et l'idée lui vint d'enseigner aux autres ses connaissances musicales, ainsi que les dons qu'elle-même avait reçus. Elle se voua alors au professorat dans lequel elle s'est prodiguée avec un zèle d'autant plus précieux que, spécialement pour la perfection de son art, elle apprit de l'anatomie et de la physiologie du larynx tout ce que peut exiger d'un professeur la science vocale. La laryngoscopie n'a plus de secrets pour elle. Sa voix, d'une grande étendue, grave et aiguë, se prête merveilleusement à la démonstration.

Son enseignement est sérieux et ne livre rien à la fantaisie ; elle classe chacun selon ses aptitudes, sans chercher à masquer par des procédés factices, une éducation incomplète. Travail et persévérance, telle est sa devise ; aussi la liste est-elle longue des jeunes filles du monde et des artistes qui viennent suivre ses excellentes leçons.

Parmi les personnalités artistiques qui ont bien voulu avoir recours aux excellents conseils de l'éminent professeur, nous citerons :

Mmes Emma Calvé et Carrière-Xanroff, de l'Opéra

Mary Boyer, Thévenet, Elven, de l'Opéra-Comique.

Marval, de l'Opéra municipal de la Gaîté.

Comtesse de Maupeou, baronne Scotti, etc.

Dans un genre plus léger : Mmes Louise Balthy, Tariol-Baugé, Odette Dulac, Marguerite Nell, Lanthenay, Ellen Baxone, etc., et même parmi les comédiennes désireuses de perfectionner leur voix : Mlle Marie Leconte, de la Comédie-Française qui chanta si délicieusement la romance du Saule, d'*Othello* ; Mlle Jane Thomassin, etc.

Son album est du reste rempli des plus flatteuses dédicaces, certificats, reconnaissantes d'un merveilleux enseignement.

Mme Blanche Delilia est la femme du brillant et spirituel Alfred Delilia, le si sympathique et si obligeant rédacteur du *Figaro*.



Chamberlin.

DUET-D'ARBEL (Mlle Jeanne), A. ✿.

Le très distingué professeur de chant, Mlle Jeanne Duet-d'Arbel, triomphe par une qualité toute française : l'affabilité.

Son regard est délicieux, ses yeux sont pleins de malice enjouée et toute sa gracieuse physionomie respire l'intelligence la plus vive.

Parisienne de Paris, elle fut élevée dans une atmosphère d'art le plus pur: son grand-père était Victor Huguenin, un des premiers statuaires du XIXe siècle, auteur du célèbre médaillon de Bonaparte ; elle est la fille de J.-B. Duet, compositeur, maître de chapelle et organiste de Saint-Gervais et de l'Abbaye-au Bois, et qui fut, pendant 27 ans, professeur et organiste du collège des Jésuites de Vaugirard ; sa très distinguée mère est un professeur de peinture des plus réputés.

Merveilleusement douée pour tous les arts, Mlle Jeanne Duet-d'Arbel commença l'étude du piano qu'elle joua bientôt en virtuose, mais à l'âge de seize ans, sa voix ayant donné de grandes espérances, sa famille décida de la diriger du côté du chant. Elle eut comme professeurs St-Yves-Bax, Lopez, Garcia et Mlle Ducasse, de l'Opéra-Comique.

Elle débuta avec succès au théâtre, mais des raisons de famille l'ont forcée à abandonner cette carrière.

Se consacrant dès lors au professorat, aux concerts et aux soirées mondaines, elle eut un grand dévouement pour les cours gratuits de chant fondés par M. Bellan, syndic du Conseil Municipal pour la Société de l'Enseignement Moderne, dont elle fait toujours partie.

Nommée officier d'Académie en raison des services qu'elle a rendus à toutes les œuvres de bienfaisance auquelles elle a donné son gracieux concours, ainsi que pour son zèle de professeur.

Mlle Jeanne Duet-d'Arbel a chanté dans plus de deux cents villes de province pour les sociétés philharmoniques.

M. DE FÉLICIS

Professeur de chant et de déclamation lyrique, professeur au Conservatoire. Il fit ses études musicales à l'Académie Sainte-Cécile de Rome et, doué d'une très jolie voix d'enfant (contralto), il chanta dans toutes les églises de la capitale.

Très amateur de comédie il forma avec plusieurs de ses camarades du Conservatoire une société dramatique, afin de s'exercer en public.

Pendant le cours de ses représentations, on lui confia un rôle dans



Manuel

une pièce où il avait à chanter une barcarole. Son succès fut tel que depuis ce jour il ne songea plus qu'à chanter au théâtre.

Son professeur de solfège voulut bien se charger de lui faire travailler le rôle de Robert du *Trouvère ;* mais aussitôt ses débuts, sa famille s'opposa à cette carrière.

Navré de cette décision il résolut de venir à Paris. Dans cette ville il connut un professeur de chant qui voulut lui faire chanter les ténors. Après quelque mois, s'apercevant de la mauvaise direction suivie, il dut abandonner les leçons et fut même condamné par plusieurs médecins, à ne plus jamais chanter.

Loin d'être riche, il fallait cependant vivre. Très bon musicien, fort heureusement, il se donna à l'orchestre. Admis ensuite chez Pasdeloup comme timbalier solo, il fit une invention de baguettes pour timbales qui lui valut les félicitations des plus grands maîtres de cet instrument, Gounod, Massenet, Godard, Paul Vidal, Gabriel Marie. Il fit aussi partie des concerts Lamoureux pendant de longues années et ensuite sous la Direction Chevillard. Malgré cette vie de grand travail, il s'occupait sans relâche de son école si personnelle de gestes lyriques et dramatiques, ainsi que de son école de chant.

Ce ne fut qu'après de longues années de travail qu'il retrouva sa voix et tint l'emploi de basse solo dans plusieurs grandes églises de Paris, et resta 5 ans maître de chapelle à l'église Saint-Charles d'Asnières.

Sûr de son travail et ayant formé plusieurs élèves de déclamation lyrique, il se présenta un jour

chez M. Gailhard, directeur de l'Opéra, auquel il soumit son école de gestes.

M. Gailhard, si bienveillant, si hospitalier aux artistes, l'écouta pendant une heure, et après ce long entretien, il conseilla à M. de Félicis de faire sa demande pour la création d'une classe spéciale de gestes lyriques et dramatiques au Conservatoire national, et que lui se chargerait de la faciliter.

M. Gailhard s'intéressa un peu plus tard très fortement à son école si spéciale du chant et lui envoya successivement plusieurs élèves, dont quelques-uns avaient la voix sérieusement endommagée.

Plusieurs artistes de l'Opéra eurent recours à ses leçons et M. Gailhard dit un jour en parlant de M. de Félicis : Cet homme fait des miracles.

Il a donné plusieurs années de suite des concerts au théâtre d'Asnières, afin de propager ses écoles. Concerts avec orchestre qu'il dirigeait accompagnant ses élèves jouant en costumes.

Le nombre d'artistes auxquels ses écoles ont rendu service est incalculable et, malgré pas mal d'ingratitudes, il reste toujours l'ami et le bon camarade de ses élèves.



Henri Manuel.

Mlle GABRIELLE GROSSET
officier d'académie

Mlle Grosset, le si réputé professeur de chant, chef de l'École qui porte son nom pour la pose de la voix, est, non seulement une artiste remarquable par sa compréhension de l'art vocal, mais possède en plus les deux qualités indispensables à un maître : l'énergie et la ténacité. Possesseur d'une intelligence supérieure, douée de dons qui l'appelaient à une brillante carrière théatrale comme « vocaliste » elle dut renoncer à suivre cette voie à la mort de son père (grand industriel philantrophe, dilettante accompli); mort qui amena la ruine de la famille.

Quoique bien jeune alors, née en mars 1868, Mlle Grosset n'avait que 22 ans, elle s'adonna courageusement au professorat que de sérieuses études musicales sous la direction de professeurs du Conservatoire lui permettaient, d'entreprendre. Loin d'arrêter ses progrès, cependant, elle continua à se perfectionner dans son art avec les maîtres les plus célèbres du monde entre autres le Maestro Sbriglia dont elle acquit l'admirable oreille et la compréhension du son.

Aujourd'hui elle a pris une telle place comme poseur de voix qu'elle a du prendre un second studio et un nouvel appartement. Il convient d'expliquer, que ne permettant pas à ses élèves de travailler seuls durant la première période de la pose de voix et cela pour éviter les retards causés par les tatonnements d'un travail inexpérimenté, elle a dû céder aux vives sollicitations de ses élèves étrangers et leur permettre de vivre en sa maison pendant leurs études. Si bien que son École de chant, située 31 Avenue d'Eylau, est un cénacle d'Art où les futures artistes vivent la vie fortifiante et belle de ceux qui veulent atteindre l'art en sa plus haute conception. C'est réellement la réédification *« del Tempio del bel Canto »* tel que l'ancienne École italienne le concevait : produire de belles voix, grandes et sonores capables d'interpréter le Wagner et le répertoire italien sans difficulté, avec autant de puissance que de souplesse et d'agilité.

ISNARDON (JACQUES), I. ✻.

Professeur au Conservatoire. Bachelier ès sciences et ès lettres, le brillant artiste entra, en 1882, au Conservatoire où il eut pour professeurs Saint-Yves Bax (Chant) et Ponchard (Opéra-Comique) : il y remporta un premier prix en 1884.

Engagé immédiatement à l'Opéra-Comique, il y resta jusqu'à l'incendie. En 1887, il passe au théâtre de la Monnaie à Bruxelles où il a popu-



larise son nom par d'originales et nombreuses créations et par un ouvrage fort remarquable qu'il y écrivit : *Histoire du Théâtre de la Monnaie*, qui est une merveille d'érudition et de sens critique, c'est un grand in-octavo de 800 pages, dont Sa Majesté la Reine des Belges accepta la dédicace et qui obtint les plus grands éloges de toute la presse. Puis il remporta de grands et longs succès à Monte-Carlo et à Nice, et fit longtemps partie de la célèbre troupe du théâtre Covent-Garden, de Londres, où il occupait une situation de premier ordre.

Envoyé par Massenet à Milan, il y créa le rôle de Lescaut, dans la version italienne de *Manon*, et contribua très largement au succès de cet ouvrage dans toute l'Italie. C'est dans ce même rôle de Lescaut qu'il succéda à Taskin, à l'Opéra-Comique, où il marqua d'une silhouette personnelle les rôles de basses chantantes.

Il a créé à Milan, en italien, le rôle de Schaunard de la *Bohème*, de Leoncavallo, et à Paris le rôle de Colline de la *Vie de Bohème*, de Puccini.

Isnardon n'est pas seulement un chanteur de grand style et un comédien de race, mais encore un professeur éminent et fort recherché.

Il a été nommé professeur au Conservatoire en 1901.

M. LUBERT, de l'Opéra-Comique.

Prof. de chant au Conservatoire de Lyon, M. Lubert est une des personnalités les plus remarquables du Théâtre contemporain. Elève de MM. Sarreau et Espinasse, il est lauréat du Conservatoire de Bordeaux.



Engagé, en 1878, au Grand-Théâtre de Bordeaux, sa ville natale, il y débute dans *Norme*, rôle de Pollion et dans celui de Masaniello, de *La Muette de Portici*. Il interpréta successivement, sur cette grande scène, tous les rôles de premier ténor du répertoire.

M. Victorin Joncière, venu à Bordeaux pour les études de son *Dimitri*, n'hésite pas à lui confier le rôle que M. Lubert chante au pied levé. Ce fut une révélation : l'éminent compositeur, émerveillé d'un talent si précoce, l'emmène alors, avec lui, à Paris, où il est immédiatement engagé au théâtre italien ; Lubert eut l'honneur de partager, dans *La Traviata*, le grand succès de la célèbre cantatrice Marcella Sambrich.

Il chante, aux Concerts Colonne, *La Damnation de Faust* et *Le Déluge*.

A l'Opéra-Comique, il crée *Le Chevalier Jean* où il obtient, avec Mlle Calvé, un très brillant succès. C'est de cette époque que date la superbe carrière fournie, pendant quinze ans, à l'Opéra-Comique, par M. Lubert qui y a créé et interprété, avec un indiscutable talent, *Proserpine* et *Maître Ambros* auxquels il faut joindre les reprises de *La Sirène*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Haydée*, *Roméo et Juliette*, *Richard Cœur de Lion*, *La Traviata* et *Carmen*.

Sous la direction Paravey, M. Lubert ayant quitté l'Opéra-Comique, fit une saison à Lyon, puis à Londres.

Rentré de nouveau place Favart sous la direction Carvalho, il y chante *Manon* et reprend, avec un gros succès, *Le Rêve*, *Cavaliera*, *Zampa*, etc. C'est à cette époque que le directeur de l'Ecole Classique de Musique et de Déclamation, lui confie la classe d'Opéra-Comique.

Séduit par un très bel engagement, M. Lubert quitte Paris et, en compagnie de Mlle Calvé, fait une saison complète

en Amérique où il chante *Faust*, *Carmen*, *La Navarraise* et d'autres ouvrages, avec son succès accoutumé.

En 1896, il fut désigné par l'illustre Reyer pour chanter, à Marseille, le rôle de Matho, de *Salammbô* ; on sait l'immense succès qu'il y remporta. Cette même année, il fut imposé pour créer Leleux de Poix, dans l'opéra, *Marie Fouré* écrit spécialement pour les fêtes données à Péronne en l'honneur de cette héroïne.

Sur les vives instances de M. Giordono, auteur d'*André Chénier*, M. Lubert consent à apprendre le rôle en vingt jours et à créer l'œuvre à Lyon. Ensuite, sur la demande du maître Massenet, il se rend à Bordeaux et y crée *Sapho*.

Revenu à Paris, à l'Opéra-Comique, M. Lubert reprend *Zampa*. La même année, il crée encore et interprète, d'une façon éclatante, *Paillasse*, au Cercle de l'Union Artistique.

La reprise de *Joseph*, de Méhul, est venue couronner la carrière théâtrale du sympathique ténor qui, comédien accompli, disait le dialogue comme un pensionnaire de la Comédie-Française ; il a eu le plaisir d'y voir la première représentation interrompue par une ovation spontanée après la scène tragique où Siméon, accablé par le remords, tombe aux pieds de Jacob ; et M. Carré, directeur de l'Opéra-Comique, venant à son tour féliciter le brillant artiste, lui dit : « Je cherche vainement quel est le chanteur qui aurait fait ce que vous venez de faire ce soir. »

Enfin, en 1900, sur la demande de M. Aimé Gros, directeur du Conservatoire de Lyon, M. Lubert y fut, par décret du 27 février, nommé professeur de chant.

M. Lubert est officier de l'Instruction publique, juste récompense de son talent créateur et d'une si belle carrière artistique, toute empreinte de foi profonde et de sincérité absolue.

C. H.

Mme Olga de NEVOSKY

Mme Olga de Nevosky, dont nous donnons ici le portrait dans un des rôles qu'elle a le plus merveilleusement interprétés, celui d'Aïda, de Verdi, est la dernière, mais non la moins illustre élève de Francesco Lamperti, qui a formé la plupart des grands artistes contemporains



G. Echtler

de l'école italienne. Descendant d'une noble famille russe, très hautement apparentée, Mme Olga de Nevosky est hongroise. Si elle n'a jamais paru sur une de nos grandes scènes parisiennes — et hélas ! de combien de célèbres chanteurs l'on peut dire cela ! — les dilettantes qui fréquentent les grands concerts ont eu, maintes fois, le rare plaisir de l'acclamer. Tous ont gardé le souvenir de ce concert donné au Cercle militaire en fevrier 1897, où la célèbre cantatrice se fit entendre. Le *Figaro* et le *Gaulois*, appréciant le lendemain, son art si fin et si délicat, en firent le plus chaleureux éloge. Dans le *Siècle* un critique, qui compte parmi les plus autorisés écrivait : « Le vif intérêt de la soirée, la véritable révélation pour l'assistance a été l'audition d'une falcon également douée au point de vue de la plastique et de la voix, d'Olga de Nevosky. La jeune artiste a mis en pleine valeur un soprano comme nous n'en avons pas entendu depuis longtemps. L'organe est d'une pureté remarquable et d'une grande étendue, sans aucune de ces fausses attaques qui dénotent le surmenage vocal : la cantatrice a toute l'étoffe d'une tragédienne lyrique. »

Vers la même époque, Mme Olga de Nevosky était chanteuse étoile à l'Opéra de Nice, où elle faisait les délices de ce public spécial, si gâté et par conséquent si difficile, en interprétant le grand répertoire italien, et le rôle redouté d'Aïda, où elle se montrait si grande chanteuse et si personnelle artiste. Entre temps, elle faisait le succès des Concerts Classiques, si appréciés du public niçois, et où personne ne chanta le *Stabat Mater* comme elle, avec des accents aussi larges et aussi émouvants.

Le répertoire italien n'est d'ailleurs pas le seul dans lequel elle triompha : on a

encore présent à la mémoire ce tour de force musical et vocal, qu'elle opéra, un jour, dans un concert extraordinaire organisé à Angers, où elle avait été appelée pour créer le *Crépuscule des Dieux* et où elle chanta immédiatement après la *Norma*. C'est-à-dire deux musiques absolument opposées, émanant de deux écoles diamétralement différentes. Toute la presse fut unanime à constater avec quel art elle resta dans la véritable tradition wagnérienne en donnant à l'œuvre du maître de Beyreuth tout le relief et tout l'éclat qu'elle exige ; elle s'émerveilla aussi de la grâce et du charme qu'elle donna à l'exquise musique de Bellini. Mme Olga de Nevosky se fit également entendre à la salle Humbert de Romans, à la Philharmonique, et à la Gaîté pour le centenaire de Garibaldi, où elle chanta le grand air d'*Ernani*. Telle fut sa trop courte carrière en France. Elle y passa comme un météore, mais tous les dilettantes, tous les critiques, tous les professionnels qui la virent et l'entendirent, ne sont pas prêts d'oublier cette voix de falcon, très dramatique, très large, d'un timbre délicieux et puissant à la fois, et aussi les rares qualités de tragédienne, de cette très personnelle et très belle artiste.

Sa véritable carrière théâtrale, c'est à l'étranger, et surtout en Italie, que la fit Mme Olga de Nevosky. Après de très brillants débuts à Lemberg, elle chante à Milan, à Turin, à Florence, à Sienne, où elle interprète tout le répertoire italien sans oublier la *Juive* et les *Huguenots*. Au Lyceo de Barcelone, elle se fait acclamer dans *Lucrezia Borgia*, dans *Gioconda* et dans *Ruy Blas*. A Sienne, elle crée un opéra de Gomès, *Guarany*. En Roumanie, à Bucharest, Braïla, Galatz son succès est complet. Partout où elle a chanté, Mme Olga de Nevosky a recueilli les louanges du public et des plus autorisés critiques. Nous ne devons pas oublier dans cette rapide nomenclature la *Navarraise*, que la célèbre cantatrice a interprétée un peu partout, en Europe, où elle s'est montrée l'égale des plus brillantes interprètes de ce rôle si musical et si passionné.

Et pourtant, malgré tous ses succès, tous ses triomphes, en pleine jeunesse, Mme Olga de Nevosky entend se consacrer au professorat. Dernière élève du célèbre professeur Francesco Lamperti qui fut le maître de Van Zandt, d'Albani, de Marcella Sembrich, c'est à l'aide des leçons que le maître lui a données, qu'elle entend à son pour former de nouvelles générations d'artistes, et nous avons constaté avec satisfaction, lors de la matinée musicale qu'elle donna le 7 mars à la salle des Agriculteurs de France, pour l'audition de ses élèves, qu'elle est aussi brillant professeur qu'elle était brillante chanteuse. Nous ne pouvons résister au plaisir d'emprunter au *Figaro* le compte rendu qu'il en a fait le lendemain et qui est ainsi conçu :

« La matinée musicale que la célèbre cantatrice Mme Olga de Nevosky a donnée pour l'audition de ses élèves, à la salle des Agriculteurs, a été un triomphe pour le maître et ses incomparables élèves. Dès deux heures, la salle était bondée jusque dans les couloirs, et durant quatre heures, sans interruption, le public enthousiasmé ne s'est pas lassé de porter le plus vif intérêt au superbe programme où Mlles de Heimann, Haskell, Simpson, Goldschmidt, Lascome, Wallis, Bessie Mark, Mmes de Heimann, Raper, Haskell se sont fait apprécier et applaudir, ainsi que MM. Lucien Blanchard, Lascome, Wallis, Osimo, Barbour, Marcel Pickmann, qui toutes et tous font le plus grand honneur à l'enseignement de leur éminent maître. On a surtout fort remarqué deux élèves qui donnent lieu à de sérieuses espérances : Mlle Lascome Wallis, douée d'une voix de contralto d'une grande puissance, et Mlle Bessie Mark, de New-York, un soprano léger d'une beauté rare et dont l'étendue est sans égale.

« Cette intéressante séance s'est transformée en solennité artistique lorsqu'est apparu au pupitre du Kapellmeister M. Théodore Dubois pour diriger *l'Enlèvement de Proserpine*, dont Mme Olga de Nevosky interprétait le principal rôle ; l'auteur et l'interprète ont été acclamés avec enthousiasme, la grande cantatrice fut émouvante dans cette œuvre admirable, et son talent si personnel, sa superbe voix guidée par cet art impeccable dont elle a le secret, ont soulevé l'admiration générale.

« M. Henri Gaisser, dans les chansons de Béranger et de Nadaud, dont on a réclamé le *bis*, ainsi que le très aimé compositeur mondain, M. Barbirolli, dont Mme Olga de Nevosky a interprété les exquises mélodies, *Si je pouvais mourir* et *Ibaci*, accompagnée par l'auteur. La cantatrice a tenu sous le charme de son émotion, de son art, de son admirable voix, un auditoire enthousiasmé qui lui a prodigué de longues et méritées ovations.

« Au piano d'accompagnement, M. Léon Belleville. »

Comme on le voit, Mme de Nevosky a elle-même conservé tout l'éclat et toute la fraîcheur de sa voix. Qualités rares chez un professeur ! Et chose plus rare encore peut-être, verrons nous, un jour, sur une de nos grandes scènes, le maître et l'élève, également acclamés. C'est ce que nous souhaitons au public parisien, dans un avenir prochain.



Pierre Petit

MELCHISSÉDEC (Léon), I. ✿, C. ✱, O. ✠ ✠ ✠, professeur de déclamation lyrique au Conservatoire

Est une des plus sympathiques physionomies artistiques de Paris. Depuis près de quarante ans sur la brèche, il n'a, pendant toute sa vie, poursuivi qu'un idéal: l'art du chant, du théâtre et de la musique. Sa carrière théâtrale est admirable : partout, soit à l'Opéra-Comique, au Théâtre national lyrique, à l'Opéra, il marqua d'une griffe bien personnelle et les rôles du répertoire et ceux de ses créations.

Professeur au Conservatoire, il enseigne ce qu'il a si merveilleusement pratiqué et ce qu'il sait si bien. Sa classe est renommée autant pour les qualités des sujets qui en sortent que pour la façon d'enseigner du sympathique maître.

Il est né à Clermont-Ferrand en 1843. Léon Melchissédec fit toutes ses études au Conservatoire de Paris. Ses débuts eurent lieu à l'Opéra-Comique où, de 1866 à 1877, il joua tout le répertoire, tenant l'emploi des ténors.

Engagé en 1877 au Théâtre Lyrique Vizentini, il créa d'une façon inoubliable Sainte-Croix, de *Paul et Virginie*. En 1878, il crée au Théâtre-Italien, exploité en théâtre lyrique, Sigognac, du *Capitaine Fracasse*.

En 1879, il chante au concert Lamoureux la *Damnation de Faust*, et après le grand succès qu'il obtint, il est engagé à l'Opéra, où il débute dans Nevers, des *Huguenots*, puis chante successivement la *Favorite*, l'*Africaine*, *Guillaume Tell*, le *Comte Ory*, *Aïda*, *Rigoletto*, *Patrie*, *Faust*, crée le *Tribut de Zamora*.

ARTISTES

DE

L'OPÉRA

ET DE

L'OPÉRA-COMIQUE

ARTISTES DE L'OPÉRA ET DE L'OPÉRA-COMIQUE

Les Portraits et les Biographies de : MM. AFFRE, ALBERS, ALVAREZ, AUDOIN, AZÉMA, AUMONIER, BARTET, BELHOMME, BEYLE, BILLOT, BOURBON, CASELLA, CASSET, CHAMBON, CHARDY, CHEVALIER, COURTOIS, LÉON DAVID, DELMAS, DELVOYE, DEVRIÈS, DOUAILLIER, DUBOIS, DUFOUR, DUFRANNE, DU TILLOY FOURNETS, GARAY, GAUTIER, GILLY, GIRAUD, GRANIER, GRESSE, GRIVOT, GUILLAMAT, HUBERDEAU, LAFFITTE, MARECHAL, MINVIELLE, NOTÉ, PALIANTI, PÉRIER, POUMAYRAC DE MASREDON, DE RESZKÉ, RIGAUX, RIDDEZ, ROTHIER, ROUSSELIÈRE, SIZES, SOULACROIX, VIEUILLE. — Mmes ABOTT, ALDA, ARGENS, BAUX, BLOT, BOSMAN, BRÉJEAN-SILVER, BRÉVAL- CHAMBELLAN, CHARLES-MAZARIN, ROSE CARON, CORTEZ, COULOMB, DE CRA, DONNE, DAFFETIE-DÈZE, DARCEY, DARNIÈRES, DEL BERNARDI, DELORN, DEMOUGEOT, DEREIMS, DESCHAMPS-JEHIN, DRUMON, DUBEL, EMELEN, EYREAMS, FEART, FIERENS-PETERS, FLAHAUT, FRICHÉ, GILLARD, GRANDJEAN, GUIONIE, GUIRAUDON, JANE HATTO, JULLIAN, HEGLON, KORSOFF, LAISNE, LAMARRE, MARCY, MANCINI, MARGYL, MARIGNAN, MELLOT-JOUBERT, MULLER, NORIA, PASSAMA, PORNOT, RAUNAY, RELDA, RIVAL, ROLLAND, ROYER, SAUVAGET, SIRBAIN, TELMA, THIERRY, TORRÈS, VALDYS, VAN GELDER, VERLET, VUILLAUME, WYNS, *ont été publiés dans les éditions de 1887 à 1909.*



Berger.

BEYLE (LEON),

Premier ténor. Est un des plus jeunes et des plus précieux ténors de l'Opéra-Comique ; sa belle voix d'une grande étendue fait merveille dans les drames lyriques.

C'est, en outre, un excellent pensionnaire, toujours prêt et très apprécié de ses directeurs.

Léon Beyle est né à Lyon en 1872. Il commença ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale où il fut élève dans la classe d'opéra de l'excellent Alexandre Luigini, l'éminent chef d'orchestre, alors professeur au Conservatoire de Lyon.

En 1894, il entra au Conservatoire de Paris, pour le chant dans la classe de Bussine, pour l'opéra comique dans celle de Taskin.

Deux ans après, il remporta le premier prix de chant et le premier prix d'opéra-comique (concours de 1896).

Réclamé par les directeurs de l'Opéra, il débuta la même année à l'Académie de musique où il resta deux ans et chanta notamment : don Ottavio de *Don Juan ;* David des *Maîtres Chanteurs ; Faust ;* Vicias de *Thaïs.*

En 1898 il fut engagé à l'Opéra-Comique ; il débuta dans le rôle de Don José de *Carmen* où il obtint le plus vif succès ; l'excellent ténor a chanté à la suite, tout le répertoire en artiste correct et en bon musicien, il a créé le rôle de Claudio dans *Beaucoup de bruit pour rien.*

A la dernière reprise de *Fidelio* avec Mme Rose Caron, c'est Léon Beyle qui a tenu avec une grande autorité le rôle de Florestan. Il a été vivement applaudi à côté de la célèbre tragédienne lyrique.



Reutlinger

BREVAL (Mlle LUCIENNE), A. ✿.

Premier soprano-dramatique. Née à Genève le 5 décembre 1870, commença ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale où elle a remporté un premier prix de piano.

Elle vint à Paris en 1887 et entra au Conservatoire dans la classe de M. Warot pour le chant et dans celle de M. Giraudet pour la déclamation lyrique. Elle remporta en 1890 un second prix de chant et le premier prix d'opéra à la majorité du jury et à l'unanimité du public.

Engagée d'office à l'Opéra, elle n'y débuta que le 28 janvier 1892 dans Sélika de l'*Africaine ;* son succès fut prodigieux ; on acclama sa voix superbe, son jeu intelligent, son tempérament dramatique et sa « résistance » dans ce rôle écrasant de Sélika ; elle apparut, en outre, aux yeux charmés : Grande, fine, distinguée et radieusement jeune et belle. Dès ce jour, on put lui prédire la grande situation qu'elle occupe dans l'art lyrique et sur notre première scène musicale.

Après ce début sensationnel, la jeune et jolie « triomphante » fut choisie, un mois après, pour interpréter le rôle de Jemmy de *Guillaume Tell*, dans une représentation de gala, organisée à l'Opéra, pour célébrer le centenaire de Rossini (29 février 1892).

Mlle Lucienne Bréval a chanté tous les rôles de son emploi notamment : *Salammbô*, qui fut pour elle un immense succès (13 août 1892). Venus du *Tannhauser ; Aïda* (1895) ; *Lohengrin ;* Marguerite de la *Damnation de Faust* (1897) ; Valentine des *Huguenots* (1897) ; *Sigurd* (1898).

Parmi ses créations :

Brunehilde de la *Valkyrie* (12 mai 1893) ; Yamina de la *Montagne noire* (février 1895) ; *Frédégonde* (1896) ; *Amy Robsart* (1896), théâtre de Monte-Carlo); Eva des *Maîtres Chanteurs de Nuremberg* (1897) et enfin le 23 décembre 1898, la *Burgonde*, où elle fut si touchante et si idéalement belle dans le rôle de Ilda ; un des auteurs du livret de ce dernier opéra, Emile Bergerat, envoya le soir de la première représentation à son adorable interprète le tour de force poétique suivant :

POUR MLLE LUCIENNE BRÉVAL

(Sonnet acrostiche sur les rimes de son nom)

L'âme moderne en vous, Femme et Musicienne,
Unissant de vos dons le double festival,
Chante au pays des Franks, qu'un soleil estival
Illumine, les grands hymnes de l'âme ancienne.

Epouse de tout Dieu qui vous voudra pour sienne,
Nulle amante du Christ, professeur sans rival,
Ne se nimberait mieux du vitrail ogival
Et l'on vous rêve encor Catherine de Sienne.

Brune Niebelungen, dont le front minerval
Resplendit les reflets d'argent du mont nival,
Et que l'or des torrents a pour magicienne,

Valkyrie emportée aux ailes du cheval,
Artiste à qui l'amour dit tout bas : Lucienne,
Langoureuse beauté que l'art signe : Bréval.

Mlle Lucienne Bréval a chanté, en outre, en 1894, aux fêtes d'Orange, *Pallas-Athénée* composé pour elle par Camille Saint-Saëns.

Engagée au mois de juin dernier, au théâtre Covent-Garden à Londres elle fit sa première apparition devant le public anglais dans le rôle de Valentine des *Huguenots*, pendant ce mois de congé elle fut couverte d'applaudissements et souleva l'enthousiasme. Les journaux anglais l'appelèrent la grande étoile nationale de la France !

Vient de remporter un triomphe dans la création nouvelle de *Carmen*.



CHENAL (Mlle ANTHELMINE)

Soprano du Théâtre national de l'Opéra. Grande, très belle, d'une beauté de noblesse et de charme, Mlle Chenal fut la triomphatrice des concours du Conservatoire national de 1905 et la seule qui remporta brillamment les deux premiers prix de chant et d'opéra ; elle fut la révélation de la journée dans ces deux épreuves.

A son concours de chant elle interpréta le grand air d'*Alceste* avec un beau tempérament, avec de l'autorité, avec du style, de la chaleur et une fort belle voix ample, superbe et bien posée ; elle concourut, pour l'opéra, dans le 5e acte d'*Armide*, où, avec de beaux gestes, avec une noblesse d'expression, avec une intelligence scénique étonnante, elle montra un admirable tempérament de théâtre et pour tous, l'avenir de Mlle Chenal apparut très glorieux.

Mlle Anthelmine-Marthe Chenal est née à St-Maurice, près Paris en août 1881 ; elle est la fille de M. Chenal, directeur des postes en retraite et conseiller municipal à Charenton.

Elevée au couvent du Sacré-Cœur de Conflans, elle termina ses études à l'école laïque qu'elle quitta après avoir remporté tous ses brevets.

Possédant une très jolie voix, elle fut admise en octobre 1901, au Conservatoire où elle entra, pour le chant, dans la classe de M. de Martini et, pour l'opéra, dans celle de Melchissédec ; elle sortit, triomphante, en août 1905, de notre Ecole nationale munie d'un premier prix de chant (première nommée), d'un premier prix d'opéra (première nommée) et d'une médaille de solfège.

Engagée à l'Opéra, ses débuts y eurent lieu, avec un plein succès, le 13 décembre 1905, dans le rôle de Brunehilde de *Sigurd*. Sa belle prestance, la fraîcheur et la souplesse de sa voix, sa déclamation très sûre lui ont valu de vifs applaudissements qu'ont partagés avec elle MM. Affre, Noté et Mlle Yvonne Dubel (dans le rôle de Hylda).

Merveilleusement douée, la jeune artiste, en plus du théâtre, fait très gentiment de l'aquarelle et du dessin d'après nature : Mlle Anthelmine Chenal est, en outre, enthousiaste de tous les sports ; le cheval, le yacht, l'escrime, le billard, etc., la passionnent.



Boyer

DEMOUGEOT (Mlle MARCELLE)
de l'Opéra.

Mlle Marcelle Demougeot, d'une prestance majestueuse, jolie, de noble et beau visage, douée d'une voix de falcon admirable, délicieusement timbrée qu'elle manie en musicienne consommée, est vraiment une artiste de grand opéra.

Elle est née à Dijon, où son père était un très estimé percepteur qui avait, ainsi que sa mère, une voix superbe ; la nouvelle pensionnaire de l'Opéra est donc une artiste de race.

Mlle Demougeot fit ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale et y remporta le premier prix de chant, après une seule année d'études, dans la classe de M. Charles Laurent. Ce premier succès décida de l'avenir de la jeune artiste et, à la mort de son père, sa digne

mère vint habiter Paris ; présentée au Conservatoire, elle fut admise et, dès la première année, elle concourut, fut lauréate pour le chant et obtint la première médaille de solfège (classe Mangin).

Réputée comme une musicienne consommée, tout en étant au Conservatoire, elle fut sollicitée de toutes parts et remporta de vrais triomphes dans des mélodies, cantates, partitions longues et difficiles qu'elle lisait, apprenait avec une aisance surprenante ; au Grand Kursaal d'Ostende, à Cabourg, à Orléans, à Caen, à Dijon, à Valenciennes, à Cherbourg, à Lille, à Genève, à Pau, à Narbonne, au grand théâtre de Bordeaux où elle a interprété avec une maëstria remarquable la cantate de Raoul Laparra (1er grand prix de Rome de 1903) ; en 1904, elle a chanté également celle de Mlle Fleury (1re femme admise au concours de Rome), et en 1905, elle fut l'interprète de la cantate de Marcel Samuel-Rousseau, 1er grand prix de Rome.

Elève des réputés maîtres Warot, Giraudet et Lhérie, Mlle Marcelle Demougeot a été la triomphatrice du concours remarquable de chant de 1902, où elle a été nommée la première — sur 24 concurrentes — des trois premiers prix décernés en chantant l'air si difficile du *Freuschutz* qu'elle a fort joliment détaillé; au concours d'opéra de la même année, elle a remporté un brillant premier prix.

Engagée immédiatement à l'Opéra, Mlle Marcelle Demougeot y a débuté le 17 octobre 1902 dans *Don Juan* ; elle y a interprété le rôle de Dona Elvire, si ingrat, tant par la difficulté des airs que par le caractère du personnage, avec une noblesse et une simplicité parfaites : puis elle a interprété successivement Vénus de *Tannhauser*, Hilda de *Sigurd*, Mathilde de *Guillaume Tell*, *Aïda*, Marguerite de Faust, Biltis du *Fils de l'Etoile* (création). Eléonore du *Trouvère* qu'elle a joué au pied levé ; Brunehilde de la *Valkyrie*, apprise en 8 jours ! Bertha du *Prophète* ; *Daria* appris en 2 jours, et créa enfin Lucinde d'*Armide* (12 avril 1905). — Tous ces beaux *rôles* ont été interprétés par la séduisante artiste avec un grand style et un charme pénétrant.

Signe particulier : Mlle Demougeot déteste les parfums et adore les oiseaux, elle possède un rossignol du Japon qui, lorsqu'elle joue du piano, vient se mettre à côté d'elle et pousse des roucoulades aiguës ; à rossignol, rossignol et demi. Enfin, les Dijonnais, ses compatriotes, l'ont baptisée : l'*Alboni de la Côte-d'Or !*



GRANDJEAN (Mlle Louise), I. ✿.

Soprano dramatique. Née à Paris, fit toutes ses études muscales au Conservatoire. Elle fut l'élève pour le chant de M. Crosti, pour l'opéra-comique de M. Lhérie, et pour la déclamation lyrique de M. Giraudet.

Elle remporta, en 1893, le premier accessit de chant à l'unanimité : le 2e prix d'opéra et le premier prix d'opéra-comique.

Engagée d'office, la même année, au théâtre de l'Opéra-Comique elle y débuta dans le rôle d'Isabelle du cès ; elle créa ensuite le rôle d'Alice Ford dans *Falstaff* de Verdi : elle remporta encore une victoire et fut très acclamée à coté de Maurel ; elle chanta aussi le rôle de Philine de *Mignon* où elle souleva l'enthousiasme.

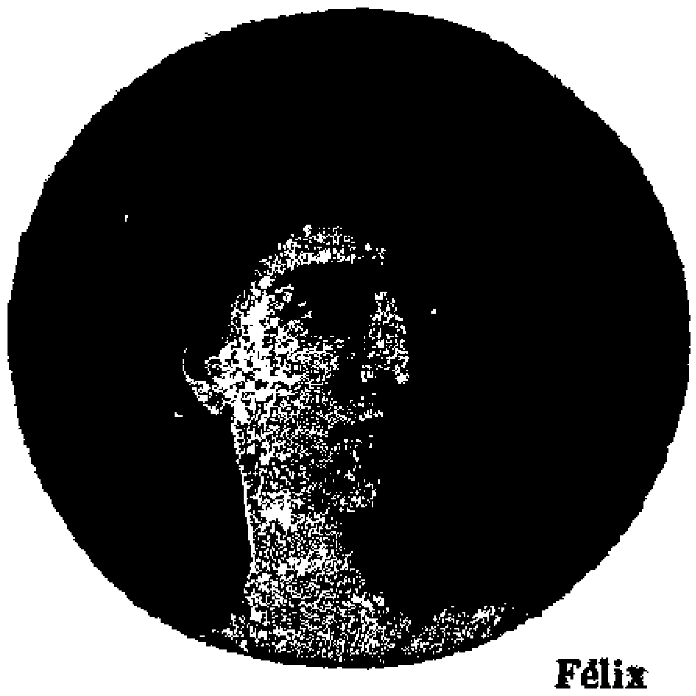
Après ces grands succès, Mlle Louise Grandjean passa à l'Opéra où elle occupe une situation prépondérante.

La délicieuse artiste débuta dans le rôle d'Aïda dans *Aïda* et chanta successivement Brunehilde de *Sigurd* ; Vénus de *Tannhauser* ; Elsa de *Lohengrin* ; Marguerite de la *Damnation de Faust* ; Bertha du *Prophète* ; Donna Anna de *Don Juan*. Elle à créé Magdalena des *Maîtres Chanteurs*.

Et dans tous ces rôles on a toujours vivement applaudi la superbe voix, le grand style et la beauté de la jeune artiste.

Mlle Louise Grandjean est une des plus belles et des plus précieuses pensionnaires de l'Opéra.

Elle a été nommée professeur au Conservatoire.



Félix

KETTY LAPEYRETTE

Mlle Ketty Lapeyrette naquit à Oloron-Sainte-Marie, le 23 juillet 1884. Son père, M. Victor Lapeyrette, vétérinaire dans sa ville natale, possède une belle voix de ténor. — Certain soir — il y a de cela huit ans environ — toute la famille était réunie et M. Lapeyrette, vibrant d'enthousiasme, lançait à pleine voix le prologue de *Faust*: il avait énergiquement maudit « la science, la prière et la foi » et imploré l'aide de Satan. — Grands furent son étonnement et sa joie d'entendre la jeune Ketty lui donner la célèbre réplique de l'entrée de Méphisto : « Me voici, d'où vient ta surprise » avec une aisance remarquable. Faust, tout ému, réclama véhémentement de l'infernal gentilhomme « les plaisirs et la jeunesse » et c'est devant un auditoire rempli d'un bonheur où se mêlait une pointe de fierté que le père et l'enfant achevèrent le duo.

Telle fut la circonstance déterminante de la carrière artistique de Mlle Ketty Lapeyrette.

Son examen d'entrée au Conservatoire de Paris fit sensation et ses divers concours furent glorieux, particulièrement ceux de 1907 qui lui valurent les premiers prix de chant et d'opéra.

Engagée à l'Académie Nationale de Musique, par MM. Messager et Broussan, Mlle Ketty Lapeyrette y débuta triomphalement dans *Samson et Dalila*, le 15 février 1908 : abonnés et habitués furent unanimes à saluer de justes acclamations la jeune cantatrice qui s'imposait d'emblée à leur admiration.

Elle parut ensuite dans Maddalena de *Rigoletto* et le 2 septembre 1908 prenait possession du rôle d'Amnéris dans *Aïda* : ce fut pour elle l'occasion d'une nouvelle victoire. Le 23 octobre elle créait *Flosshilde* dans *le Crépuscule des Dieux* et le même soir — *audaces fortuna juvat* — chantait au pied levé après un simple raccord le rôle de Waltrante en remplacement d'une camarade subitement souffrante. Elle fut vivement remarquée dans sa double incarnation.

Elle donna ensuite une empreinte toute personnelle au petit rôle d'Uta de *Sigurd*.

Le 16 avril 1909, lors de la reprise intégrale de *la Valkyrie* MM. Messager et Broussan confièrent à Mlle Lapeyrette la lourde tâche de représenter *Frika* : dire qu'elle fut la digne partenaire du grand et noble artiste Delmas, Wotan unique, inégalé même en Allemagne, est le meilleur éloge qu'on puisse lui décerner.

Le 18 juin dans *Henry VIII* elle campa une Anne de Boleyn vocalement impeccable et scéniquement hautaine, coquette, captivante à souhait.

Tout récemment, enfin, le 17 novembre, *l'Or du Rhin* lui a fourni l'occasion de s'attirer l'estime des fervents Wagnériens par la façon strictement musicale dont elle exécuta avec ses collègues Mmes Gall et Laute-Brun le trio fameux des Filles du Rhin.

Dans quelques jours, elle créera *La Forêt* de M. Savard.

Voici résumée la jeune carrière de Mlle Lapeyrette. Elle est toute tissée de trophées. Quoi de plus naturel au reste !

Dès l'abord, son contralto exceptionnel charme, séduit, émeut. L'étendue et l'homogénéité sont les qualités foncières de ce contralto aussi chaud et enveloppant sur le sol grave que brillant et éclatant sur le si *b* aigu. Cette grande voix naturelle,

Mlle Lapeyrette s'en sert en artiste, l'assouplissant aux nuances les plus subtiles avec une maîtrise bien rare chez une si jeune artiste.

Les dons dramatiques de Mlle Lapeyrette sont indéniables : servie par un masque mobile, apte à exprimer tous les sentiments, Mlle Lapeyrette est une véritable tragédienne lyrique. Sa haute stature, sa jolie ligne, sa beauté étrange et typique franco-espagnole lui créent une enveloppe physique extrêmement intéressante et peu banale.

La charmante cantatrice, si fêtée à la scène, n'interprète pas moins délicieusement les « Lieder » de nos grands maîtres : quel régal par exemple que de l'entendre exprimer la poésie intime, cachée de ces pages immortelles de Schumann : « J'ai pardonné » ou « Noble esprit, splendeur altière ».

Bientôt, espérons-le, il nous sera donné d'applaudir Mlle Lapeyrette dans l'Azucena du *Trouvère* dont la physionomie tragique lui convient à merveille.

Mlle Ketty Lapeyrette fut au Conservatoire élève de M. Bouvet et de M. Hettich. On peut affirmer sans crainte d'erreur, qu'elle possède une des plus belles voix de contralto que l'on ait entendues depuis trente ans.



MARCOUX (M. VANNI)

Basse de l'École Nationale de musique.

Né à Turin, de parents français, M. Vanni Marcoux fit ses études de droit à l'Université de sa ville natale; mais une ardeur invicible le poussait vers le théatre et, laissant là le barreau, il s'engage à Bayonne en 1899. De là va : en hiver à Nice (création au Casino, de la *Vie de Bohème*, Colline); à Liège au Théâtre Royal (2 saisons) et à La Haye (4 saisons), enfin à la Monnaie de Bruxelles; en été il se fait applaudir sur les principales scènes : Turin, Aix-les-Bains, Covent Garden de Londres où il retourne pour la 6me fois, chantant Scarpia, de la *Tosca*, Basile du *Barbier* avec Victor Maurel, *Aïda*, les *Huguenots* avec Caruso Destinn, *Faust* avec la Melba, etc. Cet hiver, au théâtre de la Monnaie, il joue avec un immense succès *Méphistophélès* de Boïto, Scarpia de la *Tosca*, le Landgrave du *Tannhauser* etc. M. Vanni Marcoux est engagé le 1er septembre à l'Opéra de Paris.

Par ces rapides notes biographiques on voit les étapes successives faites par M. Vanni Marcoux. En peu de temps il franchit les étapes Bayonne à Paris, où il retrouvera les ovations qui l'ont accueilli partout, M. Vanni Marcoux, qui possède une superbe voix de basse très homogène, est un artiste merveilleux, qui s'identifie avec tous les personnages qu'il représente, les fouillant, les vivant et les représentant au public sous leur vrai aspect.

Son engagement fait le plus grand honneur aux nouveaux directeurs de l'Opéra.



MARIGNAN (Mlle JANE)

Premier soprano, dans le *Pardon de Ploërmel*. Marignan !... ce nom évoque le souvenir de deux victoires des armées françaises (1515 et 1859) — il fait rêver de la fameuse « Bataille de Marignan » morceau immuable et « rasoir », depuis plus d'un demi-siècle, des concours d'ensemble de notre Conservatoire de musique — et... il est enfin celui d'une des plus brillantes étoiles de la troupe de l'Opéra-Comique.

Jane Marignan est une jeune femme belle à ravir ; ses yeux, son sourire et l'ensemble de sa physionomie respirent l'intelligence, le charme et l'esprit ; sa voix de soprano est admirable, elle est souple, vigoureuse, d'une tonalité puissante et expressive. Elle est née à Nîmes en 1875. Elle n'a pas 24 ans et elle est déjà célèbre.

Elle débuta à 17 ans à Nîmes dans *Faust* où elle obtint un triomphe ; on la fit, après ce succès, entrer au Conservatoire de Paris où elle remporta en 1895 le 1er prix de chant, le 1er prix d'opéra-comique et le 1er prix d'opéra.

Engagée à l'Opéra-Comique, elle débuta la même année, 7 novembre, dans *Galathée*, et son succès fut si éclatant qu'après la représentation M. Carvalho déchirait l'engagement du Conservatoire et lui signait un traité de cinq ans à de très belles conditions.

Elle chanta tout le répertoire, notamment *Orphée* de Glück où elle fut remarquable, le *Pardon de Ploërmel*, *Don Juan* avec Maurel et Jane Marcy, *Falstaff* avec Maurel, *Phryné*, *Haydée* et créa le *Chevalier d'Harmental*, de Messager.

A ce moment, on ne sait pas encore pourquoi, elle quitte l'Opéra-Comique et va à Royan créer *Sapho* et la *Basoche*. Elle y chante de plus tout le répertoire avec un succès étourdissant. Engagée au commencement de 1899, en représentation à Marseille, Nice, Alger, Arles, elle obtint partout des triomphes éclatants.

M. Albert Carré, très avisé, la rappelle au mois de mai et la fait rentrer dans *Manon* ; elle fut charmante de perversité naïve et de rouerie ingénue ; l'intelligence de son jeu et de sa diction fut acclamée ; par sa beauté scupturale, par sa jeunesse, par le charme de sa voix, Jane Marignan incarne mieux que tout autre l'œuvre de Massenet.

On l'acclame dans tout : un soir c'est *Mireille*, où elle est si touchante, un autre soir c'est la *Vie de Bohême* où elle est si nature ! etc.

Jane Marignan est une vraie artiste dont le présent nous enthousiasme et dont l'avenir nous réserve plus d'une surprise !



Mlle NELLY MARTYL

Après sa création du rôle d'Inès, dans la *Catalane*, M. Catulle Mendès appréciant le charme et le talent de Mlle Martyl, écrivait : « Mlle Martyl, un être exquis, une Inès jolie et fine, jamais un regard, un geste, une inclinaison de cou qui n'ait quelque chose de charmant. Et comme déjà, elle se sert adroitement de sa voix de jeune fauvette !... » N'est-ce pas le plus poétique et le plus vif compliment que l'on puisse faire d'une artiste ? Et comment mieux louer la comédienne et la chanteuse qu'est Mlle Nelly Martyl ?

Cette jeune artiste dont la nouvelle direction de l'Opéra a renouvelé, à de très brillantes conditions, l'engagement est sortie du Conservatoire l'an dernier, avec un premier prix de chant. Elle y était entrée en 1905, dans la classe de M. de Martini. Un an avait suffi pour compléter son éducation musicale et artistique. Le jour du concours, quand elle parut sur la scène de l'Opéra-Comique, ce fut une révélation dont nous avons tous gardé le souvenir. Il était impossible d'avoir plus de grâce, plus de beauté juvénile et souriante, et quand elle chanta, nous fûmes tous ravis. C'était bien là voix de « jeune fauvette » dont parle Catulle Mendès, la voix d'un timbre exquis conduite déjà avec un art très fin et très sûr. Une fâcheuse maladie l'empêcha de remporter le premier prix d'Opéra et le premier prix d'Opéra Comique. Mais elle les a gagnés depuis, devant le public de notre première scène lyrique.

A l'Opéra où elle fut engagée aussitôt rétablie par MM. Gailhard et Gheusi, Mlle Martyl débuta dans *Armide* (La Naïade) ; puis créa le rôle d'Inès dans la *Catalane*, de F. Le Borne ; et enfin reprit le rôle de Raphaële dans *Patrie*. En décembre, à la Gaîté, à côté de Delna, elle

fit une très brillante création de la Françoise, de *l'Attaque du Moulin*. Dans tous ses rôles, les critiques se sont plu à louer son talent de chanteuse et de comédienne. Ce rôle de Raphaële dans *Patrie*, entre autres, ce rôle si délicat, tout de demi-teintes, elle l'a interprété avec une douceur, une mélancolie, une justesse de ton et d'expression, difficile à égaler. A lui seul, il suffirait à sacrer Mlle Martyl, grande artiste. Mais toute jeune, elle a tant d'années devant elle, tant d'années pour recueillir la gloire de ses devancières, que nous nous contenterons de louer MM. Messager et Broussan de l'avoir conservée à l'Opéra, où elle doit faire cette année de nombreuses créations.



Paul Berger
CLOTILDE SAMARA

La figure est grave et mutine à la fois, les grands yeux noirs sont pleins de douceur; le front est petit, volontaire; de sombres bandeaux l'encadrent; un sourire fréquent écarte des lèvres très rouges pour laisser voir des dents très blanches : C'est Madame Clotilde Samara qui débutait cet hiver dans le page des *Huguenots*.

Mme Samara, qui fut engagée en qualité de chanteuse légère par la nouvelle direction de l'Opéra, fit ses études au Conservatoire de Lyon, où elle obtint un premier prix de chant et un premier prix d'opéra. C'est au Grand-Théâtre de cette ville qu'elle débuta dans le rôle de Marguerite de *Faust*. Elle y obtint un très vif succès. Puis, avec la même faveur du public, elle interpréta *Mireille*. Dès cette époque, il fut permis de présager quelle brillante carrière ferait cette toute jeune artiste avant d'arriver à la consécration suprême : c'est-à-dire à l'Opéra.

En l'espace de quelques années, elle tint l'emploi de première chanteuse légère à Nîmes, à Namur et à Nice, où elle interpréta successivement : *Lakmé*, *Mireille*, *le Barbier*, *Mignon*, *la Cavalleria*, *Si j'étais Roi*, *le Roi d'Ys*, *Hamlet*, *Guillaume Tell*, *la Vie de Bohème*, *Louise*, *la Fille du Régiment*, *Orphée*, *Zampa*, *Paillasse*, etc. Ceux qui, en 1904, eurent la bonne fortune de l'entendre au Casino Municipal de Nice, n'oublieront jamais le charme et la puissance vraiment dramatique grâce auxquels elle fut une Nedda inoubliable. Son masque, d'ailleurs, donnait une intensité de vérité sans pareille à son interprétation ; ce masque de brune, à la physionomie éveillée, tourmentée, d'une surprenante mobilité où brillent des yeux d'intelligence et d'esprit. Masque idéal d'artiste dont le talent de comédienne est à la hauteur du talent de la chanteuse !

Mme Samara, que les Parisiens se rappellent d'avoir remarquée dans la *Cabrera*, à l'Opéra-Comique, arrive donc à l'Opéra avec les brillants états de service que nous venons d'énumérer, états de service attestés par l'unanimité des critiques qui ont eu à la juger et par la faveur du public qui, sur les diverses scènes où elle a joué, a applaudi cette voix pure, fraîche, d'un timbre charmant, et qui rendra les abonnés de l'Opéra moins inconsolables du départ d'Alice Verlet. Madame Samara est évidemment une volonté et un talent qui s'affirment ; la voici à l'Opéra à l'âge où n'y sont pas encore les lauréats du Conservatoire de Paris ; elle s'y fera une place enviable.



E.-THOMAS SALIGNAC, I. ✾

Premier ténor du théâtre national de l'Opéra-Comique. Après sept années de grands succès au Metropolitan-Opera de New-York où il chanta

à côté de Emma Calvé, Melba, Jean de Reszké, Victor Maurel, Lassalle et de tous les grands artistes du monde, le premier ténor Salignac a fait sa rentrée à Paris, sur la scène de l'Opéra-Comique, le 4 octobre 1905, dans le rôle de Don José de *Carmen*.

Son succès a été triomphal et il est apparu à tous comme un chanteur de premier ordre et comme un tragédien lyrique admirable.

Le talent de l'excellent artiste est multiforme ; sculpteur et dessinateur médaillé, musicien consommé, doué d'une voix fort belle, de riche qualité et de magnifique étendue, c'est en outre un comédien d'un talent incontestable, fouillant ses rôles et incarnant ses personnages dans une note tout à fait personnelle où il est bien lui et pas un autre.



Salignac dans *Carmen*

E.-Thomas Salignac, né à Générac (Gard), fit ses premières études musicales au Conservatoire de Marseille dans les classes de chant et de violon ; il suivit en même temps les cours de l'Ecole des Beaux-Arts où il remporta tous les prix de dessin, de sculpture et de « l'Histoire de l'Art » (fondation ministérielle), en outre, il tenait le soir un pupitre de premier violon à l'orchestre du Grand Théâtre.

Comme on le voit, le ténor triomphant d'aujourd'hui manifesta, dès son plus jeune âge, un tempérament exceptionnel pour les Arts ; il était de plus, doué d'une voix charmante et remportait ses premiers succès comme chanteur, dans les salons et les concerts de la ville ; sa réputation naissante fut telle que la ville de Marseille lui accorda une subvention pour qu'il vînt à Paris parfaire son éducation artistique. Salignac se présenta au Conservatoire, fut admis comme baryton après concours, à l'unanimité, et entra pour le chant dans la classe d'Edmond Duvernoy, dans celle de Achard pour l'Opéra-Comique et dans celle de Giraudet pour l'Opéra.

En 1893, il sortit de notre Ecole nationale, muni des prix de solfège et de chant, d'opéra-comique et d'opéra.

Engagé immédiatement à l'Opéra-Comique par Léon Carvalho, il y fut très remarqué et chanta avec succès tous les rôles de ténor de l'ancien répertoire, notamment le *Déserteur*, *Richard cœur de lion*, *Lalla Rouk*, et il reprit aussi *Phryné* de Saint-Saëns.

Son engagement terminé, il reçut les offres de Gailhard pour l'Opéra, de Sonzogno pour le Lirico de Milan et de Grau pour le Metropolitan-Opera de New-York... Il choisit l'Amérique où, pendant sept saisons consécutives, il remporta les plus grands et les plus légitimes succès.

Ses principaux rôles étaient : *Carmen*, qu'il chanta avec Calvé; *Roméo*, qu'il chanta avec Melba ; *Il Barbiere* avec la Sembrich, puis *Paillasse*, *Manon*, *Faust* et tout le répertoire italien.

Après New-York, Salignac allait au Covent-Garden de Londres où il chanta pendant huit « season » consécutives et où il était très apprécié.

Il y chanta tout son répertoire, français et italien et y créa avec Calvé la *Maguelonne* de Michel Carré, musique de Edmond Missa.

En 1903, M. Grau ayant abandonné la direction du Metropolitan-Opera, Thomas Salignac reprit sa liberté et rentra en France où il

parut d'abord sur la scène de l'Opéra de Nice ; il ne connut, là encore, que des victoires et souleva l'enthousiasme notamment dans *Paillasse*, *Manon*, *Zampa*, etc., entre temps il se fit entendre avec grand succès à Monte-Carlo où il remplaça, au pied levé, Alvarez, dans les *Contes d'Hoffmann*.

En 1904-1905, le remarquable artiste donna une série de représenta-



Salignac dans *Manon*

tions au théâtre de la Monnaie de Bruxelles où il fit sensation dans ses incarnations de *Paillasse*, *Manon* et *Carmen*.

C'est à Nice que M. Albert Carré l'engagea, à de belles conditions, pour le posséder à notre Opéra-Comique.



Salignac dans *Paillasse*

Du premier coup il s'y est imposé dans Don José de *Carmen* (4 octobre), puis il a chanté successivement Torrido de *Cavalleria Rusticana* (8 octobre), Jean du *Jongleur de Notre-Dame* (15 novembre), et a fait enfin, le 26 décembre, la création du rôle de Jacques des *Pêcheurs de Saint-Jean*, où il s'est montré tendre, émouvant et grand tragédien.

Tel est ce brillant artiste, affable, bon et dont la modestie égale le grand talent.

Vient d'être nommé Officier de l'Instruction publique.

Artistes Lyriques

ARTISTES LYRIQUES

(France et Etranger)

Les Portraits et les Biographies des artistes lyriques et dramatiques :
MM. ANDRIEU, ARAMIS, BARLAY, BÉRAL, BRUET-RIVIÈRE, BURTEY, CASTLEMAN, CAZTRIX, CESTE, CHASSINAT, CONSTANTIN, COOPER, DESCOMBES, DESSARNAUX, DONA, DURANTHY, FERVAL, FREDDY, FUSTA, KARLONI, LE TALLEC, RAOUL LOUAR, MAX DÉARLY, MONDAUD, NUMÈS, OUMIROFF, PAUL ROBERT, PHILIPPON, PRINCE RESCHAL, RICHE, SIGWALT, SIMON-MAX, SYLVAIN, TAUFFENBERGER, TRÉVILLE, VALLIER, VAUNEL, VERIN. — Mmes ALEZÉ, SUZANNE AUMONT, ARMELINY, BARETTA-WORMS, BARTET, BAYÉ, BELLANGER, BERNIER, BERRYER-BOSSAN, LOUISE BIGNON, ELÉONORE BLANC, ALICE BONHEUR, BRÉMONT, BRÉSIL, BRETIGNY, CANTI, NEWA CARTOUX, CASTERA, CAVELL, CHARPENTIER, COCYTE, COLETTE WILLY, CROISETTE, DANGEVILLE, PAULETTE DARTY, DAUVILLE, JANE DEBARY, DEBRIÈGE, DELAHAYE, DEL-SANZ, DEVILLE, DESLANDRES, DIETERLE, DOMENICI, DUMOULIN, DE KIERCOURT DORVAL, DEVAL, DINGRY, DUBERNY, DUC, ESQUILAR, FOURNIER, FRANDAZ, GALLY-SYLVA, GEORGIADÈS, GORDON, GORSKA, GERVANE, SUZANNE GRANDJEAN, JEANNE GRANIER, EMMA GEORGES, GRAINDOR, GREYVAL, GRIMAULT, JANE HADING, DE KERVILLE, LABADY, LACOMBE, LAFÈRE, LAMBRECHT, LASALLE, LASSARA, MARIA LEBEY, LŒTITIA, LORMONT, LOUVET, MARCHAL, MAUGER-BOURDEILLE, ANNA MELCHISSÉDEC, MARGUERITA-SYLVA, MARY-AUBER, MAUBORGET, MAYRAN-HOULIOT, MENJAUD, MERENGO, MARY MONCELL, LA MORENITA, NELL, NIRWANA, POLAIRE, POUGAUD, RANDOL, REJANE, RYSOOR, SEGOND-WEBER, SAMÉ, STAR, SARAH-BERNHARDT, SARAH-REVIL, MARIETTE SULLY, THIBAULT, DE TERNOY, THYLDA, VILLARS, YAHNE, *ont été publiés dans les éditions de 1887 à 1909.*



Maunoury.

PAUL ANDRIEU

Né à Castelnaudary (Aude), fils de statuaire et statuaire lui-même, abandonne l'ébauchoir pour le théâtre. Fait ses premières études au Conservatoire de Toulouse, deuxièmes prix de chant, opéra, opéra-comique, comédie).

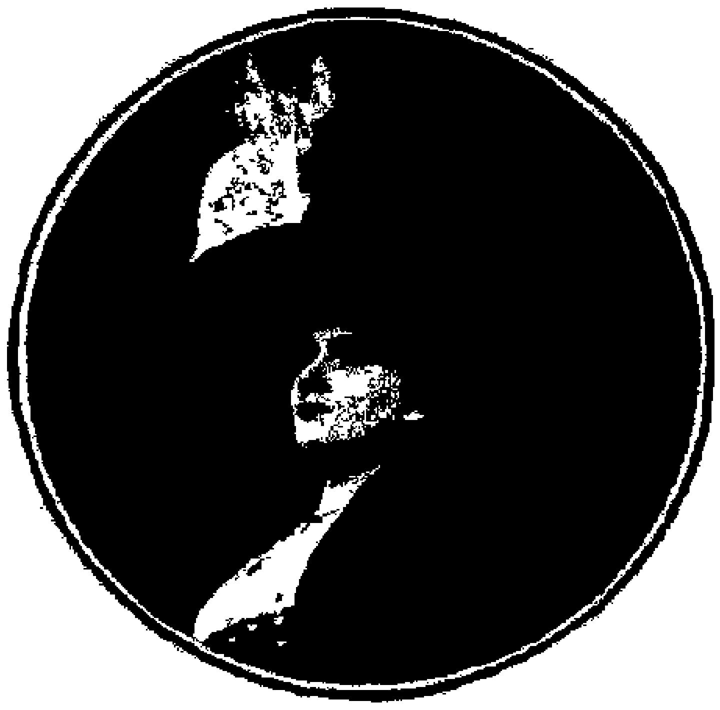
Entre au Conservatoire de Paris où il obtient les deuxièmes prix de chant, opéra, opéra-comique, et une médaille de solfège. Elève de MM. Vergnet, Melchissédec, Achard.

Entre temps, chante dans les principaux salons parisiens et les grands cercles, interprète en province les grandes œuvres classiques de Bach, Berlioz, Saint-Saëns, César Franck, etc.

Engagé au Théâtre-Lyrique (Renaissance), il débute dans la *Bohème*, de Léoncavallo, remplaçant au pied levé le ténor Leprestre, joue cet ouvrage vingt-neuf fois consécutivement, crée *Daphnis et Chloé*, de Maréchal, et joue tout le répertoire: *Martin et Martine, Iphigénie, Si j'étais Roi, Voyage en Chine*, etc.

Engagements à Lyon, Nice, Tunis, Biarritz, Liége, Saint-Etienne, Rouen 1904-1905, Marseille 1905-1906, Bordeaux 1907-1908, Jardin d'Acclimatation de Paris 1908-1909.

Adroit chanteur, excellent musicien, Paul Andrieu joint à ces qualités une connaissance approfondie de la scène qui le classe parmi nos meilleurs comédiens.



Corn. de Joug

VALENTINE ARRIES

Valentine Arriès est d'origine marseillaise ; c'est dire qu'elle adore la musique et qu'elle est excellente musicienne. Toute jeune, une vocation irrésistible la poussait vers le théâtre; elle avait déjà une fort jolie voix, puissante et bien timbrée, comme on dit vulgairement « elle promettait » et ces promesses, elle est en train de les tenir, au delà de toutes les espérances.

Engagée comme falcon l'an dernier au théâtre municipal de Nîmes, on peut dire que tout le succès de la saison a été pour elle. Falcon de grande allure, dont la voix étendue et aisée fait merveille dans l'ancien répertoire, elle est aussi une tragédienne lyrique véhémente, passionnée, qui imprime un cachet d'art tout personnel aux rôles qu'elle interprète.

Cette saison elle est engagée au théâtre Royal de La Haye où, devant ce public si différent, et si froid, elle obtient un succès triomphal.

Valentine Arriès toute jeune — si idéalement jolie et si blonde — est de celles qui ne s'arrêtent pas en chemin : si l'Amérique ne nous l'enlève pas, c'est à Paris que nous l'entendrons bientôt.



Félix

Mlle BAILAC

Toulousaine, comme Capoul, comme Gailhard, comme dix, vingt, cinquante, cent chanteurs qui furent illustres, Mlle Bailac, est brune comme sa camarade Mlle Lapeyrette, avec qui elle partagea le premier prix d'opéra au concours de 1907. Elle a les plus jolis yeux du monde, une beauté régulière, un air crâne et décidé qui décèle bien son origine. Un Toulousain, rencontrant Mlle Bailac à Paris, n'hésiterait pas à dire « Té! voilà une compatriote !... » On peut se tromper sur une Marseillaise, sur une Toulousaine, jamais !

Fille d'un violoniste de très grand talent qui fut professeur au conservatoire de Toulouse, c'est, titulaire d'un premier prix de chant de ce même conservatoire, que Mlle Bailac vint à Paris. Elle entra dans la classe de M. Duvernoy et dans celle de M. Bouvet. L'éminent professeur d'opéra, avant le concours où elle obtint un premier prix d'opéra (première nommée) dans le rôle de Didon, des *Troyens*, ne cachait pas la prédilection qu'il avait pour cette jeune élève. « Quelle nature ardente, passionnée ! quelle artiste, ce sera ! » disait-il à tous ses amis. Le public ratifia par ses applaudissements l'opinion de l'excellent maître et du jury. Ce n'était pas une élève, en effet, qui venait d'être récompensée, mais une artiste, une véritable artiste, excellente chanteuse et parfaite tragédienne.

Mlle Bailac, fut immédiatement engagée à l'Opéra. Le 19 août elle débutait dans *Samson et Dalila*, et son succès fut si brillant, qu'elle conserva ce rôle jusqu'à la fin du privilège de M. Gailhard. Nous n'aurons malheureusement pas le plaisir de l'entendre cette année, à Paris : elle a contracté avec la direction de Monte-

Carlo un engagement pour jouer pendant l'hiver, *Carmen*, *Henri VIII*, *L'or du Rhin*, etc., au mois de juin elle chantera à Covent-Garden. Elle nous reviendra, plus tard, couvertes des lauriers qu'elle aura conquis un peu partout, à travers le monde.

Comme Mlle Lapeyrette, Mlle Bailac possède les qualités qui font les grandes tragédiennes lyriques. La voix est très chaude, très étendue, d'un timbre magnifique, Mlle Bailac sera un des tempéraments les plus personnels et les plus passionnés que nous ayons vu sur nos scènes lyriques depuis longtemps. Ceux qui l'ont entendue dans Dalila seront de notre avis.



Manuel

Mlle J. BROGLIA

Née à Paris, d'origine italienne, Mlle J. Broglia, très bonne pianiste et professeur, chantait seulement pour son plaisir, lorsque des artistes, l'ayant entendue, lui conseillèrent d'entreprendre la carrière théâtrale, jugeant sa voix de contralto adaptée à merveille aux grands ouvrages.

Elle travailla avec l'éminent professeur italien Delle-Sedie, se perfectionna avec Mlle Jenny Howe, de l'Opéra, de qui elle a l'excellente méthode, suivit les cours de mise en scène de Mme Pierron et de M. Bourgeois, de l'Opéra-Comique.

Débute à l'Opéra Populaire à Paris, va à Nancy, au Royal de Liége, revient à Paris où elle donna un grand concert à la salle Pleyel, entourée de ses professeurs, va à Tunis, chante une saison en italien au Grand Théâtre Dal Verme de Milan, est engagée au théâtre khédivial du Caire et parcourt la France, donnant des représentations de tout le répertoire : *Le Prophète*, *Samson*, *La Favorite*, *Carmen*, etc., créa cet hiver *Le Chemineau*. Partout elle obtint un légitime succès, comme tous les étés, aux grands Concerts des Tuileries, où elle fut acclamée particulièrement dans le *Prophète*.

Mlle Broglia est sympathique, modeste, musicienne accomplie, douée d'un beau tempérament dramatique et d'un plastique élégant ; il est rare que son apparition en scène ne soit saluée d'applaudissements.



Reutlinger

MADELEINE CARLIER

Madeleine Carlier eut la bonne fortune, les superstitieux diraient la veine, de débuter dans une pièce qui fut tri-centenaire, *Madame Flirt*, de Paul Gavault, Elle y obtint un très vif et un très légitime succès de femme, à cause de sa taille élancée et fine, de sa beauté de blonde distinguée et spirituelle ; et aussi d'artiste, de comédienne très adroite, très intuitive, prouvant dès ses débuts, que les rôles les plus délicats et les plus importants pouvaient lui être confiés.

Le succès de *Madame Flirt* épuisé, Madeleine Carlier n'eut que l'embarras du choix : un engagement très brillant la lia, pour deux ans, au théâtre des Capucines. Elle y fit de nombreuses créations dans un répertoire qui demande chez l'artiste, non seulement un talent consommé, mais encore des qualités spéciales, un parisianisme très aigu, une excessive finesse, de la distinction et de l'élégance. Elle crée successivement la *Bonne Intention* de René Maizeroy, l'*Aveugle*, le *Coup de Salomon*, *Daisy*, etc. Puis, après un court passage à la Renaissance, elle entre à l'Odéon, où, pour deux ans, elle devient la pensionnaire de M. Ginisty. Elle s'attaque au répertoire classique et

son talent très sûr lui permet de réussir brillamment ; puis elle crée la *Seconde Madame Tanqueray* et la *Variation*.

Son engagement terminé, Madeleine Carlier part dans la tournée Montcharmont, et joue *Paraître* et le *Voleur* dans les villes d'eaux. Puis elle rentre à Paris, crée *Papillon* aux Bouffes et remporte un très gros succès dans les *Liaisons Dangereuses*, pièce de M. Nozière, qui fut représentée sur le théâtre de M. R. de Clermont-Tonnerre à Maisons-Laffite.

Crée à Fémina : *Les Jumeaux de Brighton*, de Tristan Bernard; au Théâtre Royal, direction Mortier : *Les Hasards du Coin du Feu*, de Nozière; à la Comédie Royale, crée *Clinéas* dans l'*Après-midi Byzantine*, de Nozière et enfin va créer à Fémina : *La Dame qui n'est plus aux Camélias*, de M. Maurice de Faramont.

Cette carrière si courte mais déjà si brillamment remplie devait recevoir une consécration définitive qui classe Madeleine Carlier au rang de nos étoiles. M. Jean Richepin lui confia le principal rôle de sa pièce qui fut représentée l'an dernier au Vaudeville, *La Route d'Emeraude* et l'excellente artiste y fut une Irska dont la presse entière fit chaleureusement l'éloge.



Manuel

PIERRE CORNUBERT

Né à Paris, en 1865, fit ses études au conservatoire sous la direction des maîtres Bonnehée, Warot, Ponchard et Obin. En sortit cinq fois lauréat (Prix de chant, d'opéra-comique, de solfège, etc.). A l'issue des concours publics de 1887, fut réclamé pour deux ans par Carvalho, directeur de l'Opéra-Comique. (Reprises ou créations : *Mme Turlupin*, de Guiraud, *Dimanche et Lundi*, de Deslandres, l'*Enclume*, de Pfeiffer, *Esclarmonde*, de Massenet).

Puis le jeune artiste partit pour la province. Après deux saisons triomphales au Théâtre des Arts, de Rouen et au Casino de Vichy (1893), il revint à l'Opéra-Comique où il interpréta successivement *Manon* aux côtés de Sibyl Sanderson (200e de l'ouvrage), *Lakmé*, avec Mme Landouzy, *Werther*, avec Mme Delna. Mais il s'en alla de nouveau.

Rouen, Marseille, Lille, Bordeaux, le virent successivement.

Enfin, en 1899, au Lirico de Milan sous la direction de Ed. Sonzogno, il aborda la carrière italienne avec le terrible *Guglielmo Ratcliff*, de Mascagni, *I Medici*, *I Pagliacci*, de Leoncavallo, suivi du plus franc succès. Douze représentations de l'*Africaine*, à Turin, un engagement à Mexico et à la Havane en sont la consécration.

Puis ce sont : Metropolitan Opera House de New-York, Covent-Garden de Londres, Lirico de Milan — (pour la seconde fois) avec la reprise éclatante de l'*Andrea Chenier*, de Giordano et comme partenaires la Tetrazzini et Sammarco — le Royal Opera Saô Joaô d'Oporto, le théâtre Impérial de Varsovie, l'opéra Khedivial du Caire, etc.

Entre temps, M. Cornubert chantait dans les grands concerts de Paris : Conservatoire, Colonne, etc., où ses solides qualités de musicien éprouvé le faisaient rechercher, et créait la *Valkyrie* au Grand Théâtre de Bordeaux.

Professeur de chant et officier de l'Instruction publique.



Mlle REINE DEMEDY

Est Parisienne. Elève de Mme Miolan-Carvalho, de Mme Rosine-La-

borde et de Mme Vigé-Ledet, elle possède une des plus jolies voix de falcon qu'il soit possible d'entendre, et les Parisiens qui, ces dernières années, ont fréquenté à Trianon-Lyrique et au Jardin d'Acclimatation, se rappellent certainement, tous, cette magnifique artiste, d'attitude sculpturale, chantant, avec un art parfait et puissant, les œuvres du grand répertoire d'opéra. On l'entendit aussi aux Tuileries, il y a trois ans, sous la direction de M. Servat.

Mme Demédy a fait, en province, une carrière triomphale : Créatrice de la *Vivandière* à Rouen, de *Salambo* à La Haye et de *Messaline* dans la même ville, elle a joué tout le répertoire de son emploi au Caire, à Nice, à Lyon, à Marseille, à Bruxelles, à Liège, à Anvers, à Barcelone. On peut dire que l'Europe entière l'a applaudie.

Mme Demédy n'est pas seulement un des plus beaux falcons qu'il y ait en ce moment en France, c'est aussi une tragédienne lyrique impeccable. Il a été, à différentes reprises, question de son engagement à l'Opéra. MM. Messager et Broussan seraient bien avisés en s'attachant cette incomparable artiste.



Photo Centrale

SANDA DEMOURS. I.

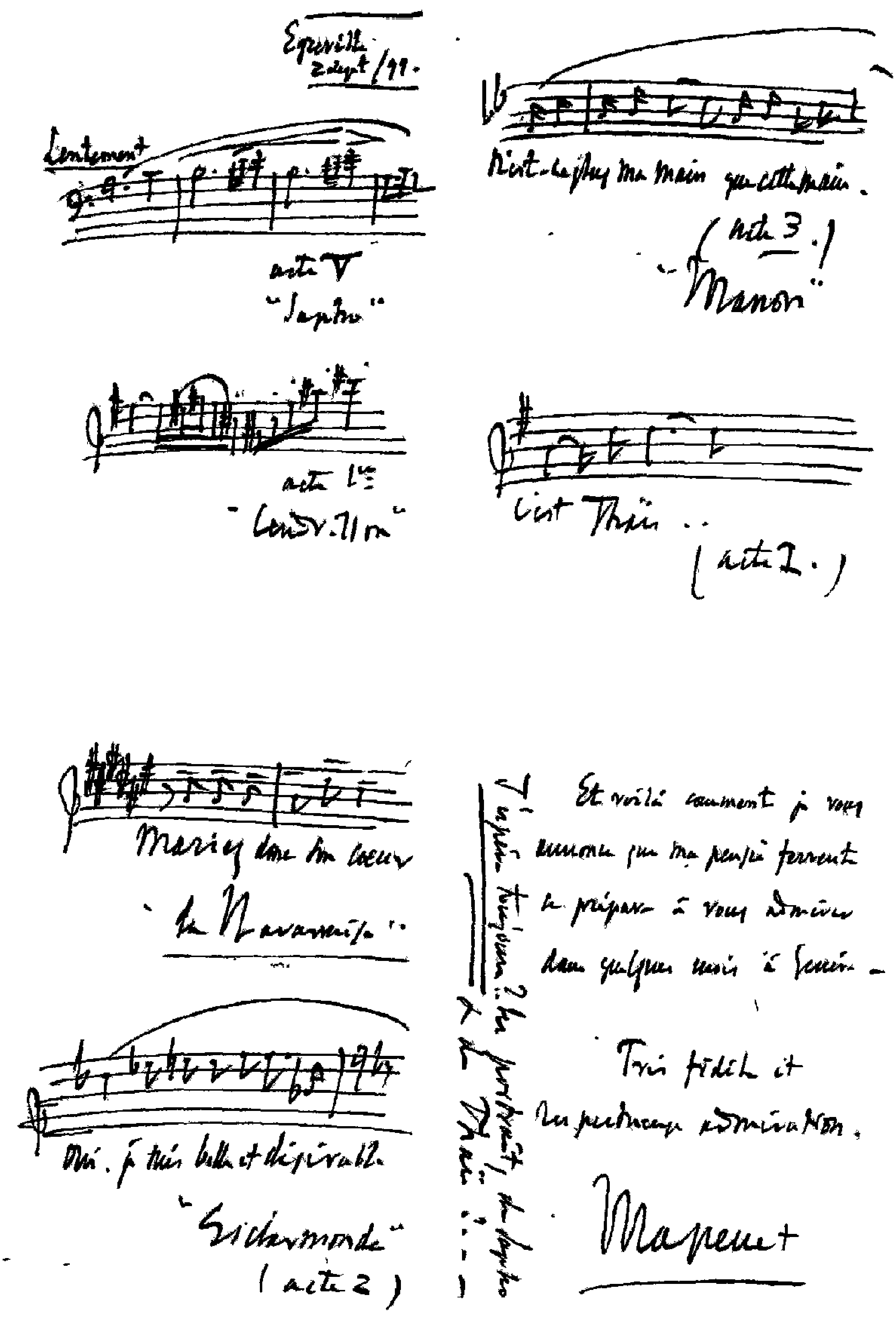
Sanda Demours est d'origine polonaise ; mais elle a, depuis longtemps, par sa grace, son charme et son esprit, conquis ses lettres de naturalisation française et et même parisienne. Elle fit d'ailleurs toutes ses études musicales à Paris, au Conservatoire, dans la classe de ces bons maitres qui s'appelaient Manoury, Crosti et Taskin. Ses études terminées, elle ne voulut pas concourir, les prix et les accessits officiels importaient peu à une nature aussi ardente, aussi indépendante et aussi artiste que la sienne. C'était d'ailleurs une musicienne et une chanteuse accomplie lorsqu'elle quitta ses professeurs, pour débuter.

D'emblée, elle débuta sur une grande scène, au théatre de la Monnaie, à Bruxelles, où elle obtint les plus brillants succès. Nos bons voisins qui connaissent toutes les étoiles de l'art lyrique, que ce soient des artistes françaises ou belges, n'ont pas perdu le souvenir de cette grande fille, fine, souple, élégante. Sanda Demours a, en effet, la véritable silhouette d'une tragédienne lyrique. D'une beauté troublante et rare, ce qu'il y a d'expression et de mobilité dans son visage, la désigne tout naturellement pour les rôles de passion où elle excelle. On ne saurait oublier qu'elle reprit le rôle de Sapho après Calvé et qu'elle supporta vaillamment la comparaison avec son illustre devancière. De forme sculpturale on la croirait taillée dans le marbre par un sculpteur de la Grèce antique. Elle est aussi l'interprète idéale d'Aphrodite et de Phryné, où, en plus de la voix, il faut la grâce et la souveraineté, de la démarche et des attitudes.

Sanda Demours, jeune artiste encore, a cependant derrière elle une carrière triomphalement remplie déjà. En Russie, à Marseille, à Bordeaux, à la Haye, à Amsterdam, à Alger, à Genève, en Egypte et en Amérique, sur toutes les grandes scènes du monde, elle a fait applaudir son merveilleux talent de comédienne et une des plus jolies, des plus pures voix de chanteuse lyrique vocalisante qu'il soit possible d'entendre, conduite sans efforts, avec un brio rare, par une musicienne impeccable, qui est une pianiste de premier ordre.

Ce tour du monde terminé, Sanda Demours rentre à Paris, où Carvalho, le fin connaisseur, l'engage avec enthousiasme. On se rappelle son passage sur notre seconde scène lyrique. Il fut court mais éclatant. Puis Sanda Demours reprend le chemin de l'etranger.

On l'entend et on l'applaudit aussi à Pau, à Vichy, à Lyon. Le répertoire de Massenet est celui qu'elle préfère, et le Maître la considère comme une des meilleures interprètes qu'il ait eues, une de celles dont l'intelligence, la compréhension musicale et le charme ont le mieux rendu ce qu'il y a de langueur et de douceur dans la musique.


Épreville 2 sept/99.

Lentement

acte V "Sapho"

N'est-ce plus ma main que cette main.

(acte 3.) "Manon"

acte 1er "Cendrillon"

C'est Thaïs..

(acte 2.)

Marie, dans ton cœur

"La Navarraise"

Oui, je suis belle et désirable

"Esclarmonde" (acte 2)

Et voilà comment je vous annonce que ma pensée fervente se prépare à vous admirer dans quelques mois à Genève —

Très fidèle et respectueuse admiration.

Massenet

D'ailleurs le maître lui écrivait au lendemain de la représentation de la *Navarraise*, à Genève.

« Chère Mademoiselle,

» Encore un bulletin de victoire? Vive notre Navarraise de Genève, vive vous!!!

» Je suis dans l'enchantement de vos triomphes.

» MASSENET. »

Et après *Thaïs* :

« J'étais absent et j'apprends votre triomphe dans *Thaïs*. *Je l'avais prévu*.

» Merci, merci, pour votre beau et cher télégramme. Vous êtes une artiste vraiment merveilleuse! — tout vous le prouve. Encore, toujours, mon admiration fervente et reconnaissante.

» MASSENET. »

Et ce télégramme qui résume toute la satisfaction du maître :

« Toute ma pensée reconnaissante vers vous, triomphante Sapho. Votre immense succès annoncé dans tous les journaux de Paris. Fervents respectueux souvenirs.

» MASSENET. »

Quand il conviendra à Sanda Demours de ne plus courir à travers le monde où elle a toujours été accueillie et où elle est considérée comme une des plus grandes cantatrices modernes, sa place toute indiquée sera à l'Opéra où les Parisiens l'accueilleront avec joie.



E Pineau.

MADELEINE DOLNAY

Après avoir été en France pendant plusieurs années une de nos meilleures chanteuses légères, Mlle Dolnay a débuté, cette saison, dans son pays d'origine, en qualité de chanteuse d'opérette. Elle vient d'obtenir en effet, au théâtre Molière, de Bruxelles, de très vifs et de très brillants succès. Dans ce répertoire léger où une artiste a toujours à supporter la comparaison avec quelque illustre devancière, Mlle Dolnay s'est montrée chanteuse impeccable, musicienne consommée, et comédienne fine et spirituelle.

Toutes ces rares qualités qui sont les siennes, Dolnay nous en donnait les promesses lorsqu'elle était au Conservatoire de Liége où elle fit ses études musicales et où elle était considérée comme une élève prodige. Toute jeune — presque enfant, à l'âge où d'autres commencent a apprendre — elle quittait ses professeurs avec des prix de chant, de piano, d'harmonie. Et elle avait à peine seize ans ! Elle était d'ailleurs d'une famille dont tous les membres furent des artistes ; Sa mère chanta le grand répertoire à l'Académie nationale de musique, pendant de nombreuses années, et où elle avait la réputation d'une cantatrice illustre. Son père, son oncle furent des musisiens distingués, — l'un fut un chef d'orchestre renommé en Belgique.

Dolnay débuta à Boulogne-sur-Mer comme chanteuse légère ; puis elle fut engagée à Besançon, à Dunkerque, à Saïgon pendant deux saisons. Partout elle triompha. Elle a une des voix les plus fraîches, les mieux timbrées que l'on puisse souhaiter. Et elle s'en sert comme, seule, peut s'en servir une artiste qui a eu son premier prix de piano et son premier d'harmonie. En elle, la comédienne est égale à la chanteuse : tout porte à croire — étant donnée sa prodigieuse faculté d'assimilation — quelle sera une artiste d'opérette aussi brillante et aussi remarquable.

On peut prédire à cette exquise artiste — elle a vingt-deux ans à peine! — le plus éclatant avenir. En tous les cas, il n'y en a pas beaucoup qui soient aussi bien et aussi complètement douées qu'elle au point de vue musical et artistique.



Henri Manuel.

Mlle Eliane DORZAT

Merveilleusement jolie, avec des yeux clairs et allongés, un sourire espiègle et ingénu tout ensemble et une grâce inconsciente dans ses moindres gestes ; cette toute jeune artiste, presque encore une enfant, naquit à Paris en 1891. Depuis son plus jeune âge elle avait la hantise de la musique, et dans le pensionnat où ses parents l'avaient placée, elle rêvait déjà de théâtre et de carrière brillante. Malgré l'opinion de ceux-ci qui désiraient la guider dans une toute autre voie, et grâce à l'influence d'un ancien ami de la famille, qui, seul, comprenait son irrésistible vocation artistique, la jeune fille fut mise à 15 ans entre les mains d'un professeur de chant. Malheureusement les erreurs de diagnostic sont fréquentes au début des carrières théâtrales : Mlle Eliane Dorzat possédait une fort belle voix de soprano dramatique, et l'artiste à laquelle elle était confiée lui fit travailler par erreur un répertoire de chanteuse légère. Par hasard, un soir, dans une réunion, Madame Rosa Holt, la célèbre cantatrice danoise, l'entendit et fut frappée de sa beauté et de son organe. Se voyant en présence d'un sujet remarquablement doué, elle se fit présenter la jeune chanteuse et la pria de venir la voir chez elle pour l'entendre à nouveau. A cette seconde audition, la grande artiste fit comprendre à la jeune fille les erreurs de son éducation vocale, s'y intéressa particulièrement et lui offrit elle-même de s'occuper d'elle. Ayant accepté avec joie, la charmante jeune chanteuse devint l'élève favorite de Mme Rosa Holt, s'attacha à elle, la suivit dans ses voyages et fut dès lors sa compagne fidèle. Elle est maintenant une artiste accomplie et a joué déjà plusieurs fois aux côtés de son éminent professeur le rôle de *Salomé*, dans *Hérodiade*, dans lequel sa grâce et sa beauté, sa jeunesse, la chaleur de sa voix et son talent déjà captivant séduisirent le public. Elle est au nombre des plus jolies artistes du jour et nous espérons l'entendre bientôt sur nos principales scènes lyriques.



Legagneur.

Olga DREVYLL

Voici une jeune — toute jeune — artiste dont il convient de ne pas oublier le nom ; elle est en passe de devenir une étoile d'opérette de première grandeur. Et c'est presque une débutante. Elle joue actuellement les premiers rôles de son emploi à Dunkerque, et l'an dernier d'abord à Aix-en-Provence, puis à Caen, elle avait remporté le succès le plus flatteur.

A Dunkerque, c'est un triomphe. Reçue à l'unanimité, elle est l'enfant chérie de toute la population. La Presse locale tout entière loue avec un sincère enthousiasme, non seulement sa voix qui est une des plus chaudes et des plus séduisantes, mais encore son rare, son prestigieux talent de comédienne. Et ses qualités de comédienne sont si sûres, si complètes, que si elle est exquise de grâce et de mutinerie dans le *Petit Duc* par exemple, elle est superbe de passion farouche et véhémente, dans la *Navarraise*, qui fut son plus grand succès, l'an dernier, à Aix.

Olga Drevyll, en effet, grâce à la générosité d'une voix exceptionnelle, peut interpréter aussi aisément les

rôles d'opéra-comique. Dugazon, elle est délicieuse. Que ce soit dans l'opérette, que ce soit dans l'opéra-comique, elle brûle les planches comme si elle avait dix ans de carrière, sur les premières scènes de Paris. Pourquoi n'est-elle pas à l'Opéra-Comique ? Et si l'on jouait encore l'opérette à Paris, qui oserait prétendre que sa place n'y serait pas, au premier rang ?



H Manuel.

M. Raoul FERNANDO

Le ténor Raoul Fernando, qui n'a pas encore abordé nos grandes scènes lyriques parisiennes, est un des ténors d'opéra-comique les plus connus et les plus fêtés du Nouveau-Monde, où sa délicieuse voix, d'un timbre exquis, conduite avec un art impeccable, lui a fait donner le surnom particulièrement flatteur de «ténor de charme» («*New-York Journal*) 1905). Fernando, tout jeune, est né en 1879. Il étudia le chant avec le célèbre professeur italien Di Grandi, la déclamation lyrique avec le professeur Monestel. Pus, ses études terminées, il partit pour l'Amérique, où il se fit entendre dans les concerts Damrosh-Herschmann. Son talent de chanteur, la distinction et l'élégance de sa personne le firent tout de suite rechercher de la haute société new-yorkaise, où il reçut l'accueil le plus chaleureux.

Rentré à Paris, Fernando, sur le conseil de ce maître avisé qu'est Jean de Reszké, entreprend des études théâtrales sous la direction du savant professeur Octave Labir. Aussi excellent comédien que parfait chanteur, le délicieux ténor a interprété, avec un succès sans précédent *Manon*, *Carmen*, la *Navarraise*, *Roméo*, *Rigoletto*, etc., etc. L'hiver dernier, il s'est fait entendre dans plusieurs concerts, où il fut acclamé.

Compositeur à ses heures, Fernando est également polyglotte : il chante à la perfection en italien et en anglais. On peut être assuré que le plus brillant avenir est réservé à ce jeune artiste, que nous entendrons sans doute un jour — quand il le voudra — sur une de nos scènes subventionnées.



Anthony's.

Mlle FERVILLE

Mlle Ferville, un soprano dramatique qui a brillamment interprété, l'an dernier, les rôles de son répertoire, au Jardin d'acclimatation, est une élève pour le chant et la scène, des excellents professeurs Crosti et Vérin.

Avant d'aborder la scène, où elle a du premier coup manifesté de remarquables qualités de tragédienne lyrique, elle se fit entendre dans des concerts artistiques, à Paris et à Bruxelles, pour des œuvres de bienfaisance, puis elle alla en représentation à Fontainebleau et à Cherbourg.

Sa voix très puissante et très étendue, douée d'un aigu comme on en entend rarement et qui fit sensation où elle se fit entendre, la fit engager au Grand Théâtre de Bône, pour la saison en cours. Elle y obtient le plus grand et le plus légitime succès. Elle vient d'y créer les rôles de Jeanne, de l'Ombre, de la Glaneuse, dans le nouvel opéra de Foudrain, paroles de Choudens, et enfin, de Toinette, du *Chemineau*.

Cette excellente artiste est une parisienne deParis. Dela parisienne,d'ailleurs, elle a le charme indéfinissable. l'élé-

gance, le " chic " et l'esprit. A la scène, sa silhouette haute et souple lui permet de donner aux rôles de son emploi un cachet d'art tout personnel ! Bonne musicienne, chanteuse impeccable, comédienne très vibrante, très passionnée Mlle Ferville est de celles sur qui nous pouvons fonder les plus grandes espérances et qui certainement les réalisera.



Cheri Rousseau

LÉO GAILHARD

Léo Gailhard, chanteuse d'opérette qui a interprété cet hiver les rôles de son emploi à Monte-Carlo avec le plus brillant succès, débuta dans la comédie à Lyon, au théâtre des Célestins. Comédienne très adroite, très personnelle, elle fut accueillie avec la plus grande faveur par un public particulièrement difficile, — et le même accueil lui fut fait peu de temps après à Saint-Etienne. Malgré les encouragements si flatteurs qui lui avaient été ainsi donnés au début de sa carrière, elle ne tarda pas à abandonner la comédie pour l'opérette.

A Bordeaux, à Biarritz, à Cauterets, à Castres, à Bagnères-de-Bigorre, à Rouen, à Boulogne-sur-Mer, à Liége, elle s'est fait applaudir dans ce répertoire qui demande non seulement une jolie voix, mais encore des qualités d'esprit, de finesse et de charme, que bien peu d'artistes possèdent. Léo Gailhard a une très jolie voix, d'un timbre délicat et charmant, qu'elle conduit en musicienne consommée. Elle est délicieuse dans les *Vingt-huit jours de Clairette*. Elle porte à ravir le travesti du *Petit Duc*, qui fait valoir la souplesse et l'élégance de sa silhouette mince et juvénile.

Et toutes ces qualités de chanteuse et de comédienne sont vivement appréciées par le public de Monte-Carlo, un peu blasé, et qui a le droit d'être exigeant puisqu'il a connu les artistes les plus célèbres du monde.



Manuel

Mme Rosa HOLT

Artiste lyrique, compositeur de musique, tragédienne et écrivain, fondatrice et Présidente de la Société Internationale des Arts, est née à Paris. D'origine danoise et de famille noble, douée d'une voix de contralto merveilleuse, d'un extraordinaire tempérament théâtral et d'une rare élévation intellectuelle, elle est à tous points de vue ce que l'on peut appeler une femme supérieure. A quatorze ans, elle aborda l'étude du chant et fut commencée par l'éminent et regretté maître Romain Bussine dont elle fut l'élève préférée et après la mort duquel elle reçut les leçons des maîtres Auguez et Giraudet, de l'Opéra. D'un caractère fantasque et original, parfois extravagant, ayant pour devise « Rien n'est » et ne portant jamais d'autre bijou sur elle qu'une tête de mort d'ivoire attachée au cou par une chaîne de fer, la jeune artiste, avide de changement et d'inconnu, voyagea de bonne heure et sa carrière jusqu'à ce jour est essentiellement cosmopolite. Sa puissance tragique, étrange et troublante, lui valut de véritables triomphes dans *Le Prophète*, *Samson et Dalila*, *Orphée*, *Carmen*, etc... Mme Rosa Holt est remarquable par la prodigieuse

variété et la personnalité singulière de ses talents ; non contente d'exécuter elle composa des œuvres musicales dont elle écrit les paroles, d'un genre bizarre et tout particulier, qu'elle chanta elle-même avec un succès colossal. Nous citerons principalement : *La Chanson Noire* et *La Tête.* Ses productions littéraires ne sont pas moins étonnantes, on y relève des tragédies en vers, des drames en prose, des romans et de nombreux poèmes à côté d'ouvrages philosophiques de la plus haute valeur. Enfin, Mme Rosa Holt a fondé la *Société Internationale des Arts* dont elle a fait l'école de tous ceux à qui leurs moyens ne permettent pas de recevoir l'enseignement qui pourrait leur ouvrir une carrière et auquel elle s'est fait un devoir de distribuer gratuitement, secondée d'artistes de bonne volonté, une partie de son expérience artistique et de son extraordinaire vitalité intellectuelle.



Henri Manuel

M. LAMBERT JANET

Grand et fort, de belle prestance, Lambert Janet, qui est d'origine espagnole, est un ténor de demi-caractère, qui a chanté tout le répertoire d'opéra et d'opéra-comique à Hanoï, pendant la saison dernière, avec un succès qu'aucun de ses prédécesseurs n'avait égalé. Notre correspondant, qui est un des critiques les plus avisés de là-bas, nous écrivait, ces jours derniers : « Ça a été une véritable révélation et un rare plaisir que d'entendre ce jeune et beau garçon chanter, d'une voix chaude, câline et puissante aussi, un répertoire que nous adorons, que nous avons vu interpréter par bien des ténors, mais jamais avec autant de moyens vocaux et de science. »

Avant d'aller à Hanoï, Lambert Janet avait chanté, avec un succès que l'on devine, à Grenoble et à Genève.

Adorant son art, ce très distingué artiste est un comédien à qui les rôles de passion et de violence conviennent tout particulièrement.



YVONNE KERLORD

Une artiste accomplie, comédienne exceptionnelle, chanteuse impeccable, musicienne parfaite. Elle fut, d'ailleurs, l'élève d'un professeur très apprécié, Mlle Potel, qui était la filleule de Mme Miolan-Carvalho, et qui avait toutes les traditions de cette incomparable artiste.

Tous les Parisiens se rappellent son passage trop court, mais très brillant à l'Opéra-Comique ; aussi est-ce avec le plus vif plaisir qu'ils l'applaudirent l'an dernier à la Gaîté Lyrique où elle donna quelques représentations.

En province, Yvonne Kerlord a fait une carrière particulièrement heureuse. Il faudrait pour donner une idée du succès qu'elle a obtenu, citer toute la presse de Nancy, de Nice, et d'ailleurs. A Nancy, dans le *Roy d'Ys*, dans *Werther*, elle obtint les éloges unanimes de la presse et du public. Un journal écrivait au sujet du *Roi d'Ys* : « Mlle Kerlord est superbe d'énergie farouche ; elle possède le talent bien rare de se transformer complètement dans chaque rôle », et à Nice, à l'occasion de ses représentations de *Werther*, un critique s'exprimait en ces termes : « Mlle Kerlord a une méthode de chant excellente et une superbe voix ; nous avons là une artiste de grande va-

leur que tout Nice ira applaudir. »

Espérons quYvonne Kerlord ne passera plus à Paris comme un météore rapide et brillant, et qu'elle se fixera enfin définitivement parmi nous.



H. Manuel

Mlle Aminthe LAGARDE

Brune et gracieuse, avec des yeux noirs très spirituels et très doux, Mlle Aminthe Lagarde est une jeune artiste qui a débuté, cette année, à Verviers, en qualité de chanteuse légère. Elève de M. et Mme Jules Chevallier, pour la mise en scène et pour le chant, c'est aussi une musicienne accomplie, à qui le plus bel avenir est réservé. De voix très pure, très bien posée, d'un timbre chaud et charmant, conduite avec une science consommée, n'est pas le seul don de la nature que possède cette très jeune chanteuse: c'est aussi une comédienne parfaite, vibrante et personnelle, qui a déjà l'expérience des planches comme si elle avait dix ans de métier!

Sa réussite à Verviers a été complète. La presse locale lui a adressé les compliments les plus flatteurs, et le public ne lui a pas ménagé ses applaudissements.

Mlle Aminthe Lagarde — on peut en être assuré — est de celles que nous verrons, dans un avenir prochain, sur des scènes importantes de province — et peut-être à Paris — car les bonnes chanteuses légères sont rares — surtout celles qui allient à une belle voix l'art d'une très complète comédienne.



C. Favey

M. Hugo LAMBERT

Le public si choisi et par conséquent si connaisseur qui compose les five o'clocks du *Figaro*, fut un peu surpris, puis charmé, quand il entendit, l'an dernier, un jeune ténor encore inconnu en France, M. Hugo Lambert.

Voici ce qu'écrivait, sur lui, le rédacteur du *Figaro* qui fit le compte rendu de cette inoubliable représentation :

« M. Hugo Lambert sera demain un des meilleurs ténors qu'on ait depuis longtemps entendus à l'Opéra-Comique. Je dis qu'il « sera », parce qu'engagé tout récemment à ce théâtre par M. Albert Carré, il n'y a point débuté encore.

M. Hugo Lambert a eu d'intéressants commencements de carrière. Français, né en Egypte, il a fait son éducation musicale en Italie, et n'a guère chanté durant la période de ses débuts — en Italie et dans les grandes villes d'Europe — qu'en italien. Venu récemment à Paris, il y a été l'élève de Bouvet, a débuté avec éclat à la Gaîté, dans *la Traviata* : à la suite de quoi M. Albert Carré l'engageait. Nous le verrons prochainement débuter à l'Opéra-Comique dans *Cavalleria rusticana*.

Accompagné au piano par M. Bourgeois, le très distingué artiste a magistralement interprété une très belle mélodie de Denza, *Si vous l'aviez compris*, et le grand air de *Sigurd*. Il y a été acclamé. »

M. Hugo Lambert ne débute pas à l'Opéra-Comique. Les conditions qui lui furent finalement faites, ne lui parurent pas dignes de son talent.

C'est que le charmant ténor, qui reçut devant les invités du *Figaro*, la consécration la plus flatteuse qu'un artiste puisse ambitionner, est peu connu en France, ayant fait jusqu'à ce jour toute sa carrière en Italie. Emule de Caruso, de Boncio, de Da Lucia, les étoiles lyriques du théâtre italien, il a connu auprès de ce public si musicien de Milan et de Rome, les ivresses des triomphantes ovations. Ses rôles de prédilection sont *Paillasse*, *Manon de Paccini*, et *Almaviva* du *Barbier*. On peut dire que jamais ténor, que jamais comédien lyrique, n'a chanté et joué ces rôles-là comme lui.

La voix est la plus souple, la plus délicieusement timbrée, la plus exquise de sonorité, que l'on puisse entendre. Elle est conduite par un grand, par un pur artiste, qui est un musicien accompli, et qui est plus difficile, peut-être, pour lui-même, que pour les autres. Et en lui le comédien ne le cède en rien au chanteur.

Dans l'intimité, M. Hugo Lambert est simple, affable, d'accueil charmant. « J'ai aussi mon violon d'Inges », a-t-il l'habitude de dire. Et il nous conduit devant les toiles qu'il peint pour se distraire. Et il peint comme il chante, c'est-à-dire à la perfection.



LEGRAND (Mlle JANE),
Chanteuse légère d'opéra et d'op ra-comique.

Après de brillantes études au Conservatoire de Bruxelles, Mlle Jane Legrand débuta à Tournai, comme première chanteuse légère d'opéra et d'opéra-comique. De là, elle fit deux saisons au Théâtre-Royal d'Anvers, acclamée dans les reines d'opéra, et où elle fit a création de Musette, dans *la Bohème*, de Puccini. Marseille, Bordeaux applaudirent ensuite la jeune divette, et cette année, La Haye lui fit un accueil enthousiaste.

Grande, élancée, portant bien la toilette, avec un organe sympathique et prenant, Mlle Jane Legrand a tout ce qu'il faut pour justifier le succès que tous les publics lui firent.



H Manuel

MARGUERITE MADESKI

Mlle Marguerite Madeski qui vient de débuter triomphalement au théâtre municipal de Nantes, fut, au Conservatoire, élève de Mme Rose Caron pour le chant, et de M. Bouvet pour la mise en scène. Elle obtint un second prix de chant en 1906, et un second prix d'opéra en 1907. Pour quelles raisons inexplicables et d'ailleurs inexpliquées, le jury ne lui décerna-t-il pas les deux premières récompenses ? Mystère contre lequel le public spécial et particulièrement compétent des concours du Conservatoire s'insurge avec raison. Il était difficile, en effet, d'entendre une voix plus jolie, d'un timbre plus exquis et plus puissant, et de voir une tragédienne lyrique plus belle et plus habile que cette charmante jeune fille. Les succès répétés qu'elle remporte à Nantes, devant des abonnés qui passent pour les plus difficiles et les plus exigeants, ont dû lui faire oublier déjà cette déception dont fut assombri le début de sa carrière. Il n'y a que les grandes joies qui fassent oublier les plus noirs chagrins.

Notre correspondant de Nantes qui a assisté à ses débuts dans les *Huguenots* et dans la *Juive*, nous écrit que jamais falcon ne fut accueillie dans cette ville avec autant d'enthousiasme et toute la presse locale

célèbre à l'envi, et le charme de sa voix et son talent de comédienne.

Un critique écrit à propos de son interprétation des *Huguenots*.

« Décidément, M. Huguet aura eu cette année un flair ou une chance peu ordinaire dans le choix de ses chanteuses ! A côté de Mme Nicia Silva, de nouveau tout à fait gentille dans le rôle de Marguerite de Navarre, la reine des reines d'opéra, voici Mlle Madeski, forte chanteuse falcon, qui pour ses débuts au théâtre, a chanté et joué hier Valentine des *Huguenots* de la plus remarquable façon, y montrant en même temps qu'une voix superbe et complète de soprano dramatique un tempérament vibrant d'artiste et des dispositions naturelles, qui semblent lui réserver le plus brillant avenir. Mince, souple et élancée avec de grands yeux clairs illuminant un joli visage, d'expression énergique et intelligente. Mlle Madeski a, dès son apparition, provoqué dans la salle un murmure flatteur, justifiant pour une fois, l'exclamation du page Urbain : « La plus belle de vos demoiselles d'honneur ! ».

Mais le public fut doublement ravi ensuite en entendant la voix fraîche, étendue et d'un riche métal de l'artiste se jouer à l'aise au milieu des difficultés du duo du troisième acte, en observant chez elle une harmonie du geste, de la ligne et de l'attitude surprenante et exceptionnelle de la part d'une débutante qui fait ses premiers pas sur la scène.

Mlle Madeski a été acclamée et ovationnée chaleureusement pendant tout le cours de la soirée.

Nous tenons à la complimenter à notre tour de ce premier succès, éclatant et dont l'écho se répandra vite et loin. »

Dans un autre grand organe nantais, nous avons relevé cet article particulièrement élogieux :

« Des artistes de Graslin, il ne nous restait plus à faire connaissance qu'avec Mme Madeski, la forte chanteuse ou falcon.

M. Huguet la réservait sans doute pour la bonne bouche, car c'est une falcon dans toute la force du terme. Voix chaude, étendue, d'un timbre éclatant délicieux, c'est la forte chanteuse rêvée pour chanter l'ancien répertoire, beaucoup plus difficile que le répertoire moderne, où il faut moins de voix, mais plus de jeu.

Sous ce dernier rapport, Mme Madeski s'est également montrée fort bonne, ce qui complète l'artiste.

Le public a été enthousiasmé et a fait à la jeune et agréable chanteuse un accueil des plus flatteur. Rappels successifs à la fin de chaque acte, applaudissements frénétiques. C'est le plus beau début qu'on puisse rêver. Et pas une note discordante. Comme physique, Mme Madeski est grande, mince, bien prise. Elle n'a pas encore l'ampleur que l'âge donne aux falcons qui cherchent l'air nécessaire à leurs notes hautes et soutenues jusqu'au dessous de la poitrine. Elle est élancée ; la figure est jeune, toute ronde, sympathique.

Voilà une artiste que M. Huguet fera bien de nous faire entendre souvent, car elle a acquis dès le premier soir l'oreille du public. »

Mme Madeski a créé *Quo Vadis* à Nantes. Si M. Huguet ne la conserve pas dans sa troupe pour la saison prochaine, il se pourrait que le public parisien ait le plaisir d'entendre cette si jeune et déjà si grande artiste sur notre première scène lyrique, où elle est sûre d'occuper bientôt la place qui lui convient, c'est-à-dire la première.



Eug. Frenay

MALON (Mlle Jane),

Première chanteuse d'opérettes. Mlle Malon fit toutes ses études au Conservatoire de Bruxelles, sa ville natale. Elle suivit les leçons de Mme Cornélis, pour le chant; de M. Caisso, pour la mise en scène. Sortit du Conservatoire avec ses premiers prix de chant, de sol-

fège, etc. Entre de suite au Théâtre Molière de Bruxelles, s'y fait remarquer aux Matinées Littéraires, et y joue Marie, des *Mousquetaires au Couvent*. L'été, elle est très remarquée aux concerts du Kursaal d'Ostende. Un superbe engagement l'appelle aux Galeries Saint-Hubert, où elle crée *Le Paradis de Mahome'*, *Mamzelle Sourire*, *Les Hirondelles*. L'été suivant, c'est la plage de Wimereux qui ap laudit Mlle Malon. Elle fut surtout remarquée dans *Véronique*, *les Saltimbanques*, etc. Cet hiver, enfin, au Théâtre-Royal de La Haye, ses succès furent tels que la Direction n'hésita pas à la réengager. Son rôle de Marguerite du *Petit Faust*, consacra définitivement la jeune artiste comme étoile. Toute jeune encore, Mlle Jane Malon, qui va jouer, l'hiver prochain, les *Filles Angot*, les *Nitouche*, etc., a un brillant avenir devant elle.



Manuel

Mlle EVA MARCILLY

Fit ses études à Paris, avec le professeur Manoury, que nous avons eu le regret de perdre l'an dernier. Née à Lyon, d'un père français et d'une mère américaine, elle débuta au théâtre de Bône, où elle recueillit ses premiers applaudissements. De là, elle passa au théâtre de Constantine, où elle fut tout aussi favorablement accueillie.

Puis, engagée à Dunkerque, elle y joue tour à tour la comédie et l'opérette avec un égal succès. Les *Cloches de Corneville*, *les Petites Michu*, le *Petit Duc*, sont, pour elle, autant de triomphes, où l'on admire sa voix souple, fraîche, d'un timbre délicat et charmant, son entrain de comédienne, son charme de femme toute jeune et si jolie.

Cet hiver, Mlle Marcilly chantera à Namur, le répertoire de première chanteuse d'opérette. Et quel répertoire! Cinquante ouvrages, au moins, d'opéra et d'opéra-comique, parmi lesquels ses prédilections vont à *Miss Hélyett*, où elle est exquise, les *Cloches de Corneville*, les *Fêtards*, *Véronique*, le *Chalet*, *Mignon*, etc.

Toute jeune — vingt-trois ans à peine — Mlle Marcilly a le plus bel avenir devant elle. Elle adore son métier et n'est jamais aussi heureuse que quand elle joue un joli rôle. Les bonnes chanteuses d'opérette sont rares. Saluons donc avec joie cette nouvelle étoile qui se lève et que nous applaudirons bientôt à Paris.



Walery

Mlle BESSIE MARK

Comme tant de grandes artistes qui illustrèrent l'art lyrique, comme Mmes Melba et Eames, comme cette pauvre Sanderson, dont les Parisiens ont conservé le souvenir, Mlle Bessie Mark est Américaine. Elle naquit, il y a quelque vingt ans, à Herkimer, dans l'état de New-York. Inconnue du public, ce fut une révélation exquise, quand, le 7 mars dernier, à la salle des Agriculteurs de France, elle se fit entendre à l'élégant auditoire qui s'y trouvait réuni. Le critique du *Figaro* rendant compte, le lendemain, de cette solennité, écrivait : « Mlle Bessie Mark, un soprano léger, d'une beauté rare et dont l'étendue est sans égale... »

Depuis 18 mois, Mlle Bessie Mark a confié son éducation artistique et musicale à Mme Olga de Nevosky, dont elle est une des élèves de prédilection. La grande cantatrice, qui est aussi un éminent professeur, ne dissimule pas la joie qu'elle éprouve à posséder cette élève dont la voix est merveilleuse. « C'est un des soprani légers les plus remarquables que j'aie entendus dans ma carrière, me

disait-elle récemment. » D'un timbre et d'un éclat magnifique, la voix de Mlle Bessie Mark s'étend sans effort, sans fatigue, sur trois octaves. C'est une voix unique, une voix phénomène, superbe d'étendue et de charme, de grâce et de fraîcheur.

D'une intelligence musicale très fine et très compréhensive, éduquée selon cette méthode Lamperti, dont Mme Olga de Nevosky professe avec succès toutes les traditions et qui a produit tant d'illustres artistes, Mlle Bessie Mark, qui chante en anglais, en français, en italien, en allemand et en espagnol, est toute désignée pour tenir sur une de nos grandes scènes, soit à l'Opéra, soit à l'Opéra-Comique, les premiers rôles de son emploi, en attendant que les directeurs millionnaires d'Outre-Atlantique viennent nous l'enlever, les belles chanteuses lyriques étant très rares en ce moment.

Mme Olga de Nevosky fonde sur cette élève les plus hautes et les plus légitimes espérances. Ces espérances, on peut être assuré que, dans un avenir prochain, Mlle Bessie Mark les justifiera.



Mme MARTINI-AGUYONNI

Elève de Jacob de l'Opéra-Comique et de M. de Martini, professeur au Conservatoire, Mme Martini est une chanteuse légère qui s'est fait entendre successivement à Gand, à Calais, à Boulogne, à Néris, à Anvers. Un critique belge appréciant son jeune et charmant talent écrivait : « C'est une voix de rossignol; jamais vocalises plus aisées, plus cristallines, plus sonores, plus aiguës ne sont sorties d'une plus jolie bouche. »

Ses rôles de prédilection sont *Lakmé* et *Mireille*, quoiqu'elle ait remporté le plus grand succès dans le rôle d'Ophélie d'*Hamlet*.

Très grande, très brune, de silhouette fine et souple, Mme Martini est une comédienne accomplie. Elle peut avec la même aisance jouer aussi bien les rôles légers et délicats de l'Opéra-Comique que les rôles plus amples, plus puissants, du grand opéra.

Toute jeune, Mme Martini a le plus bel avenir devant elle. La voix est délicieuse — une des plus délicieuses qu'il soit possible d'entendre ; l'artiste, en elle, est très personnelle, très amoureuse de son art. Nous l'entendrons certainement d'ici peu à Paris, sur une de nos grandes scènes lyriques.



Manuel

MAUD-WILLY

Mlle Maud-Willy est une chanteuse d'opérette qui, depuis longtemps, serait à Paris, si ce genre n'était en défaveur auprès du public parisien. Toute jeune, très jolie, excellente comédienne, connaissant comme une artiste chevronnée, tout le répertoire de son emploi, elle a obtenu déjà en province sur maintes scènes importantes, les succès les plus flatteurs.

Maud Willy débuta à Toulouse en qualité d'ingénuité. Ce fut sa seule incursion dans la comédie. Elle s'y montra charmante de grâce et d'innocence. Puis, sous la direction Couderc, elle prit les rôles de chanteuse d'opérette, à Monte-Carlo, où elle se tailla un grand succès à côté de Mlle Trouhanowna.

Depuis elle a chanté à Liége et à Agen ; il y a deux ans, à Spa. Partout la presse locale,— fidèle interprète du sentiment du public, — a apprécié avec les plus justes élo-

ges, le talent de cette artiste accomplie, qui ne laisse rien à désirer comme comédienne, et dont la voix est une des plus jolies, des plus fraîches, que l'on puisse entendre dans son emploi.

Maud Willy adore son métier. C'est une vocation irrésistible qui l'a poussée au théâtre. Elle n'aura certainement pas à le regretter.



Pierre Sanitas.

Mlle MAZZONELLI (Victoria)

Chanteuse légère d'opéra-comique, est une de nos plus jeunes prima donna.

Née à Toulouse, dans ce Midi qui a laissé dans ses yeux un peu de l'éclat de son soleil, elle manifesta de bonne heure, les heureuses dispositions qui devaient décider de sa vocation.

Les fortes études musicales qu'elle fit au Conservatoire de sa ville natale lui valurent un premier prix de chant et d'opéra-comique.

Elle vint ensuite à Paris, pour y terminer ses études, et travailla, pendant un an, au Conservatoire, avec les maîtres Engel et Cossira.

Aussitôt après, elle aborde le répertoire d'opéra-comique, chante à Dijon, Reims, Toulouse, et se fait applaudir partout où elle passe.

Dans *Lakmé*, *Mireille*, *Manon*, *Faust*, *le Barbier*, *Lucie*, *Thaïs*, *Paillasse*, *Mignon*, *la Traviata*, son talent, autant que sa jeunesse, lui valent de légitimes succès.

Aux concerts du kursaal d'Ostende, où elle se fait entendre à plusieurs reprises, elle remporte un véritable triomphe ; sa place est dès lors marquée sur les premières scènes.

Charmés de la pureté de sa voix, de la virtuosité de ses vocalises, MM. Kufferath et Guidé, directeurs de la Monnaie de Bruxelles, l'engagent, à ce moment, comme soprano léger.

Après avoir interprété, à la Monnaie, *Faust*, *Mignon*, *la Bohème*, elle est choisie, lors de la reprise de *Mefistofele*, de Boïto, pour remplir le double rôle de Marguerite et d'Hélène. L'art exquis, le sentiment et la grâce avec lesquels elle fait revivre, en leur prêtant sa plastique, les deux héroïnes du maître, lui conquièrent, d'emblée, les suffrages des dilettanti et affirment sa réputation de chanteuse légère.

Détaillant avec infiniment de sentiment et de délicatesse la phrase musicale, se jouant des écueils des vocalises, qu'elle aborde avec une sûreté parfaite, Mlle Mazzonelli qui est doublée, en outre, d'une comédienne experte, est, dans toute l'acception du mot, une véritable artiste.

Espérons qu'après avoir brillé à la Monnaie de Bruxelles, elle viendra demander à Paris la consécration de son talent, et que nous aurons bientôt le plaisir de l'entendre à l'Opéra-Comique.



Manuel

Pierre MELGATI
(de l'Opéra-Comique)

Après de brillantes études au Conservatoire de Paris, où il fut deux fois lauréat, Pierre Melgati, fut engagé au Lyrique-Renaissance, sous la direction Milleaud ; puis il partit pour la province, où en différentes grandes villes, il chanta les rôles de son emploi, c'est-à-dire celui de baryton.

De retour à Paris, il passa une excellente audition à l'Opéra-Comique et fut immédiatement engagé. Il y resta plusieurs années. L'an dernier, il fit la saison du Jardin d'Acclimatation, il y créa le rôle du

Calife, dans les Roses du Calife, de la princesse de Polignac.

Telle est, sèchement analysée, la carrière si remplie déjà de ce jeune artiste.

Il ne faut pas toutefois oublier qu'il chante également chez Lamoureux et chez Colonne, en qualité de soliste, et qu'il y obtient le plus brillant succès.

Melgati est un modeste. Mais c'est une des plus belles voix de baryton que l'on puisse entendre en ce moment. Chaude, puissante, vibrante, admirablement timbrée, d'un timbre délicieux, Melgati la conduit avec un art consommé, une science parfaite de la musique. C'est aussi un excellent comédien dont le jeu fin, adroit, personnel a toujours été favorablement apprécié.



Mme Mary NORTON.

Peu connue à Paris, cette artiste de talent a fait toute sa carrière à l'étranger, où elle jouit d'une très sérieuse notoriété. Ce sont des comédiennes éprouvées et toujours d'un talent très sûr et très complet, celles qui volontairement s'exilent, pour aller faire applaudir le répertoire de notre pays, un peu partout, à l'étranger, sur les scènes du nouveau et de l'ancien continent.

Il en est peu, en effet, qui se confinent dans leur emploi : elles interprètent tous les rôles qui leur sont confiés, au hasard des nécessités. Si leur physique s'y prête, elles sont tantot ingénues, tantôt grandes coquettes, tantôt même duègnes. Elles jouent indifféremment le classique, la comédie et le drame. Elles sont tantôt Célimène, tantôt Martine ; vous les voyez aujourd'hui avec les cheveux grisonnants ou les allures évaporées de Mme de Thauzette ; demain vous les verrez jouer avec le même entrain Marie Regnault du médiocre mélodrame, inspiré par l'affaire Pranzini, que l'on représenta autrefois.

Les comédiennes qui, pendant quelques années, se livrent à cette « gymnastique professionnelle », y acquièrent une adresse, une sûreté, un talent même, qui les rendent précieuses et parfois indispensables pour certaines entreprises théâtrales.

Mme Mary Norton, élève de Mme Arnould Plessis, de Mme Thenard et d'Albert Lambert, est une artiste de cette école. Elle a joué les coquettes et les soubrettes, aujourd'hui son emploi est celui des mères nobles, les duègnes comiques, qu'elle joue avec fantaisie et brio, tout en restant distinguée. Elle a abordé aussi les « Desclauzas », car elle a une fort jolie voix de mezzo. Les rôles gais, les rôles de tendresse, lui conviennent à merveille. Il y a quelques semaines, nous l'applaudissions à la Comédie Mondaine dans le *Contrôleur des Wagons-Lits*, comme nous aurons peut-être l'occasion de l'applaudir dans *Le Passant* qui est un de ses rôles de prédilection, et qu'elle joue avec un charme tout personnel. Au cours de sa carrière déjà longue, elle a joué tout le classique : Agrippine, Dorine, Martine, Célimène, etc., la marquise de Villemer, Denise (Mme de Thauzette), *l'Etincelle*, *les Ouvriers*, etc.. etc. Et même la *Station Champbaudet* ! Et sans oublier un acte délicieux qu'elle adore : *Adelaïde et Vermouth*.

Combien peu d'artistes ont un répertoire si complet et si varié à une époque où la plus minuscule cabotine tient à tenir « un emploi » !



Manuel

MAURICE NOURY

Elève du professeur Rouyer pour le chant et la mise en scène, Maurice Noury sera dans peu de temps, un de nos meilleurs ténors de demi-caractère et de traduction. Il débutera

cette année, en saison d'hiver, à Tournai, après une courte saison d'été où il reçut le meilleur accueil du public.

Il chantera cet hiver les premiers rôles de son emploi, *Faust*, *Carmen*, *Manon*, *Le Trouvère*, *Paillasse*, *La Tosca*, *Werther*, etc., etc.

Parfait comédien, Maurice Noury a une voix chaude, souple, admirablement timbrée et qu'il conduit avec l'expérience et l'aisance d'un vieux routier. C'est un artiste accompli qui, à ses dons naturels, perfectionnés par un travail assidu en compagnie d'un de nos meilleurs maîtres, joint — ce qui ne gâte rien — un excellent physique de théâtre: une silhouette fine et souple, qui lui donne, sous le costume, une admirable prestance.

Maurice Noury est de ceux que nous entendrons bientôt sur une de nos grandes scènes lyriques de Paris.



M. POINTEL

C'est une vocation irrésistible qui, dès l'enfance, poussa M. Pointel vers l'art, vers la musique, car son père, ancien officier supérieur de la marine, très connu et très estimé à Marseille, le destinait à la carrière des armes. Mais il y avait, veillant sur l'éducation de l'enfant, une femme de grande intelligence et de grand mérite, Mme la comtesse de Dreux, sa tante, premier prix de chant et de piano du Conservatoire de Paris, qui encourageait — peut-être un peu secrètement — ses goûts artistiques. Quoi qu'il en soit Pointel, qui avait également pris des leçons d'harmonie avec le distingué chef de musique d'artillerie Marin, se fit entendre dès l'âge de neuf ans dans des concerts à Marseille, à Aix, dans d'autres villes du littoral où, émerveillé par sa précoce virtuosité, on l'avait surnommé le « Petit Mozart ».

Est-il surprenant quand on connaît les détails intimes de la vie du distingué musicien qu'il ait consacré sa vie entière à l'art. A l'âge de vingt-cinq ans il fonde à Marseille les grands concerts de la Bodinière Marseillaise, dont le succès fut retentissant ; puis il fait de grandes tournées musicales avec Diémer, Pugno, Isaye ; il est chef de chant au grand théâtre de Marseille, chef d'orchestre dans plusieurs grands théâtres de province, puis directeur des théâtres de Saint-Germain-en-Laye et de Limoges et actuellement il se dévoue à une intéressante diffusion de grandes œuvres lyriques. Avec des troupes composées d'artistes choisis, aussi excellents chanteurs que parfaits comédiens, il offre à la province des représentations de *Carmen*, de *la Juive*, de *Faust*, de *Mireille*, de *Lakmé*, des *Huguenots*, etc., qui obtiennent le plus vif succès.

Pointel qui est un pianiste virtuose et un accompagnateur de grand mérite, a également formé de jeunes élèves, pianistes et chanteurs, qui ont tous brillamment réussi. C'est d'ailleurs sa joie et son orgueil de suivre dans la vie les artistes à qui il a appris les premières notions de l'art. « Tout pour l'art et par l'art » a-t-il coutume de dire.

On ne connaît pas, en effet, de carrière artistique mieux remplie que la sienne.



Manuel

M. DE POTTER

Est élève de M. Pedro Gailhard, l'ancien directeur de l'Opéra. Tout jeune, c'est un de nos ténors d'opéra-comique sur lequel il est permis de fonder les plus belles espérances.

Il a débuté à l'Opéra-Comique, où l'on remarqua sa science parfaite de

comédien élégant et personnel, sa voix souple, chaude, nuancée M. de Potter a été tout particulièrement fêté dans le monde et surtout dans la colonie étrangère. Chaque année il est appelé par un engagement, à Rome, où il chante dans la haute société des morceaux choisis de son répertoire.

M. de Potter a fait l'an dernier une saison d'été à Clermont-Ferrand en qualité de premier ténor d'opéra-comique. L'accueil qu'il a reçu de ce public particulièrement difficile à émouvoir, fut triomphal.

M. de Potter a toutes les qualités qui font les grands ténors d'opéra-comique. C'est un excellent chanteur et un parfait comédien.



Mlle MADE PRÉNY

Née d'une famille de fonctionnaires du gouvernement, Mlle Made Prény manifesta dès l'enfance des goûts artistiques auxquels ses parents se soumirent volontiers. Elle travailla le chant avec Mme Jacquet, le distingué professeur bien connu, et après avoir interprété dans des Concerts classiques des œuvres de nos grands maîtres, ou sa voix de soprano dramatique, large, généreuse, d'un timbre exquis, faisait merveille, elle fut engagée en qualité de Dugazon-Galli-Marié à Limoges et à Roubaix. Elle y a parfaitement réussi.

Toute jeune, Mlle Made Prény, qui est une excellente pianiste, a devant elle un avenir que tous ceux qui la connaissent lui prédisent exceptionnellement brillant.



LUCIE RAYMOND

Toute jeune, blonde et menue, des yeux clairs exquis de charme et d'espièglerie, Lucie Raymond est première chanteuse d'opérette. L'an prochain nous écrirons... « Chanteuse étoile... » ; si nous ne connaissions sa modestie vite effarouchée, nous l'écririons d'ores et déjà, car dans sa carrière, courte encore, elle n'a connu, — ceci sans exagération — que des triomphes. Consultez un Bordelais — homme pointilleux et difficile, très connaisseur aussi en matière de chant et de théâtre — et dites-lui : « Connaissez-vous Lucie Raymond ? » il vous répondra : « Elle a débuté à Bordeaux ou elle est née, à l'âge de 19 ans, elle y a chanté *Véronique*, *Boccace*, *Le Paradis de Mahomet*, *Les Cloches de Corneville* .. Et ce fut une révélation, une véritable surprise pour tout le monde. C'était la grâce même, et c'était aussi la plus jolie voix qu'on puisse entendre. » Après ce fut au Havre et à Nantes, et il y a deux ans à Trouville, à côté de Tariol-Beaugé et son succès fut le même. Consultez les journaux de ces différentes villes.

La saison dernière Lucie Raymond a été engagée à Calais comme première chanteuse d'opérette et dugazon. Elle y a brillamment réussi, comme elle réussira partout. Retenez cet horoscope, amateurs de théâtre. Nous vous le donnons gratis ici : « Cette artiste-là viendra à Paris et son nom y brillera à côté de celui des meilleures chanteuses d'operette que nous ayons eues. »

Mlle BLANCHE REBEYROL

A débuté dans la comédie : elle jouait les soubrettes, où elle fut charmante d'entrain et de fine ironie.



Manuel

Physiquement, elle avait toutes les qualités pour interpréter ces rôles : un visage pétri de gaieté et d'espièglerie, une taille accorte, et enfin... la jeunesse.

Elle abandonna cependant cet emploi pour jouer l'opérette. Nous l'entendîmes avec plaisir dans diverses opérettes, aux Bouffes-Parisiens. La voix claire, légère, d'un timbre net et exquis, y faisait merveille.

Puis elle fut commère de revue, dans divers établissements. Voilà pour sa carrière à Paris.

En province, Blanche Rebeyrol a interprété, avec grand succès, le répertoire d'opérette. Engagée à l'étranger, elle a joué à Saint-Pétersbourg et à Copenhague, où ses qualités de chanteuse et aussi de diseuse lui valurent le plus flatteur accueil.

Enfant prodigue du succès, dans toutes nos grandes villes de France et de l'étranger, il faut espérer qu'un jour elle s'arrêtera définitivement à Paris.

Tous ses admirateurs le souhaitent.



ANNA ROBERT

Anna Robert est née à Brest. Cette toute jeune et toute charmante artiste, qui a pourtant une carrière déjà longue et brillamment remplie, a été engagée pour cette saison d'hiver, au Casino Municipal de Menton, en qualité de dugazon. Blonde et mince, le visage souriant et malicieux, elle porte à la perfection le travesti ; et sa voix d'un timbre très pur est une des plus délicieuses qu'on puisse entendre. Anna Robert est aussi une comédienne très adroite qui donne à tous les rôles qu'elle interprète un cachet tout personnel de finesse et de parisianisme.

Dans toutes les villes où elle a tenu les rôles de son emploi, à Brest, à Alger, à Biarritz où elle a fait deux saisons, à Calais, à Bagnères-de-Bigorre à Vals-les-Bains, son succès a été très vif et toujours ratifié par l'unanimité du public et de la presse. Aussi le directeur du Casino de Menton dont c'est, cette année, l'inauguration, n'a-t-il pas hésité à l'engager; l'exquise artiste dès ses débuts, a d'ailleurs été accueillie avec le plus sincère enthousiasme par le public tout entier.



Cautin Berger.

Mme SANTARA-LEONETTI.

Mme Santara-Léonetti est une chanteuse légère, qui depuis ses débuts à la Gaîté et aux Menus-Plaisirs où elle interpréta, avec un succès que l'on se rappelle, les opérettes, alors en faveur, c'est-à-dire *Mlle ma femme*, *Bacchanale*, *La Timbale d'argent*, *le Droit du seigneur*, a chanté le répertoire d'opérettes sur toutes les grandes scènes de province où la faveur du public ne l'abandonna jamais. Au Gymnase de Marseille, au Théâtre français de Bordeaux, au Casino municipal de Nice, à Toulon, à Lille, à Can-

nes, au Casino de Tunis, à Boulogne-sur-Mer, au Havre, tantôt comme première chanteuse d'opérette, tantôt comme dugazon, elle a été la chanteuse experte, à la voix séduisante, admirablement timbrée, et la comédienne la plus fine et la plus adroite que son illustre maître Terkin ait formé.

Mme Santara-Léonetti ne fut pas moins bien accueillie à l'étranger. Aux Galeries Saint-Hubert, à Bruxelles, en Russie, et à Milan, pour l'inauguration du théâtre, elle fit acclamer cet art si essentiellement français qui est l'opérette.

Il n'est pas dit que l'exquise divette, qui a abandonné depuis si longtemps le public parisien, ne reparaîtra pas sur une de nos scènes, cette année-ci ou l'autre. En tous les cas, nous le souhaitons.



M. Emile SARDET

Algérien comme Rousselière, comme Simart, comme Cerdan, qui sont tous oranais, Emile Sardet est un jeune. Il est né le 5 mai 1882. On ne le supposerait pas, car déjà sa notoriété est grande ; peu d'artistes en effet, et surtout des ténors, peuvent se vanter d'avoir à cet âge de pareils états de service, tous conquis sur nos scènes parisiennes.

Après avoir fait de brillantes et rapides études musicales avec les professeurs Roullier et Berton, Emile Sardet, aussitôt engagé, inaugura les concerts des Tuileries par des sélections d'opéra. Tous les amateurs de ce spectacle estival, se rappellent ce grand et beau garçon, solidement et élégamment découplé, dont la voix très franche et d'un timbre puissant et exquis, conduite déjà avec une science de vieux routier, s'étendait bien au delà des places réservées, pour la joie des mélomanes habitués des places gratuites. Puis Sardet se fit entendre chez Lamoureux où il interpréta à la satisfaction générale le *Prométhée Triomphant* de Raynaldo Hahn, en compagnie de Delmas. Dès lors ses preuves étaient faites ; il était prêt à entrer dans un de nos grands théâtres de musique, et ce sont les frères Isola qui l'engagèrent à la Gaîté-Lyrique, en qualité de premier ténor.

En mai 1907, il débute dans *Lucie de Lammermoor*. Son succès y est si unanime et si complet, que la direction l'engage pour l'hiver. Il y est encore. Titulaire de l'emploi de *Paul et Virginie*, il a chanté successivement *La Bohême*, de Léon-Cavallo et *Lucie de Lammermoor*, à la reprise qui vient d'être faite de cette œuvre immortelle.

Sardet n'est pas seulement un chanteur admirablement doué, c'est aussi un comédien très personnel, très passionné, qui joue en artiste consommé.

Tout jeune, à l'âge où d'autres étudient encore, il a un passé artistique que bien des ténors, qui ont de longues années de carrière lui envieraient.

On serait tenté de lui adresser le mot célèbre : « Jeune homme, l'avenir est à vous ! »



Henri Manuel

M. Jules SIMARD, A. ✪.

M. Jules Simard est sorti du Conservatoire en 1904 avec le premier prix de chant (seul nommé), un premier accessit d'opéra, un premier accessit d'opéra-comique. Il avait obtenu la récompense suprême dansa un acte de *Polyeucte* ; l'année précédente il avait eu son second prix (à l'unanimité) dans le grand air de *Africaine*. Il semble que ce baryton dont la voix est souple et puissante, et qui a surtout interprété le répertoire de l'opéra-comique, soit plutôt un baryton d'opéra. L'avenir nous apprendra si cette appréciation est inexacte, car l'excellent artiste a

un long avenir devant lui, étant à peine âgé de vingt-six ans.

Ses études terminées dans les conditions brillantes que l'on sait, il entre à l'opéra-comique où il restera deux années et demi. Il y débute dans *Cavalleria Rusticana*, et y interpréta *La Traviata*, *Mireille* il y crée la *Cabrera*, de Dupont.

Puis il va chercher la consécration de l'étranger. L'Amérique du Nord, cette terre bénie des chanteurs, l'accapare. Il est engagé au Métropolitan-Opéra de New-York, en qualité de premier baryton d'opéra et d'opéra-comique; il y chante avec Caruso et Rousselière, en français et en italien, *Paillasse*, *Cavalleria*, *Roméo et Juliette*, etc.

Son engagement terminé, il rentre en France et après plusieurs saisons d'été, débute à la Gaîté, dans *Paul et Virginie*.

Si la presse fut unanime à constater, le lendemain, les qualités uniques de chanteur et de comédien de l'excellent artiste, le public, le soir de la première, littéralement emballé, lui fit plusieurs ovations. Il a tenu ensuite, avec le même succès, le rôle de Rodolfo, dans la *Bohême*, de Léoncavallo et celui de Charollais dans *Jean de Nivelle*.

Brun et distingué, Simard est très élégant en scène. C'est un comédien très personnel qui compose avec soin et distinction tous ses rôles. Quant à la voix, il suffit de l'avoir entendu une fois, pour en apprécier les qualités de puissance, d'étendue et de séduction.

Simard, qui est d'origine algérienne, est officier d'académie.



Gustave Buyle.

SWOLFS (M. LAURENT).

Né à Bruxelles, est élève du distingué professeur du Conservatoire Royal de cette ville, M. De Mest. Après avoir chanté, pendant plusieurs années, les soli aux concerts classiques du Conservatoire de Bruxelles, sous la direction du maître Gevaert et s'être fait entendre dans la plupart des grands concerts de la Hollande, du nord de la France et de la Belgique, il se décide à aborder la scène et débute, en 1902, au Théâtre-Lyrique d'Anvers. Il y tint l'emploi de premier ténor, pendant quatre saisons consécutives, y créant, notamment: *Les Maîtres chanteurs*, *la Walkyrie*, *Tannhäuser*, de Wagner; *Cléopâtre*, de Enna; *Princesse Rayon-de-Soleil*, de Gilson; *Genesius*, de Weingnarter.

Le Théâtre Royal de la Monnaie l'engage à son tour; il y crée *les Troyens*, de Berlioz, et y fait la retentissante création du rôle d'Hérode, dans *Salomé*, de Richard Strauss.

L'Opéra de Nice le retint pendant la saison 1907-1908, et il y crée *Les Maîtres Chanteurs*, de Wagner.

Il fut engagé ensuite pour une série de représentations au Théâtre Impérial de Vienne, où il obtint un succès énorme, chantant notamment *Samson* en langue allemande.

M. Gunsbourg, directeur du Théâtre de Monte-Carlo, lui confia la création de *Naristhé*, de Belleust; il sut s'y faire remarquer.

Pendant la saison 1908-1999, le Grand Théâtre de Lyon fit la création du *Prêcheur de Saint-Othmar*, de Kienzl; le superbe rôle de l'évangéliste fut confié à M. Swolfs, qui sut y faire valoir son tempérament dramatique; quelques jours après il créait *Crik du Vaisseau Fantôme*, y prodiguant le charme de sa jolie voix.

A. G.

ANDRÉE TARNY

Une beauté brune, chaude, troublante, un vrai masque de tragédienne lyrique, particulièrement approprié au rôle de *Carmen* qu'elle a interprété à Versailles et à Chartres, avec un succès de chanteuse et de comédienne qui a été très remarqué. Mlle Andrée Tarny est une jeune artiste, élève du professeur Kohl, dont la voix de soprano dramatique étendue jusqu'au mezzo, lui permet de chanter les rôles de ces deux emplois. A Tunis, où elle est engagée, elle se fera entendre dans l'œuvre immortelle de Bizet, dans le rôle si dramatique de la *Tosca*, dans *Werther*, dans la *Cavalleria*, dans la *Navarraise*, dans le *Chemineau* et même dans les *Dragons de Villars* où elle fut une Rose Friquet remarquable à Versailles.

Mlle Andrée Tarny est une exquise artiste, toute jeune, qui adore son art, et de laquelle nous attendons beaucoup au point de vue artistique. Excellente musicienne, elle chante avec adresse et charme ; parfaite comédienne, elle a de la passion et de la grâce.

Elle est engagée comme premier soprano dramatique à Tunis.



Mme HÉLÉNA THÉODORINI

Cette illustre artiste, qui a fait applaudir le répertoire italien dans le monde entier et qui a connu des triomphes analogues à ceux de la Patti et de Mme Melba, est née à Craïova (Roumanie), mais elle fit ses études musicales à Milan, sous la direction du maëstro San-Giovanni.

Selon l'expression d'un grand compositeur, sa voix parcourut toute la gamme de la voix féminine. Elle débute à Cunéo comme contralto, elle chante deux ans après les rôles de mezzo-soprano à Bucarest, et ceux de chanteuse légère à Varsovie. Elle adopte ensuite définitivement les rôles de forte chanteuse dramatique, et c'est dans cet emploi qu'elle va illustrer son nom sur toutes les grandes scènes du monde, en laissant une empreinte ineffaçable à tous les rôles qu'elle interprétera.

Elle joue d'abord le *Mefistofele* de Boïto, au Grand Théâtre de Bologne, où le grand tragédien Rossi, qui l'a connue tout enfant, court en pleurant lui porter dans sa loge le témoignage de son admiration; puis, la Scala de Milan lui ouvre ses portes, elle y obtient un succès triomphal. Les directeurs, à partir de ce moment, se la disputent à coups de billets de mille francs. C'est Barcelone qui l'emporte, et c'est au « Lyceo » qu'elle débute dans les *Huguenots*, où elle obtint un succès retentissant. D'ailleurs, pendant tout son séjour en Espagne, elle ira de triomphe en triomphe. Elle devient l'enfant gâté de la Cour, elle est reçue dans la famille royale qui ne cesse de lui témoigner son estime et son admiration. A Madrid, elle tient le rôle de Gioconda, et elle le joue avec tant de charme, tant de cœur, tant de belle émotion, que le maître Ponctuelli lui télégraphie :

« Ayant appris votre grand triomphe dans Gioconda, reconnaissant, je vous envoie mes vifs remerciements. »

A chaque représentation, les ovations sont indescriptibles. S M. la Reine d'Espagne l'appela dans sa loge et lui remit un superbe poignard en or massif que la grande artiste garde comme une précieuse relique, au milieu de magnifiques cadeaux qu'elle a reçus.

Après avoir fait les délices des populations du Brésil et de l'Argentine, où l'enthousiasme des spectateurs est tel, qu'on lui lance des pierres précieuses sur la scène, Héléna Théodorini revient en Europe et débute au théâtre San-Carlo de Lisbonne, devant un des publics les plus difficiles du monde. Elle y reste pendant trois ans ; jamais artiste n'obtint pareil succès dans ce pays.

Héléna Théodorini possède, sans contredit, le plus riche et le plus vaste de tous les répertoires. Elle chante indifféremment Rosine, du *Barbier* ; Chimène, du *Cid*, qu'elle interpréta magistralement ainsi que la *Navarraise*, où elle se montra supérieure à toutes les artistes qui l'ont jouée et la jouent encore aujourd'hui.

Les plus grands maîtres et les souverains de tous les pays l'ont toujours distinguée et nous pouvons assurer que c'est l'artiste qui possède, aujourd'hui,

le plus grand nombre d'autographes de têtes couronnées.

Au sujet des autographes, citons en outre la carte particulièrement éloquente que lui adressa Vittorio Emanuele Orlando, membre de l'Instruction publique d'Italie et les deux lettres de Massenet qui témoignent de l'admiration du maître pour la grande artiste :

« Admirable Madame,

« Votre lettre vibrante comme votre âme va jusqu'à mon cœur.... ému et reconnaissant.

« A vous, Hérodiade....

« A vous, Anita....

« A vous, célèbre entre toutes....

« enthousiasme,

« J. MASSENET. »

27 février 19..

« Mais quand viendrez-vous à Paris !

« Votre fidèle et reconnaissant musicien et ami,

« MASSENET. »

Enfin l'incident qui se produisit, lors de la représentation à bénéfice au Lyceo de Barcelone, confirmera mieux que tous adjectifs, l'enthousiasme habituel du public pour elle.

Ce soir-là, la salle, du Lycéo était comble. La Théodorini y chanta Gioconda et le 5e acte de l'*Africaine*, sous une pluie de fleurs et de bijoux.

A la sortie, la Estudiantina, avec son orchestre, l'attendait devant la porte de sa loge, pour lui donner une sérénade. Sa voiture est dételée et traînée par les étudiants, à la lueur des torches et au son de la musique dans les rues de la ville.

A sa descente de voiture, un étudiant andalou lui lança ce trait de galanterie espagnole : « Diva donna ! lui dit-il, le curé qui vous a baptisée devait être, ou bien vieux ou ivre, car sa main devait certainement trembler pour verser sur vous tout le sel du baptême. »

Quoique décidée à ne plus continuer la carrière lyrique, la voix de Madame Théodorini possède encore toutes les qualités de charme, souplesse et force alliés à cet art d'expression dramatique que peu d'artistes possèdent comme elle.

Le triomphe obtenu au concert du 17 juin donné à la salle Femina sous le haut patronage de Mme la Comtesse d'Eu, au profit de deux élèves de l'illustre artiste et où elle s'est fait entendre dans le 4me acte de *Gioconda* a laissé dans le public parisien une impression profonde et ineffaçable.

Mme Théodorini n'est installée à Paris que depuis un an et déjà elle a conquis une place privilégiée comme professeur, et les élèves qu'elle a fait entendre à son concert prouvent que la grande artiste est un véritable maître dans l'art de poser et embellir les voix.



Corn. de Jong.

THIESSET (Mlle AURÉLIA), forte chanteuse falcon.

Parisienne, fille d'une honorable famille de commerçants du Sentier, Mlle Thiesset a commencé toute jeune la musique, sans que rien la destinât au théâtre. Mais, vivant au milieu d'un monde musical, elle commença le chant, sur les conseils de M. Giraudet, professeur au Conservatoire. Elle s'y présenta à 17 ans, fut reçue à l'unanimité. Elle eut comme professeurs : MM. Wernot (chant), Melchissédec (opéra), et Mangin (solfège). La deuxième année, elle obtint deux premiers accessits et la médaille de solfège. Va, de là, en représentations à Monte-Carlo, y joue *Vénus*, de *Tannhäuser*. Signe un brillant engagement de deux saisons au Théâtre-Royal de La Haye. Y débute, le 11 octobre 1907, dans *Aïda* (rôle d'Aïda) ; chante dans cette ville tout le répertoire de falcon, en chef et sans partage ; y fait la création du *Freychütz* (Agathe), *Patrie* (Dolorès), etc. Est engagée pour l'hiver 1908-1909 au Théâtre-Royal d'Anvers, où elle a créé Toinette du *Chemineau* avec un grand succès. Cet hiver-ci, elle fait la saison à Toulon, va créer *Hernani* de Hirchmann, le rôle de Doux-sol et Lygie de *Quo Vadis*; elle a le même succès qu'à La Haye, grâce à sa belle prestance, à son organe superbe, homogène dans tous les registres, grâce enfin à son véritable tempérament, qui font de Mlle Thiesset une des meilleures falcons de province.



M. VALDOR

Le baryton Valdor, qui vient de triompher à Alger pendant la dernière saison théâtrale, ne connut jamais les bienfaits des leçons particulières ni de l'enseignement officiel du Conservatoire ; comme tant d'autres grands artistes qui illustrèrent l'art lyrique, c'est un enfant de ses œuvres, et il ne rougit pas de ses origines.

C'est un fils d'ouvriers. Son grand-père était gentilhomme verrier et il fut ouvrier verrier lui même. Né dans la province de Hainaut, il est Belge comme Noté, son émule en talent et en célébrité. Enfant, il fut un héros; quatre sauvetages émouvants, accomplis au péril de sa vie, lui valurent des décorations rarement accordées, et que l'on voit plus rarement encore sur la poitrine d'un gamin Valdor est fier de ces médailles qui lui rappellent, avec sa jeunesse, une époque glorieuse de sa vie. Il en est peut-être plus fier que des succès innombrables qu'il a remportés un peu partout, sur toutes les scènes du monde où il a chanté depuis cinq ou six ans.

Avant d'interpréter le grand répertoire, Valdor, sous le pseudonyme de Rosca, avait chanté la romance patriotique et sentimentale. Ceux qui, vers 1895, fréquentèrent les musics halls se souviennent d'un grand garçon blond, solidement charpenté, qui, d'une voix admirablement conduite et d'un timbre délicieux, créa ces œuvrettes populaires *Gloire à Marchand*, *la France avant tout*, *le Vieux Proscrit*, *Gloire à l'Armée Française*, *Buvons à l'Armée*, *Verse Ninon*, *Titania*, *Peine légère*, *Petit Mépris*, etc., etc. Puis, vers 1900, il abandonna le café-concert. Une ambition plus noble et plus haute le poussait vers le grand répertoire, et après quelques années de recueillement et d'études, il débutait à Versailles, sous le nom de Valdor, dans le rôle de Valentin de *Faust*. Son succès y fut si considérable que M. Boudy l'engagea pour la saison 1903-1904 au Grand Théâtre de Gand. De là il passa à La Haye, puis fit deux saisons consécutives à l'Alhambra de Bruxelles avant de débuter au Grand Théâtre Municipal de Lyon. Enfin, comme Caruso, comme Rousselière, le nouveau continent l'a réclamé ; et quand il est revenu du Brésil, le Théâtre Municipal d'Alger s'est empressé de l'engager pour interpréter le grand répertoire, qu'il possède tout entier à merveille, depuis *Guillaume Tell*, *l'Africaine*, *Rigoletto*, *Lucie de Lammermoor* jusqu'à *Sigurd*, *Samson et Dalila*, le Wagner, sans oublier les opéras-comiques les plus célèbres.

Cette année, Valdor a donné une série de représentations du *Trouvère* à la Gaîté-Lyrique, où il a partagé le succès d'Alvarez et de Litwine ; et, cet hiver, il chante avec succès à la Jetée-Promenade de Nice.

Valdor est un baryton de la bonne école. La voix est puissante, sonore, d'un timbre exquis ; il la conduit habilement, en artiste qui comprend toute la beauté de la musique qu'il interprète. C'est aussi un comédien très adroit, d'une superbe prestance, qui porte à merveille le costume, et qui donne un cachet d'originalité à tous ses rôles. On peut être assuré de l'applaudir — quand il voudra — à l'Opéra.



L. VALLÈS (de l'Opéra).

Premier ténor. De son vrai nom, Adrien La Faye. Un ténor et un artiste doublé d'un homme du monde. A chanté, après un stage de deux ans, au Grand Opéra de Paris, sur les plus grandes scènes lyriques, entre autres à Lyon, Bordeaux, Marseille, Toulouse, etc., etc..... Est élève du célèbre maître et professeur de chant Elie Téqui (de l'Opéra).

Musicien, chanteur et excellent comédien, M. Vallès complète cette trilogie artistique par une prestance élégante de jeunesse et d'ardeur, apportant à l'étude et à la composition de tous ses rôles et de ses nombreuses créations une conscience d'artiste et de lettré, s'harmonisant avec une voix chaude, prenante et d'une incomparable pureté.

Les avantages professionnels n'excluent pas les autres qualités, car l'aimable ténor trouve le moyen d'être un sportsman distingué, un escrimeur aussi élégant que fanatique (il s'est classé cinquième au championnat d'épée des artistes aux Tuileries), musicien délicat et poète à ses heures, en un mot, un homme de goût en toutes choses.

Cette année, l'Amérique nous l'enlève à prix d'or, car le sympathique artiste est engagé au Grand Opéra House de New-York en compagnie de Melba, Garden, Renaud, Dalmorès, où il va faire triompher l'art du *bel canto* et de la tragédie lyrique.

Est officier d'Académie.



Manuel

M. VALLIÈRES

Elève de l'excellent ténor Delaquerrière pour le chant et du professeur Roulier pour la mise en scène, M. Vallières est un baryton d'opéra et d'opéra-comique qui a récemment débuté, l'été dernier, à Clermont-Ferrand, sous la direction Traverso. Ses débuts furent un coup de maître. Jamais, de mémoire d'habitants de Clermont-Ferrand, on n'avait vu dans *Carmen* et *Faust* un aussi brillant Escamillo ! Escamillo aussi brillant au point de vue plastique qu'au point de vue vocal !

Vallières, qui est tout jeune, est également engagé, par le même directeur, pour la saison d'hiver, à Angers. Excellent musicien, il se sert de sa voix chaude, puissante, bien timbrée, avec l'habileté et le charme d'un véritable artiste, et le comédien a l'expérience et l'adresse de quelqu'un qui a déjà vingt ans de planches.

A Angers il chantera *Rigoletto*, *La Favorite*, *Paillasse*, *Hérodiade*, *Faust*, *Mireille*, *Carmen*, *Cavalleria*, *La Tosca*, *Messaline*, *Hamlet*, *L'Africaine*, *les Huguenots*... en un mot le répertoire complet de son emploi.

Vallières aurait pu être engagé, s'il l'avait voulu, pour l'Amérique, mais il a préféré faire ses premières armes en province, puis, l'année prochaine peut-être, à Paris.



M. VALORÈS

M. Valorès est un jeune ténor, dont la carrière est cependant particulièrement bien remplie déjà. Elève du conservatoire avec Righ, Dangès, Marie Thiéry, il débuta à Nancy, dans *Mireille* et *Lakmé*; puis il créa *Phryné*, de St-Saëns, aux applaudissements unanimes du public et de la presse, qui lui consacra les plus chaleureux éloges. Retracer entièrement la carrière de ce si séduisant artiste, c'est énumérer vingt succès, vingt triomphes, remportés un peu partout, à Nîmes, à Constantine, à Angers, où il fit une création retentissante du *Jongleur*, à Alger, où il créa la revue *Fiammetta*, à Brest, où il créa *Louise*, ce qui lui valut les éloges de Charpentier.

Depuis 1906, Valorès a surtout chanté à l'étranger. Il fit partie de cette brillante troupe qui, pendant toute une saison, fit les délices de Buenos-Ayres, et où il eut le périlleux honneur de chanter *Werther*, après l'illustre ténor italien De Lucia. Tous les journaux constatèrent son succès

et ne tardèrent pas à le mettre au niveau de son grand prédécesseur.

Il n'y a là rien qui puisse surprendre ceux qui eurent le vrai plaisir de l'entendre. La voix est jolie, très pure, d'un timbre délicat et charmant; elle est conduite par un véritable et très personnel artiste, qui n'ignore rien de son art et qui est aussi un parfait comédien.



Félix Bonnet.

M. VENTURINI VERMONT

M. Venturini Vermont, italien d'origine, a fait presque toute sa carrière artistique dans les grandes villes de son pays, en qualité de basse noble, et l'on peut dire que parmi ses compatriotes, particulièrement difficiles et convaincus en matière de musique et de chanteur, il jouit de la plus flatteuse réputation. Quoique jeune encore, il a soixante-huit opéras — italiens ou français — à son répertoire.

Ce répertoire, Venturini Vermont l'a fait applaudir sur toutes les grandes scènes de l'Europe, en Allemagne, en Turquie, en Hongrie, en Suisse, en Belgique, au Luxembourg. Il a même eu la consécration du nouveau Continent: durant une saison il a fait les délices de la population de Buenos-Ayres.

Venturini Vermont est moins connu en France: néanmoins, plusieurs grandes scènes de province eurent la bonne fortune de l'avoir comme pensionnaire. Les Parisiens l'ont applaudi à la Gaîté.

Grand, fort, de superbe prestance, Vermont Venturini a bien le type des tragédiens lyriques. Il excelle dans les rôles de passion. Sa voix est puissante, chaude, d'un timbre très pur, Venturini Vermont la conduit avec un art parfait.

C'est un grand chanteur et un grand artiste.



Manuel

GEORGETTE WENDLING

Née à Paris en 1892, est fille de Chilien et d'une Parisienne; a en elle la petitesse de mains et de pieds de l'Espagnole, et l'élégance de la Parisienne, en y joignant un bien joli visage; débute très jeune et tout par hasard; prend au théâtre Mondain, cité d'Antin, les rôles principaux des contes tels que *Cendrillon*, le *Petit Chaperon Rouge*, l'*Enfant Prodigue* et beaucoup d'autres enfin mis en comédie et opérettes par Madame Belleer Klecker; est secondé là par M. Prad, de l'Odéon, comme metteur en scène et professeur de tous ces petits artistes en herbe; obtient un réel succès de diction; après fait partie encore au théâtre de la Galerie Vivienne d'une troupe d'enfants; y joue la *Grand Via*, le rôle de la jeune miss et apprend la mime et la danse avec un professeur italien, *Curti*: plus récent, joue un petit rôle dans la *Famille Boléro*, aux Nouveautés, le rôle du *Petit Jean* dans la *Soutane*, auprès de Monteux; paraît au *Journal* dans la *Peur d'être Grand-Mère*, rôle d'ingénue, et joignant à cela la danse, donne dans plusieurs concerts, au Trocadéro, aux représentations des Dames Françaises de la Croix Rouge, aux concerts donnés aux vieillards à Bicêtre, la Salpêtrière, des danses anciennes; danse un ballet de Jane Vieu et d'Alfred Délilia au Trocadéro et devant Madame Loubet, dans les ministères, obtient enfin un succès très grand encore comme danseuse mime et grâce, a aussi dansé des danses de Missa et d'Henri Maréchal, accompagnée par les auteurs; a aussi dansé au Cercle Militaire bien souvent avec succès, a reçu très jeune un diplôme à l'Exposition.

Artistes Dramatiques

ARTISTES DRAMATIQUES



A. Bert

M. D'AMOR

Tout jeune, vingt ans, physionomie sympathique et intelligente. Artiste admirablement doué. Elève de M. Guillemot, fit ses débuts sur diverses grandes scènes de province. Dès l'âge de 15 ans il ne rêvait déjà que théâtre.

A cet âge il créa le rôle du Petit Gas, dans *La Paysanne de 70*, de Robert M‹ud. Puis continuant sa carrière si brillamment commencée, partit pour de grandes tournées en Europe sous les directions Barret et Achard, où il révéla ses remarquables qualités dans les rôles de Morain du *Marquis de Priola*, Octave du *Maître de Forges*, etc., etc.

Engagé au Théâtre Moderne, fut remarqué de M. Feydeau, qui l'engagea pour jouer *Occupe-toi d'Amélie* au Théâtre Antoine.

M. d'Amor, sera certainement, à bref délai, pensionnaire d'une grande scène parisienne. Ajoutons que consciencieux, aimant l'art dramatique, travailleur acharné, M. d'Amor étudie avec soin la mise en scène, ainsi que tous les rouages compliqués et difficiles de l'administration théâtrale.

Nous lui prédisons un avenir sérieux dans la carrière artistique.

BRARE-LORETT (Mme Mercédès)



Manuel

Parisienne. Blonde, spirituelle et distinguée. Fille d'un éditeur. Est attirée dès l'enfance par une irrésistible vocation pour le théâtre. Elève de Céalis, de l'Odéon, qui lui fait jouer les soubrettes du répertoire et les coquettes modernes. Après s'être fait applaudir dans les cercles littéraires et à l'Athénée-Saint-Germain, dans les « *Matinées classiques* », débute à Montparnasse où elle interprète avec succès le vaudeville et le drame. Y crée notamment Jeanne de la *Traite des Blanches*. Passe à la Bodinière; y fait d'intéressantes créations. Engagée par M. Zeller, joue au Palmarium le répertoire classique. Crée au Grand-Guignol *Gavroche et Midinette*. Fait les tournées Harris et Romain. Joue à la Comédie de l'Epoque le vaudeville et la comédie. Engagée par MM. Clot et Dublay, au théâtre Molière, crée : *Gogosse*, les *Fricoteurs*, *Ces MM. de la famille*. Joue à ce théâtre deux saisons. Un jeu naturel, beaucoup de souplesse servent à merveille cette intéressante comédienne.

Quoique jeune, Mme Mercédès Brare-Lorett enseigne avec succès depuis plusieurs années la diction et la déclamation. Ses travaux lui ont valu de nombreux diplômes et la médaille d'argent de l'Enseignement artistique.

M. JEAN CHAMEROY

Jean Chameroy, né à Lyon, commença à prendre des leçons, chez M. Talbot qui était alors le professeur par excellence. Dans son petit théâtre de la Tour d'Auvergne, défilèrent les Réjane, les



Henri Manuel.

Antonia Laurent, les Marais, les Tounards, etc., etc. Chameroy entra au Conservatoire dans la classe de Bressant, en sortit au bout de deux ans lauréat de tragédie et de comédie; entra en 1878 à l'Ambigu, où il créa un rôle dans la *Princesse Borowka*, de Pierre Corvin ; doubla Dailly dans *l'Assommoir*, quitta l'Ambigu pour passer un an à Bruxelles, au théâtre du Parc, comme administrateur ; revint à Paris pour faire, avec Talbot, la grande tournée du *Roi s'amuse*. En 1883, entra au Gymnase sous la direction Koning, joua avec Jane Hading : *Autour du Mariage*, *le Maître de Forges*, *la Ronde du Commissaire*, etc. En 1886, quittant le Gymnase, il alla fonder avec les Vétérans du Drame : Taillade, Lacressonnière, Marie Laurent, etc., le théâtre de Paris. Joua successivement dans *Jacques Bonhomme*, de notre Sous-Secrétaire d'Etat, Maujan; *les Cinq-Doigts*, de Birouk ; *le Ventre de Paris*, de Zola. Après l'incendie de l'Opéra-Comique, le Théâtre de Paris, concession de la ville, céda à l'Etat son bail et l'Opéra-Comique vint s'y installer.

Chameroy passa alors au Châtelet, sous la direction Clèves et Floury, pour y jouer de la féerie qui n'était guère son genre, entra en 1890 au Palais-Royal, sous la direction Mussay et Boyer, créa plusieurs pièces : *le Commandant Laripète* — d'orageuse mémoire — fit plusieurs reprises en 1892 ; il accompagna Coquelin et Hading en Amérique, où il joua tous les grands financiers à côté de ces deux grands artistes. Enfin, en 1894, Sarah-Bernhardt venait de s'installer à la Renaissance, elle engagea Chameroy qui depuis ne l'a pas quittée, la suivant dans toutes ses tournées d'Europe et d'Amérique, jouant successivement dans *Gismonda*, *Magda*, *la Dame aux Camélias*, *Lorenzaccio*, *la Princesse Lointaine*, *Hamlet*, *l'Aiglon*, *Théodora*, *Werther*, *Fedora*, *Théroigne de Méricourt*, *La Sorcière*, *Varennes*, *la Vierge d'Avila*, *la Belle au Bois dormant*, *la Maîtresse de Piano*, *la Courtisane de Corinthe*, *le Chemineau*, etc.

Depuis deux ans, Chameroy est directeur de la scène, au Théâtre Sarah-Bernhardt.



Femina

Mlle Jane DANJOUX

Physique agréable et sympathique. Quoique toute jeune, possède déjà un incontestable tempérament artistique.

A obtenu au théâtre du Caire un énorme succès, et s'est fait remarquer dans les Tournées Calmette.

Très appréciée des habitués du théâtre des Capucines, et du théâtre Michel où les humoristes Alex et Max Fischer lui confient la création de leurs pièces.

Nous sommes certains de la retrouver à bref délai sur une de nos grandes scènes du boulevard.

M. Henri ETIÉVANT, A. ✿

Né à Paris en 1870. A débuté au théâtre de Belleville, sous la direction L. Holacher. Elève du Conservatoire, classe de Dupont-Vernon et Delaunay.

A créé, au Théâtre-Libre, « Fondation Antoine » : *les Tisserands*, *la Faillite*, *le Missionnaire*, etc

Au Théâtre de l'Œuvre, « Fondation Lugné-Poe » : *Héraklea*, *la Victoire*, *l'Anneau de Çakountala*, etc.

A l'Odéon : *Pour la Couronne*.

Aux Escholiers : *La Fronde*.

A été engagé au Théâtre Impérial Michel, de Saint-Pétersbourg, au Théâtre Molière, de Bruxelles.



A été directeur du Théâtre Municipal de Troyes,

A organisé de grandes tournées en France, en Suisse, en Belgique, et, notamment, en Allemagne, avec *l'Arlésienne*, orchestres dirigés par Colonne et Vianesi.

A créé, au théâtre du Châtelet : *Monsieur Polichinelle*, aux Mathurins, *Le Marchand d'Amour*.

A fait de nombreuses créations au théâtre de l'Ambigu, dont les principales sont : *La Fille du Garde-Chasse*, *Le Drame de la rue Murillo*, *Amant de Cœur*, *La Fleuriste des Halles*, *La Baillonnée*, *La Grande Famille*, *Roule-ta-Bosse*, *L'Enfant du Temple*, *Les Cambrioleurs de Paris*, *La Bête féroce*, *Les Pierrots*, *Nick Carter*, etc., etc.

A dirigé le théâtre des Folies-Dramatiques — été 1908 — et la tournée de *Les Exploits d'un Titi parisien*.

Prépare un ouvrage très documenté sur le Théâtre et un projet de fondation d'un Théâtre Moderne. A. G.



Mme GERMAINE ETY

Parisienne. Passe à l'Ecole Normale Supérieure ; en sort diplômée et débute... au théâtre Déjazet où elle joue « *l'Instané* », le « *Voyage des Berluron* ; une pantomime dramatique en trois actes : « *Histoire d'un Pierrot* ». Quitte le théâtre pendant quatre ans pour le music-hall, se fait applaudir dans toutes les grandes villes de France et de l'Europe en interprétant ses œuvres et en s'accompagnant elle-même au piano. Revient au théâtre. Joue aux Folies-Dramatiques tous les grands succès de la direction Richemond, en commençant par le « *Billet de Logement* ». Crée « *Une Nuit de Noce* », « *Le Chopin* », « *La Chambre n°. 18* », « *Madame l'Ordonnance* », « *Le coup de Jarnac* », le « *Millième Constat* », « *Amour et Cie* ».

Entre temps Mme Germaine Ety va donner à Bruxelles et à Liége des séries de représentations très remarquées avec « *Flipote* », « *le Nouveau Jeu* », « *Nono* », « *Tante Léontine* ». Profite d'un congé pour créer, dans une Revue aux Galeries St-Hubert, à Bruxelles quelques types inoubliables.

Est demandée par M. Deval pour reprendre à l'Athénée le rôle de Xénofa dans « *Le Prince Consort* ».

Crée aux Bouffes-Parisiens « *Mme Bluff* » et à l'Athénée Victoire dans le fameux « *Arsène Lupin* », puis Mme Lespinois dans « *La Cornette* ».

Joue dans les principales villes de France Mme Ciriette dans « *4 fois 7 : 28* » de Romain Coolus.

Professeur de diction et de mise en scène.



LANTHENAY (Mlle Léont.-Adeline) I. ✪

Née à Ligny (Meuse), le 15 avril. – Elève de J. Perronnet, Guillemot et Riga. Débute au café-concert, joue les reines de l'opérette et fait de nombreuses créations à la Cigale et à la Scala.

Aux Folies-Dramatiques, elle crée plusieurs rôles dans *Folies-Revue*. Engagée ensuite aux Variétés, elle joue, au pied levé, le rôle d'Hélène, dans la *Belle Hélène*, où elle rem-

place pendant quinze jours Mme Simon-Girard. Tournée à Buenos-Ayres dans la *Dame de chez Maxim's*. Revient aux Variétés et remplace Mme Mealy dans le *Carnet du Diable*. Crée *Mademoiselle Georges*, les *Médicis* ; Louise dans la *Veine* ; *Claudine*, dans la *Revue des Variétés* ; Mme Breneuil dans les *Deux Ecoles* et enfin réapparaît, en novembre 1904, à la grande joie des habitués des Variétés, dans le rôle de Dorette de *Monsieur de La Palisse*, où elle remporta un grand succès et fut, comme dans tous ses rôles, très fine et très personnelle.

Enfin devient la grande vedette des cafés-concerts où chaque saison elle fait des créations qui, rapidement, deviennent populaires. Les principales sont : *Si vous voulez d'l'Amour*, *Bonjour Chichinette*, *Auto et Berline*, *Cousin et cousine*, etc., etc.



Eug. Pirou

Mlle RENÉE LUDGER

Mlle Renée Ludger est sortie du Conservatoire en 1907, avec un premier prix de tragédie et un second prix de comédie En la voyant, frêle et mignonne, avec de si expressifs et de si jolis yeux noirs, nous pensions — et ce fut l'opinion de la majorité — qu'elle avait largement mérité ses deux premiers prix. Le jury, sévère, ne lui en donna qu'un ; elle gagnera l'autre devant le public, car c'est vraiment une nature d'artiste, toute vibrante de volonté, aimant son art d'un amour presque exclusif. Elle l'a prouvé en s'attaquant pour ses débuts à l'Odéon à un des rôles les plus difficiles, les plus complexes, les plus lourds à tenir du répertoire classique : celui de *Chimène*. Un critique illustre écrivait un jour à propos de je ne sais plus quelle artiste qui comme Mlle Ludger avait eu la belle audace de débuter dans ce rôle : « Aucune artiste n'a été complètement bonne dans *Chimène* ! » Devons-nous dire que Mlle Ludger y fut sans défaut ? Ecoutez M. Catulle Mendès qui, le lendemain de ses débuts, écrivait : « Mlle Ludger a fait, dans Chimène, un excellent début. Elle a été d'abord fort gracieuse ; puis son pathétique n'a manqué de sincérité ni de touchante grandeur. On ne soupçonnait pas tant de force et tant de passion chez une si frêle personne. Mlle Ludger vient de mériter une seconde fois son premier prix de tragédie. »

Cet éloge du maître est des plus flatteurs. Il est corroboré par celui de M. Camille de Sainte-Croix, sévère pourtant, qui s'exprimait en ces termes dans la *Petite République*.

« Cette tragédienne, l'une des plus intéressantes que le Conservatoire ait produites depuis quelques années, s'est tout de suite imposée avec grand effet par des qualités supérieures : compréhension personnelle de son rôle, attitudes nobles et naturelles, diction chaude, nuancée, pénétrante, physionomie vive, mobile, intelligente. Ajoutez qu'elle possède les dons essentiels de jeunesse et de beauté qu'il ne nous est pas toujours permis de voir sur les tréteaux classiques où l'emploi des *Chimène* est le plus souvent distribué à l'ancienneté. »

D'ailleurs tous les critiques qui parlèrent des débuts de Mlle Ludger, le firent dans les termes les plus élogieux.

Les tragédiennes de premier plan, celles qui sont capables de tenir brillamment les grands premiers rôles du répertoire, ne sont pas nombreuses en ce moment. M. Antoine a donc été particulièrement bien avisé en engageant cette jeune artiste.



Anthony's

Mademoiselle ANNA MENDÈS

Jeune et jolie femme, née au Hâvre, fille d'officier de marine et petite-fille

d'amiral, après de brillantes études et malgré sa famille, s'est sentie attirée vers le théâtre. Elève du maître Paul Mounet, fit ses débuts dans sa ville natale, y fut vite remarquée et engagée à Paris où elle se fit successivement applaudir à l'Athénée, au Gymnase et au Théâtre Antoine. Engagée par M. Mounet (impresario bien connu) fit plusieurs tournées aux côtés de son professeur Paul Mounet, de Deményy, Mme Cora Laparcerie, etc., etc. Joue les toutes jeunes premières de comédie avec beaucoup de distinction et de grâce.



Manuel

M. DE VALMONCA

Est artiste dramatique, auteur dramatique et impresario.

Auteur dramatique il a écrit de délicieuses œuvrettes en un acte, pleines d'observation et d'esprit, tantôt du domaine de la psychologie la plus fine et la plus ingénieuse, tantôt dans le domaine du vaudeville où la fantaisie débridée de l'auteur se donnait libre cours. Ces pièces représentées un peu partout, en province et à Paris, devant des publics très différents, ont toujours obtenu le plus vif succès.

Artiste dramatique, soit qu'il interprète ses œuvres, soit qu'il joue les pièces du répertoire classique ou comique, M. de Valmonca a fait preuve des qualités qui font les grands artistes : comédien très personnel, ayant en scène de l'aisance et de l'autorité, servi par une voix bien timbrée, il excelle dans l'interprétation de ce répertoire léger, brillant, un peu sceptique, du théâtre contemporain, qui demande surtout beaucoup d'élégance et de parisianisme.

Impresario, il s'est donné à tâche de répandre en province le répertoire classique et moderne. Dans ces fonctions si délicates, il s'est montré administrateur averti et consciencieux, toujours soucieux de créer une troupe digne des pièces qu'il représentait.

C'est qu'il est avant tout une nature d'artiste, ardente et passionnée, que l'art, presque exclusivement, intéresse.



Manuel

JANE WILLIG

A pris des leçons avec Mme Lloyd, trouve un grand succès sur des scènes étrangères, puis revient à Paris, obtient à l'Exposition coloniale de 1900 un diplôme du ministre, puis joue dans bien des concerts avec Dacrigny, fait des tournées avec Barret, tient les rôles de grande coquette, joue le rôle dans les *Surprises du divorce*, *Tailleur pour dames*, *les Joies de la Paternité*, *Pour 32 francs*, les *Sentiers de la vertu ;* joue aussi l'*Ami des femmes* (Mlle Kaskendorf y obtient un succès d'artiste et de jolie femme), avec Barret joue la *Paix chez soi*, *Tic à Tic*, enfin nombre de pièces et cela avec succès; a obtenu un diplôme pour l'œuvre de l'éducation sociale, joue pour les veuves à Bicêtre, Salpêtrière et tous les établisssements de l'assistance à Paris. Douée d'une voix de mezzo, elle joue le mariage aux lanternes, fait des concerts avec Mata-Hari, la danseuse hindoue, au musée Guimet tout d'abord et dans tous les salons et cercles, enfin joint au talent de comédienne celui de chanteuse et danseuse.

Professeurs

de

Danse

PROFESSEURS DE DANSE



Photo-Monge

M. B. BOTTALLO

Membre de l'Académie internationale de Danse. Ancien pensionnaire du « Théâtre Reggio », de Turin, M. B. Bottallo, dont le nom est aussi connu en deçà qu'en delà des Alpes, dirige — nul ne l'ignore — la plus grande Ecole de Danse de la rive gauche. Dans ses salons, et dans cette vaste salle à ciel ouvert si appréciée de ceux qui fréquentent cet Institut modèle, se donne rendez-vous l'élite de la société parisienne ; car tout le monde sait qu'en cet établissement, installé avec le confort le plus moderne et le mieux compris, règnent en souverains, le bon ton et la distinction, et que, plus que partout ailleurs, se forment, à ces cours d'une tenue irréprochable, des hommes du monde et des danseurs émérites.

Il serait superflu de recommencer sur cette maison et sur son éminent Directeur, des commentaires et des éloges qui sont dans toutes les bouches et dans toutes les mémoires. Quelques mots seulement de cette Méthode nouvelle et vraiment merveilleuse, créée par lui, et qui lui permet d'arriver sans peine à ce résultat, jusqu'ici du domaine de l'utopie ou du *bluff* : enseigner *avec succès, en cinq leçons*, toutes les danses classiques, y compris, bien entendu, la reine de celles-ci et de toutes : la Valse (à droite et à gauche), le Boston américain, le Double Boston, le Two-Step. Notre admiration et notre heureux étonnement en présence de *faits* que *tout le monde peut constater comme nous*, ne sont point exagérés ; et nos louanges ne peuvent être accusées d'être trop dithyrambiques par tous ceux qui savent, — et, comme nous, ont pu éprouver, — qu'il fallait autrefois, pour apprendre la Valse et s'en rendre maître, jusqu'à vingt-cinq ou trente leçons ; qu'après les cinq ou six premières on était à peine en état d'esquisser correctement un pas de polka, et absolument incapable de mazurker tant soit peu élégamment !

M. Bottallo a voulu rendre abordables à tous, en les condensant et les présentant avec un rare bonheur et avec une clarté dont il a le secret, les résultats de sa science incontestée de la chorégraphie, de sa grande érudition en la matière, et de sa longue pratique des élèves. Il les a résumés et exposés, en un style aisé et limpide, dans cette Nouvelle Méthode bien connue dont il est l'auteur : « *Le Guide du Danseur mondain.* »

Tous ceux qui ont souci de se faire ou de conserver une réputation de bon danseur et d'homme du monde, d'avoir des succès dans les salons, enfin de donner le ton à la mode, ou simplement de la suivre, devront aller apprendre de lui les nouvelles danses qu'il a créées, — ces danses aussitôt en vogue, parmi lesquelles nous nous bornons à citer un Nouveau Double Boston à douze temps, des fantaisies pleines de verve et d'originalité sur le Two-Step, et, pour finir, — ceci s'adresse aux mamans et à ces frais minois roses qu'il est si gai de voir, tout brillants de joie, tourbillonner dans l'ivresse d'une alerte sauterie, — un grand nombre de danses enfantines. M. Bottallo va au triomphe mondain par le cœur des mères ; cet art difficile de charmer les petits en mettant à leur portée une science et une pratique consommées et connues sur d'autres scènes, cet art que bien peu possèdent, n'est point sa seule, mais c'est sa plus touchante prérogative.



Waléry

Charles BRIÈRE (Mlle).

Née à Paris, se sentit attirée de bonne heure vers le théâtre et, plus particulièrement, vers l'art chorégraphique. Elle débuta avec beaucoup de succès dans *Tom Pitt* au théâtre du Châtelet (direction Fontanes), et, de ce jour, son nom fut connu et aimé. Paris qui l'avait consacrée, ne se montra point exclusif et jaloux : il la laissa porter à la province et à l'étranger le charme de sa personne et le prestige de son talent. Amiens, Nantes, Bordeaux, Marseille, l'admirèrent et l'applaudirent : Tunis, qui l'avait acclamée, la vit avec regret, partir trop tôt, à son gré. Saint-Pétersbourg, enfin, eut pour elle les mêmes yeux que Paris, et elle en fût devenue l'enfant gâtée si celle-ci ne l'eût définitivement reconquise.

Les scènes de la Cigale, des Folies-Bergère, l'Olympia, Marigny, se la sont récemment disputée et, à tour de rôle, ont été fières et heureuses de la présenter de nouveau au grand public parisien et cosmopolite.

Charmante, affable, douée, et... Parisienne, Mlle Brière brille désormais à notre firmament artistique.

Mme CERNUSCO

A fait ses études à Milan, puis elle vint en France pour acquérir le chic Parisien indispensable au complément de toute carrière artistique.

Vite elle comprit ce qu'il fallait pour plaire au public blasé de nos jours. Certains professeurs prétendent qu'il faut des



Warley.

années d'étude avant d'aborder le feu de la rampe. Mme Cernusco nous a prouvé qu'en *trois mois* de leçons, elle a fait débuter quantité d'élèves qui toutes ont eu beaucoup de succès.

Voilà donc le professeur moderne, qui va avec notre époque, c'est-à-dire : « Vite et bien ».



Mlle COSCHEL.

C'est une carrière bien remplie et particulièrement brillante, celle de cette très experte maîtresse de ballet qui vient de s'installer professeur de danse rue des Martyrs, n° 8. Enfant elle joue un piffero à la Porte Saint-Martin, sous la direction de Max Fournier ; puis elle fait partie du corps de ballet à la Gaîté et de là, elle entre à l'Opéra après de brillants examens. Mais l'Opéra ne convient pas à une nature d'artiste aussi impatiente, aussi passionnée ; elle ne peut s'astreindre à suivre « la filière » ; elle se sent prête aux tous premiers rôles, et elle veut les interpréter sans tarder, que ce soit à l'Opéra ou ailleurs.

Et alors commence la plus belle carrière

d'artiste qu'on puisse imaginer. Tour à tour, Mlle Coschel fera le tour de l'Europe et de l'Amérique, toujours au premier plan, toujours « danseuse étoile » recueillant partout les lauriers les plus flatteurs. C'est d'abord à Marseille, sous la direction Campo Casso, où elle double Mariquita (rôle de la négresse) dans *Le Tour du Monde*; puis elle part pour l'Amérique où elle est à la fois première danseuse et maîtresse de ballet. Faut-il citer ici tous les pays qu'elle a parcourus, toutes les pièces qu'elle a interprétées depuis ses débuts à New-York jusqu'aux triomphes qu'elle remporte au Guatemala? C'est bien inutile, et cela, d'ailleurs, n'ajouterait rien à la notoriété de la brillante artiste

En France, Mlle Coschel parut comme « danseuse étoile » à Tours, à Bordeaux, à Avignon, à Saint-Etienne, à Saint-Quentin; elle s'y manifesta aussi comme une maîtresse de ballet des plus adroites.

D'ailleurs, c'est surtout en qualité de maîtresse de ballet que les Parisiens la connaissent. Les ballets de *La Fille de Jakson* aux Bouffes-Parisiens, d'*Au Revoir et Merci*, à la Gaité-Rochechouart, de *La Revue du Moulin* au Moulin-Rouge, de *Ohé Vénus!* à l'Apollo, furent réglés par elle. Et enfin, l'an dernier, le ballet de *Mam'zelle Trompette*, aux Folies-Dramatiques, qui eut un succès étourdissant est son œuvre. Il lui valut d'ailleurs les plus vifs éloges de la direction et des auteurs.

Mlle Coschel est aussi l'auteur de ballets qui furent représentés avec succès.



Manuel

MARGOT DERVILLIERS

Elève de Mme Cernusco, cette parfaite artiste qui est aussi un professeur très apprécié et très à la mode, Margot Dervilliers se consacra, toute jeune, à la danse et se fit applaudir jadis sur une grande scène de province. Puis, pour des raisons particulières, elle abandonna momentanément le théâtre.

Elle y est revenue, depuis l'an dernier, avec plus d'entrain et de goût que jamais.

Elle a imaginé un numéro qui est appelé à faire sensation. Il se compose de valses à renversements, de danses de caractères mimes, de danses orientales, pour lesquelles Souplet, le très artiste costumier, lui a créé de magnifiques costumes.

Margot Dervilliers est certainement une des meilleures danseuses qu'il y ait à Paris en ce moment. Nulle ne connaît plus complètement son art, nulle ne danse avec plus de légèreté, de charme et de grâce. On sent en elle une artiste profondément éprise de son art et dont le talent très personnel et très rare mérite le plus éclatant succès.



Manuel

Mlle JANE HYTA

Il y a quelques semaines, Mlle Jane Hyta nous conviait au Petit Casino, où elle donnait une sorte de répétition de ses danses exotiques. Devant un public d'amateurs, de connaisseurs plutôt, triés sur le volet, elle nous offrait un spectacle d'un rare intérêt au point de vue artistique. C'est que cette charmante danseuse, qui brillera au premier rang de l'art chorégraphique dans un avenir prochain, n'est pas seulement une danseuse qui connaît toutes les ressources et tous les secrets de son métier : c'est aussi une artiste qui a la passion de son art.

De silhouette souple et fine, de formes impeccables, Mlle Jane Hyta drapée en des étoffes de couleur harmonieusement fondues danse, sous la clarté de la lu-

mière électrique qui se teinte aux reflets de ses somptueux costumes. Et ces danses tantôt vives et lascives comme des danses espagnoles, tantôt languides et lentes comme des pas du XVIIIe siècle font valoir le plus parfait talent de danseuse qui soit. Mlle Jane Hyta a eu les meilleurs professeurs. Si elle se consacre aux danses de genre c'est que son goût seul la guide, car elle pourrait, si elle le voulait devenir une étoile de danses classiques.

Nous l'applaudirons soit aux Folies-Bergère, soit à l'Olympia, à moins que l'étranger ne nous l'enlève.



Stanislas

E. LAMARE.

Dirige, avec Mme Lamare, l'« Académie de Danse du Luxembourg ». Inutile d'entrer dans de grands détails sur cet Institut que tout le monde connait, — dont personne, du moins, n'est sans avoir entendu parler. Qui ne sait qu'il est fréquenté par les jeunes gens de la meilleure société ? Qui donc ignore qu'après quelques séances — bien peu si l'on considère le résultat obtenu ! — l'art chorégraphique mondain n'a plus de secrets pour eux ? Aussi, la renommée de l'« Académie de Danse du Luxembourg » va-t-elle sans cesse grandissant, et ce n'est que justice... Les habiles directeurs font eux-mêmes les cours et les démonstrations, et chaque élève qui débute est pris séparément par les professeurs ; c'est dire qu'au bout de peu de temps, il est en état de tirer tout le profit possible de la leçon.

Nous n'avons guère besoin de rappeler les grands succès qu'ont obtenus, dans tous les salons mondains et dans les Casinos les plus à la mode, les nombreuses danses créées par cet éminent professeur dont plusieurs diplômes de premier ordre consacrent la science et la renommée. Pas de cotillon, pas de bal d'enfants un peu réussi, qui ne soient organisés par lui, ou tout au moins, inspirés de ses principes. Et nul de ceux qui ont pu apprécier la parfaite distinction, le tact exquis, le charme tout spécial du directeur et de sa distinguée collaboratrice, ne s'étonnera qu'on fasse appel — quand il s'agit d'être à la hauteur ! et même pour rendre adorables les réunions plus intimes et plus familiales, — à la compétence, à l'érudition, à l'obligeance de M. et Mme Lamare.

Le professeur E. Lamare vient de faire paraître, sous le titre : « *Les Danses modernes* », un nouveau traité de *Danse, Tenue et Maintien*, orné de 150 *gravures explicatives* et contenant 31 *planches de musique*. Cet ouvrage se recommande aux personnes qui ont besoin d'apprendre rapidement à danser. Les élèves ayant déjà suivi les cours y trouveront un précieux aide-mémoire pour diriger les quadrilles, et un guide pratique, permettant à chacun d'organiser et de conduire brillamment un cotillon.

A tout danseur émérite, comme à tout amateur désireux d'exceller promptement dans l'art cher à Terpsichore, — cet art charmant et souvent si utile, — peut s'adresser, appliqué à M. Lamare, le célèbre distique inspiré à Voltaire par le petit dieu malin :

« Qui que tu sois, voici ton maître :
» Il l'est, le fut, ou le doit être... »

LA PERLETTA

Grande, mince, souple, brune comme la nuit, La Perletta est une des plus exquises danseuses que nous ayons eu le plaisir d'applaudir depuis quelques années dans nos music-halls à la mode. Elle est certainement une des meilleures artistes chorégraphiques qu'ait formées l'excellente maîtresse de ballets, Mme Cernusco.

Nous l'avions applaudie à Pari-



Henri Manuel

siana, et plus récemment au Moulin Rouge, dans des danses à transformations qui ont fait courir tout Paris.

L'excellente artiste se dévêt en scène et apparaît successivement dans les costumes les plus élégants et les plus pittoresques, les plus somptueux aussi, pour finir recouverte d'un simple maillot académique. Après avoir fait valoir la légèreté aérienne de la danseuse, elle nous fait apprécier l'impeccable beauté de ses formes. Que devons-nous le plus admirer ? Est-ce la beauté de l'artiste ? ou est-ce son charmant talent de danseuse ? On s'en tire, en admirant les deux, et tous les soirs d'unanimes applaudissement fêtent La Perletta, — applaudissements d'autant plus précieux qu'ils émanent d'un public particulièrement blasé. La Perletta est une de ces étoiles que l'on recherche dans le monde entier, parce qu'elles allient le talent à ce je ne sais quoi de léger, de mousseux, de boulevardier qui est exclusivement un article de Paris.

Mlle Blanche MESTAIS

Cette excellente artiste qui appartenait au corps de ballet de l'Opéra depuis sa plus tendre jeunesse — elle avait sept ans quand elle entra à l'Académie natio-e de Musique — a, comme bien d'autres de ses camarades attachées à la fortune de M. Gailhard, quitté l'Opéra ec l'ancienne direction.

Elle n'est cependant pas restée inactive. Avec plusieurs de ses collègues, telles que Sandrini, Coudaire, etc., elle a été



engagée par M. Servat, pour les concerts du Jardin des Tuileries.

On sait que l'aimable et avisé directeur ne se contente plus, comme l'an dernier, de faire interpréter par d'excellents chanteurs, les œuvres de nos maîtres pour la grande joie des Parisiens qui viennent chercher le frais aux Tuileries, — mais que, cette année, des étoiles comme celles que nous avons nommées plus haut dansent, en costumé, le ballet du *Cid*, celui de *Roméo*, des danses Louis XV, etc. Mlle Mestais est parmi les étoiles, et en attendant qu'elle rentre à l'Opéra, elle n'est donc pas complètement perdue pour nous.



Walery

Pilar MONTERO

Portugaise d'origine, française par le charme et l'esprit, Pilar Montero est la première danseuse portugaise qui ait paru dans un music-hall. Elle a dansé, on peut le dire, sur toutes les scènes de l'Europe. A Londres, à Berlin, à Saint-Pétersbourg, à Vienne, à Rome, à Budapest, elle a fait applaudir ses danses à transformation.

On connaît ces danses portugaises, ces danses lentes et mélancoliques qui contrastent si complètement avec les danses espagnoles, si bruyantes et si mouvementées! Pilar Montero, l'an dernier, a dansé les unes et les autres, à l'*Apollo*, en costumes du pays, et devant un public d'élite, où les Portugais et les Espagnols étaient heureux d'acclamer la séduisante artiste. Danseuse incomparable, Pilar Montero est aussi une chanteuse exquise. Les airs du pays natal n'ont pas de meilleure interprète.

Grande, brune, de silhouette souple et fine, le visage pétri d'intelligence et d'esprit, Pilar Montero, drapée dans son costume national des paysannes portugaises, c'est-à-dire un costume aux couleurs éclatantes et multiples, réalise admirablement le type de ces danseuses populaires que l'on voit dans les villes d'Espagne, les jours de fête, de cérémonie, dans les carrefours. Ce serait une Carmen idéale. C'est en tous les arts une artiste des plus séduisantes que nous reverrons toujours avec plaisir à Paris.



Lacroix

Mlle MOREAU

Grande, mince, brune,le visage expressif et charmant, Mlle Moreau, danseuse-mime, très répandue en province et à l'étranger, est encore peu connue des Parisiens, quoiqu'elle ait voici deux ans,fait les délices du public de Bataclan, pendant de nombreuses soirées. Elle apparaissait dans un décor spécial, créé par elle, et où se révélait sa nature d'artiste, très compréhensive et passionnée. Tour à tour, gaie et tragique, sentimentale et véhémente, elle savait à merveille empoigner son public. Double et rare mérite ! Car cet art de la pantomime, plus ingrat certes, que l'art de comédien, s'inspire pourtant des mêmes qualités de finesse, d'observation, et de composition. Il demande peut être une étude plus approfondie, plus fouillée, plus minutieuse, du personnage qu'on interprète, puisqu'il faut le dépeindre, le rendre saisissant sans l'appui de la parole, — rien que par le geste.

Elle nous apparaîtra cet hiver dans un numéro nouveau, appelé à faire sensation, en compagnie de deux autres artistes, et qui sera situé dans un décor particulièrement pittoresque, emprunté au grand siècle de notre histoire, celui de la Renaissance, dont il sera une fidèle reconstitution.



M. MAURICE MOUVET

Le danseur si personnel que nous avons applaudi récemment aux Ambassadeurs, dans *Dandy-Danse*, est Américain d'origine. Il est né dans l'Etat de New-York.

Quoique tout jeune encore, il a déjà derrière lui un passé des plus brillants, car les succès qu'il a remportés un peu partout, dans toutes les capitales, en ont fait, sans contredit, le premier danseur de genre de l'Europe. Tour à tour à Vienne, à Budapest, à Ostende, à Monte-Carlo, à Saint-Pétersbourg, il a interprété la *Mattchiche*, la *Likette*, la *Craquette*, devant un public enthousiaste. A Paris, nous l'avons applaudi ou nous l'applaudirons aux Ambassadeurs, au Moulin Rouge, aux Folies-Bergère, à l'Apollo, établissements dans lesquels il créera, la saison prochaine, une danse nouvelle, destinée à faire fureur.

M. Maurice Mouvet vient de créer au "*Schelder's Restaurant*" avec Mlle Leona une danse appelée la ***Rouleuse du pavé***, vraie danse d'apache où il obtient chaque soir un succès prodigieux.

Car Maurice Mouvet n'est pas le danseur ordinaire : c'est un artiste qui cherche des choses nouvelles, qui les crée et qui les lance, grâce à la notoriété dont il jouit dans le monde des Music-Halls.



Manuel

MYRTIS

Grande, svelte, souple, Myrtis est des plus charmantes danseuses de genre que nous ayons en ce moment à Paris. Elève de Cernusco, puis de Sandrini, elle a profité de l'enseignement de ces excellents professeurs, et elle est aujourd'hui une artiste accomplie, qui connaît admirablement son art, et qui est capable d'interpréter toutes les danses et mimées de l'Antique.

Myrtis a dansé avec le succès le plus brillant dans tous les établissements à la mode de Paris, où son talent de danseuse, uni au charme du plus joli visage qu'on puisse voir, a fait merveille : un visage tout jeune, exquis de douceur, éclairé de deux yeux étonnés et espiègles à la fois.

Très amoureuse de son art, Myrtis rêve les grands triomphes, qui feront d'elle l'émule des étoiles chorégraphiques les plus étincelantes. Elle a tout ce qu'il faut pour cela.



Henri Manuel.

Mlle NINICHKA

Danseuse internationale à transformations. Parisienne. Grande, air décidé, blonde, yeux noirs.

Etant enfant, Mlle Ninichka avait de telles dispositions pour la danse, que ses parents lui firent prendre des leçons de danse avec Mme MARIQUITA, maîtresse de ballets bien connue à Paris.

Elle débuta en 1890, au théâtre de la Gaieté, faisant « vu sa taille » de préférence les travestis. Puis au Casino de Paris et à l'Olympia. Elle fut remarquée par un impresario qui la prit dans sa troupe pour une tournée à Berlin, Saint-Pétersbourg, Odessa, Kief, Riga, Rostoff-sur-Don et Varsovie.

Ensuite initiée aux secrets du métier, de retour à Paris, elle fit un numéro de danses internationales, obtenant un réel succès dans les soirées mondaines ainsi que dans plusieurs Music-Halls, tels que Folies-Bergère, Parisiana, Printania, Etoile-Palace.

Ayant du goût pour les voyages, elle partit pour la deuxième fois à Saint-Pétersbourg au mois d'octobre 1905, où trois jours après la Révolution éclatait, elle y resta 6 semaines, durée de son engagement et en sortit saine et sauve.

ARTISTES LYRIQUES

de

Soirées Mondaines

Cafés-Concerts

ARTISTES LYRIQUES DE SOIRÉES MONDAINES



Marc Tully

Jane DALMONT

Cette charmante artiste, que les journaux n'appellent pas autrement que le « Rossignol de la Scala », mérite de tout point le surnom poétique qui lui a été décerné. Il suffit d'entendre les trilles et les roulades que lance sans effort, et comme en se jouant, cette voix jeune, pure et d'une souplesse inimaginable, pour constater que Jane Dalmont, quant à la vocalise et à la fraicheur d'intonation, ne le cède en rien à son gracieux rival des forêts.

Mais le chantre ailé de la nature ignore les lois, et, par conséquent, la plupart des ressources d'un art qu'il cultive d'instinct ; le « Rossignol de la Scala » possède à fond cet art ; et, quand la science et l'étude s'unissent à ce don que rien ne suppiée : un organe incomparable, rien d'étonnant à la merveille qui en résulte.

Mlle Jane Dalmont n'est pas seulement une artiste de concert et une étoile au ciel de la Scala ; cette science a été brevetée, ces études approfondies ont été consacrées par un premer prix de chant et d'Opéra-Comique, — couronnement mérité de sa vie d'élève et début de cette vie d'artiste, dont elle a commencé, toute jeune, à connaître les triomphes et à goûter les ivresses sur diverses grandes scènes d'Europe et d'Amérique.

Nous ne devons donc point être surpris des ovations qui l'accueillent, chaque soir, à la Scala, des applaudissements qui la rapellent sans cesse sur cette scène où l'œil du spectateur la cherche encore après qu'elle l'a quittée, de même que son oreille s'efforce de recueillir jalousement le dernier écho des vibrations cristallines qui l'enchantaient tout à l'heure. La Scala, grâce à son Rossignol, est ainsi, non seulement le rendez-vous favori des amateurs de son répertoire habituel, de ses luxueux décors et de son confort sans égal, mais encore le lieu où accourent en foule les vrais dilettanti qui aiment, après avoir entendu une joyeuse chanson ou une romance finement détaillée, à savourer le charme d'une véritable audition musicale.



Anthony's

JO-KAMA

Mlle Jo-Kama est une excellente artiste lyrique, une fine diseuse, que nous avons eu déjà le plaisir d'entendre soit au Little-Palace où elle obtint un succès très personnel, soit au Concert Parisien, soit à la Gaîté Montparnasse, dans des revues où son charme très parisien et son habileté de comédienne faisaient merveille. C'est une très jeune artiste qui n'a pas donné encore tout ce qu'elle promet ; mais on peut être assuré de la voir figurer bientôt au premier rang.

Son talent très varié lui promet de remplir les emplois les plus divers. A Caen, à Angers, à Lille, à Nevers, elle a été à la fois la spirituelle chanteuse qui détaille à ravir le couplet de la chanson à la mode, la gommeuse qui sait faire valoir les grâces du plus joli visage que l'on puisse imaginer, et la comédienne très adroite, très sûre d'elle-même, qui connait toutes les ressources de son art.

Il lui manque la consécration d'une grande scène qui la mettra définitivement en vedette. On peut être assuré qu'elle l'aura prochainement.



JANE LUXEUIL

De la grâce et de l'esprit... A la ville, comme à la scène, c'est la plus Parisienne des Parisiennes. Divette adorée de tous les publics, elle a su remporter des succès de femme et d'artiste sur toutes les scènes de France et de l'étranger. Acclamée à la Scala, aux Folies-Bergère, au Petit-Casino, à l'Etoilette Palace, commère de revue dans les plus grands music-halls, Jane Luxeuil. parmi nos jeunes artistes, détient le record de la gloire et de la popularité. A créé les célèbres chansons de Mill, Mortreuil, Honoré Pion, Millandy-Nouhaud, Guéteville, etc., etc. Elle y a déployé un talent et une originalité qui l'ont définitivement classée au premier rang de nos étoiles.

Aussi aimable camarade qu'elle est jolie femme, un brillant avenir s'ouvre devant Jane Luxeuil et nul n'en sera jaloux, car elle sait se faire aimer autant qu'elle a su se faire applaudir.

SINOEL

Sinoël ? Un éclat de rire ! Sinoël, artiste original, fantaisiste extraordinairement comique, d'une gaité irrésistible, d'un drolatique achevé, possède une note tellement personnelle qu'il n'a pas encore trouvé d'imitateurs. Il y a Sinoël, il n'y a pas de genre Sinoël.

Aussi connaissons-nous peu d'artistes ayant franchi avec autant de rapidité les



étapes du succès qui l'ont conduit à une popularité indiscutable, à une réputation méritée.

Après avoir, en quelques années, obtenu les plus hilarants succès sur les scènes de Reims, où il débuta, Nancy, Lyon, Marseille, Bordeaux, Le Havre, Grenoble, il fut appelé par M. Dorteuil, directeur expérimenté du Concert-Parisien ; passa bientôt à l'Eldorado et à la Scala où M. Fursy, le nouveau et spirituel directeur, eut le soin de se l'attacher pour plusieurs années.

Entre temps, passa dans diverses revues de l'Olympia et des Folies-Bergère.

Enfin, depuis deux ans, a été engagé par l'impressario Barret qui le présente au public de province, dans ses intermèdes et qui lui confie, dans les pièces, les rôles les plus comiques, les plus extravagants, comme celui de Théodore et Cie du théâtre des Nouveautés.

Pour tout directeur, Sinoël est un succès : Sinoël est une recette assurée.



Betr.

JULES GEORGES VOISIN

Artiste bien connu sous le pseudonyme de *Strack* — tant aux Ambassadeurs qu'aux Folies Bergère — où nous le ren-

controns dans toutes les revues — créateur de « *Mamzelle Culot* » dans le rôle du sergent Roupion — au Concert de la Cigale.

Voix chaude et vibrante, artiste consommé, lança à la Scala la « *Dame Noire* » et les chansons si connues « *En Vadrouille, O Charlotte*, la *Mortadelle*, *etc.* ».

Né à Paris, en 1868, a devant lui, une carrière superbe qui, nous l'espérons, sera le digne couronnement de son passé artistique.

Strack est un excellent peintre, et un bon poète. Il a fait des tableaux très réussis entr'autres des vues de Bruges, qu'il a signées de son vrai nom « Voisin ». Il est l'auteur de nombreuses chansons — et il est membre de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique.

Sa devise est « modeste, mais travailleur »

Il est vraiment le fils de ses œuvres — a buché dur toute sa vie et n'a jamais bluffé.

Il est vraiment *artiste* et non *cabot*.

PERSONNALITÉS ARTISTIQUES, AUTEURS, HOMMES DE LETTRES DIRECTEURS DE THÉATRES, ETC., ETC.

Les Portraits et les Biographies de : MM. D'AMOR, ARTOYS (D'), BARET, BATTAILLE, BAUDE DE MAURCELEY, PIERRE BERTON, BOREL, BOURDEILLE, GEORGES BOYER, MARTIAL BOYER, H. BLONDEAU, BODINIER, BOURGEAT, BREBAN, BRÉMONTIER, BRETONNEAU, CHAMPSAUR, CHATILLON, CHOUBRAC, DEBRENNE, DICKSON, DIGNAT, DORIN, DUCROCQ, DUSART, EDEL, FABIUS DE CHAMPVILLE, FRAGSON, ALPH. FRANCK, FRANK, FURSY, GRAVIÈRE, GRAVOLLET, GRIMALDT, HAAKMANN, HEY-NIGER, IBELS, DE LAGOANÈRE, LAPISSIDA, DE MACHIELS, MAURICE, LEFÈVRE, LENÉKA, LE VERDIER, DE MARTHOLD, METZGER, MOISSON, MONTEHUS, MONTOYA, MORRIS, DU MOULIN, NICOL, OLLER, PASCAL, XAVIER PRIVAS, RENNES, RICHEMOND, RIGA, RUEZ, SERVANINE, SOUCHON, DE THAU (Mme), TOURNIER, TROMBERT, GEORGES VANOR, PIERRE WOLFF, *ont été publiés dans les éditions de 1887 à 1909.*



L. Reutlinger

AKAR (CHARLES), I. ✿.

Parisien de Paris, boulevardier invétéré, aime à promener sa mélancolie des Italiens à la Madeleine.

D'une nature triste et timide, parle peu mais a la répartie sobre, fine et vive.

Trop serviable, Charles Akar est ce qu'on appelle un homme de cœur, s'appliquant surtout à rendre le bien pour le mal, ce qui fit souvent prendre pour un naïf, mais se moque du qu'en dira-t-on.

Charles Akar se destinait au théâtre ; après avoir collaboré à divers journaux de province, entra en 1886 à l'*Autorité*, passa successivement au *Démocrate*, à la *République*, au *Figaro*, à la *Poste*, actuellement à l'*Écho de Paris*, à l'*Action*, à la *Vie Parisienne*, directeur des services des théâtres des Expositions et critique dramatique à l'*Agence Fournier*, a pour pseudonyme *Pitt*.

Charles Akar fut secrétaire général au théâtre, alors subventionné, d'Application, au théâtre Moderne (ancien Alcazar), à la Comédie-Parisienne (direction Koning), aux Folies Dramatiques (direction Peyreux) aux Ombres lyriques du Lion d'or, à la Porte-Saint-Martin (saison lyrique), aux Variétés (saison lyrique), à la Comédie-Parisienne (direction Burguet), au théâtre Trianon (direction Chauvin) ; remplit en ce moment ces fonctions au Trianon Lyrique (direction Lagrange).

A, en outre, fondé la *Boîte à Musique*, à Montmartre.

Comme auteur dramatique, Charles Akar fit représenter : l'*Heureuse rencontre*, la *Leçon interrompue*, le *Scandale du Louvre* et *Fidès*, drame lyrique mimé, en collaboration avec Roger Milès, musique de Georges Street, ouvrage joué à l'Opéra-Comique (direction Carvalho) et créé par Mlle Laus, de l'Opéra, et l'incomparable mime Egidio Rossi.

Charles Akar a pour devise : *Crede, Ama, Spera*, pensée que reflète la transparence d'une âme simple et forte.



GEORGES BESNUS, dit *Denoinville*,

Critique d'art et homme de lettres, sous son pseudonyme de *Georges Denoinville*, collabore depuis plus de vingt ans à maints journaux d'art et revues. A publié déjà un certain nombre de volumes dont 7 séries de *Sensations d'art*, cinq romans *La Charmeuse*, *La Mariette*, *Vies encloses*, *Fils d'Annexé*, *Les Deux Cœurs*, plus une pièce en un acte *La Marseillaise*, et un volume de *Lettre d'Artistes et Salons de 1900*. Ne laisse pas passer une manifestation artistique sans la décrire. Peintre à ses heures, il a exposé aux « Indépendants » et au « Salon de la Société des Beaux-Arts ». A collaboré et collabore à la *Gazette des Beaux-Arts*, à l'*Art et les Artistes*, au *Journal des Arts*, à la *Revue des Beaux-Arts*, à la *Plume*, au *Voltaire*, au *Journal des Artistes*, à la *Revue de France*, à la *Revue d'Europe*, à la *Politique coloniale*, à la *Revue populaire des Beaux-Arts*, au *Courrier de Paris-Province*, etc., etc., et au *Courrier Français*, au supplément de l'*Eclair*, au *Bon Journal*, au *Gil Blas illustré*, ainsi qu'à différents suppléments comme nouvelliste, etc., etc. Trésorier membre du Comité du Syndicat de la Presse artistique, officier d'académie, fut chargé de la critique d'art à *La Patrie*.

Lieutenant de réserve d'artillerie et membre de plusieurs sociétés militaires. Ex-adhérent à la Société des Gens de Lettres. A différentes pièces en lecture dans nos théâtres, et plusieurs romans et ouvrages d'art sur le chantier.

La Presse publia de lui en feuilleton un roman patriotique inédit et sensationnel intitulé *le Fils de l'Exilé*, préfacé élogieusement par M. Emile Massard.



BOURGEAT (FERNAND), I. ✻.

Chef du secrétariat au Conservatoire National. Né en 1851 à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), est avant tout homme de Lettres. Il débuta à 17 ans au *Droit des Femmes*, à son âge tendre fit remarquer des articles de haute économie politique. Puis il collabora à la *Mosaïque*, au *Dictionnaire Larousse*, au *Dictionnaire de la Conversation*, au *Musée des Deux-Mondes*, à la *Chronique des Arts et de la Curiosité*, à *la Revue nationale*, où ses articles de critique d'art furent particulièrement remarqués.

Pendant la guerre de 1870, il fit

partie du 106e bataillon de la garde nationale mobilisée.

Il fit la critique dramatique au *Mot d'ordre*, à la *Marseillaise*, au *Siècle*, au *Gil Blas*, à la *République française*, à *l'Indépendance belge*, et donna de charmantes chroniques documentées au *Petit Parisien*.

Il fut, en outre, de 1878 à 1885, secrétaire général de l'Ambigu, de l'Odéon, et fut chargé, en 1885, d'une mission ayant pour objet l'étude du fonctionnement des théâtres subventionnés en Allemagne, en Autriche et en Italie. Il a été nommé, en 1892, Inspecteur des théâtres au ministère des BeauxArts.

Il a été pendant 23 ans, rédacteur en chef du journal *l'Entr'acte*, où il était entré en 1875.

Les fonctions de M. Fernand Bourgeat ne l'empêchent pas d'être critique dramatique et musical à *l'Univers illustré*, où son urbanité et son impartialité lui ont donné une légitime autorité en matière théâtrale.

M. Fernand Bourgeat a été nommé chevalier de la Légion d'honneur le 5 août 1902 ; plus favorisé que beaucoup de ses collègues dans l'Ordre national, il n'a pas reçu l'avis de sa nouvelle dignité par un sec communiqué du *Journal officiel*. C'est sur une tribune, aux applaudissements du public, le plus sensible qui soit, et au son de la musique que M. le ministre des Beaux-Arts, à la distribution des prix du Conservatoire (1902), lui donna l'accolade en accrochant le ruban rouge à sa boutonnière.

CAMOIN Félix, A. ✾, ✠.

Né à Marseille, en 1875.

Il commença ses études au Conservatoire de cette ville, avec Ismaël, le célèbre baryton, dont il fut, d'ailleurs, le dernier élève ; il les termina avec M. Callamaud, à qui le grand artiste l'avait « légué » avant de mourir. Il aborda alors le Théâtre avec succès, et, depuis le début d'une carrière bien remplie quoique peu longue encore, il a tenu avec éclat, sur les premières scènes lyriques, tous les grands rôles du répertoire.

Durant quatre saisons (1894-1898) il se fit applaudir, en qualité de Basse noble, au Grand Opéra de Nice, où il débuta dans le rôle de



Hagen, de *Sigurd*, et dans celui de Phanuel, d'*Hérodiade*, qu'il créa sur cette scène et qui furent redemandées avec insistance par le public. Il y créa encore, peu après, le rôle d'Inguard dans *Le Barde*, opéra inédit de Léon Gastinel, et il reçut, à cette occasion, de l'auteur même, un précieux témoignage de reconnaissante sympathie. — Il chante aussi le rôle de Méphisto dans *Faust* ; et, toujours à Nice, il a pour partenaires : dans *Roméo* Mme Patti ; dans *Aïda*, *Samson*, *le Trouvère*, le célèbre ténor Tamagno.

En 1898, il se fait entendre au Théâtre Lyrique d'Alger (direction de M. Milliaud) dans les rôles de don Pedro de *l'Africaine*, dans *Sigurd*, dans *Faust*, *le Trouvère*, *le Barbier*, etc... A ce même Théâtre Lyrique, il crée des rôles dans *la Martyre*, *Lovelace*, *Sœur Marthe*, etc...

Infatigable, M. Camoin joint, presque dès le commencement de sa carrière, aux nobles ambitions de l'artiste, les charges plus ingrates de l'administrateur, sans que celles-ci nuisent en rien à ses triomphes lyriques. En effet, nous le voyons se faire acclamer maintenant, comme Basse chantante (1899-1903), à Gand, à Liège, à Angers, à Paris. Il s'était montré puissant, parfait de style et d'attitude dans le Grand Opéra : il se révèle plein de fantaisie et de verve dans les rôles comiques. Le *Barbier*, le *Docteur Crispin*, la *Bo-*

hème où il rend de façon inimitable le personnage de Schaunard, etc., etc., nous dévoilent ce nouvel aspect de son talent.

Mais nous devons dire quelques mots de cette existence administrative à laquelle nous avons fait allusion, car, dans des fonctions délicates et difficiles, il a cette rare fortune d'être aussi complet, aussi consciencieux, aussi zélé, aussi sympathique, aussi *heureux* qu'il le fut — et le demeure — comme artiste.

Directeur du Grand Théâtre d'Angers pendant les saisons de 1903-1905, il y monte, pour la première fois en France, après l'Opéra, l'*Etranger*, de Vincent d'Indy, en décembre 1903 ; *la Reine Fiametta*, de X. Leroux, nouveau triomphe, etc., etc... — Il prend ensuite la direction du Théâtre des Arts, à Rouen (1905-1907), et, pendant deux années, il y monte de nombreuses pièces, dont : de nouveau, l'*Etranger*, la *Walkyrie*, le *Jongleur de Notre-Dame*, *Laura*, de Ch. Pons, les *Girondins*, de Le Borne, etc... — Encore une fois Directeur à Angers (1908-1909), il y monte *Laura*, le *Chemineau*, de J. Richepin et X. Leroux, l'*Accordée de Village*, de Paul Steck, etc...

Ch. Baret, le célèbre impresario, ayant remarqué ses talents d'administrateur, lui confie la plus importante de ses tournées, avec la grande étoile Mme Cora-Laparcerie ; celle-ci, à son tour, partageant l'opinion de Ch. Baret, décide qu'à l'avenir c'est à M. Camoin qu'elle conférera l'administration de ses entreprises théâtrales ; et c'est ainsi, qu'au moment où elle prenait la Direction des Bouffes-Parisiens, elle demandait par télégramme, sa collaboration à Camoin, lequel était, à ce moment, administrateur général du Casino, de Saint-Valéry-en-Caux.

Ajoutons que, dans cette vie si active et si bien employée, M. Camoin a eu le bonheur d'avoir pour gracieuse et distinguée collaboratrice, sa charmante femme, artiste elle-même, qui, ancien premier prix de piano, de solfège et d'harmonie du Conservatoire de Marseille, a toujours été prête à donner, avec lui, son précieux concours à toutes les œuvres de bienfaisance.



Martin

PIERRE CHAPELLE

« Pierre Chapelle, disait un jour Georges Millandy, est le maître de l'adaptation musicale et nous n'avons qu'à nous incliner ». Ce jugement du distingué parolier de l'*Ivresse des Larmes* est définitif et ce serait le déflorer que d'y ajouter le moindre commentaire.

Né en 1876, le célèbre auteur de *Garde ton cœur Madeleine*, *Lina*, *Sérénade à Magali*, le *Cœur des mamans*, *Ton cœur a pris mon cœur*, *Hésitation*, etc., etc., a forcé les portes du concert et des salons dès ses débuts. S'il a acquis la première place parmi les premiers, c'est qu'en outre de ses aptitudes personnelles, il possède une érudition des plus vastes. Toutes les littératures lui sont familières. Poésie, philosophie, sciences, droit, rien ne lui est étranger. Même dans les bluettes les plus légères, les moins soignées, on découvre la « patte » d'un *classique*.

Pierre Chapelle est un auteur dramatique des plus distingués. Il a donné au théâtre un gros succès, *Candidate*, des revues, des ballets dans les premiers music-halls et des comédies délicieuses, *Le Bonheur, Messieurs; l'Agenda*, *l'Affaire Paul Tronc*, etc., etc.

Et c'est le meilleur des camarades.

Armand de LAPORTE.



DELILIA (ALFRED), O. ✠✠

Auteur dramatique, courriériste au *Figaro*, secrétaire général du théâtre de la Gaîté. Est un de ceux qui honorent le plus la profession de journaliste par leur droiture, leur loyauté, leur talent, et aussi leur bravoure, car, à l'époque où les hommes de lettres avaient dans les veines « un peu de sang de mousquetaire », Alfred Delilia défendit, maintes fois, son opinion l'épée à la main et fut toujours sur le terrain d'une vaillance et d'une générosité exemplaires. Ses chefs de file s'appelaient Aurélien Scholl, Henri Rochefort, Paul de Cassaguac et Antonio Espeleta... C'était le bon temps.

Parisien de Paris où il est né le 16 septembre 1844, Alfred Delilia fit ses études à l'Ecole municipale Turgot en qualité de boursier. Il fut d'abord employé dans une compagnie d'assurances dont il devint un des inspecteurs. Il débuta dans la carrière littéraire en donnant au journal le *Tintamarre* des nouvelles à la main et des chroniques. Il créa également dans cette feuille, dont il fut pendant quelque temps administrateur, les fables-express, en quatre vers, dont plusieurs se distinguaient par leur originalité et leur vivacité d'allure. Alfred Delilia quitta le *Tintamarre* pour entrer à la rédaction de l'*Evènement* où il fit paraître un grand nombre d'actualités sous le pseudonyme de Georges Davray.

Il devint ensuite rédacteur de l'*Opinion nationale*. C'est en réponse à un de ses articles dans ce journal qu'Alexandre Dumas fils écrivit une lettre dont le retentissement fut très grand, au sujet de Marambat, horloger de la rue Saint-Jacques, qui venait de frapper d'un coup de couteau le séducteur de sa fille. Alfred Delilia a donné dans les théâtres de genre un grand nombre de pièces parmi lesquelles nous citerons : les *Mémoires d'un Flageolet*, folie-vaudeville en trois actes, en collaboration avec Charles Le Senne, qui fut jouée aux Délassements-Comiques ; le *Petit Tour du Monde*, revue en quatre actes, représentée aux Folies-Marigny ; la *Bonne à Venture*, un acte joué au théâtre Déjazet; la *Dompteuse de Bougival*, opérette en un acte, musique de Ben-Tayoux, aux Foles-Marigny ; *Un Trio d'affamés*, opérette en un acte, musique de Georges Douay, aux Fantaisies-Parisiennes ; le *Mascot*, pièce en trois actes, aux Menus-Plaisirs ; *Mam'zelle Bémol*, en quatre actes, avec H. Raymond, à Cluny ; des vaudevilles comme le *Mascot*, le *Terrible Bonnivet*, la *Chaine des Dames*, *Monsieur Joseph*, la *Belle Bouchère*, etc.; des revues comme *Carabi-Carabo*, *Tararaboum-Revue*, *Boul'Mich'-Revue*, *Que d'eau ! Que d'eau !* le *Dossier 96*, *Kif-Kif-Revue*, etc., des fantaisies à spectacle comme les *Reines de l'Opérette*, les *Belles Amoureuses*, *Vive l'Eté*, etc. Enfin, des ballets très goûtés : *Atelier fin de siècle*, aux Folies-Bergère ; *Olympia-Ballet* et la *Folie de l'Or*, à l'Olympia, etc.

De plus, le théâtre des Bouffes-Parisiens a donné de lui, la *Czarda*, vaudeville-opérette en quatre actes, musique de Georges Fragerolle. D'une puissance de travail extraordinaire, Alfred Delilia a été, tout en collaborant au journal le *Télégraphe* au *Voltaire*, où, sous sa signature de « Scapin », lui valut comme « soiriste » une vogue réelle, au *Paris*, à la *France*, a été, dis-je, secrétaire général du théâtre des Folies-Dramatiques, du théâtre de la Renaissance (direction Sarah-Bernhardt), du théâtre de la Gaîté et de l'Opéra-Comique.

Titulaire d'une rubrique au *Figaro* depuis plusieurs années, Alfred Delilia y rédige sa spécialité avec un savoir, un esprit et une bonne grâce incomparables.

M. Alfred Delilia est le mari de l'éminent professeur de chant, Mme B. Delilia.



FRANK (EDMOND-ACHILLE), A. ✻, ✠. ✻.

Homme de lettres, né à Paris le 9 mars 1876. Après avoir été secrétaire de M. G. Lamadon, gouverneur honoraire des colonies, E.-A. Frank collabore au *Gil Blas* et à son supplément où il donne des contes et des fantaisies dialoguées pleines de verve.

Appelé en province, il est chargé à *l'Avenir de Pau* du compte rendu des soirées du Palais d'Hiver, et entreprend l'année suivante un voyage d'études à Londres.

De retour à Paris, il est attaché à la rédaction du *Paris Musical et Dramatique*, et apporte le concours assidu de sa plume à ce grand périodique, dont le fondateur, Pierre T. Du Wast, a su faire le plus intéressant et le plus répandu des journaux consacrés aux musiciens et gens de théâtre ; puis il en prend la direction.

Mais E.-A. Frank est avant tout un poète ; après avoir écrit de fort jolies pièces de vers, il se tourne vers la chanson, passant avec souplesse de l'élégie à la romance tendre, aux couplets remplis de fraîcheur, qui bercent les soucis et font la vie aimable et légère.

Parmi ses œuvres les plus remarquées, citons : *Brises d'Automne*, *Souvenir de Pau*, musique de G. Aubry ; les *Chansons de la Mansarde*, créées avec un si vif succès par les charmantes divettes Jeanne Allems, Suzanne Surdieux et Kamoûna, et qui, depuis, égayèrent bien souvent la chambrette de Mimi Pinson ; *Amoureux Badinage*, musique d'Esteban-Marti, et plus de vingt délicates romances avec les compositeurs W. Nicolay, O. Lerichomme, A. Deval-Suzon, Em. Nerini, Daniel Sergey, G. Maquarre, etc.

Bien que spécialement écrites pour les salons où elles ont connu la faveur d'une vogue justifiée, la plupart de ces romances n'ont pas tardé à franchir la scène des concerts et à y conquérir la popularité.

Elles sont éditées à Paris chez Fro mont et chez U. T. Du Wast (magasin de musique du Conservatoire).

Chez E.-A. Frank, qui est un parolier de la bonne école, la fantaisie n'exclut pas un grand souci de la forme. Ce qui caractérise son talent c'est l'élégance aisée du style, la grâce simple du sentiment.

On lui doit en outre un grand nombre de poèmes parmi lesquels il faut citer : *A une jeune Femme*, *l'Etoile du Soir*, *le Perroquet et la Poupée Japonaise*, *le Masque*, *Vieilles Lettres d'Amour*, très applaudis aux « thés poétiques » donnés par Mme la duchesse de Rohan en son hôtel : et un acte en vers *Jeunesse* interprété l'an dernier au théâtre de la Bodinière par Mlles Jeanne Farnès et Odette Verley.

« *La Bibliothèque des Conférences sur l'Art* » vient de publier de lui une étude très documentée traitant de l'art oriental.

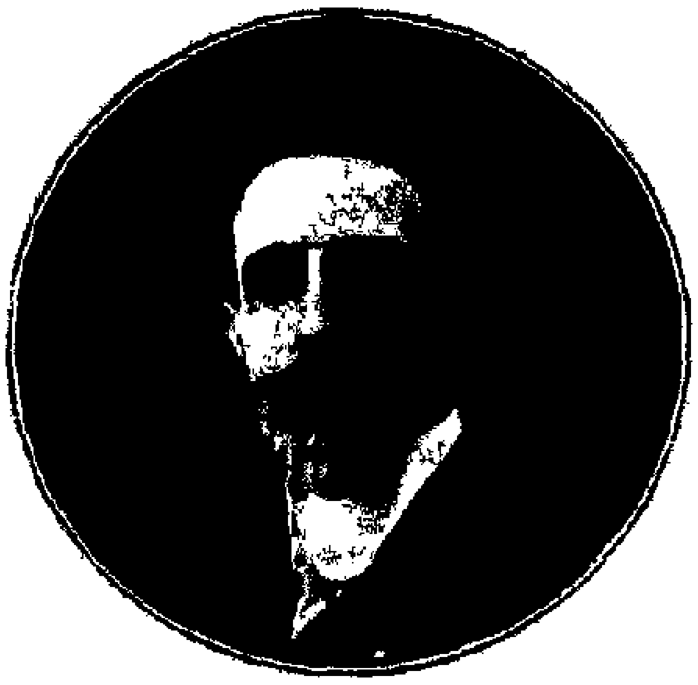
Edmond-Achille Frank fait partie de la Société des Gens de Lettres, de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, de la Société des Poètes Français. Il est également membre du Caveau, ce cénacle de poètes-chansonniers fameux que Béranger, Pierre Dupont et Nadaud illustrèrent et qui, après avoir compté quatre académiciens dans son sein, depuis le XVIIIe siècle, conserve encore aujourd'hui les traditions de la vieille chanson française.

Ajoutons qu'il est frère de Me Paul Frank, l'avocat à la Cour d'appel de Paris.

FREY (EUGÈNE), O. I. ✻.

Artiste peintre. Inventeur des *Décors lumineux*. Après avoir consacré une partie de sa jeunesse à la peinture du paysage et de la nature morte, M. Eugène Frey s'est adonné à la décoration théâtrale, mais il a voulu obtenir des effets nouveaux et après de longues études et de patientes recherches il a résolu le problème qu'il s'était posé en inventant les *décors lumineux*.

Grâce à ces décors on obtient, en



projetant par transparence sur un rideau de fond blanc, tous les fonds que l'on désire avec la possibilité, en les transformant à volonté, de suivre pas à pas tous les aspects de la nature du matin à la nuit et vice versa, les différents états de l'atmosphère, ainsi que l'évolution des saisons, et ce, bien entendu, en conservant l'éclairage de la scène et des artistes par les procédés habituels.

M. Eug. Frey débuta au théâtre en 1894 dans une revue de MM. Blondeau et Monréal, *Tout Paris en revue*. Puis il fut engagé au théâtre Graslin à Nantes et à la Villa des Fleurs, à Aix-les-Bains.

Il créa ensuite a Montmartre un théâtre genre Chat Noir, appelé la « Boîte à Musique », (1897-1898) où il illustra de ses décors *Les Saisons*, d'Auguste Germain et Francis Thomé ; *Le Siècle*, de Roger Milès et A. Hirschmann ; des revues d'Alphonse Franck et G. de Caillavet, etc. Aux Folies-Marigny, il fit des décors pour *La Fontaine des fées*, de G. Salvayre. Il compose ensuite une série de décors lumineux pour le *Pays breton*, de MM. Alph. Mustel et G. Delbost et nous arrivons à 1900 d'où datent réellement les *Décors lumineux*. C'est en effet, à M. Georges Bourdon, directeur du Palais de la Danse à l'Exposition Universelle que revient le mérite de la première application. Jusqu'alors il fallait, pour faire une projection quelconque que la salle et la scène fussent plongées dans l'obscurité, mais M. Bourdon, confiant dans l'invention de M. Frey, invention qui supprime cet inconvénient, l'adopta pour le ballet *Terpsichore* et le succès fut complet.

Depuis, en présence des avantages qu'ils offrent pour la mise en scène, lorsque surtout il s'agit d'effets féeriques ou trop compliqués pour les procédés actuels de décoration théâtrale, tous les grands théâtres de France et de l'étranger ont adopté les *Décors lumineux*.

Citons, parmi ces théâtres :

Théâtre national de l'Opéra, Paris ;

Théâtre lyrique Municipal (Gaîté);

Folies-Dramatiques ;

Folies-Marigny ;

Casino de Paris ;

Opéra de Monte-Carlo ;

Grand Théâtre de Lyon ;

Grand-Théâtre de Bordeaux ;

Grand-Théâtre des Arts, Rouen ;

Grand-Théâthe du Capitole, Toulouse ;

Grand-Théâtre de la Scala, Milan ;

Opéra Impérial, Berlin ;

Royal San Carlos, Lisbonne ;

Grand-Théâtre du Liceo, Barcelone ;

Théâtre Carré, Amsterdam.

Les décors lumineux ont été produits dans les ouvrages suivants : *La Damnation de Faust*, *l'Or du Rhin*, *la Walkyrie*, *Siegfried*, *le Crépuscule des Dieux*, *Tannhauser*, *Le Roi de Lahore*, *Méphistophélès*, *le Timbre d'argent*, *Hélène*, *Don Juan*, *Christophe Colomb*, *Théodora*, *le Démon*, *les Contes d'Hoffmann*, *Naristhé*, *Iris*, *les Vêpres siciliennes*, *Quo Vadis* (l'incendie de Rome et la mort de Pétrone) ; *Orphée*, etc., ainsi que dans plusieurs ballets : le *Lac des Aulnes*, *Excelsior*, *Hiver et Printemps*, la *Fontaine des fées*, etc. M. Frey a également illustré de seize décors lumineux une série de Lieds, de Schumann, les *Dichterliebe*, qui ont été créés à Monte-Carlo, sous cette forme nouvelle par la grande cantatrice Félia Litvinne et depuis représentés dans différents théâtres et dans des soirées mondaines.

GERMAIN (AUGUSTE),

Auteur dramatique, rédacteur à l'*Echo de Paris*. Un Parisien de Paris (2e arrondissement) ; un de ceux qui connaissent le théâtre, non seulement dans les salles de premières, où on le voit toujours, mais dans les



coulisses, les cintres et dans les dessous.

A donné au Vaudeville, la *Paix du Foyer*, comédie en trois actes ; puis, peu après, au Gymnase, *Famille*, comédie en trois actes ; ensuite à l'Odéon, l'*Etranger*, comédie dramatique en quatre actes ; à l'Athénée, l'*Amour pleure et rit*, comédie en trois actes ; *En Fête !* comédie en cinq actes ; au théâtre Molière, en 1905, *Fred*, comédie en trois actes.

La Comédie-Française a représenté aussi un acte de M. Auguste Germain : le *Bonheur qui passe*, qui a eu un succès retentissant et qui est resté au répertoire.

Est l'auteur des *Chaussons de danse*, *Nuit d'été*, *Divorce pour rire*, *La Grande Extase*, *Fred*, *On réclame ! et Rigoulard*, en collaboration avec R. Trébor, pièces en un acte, et des ballets : *Paris turf*, musique de M. Eugène d'Harcourt ; *Phryné* et *Cythère*, musique de Louis Ganne ; *Paris-Cascades*, musique de Louis Varney.

A donné aussi, en collaboration avec Paul Ferrier, une opérette en trois actes, *Madame la Présidente*, musique d'Edmond Diet, *Le Cadet de Navarre*, opéra-comique, en 3 actes, collaboration avec L. Rabbe, musique de Marius Lambert, deux pièces qui sont représentées couramment sur les théâtres de province et à l'étranger.

M. Auguste Germain n'est pas seulement un auteur dramatique heureux, il a écrit des romans qui ont eu la même bonne fortune que ses pièces. Citons : *Bichette*, *Nos Princes*, les *Etoilés*, *En Fête ! Chantez les baisers*, *Théâtreuses*, un mot qui est resté dans le langage courant pour désigner une catégorie spéciale d'artistes, récemment les *Paradis*, *Premier Prix du Conservatoire*, les *Hystériques de Paris* et *Frôleuses*.

M. Auguste Germain a écrit dans la plupart des grands quotidiens et périodiques parisiens.

Tous les ans, il publie dans l'*Echo de Paris* une série d'articles sur les élèves du Conservatoire, série qui obtient un succès toujours de plus en plus vif.

Dans ce journal, il rédige la *Gazette théâtrale*, sous le pseudonyme du capitaine Fracasse et quelquefois la *Soirée théâtrale*, sous le pseudonyme de Monsieur tout le Monde.



Mme JEAN-LIANE, ✿ O. A.

Une femme du monde et du meilleur. A commencé par écrire des vers pour la jeunesse, comme Madame la comtesse de Ségur écrivait de la prose, et pour être le plus récent, le succès n'est pas moins durable. On connait un peu partout, à Paris, comme en province, ces délicieux monologues : *Projets d'Avenir*, *Je ne sais rien*, *Pendant le récit*, etc.. pour jeunes filles... *Ma Nounou*, *Je reste à la maison*, *Avec 10 francs*, etc., pour enfants.

A ce joli bagage littéraire, il faut ajouter de charmants livres de poésie, édités à la Librairie Théâtrale, 30, rue de Grammont, et au Répertoire de la Jeunesse et des Salons, 48, Faubourg Saint-Martin, plus de vingt pièces de théâtre, notamment : *Un successeur*, *Le Passé de Cora*, *Par les annales*, *Ninette et Bastien*, représentées aux Capucines, à la Bodinière, au Grand Guignol, aux Théâtres de la Tour Effel et Grévin, etc., etc.

Enfin *Amoureux Stratagème*, une étincelante comédie, chaudement applaudie

au Théâtre des Capucines, pendant près de deux mois.

De ravissantes opérettes : *Lendemain de Bal*, *La Ruse de Louison*, etc.

Des mélodies : la délicieuse *Idylle Bretonne*, *Avez-vous deviné*, *Insensiblement*, etc..., en collaboration avec les compositeurs Louis Ancel, Chantrier, Cougoul, Dédé. Marc Flians, Fargy, Faure, Goublier, Gallon, Hamel, Maurice Pesse, Péremé, Pétrus-Martin, Piazzi, Roy-Got, Rojoux, Marcel Rousseau G. Verdalle, Vargues, Schwartz, Sourilas, etc., et dans la note gaie, une alléchante fantaisie ; *M'as-tu revue ?* qui remporta, notamment à l'Association amicale du Calvados et au Cercle Militaire, un éclatant succès.

Si Mme JEAN-LIANE a, pour jouer ses pièces et dire ses poésies, dans les théâtres de genre et dans les salons mondains, d'excellents « Camarades » et de bonnes Amies, elle triomphe elle-même, un peu partout, avec la Chanson, la vraie Chanson Française, celle qui fait finement sourire, comme *Le Colibri*, *Ça n'engage à rien*, *La Rose de Luce*, etc... ou couler de vraies larmes comme : *Rires et Pleurs*, *Pourquoi Pleurer*, *Ce qu'est le bonheur*, etc.

Est depuis le mois de novembre dernier secrétaire-rédactrice de *La Chronique féminine*, nouvelle revue littéraire.

R. V.



LECONTE (Arnold), A. ✿

Auteur dramatique. Né à Bruxelles, le 11 août 1880, a fait ses études en France, quoique Belge, et a passé ses baccalauréats à Lyon.

D'une des plus illustres familles du Gotha Belge : sa famille et ses goûts le poussaient vers la carrière des armes, les circonstances en firent un diplomate, et c'est en cette qualité qu'il vint à Paris. Tout jeune, il se sentait déjà attiré vers le théâtre et, encore au collège, composa la *Femme avocat*, qu'il joua lui-même pour la fete du recteur de son collège. Il est à remarquer qu'il a un vrai talent d'acteur qui, s'il devait gagner sa vie, en ferait un de nos meilleurs artistes parisiens Sa première pièce fût l'*Escargot*, créé au Théâtre des Deux-Masques en 1905 et jouée 106 fois. Son premier gros succès fut le *Bouton de culotte*, petit vaudeville en un acte, joué 200 fois aux Mathurins ; et que la critique, souvent si sévère, fut unanime à surnommer le *Petit tire au flanc* des Mathurins. Puis vinrent successivement *Parjure*, drame en 2 actes, au Grand-Guignol. *Tombés du ciel*, au Théâtre Antoine. *La Belle fille à marier*, vaudeville en 2 actes, en collaboration avec M. Duplan. *Les Rois s'amusent*. opérette en un acte, gros succès aux Mathurins. *Chocolat*, aux Capucines (vaudeville en un acte). *Perfide Goupille*, au Théâtre Mondain à Bruxelles. La *Fugue*, en collaboration avec M. Dalenberg, créée au Théâtre des Galeries à Bruxelles, et, enfin, la grande pièce à succès, le *Crime d'un autre*, drame en 5 actes, créé à l'Ambigu. écrit en collaboration avec M. Léonce Renault

Il écrit en ce moment une pièce pour le Vaudeville, a deux actes reçus à l'Odéon.



MESSAGER (André-Charles-Prosper), ✻, I. ✿, ✠.

Né à Montluçon (Allier), le 30 décembre 1853. Il fit ses études musicales à l'Ecole Neidermeyer, puis travailla avec Camille Saint-Saëns. Il devint, en 1874, organiste du chœur à Saint-Sulpice ; en 1876, il obtint la médaille d'or au concours ouvert par la Société des Compositeurs pour une Symphonie qui fut

exécutée l'année suivante aux Concerts Colonne. Médaille d'or de l'Académie de Saint-Quentin, pour une cantate : *Don Juan et Haydée* (1877). Chef d'orchestre à Bruxelles ; organiste à Saint-Paul-Saint-Louis, puis maître de chapelle à Sainte-Marie des Batignolles.

A commencé par faire représenter une dizaine de ballets, entre autres : *Fleur d'oranger*, aux Folies-Bergère (direction Léon Sari) ; puis, successivement, *François les bas bleus*, trois actes, laissés inachevés par F. Bernicat (1883) : la *Fauvette du Temple*, trois actes, et la *Béarnaise*, trois actes (1885) ; les *Deux Pigeons*, ballet en deux actes, à l'Opéra (1886) ; le *Bourgeois de Calais* (1887) ; *Ioline* (1888) ; les *Bluets* (1889) ; la *Basoche*, Opéra-Comique (1890) : les *Petits Michu*, Bouffes-Parisiens (1897) ; *Véronique*, Bouffes-Parisiens (1898).

A la prise de possession du théâtre de l'Opéra-Comique, M. Albert Carré qui fut son collaborateur pour son grand succès la *Basoche*, l'appela auprès de lui pour remplir les fonctions de directeur de la musique de notre seconde scène lyrique ; ce choix fut unanimement approuvé, personne n'était plus digne ni plus capable pour seconder M. Albert Carré dans sa lourde tâche.

Enfin, à l'expiration du privilège de M. Gailhard, M. Messager fut nommé directeur de l'Opéra en association avec M. Broussan, et ce choix fut accueilli avec une faveur unanime.

André Messager est un savant musicien, un chef d'orchestre de premier ordre, un compositeur heureux, un spirituel boulevardier dans la meilleure acception du terme, et il est, en outre, d'une aménité et d'une affabilité extrêmes.

André Messager est chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'Instruction publique et décoré de plusieurs ordres étrangers.

MILLANDY (GEORGES)

Auteur et compositeur. « Grand, mince, l'œil très doux dans une tête énergique aux traits accentués, la barbe soyeuse et la moustache conquérante, Georges Millandy est un sympathique ».

« C'est un chansonnier, et c'est un



poète, » écrivait-on, jadis, à *La Plume*, dont le jugement faisait alors autorité. C'était au temps, pas si lointain encore, où G. Millandy dirigeait ces curieuses *Soirées du Procope* que Laurent Tailhade déclarait « le plus intéressant parmi tant de cabarets artistiques » Tandis que de jeunes hommes de lettres s'essayaient là à l'ironie et au paradoxe, Millandy disait de sa voix blanche, infiniment triste : *Pourquoi sont pâles les Pierrots...* et c'était une note très personnelle qu'il apportait avec ses *Frêles Chansons*, dont il écrivait à la fois les paroles et la musique, et dont H. Degron, le regretté poète, disait : « Ce sont autant de nuances murmurantes d'un sentimentalisme vague, imprécis, autant de thèmes d'un bercement infini ! »

Sans doute, c'est la langueur étrange de ses chants qui devait rendre l'auteur de *Frêles Chansons* particulièrement sympathique aux mélancoliques habitants d'outre-Manche. *Saturday-Review* a consacré de longues pages au poète ami des clairs de lune et des brouillards ; et *Free Lance*, dans un intéressant article sur la *Bodinière* (*A Paris pleasure house*), a vanté à la fois le causeur aimable et l'artiste délicat.

Applaudi comme conférencier au Théâtre Pompadour (aujourd'hui Théâtre Moderne) et à la Bodinière, G. Millandy nous a successivement intéressés à tous les genres de la chanson, depuis la *Chanson d'art*, jusqu'aux *Romances pour orgue de barbarie ;* et l'on se souvient à Montmartre de son intervention au Congrès de la chanson en faveur des *Chansonniers aphones*, qu'il présenta au public select de la rue St-Lazare en une spirituelle causerie.

Auteur et compositeur, G. Millandy a publié un nombre considérable d'œuvrettes : *Chansons frivoles* et *Chansons tendres*, parmi lesquelles quelques-unes,

comme *Les Vieilles Larmes*, sont depuis longtemps célèbres. Citons, parmi ses plus grands succès : *Qui m'aurait dit! J'ai tant pleuré !... Quant venait l'Amour, En passant près de vous*, le grand succès de Carmen Vildez, *Le Cœur de Ninon*, une jolie bluette chantée par Mmes Esther Lekain aux Folies-Bergère et Lanthenay à la Scala, et *Gentils mots d'amour*, une chanson d'une ironie charmante qui vient d'être pour Paulette Gasty l'occasion de nouveaux triomphes.

Longtemps resté le poète des menus frissons, seulement frissonnés par le petit nombre, G. Millandy rêverait-il de plus retentissants succes ? Les meilleurs compositeurs de Paris et de l'Etranger, le chargent aujourd'hui de compléter de paroles leurs mélodies les plus gracieuses et leurs valses les plus alanguies.

Chante Miarka !, l'Heure du Frisson, Le Joli voyage, Pardon! etc... sont autant d'adaptations adroites. Qui n'a chanté : *Quand l'amour meurt...* la mélancolique romance qui traduite dans toutes les langues, a fait le tour du monde !

Les premières œuvres de G. Millandy, publiées sous le titre *Les frêles Chansons*, chez A. Messein, forment un élégant volume illustré avec le goût le plus parfait.



LEON RIOTOR

Un remueur d'idées, laborieux, chercheur, jeune encore et déjà mêlé au mouvement littéraire d'un quart de siècle. Aucune des branches de l'activité humaine ne lui est inconnue. Né en juillet 1865, à Lyon, où son père, créateur de l'Association syndicale des Typographes, fut poursuivi et exilé après le 2 décembre, fait ses études dans cette ville, et sur les bancs du collège rime, publie ses premières poésies dans le *Petit Lyonnais* — il avait alors quatorze ans—fonde l'Union littéraire avec quelques amis dont Georges Auriol, Georges Montorgueil, Jean Sarrazin, se met en relations avec les écrivains locaux, Aimé Vingtrinier Joséphin Soulary, et collabore à un nombre considérable de journaux de province (1879-1883).

Depuis cette époque, le fécond auteur a publié en poésie : *Le Pêcheur d'anguille, le Sage Empereur, Fédelia, Jeanne de Beauvais.*

En roman : *Agnès, l'Ami Inconnu, le Pays de la Fortune, l'Evocation merveilleuse de Piedouche, les Raisons de Pascalin, la Mère du Héros, En Auto, Un Chauffeur*

En critique : *Philosophie, les Enfers Bouddhiques, le Parabolain, le Sceptique Loyal, le Mannequin, Puvis de Chavannes, Auguste Robin statuaire, J.-B. Carpeaux, les Arts et les Lettres*, 3 volumes *d'Histoire anecdotique et critique de l'Art contemporain, le Livre de l'Art scolaire.*

Rappeler toutes les opinions émises au sujet de Riotor et de son œuvre, toutes les appréciations qu'il a suscitées serait fastidieux. Enumérons-en seulement quelques-unes au courant de la plume, dont se souviendront peut-être ceux qui se sont intéressés au mouvement littéraire de ces vingt dernières années : le *Biographe*, 1882 ; Francisque Sarcey, *XIXe Siècle*, septembre 1883 ; —Fernand Xau (Frontin) *Réveil*, 1884 ; —Paul Alexis (Trublot) *Cri du Peuple*, 1884 ; — Georges Auriol la *Guillotine*, 1884 ;—Henri de Camboulives *Portraits Contemporains*, 1888 ; – Henry de Braisne *Physiognomonie*, 1891 ; — Alphonse Boubert *La Plume*, portrait de Louis Bombled, 1891 ; — J.-L. Croze *L'Ardèche littéraire*, 1895 ; – Edmond Lepelletier *L'Echo de Paris*, 1894; — Philippe Gille, le *Figaro*, 1894-1896 ; — Louis Lumet *La Plume*, portrait de Steinlen, 1897 ; — Camille de Sainte-Croix la *Petite République*, 1898 ; —*Revue biographique contemporaine*, 2e série, tome I ; – Charles Fuinel *Art et Critique*, 1 vol., 1898 ; — Georges Denoinville le *Parisien de Paris*, n° 71, portrait de Steinlen, et les *Hommes d'Aujourd'hui*, n° 467, portrait de Paterne Berrichon ; — Léon Frapié, le *Sagittaire*, 1901 ; — Gustave Geffroy, *Mercure de France*, 1901 ; — *Revue d'Europe*, portrait, février 1901 ; — Félicien Fagus, *Revue des Beaux-Arts et des Lettres*, portrait de Frédéric Front et *Revue Populaire des Beaux-Arts*, 1898 ; — *L'intention Généreuse*, portrait,

février 1903; — *Célébrités contemporaines* (albums Mariani), tome VII; — Ch. Jacoutot, le *Bourguignon*, 1903; — Georges Renard la *Lanterne;* Mortagne, le *Rappel*, 15 décembre 1903; — Henri Lapauze, le *Gaulois*, janvier 1904; — Ch. Formentin, la *Vie de Paris*, *Figaro*, du 21 janvier 1905; — Charles Méré, le *Rappel* du 3 février 1905; — *Larousse illustré*, suppl, Fernand Clerget; — *Léon Rioter*, 1 vol. 220 pages, 1910.

Pour compléter les caractéristiques du tempérament de Léon Riotor, révélons-le passionné de marche et de mouvement, cavalier de mérite, faisant de la bicyclette dès le jeune âge, de la natation dans le Rhône, des ascensions aéronautiques mouvementées avec son ami Juchmès, et un des premiers à faire son tour de France en automobile, mais, quoique de réserve d'artillerie, détestant les armes à feu et adorant les animaux.



Anthcrys'

M. STUART, I. ♔, O. ✠ ✠

Les Parisiens se souviennent avec plaisir d'avoir, il y a quelques années, applaudi M. Stuart à l'Opéra-Comique, avant qu'il fasse, en province et à l'étranger une carrière, un peu courte, trop courte auprès de ses admirateurs, mais particulièrement brillante. Ce charmant ténor, doublé d'un comédien très personnel, très artiste, quitta en effet la scène en pleine vigueur intellectuelle et physique, pour se consacrer au professorat et à l'administration.

Si nous négligeons de reproduire ici les noms des élèves qu'il a formés et qui ont parfaitement réussi, il ne faut pas oublier qu'avant d'être le régisseur aimable et avisé de l'Opéra, il occupa les mêmes fonctions à la Monnaie de Bruxelles et au Grand Théâtre de Lyon.

A notre Académie Nationale de Musique, il eut l'honneur de régler la nouvelle mise en scène de *Faust* qui inaugura la direction Messager-Broussan.

C'était une entreprise qui n'était pas sans périls. Il fallait habituer le public à un spectacle différent de celui auquel il était habitué et qui lui était cher. M. Stuart montra, ce jour-là, son habileté professionnelle, qui fut louée sans réserve par tout le monde.



GEORGES ZELLER I. ♔

Artiste dramatique et impresario. Après s'être fait connaître et apprécier comme artiste dramatique, le jeune et sympathique Georges ZELLER se consacre entièrement aujourd'hui à la carrière d'impresario ou pour mieux dire, de directeur de théâtre, pour laquelle il est supérieurement doué et où il n'a rencontré jusqu'ici dans ses directions temporaires soit à Paris, soit en province et à l'étranger que la plus complète réussite.

Georges ZELLER est, sans conteste, un de nos futurs grands directeurs parisiens.

Issu d'une famille originaire d'Alsace, parisien de Paris né en Janvier 1874, il a fait ses études au collège de Melun et fut, pour la déclamation dramatique l'élève de Delaunay.

Georges ZELLER débuta au théâtre en 1895, dans des spectacles d'avant-garde : à « l'Œuvre », la « Bodinière », « le Théâtre Civique », etc., où il fit d'intéressantes créations notamment dans : *Au delà des Forces, la Comédie de l'Amour, la Cloche engloutie, l'Ennemi du peuple*, etc.

Engagé en 1897, au Nouveau-Théâtre à Bruxelles, il y resta deux ans et y remporta les succès les plus flatteurs; c'est en Belgique qu'il commença son métier d'impresario en organisant de très belles représentations.

De retour à Paris, il appartint suc-

cessivement à l'Eldorado (alors théâtre), à l'Odéon, au théâtre Antoine, à la Porte-Saint-Martin, et au théâtre du Châtelet où il remporta, pendant quatre années, de 1900 à 1904, le plus vif succès dans des rôles d'un genre complètement opposé entre autres : *Robinson Crusoé*, *le Tour du monde*, *Michel Strogoff*, *Lavarède*, *Robert Macaire*, *le capitaine Corcoran*, etc., etc. La haute stature et la fantaisie du jeune artiste étaient devenues légendaires.

Administrateur inné, Georges ZELLER, organisait, entre temps, à son compte, des « Tournées théâtrales » qui furent toujours fructueuses.

Mais, où il se signala surtout et où il donna la mesure de ses aptitudes directoriales et de ses capacités d'administrateur, c'est dans sa conception d'une troupe interprétant d'une façon régulière et remarquable les *Grands chefs-d'œuvre classiques*; on put, dès lors, applaudir nos grands classiques ailleurs qu'à la Comédie-Française et à l'Odéon.

Georges ZELLER, avec son programme et sa troupe, fut, en 1900, le promoteur des *Matinées du Jeudi* dans l'immense salle du Palmarium au Jardin d'Acclimatation où il fit le « tour de force » d'amener des salles combles à des spectacles composés exclusivement de classique.

Après ce triomphe si mérité, il organisa des représentations semblables au Trocadéro, qui eurent un grand retentissement et enfin, en 1906, il loua le théâtre de la Porte-Saint-Martin où il donna, le jeudi, *vingt matinées* superbes avec le concours de conférenciers éminents entre autres : le si aimé et si regretté George VANOR, Laurent TAILHADE, Léopold LACOUR etc., etc. ; cette fondation eut un succès grandissant surtout avec *Athalie*, accompagnée de la musique de Mendelssohn, qui fut représentée une dizaine de fois à Paris, avec le concours des *chanteurs de Saint-Gervais*. Son traité avec la Porte-Saint-Martin, terminé, Georges ZELLER, emmena *Athalie* en tournée en jouant lui-même tous les jours le rôle écrasant de Joad. Cette entreprise eut un succès énorme et passa dans *182 villes* de France, Belgique, Hollande, Allemagne et Suisse.

La « *Tournée Georges ZELLER* » est actuellement classée une des premières, et sa venue dans les villes est toujours accueillie avec enthousiasme.

Georges ZELLER, très connu et très estimé dans le monde du théâtre et de la Presse, est un travailleur acharné, très capable, actif affable, intelligent, serviable, d'une grande droiture et d'une absolue correction en affaires ; aussi ne compte-t-il que des amis et des admirateurs.

Il a été nommé Officier d'Académie en 1902 et il a fait son service militaire au 146me régiment d'infanterie en même temps que ses camarades BOUR, CHARLIER etc., etc.

La Tournée Zeller parcourt actuellement la France, la Suisse et la Belgique avec *Sherlock Holmès*, le grand succès de l'année dernière qu'elle a joué plus de trois cents fois.

M. Zeller vient enfin de s'assurer le privilège exclusif de *Nick Carter*, le succès actuel de l'Ambigu.


GRANDES DAMES
ET
HOMMES DU MONDE
FERVENTS DE L'ART

GRANDES DAMES DU MONDE



BUZONNIÈRE-MONTEVRAY (Mme de)

Le succès de cet auteur s'est affirmé au cours de ces dernières années où ses œuvres si diverses se sont fait connaître et apprécier du grand public.

En vedette au programme de nombreux concerts, les compositions de Mme de Buzonnière-Montevray ont remporté, de pair avec les morceaux classiques, les suffrages les plus flatteurs.

L'archaïsme voulu des mélodies, dans les harmonieuses adaptations musicales et poétiques, a nettement confirmé le talent de Mme de Buzonnière-Montevray et spécialisé la vogue dont elle jouit.

A citer parmi les œuvres pour orchestre interprétées le plus fréquemment :

Le Passe-pied de Messire — Chansons Roumaines — Danses Roumaines — Borul Meù — Ma plainte, etc. A l'étranger — Brighton Ostende, Monte-Carlo — on a surtout applaudi ses valses lentes Vestale, Sinueuse.

D'autres pages musicales — piano et chant — doivent leur charme prenant à certain rythme vieillot d'une très suave candeur : *Vieux refrain, En revenant de la Fontaine, Le Noël aux mésanges*, suffisent à fixer le genre très personnel de Mme de Buzonnière-Montevray.

Notons encore quelques titres parmi les plus demandés : *Le Lys, Eglé* dont la divine Mary Garden a daigné se faire l'interprète attitrée, *Les Gas de Monsieur de Lescure*, chanson vendéenne, etc., etc.

Gallet, éditeur, 6, rue Vivienne, est le seul dépositaire de ces œuvres.

Mme CAMILLE DU GAST, I. ❦

Délicieusement jolie et blonde, avec de beaux yeux pénétrants, illuminant une physionomie souriante,



gracieuse et des plus sympathiques, d'allure et de prestance superbes, Mme Camille du Gast offre le rare exemple d'une femme du monde comblée par la fortune et incarnant une incontestable virtuose ; pianiste remarquable, on trouve dans son jeu comme dans sa personne un mélange curieux d'énergie et de finesse, de charme et de précision.

Un style classique, une haute compréhension des maîtres, font de Mme Camille du Gast mieux et plus qu'une exécutante habile ; c'est une artiste dans toute l'acception intellectuelle du mot.

Admirablement douée, elle fut pendant cinq ans l'élève préférée de Le Couppey ; la mort de l'excellent professeur vint la priver de ses précieux conseils, mais, le solide enseignement du maître avait porté ses fruits ; en effet, l'enfant devenue jeune fille confirma son talent précoce dans dans un grand nombre de concerts à Paris et en province.

Veuve prématurément d'un riche industriel notoirement connu, elle sort de sa retraite pour prendre part à des concerts de charité et reconquiert d'emblée l'admiration des dilettanti, heureux de retrouver son jeu énergique et doux, nuancé et toujours impeccable.

Ce n'est pas là le seul talent musical de Mme Camille du Gast ; nous savons — ce que peu de personnes savent, — qu'elle possède une voix de falcon magnifique et souple, et qu'elle la dirige avec le goût que l'on peut attendre d'une musicienne aussi accomplie. Nous savons même qu'elle chante les héroïnes de Wagner, et s'y montre supérieure ; il est regrettable que sa situation mondaine nous interdise de voir et d'entendre Brunehilde et Yseult, Eli-

sabeth et Elsa, interprétées par elle, qui possède à la fois l'organe et le physique rêvés par le poète.

Mme Camille du Gast fait du sport avec enthousiasme.

On se souvient des expériences émouvantes de sauvetage aérien qu'elle fit, à Paris et à Bruxelles, avec son mari et Capazza ; fervente adepte de l'aérostation, elle contribua à répandre dans la haute société le goût de ce sport.

Après quelques escalades de glaciers, un séjour sur terre et sous terre dans les mines de Charleroi, d'où elle a rapporté de curieuses études, et un voyage au Cap Nord et aux Banquises, l'automobilisme est venu donner un aliment à son activité toujours en éveil ; elle s'y adonne avec la passion qu'elle apporte à toutes choses, et tel qui la rencontre faisant du « 110 à l'heure », reconnaîtrait difficilement dans cette « chauffeuse » penchée sur son volant, vêtue de cuir et couverte de poussière, la femme du monde élégante et l'artiste applaudie des salons parisiens. Qui n'a encore présent à la mémoire les grandes épreuves classiques que furent *Paris-Berlin*, où Mme Camille du Gast se classa dans les premiers ; *Paris-Vienne*, dont le parcours offrait d'insurmontables difficultés, enfin *Paris-Madrid*, courses qui mirent en relief les qualités d'endurance et d'énergie de l'intrépide sportswoman.

Mme Camille du Gast, toujours éprise du progrès, pratique également le canot automobile : il est superflu de rappeler ici la retentissante traversée d'*Alger-Toulon*, effectuée à bord du « Camille » et les péripéties angoissantes qui mirent fin à cette prouesse sportive, à l'issue de laquelle le Commandant du Gast fut déclaré vainqueur de l'épreuve.

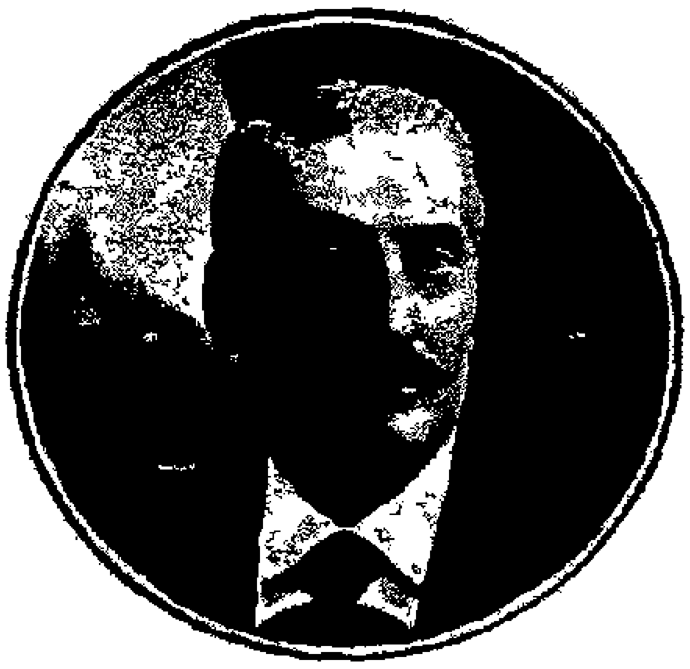
Son goût pour l'automobilisme ne l'empêche pas de faire assidûment de l'équitation, sport qui lui est familier entre tous, et les habitués du Bois peuvent la voir le matin sauter les obstacles du Tir aux Pigeons sur son noir Sigurd, suivie de superbes lévriers russes, car elle adore les animaux.

Saluons en Mme du Gast un des types les plus parfaits de l'Artiste femme du monde, en même temps qu'une Sportswoman accomplie.


LES
REGRETTES

LES REGRETTÉS

Les Portraits et les Biographies de : EDOUARD ALEXANDRE, FRANCIS BERTON, LÉON BOELLMANN, BONNEMÈRE, LUCIEN DELORMEL, BENJAMIN GODARD, LOUIS LACOMBE, GEORGES LAMOTHE, CHARLES LAMOUREUX, LÉON MARAIS, ANTOINE MARMONTEL, ALFRED DE MUSSET, LOUIS NIEDERMEYER, CAMILLE DE RODDAZ, GUSTAVE ROGER, VICTORIEN SARDOU. HENRI SELLIER, EUGÈNE DE SOLENIÈRE, LUDOVIC DE VAUX, AUGUSTE VINCENT. — Mmes JULIA DEPOIX, la baronne JULES LEGOUX, *ont été publiés dans les éditions de 1887 à 1909.*



Anthonys

BESSON (FONTAINE-BESSON).

A. ✠, ✠, ⊙, facteur d'instruments à vent. La maison Besson, fondée en 1834 par Gustave Besson, de réputation universelle, a implanté l'art musical dans tous les points du globe.

A son fondateur on doit les inventions suivantes : les premiers *cornets a 3 pistons*, la *perce droite*, la *perce pleine*, les *Besson-formes*, le *Système Prototype*, les *néo-formes*, les *néorganes*, le *système transpositeur avec registre compensateur*.

Son génie inventif fut trop fécond pour nous permettre d'énumérer toutes les créations dont lui est redevable la facture instrumentale.

A son gendre, M. Fontaine-Besson, on doit de nombreuses inventions : la *perce étoile*, de *nouveaux systèmes transpositeurs*, les cornets *Soliste. Desideratum*, et *Concertiste*, des instruments à *pistons ascendants et descendants*, des pistons *d'une seule pièce*, les *trombones Duplex*, la *Clarinette-Pédale* et la famille des *Cornophones*.

M Fontaine-Besson, qui était le fondateur de la Chambre de Commerce française de Londres, était titulaire de nombreuses distinctions honorifiques et après 66 médailles et diplômes d'honneur obtenus dans les expositions internationales, il a remporté les Grands Prix aux expositions suivantes : Paris 1900, St-Louis 1904, Liége 1905.



Henri Manuel.

COQUELIN aîné.

Coquelin aîné est mort presque subitement à Pont-aux-Dames, cette admirable maison de retraite qu'il avait fondée. Il allait créer *Chantecler*. Il ne dissimulait à personne la joie qu'il éprouvait à faire cette création après avoir été l'éblouissant Cyrano de Bergerac que l'on sait. Dans l'intimité, il se plaisait à lire, à quelques amis, des fragments de la nouvelle œuvre d'Edmond Rostand, et il manifestait à tout instant son enthousiasme d'être le Coq symbolique, qui convenait à merveille aux sonorités perçantes de sa voix, — de cette voix qui fut une des plus belles que l'on entendit au théâtre.

Ses obsèques furent les plus somptueuses que l'on puisse voir. Tout

ce qu'il y a à Paris de notabilités et d'illustrations dans toutes les branches de l'art, tint à l'honneur d'y assister. Tous les comédiens suivirent le corbillard de l'homme qui fut, jusqu'à son dernier souffle, leur ami et leur bienfaiteur.

On sait que Coquelin aîné — de son prénom Constant — était fils d'un boulanger de Boulogne-sur-Mer. Tout jeune il manifesta son goût pour le théâtre. Ses parents n'essayèrent pas d'entraver sa vocation, et il vint à Paris, au Conservatoire. Il en sortit avec un premier prix et débuta à la Comédie-Française. On sait la place prépondérante qu'il y prit. Nul n'interpréta le classique et particulièrement le Molière, comme lui. Il avait toutes les qualités qu'il faut pour réussir dans le répertoire : l'esprit, la légèreté, la finesse, une diction merveilleuse, un art incomparable de dire le vers du grand maître de la scène française. Nul ne joua aussi bien que lui le *Bourgeois gentilhomme*. Il ne fut pas seulement un valet de comédie comme se plaisaient à le dire ceux qui essayèrent de restreindre son mérite et de diminuer sa gloire.

Il le prouva d'une manière éclatante quand il quitta la Comédie pour faire d'abord à l'étranger des tournées au cours desquelles il fit admirer dans tous les pays du monde, les productions les plus illustres de l'art dramatique français.

A la Porte-Saint-Martin, il montra son talent sous un autre aspect en jouant *Fanfan la Tulipe*, *Don César de Bazan*, *Le Bossu*, d'illustre mémoire, et enfin *Cyrano de Bergerac*.

Il avait pris la direction de cette dernière scène avec M. Herz, qui en est resté le directeur après sa mort, en association avec son fils, Jean Coquelin, qui est lui aussi un artiste des plus délicats.

Coquelin aîné fut certainement le comédien le plus populaire non seulement en France, mais encore à l'étranger. Il n'était ignoré de personne ; et cette popularité, nul plus que lui ne la mérita.

Il fut dans toute la force du terme, un grand artiste, — et aussi un grand cœur.



COQUELIN cadet

Ernest Coquelin, que tout Paris connaissait sous le nom de « Coquelin cadet » mais qui, comme on l'a spirituellement dit, n'était le cadet de personne, naquit, lui aussi, dans la boulangerie paternelle, le 16 mai 1848. Il fit ses études au collège communal de Boulogne-sur-Mer, puis il vint retrouver à Paris, son frère aîné, qui était déjà sorti du Conservatoire. Il entra chez Régnier, car il avait aussi la vocation du théâtre ; et en 1867, muni de son premier prix de comédie, il débuta à l'Odéon dans Jack Spleen, de l'*Anglais ou le Fou raisonnable*. Il ne resta d'ailleurs qu'une année à l'Odéon. La Comédie-Française le réclama presque aussitôt. Il y triompha pour la première fois, en 1868, dans Petit-Jean des *Plaideurs*, qui fut un de ses meilleurs rôles.

En 1875, il donna sa démission pour entrer aux Variétés. Mais il n'y était pas dans son cadre et n'y obtint qu'un succès d'estime. En 1876, il sollicitait sa rentrée à la Comédie. Il obtint sans grande peine son pardon, si bien qu'en 1879, il était nommé sociétaire. Il devait terminer sa carrière sur notre première scène dramatique.

Coquelin cadet, excellent dans les rôles de prodigues, comme l'Isidore du *Testament de César Girodet* ou Agnelet de la *Farce de Maître Pathelin*, n'avait pas l'ampleur de son frère aîné. Il avait aussi une tendance à faire la charge des rôles qu'il interprétait. Il entrait peu dans la « peau de ses personnages ». Son art était tout de surface et il manquait de lyrisme. Il n'en a pas

moins honoré son art non seulement par son talent incontestable, mais encore par la dignité de sa vie, qui fut assombrie par des malheurs présents encore à toutes les mémoires.

On se rappelle la longue maladie dont il fut atteint au cours de ces dernières années et qui l'avait obligé à quitter la scène.



PAUL DEVRED

Tous ceux qui connurent l'homme si parfaitement bon et l'excellent musicien qu'était Paul Devred apprirent avec tristesse sa mort survenue le 24 juin 1909.

Paul Devred était né à Cambrai en Novembre 1854. Elevé dans un milieu musical, il manifeste de bonne heure de grandes dispositions pour la musique.

Reçu second au Conservatoire dans la classe de violoncelle, il travailla cet instrument sous la direction de Chevillard et reçut les conseils de C. Franck pour l'orgue et la composition.

Rappelé trop tôt dans sa ville natale par la mort de son père, il y fût nommé organiste de la Basilique Métropolitaine à l'âge de 20 ans et il occupa ce poste jusqu'à sa mort, apprécié de ceux qui aimaient à écouter ses improvisations pleines de charme et de talent. Il fût nommé également professeur de violoncelle à l'Ecole de musique de Cambrai, dirigea la Chorale « La Lyre Cambrésienne », la menant, sous son habile direction à de nombreux succès.

Lauréat de la Société des Organistes et Maîtres de Chapelle, du Bulletin musical de la ville de Paris, de l'Académie nationale de Toulouse, il était appelé à apporter dans nombre de jurys l'aide de son jugement sûr et impartial.

Il laisse des œuvres goûtées : chœurs, pièces pour orgue, quatuors, plusieurs messes, de nombreuses mélodies pour chant et pour instruments et quelques pièces pour piano. La dernière œuvre « *Ode à Jeanne d'Arc* » fût particulièrement appréciée.

On regrette l'Artiste et aussi l'homme dont la bonté et l'humeur charmante avaient créé tant de sympathies. Son deuil a pris les proportions d'un deuil local et plusieurs discours, prononcés sur sa tombe ont traduit l'émotion de tous....



GEORGES GRISIER.

Georges Grisier, qui est mort subitement au cours de l'année qui vient de s'écouler, était né à Paris le 2 février 1853. Son père était un maître d'armes, qui fut célèbre, et qui eut l'honneur d'être le professeur de Napoléon III.

Tout jeune, il débuta dans la presse. Il fut un des principaux rédacteurs de la *Patrie*. Puis il écrivit un grand nombre de pièces et de revues qui furent jouées à l'Européen, à Cluny, aux Folies-Dramatiques, à Déjazet, au Concert Parisien. Vers cette époque il prenait la direction des Bouffes-Parisiens. En 1888 il écrivait avec Jules Mary trois drames dont le succès fut retentissant : le *Maître d'armes*, *Roger la Honte* et le *Régiment*.

Pendant de nombreuses années jusqu'en 1908, il fut directeur de l'Ambigu. Il eut le bonheur d'y monter plusieurs pièces célèbres qui assurèrent pendant longtemps la fortune et la vogue de son théâtre. Il était d'ailleurs admirablement doué au point de vue théâtral et d'une sagacité extraordinaire.

En le perdant, Paris a perdu un

de ses boulevardiers les plus connus. Personne n'ignorait Grisier et Grisier n'ignorait personne. On goûtait sa bonhomie, son esprit, son obligeance.

Aussi sa dépouille mortelle futelle suivie par une assistance nombreuse et choisie. Car ses amis étaient légion.



Henri Manuel

LELOIR

Leloir, qui est mort après une longue et douloureuse maladie, était un des plus éminents sociétaires de la Comédie-Française, où il était entré le 9 septembre 1880, en sortant du Conservatoire, avec un premier prix de comédie. Il y débuta dans le rôle d'Harpagon de l'*Avare*. Cette année-là il joua également *Orgon*, et Chrysile des *Femmes savantes*. On peut dire qu'il interpréta tous les rôles de son emploi avec un succès extraordinaire, un talent de compositeur que nul ne surpassa. Faut-il rappeler qu'il fut un Sganarelle éblouissant de vérité, un Géronte inoubliable ? Dans le répertoire moderne ses créations furent aussi nombreuses qu'éclatantes. Il créa en effet Ludwge de *Par le Glaive*, Langlois de *Jean Darlot*, Don Fernand de la *Revine Juana*, Laversée de *Cabotins*, Franco du *Fils de l'Aretin*, Dorcier de la *Loi de l'Homme*, et plus récemment Th. Bréant de *Notre Jeunesse*, *Don Quichotte*, *Grégoire Aubry*, Eloi du *Roi Dagobert*.

Il fut aussi un auteur dramatique des plus appréciés. Il fit jouer à l'Ambigu le *Roman de Françoise*, *Molière et Scaramouche*, un à propos représenté à la Comédie-Française. Il laisse deux pièces inédites, *Mademoiselle Molière* reçue à l'Odéon, et un livret tiré de *On ne badine pas avec l'amour*, dont M. Pierné a écrit la musique et qui doit être créé à l'Opéra-Comique.

Il fut également professeur au Conservatoire et il eut le rare bonheur de faire des élèves comme MM. Crocé, Grandval, Desfontaines, Mmes Geniat, Rossy-Derys, Provost, Frevalles, etc...

Il avait épousé Mlle Thuillier. Il laisse une fille, Suzanne.

Il était vice-président de l'Associaiion des Artistes Dramatiques.



Henri Manuel

CATULLE MENDES

Catulle Mendès est mort,, victime d'un accident qui attrista tout Paris, et dont on se rappelle les émouvantes péripéties. Pendant trente ans poète, romancier, auteur dramatique, critique, il a été l'homme de lettres le plus notoire de notre pays, et dans tous les genres où il a exercé son prestigieux talent, il s'est piacé au premier rang.

Il avait soixante-huit ans. Il était né à Bordeaux en 1841, d'un père israélite et d'une mère catholique. Enfant il avait beaucoup voyagé avec ses parents, en Italie, en Allemagne, dont il connaissait admirablement, non seulement la langue, mais encore la littérature et la musique. Puis en 1850 il se trouve à Toulouse d'où il devait partir pour conquérir la gloire, à Paris.

Il fut le fondateur du Parnasse qui groupa une pléiade de poètes tels

que Glatigny, Dieux, François Coppée, Armand Silvestre, Villiers de l'Isle-Adam, d'autres encore. En même temps, il faisait paraître ses premiers vers, *Philomélas*, *Hespérus* où il s'essayait à pasticher les grands maîtres avec l'art le plus délicieux. C'est vers cette époque qu'il écrivit le *Roman d'une nuit* qui lui valut de la part de la magistrature impériale une condamnation à un mois de prison.

En 1866, il épousait la fille de Théophile Gautier. Union éphémère ! Entre temps il produisait. Il produisait des recueils de nouvelles comme *Histoire d'amour*, des pièces de théâtre comme le *Frère d'armes* et les *Mères Ennemies*, des romans comme les *Aventures d'un Clown*. Il écrit aussi le livret du *Capitaine Fracasse* pour l'Opéra-Comique. En 1879, il faisait paraître son roman le *Roi Vierge* qui eut un énorme retentissement.

Puis vinrent successivement : le *Crime du vieux Blas*, l'*Amour qui pleure et qui rit*, *Jeunes Filles*, *Jupes courtes*, *Pour lire au bain*, *Zohas*, *la Première maîtresse*, *Grande Magnet*, *Méphistophélès*, etc.

Sa collaboration au théâtre n'était pas moins active et féconde : Il donnait *Isoline* à la Renaissance ; la *Reine Parinette* à l'Opéra-Comique, la *Carmélite*, avec Raynaldo Hahn, le *Fils de l'Etoile* avec Camille Erlanger, *Ariane et Bacchus* avec Massenet à l'Opéra.

Nous avons retracé aussi les périodes saillantes de l'œuvre du maître. Faut-il ajouter que pendant de longues années il fut le critique dramatique et musical du *Journal* et qu'il y a jugé les œuvres contemporaines avec la plus grande clairvoyance et une impartialité qui n'était point, parfois, sans sévérité.

Styliste merveilleux, poète incomparable, il laissera dans les lettres françaises le souvenir d'un écrivain aussi délicat que fécond qui sut exceller dans tous les genres.

Ernest REYER

Le maître dont nous déplorons la perte, était né en 1823, à Marseille. Il fut d'abord employé d'administration ; ce n'est qu'au commencement de 1848, qu'il vint se fixer à Paris,



Bary

et qu'il donna libre cours à ses goûts artistiques. Sa première œuvre musicale, le *Sélam*, date de 1850. Elle ne marque point dans la carrière du maître. Œuvre incertaine et tâtonnante, en effet, qui ne faisait certes pas présager qu'elle serait suivie de partitions dont les destinées furent bien différentes, mais dont certaines — une, au moins — suffirent à placer Ernest Reyer au premier rang des musiciens français.

En 1854, Reyer fit représenter à l'Opéra-Comique un petit acte, *Maître Wolfram* . en 1858 il donna le ballet de *Sakountala* à l'Opéra ; en 1861 la *Statue*, qui commença à assurer sérieusement au maître, l'estime de ses confrères et du public. Puis il écrivit *Erostrate*, représenté à Bade en 1865, et dont la reprise à l'Opéra, peu après, n'eut qu'un succès médiocre.

Son élection à l'Académie des Beaux-Arts, qui eut lieu quelque temps après, fut suivie de la première représentation de *Sigurd* à la Monnaie de Bruxelles, qui joua également en 1890, la dernière œuvre du maître, *Salammbô*.

Enfin ce qu'il ne faut pas négliger de mentionner, c'est que Reyer fut aussi un écrivain délicat, qui tint avec sagacité, la plume de critique musical au journal des *Débats*.

Membre de l'Institut, un des plus hauts dignitaires de la Légion d'honneur, Reyer occupe dans la musique contemporaine, une place à part qui lui assure l'immortalité. Sa science musicale était rudimentaire; mais son inspiration était celle d'un artiste admirable. *Sigurd* fut son chef-d'œuvre, et c'est aussi un des chef-d'œuvres de l'art musical de notre pays.

NÉCROLOGIE DE L'ANNÉE 1909

Janvier.

Bouffar (Zulma), artiste lyrique, décédée à l'âge de 68 ans.
Cogé (Renée), artiste dramatique, décédée le 31 janvier.
Coquelin aîné (Constant), artiste dramatique, président de la Société des Artistes Dramatiques, décédé le 27 janvier, à l'âge de 68 ans.
Coulon (Jules), ancien chef du Personnel du Théâtre Français, décédé à l'âge de 62 ans.
Daumont, fondateur du Théâtre de la Nature, décédé le 31 janvier.
Rey, dit Reyer (Louis-Étienne-Ernest), G. C. ✻, compositeur de musique, membre de l'Institut, décédé le 15 janvier, à l'âge de 86 ans.

Février.

Catulle-Mendès, O. ✻, homme de lettres; auteur et critique dramatique, décédé le 8 février, à l'age de 68 ans.
Coquelin cadet (Ernest), O. ✻, artiste dramatique, sociétaire à la Comédie-Française, décédé le 6 février, à l'âge de 61 ans.

Mars.

Savoye (Léon). de la maison Érard, décédé le 19 mars, à l'âge de 69 ans.

Mai.

Darlès (Gaston), artiste dramatique, décédé à l'âge de 50 ans.

Juin.

Boussagol (Urbain), professeur au Conservatoire, décédé le 23 juin, à l'âge de 84 ans.
Grisier (Georges), auteur dramatique, ancien directeur de l'Ambigu, décédé le 5 juin, à l'âge de 56 ans.
Manoury. professeur au Conservatoire, décédé le 17 juin.
Renaud (Félix), dit Rinaldi, artiste lyrique, décédé le 22 juin, à l'âge de 55 ans.

Juillet.

Abadie (Jeanne), artiste dramatique, décédée le 15 juillet, à l'âge de 54 ans.
Clèves (Paul), ancien directeur de la Porte-Saint-Martin, décédé le 10 juillet, à l'âge de 69 ans.

Howey (Louis), artiste dramatique, régisseur général du Théâtre Molière, décédé le 16 juillet, à l'âge de 65 ans.
Mierwinski, artiste lyrique, décédé le 14 juillet.

Août.

Decori (Louis), artiste dramatique, décédé le 10 août, à l'âge de 51 ans.
Dihan (Désiré), ancien basson solo de l'Opéra, décédé le 30 août, à l'âge de 75 ans.
Lepreste, artiste lyrique, décédé le 1er août, à l'âge de 45 ans.

Septembre.

Chartier (Suzanne), artiste dramatique, décédée le 6 septembre, à l'âge de 60 ans.
Coquelin (Mme Constant), décédée le 26 septembre, a l'âge de 77 ans.
Lassalle, artiste lyrique, professeur au Conservatoire, décédé le 7 septembre, à l'âge de 62 ans.
Milliarès (Mlle), artiste dramatique, décédée le 9 septembre.
Plébins (Siméon), artiste lyrique, décédé le 8 septembre.
Scriwaneck (Mlle), artiste dramatique, décédée le 20 septembre, à l'âge de 86 ans.

Octobre.

Dennery (Simon), chef de musique en retraite et professeur, décédé le 8 octobre, à l'âge de 82 ans.
Gauné, ancien chef du bureau de l'Inspection des Théâtres, au Sous-Secrétariat des Beaux-Arts, décédé le 15 octobre, à l'âge de 56 ans.
Godard, artiste lyrique, décédé le 23 octobre, à l'âge de 32 ans.

Novembre.

Angèle, artiste lyrique, décédée le 9 novembre.
Bordes (Charles), compositeur, fondateur de la Compagnie des *Chanteurs de Saint-Gervais*, fondateur de la *Schola Cantorum*, de la publication dite : *Anthologie des maîtres religieux primitifs*, décédé le 9 novembre, à l'age de 46 ans.
Dinah (Emmeline-Félix), artiste dramatique, décédée le 1er novembre, à l'âge de 72 ans.
Leloir (Louis), artiste dramatique, sociétaire de la Comédie-Française, professeur au Conservatoire, décédé le 29 novembre, à l'age de 49 ans.
Péricaud (Louis), artiste dramatique, décédé le 13 novembre, à l'âge de 74 ans.
Thomé (Francis), compositeur, décédé le 17 novembre, à l'âge de 59 ans.

Décembre.

Eyner (Mlle du), artiste dramatique, décédée le 21 Décembre, à l'age de 19 ans
Lavigne (Alice), artiste dramatique, décédée le 16 décembre.
Strantz (F. von), ancien directeur du Royal-Opéra de Berlin, décédé à l'âge de 90 ans.

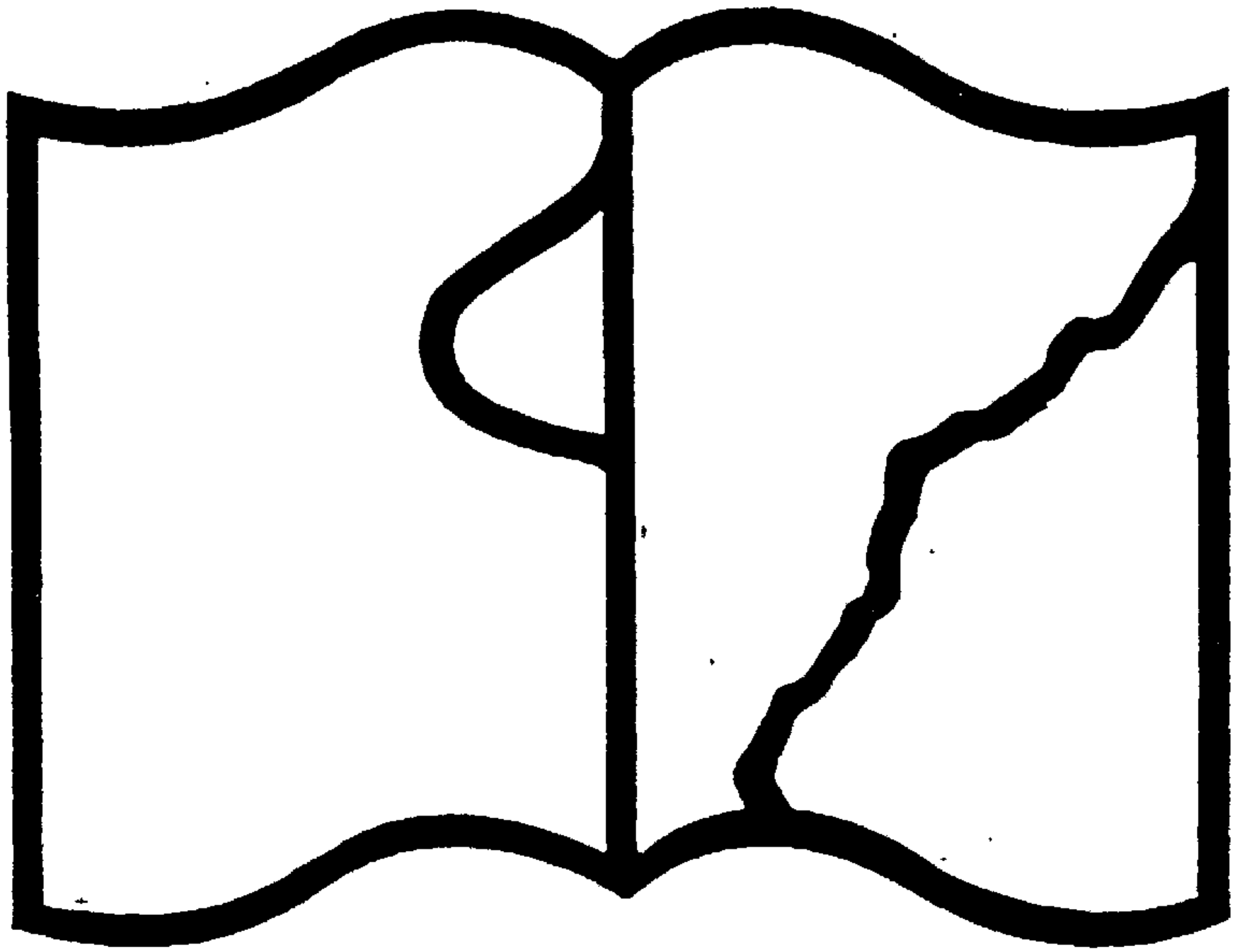
Contraste i

NF Z 43

B

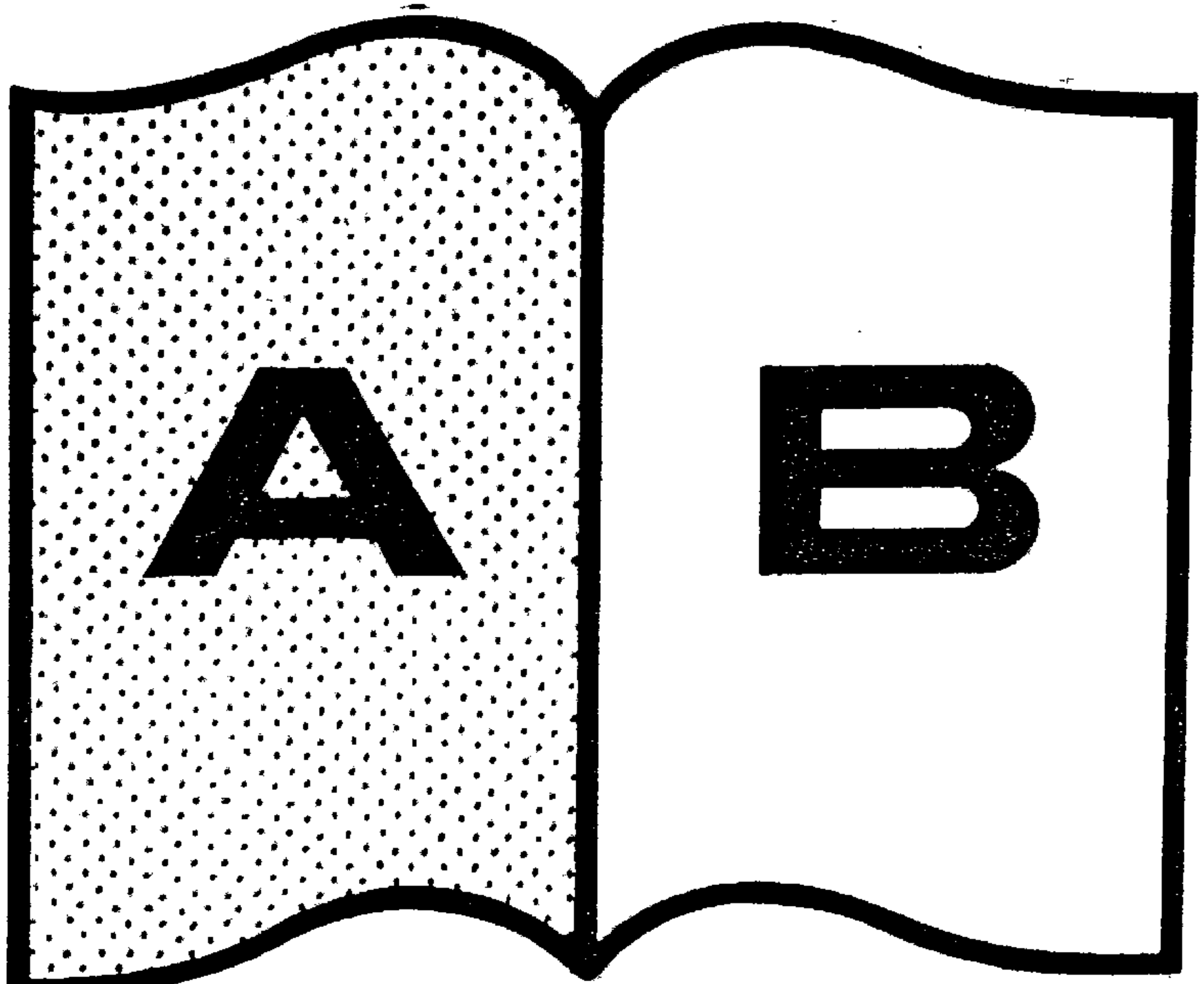
ffisant

0-14



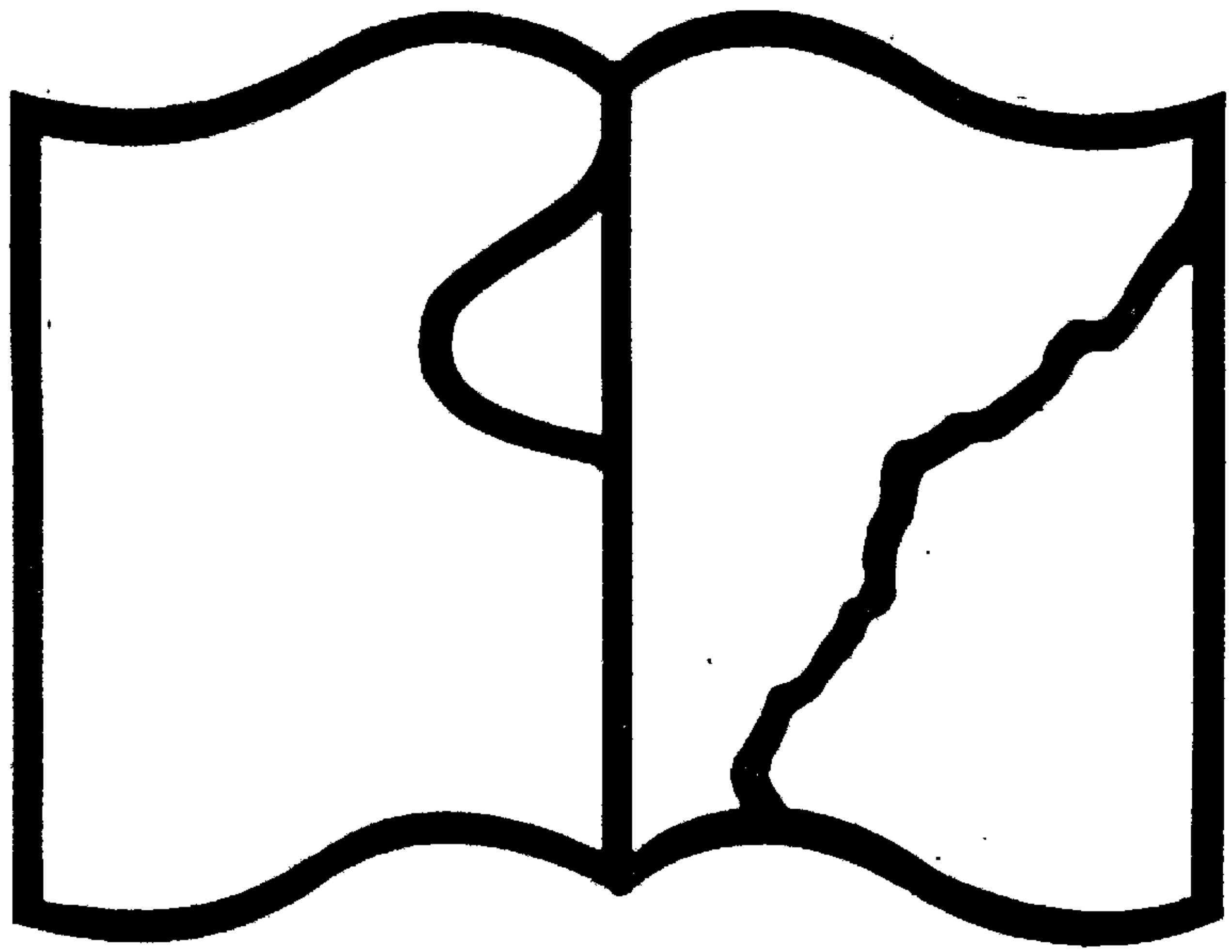
Texte détérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11



Contraste insuffisant

NF Z 43-120-14



Texte détérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11

DÉPARTEMENTS

1. — AIN

Correspondant de l'Annuaire. — *Bourg*, Berthod (J.-B.), Imprimerie Nouvelle, 19, rue du Gouvernement, où se trouve l'*Annuaire.*

BOURG.

Chef-lieu du départ., 19,000 hab., 478 kil. de Paris. ST. P.-L.-M.
Journaux. — *Le Courrier de l'Ain*, quot.
Théâtre. — Troupes de passage. 900 places et salle de fêtes attenante quoique indépendante, s'adresser à la Municipalité.
Concerts. — *Folies Bressanes*, dir. Fiolet.
Casino de la Glacière. — Dir. I. Ferro, salle avec scène. Troupes de passage. Salle de bal.
Compositeurs — Blesset, A ✿, rue Bichat. — Fromentin (L.), A. ✿, chef de mus. au 23e d'infanterie. — Lenormand, faubourg du Mail

Professeurs.

Piano.

Blesset, A. ✿, professeur au lycée.
Marion (Mme), faubourg de Mâcon.
Poncet (Mlle), avenue Baudin.
Simon (Mlle), place du Greffe.

Violon.

Dumont, A. ✿, r. d'Espagne.
Piquerez (Mlle), pl Electorale, mandoline.
Laurent, Aug., professeur au lycée, boulevard de Brou, 17.

Instruments à vent.

Blesset, A. ✿, rue Bichat.
Ecochard, A. ✿, av. Alsace-Lorraine.
Fromentin, L., A. ✿, flûte et instruments à vent. Fugue et contrepoint.

Orgue.

Blesset, A. ✿, rue Bichat.
Lenormand, à Notre-Dame.

Marchands de pianos et instruments.

Croses-Chavan, r. Gambetta.
Ecochard et Gautherin, avenue Alsace-Lorraine.

Accordeurs.

Chanel, rue du Quatre-Septembre.
Verchère, rue de la République.
Ducret, rue Dr Ebrard.

Pouillat. — Ravassard (Eugène), auteur dramatique.

BELLEY — Chef-lieu d'arr., 6,467 hab., à 75 kil. de Bourg.
Cafés-concerts. — *Café des Terreaux.* — *Café Gaillard.* — *Brasserie Terrier.* — *Café Sollichon* : Salle de spectacle avec scène.
Professeurs. — Baetz (Eugène), compositeur-organiste, piano, r. St-Martin. — Flamand, A. ✿, 3, Grande-Rue, éditeur-compositeur, piano, violon.
Marchand de Musique. — Montbarbon.

St-Rambert. — **Marchand de Musique.** — Bichon, Adrien.

GEX. — Chef-lieu d'arrond., 2,842 habit., à 95 kilom. de Bourg.
Professeur. — Roger Mercier, compositeur, prof. aux Écoles de la ville.
Marchand de Musique. — Carrier-Bovet.

Divonne les-Bains. — **Etablissement thermal**, dir. Duborgel, du 1er juin à fin septembre. Chef d'orchestre, Luzzatti.

Pougny. — Salle de bal. — Hôtel Perréal.

NANTUA. — Chef-lieu d'arr., 2,989 hab., à 40 kil. de Bourg.

Cafés-Concerts. — Café Auger. *Salle des Fêtes* attenante au Café Auger, bals, tournées de passage. — Café du Paradis, artistes de passage.

Professeurs. — Piano : Monod (Mme). — Goyot, violon et instr. à vent.

Bellegarde. — 3,183 hab., à 65 kil. de Bourg.

Casino-Hôtel. — Miraillet, propr. Artistes de passage. Salle de bal. — Grande salle des fêtes avec scène, propr. Allion. Bals, concerts, tournées de passage.

Cafés-Concerts. — Café du Siècle (M. Richard). — Hôtel de la Colonne. Artistes de passage.

Oyonnax. — Chef-lieu de canton, 8,600 habit., à 50 kilom. de Bourg.

Casino-Tivoli. — Dir. Julliand. Salle de bal avec scène. Troupes de passage.

Casino-Kursaal. — Dir. Serindat, salle de bal avec scène. Troupes de passage.

Cafés-Concerts. — Café des Voyageurs (Vuaillat). — Café Continental (Genoux). — Café de la Renaissance (Vuitton).

TRÉVOUX — Chef-lieu d'arr., 2.821 hab., à 49 kil. de Bourg.

Professeur. — Brodet (Mlle), rue du Palais, piano.

Thoissey. — Salle de bal. — Vaux-Hall.

Sociétés musicales de l'Ain.

Ambérieu-en-Bugey — *Union musicale* (fanf.), pr. Aguétant, A. ✪, dir. Tony Malaval, 35 exéc., 3e div., 2e sect.

— *Société musicale des Agents du P.-L.-M.*, prés. Angelero, dir. Nadal, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Ambérieux-en-Dombes. — *Fanfare*, prés. Dutang, dir. St-Cyr, 20 ex., 3e div., 2e sect.

Ambronay. — *Fanfare d'Ambronay*, prés. Ballivy, dir. Dupoizat, 25 ex.

Argis. — *Fanfare d'Argis*, prés. Joseph Martin, dir. Collomb, 20 ex., 3e div, 3e sect.

Artemare. — *Fanfare d'Artemare*, prés. Meygret-Collet, dir. E. Flamand, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Beauregard. — *Fanfare de Beauregard*, dir. Cl. Raymond.

Bellegarde-Coupy. — *Société musicale*, prés. Marion, dir. Goyot, 35 ex.

— *Société chorale*, 1902, pr. J. Bertola, 35 ex., dir. Goyot.

— *Société symphonique*.

Belley. — *Société musicale municipale* (fanf.) (1884), prés. J. Fabry, dir. Flamand, 45 exéc., 2e division, 1re sect.

— *Société symphonique*, r. Neuve, prés J. Dantin, dir. Eug. Flamand, A. ✪, 35 ex.

— *Estudiantina*, 1904, prés. Dantin, dir. Flamand, A. ✪, 25 ex., 3e div., 1re sect.

Beynost. — *L'Espérance* (fanf.), prés. André, dir. Sauvaire, 28 ex., 3e div., 1re sect.

La Boisse. — *La Mutuelle de La Boisse* (fanf.), dir. Beaufort, présid. F. Chevalier, 22 ex., 3e div., 2e sect.

Bourg. — *La Lyre ouvrière Bressane* (chor.), prés. Rivoirat, vice-prés Dumas, dir. Vietti, 32 ex., 2e div., 1re sect.

— *Union Bressane* (harm.), dir. Ecochard, prés. A. Rochet, 50 ex., 1re div., 1re sect.

— *La Diane Bressane* (soc. de trompes de chasse), prés. Diennet, dir. Granet, 18 ex., 2e div.

— *Le Réveil Bressan* (trompettes), pr. T. Belaysoud, dir. Weimberg, fils, 28 ex., 3e div.

Brénod. — *L'Avenir du Haut-Bugey* (f.), prés. Juillard.

Bressolles. — *Fanfare de Bressolles*, prés. Louis Verdun, dir. J. Gadel, 12 ex., 3e div., 3e sect.

Cerdon. — *La Vigneronne* (fanf.), prés. Humbert, dir. Champel, 3e div. 2e sect.

Cessy. — *Fanfare*.

Ceyzérieu. — *Fanfare de Ceyzérieu*, prés. Remondat, dir. Gros, 20 ex.

Chaley. — *La Métallique* (fanf.), dir. Eug. Genand, 24 ex.

Challex. — *Fanfare de Challex*, dir. Perroud.

Châtillon-la-Palud. — *Fanfare de Châtillon-la-Palud*.

Châtillon-sur-Chalaronne. — *Société philharmonique* (fanf.), prés. Fenouillet, dir. Mazuir, A. ✪, ✪, 46 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie de l'École primaire supérieure*, prés. Gadet, dir. Berthelon.

Cheignieu-Labalme. — *La Vigneronne* (fanf.), prés. Bodin, dir. Louis Clair, 15 ex.

Cleyzieu. — *Fanfare*, prés. Olanier, dir. Delorme, 15 ex.

Coligny. — *Fanfare de Coligny*, prés. Bolomier, 3e div., 3e sect., 23 ex.

Collonges. — *Fanfare*, dir. Grossiord.

Corgenon. — *Echo du village* (fanf.), dir. Desplanches, pr. Chatelain, 16 ex., 3e div., 3e sect.

Culoz. — *Fanfare de Culoz*, prés. Couïbes, direct. François, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Dagneux. — *Fanfare municipale*, dir. J.-M. Debilly, pr. A. Delorme, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Divonne-les-Bains. — *L'Echo de Mussy.* (fanf.), prés. Millet, 25 ex.

Dortan. — *Les Enfants de la Bienne* (fanf.), dir. Clerc Victor, 3e div., 3e sect., 35 ex.

Fareins. — *Les Enfants du Rivage* (fanf.), pr A. Bouchet, dir. Chevassu.

Feillens. — *Fanfare de Feillens*, pr. Bernet, dir. Deschamps, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Ferney-Voltaire. — *Fanfare de Ferney-Voltaire*, 3e div., 1re sect.

Foissiat. — *La Lyre bressane* (fanf.), pr. Perret.

Genay. — *Orphéon de Genay*, prés. Sermery, dir. Perret, 27 ex., 3e d., 3e sect.

Gex. — *Société musicale de Gex* (fanf.), 1873, pr. L. Fournier, dir. Collomb, 32 ex., 3e div., 1re sect.

Hotonnes. — *La Lyre d'Hotonnes* (fanf.).

Jujurieux. — *Les Jeunes amis* (fanf.), pr. G. Cottin, dir. Léon Cousin, 30 ex.
— *L'Echo de Jujurieux* (fanf.), pr.-d. Boccard.

Lagnieu. — *Société musicale de Lagnieu*, (fanf.), 1860, dir. J. Charrel, 35 ex., 1re div., 1re sect.
— *Société Patriotique des Trompettes* (1901), prés. Melet.

Lélex. — *La Lyre de Lélex* (fanf.), prés. Grospiron.

Lent. — *Fanfare*, prés. Fromont, dir. Perrin, 18 ex.

Lhuis. — *L'écho du Nant* (fanf.), prés. Guignard, dir. Alacoque, 17 ex., 3e div., 3e sect.

Loyettes. — *La Riveraine* (fanf.), prés. Poy, dir. J. Dalphin, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Marsonnas. — *Fanfare de Marsonnas* (1901).

Massignieu-de-Rives. — *Fanfare*, dir. Peyeru.

Mérignat. — *La Lyre Fraternelle* (fanf.).

Meximieux. — *Fanfare de Meximieux*, siège : Mairie. Prés. Comte fils, dir. E. Flamand, A. ✪, 35 ex., 2e div., 2e sect.
— *Société chorale de Meximieux* (1901).

Mézériat. — *Fanfare de Mézériat*, prés. Dr Gonmy.

Miribel. — *La Lyre* (fanf.), pr. P. Péguet, 31 ex., 3e div., 2e sect.

Montluel. — *Le Rallye aux Loups* (soc. de trompes de chasse), prés. Fougerousse, dir. L. Cherel, 11 ex., 2e div., 1re sect.
— *Cercle musical* (harm. municipale), pr. Rigaud, dir. N., 40 ex.

Montmerle. — *La Cécilienne* (fanf.), prés. Bourbon-Larret, dir. Cl. Dubost, 30 ex., 2e div., 2e sect.

Montrevel. — *Fanfare des pompiers*, prés. Bozonet, dir. N..., 3e d., 2e s.

Nantua. — *Les Touristes Bugeysiens* (fanf.), prés. Cabanel, dir. Pagès, 3e d., 3e sect.
— *Société musicale de Nantua*, prés. Remy, dir. Goyot, 34 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare du Collège*, dir. Goyot.

Neuville-sur-Ain. — *L'Espérance Neuvilloise* (f.), pr. Humbert, d. Champel, 27 exéc., 3e div., 3e sect.

Neuville-les-Dames. — *Cercle choral de Neuville*, prés. Dugas, dir. Berthelon, 24 ex., 3e div., 1re sect.
— L'*Echo du Renom* (fanf.).

Neyron. — *Union musicale* (fanf.), prés Armand, dir. G. Desvignes, 25 ex., div. de class.

Outriaz. — *Fanfare*, 1902.

Oyonnax. — *Les Enfants de la Brelouze* (chor.), prés. Lucien Candor, dir. Louis Verdet, 48 ex., 2e div. 1re sect.
— *La Lyre industrielle* (fanf.), 1864, pr. Louis Bollé, dir. Louis Bonneton, 54 ex., div. sup.

Pérouges. — *Fanfare de l'institution Orcel*, présid. A. Jacques, dir. Malaval, 15 ex., 3e div., 3e sect.

Peyrieu. — *Union Républicaine* (fanf.).

Pont-d'Ain. — *Fanfare de Pont-d'Ain*, dir. A. Guillon.

Pont-de-Vaux. — *Union musicale* (fanf). dir. X..., 35 ex., 3e div., 3e sect.

Pont-de-Veyle. — *Fanfare*, présid. Montanges, dir. Bordet, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Pougny. — *Fanfare de Pougny*, prés. Crepel.
Pregnin. — *Fanfare de Pregnin*, dir. Bramerel.
Priay.—*Les Enfants de la Cotière* (fanf.), prés. Ferrand; dir. François Bardot, 21 ex.
Reyrieux — *Fanfare de Reyrieux*, prés. Guillon, dir. J. Chabert, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Rillieux. — *L'Alouette*(fanf.), prés. Henri, dir. Petit Collaud, 31 ex., 3e div., 2e sect.
Sathonay. — *La Fauvette* (chor.), prés. Garin, dir. Foucard-Provent, 42 ex., 3e div., 3e sect.
St-Denis-en-Bugey. — *Société de cors de chasse*, dir. Crevat, 13 ex.
St-Etienne-sur-Chalaronne. — *La Cécilienne Stéphanoise* (chorale), dir. Berthelon, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Genis-Pouilly. — *Fanfare.*
Saint-Germain-de-Joux. — *La Semine* (fanf.), dir. Magnard, 3e div., 3e sect., 20 ex.
St-Jean-de-Gonville. —*Société Musicale*, dir. Ecuvillon.
St-Jean-sur-Reyssouze. — *Société musicale* (1899), prés. Chapuis, dir. H. Margruins, 25 ex., 3e div. 3e sect.
St-Jean le-Vieux. — *La Lyre du Bugey* (fanf.), dir. Dupoizat.
St-Julien-sur-Reyssouze. — *L'Indépendante* (fanf.), dir. Chanel.
Saint-Laurent-les-Macon. — *Union musicale* (fanf.), prés. Marin, dir. X., 30 ex.
St-Maurice-de-Gourdans. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Guedon, 20 ex.
St-Paul-de-Varax. — *L'Union des Dombes* (fanf.), dir. N..
St-Rambert en-Bugey — *Les Enfants de l'Albarine* (harm.), 1903, pr. Martelin, dir. Tissot, A. ✿, 65 ex., 3e div., 3e sect.
St-Rambert-en-Buget. — *Les Trompettes bugystes* 1903, pr. J. Dunoir, dir. Bichon, 30 exéc., 1e div.
St-Trivier-de-Courtes. - *La Haute Bresse* (fanf.), prés. Bonthoux, dir. F. Moulin, 22 ex., 3e div., 2e sect.
St-Trivier-sur-Moignans. — *Fanfare de St-Trivier-sur-Moignans*, prés. Jean Edouard, dir. Berthelon, 3e div., 3e sect.
Sault-Brenaz. — *L'Echo du Saut-du Rhône* (fanf.), 1883, prés. Berjon, dir. H. Rivaux, 23 ex., 2e div., 3e sect.
Sergy. — *Société Musicale de Sergy.*
Sermoyer. — *Fanfare*, dir Claveau.
Tenay. — *Union musicale* (harm), prés. Quinson, dir. Dechaume, 47 ex., 2e div., 1re sect.
Thoiry. —*L'Echo du Reculet* (fanf.), prés. Berthaud, dir. Ecuvillon, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Thoissey. — *Fanfare de Thoissey*, prés. Ducher, dir. Grivet, 27 exéc., 3e divis., 3e sect.
Treffort. — *Fanfare de Treffort*, prés. Authier, dir. Chambard, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Trévoux. — *Cercle choral*, 1888, prés. Déthieux, dir. Billiard, 28 ex., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie Municipale*, v.-pr. Catin, dir. N., 40 ex., 3e div, 3e sect.
Vaux. — *La Fraternité musicale* (fanf.), prés. Violland, direct. Gattin, 40 ex.
Villars-les-Dombes. — *Fanfare de Villars-les-Dombes*, pr. P. Côte, dir. Laurent, 23 ex., 3e div., 3e sect
— *La Diane des Dombes* (soc. de trompes de chass).
Viriat. — *L'Espérance* (f.), 1898, pr. M. Perret, d. J.-M. Convert, 20 ex.
Virieu-le-Grand. — *Fanfare municipale*, 1896, prés. le Dr Charcot, dir. David.
Vonnas. —*Fanfare de Vonnas*, pr. Textor, d. Bordet, 22 ex., 3e div., 2e s.

Voir page 432

2. — AISNE

Correspondants de l'Annuaire. — *Château-Thierry*, Albert Rep, A. ✿, banquier, 1, av. de la République. — *St-Quentin*, Devred (Henri), O. ✿, 24, rue du Gouvernement (où se trouve l'*Annuaire*).

LAON.

Ch.-l. du dép., 16,434 hab., ST. du Nord, 140 kil. de Paris.
Journaux. — *Journal de l'Aisne*, quot. — *Courrier de l'Aisne*, quot.
Théâtre municipal. — Dir. Chataignié. Troupes de passage.
Concerts. — *Pazat*, rue Saint-Jean ; *Lécot*, place du Marché.

Professeurs.

Piano.

Courtois-Siegrist (Mme).
Destréez, Jules, rue de Signier, 5.
Disch (Mlle Marguerite) 3, rue Vinchon.
Quigneaux, rue Chatelaine, 48.

Instruments divers.

Boyer, 9, rue du Change, violon.
Crousez (A.), 10, rue des Cordeliers.
Fouquet, 14, rue Vinchon.
Jacob, 14, rue Serurier, violon.

Marchand de musique, pianos et instruments. — Zeiger, 19, rue Chatelaine.

La Fère. — **Théâtre** tous les mercredis.
Concert. — La Réunion, dir. Moret.
Tergnier. — **Casino-Théâtre**, directeur Gobeau.

Professeurs.

Anizy-Pinon. — Fremaux.
La Fère. — Benoit (Mme), Christ (M. et Mme), Delécluze, violon ; Dompriac-Latour (Mlle).
Chauny. — Cavallié (Mlle), A. Foulon, Montigny (M. et Mlle), Paul Jacquot, piano, orgue, solfège; harmonie ; Simon (Mme), Scheuk (Mme).
Notre-Dame-de-Liesse. — Jacquemin (E.).
St-Gobain. — Colin, Rabeuf (Mme).

CHATEAU-THIERRY.

Ch.-l. d'arr., 7,083 hab., ST. de l'Est, à 95 kil., 1 h. 1/2 et 2 h. de Paris.
Nouveau Théâtre. — Appartenant à une société d'actionnaires. — *Administrateur-gérant*, M. Albert Rep, A. ✠, banquier, avenue de la République, 1, (téléphone), 600 places. M. Chataignié, directeur artistique, 2, rue de Paradis à Paris.
Concerts. — *Café Philippe*. — *Café Français*. — *Café des Arts*. — *Café du Commerce*. — *Café de la Comédie*.

Professeurs.

Couthier.
Garnier (Mme), 10, av. de la République, piano.
Morsaline (Mlle), piano.
Martin (Mlle Henriette), 5, avenue Jules-Lefebvre, piano.
Richard (Eug.), A. ✠.
Rousselle (Mme), piano, orgue, 58, rue Carnot.

Marchands de musique et instruments.

Aubertin (A.), spécialité de pistons, rue St-Martin.
Couesnon ✻, et Cie (voir page 328).
Gabit (L.), luthier, pianos et instruments.
Rep (Léon).
Sudre (F.), ✻.

Facteur et accordeur de pianos.

Gaspard (L.), 38, r. Carnot.

Condé-en-Brie. — **Professeur.** — Cesson (Mlle).

SAINT-QUENTIN.

Ch.-l. d'arr., 52,768 hab., ST. du Nord, à 154 kil. de Paris.
Journaux. — Le *Journal de Saint-Quentin*, quot. — *Le Saint-Quentinois*, quotid. — Le *Guetteur*, quotid. — *Le Combat*, hebd — *L'Eclaireur*, hebd. — *La Gazette Saint-Quentinoise*, hebd. — *Les Tablettes Saint Quentinoises*, hebd.
Théâtre. — Dir.-adm., Chataigné. — Drame, comédie, vaudeville.
La première salle du théâtre de Saint-Quentin, construite en 1777, fut démolie vers 1860, elle n'avait que 500 places. La salle actuelle a été construite en 1844, sur les plans de M. Guy, architecte à Caen; elle coûta environ 700,000 francs. — 1,000 pl.
Cirque. — Dir., Dury, 3, rue Dachery.
Ecole municipale de musique. — Dir. M. Belle. — *Harmonie*, M. Belle. — *Solfège* (hommes), Al. Belle. — *Solfège* (femmes), Mme Henning, A. ✠. — *Violon et alto*

(cours élémentaire), M. Labbé (cours supérieur), M. Letang, A. ✿. — *Violoncelle et contrebasse*, M. Henning. — *Clarinette* (cours élémentaire) et *Saxophone*, M. Pointu. — *Clarinette* (cours supérieur), *flûte, hautbois, basson*, M. Ch. Rousseau, I. ✿. — *Cor et trombone*, M. P. Amandio. — *Piston et trompette*, Delacourte. — *Piano*, Buffet.

Union Syndicale et Amicale des Artistes musiciens de St-Quentin. — Siège Bourse du Travail. Prés. Hachet; secr. Flageolet; secr.-adj. Deriancourt; trés. Saragné.

Compositeurs. — Chandelier; Pierre Coindreau; Marc Delmas; Devred (Mlle); A. Marié, I. ✿; château de la Folie (Cerisy, par Moy); Ravel, ✱; J. Verneuil.

Professeurs.

Chant.

Chérier (Mme H.), rue A. de la Forge.
Duflot (Mlle), rue Croix-belle-porte, 36.
Berthelier-Rousseau (Mme), rue de Baudreuil, 13.
Henry (Mlle), 27, rue St-Thomas.
Quégneaux (Mlle E.), 4, place Hôtel-de-Ville.
Renson-Cantelon (Mme), 35, place Hôtel-de-Ville.
Verneuil, 39, rue de Mulhouse.

Solfège et instruments.

Belle, 20, rue Saint-Jean.
Buffet, Grande-place, 24.
Cantelon, G., I. ✿, 35, pl. Hôtel-de-Ville.
Créty, A. ✿, rue Antoine-Lecuyer, 119.
Gautier, A. ✿, rue de Buridan, 14.
Henning, rue des Arbalétriers, 18.
Létang, E., A. ✿, rue Ste-Pécinne, 5.
Pointu, rue d'Aumale, 42.

Piano.

Berthelier-Rousseau (Mme), rue de Baudreuil, 13.
Beyer (M. et Mme), 41, rue Antoine-Lécuyer.
Desmazes (Mme), 28, rue des Canonniers.
Chandelier (Albert), O. ✱, 12, rue de la Sous-Préfecture.
Devred (Mlle), 24, r. du Gouvernement.
Farfelier (Mlle), r. du Gouvernement, 58.
George (Mme), digue d'Omissy, 5.
Gronnier (Mlle), rue Le Sérurier, 11.
Henning (M. et Mme), rue des Arbalétriers, 18.
Jones (Mlle), rue des Jacobins, 38.
Masse (Mlle), rue Ste-Catherine.
Ognier (Mme), 12, rue de Lorraine.
Prelat (Mlle), 3, boulev. du Huit-Octobre (Prolongé).
Puplas (Mlle), rue des Glatiniers.
Remy (Mlle), rue du Moulin, 11.
Rousseau, I. ✿, boul. Gambetta.
Verneuil (M. et Mme), 39, rue de Mulhouse.

Violon.

Létang, A. ✿, rue Ste-Pécinne, 5.
Labbé, rue Pasteur, 47.

Violoncelle et mandoline.

Henning (M. et Mme), A. ✿, rue des Arbalétriers, 18.

Organistes.

Beyer, rue Pascal, 41, rue Antoine-Lecuyer.
Francelle, Paul, 3, rue de Baudreuil.
Verneuil, 39, rue de Mulhouse.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Éditeurs.

Cantelon, G., I. ✿, 35, place Hôtel-de-Ville.
Devred (Henri), A. ✿, 24, rue du Gouvernement.

Facteur de pianos.

Devred (Henri), A. ✿, 24, rue du Gouvernement; diplôme d'honneur Saint-Quentin 1902.

Marchands de pianos, musique et instruments.

Buffet, Grande-place, 24.
Cantelon (G.), A. ✿, 35, place Hôtel-de-Ville.
Dubois, 7, rue St-Jean.
Farfelier Devred, 12, rue St-André.
Foucher (Mme Vve), rue d'Isle.

Professeurs.

Bohain. — Benoist (Mme); Blanchard (E.); Bruyer (P.); Daub (Mlle); Hamel (Mlle).
Ribemont. — Ch. Sueur.

SOISSONS. — Ch.-l. d'arr., 12,373 hab., à 105 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Argus Soissonnais*, tri-hebd. — *L'Echo Soissonnais*.

Théâtre. — Représentations chaque semaine.

Concerts. — *Concert Montebello*, rue St-Martin. — *Eden-Concert*, rue de la Vieille-Gagnerie.

Professeurs.

Boubert, A., A. (I), 13, r. Plocq, violon, piano, mandoline, accompagn.
Boubert (Mlle M.), 13, r. Plocq.
Cordevant, 17, rue Racine.
Duvivier (Mlle), piano.
Hestret, 20, rue de l'Echelle-du-Temple.
Ogé, 38, boul. Jeanne-d'Arc.
Saret, 14, rue d'Héricourt, saxophone.
Tordeux, E., 2, rue du Pot-d'Etain, flûte.

Marchand de pianos et de musique. — Ch. Ségard, rue du Collège.

VERVINS. — Ch.-l. d'arr., 3,351 hab., à 179 kil. de Paris.

Professeurs de Musique. — R. Boncourt, 4, rue du Général-Foy, piano, violon, instruments en cuivre. — Machaux (V.), organiste, piano, violon, chaussée de Fontaine.

Professeurs.

Guise. — M. et Mme Boncourt, Pernot.
Hirson. — Basuyaux (Mlle), Berlin, Diot, Fin, Nobevalle (Mme), Stanley (Mlle), Vautomme, Lebrun (Mlle), rue de l'Industrie.
La Vallée-aux-Bleds. — Sandra (P. A.), A. (I).
Nouvion-en-Thiérache (Le). — MM. E. Laisné, Garnier, Cordier, Mmes Laisné et Cordier. Compositeurs de musique : E. Laisné, F. Garnier, Marchand.

Magasin de Musique et Instruments de Musique.

Hirson. — Fin (Z.), aven. de la Gare, éditeur de musique.

Sociétés musicales de l'Aisne.

Amifontaine. — L'*Espérance* (fanf.), prés. Avez-Lechantre, dir. Masuelle, 17 ex., 3e div., 3e sect.
Anizy-Pinon. — *Fanfare d'Anizy-Pinon*, dir. A. Rousseau, 26 e., d. de el.
Aubenton. — *Fanfare municipale*, prés. Henri Cabaret, direct. Duréaume, 32 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société chorale*.
Baulne. — *L'Espérance* (fanf.), dir. Antoine, 20 exéc., 3e div., 3e sect.
Beaurevoir. — *Harmonie municipale*, « *L'Avenir musical* », dir. Carpentier-Venet, 44 ex., 3e d., 3e s.
— *Société chorale de Beaurevoir*.
Beaurieux. — *Fanfare de Beaurieux*, 1875, prés. dir. le Dr H. Lécuyer, I. (I), 25 ex., 3e div., 3e sect.
Bellenglise. — *Harmonie de Bellenglise*, 1900, prés. Cornaille, dir. Grandelaude, 34 exéc., 3e divis., 3e sect.
Berthaucourt-Pontru. — *Fanfare de Berthaucourt-Pontru*, 1895, prés. Amédée Camus, direct. Delille, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Beuvardes. — *Fanfare de Beuvardes*, prés. Douèle, dir. Larzillière, 19 ex., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre ouvrière* (fanf.), prés. Lépolard, dir. Cuvillier, 24 ex., 3e div., 2e sect.

Bohain. — *Orphéon de l'École primaire supérieure*, prés. Dodeman, dir. Delaune, 59 ex., div. spéciale.

— *Société philharmonique de Bohain* (harm.), présid. Lotteau, dir. Bruyère, 45 ex., 2e div., 1re sect.

— *Fanfare de l'École primaire supérieure*, présid. Dodeman, direct. Bruyer, 54 ex., 3e div., 3e sect. (spéciale).

— *Les Trompettes « Les Enfants de Bohain »* (1899), prés. Lotteau, dir. Delhaye, 54 ex., 1re div., 1re sect.

Bouconville. — *La Persévérante* (fanf.), pr. Lepreux, d. Bertould, 20 ex.

Boué. — *Société musicale* (fanf.), 1888, prés. Hauet Albert, député, dir. Louis Nauwelaers fils, 56 ex., 2e div., 1re sect.

Braisne. — *Harmonie municipale*, 1869, prés. Dupuis, dir. N., 25 ex., 3e div., 3e sect.

Brancourt — *Fanfare*, prés. Demarille, chef Lépine.

Brunehamel. — *Harmonie municipale*, dir. A. Godet-Docé, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Bruyères-sur-Laon. — *La Bruyèroise* (fanf.), prés. G. Devauchelle, d. Couturier, 28 ex., 3e div., 3e s.

Bruyères et Montberault. — *La Bruyeroise*, prés. Devauchelle, dir. Couturier.

La Capelle — *Fanfare municipale*, prés. Dussancourt-Carré, dir. Vachet, 40 ex., 3e div., 3e sect.

Carbeny. — *La Chorale*, prés. Legrand, dir. Albert Arlet.

Charly. — *L'Alliance musicale* (fanf.), 1892, pr. Maison, maire, dir. A. Marlé, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Charmes. — *Fanfare des sapeurs-pompiers de la Manufacture*, pr. Maguin, d. Ponsard, 52 e., 2e d., 1re s.

Chassemy. — *Harmonie municipale de Chassemy*, prés. Lazarus, dir. E. Gilbert, 46 ex., 3e div., 3e sect.

Château-Thierry. — *Union musicale* (harm.), 1868, pr. Chenebenoit, dir. Dujancourt A., 65 ex., 1re div., 2e sect.

— *Les Amis réunis* (harm.), 1883, prés. Velly, dir. Ventin, 65 ex., 2e div., 1re sect.

— *Cercle Musical* (1906), prés. A. Couesnon, dir. Dujancourt, 30 ex.

— *Société de trompettes*, directeur Pingat, 15 ex.

Chauny. — *Fanfare des Manufactures des glaces et produits chimiques*, prés. de Coquerêaumont, dir. Paul Jacquot, 45 ex., d. s., 1re s.

Chauny. — *Société symphonique*, prés. Vigier, dir. Bonnival.

— *Société Orphéonique*, prés. Chardonnier, dir. Jacquot, s/dir. E. Bihet.

— *Musique Municipale*, prés. Leleu, dir. Bonnival.

Chavignon. — *Société musicale de Chavignon*, prés. Grisoni, dir Monbrun, 28 exéc., 3e div., 3e sect.

Chezy-sur-Marne. — *Fanfare de Chezy-sur-Marne*, 1876, présid. Alfred Noël, dir. Véron, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Cilly. — *Fanfare de Cilly*, dir. Payen, 16 ex., 3e div., 3e sect.

Cœuvres et Valsery. — *La Lyre amicale* (fanf.), 3e div., 3e sect.

Coincy-l'Abbaye. — *Fanfare de Coincy-l'Abbaye*, prés. Baude, maire, dir. Fouant-Jolebois, 14 exéc., 3e division, 3e sect.

— *Société Femina* (juillet 1908), présidente-dir. Mme Baude, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Condé-en-Brie. — *L'Espérance de Condé-en-Brie* (fanfare), 1908, pr. Cail, dir. J. Devarenne, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Corbeny. — *La Chorale*, prés. Legrand.

Coulonges-en-Tardenois. — *Fanfare municipale de Coulonges*, 1866, pr. Delettre, dir. Lievrat, 25 exéc., 3e div., 2e sect.

Courmelles-Vignolles. — *Fanfare de l'Orphelinat St-Félix*, prés. Joubert, dir. G. Bimet, 28 exéc., 3e div., 1re sect.

Craonne. — *Fanfare de Craonne*, 1873, prés. Fournaise, dir. Parfarin, 20 ex., 3e div., 2e sect.

Crécy-sur-Serre. — *Fanfare municipale*, prés. N. Labbez, dir. A. Gret, 28 exéc., div. de class., 3e sect.

Crépy-en-Laonnois. — *Fanfare de Crépy*, 1893, prés. E. Luzin, dir. P. Salomon, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Crézancy. — *L'Indépendante* (fanf.), 1888, prés. Mme Vve Delhomme, dir. Danlion, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Cugny. — *Fanfare municipale*, pr. Vinet, dir. Dupont, 35 exéc., 3e div., 3e sect.

Dampleux. — *Union chorale* (orphéon), 1876, pr. Bahuchet, dir. Lupette, I. [illegible], 35 ex., 3e div., 2e sect.

Dizy-le-Gros. — *La Dizoise* (fanf.), prés. Lambert, dir. Fagnon, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Essômes. — *Fanfare municipale d'Essômes*, 1886, prés. Cavelius, dir. Pernet, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Monneaux-Essômes. — *La Vigneronne indépendante* (fanf.), 1886, prés. Isaïe Briet, dir. Hector Papelard, 40 ex., 2e div., 2e sect.

— *Symphonie de la Vigneronne*, 1907, dir. Hector Papelard, 18 ex.

Estrées. — *Fanfare municipale*, prés. Décaudin, d. Legrand, 36 ex., 3e d., 3e sect.

Etaves-et-Boquiaux. — *L'Avenir* (fanf.), prés. Froment, dir. P. Pellier, 20 ex., 3e div., 3e sect

Etréaupont. — *Fanfare municipale*, 1895, pr. Paul Richet, dir. Fressancourt, 32 ex., 3e div., 2e sect.

Etreux. — *Fanfare municipale*, dir. René Véron, prés. Denise, 33 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare de l'Usine du Gard*, prés. J. Moret, dir. René Véron, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Flavy-le-Martel. — *Fanfare*, dir. Dupont.

— *Société chorale*, dir. Topin.

La Fère. — *Fanfare municipale de La Fère*, prés. Christ et Bocquet, dir N., 40 ex., 2e div., 2e sect.

— *Fanfare des sapeurs-pompiers.*

Fère-en-Tardenois. — *Union musicale* (fanf.), 1898, prés. Gaillard, dir. Desavenel, 33 ex., 3e div., 2e sect.

— *Cercle Musical* (Soc. Symphon.), 1906, dir. A Pasquier, 20 exéc.

Ferté-Chevresis (la). — *Société philharmonique* (fanf.), 1866, dir Fruchard, 33 ex., 3e div., 2e sect.

Ferté-Milon (la). — *Fanfare municipale de La Ferté-Milon*, 1877, prés. H. Candas, dir. Jeannesson, 25 ex., 3e div., 3e sect

Festieux. — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. le baron de Trétaigne, dir Maquin, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Fluquières. — *La Concorde* (fanf.), 1886, pr. Lefèvre, dir. Loncle, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Folembray. — *Fanfare Ste-Cécile de Folembray*, 1857, prés. Agnelli, dir Paul Jacquot, 42 ex., 2e div., 2e sect.

Fonsommes. — *Les Volontaires* (fanf.), prés. Limagne, dir. Leclerc-Marcellin, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Fontaine-les-Vervins. — *Harmonie de l'Institution Saint-Joseph*, dir. Machaux, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Fresnoy-le-Grand. — *Harmonie municipale de Fresnoy-le-Grand*, 1830, prés. Venet, dir. Vincent, 58 ex., 2e div., 1re sect.

— *Chorale scolaire*, dir. Vincent, 32 ex., div. spéc.

Gandelu. — *Fanfare de Gandelu*, 1898. dir. Delahaye, 15 exéc., 3e divis., 3e sect.

Guignicourt. — *Fanfare de Guignicourt*, 1900, prés. Barbarre, dir. A. Tourte, 36 ex., 3e div., 1e sect.

Guise. — *Harmonie du Familistère*, prés. Bailliot, dir. Emile Buffet, 72 ex., 1re div., 1re sect.

Guise. — *Fanfare municipale*, d. Boncourt, A. ✿, 42 ex., 3e div., 2e sect.

Hargicourt. — *Harmonie d'Hargicourt*, prés.-dir. Drugbert. 61 ex., 1re d., 1re sect.

Harly. — *L'Abeille* (fanf. de la manufact. Daltroff), prés. Daltroff, dir. A. Buffet, 42 ex., 2e div, 2e sect.

Hirson. — *Harmonie municipale*, prés. Rambaud, dir. Vantomme, 78 ex., 1re div., 2e sect.

Homblières. — *Fanfare de Homblières*, prés. Mascret, dir. Objois-Julien, A. ✿, 22 ex., 2e div., 2e sect.

Laon. — *Union chorale*, 1896, prés. Jouy, dir. Grante, 35 ex., 2e div., 2e s.

— *Harmonie municipale*, 1882, dir. Crouzet, prés Limasset, 51 ex., div., 1re sect.

Lehaucourt. — *Fanfare municipale*, pr. Decaudin, dir. J. Boulanger, 24 ex., 3e div, 3e sect.

Levergies. — *Harmonie municipale de Levergies*, prés P. Bouré, dir. Lemaire, 40 ex., 3e div., 3e s.

Marchais. — *Société philharmonique* (fanf.), prés. Nothelet, dir. Lecointe-Dollé, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Marteville. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Sanguinette, dir. Demilly, 27 ex., 3e div., 3e sect.

Mercin et Vaux. — *L'Espérance* (fanf.), 1899, prés. Labbé-Lespérance, dir. Lucien Labbé, 26 ex., 3e div. 3e sect.

Mons-en-Laonnois. — *Les Enfants de Mons-en-Laonnois* (fanf. mun.), pr. d'hon. P. Cottin, prés. Sauvrezis, dir. E. Flacon, 33 ex., 3e div., 3e sect.

Montcornet. — *Fanfare Les Amis de Montcornet*, prés. P. Caron, A. ✿, dir. Carlès, 29 e., 3e div., 3e sect.

Montreuil-aux-Lions. — *La Joyeuse Persévérante* (fanf.), prés. Diton, dir. Vincent Basile, 17 ex., 3e div., 3e sec.

Montreuil-sous-Laon. — *Fanfare de Montreuil-sous-Laon*, prés. Grenier, dir. Bourdon, 36 exéc., 3e div., 1re sect.

Mont-St-Père. — *La Lyre de Mont-St-Père* (fanf.), 1875, prés. Moyat, dir. E. Ventin, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Moulins. — *Fanfare.*

Nauroy. — *Société de Musique*, dir. Bas.

Neuilly-St Front. — *Les Amis réunis* (fanf.), 1893, prés. Gardet, dir. Victor, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Nizy-le-Comte. — *Les Amis réunis* (fanf.), dir. Potier, 37 ex.

Nogent-l'Artaud. — *Fanfare de Nogent-l'Artaud*, 1892, pr. Denisart, maire ; d. Prieux, 36 ex ; 3e div., 1re sect.

Notre-Dame-de-Liesse. — *Fanfare municipale de Notre-Dame-de-Liesse*, 1885, pr. Lecygne, d. E. Falaise, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Nouvion-en-Thiérache (Le). — *Musique municipale* (fanfare), 1865, pr. Haimez, dir. E. Laisné, 50 ex., 2e div., 1re sect.

— *Orchestre symphonique*, dir. E. Laisné, 30 ex.

Origny-en-Thiérache. — *Fanfare municipale*, prés. M. Legallois, dir. N., 33 exéc., 3e div., 3e sect.

Origny-Ste-Benoite. — *La Renaissance* (fanf.), prés. Manchon, direct. Joassart, 27 exéc., 3e div., 3e sect.

Oulchy-le-Château. — *La Fraternité* (fanf.), dir. Cottret, 16 ex., 3e div., 3e sect.

Pontru. — *Fanfare de Pontru*, prés. Camus, Amedé, dir. Delille, 40 ex., 3e d., 3e sect.

Prémont. — *Fanfare*, prés. Asselin, dir. Petithuguenin, 40 ex., 3e d., 3e s.

Presles et Boves. — *Fanfare de Presles et Boves*, dir. Benjamin, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Ribemont. — *La Ribemontoise* (fanf.), pr. Hénouille, dir. Gautier, A. ✿, 36 ex., 3e div., 3e sect.

Roucy. — *Fanfare de Roucy*, 1898, prés. Dollé, dir. Estienne, 28 exéc., 3e div., 2e sect.

Sains-Richaumont. — *Fanfare*, dir. Corduant, 27 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-Gobain. — *Société philharmonique* (Harm. des Glaces), 1869, prés. H. de Coquereaumont, v.-prés. L. Barberi, dir. Derème, C. ✠, 47 ex., div. sup., 2e sect.

St-Michel. — *La Renaissance* (fanf.), prés. Rambour, dir. Léon Vache, 36 ex., 3e div., 3e sect.

St-Michel. — *Lyre ouvrière des Fonderies de Sougland* (fanf.), pr. Richard, dir. Prusse, 60 ex., 3e div., 4re sect.

St-Quentin — *Les Amis réunis* (chor.), 1892, pr. Culot, dir. Amandio, 70 ex., 1re div., 2e sect.

— *Chorale ouvrière de la Bourse du Travail*, dir. Amandio, 70 ex., 3e div., 2e sect.

— *L'Union philharmonique de Saint-Quentin* (symph.), 1892, prés. M. Coquart, dir. Ch. Rousseau, I. ✿, 55 ex.

— *Les Orphéonistes Saint-Quentinois* (chor.), 1854, prés. Fouillat, dir. L. Crèty, A. ✿, 95 ex., div. d'excel.

— *Société d'Harmonie de St-Quentin*, 1872, pr.-fond. J. Bernard, I. ✿, dir. Gautier, A. ✿, 45 exéc., 1re div., 2e sect.

— *Harmonie municipale de St-Quentin*, 1902, prés. Dr Caulier, dir. Belle, 70 ex., 1re div., 2e sect.

— *La Lyre St-Quentinoise* (fanf.), 1891, dir. Crety, A. ✿, 40 exéc., 2e div., 2e sect.

— *L'Espérance du Faubourg d'Isle*, prés. Vincent, dir. My.

— *Orphéon St-Joseph*, dir. Lourdez.

— *Société chorale de dames*, 1900, prés. Mme J. Chérier, chef des chœurs Crèty, A. ✿.

Seboncourt. — *Fanfare municipale*, prés. Andrieux, dir. H. Brulé, 28 ex., 3e div., 2e sect.

— *Musique libre*, prés. Haye, dir. Lefranc.

Serain. — *Fanfare de Serain*, dir. Rosnet-Richet, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Sinceny. — *Les Enfants de Sinceny* (fanf.), d. Rondelle, 24 ex., 3e d., 1re sect.

Sissonne. — *Fanfare Municipale*, 1903, Prés. Froelischer, dir. Lhottelain, 28 ex., 3e div., 2e sect.

Soissons. — *Orphéon de Soissons* (1866), prés. Chocus, dir. A. Boubert, A. ✿, 30 ex., 3e div., 1re sect.

— *Union chorale*, 1890, direct. N..., 42 ex. 2e div., 2e sect.

— *Fanfare municipale*, 1873, dir. A. Boubert, A. ✿, s.-chef Sarot, I. ✿, 45 ex., 1re div., 1re sect.

— *Cercle musical* (harm. et symph.), 1857, pr. M. A. Cresp. Debruge, dir. N..., 38 ex.

Soissons.—*Les Amis réunis* (fanf.), 1890, prés.-admin. MM. Lagarde et Dupin, dir. X., 35 ex., 2e div., 1re sect.
Tergnier. — *Union musicale* (fanf.), prés. Dr Grégoire, dir. G. Dupuis, 45 ex., 3e div., 1re sect.
— *La Lyre Ternoise* (chor.), 1902, d. A. Bourguignon, 45 exéc., 3e div., 3e sect.
Treloup — *L'Espérance vigneronne* (fanf.), 1894, pr. Maireau, dir. Carbonnier, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *Les Enfants de Treloup* (fanfare), pr. Husson Misraël, dir. Jules Assailly, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Urcel. — *Union musicale* (harm.), prés. Trochain, dir. Van Malderen, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Vailly-sur-Aisne. — *Harmonie municipale*, prés. Legry, dir. Lefèvre, 40 ex., 3e div., 1re sect.
La Vallée-aux-Bleds. — *L'Union villageoise* (fanf.), dir. Sandra, A. ✿, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Vauxrôt (près Soissons). — *Union Chorale de Vauxrôt*, 1904, pr. Bonnefond, dir. Sanpété, 75 ex., 2e div., 1re s.
Vendeuil. — *Fanfare municipale*, prés. Hanier, dir. Leverd, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Vermand. — *Harmonie de Vermand*, prés. Delaplace, dir. Carpentier, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Vervins. — *Musique municipale* (fanf.), prés. Lebrun, dir. Boncourt, 42 ex., 2e div., 2e sect.
Vic-sur-Aisne. — *Union musicale* (fanf.), 1898, prés. Lefebvre, dir. A. Bridoux, 26 ex., 3e div., 2e sect.
Viels-Maisons. — *L'Espérance Fanfare de Viels-Maisons*, 1900, pr. Belissant, dir. Cochemé, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Villeneuve-sur-Fère. — *Fanfare*, 1888, dir. Davillé, 14 ex., 3e div., 3e s.
Villers-Cotterets. — *Fanfare municipale*, prés. Gaye, dir. Robert, 32 ex., 3e div., 1re sect.
Villers-St-Christophe. — *Fanfare municipale*, prés. Pecqueux, dir. Caron, 32 exéc., 3e div., 3e sect.
Vorges. — *Fanfare municipale*, prés de Campeau, dir. Delabarre, 17 ex., 3e div., 1re sect.
Wassigny. — *Fanfare municipale*, prés. Maréchal, A. ✿, dir. Noé, 25 ex., 3e div., 3e sect.

 Voir page 432

3. — ALLIER

Correspondants de l'Annuaire. — *Moulins*, Kimpel, 18, place de l'Hôtel-de-Ville. — *Cusset-Vichy*, Victor Fru.

MOULINS.

Ch.-l. préf., 22,215 hab., ST. P.-L.-M., 313 kil. de Paris.
Journaux. — *Le Courrier de l'Allier*, quot. — *Le Progrès social*, quot. — *Le Messager mémorial de l'Allier*, quot.
Ecole nationale de musique. — *Directeur*, Aristide Belin, A. ✿. — *Professeurs : solfège* (cours sup.), M. Thomas, A. ✿ ; (cours élém.) Octo, A. ✿ ; *piano*, Mme Swaine ; *violon*, M. Bélin ; *violoncelle, contrebasse*, M. Jourdan ; *accompagnement et cours d'ensemble :* Aristide Belin, A. ✿ ; *Instruments à vent en bois :* M. Cornier ; *cuivres* : M. Octo.
Maîtrise. — *Directeur*, l'abbé Magnasse. — *Professeurs*, Solfège supérieur, harmonie, piano, orgue et classe d'ensemble : Magnasse, Lagrange.
Théâtre municipal.—Boul. du Théâtre, desservi par les troupes de passage.
Société dramatique et symphonique.— Le jeune Odeon Moulinois, prés. E. Auclair ; chef d'orch. Chaumas ; sect. dram. 21 membres, sect. symph. 26 exécutants, 26, rue Voltaire.
Concerts. — *Casino du Dauphin*, Bodard (Mme).

 Voir p. 124

Professeurs.

Piano.

Belin (Aristide), A. ✿, av. d'Orvillers.
Béraud (Mlle), rue Bourau.
Bernard (Mme), r. des Orfèvres.
Delome (Mlle), rue Diderot.
Fimbel-Mounet (Mme), 26, rue François-Péron.
Hurtin-Auclaire (Mme), rue Pape-Carpentier.
Jourdan (Mme), rue Regemortes.
Lecornu (Mlle), rue Bouran.
Michau (Mlle), rue des Ormes.
Migout (Mlle), rue de Paris.
Rosza-Miska, rue des Fossés-Braies.
Swaine (Mme), 19, rue des Tanneries.
Therond (Mlle), rue Champ-Grenier.

Chant.

Chauvet (Mlle), avenue d'Orvillers.
Fabre (Mlle), 18, Pl. de l'Hôtel-de-Ville.
Swaine (Mme), 19, rue des Tanneries.

Instruments divers.

Belin (Aristide), A. ✿., 4, avenue d'Orvilliers, violon et accompagnement.
Bourgougnon, rue de Bourgogne, violon.
Clément, boul. du Champbonnet, Piano, violon.
Coutan, violoncelle.
Fimbel (François), 26, r. François-Péron.
Hagenback, place du Palais, piano, violon.
Vincent, violon.

Marchands de musique. — Kimpel, 18, pl. de l'Hôtel-de-Ville ; Fimbel, r. de Paris RONDREUX (G.), 73 *bis*, rue d'Allier.

Pianos et Musique. — RONDREUX (G.), 73 *bis*, rue d'Allier ; Kimpel, place de l'Hôtel-de-Ville.

Instruments de cuivre, accords, réparations. — RONDREUX (G.), 73 *bis*, rue d'Allier ; Kimpel, pl. de l'Hôtel-de-Ville.

Bourbon l'Archambault. — **Casino.** — Dir. Martin.

GANNAT — Ch.-l. d'arr., 5,676 hab., à 55 kil. de Moulins.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs. — M. Paul Muyard, A. ✿, violon, violoncelle, guitare, mandoline, chant ; Muyard (Mme), A. ✿, piano.

Fabricants de Vielles.

Jenzat. — Pajot fils, Pajot jeune.

Charroux-d'Allier. — Cailhe-Decoute et fils.

LA PALISSE. — Ch.-l. d'arr., 3,000 hab.
Théâtre Municipal. — Troupes de passage.

VICHY-LES-BAINS.

Chef-lieu de canton, 14,800 hab., 24 kil. de La Palisse, ST. P.-L.-M.

Journaux. — *Journal de Vichy*, quot. — *La Dépêche Officielle*, quot.

La saison thermale s'ouvre le 15 mai et finit fin septembre. Vichy se divise en deux quartiers bien distincts : le Vieux-Vichy, au sud, près de l'Allier, et Vichy-les-Bains ou le Nouveau-Vichy, au nord. C'est dans cette partie que se trouvent les Thermes, le Casino, le Parc et presque tous les hôtels de la station, qui reçoit plus de 100,000 baigneurs pendant la saison.

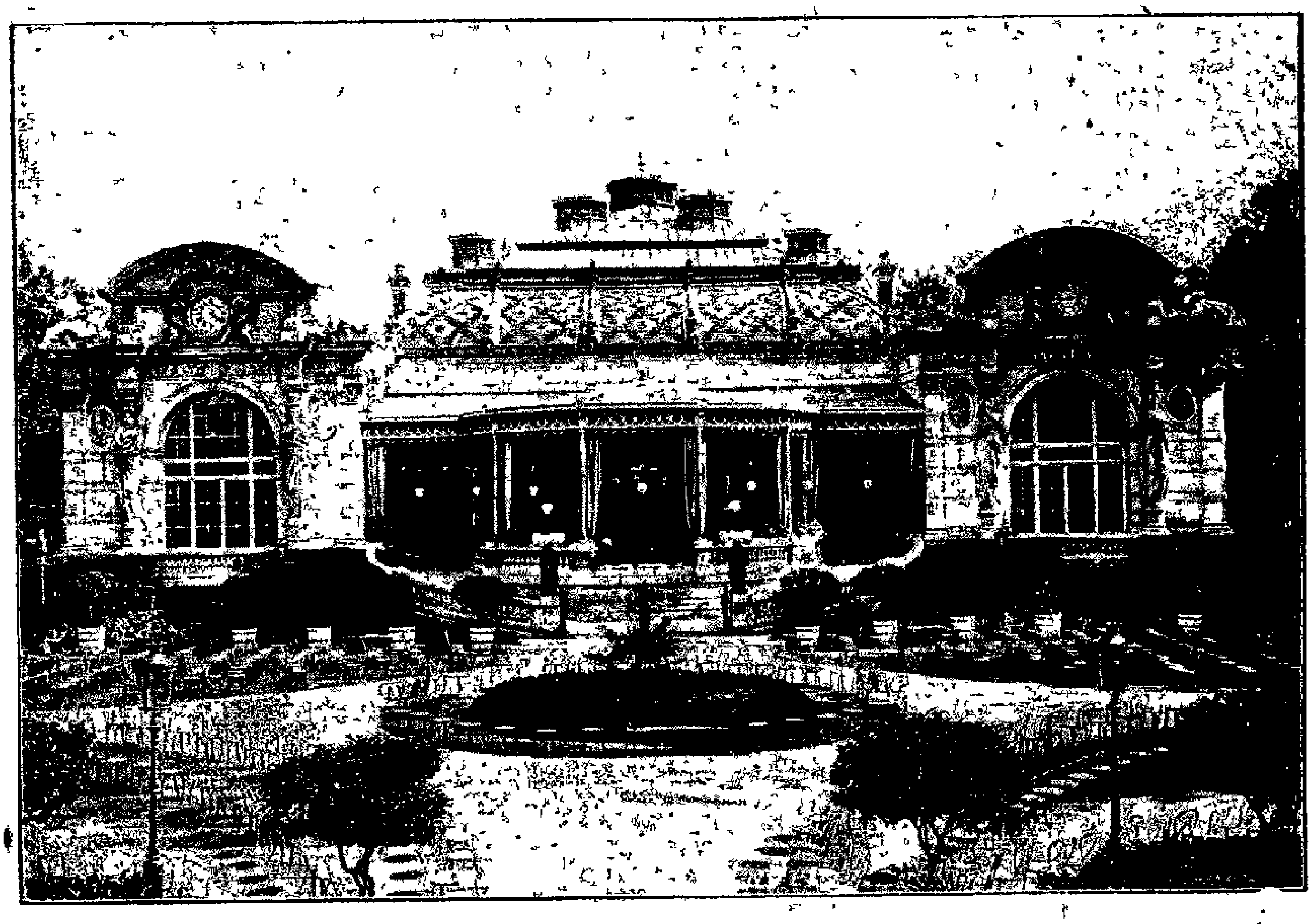
Casino. — Propriété de l'Etat, Compagnie fermière, Société anonyme ; président, Melays ; directeur, Méry ; directeur artistique, A. Saugey ; secrétaire, Simonnot.

Abonnement au Casino, durée 25 jours; prix par personne 25 francs, entrée pour un jour 2 francs. — L'abonnement donne droit à l'entrée dans les salles de jeux, billards, lecture, bal, dans la veranda et dans le jardin réservé, aux concerts de la salle des fêtes et à l'usage gratuit des chaises dans les parcs, les Célestins et les promenades appartenant à la Compagnie. — L'abonnement au théâtre du Casino est distinct de celui du Casino.

Théâtre du Casino (du 15 mai au 30 septembre). — Directeur artistique, A. Saugey; chefs d'orchestre, Ph. Gaubert, Amalou et Rachet.

Eden-Théâtre. — Directeur, Girard; chefs d'orchestre, Delaigues fils.

Concerts — *Elysée-Palace*: dir. Roubot; administ. Demanche; chef d'orch. Terrier. — *Kursaal*, jardin de Vichy, dir. Pic; chef d'orch., Blanchard (ces concerts sont ouverts pendant la saison). — *Eldorado*, dir. Tixier (ouvert toute l'année).



CASINO DE VICHY-LES-BAINS

Professeurs.

Piano.

Auray (Mme), r. Jean-Joseph-Givois.
Bel, rue Dacher, 12.
Drizard (Mlle), rue Masset.
Gillard, ✻ A. ✿, 50, rue de Paris.
Launay, rue Burnol.
Tardif (Mlle), 88, av. des Célestins.
Violetta (Mlle), route de Creuzier.

Instruments divers.

Amstutz, violon, rue de la Chaume, 31.
Bel, flûte, rue Dacher, 12.
Caminel, A. ✿, piston, rue Bintot.
Jammes, A. ✿, clarinette, r. St-Louis, 4.
Jeanson, 75, rue de Nîmes, viol., acc., solfège.
Fleury, violon, mandoline, accompagnement, solfège, rue du Bief, 27.
Gillard, ✻, A. ✿, 50, rue de Paris, violon, harmonie, composition.
Launay, violon, mandoline, rue Burnol.

Marchands de musique et d'instruments. — Finet, rue de Paris; **LAUNAY (H.-F.)**, 170, rue de Nîmes; Launay, rue Burnol; Nicoullaud (Mlle H.), succes^r de Poulalion, 8, rue de la Source de l'Hôpital; Travers, 11, rue Montaret.

Cusset. — Chef-lieu de canton, à 22 kil. de La Palisse, 6,800 habitants.

Correspondant de l'Annuaire. — Victor Fru, où se trouve l'*Annuaire.*

Journaux. — *La Semaine de Cusset-Vichy*, hebd. ; *Le Petit Libéral*, hebd. ; " *Le Nouvelliste* ", hebd.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs. — Houzet, A. ✿, clarinette, r. J.-B. Bru; Vincent, violon, r. de Beaulieu.

MONTLUÇON. — Ch.-l. d'arr., 35,062 hab., 314 de Paris, ST. Orléans.

Journaux. — *Le Centre*, quot. — *L'Abeille de la Creuse*, quot.

Concerts. — *Café de la Poste.* — *Café de l'Union.* — *Jardin du Café.*

Professeurs.

Piano.

Albrecht (Mme), rue Arago.
Albrecht (Albert), boul. de Courtais, 80.
Bureau (Mlle), place de la Comédie.
Desmazieres, rue Victor-Hugo.
Moreau-Taste (Mme), rue Barathon, 40.
Soëtens (Mme), rue Barathon, 36.

Chant.

Albrecht (Mme), rue Arago.

Violon.

Albrecht (J.), rue Arago.
Bertin, rue Mondetour.
Lavest, boul. de Courtais. 64.
Soëtens (Xavier), rue Barathon, 36.

Organistes.

Albrecht (J.), à Notre-Dame.
Albrecht (Albert), à St-Pierre.

Marchands de musique et d'instruments. — Lavest, boul. de Courtais; Thomas, boul. de Courtais.

Néris-les-Bains. — **Casino ouvert toute la saison. Saison de fin mai à septembre; tous les jours, comédie, opéra-comique, vaudeville, concerts.**

Commentry. — **Concert.** — Café de l'Union.

Ainay-le-Château. — **Compositeur.** — Poussange.

Sociétés musicales de l'Allier.

Abrest. — *Fanfare des Vignerons*, dir. Lorut, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Ainay-le-Château. — *Fanfare l'Indépendante d'Ainay-le-Château*, 1868, dir. Poussange, 25 ex., 3e d., 3e s.
Bellenaves. — *Fanfare de Bellenaves*, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Bert. — *Fanfare des mines de Bert*, dir. Castelain, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Billy. — *Société musicale de Billy* (fanf.), 1906, prés. d'hon. Marcel Régnier, maire, prés. Boutonnat, dir. Dubessay, 24 ex.
Buxière-les-Mines. — *L'Indépendante* (fanf.), prés. P. Condamine, dir. Nicolas, 34 ex., 3e d., 3e sect.
Charroux. — *Société musicale de Charroux* (fanf.), dir. Blanc, 25 ex., div. de class.
Commentry. — *Harmonie des Forgerons*, prés. Dumouids, dir. Lavest, 35 ex., 1re div., 3e sect.
— *Union symphonique amicale*, pr. le Dr Allot, dir. Soëtens, 25 ex.
— *L'Espérance*, soc. de trompettes.
Cosne-sur-l'Œil. — *Fanfare de Cosne-sur-l'Œil*, 1886, prés. Bonnichon, dir. Mathé, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Cusset. — *Harmonie municipale* « La Semeuse de Cusset », prés. Raoul Henry, dir. P. Houzet, ✠, A. ✿, 50 ex., 2e div., 1re sect.; section de fifres, 25 ex.; tambours et clairons, 15 ex.
— *L'Indépendante* (chor.), pr. X., dir. Gilenay, 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Chorale des Dames de Cusset*, prés. Mme Monin, dir. Vincent. 40 ex., 2e div., 1re sect.
Desertines-Marmignolles. — *Orphéon*, pr. A. Pierre, dir. Moreau, 55 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie de Desertines-Marmignolles*, prés. Castiau, dir. Laget, 38 ex., 3e div., 1re sect.
Domérat. — *La Domératoise* (fanf.), prés. Em. Beaujon, dir. V. Tournand, 36 ex., 3e div., 3e sect.
Dompierre-sur-Besbre. — *Les Enfants de la Besbre* (fanf.), pr. E. Cartier,

Voir p. 720

dir. Lageneste, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Donjon (Le). — *La Donjonaise* (fanf.), 25 ex., div. de clas.
Doyet. — *Société musicale* (fanf.), dir. Burlaud, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Ebreuil. — *Les Enfants de la Sioule* (fanf.), prés. Charles, Louis-Michel, dir. Duranthon, Antony, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Etroussat. — *Fanfare d'Etroussat.*
Ferrières-sous-Sichon. — *Société Musicale* (fanf.), 20 ex., div. de clas.
Gannat. — *Fanfare de Gannat*, prés. Em. Paturet, dir. Lacroix, 35 ex. div. de class.
— *Société chorale de Gannat*, prés. E. Bannier, dir. Muyard, A. ✿, 45 ex., 3e div., 2e sect.
— *Gannat-Estudiantina*, présid. E. Bannier, dir. Muyard, A. ✿, 15 ex., div. de class.
— *Orchestre symphonique*, prés. Bannier, dir. Muyard, A. ✿, 25 ex., div. de class.
— *Union Cycliste* (trompettes), prés. Marion.
— *Chorale des Cours populaires de musique de Dames*, dir. Madame Muyard, A. ✿, 30 ex., 3e d., 3e s.
Hérisson. — *La Bourbonnaise* (fanf.), dir. Lafleur, prés. Chaumat, 27 ex., 3e div., 2e sect.
Huriel. — *Les Enfants de la Toque* (fanf.), prés. Michel, dir. Moreau, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Isserpent. — *Fanfare Municipale*, prés. Jean Carton, dir. Claude Bargeon, 15 ex., div. de clas-sem.
Jaligny. — *Fanfare de la Besbre*, dir. Chervier, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Lapalisse. — *Union Musicale* (fanf.), pr. Baudon, dir. Jeandel, 25 ex., 3e division, 3e sect.
Marcillat. — *Union chorale*, dir. Mage, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Mayet-de-Montagne. — *Les Enfants de la Montagne* (fanf.), pr Dr Lebrou, dir. Mazoit, 30 ex., 3e div , 3e sect.
— *Fanfare St-Joseph*, prés. J.-B. Molle, dir. Simon Carmé, 30 ex., div. de clas.
Montluçon. — *Union chorale*, 1880, prés. Perroux, dir. Soetens, 45 ex., 2e div., 1re sect.
— *Société philharmonique* (harm.), 1851, présid. E. Janin, direct. Lavest, 65 exéc., div. supér., 2e s.
— *Union chorale de Montluçon*, dir. Soetens, prés. Viguié, 65 exéc., 1re div., 2e sect
Moulins. — *Quatuor de l'Ecole nationale de Musique*, dir. A. Belin.
— *Lyre moulinoise* (harm.), 1863, président Boutry, direct. Aristide Belin, A. ✿, 80 ex., 1re div., 2e sect.
— *L'Etendard Moulinois* (trompettes) prés. de Legnières, dir. Acariès, div. de classement.
Neuilly-le-Réal. — *L'Avenir* (fanf.), 1901, prés. comte de l'Estoille, dir. Pierre Courtinat, 28 exéc., 3e div., 3e sect.
St-Gérand-le-Puy. — *Société musicale* (fanf.), dir. Mattichard, 26 ex., 3e div., 1re sect.
St-Gérand-de-Vaux. — *Fanfare l'Union musicale de St-Gérand-de-Vaux*, prés. M. de Mimorin, dir Pétot, 25 exéc., 3e div., 3e sect.
St-Pourçain-sur-Sioule. — *Union musicale*, prés. Guillomet. Section d'harmonie, dir. Auroux, 37 ex., 3e div., 1re sect.; Section symphonique, dir. Amédée Berthon, 30 ex., 3e div., 1re sect.
St-Yorre. — *Société Musicale de St-Yorre*, pr. Guerrier-Chaneil, dir. Lorut, Pierre, 38 ex., 3e div., 1re sect.
Varennes-sur-Allier. — *Fanfare de Varennes-sur-Allier*, pr. directeur T. Bassot, 35 ex., 2e div., 2e sect.
— *Société symphonique*, pr. Noux, direct. Delorme, 40 ex., 2e div., 2e sect.
Le Vernet. — *Société musicale du Vernet* (fanf.), pr. N., dir. Alliotaux, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Le Veurdre. — *Fanfare du Veurdre*, prés. Machery, dir. Mialot, 24 ex., 3e div., 2e sect.
Vichy. — *Harmonie municipale* (La Liberté de Vichy), pr. Lasteyras, dir. Gillard, ✱, A. ✿, ex-chef de l'école d'artillerie, 65 ex., 1re d., 2e sect.
— *La St-Hubert Vichyssoise* (tromp. de chasse), pr. Pajot, d. Launay, 22 ex., 1re div., 2e sect.
— *Section de fifres de l'harm municipale*, dir. Tarriant, 20 ex., 2e s.
— *Société musicale de Vichy* (harm.), prés. Chardonnet, dir. Martin, 57 ex., 2e div., 2e sect.
— *Union chorale des Travailleurs*, prés. F. Ramin, dir. Bel, 30 ex., 3e div. 2e sect.
Villefranche. — *Fanfare municipale de Villefranche*, prés. Chevrier, dir. Wassmer, 27 ex., 3e div., 3e sect.

4. — ALPES (BASSES-)

Correspondant de l'Annuaire. — *Digne*, Vial, imprimeur libraire, *Sisteron*, Peignon, commis-greffier, où se trouve l'*Annuaire.*

DIGNE

Chef-lieu dép., 7,276 hab., à 810 kil. de Paris.

Journaux. — *Echo des Alpes.* — *Le Journal des Basses-Alpes.* — *La République Provencale,* hebd.

Ecole Nationale de musique. — *Direct.* Fabre. — *Professeurs*, M. Fabre, clarinette, solfège, garçons. — Blanc, trombone. — Mathieu, flûte, hautbois.

Théâtre Municipal. — 600 places, tournées.

Casino. — Direct. Chaspoul, 400 places. Troupes de passage.

Professeurs

Achard, saxophone.
Blanc, trombone.
Fabre, clarinette.
Fabre, violon, violoncelle.
Espitalier, A. ✿, cornet à piston.
Gaubert (Mlle), piano.
Mathieu, flûte, hautbois.
Réguillon (Mlle), piano.
Varenne, I. ✿, violon, piano.

Marchands de musique

Vial, Chaspoul, Davin.

Facteur Accordeur

Nargieu.

Concerts (Troupes de passage)

Barrême. — Voisin. — Vve Chaspoul.
Cézane. — Oraison (bal), Concerts.
Les Mées. — Roubaud-Comte, Bals.
Mezel. — Astier.
Valensolle. Burle, Cogardon, Pelissier.

BARCELONNETTE. — Chef-lieu d'arr., 2,289 hab., à 87 kil. de Digne.

Concert — Café de la Brasserie, Julien.

FORCALQUIER. — Chef-lieu d'arr., 3,015 hab., à 50 kil. de Digne.

Casino.

Professeurs.

Ailhaud (Mlle d'), piano.
Jean (Mme), piano, mandoline.
Milany, instr. à piston et mandoline.

Manosque. — *Casino*, dir. Vve Brachet, concerts. — *Eden-Concert*, dir. Brun.

Professeurs.

Manosque. — Alivon; Bouchy (Mlle); Lacour, A. ✿, professeur au collège; Testanière.
Corbières. — Aubert, Ferréol.
Sainte-Tulle. — Bonnefoy, Téréfous.
Lurs. — Pélissier.
Reillanne. — Frégier.
Vachères. — Bres.

SISTERON. — Chef-lieu d'arr., 3,905 hab., à 40 kil. de Digne.

Journaux. — *Le Publicateur*, *Sisteron-Journal.*

Casino. — Gaubert. Troupes dramatiques.

Concerts. — Lieutier-Esclangon; Gaubert, au Casino.

Bals. — Clergues. — Gaubert.

Marchand de Musique. — Clergues, libraire.

Volonne. — Casino, concert et bal, Latil ; Bernard.

Chateau-Arnoux. — Amieu, concert et bal.

Sociétés musicales des Basses-Alpes.

Digne. — *La Lyre des Alpes* (harm.), dir. Fabre, 55 ex., division supér.
Forcalquier. — *Union musicale* (harm.), dir. Arnoux, 40 ex.
— *L'Avenir.*
Lurs. — *Société philharmonique.*
Manosque. — *Fanfare de l'Orphéon de Manosque,* 1882, dir. Borel, 55 ex., 1re div., 2e sect.
— *Musique municipale,* président d'hon. Defarge, d. N. 55 ex.
— *Rallye-Manosquin,* d. Fugon, 35 ex.
Manosque. — *Musique du Collège,* dir. N
Pierrevert. — *Musique municipale,* dir. Port, 25 ex.
Sainte-Tulle. — *Harmonie municipale,* dir. Blanc.
Sisteron. — *Les Touristes des Alpes* (soc. mus.), dir. Marnelle.
Volonne. — *La Lyre Volonnaise* (fanf.), dir. Julien, 33 ex., 3e div., 1re sect.
Volx. — *Société musicale* (harm.), dir. Avon, 28 ex.

5. — ALPES (HAUTES-)

Correspondant de l'Annuaire. — *Gap,* M. Jeanselme, avenue de Grenoble, 15, où se trouve l'*Annuaire.*

GAP.

Chef-lieu du départ., 11,376 hab., à 749 kil. de Paris. ST. P.-L.-M.

Journaux. — *Les Alpes républicaines,* bi-hebd. — *Courrier des Alpes,* hebd. — *Le Petit Champsaurin.* — *Le Champsaur,* hebd. — *Le Progrès Gapençais,* quot.

Casino. — Troupes lyriques et dramatiques de passage. Mondet, prop. — Salle des Fêtes, place du Lycée.

Professeurs. — Allard (Mlle), à la gare; Lauze, boulevard de la Liberté; Nargieu, violon; Sarret (Eugène), rue Grande.

Marchands de musique. — Vollaire, Nargieu, 9, rue de France, Jean Léon, Vve Barrachin, rue Carnot.

Instruments de musique. — Guigues, pl. Jean Marcellin, Nargieu, 9, rue de France.

Briançon. — Chef-lieu d'arrond., 7,500 hab., à 770 kil. de Paris.

Journaux. — *La Liberté Briançonnaise,* quot. — *Le Républicain des Hautes-Halpes,* quot.

Casino. — Dir. Rougny, troupes de passage.

Professeurs. — Faure (Mlle), piano; Gallon, chant; Rey (Mlle Leoney), A. ✿.

Marchands de musique. — Chautard; Vollaire.

Embrun. — Chef-lieu d'arrond., 3,430 hab., à 712 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Marchands de musique. — Rispaud. — Gougeon.

Sociétés musicales des Hautes-Alpes.

Briançon. — *Fanfare Briançonnaise*, 1895, vice-prés. A. Blanchard, maire et H. Escalle; dir. Petit, trés. Faure, secr Manchon, commissaire Joubert, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Briançon. — *Les Enfants de la Durance* dir. Génique.

— *Harmonie de Briançon*, dir. Blanchard.

Embrun. — *Harmonie d'Embrun*, chef Sarlat.

Gap. — *Orphéon de Gap*, dir. Gaude, 25 ex., 3e div., 1re sect.

— *Musique des Sapeurs-Pompiers* (fanf.), dir. Lauzé.

Laragne. — *Société musicale* (fanf.), dir. Caillet, 25 exec., 3e div., 3e sect.

Ribiers. — *Les Enfants de Buëch* (fanf.), dir. P. Chanut, 28 ex., 3e div., 3e sect.

St-Bonnet. — *L'Echo du Champ d'or* (fanf.), d. Normand, 3e div., 3e s.

Serres. — *Lyre Serroise* (fanf.), dir. J. Emperavie, 35 ex., 3e div., 1re s.

Veynes. — *Fanfare de Veynes*, dir. Cosselin.

— *Fanfare municipale*, dir. Gerin.

Voir page 432

6. — ALPES-MARITIMES

Correspondants de l'Annuaire. — *Nice*, Guillet, 2, rue Hôtel-de-Ville. — *Cannes*, C. Binetti, 49, rue d'Antibes, où se trouve l'*Annuaire*.
L'*Annuaire* se trouve à *Cannes* : au Café des Allées.

NICE

Chef-lieu du dép., 106,246 hab., ST. P.-L.-M. à 1,089 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Eclaireur de Nice*, quot. — *Le Petit Niçois*, quot. — *Le Phare du Littoral*, quot. — *Le Nicard*, hebd. — *La Lutte Sociale*, hebd. — *La Dépêche de Nice*, quot. — *L'Echo de la Méditerranée*. — *Journal des Etrangers*, hebd. — *Nice-artistique*, hebd. — *Le Nouvelliste de Nice*, hebd. — *Nice-Théâtre*. — *Nice illustré*. — *Le Journal Musical*. — *Artistique-Revue*. — *Pro-Femina*, directrice Anne de Réal.

Ecole municipale de solfège. — 5, rue Palermo. Directeur, Victor Guidi, I. ✿.

Lycée Musical. — (Villa Longhi), rue Pasteur. Directeur Mario lo Giudice.

Grand Théâtre municipal. — Saison d'opéra français. — *Opéra, opéra-comique.*

Administration. — MM. Villefranck, directeur ; Honoré Claret, secrétaire général ; chefs d'orchestre, Dobbelaer et Brunetti ; directeur des chœurs, Plantin ; régisseur général, Berton ; second régisseur, Dabiès ; bibliothécaire, Restiau

Artistes du chant. — Ténors : Fontaine, Geyre, Granal, Mirès, Lorrain, Maurice (Paul), Bucognani, Gardot. — Barytons : Aubert, Valette, Magnenot, Close, Azaïs, Thounerieux. — Soprani dramatiques : Lise Brias, Velder, Olchansky, Jeanne Guiorné, Nora d'Argel, Alice O'brien. — Contralto : Mlle Vallombré. — Mezzo-Soprani : Lenté Maître, Lèze Michael, Esther Bréal, Bréal Liddy, Lamberti.

Artistes de la danse. — M. d'Alessandri, maître de ballet : Mlle Bertrand, 1re danseuse travesti ; Mlle Francinette Meylach, 1re danseuse demi-caractères. — 24 danseuses.

Casino municipal. — *Opéra-Comique*, dir. Villefranck. — *Comédie*, dir. Labruyère. — *Music-Hall* dir. Le Beau, rég. Deroy, chef d'orch. Mirane.

Palais de la Jetée. — Dir., Tessier; secr.-génér., Verquières ; Adm., Brian ; chef d'orch., Gervasio.

Eldorado de Nice, rue Pastorelli. — Direction, **MORLAY** ; chef d'orch., R. Pompilio. — Concerts, attractions, opérettes.

Petit Casino Kursaal. — Dir. Pontier, 7e année.

Alcazar d'été. — Propr. Deschamps et Charreyre.
Olympia. — Avenue de la Gare. Administ. général, Hagnauer.
Salles de concerts — E. Bellet, 35, boul. Dubouchage, 300 pl. — Legresle, 43, boul. Dubouchage, 160 pl.; Rumpelmeyer, boul. Victor-Hugo.
Politeama, dir. A. Robini. — *Théâtre Risso.* — *Le Palais de Glace* au parc de Chambrun, dir. Raoux Sauvan.

Auteurs, Compositeurs et Professeurs.

Compositeurs et Chefs d'orchestre.

Altery, A. ✿. 12 rue Halévy.
Cortellazo (Joseph), prof. de piano et harmonie, chef d'orch., compositeur.
Ganay (Albert), 32, r. de l'Escarène.
Gaubert-Rosse, A. ✿, 36, boul. Risso.
Janin-Jaubert, A. ✿, 5, r. de la Manufacture.
Lejollivet, 14, rue du Congrès, orch.
Mériel (Fernand), 28, rue de Paris.
Petit (Albert), 12, rue Lépante.
Petillo (Raph.), 20, rue Barla.
Tallini (Emile), 4, boul. Montboron.
Tarelli (A.), 5, r. de France.
Zanardi (Mme Clotilde), villa des Hirondelles, r. Jeanne-d'Arc.

Auteurs.

Altéry, A. ✿. 12, rue Halévy.
Avril (Georges) A. ✿, 5, r. du Congrès.
Giraud (Henri) I. ✿, 1, rue d'Autun.
Raoux (Emile), A. ✿, 1, boul. Joseph Garnier.
Verquière (Aug.), I. ✿, 19, rue Garnier.

Professeurs.

Chant.

Cabasse (Mlle), 6, r. Defly.
Casset (Mlle), 2, rue St-Philippe.
Cassin (Mme Hélène), 23, av. de la Gare
Costa (Mme), 5, avenue Durante.
Cremieux (Mme), 14, rue Vernier.
Dory (Mme), 14, r. Saint-François-de-Paule.
Doux (Mlle Pauline), 2 bis, rue Emma.
Fortis (Henri), 5, rampe de la Corniche.
Guidi (Victor), I. ✿, 5, rue Palermo.
Geoffroy-Bidault (Mme), I. ✿, 66, avenue de la Gare.
Ketten (Mlle Cécile), 33, rue de la Paix.
Lacroix-Rabany (Mme), 37, boul. Dubouchage.
Lassepas, 11, av. de la Gare.
Poppa-Montano, 1, r. Valperga.
Rastier, 21, boul. Dubouchage.
Roze (Mme L.), 7, r. du Lycée.
Saroglia (Mme), 15, av. Mirabeau.
Scalaberni, 11, av. Cyrille-Besset.
Seghettini (A.), 4, r. Sulzer.
Vaccardot-Paris (M. et Mme), 14, r. Lépante.
Zanardi (Mme Clotilde), villa des Hirondelles, r. Jeanne-d'Arc.

Piano.

Allevy (Mme), 15, boul. Carabacel.
Arnaud (Mme), 14, r. Foncet.
Balbi (Mme), 7, boul. Gambetta.
Bensa (Mme), 32, r. Lamartine.
Bertesi (Jean), 3, r. Biscarra.
Bohrman (Mme), 17, r. de Paris.
Boitière (Mlle), 6, rue Gubernatis.
Cabasse (Mlle), 6, r. Defly.
Cabras (M.), 4, r. Penchinatti.
Caneo (Mlles), 11, rue Paganini.
Capella (Mme), 12, rue Palorelli.
Casset (Mlle), 2, rue St-Philippe.
Costanzo (J.-B), 3, r. Auguste-Raynaud.
Cortellazo (Joseph), 11, r. Deloye.
Costa (Mme), 5, avenue Durante.
Coste (Alfred), 4, rue Baudon.
Ernst (Cécile), 15, r. Pertinax.
Feraldo (Mme), 42, r Gioffredo.
Fontapié (Mlle), 1, r. de Paris.
Fandolfo, 16, rue Alberti
Gondolo, 41, rue de la République.
Gubernatis (Mlle de), 4, r. Adélaïde.
Guidi (Victor), I. ✿, 5, rue Palermo.
Haag (Mlle G.), 6, av. Masséna.
Haguéré (Marie), 2, r. d'Amérique.
Hébert-Haag, 6, av. Masséna.
James (Miss), 49, r. de France.
Jandelli (Mme), 12, passage Masséna.
Jardin (Mme), 21, av. Masséna.
Kearly (Mme), 5, r. Verdi.
Languiné (Mlle), 17, r. Assalit
Lejollivet, 14, rue du Congrès.
Lassepas, 11, av. de la Gare.
Le Sourd (Mlle), 10, av Masséna.
Lobert (Mme), 5, rue Dante.
Massart, 11, quai du Midi.
Massart (Mme), 11, quai du Midi.
Masseglia (Mlle), 26, r. de Paris.
Mathieu (Mlle), 17, boul. Gambetta.
Melskhé, 12, av. Auber.
Mériel (Fernand), 28, rue de Paris.
Michel (Mlle), 9, r. Masséna.
Mockers, 44, rue Geoffredo, organ.
Montbrial (Mme de), 30, quai Saint-Jean-Baptiste.

Ninck-Nabias (Mme Berthe), 7, r. Vernier
Perny (Mme), 30, r. de France.
Philip (Mlle), 31, place Saetone.
Poppa-Montano, 1, r. Valperga.
Rabé (Mme), 14, r. Miron.
Rabé, 14, r. Miron.
Raspini, 95, quai du Midi.
Rastier (Mme), 21, boul. Dubouchage.
Roze (Mme L.), 7, r. du Lycée.
Salomone (Charles), 3, rue Paganini.
Saroglia (Mme), 15, av. Mirabeau.
Scalaberni, 11, av. Cyrille-Besset.
Soma, 7, r. Penchinatti.
Souchon (Mme E.), 11, r. du Lycée.
Vaccarot-Paris (M. et Mme), 14, rue Lépante.
Vère de Kriloff (Mme), 101, avenue de la Californie.
Villette (Mme), 1, r. Rouget-de-l'Isle.
Vita (Mme de), 4, rue Bottero.
Zanardi (Mme Clotilde), villa des Hirondelles, r. Jeanne-d'Arc.

Instruments divers.

Aréty, rue St-Philippe, 75, organiste.
Bottin, 27, boul. Raimbaldy, violoncelle et clarinette.
Campagna (Mme), 15, rue Maccarani, mandoline et guitare.
Canéo (Mlles), 14, rue Paganini.
Castellan (Thérèse), rue Halevy, 16.
Cohen (Mme), rue Préfecture, 6.
Cortellazo, rue Deloye, 11, violon.
Coste (Alfred), 4, r. Bardon, mandoline.
Costé (A.), boul. Victor Hugo, 25.
Damon (Mlle J.), rue Dante, 4.
Deleuse, rue Scaliero, 7, violon.
Delrieu (Mme), 48, av. de la Gare, guitare et mandoline.
Ganay (Albert), 32, r. de l'Escarène, viol.
Ghigo (Guiseppe-Enrico) 29, r. Masséna, violon.
Girola, Th., 12, rue Miron, instruments divers.
Girut (Mme), rue Chamin, 12.
Guidi (Victor), I. ✠, 5, r. Palermo.
Jandelli (Mme), 12, pas. Masséna, mand.
Lassepas, avenue de la Gare, 11, orgue.
Lejeune, 2 bis, rue Emma, violon.
Lyon, dir. de la musique du Conservatoire, 3, rue Saint-Siagre.
Magnani (Mme), rue Blacas, 3, mand.
Magnani, rue Blacas, 3, guitare.
Magri (Aristide), 130, r. de France, violoncelle.
Meischke père, avenue Auber, 12, violon.
Meischke fils, avenue Auber, 12, violon
Mockers (A.), r. Gioffredo, 44, organiste.
Ottolenghi, quai du Midi, 109, violoncelle.
Ricardou (J.-L.), prof. de violon, 1, av. des Fleurs.
Roux (Mme M.), rue Meyerbeer, 24.
Salamone (Ch.), 3, r. Paganini, violonc.
Scalaberni (Celso), rue Dante, 5.
Sinigaglia, Michel, 20, r. Droite, violon.
Sollar, chef de la maîtrise russe, rue Spitalieri, 7.
Soma, rue Penchinatti, 7, organ., piano.
Teisseire (H.), 24, rue Lepante, violon.
Tobon (père et fils), traverse de l'Opéra.
Trena, 12, boul. du Pont-Vieux, violon.

Danse.

Schiano (E.), rue d'Angleterre, 4.
Thabuis-Belviso (M. et Mme), 41, avenue de la Gare.
Turriziani-Perini (Mme), 27, rue de la République.

Impresario

Richardot (Albert), impresario de la Société Beethoven, de la Société des Concerts Cles et des Grands Casinos de la Côte-d'Azur, 28, av. Berriglione.

Musiciens d'orchestre.

Aimi, Oreste, rue Croix-de-Marbre, 2.
Allègre, Ovide, rue Miron, 34.
Amato, Sauveur, place d'Armes, 9.
Amore, Torquato, 10, r. St-François-de-Paule.
Amorsi, Gaëtan, rue Raynaud, 4.
Amorsi, Louis, rue Raynaud, 4.
Astrella, Ferdinand, rue Dante, 6.
Astrella, Nicolas, r. de l'Asile-de Nuit, 2.
Autié, Joseph, rue Alberti, 3.
Aymès, Alexandre, rue des Potiers, 14.
Badès, Paul, r. St-François-de-Paule, 10.
Baret, Paul, rue Descente-du-Marché.
Barjol, Jean-Pierre, rue Verdi, 6.
Battistini, Cyprien, rue Foncet, 9.
Belliardi, Jean, rue du Sénat, 10.
Beniamino, r. St-François-de-Paule, 10.
Bistesi, Jean, rue Bi-carra, 3.
Bertuzzi, rue du Moulin, 4.
Bini, Henri, rue Gioffredo, 33.
Bistesi, Franco, rue de Russie, 18.
Bistesi, Antoine, rue d'Angleterre, 12.
Bistesi, Gaudenzio, rue d'Angleterre, 12.
Bocconi, Ludovic, r. Mantega, villa Carles.
Bonazzi, Jules, rue de la Préfecture, 11.
Bonetto, J.-B., rue Masséna, 5
Bonfiglio, Carlo, r. St Fr.-de-Paule, 10.
Bordonali, Guillaume, rue St-François-de-Paule, 10.
Borne, Lucien, rue Halle-aux-Herbes, 6.
Bottozzi, Charles, rue Ponchettes, 5.
Bottin Etienne, rue Notre-Dame, 11.

Bovis, François, rue Masséna, 39.
Bringezu, Christophe, r. d'Angleterre, 16.
Brocart, Antoine, rue St-Augustin, 7.
Brocart, Victor, place Masséna, 5.
Broch, Joseph, rue Delly, 16.
Brocart Honoré, rue St-Augustin, 7.
Brun, Jacques, rue de Foresta, 6.
Brunier, Henri, avenue de la Gare, 29.
Brun, Octave, rue Meyerbeer, 20.
Buchin, Louis, r. St-François-de-Paule, 10.
Cabriel, Jules, rue Paganini, 9.
Cailler, François, rue de France, 63.
Camous rue Gubernatis. 19.
Canonier, Antoine boulevard Carnot.
Cappa Félix, r. St-François-de-Paule, 10.
Carlevaris, Albert, rue Paganini, 3.
Carlin, Laurent, rue Penchinatti, 6.
Carlin, Marius, rue Penchinatti, 15.
Chiottone Séraphin, r. St-Fr.-de-Paule 10.
Chiti, Antoine, rue Lépante, 10.
Christophe-Simon, r. St-Fr.-de Paule, 10.
Ciaudo, Pierre, rue St Augustin, 2.
Clerissi Charles, rue Pairolière, 24.
Cohen, Alphonse, rue de la Préfecture, 6.
Conso Jean, av. St-Maurice.
Conque Génaro, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Cori, Ange, rue Croix-de-Marbre, 2.
Cortellazzo, Raoul, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Cortellazzo Bélio, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Cotta, Joseph, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Cotto, François, rue des Potiers, 14.
Cotto, Pierre rue Mascoinat, 7.
Cotton, Louis, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Cuchel, Gaëtan, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Cauvin. à Drap, (Alpes-Maritimes).
Dabrio, Louis, rue Lamartine, 16.
Daniel, Antoine, rue Verdi, 19.
Daniel, Victor, r St-Fr.-de-Paule, 10.
Déangélis, Joseph, boul Rambaldi, 21.
Déangélis, Raphaël, boul. Mac-Mahon, 34.
Décieux, Louis rue Lamartine, 16.
De Mattaeis-Maria, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Eiclet, Honoré, ruelle de la Boucherie, 6.
Engels, Jean. r. St-Franç.-de-Paule, 10.
Eréna, François. b. du Pont-Vieux, 12.
Faraut Etienne, rue du Lycée, 6.
Fasce, Louis, rue Segurane, 6.
Fasce, Victor, rue Centrale, 4.
Fasce, Joseph, rue Cassini, 15.
Fateras-Noël rue Chiviers.
Ferrara, J.-B., rue Masséna, 28.
Ferrari, Jeaz, rue Cassini, 24.
Ferrari, Antoine, rue Chauvain, 1.
Filippa Michel, passage Garnier.
Fobis, Léonce, r. St-Franç.-de-Paule, 10, contrebasiste.
Foschi Attilio, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Fortina, Antoine, rue de la Buffa 14.
Franceschini. Marc, orchestre de l'Opéra.
Franco, Joseph, rue des Ponchettes, 15.
Furno, Paul rue Hôtel-de-Ville, 2.
Gallotini-Damata, rue Lépante 17.
Gal, Félix, r. St-François-de-Paule, 10.
Gatti. Charles, rue Pertinax, 30.
Gatti Ernest. rue Pertinax, 30.
Gaubert, boul. Risso.
Gazzone, Joseph, rue d'Angleterre, 20.
Gazzone, Germain rue du Lycée, 6.
Gessi-Marino. parc Impérial.
Gherardi, Humbert, parc Impérial.
Gherardi, R., r. St-Franç.-de-Paule, 10.
Ghigo, Joseph, pass Temple-Vaudois, 4.
Giacobi, Jean, rue Pierre-Sola, 5.
Gillardini, Fred'ric rue Paganini. 14.
Gillardini, Louis. rue Paganini, 14.
Giorgi Nicolas, rue Barba, 28.
Guiberi, Valentin rue Cassini, 24.
Gondolo Donat, rue Penchinatti. 7.
Grinda, Louis rue d'Angleterre, 26.
Grilleti Joseph, rue Masséna 9.
Grisolia, Joseph, av. de la Gare, 50.
Guglielmi, Auguste, rue de la Buffa, 18.
Guglielmi, Camille, rue du Palais, 11.
Guglielmi Ferruccio, rue Lépante, 10.
Icart, Pierre, r. St-Franç.-de-Paule. 10.
Iperti, Louis Ecole de garçons, Sainte-Hélène.
Isnardi François, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Istre Louis boul. Rambaldi, 21.
Izar, Léon, rue Cassini, 10.
Jaubert, Gust, rue de la Manufacture, 5.
Jamlelli, Alexandre, ruelle du Lycée.
Jehin Victor, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Lazzaretti, Joseph, r. St-Fr-de-Paule, 10.
Lattès, Eugène, r. de l'Hôtel-de-Ville, 5.
Laugier, Fortuné, (à Colle-sur-Loup).
Laurent Louis, rue Assalit, 14.
Lemaître, Léon, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Lorenzini, Virgilio, quartier St-Etienne.
Maffé, Eugène, r. St-Fr.-de-Paule, 16.
Magnani Jean rue Blacas 3.
Magri Aristide, rue de France, 130, violoncelle.
Magri (E.-Amédée), 150, rue de France, flûte.
Magri (Mlle Gilda), 130, rue de France, violon.
Marina, Joseph, boul. Impératrice, 53.
Mallet, Armand, boul Carlone.
Marché, Attilio, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Marchésini. Alico, rue Montéga.
Marchisio, Jean, rue Cassini, 24.
Massot, Gustave, boul. Risso, 6.
Mattendi, Honoré, quai place d'Armes. 7.
Mazza, Antoine. 10, boul. Mac-Mahon.
Melchké, Charles, av. Auber, 12.
Melchké, Edouard, av. Auber, 12.
Ménardi, Albert, rue Paganini, 14.
Ménicali, rue St-François-de-Paule, 10.
Mengozzi, Auguste, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Miceli, Marc, boul. de l'Impératrice, 44.
Miliani, Nicolas, rue Chauvain, 16.

Milon, Charles, rue de la Préfecture, 9.
Mingozzi, rue de Longchamp, 3.
Modena, Adolphe, rue Place-Vieille, 6.
Morelli, Edouard, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Moschetti, Nicolas, rue du Congrès, 11.
Mouret, Victor, rue de France, 133.
Mourou, Albert, rue d'Angleterre, 18.
Mus, Antoine, pas. Temple-Vaudois, 4.
Musso, Antoine, r. St Franç.-de-Paule, 8.
Nardi, Joseph, rue Basse-Monaco, 23.
Olivier, Maurice, r. de l'Hôtel-de-Ville, 2.
Oreste-Magnani, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Orselli, Louis, rue Paganini, 14.
Paganizzi, Silvio, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Pahon, Edmond, Descente-Crotti, 4.
Palmero Claude, rue Pastorelli, 12.
Pastore, Jean, pas. du Temple-Vaudois, 4
Penna, Jean, rue Gubernatis, 17.
Perrando, Calixte, rue Droite, 20.
Peyracchia, Jacques, pl. aux Herbes, 4.
Philippa, Michel, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Pigalle, René, av. Malausséna, 2.
Pinet, Fernand, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Pierre-Pierre, Henri, rue Barralis, 13.
Premis, Antoine, rue de la Tour, 1.
Ranzenigo, Faustin, rue de la Buffa, 3.
Ravel, Antoine, rue Vernier.
Ravel, Marius, r. St-Franç.-de-Paule, 10.
Reynaud, Joseph, casino municipal.
Reynaudo, rue de la Paix, 54.
Reve at, Vincent, quartier Carras.
Rey, Louis, rue Hôtel-de-Ville, 5.
Riccardo-Gherardi, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Robbiani, Joseph, rue Cassini, 15.
Romio François, rue Cassini, 24.
Salodini, César, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Salamone (Charles), 3, rue Paganini, violoncelle.
Salvi, André, rue du Lycée, 6.
Sambin, Richard, 16, rue Lamartine.
Savona, rue de la République, 7.
Santino-Marozzi, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Servel, Marius, villa les 3-Sœurs, Antibes (Alpes-Marit.).
Scotto, Albert, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Siégrist, Georges, boul. du Pont-Vieux, 2.
Silvestre-Giovanni, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Sinigaglia, Michel-Ange, rue Droite, 20.
Spiteri, François, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Sorace, Honoré, rue Emmanuel-Philibert, 12.
Tarabusi, Dominique, rue Longchamp, 3.
Tassi, Gaétan, av. Villermont, 14.
Terrazzi, Edouard, quai du Midi, 9.
Thaon, Désiré, rue Marche, 1.
Thomas (L.-J.), 28, rue de Lepante.
Tonelli, Frédéric, av. de la Gare, 1.
Tricotti, Fortuné, boul. de la Tour Monte-Carlo supérieur.
Truchi, Paul, rue Droite, 10.
Ugo, Félix, boul. Risso, 36.
Varrone, Charles, rue Droite, 16.
Vajo, Joseph, boul. Gambetta, 121, trombone et contrebasse.
Valenti, Maria, r. St-Fr.-de-Paule, 10.
Varrone, Joseph, rue Droite, 16.
Véran, Louis, boul. Risso, 40.
Véran, Vincent, boul. Risso, 40.
Vianapiani, Joseph rue Pairolière, 20.
Vitetta, Maria, rue de la Buffa, 9.
Vitetta, Carmen, rue de la Buffa, 9.
Vitetta, Antoine, rue de la Buffa, 9.
Vitetta, Joseph, rue la Buffa, 9.
Vitetta, Edouard, rue de la Buffa, 9.
Vitetta, Emma, rue de la Buffa, 9.
Volparti, Joseph, rue Pastorelli, 9.
Zunino, J.-B., rue St-André, 4.
Roquefort, Marius, Descente Crotti, 4.
Rusca, Aimé, rue Biscarra, 11 *bis*.

Agence artistique. — Neirad, 6, r. Voltaire.

COMMERCE, INDUSTRIE ET FACTURE INSTRUMENTALE

ÉDITEURS DE MUSIQUE

Bellet (E.), 35, boul. Dubouchage.
Cortellazo (frères), 9, rue Paganini.
Cournes (A.), 17, rue de la Paix.
DECOURCELLE (Paul), rue Alphonse-Karr, 28, (voir page 472).
Delrieu frères, avenue de la Gare, 48.
Filliaux (E.), éditeur de ses œuvres, 23, rue Masséna.

Graneno, 10, avenue de la Gare.
Hyams (I.).
MAILLOT (Maurice), A. ✿, 29, avenue de la Gare (voir page 470).
Mignon, Victor, 9, rue Alphonse-Karr.

PIANOS, ORGUES, HARMONIUMS

AMELOTTI (Vve). 5, chemin de la Madeleine, pianos a manivelle (v. page 435).
BAUBILLIER, facteur, pianos de toutes marques, neufs et d'occasion, vente, achat, échange, location, 41, avenue de la Gare.
Bellet (E.), boulev. Dubouchage, 35.
Colleoni (César), rue Defly, 4.
Delrieu frères, avenue de la Gare, 48.
Ferrara (J.), rue Masséna, 28.
Graneno, 40, avenue de la Gare.
Greno-Taglia (Poliss.), av. Beaulieu, 22.
Guglielmi (A.), boulev. Joseph-Garnier.
Guglielmi (M.), 5, rue Lépante.
Lamusse, 9, rue Palermo.
LEGRESLE (Ed.), 24, av. de la Gare et 36, boul. Dubouchage (v. page 668).
MAILLOT (M.), A. ✿, av. de la Gare, 29.
Martella (Florentin), 10, r. de la Préfecture
Meriel (Fernand), 28, rue de Paris.
Minocci (Mme Vve), av. de la Gare, 31.
Selvatico (J.-B.), boulev. Gambetta, 25.
Tadini (Emile) et Tallino, 4, boulevard Mont-baron.
Thomas (J. L.), 28, rue de Lépante.
Valoncini (Frédéric), rue Gioffredo, 17.

ZUMAGLINI, GIANETTI et Cie, 22, avenue Beaulieu (voir page 669).
Martella (Florentin), 10, r. de la Préfecture.

LUTHIERS

BAUBILLIER, ouvrier luthier, violons français, italiens, allemands, anciens et modernes, réparations, fournitures, 41, av. de la Gare.
BLANCHI, boul. Mac-Mahon, 20.
Bovis (Fr.), rue Masséna, 39.
MAILLOT (Maurice), A. ✪, avenue de la Gare, 29 (voir pages 496, 669).
Delrieu (frères), avenue de la Gare, 48.
Gatti (Ernest) 2 *bis*, descente de Crotti.
Guidobaldi (A.), 16, rue Gutenberg.
LEGRESLE (Ed.), 24, avenue de la Gare (voir page 668).
Mériel (Fernand), 28, rue de Paris.

FABRIQUE D'ACCORDÉONS

Giovanni Tesio, rue de l'Escarène, 15 *bis*.

FABRIQUE D'ANCHES

Barjol (P.), 6 rue Verdi.
Briano, 9, rue Dely.
Fortina, Antoine, 14, rue de la Buffa, négociant en roseaux.

ACCORDEURS DE PIANOS

Averino (Gaëtan), avenue de la Gare, 46.
AMELOTTI (Vve), 5 chemin de la Madeleine (voir page 435).
BAUBILLIER, accords, réparations, échange, location, vente, achat, 41, av. de la Gare.
Bellet (E.), boul. Dubouchage, 35.
Biancheri (J.), fils, 23, rue d'Angleterre.
Bianchi (Alfred), 1, rue Bavestro.
Colléoni (César), rue Dely, 4.
Constantin (Térèse), 10, rue de Paris.
Delrieu frères, avenue de la Gare, 48.
Ferrara (J.), rue Masséna, 28.
Filliaux (E.), rue Masséna, 23.
Guglielmi (A.), boulev. Joseph-Garnier.
Guglielmi (M.), 10, rue Lépante.
Lanusse, 9, rue Palerme.
LEGRESLE (Ed.), 24, aven. de la Gare et 36, boulev. Dubouchage (v. page 668).
Martella (Florentin), 10, r. de la Préfecture.
MAILLOT (M.), A. ✪, av. de la Gare, 29, représentant des maisons Erard, Pleyel, Gaveau, etc. (voir pages 496, 669).
Mériel (Fernand), 28, rue de Paris.
Zandelli, 7, rue Palermo.
ZUMAGLINI, GIANETTI et Cie, 22, avenue Beaulieu (voir page 669).

Antibes. — Chef-lieu de cant., 10,947 hab., ST. P.-L.-M., à 24 kil. de Grasse.
Journaux. — *Le Progrès Antibes-Cannes*, hebd. — *Le Réveil d'Antibes*. — *L'Avenir d'Antibes*. — *Le Petit Antibois*.
Théâtre. — Troupes de passage.
Concerts. — *Casino des Fleurs*, place Nationale. — *Bijou-Concert*, boul. d'Aiguillon.

Professeurs.

Compositeurs.

Bontent, rue James-Close.
Clément Roux, place Macé.
Guillon (Pierre), 112, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Sevenier des Isles, A. ✪, ✠, ✠.

Piano.

Bontent, rue James-Close.
Chincholle (Mme Berthe), villa Petit Ponteil.
Deschamps (Mlle), r. James-Close.
Ducros (Mme), avenue Soleau.
Guyard (Mlle), r. de l'Hôtel-de-Ville.
Polloni (Mme), rue Guillaumont.

Chant

Bontent, rue James-Close.

Violon

Aussel, villa Laverne.
Maron (Mlle), av. Soleau.
Roux (Clément), place Macé.
Sevenier des Isles, place Nationale.

Pianos, musique, éditions. — Clément Roux, place Macé.

Cannes.

Chef-lieu de cant., 29,799 hab., ST. de P.-L.-M., à 1,058 kil. de Paris.
Correspondant de l'Annuaire. — Binetti, 49, rue d'Antibes où se trouve l'*Annuaire*.
Journaux. — *Le Littoral*, quot. — *Revue de Cannes et du Littoral*, revue artistique, littéraire et mondaine de Cannes et du littoral, direct., de Jarrie.
Théâtre du Cercle Nautique. — Direct. Rhull.
Casino. — Rue Bossu, dir. MM. Icard, Kotterer et Mme veuve Louveau.
Concerts classiques. — Opéra, Opéra-Comique, Comédie. — Chef d'orch. : Laporte.
Casino Municipal. — Direct. Ruhl ; dir. art. Baron ; chef d'orch. Laporte.
Concerts. — *Nouvel Eden*, Cinéma Pathé.

Compositeurs de musique.

BINETTI (Camille), 49, rue d'Antibes.
Chabaud (L.), avenue de Vallergues.
Conforto, 11, rue Rostan.
Dahon (Charles), A. ✠, 97, r. d'Antibes.
Frommer (Albert), ✠, 2, r. des Chênes.
Gauthier (Léonce), rue d'Antibes, 23.
Roux (F.), route de Grasse.
Sayen, 75, r. d'Antibes.
Stiegler, 50, r. de Fréjus.

Professeurs.

Piano.

Caen (Mme), A. ✠, boul. du Cannet, 10.
Conforto, A. ✠, rue Rostan, 11.
Fontana (Mme), 7, rue de la Gare.
Navarre (Mlle J.), 11, r. Hermann.
Frommer (Albert), boul. d'Alsace, organiste de la cathédrale.
Neumann (Mme Joséphine), rue de Cronstadt, 16, solfège.
Nouveau (Mlle L.). 8, pl. Lapeyrière.
Rambaldy (Mme), boul. d'Alsace.
Stiegler, organiste de l'Institut Stanislas, rue de Fréjus, 50.
Williams (miss. Bella), villa Williams, rue Continentale.

Chant.

Chantre (Mme), 3, r. du Petit-Juas.
Hubert (Alfred), 30, r. de la Tour.
Williams (miss. Bella), villa Williams, rue Continentale.

Instruments à cordes.

BINETTI, C., rue d'Antibes, 49.
Chabert, violon.
Darteveld, violon.
Delattre, contrebasse.
Demicheli, 114, rue d'Antibes, violon.
Gautier, 23, rue d'Antibes, violon
Moretti (Mlle), 16, r. de Cronstadt, guitare et mandoline.
Pons, I. ✠, boul. Carnot, 7, violon.
Touche, rue de la Gare, 5, violon.

Instruments à vent.

Hautmann, clarinette et saxophone, 120, rue d'Antibes.
Demurs, piston et cuivres, 76, r. d'Antibes.
Manne, flûte et solfège, 17, r. Bossu.
Negrin, clarinette, 19, r. de Châteaudun.

Accordeurs de pianos. — **BINETTI**, C., 49, rue d'Antibes, représentant de la maison Erard. — Alexis Binetti, 49, rue d'Antibes. — Gautier, rue d'Antibes, 23. — Vaudey (G.), « A Mozart », rue Bossu. — Sayen, 75, rue d'Antibes.

Marchands de pianos, musique et intruments. — Camille **BINETTI**, 49, r. d'Antibes, représ. de la maison Erard. — Gautier, 23, rue d'Antibes. — Sayen, 75, rue d'Antibes. — Vaudey (G.), "A Mozart", rue Bossu. — **ZUMAGLINI, GIANETTI et Cie**, 5, rue de la Gare (voir page 669).

Réparation d'instruments en cuivre. — C. **BINETTI**. — Fontana (Eug.), 1, rue Hibert. — Gautier, 23, rue d'Antibes. — Hermitte, 9, rue St-Honoré. — Vaudey (G.), "A Mozart", rue Bossu. — **ZUMAGLINI, GIANETTI et Cie**, 5, rue de la Gare (voir page 669).

Editeurs de musique. — **BINETTI** (Camille), 49, rue d'Antibes. — Vaudey (G.), rue Bossu.

Grasse. — Chef-lieu d'arrond., 15,020 hab., ST. P.-L.-M., à 48 kil. de Nice.

Journaux. — *La Tribune.* — *Le Journal de Grasse.* — *La Voix du Peuple.* — *La Revue de Grasse.*

Marchand de pianos, musique, instruments, accords, réparations, etc. — **LEGRESLE** (Ed.), boul. du Jeu de Ballon (voir page 668). — Fotano (Gaëtan).

Casino municipal. — Dir. Tiolet.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concert. — *Café de Paris*, directeur Henric. — *Grand Café de Monte-Carlo*, direct. Bonnin.

Professeurs.

Piano.

Antiga (Jean), traverse Victor-Hugo, orgue.
Bazaud (Mlle), place du Petit Puy, 2.
Burguière (Mlle), rue Tracastel.
Lucot (Mme), rue des 4-Coins.
Monier (Mme), boul. Victor-Hugo.

Mul (Mme) boul. Victor-Hugo.
Van Pierce, Bella Williams (Mlle), au Casino.
Voltaire Boutet (Mme), pl. du Petit-Puy.

Violon.

Antiga (Jean), pl. du Cours.
Roustan (Julien).
Van Pierce (Williams), au Casino.
Voltaire Boutet, place du Petit-Puy.

Musique, pianos, instruments, accordeur. — Legresle, au Casino.

Menton. — Chef-lieu de cant., 20,000 hab., ST. P.-L.-M., à 31 kil. de Nice.

Journaux. — *L'Avenir de Menton, le Journal de Menton, le Petit Mentonnais.*

Grand Casino. — Dir., Pontié.

Professeurs.

Billema (Mlle), maison Imberti.
Dedieu (Mlles), 5, r. de Bréa, piano et chant.
Fanchioti, Célestine, 23, pl. St-Roch, piano
Fanchioti (Ida), 23, pl. St-Roch, violon.
Léonard, 1, r. Partouneau, piano, chant.
Marcelli, 24, rue Partouneau, violon, mandoline.

Accordeur.

Garnier, 25, rue Longue.

Marchands de pianos et musique.

Grenier, 45, avenue Félix-Faure.
Leonard, 1, rue Partouneau.
Marcelli (Antoine), 24, r. Partouneau.
Mayan, rue St-Michel.
Tambourini, rue de la République.

Vallauris — Canton d'Antibes. — 6,247 hab., à 2 kil. 1/2 du Golfe-Juan.

Concerts. — *Commerce,* Brest. — *France,* Boutin.

Professeur. — Jolly, clarinette, violon. — Suchere (Mlle de la), au Golfe Juan.

Editeur de Musique. — Ricord, Marius.

Sociétés musicales des Alpes-Maritimes.

Antibes. — *Antipolis Echo* (chor.).
— *La Lyre Antiboise* (chor.).
Beaulieu. — *Fanfare de Beaulieu,* dir. Roux.
Beausoleil. — *Harmonie municipale,* pr. A. Audoly, A. ✠, dir. J. Falque.
Cannes. — *Avenir de Cannes* (orph.), prés. Capron, dir. Dahon, A. ✠, 70 ex., div. d'excell.
— *La Philharmonique,* dir. Delattre, 45 ex., 1re div.
— *Musique Municipale* (harmonie), dir. Ronselle, div. d'ex.
— *Estudiantina,* prés. Albert, dir. Silvio Priotti, 25 ex., 2e div.
— *L'Etendard Cannois* (soc. de trompettes), pr. Aubry, dir. Toesca, 25 ex., 1re div.
— *Les Enfants de Provence* (choral mixte), prés. Maistre de Pujols, dir. Imbert, 60 ex.
— *Les Fifres cannois,* pr. le capitaine Verrhes, dir. Delattre, 40 ex.
Cannet (Le). — *La Philharmonique de Cannet,* prés. Bernard, dir. Desmur, 40 ex.
Golfe Juan (Le). — *Harmonie du Golfe Juan,* chef Millot, 25 ex.
Grasse. — *Musique municipale,* prés. le maire, dir. Lemoal, 50 exéc., 1re div.
— *Estudiantina* (mandol.), chef Artevelde.
Grasse. — *Union symphonique.*
— *Les Futurs Artistes.*
— *Orphéon de Grasse,* pr. P. Niel, chef G. Romano.
— *Espoir grassois,* pr. Cauvin, chef Camatte
— *L'Etoile* (musique italienne).
Menton. — *Estudiantina mentonnaise,* prés. Ferrier, dir. Brasca, 15 ex.
— *L'Echo* (soc. chor.), prés. Fontana, dir. A. Planchon, 3e div., 1re sect. 35 ex.
— *La Lyre Mentonnaise* (fanf.), prés. Palmaro, dir. Palin, 40 e., 3e div.
— *Musique municipale,* dir. Mariani.
Monaco (Principauté de). — *L'Avenir* (ch.), prés. Gindre, dir. Nef, A. ✠, 60 ex., div. supér., 2e sect.
— *Société Philharmonique,* président Ch. de Loth, dir. Schweutzer, 40 ex.
— *Estudiantina Monégasque,* prés. Rebours, dir. Ricci, 30 exéc., 1re div., 2e sect.
— *La Lyre Monégasque,* 1900, pr. Ch. A. Gastaldi, directeur Audibert, 70 ex., 1re div., 2e sect.
— *L'Accord Parfait* (mandolines), Estudiantina, 1900, siège villa Carlotta, prés. A. Marsa; dir. J. Borghini, 22 ex., 1re div., 2e sect.
Nice. — *Musique municipale* (harm.), dir. Thomas, 60 ex., div. d'excel.

Nice. — *L'Echo* (soc. ch.), 1880, pr. Jose, dir. Solar, 50 ex., 1re div., 1re s.
— *Société Musicale du Conservatoire* (harm.), 1878, prés. Curti, dir. Lyon, A. ✪, 60 ex., 1re div., 1re section.
— *Société philharmonique Saint-Roch* (harm.), 1881, prés. A Olivari, dir. Fournet, 50 ex., 1re div., 1re sect.
— *Les Sapeurs-Pompiers de Nice* (fanf.), pres Sauvan, dir. Peters, 51 ex., 1re div., 1re sect.
— *La Lyre Niçoise* (harm.), prés. Sioly, dir. Louis Lemoal, A. ✪, 80 ex., 2e div., 1re sect.
— *La Semeuse* (orphéon).
Roquebillière (La). — *L'Avenir.*
— *Société Philharmonique*, dir. Mathieu.

St-Martin-de-Vesubie. — *Musique de St-Martin de-Vesubie.*
St-Sauveur. — *Musique municipale.*
Sospel.— *La Lyre Sospelloise* (fanf.), 1898, prés. J P. Storis, dir Papassendi et Albin, 25 ex., 2e div., 1re sect.
Vallauris. — *Orphéon de Vallauris*, dir. Sevenier des Isles, A ✪.
— *Société philharmonique* (harm.), présid. Lieutaud, dir. Roux, A. ✪, 56 ex., div. supér.
— *Harmonie municipale*, dir. M. Landais.
Vence.— *La Lyre Vencoise* (harm.), prés. Barrau, dir. Cugia, 37 ex., 3e div., 3e sect.
Villefranche-sur-Mer. — *Musique municipale*, pr. Contesso, d. Audibert.

7. — ARDÈCHE

Correspondant de l'Annuaire. — *Privas*, Ruff, directeur de l'*Harmonie Privadoise*, où se trouve l'*Annuaire*.

PRIVAS.

Ch.-l., dép., 7,843 hab., ST. P.-L.-M., à 667 kil. de Paris.

Journaux. — *Ardèche républicaine*, hebd. — *La Démocratie de l'Ardèche*, hebd. — *Le Clairon de l'Ardèche*, tri hebd. — *Le Cévenol.*

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs.

Piano.

Buffin (Mme), professeur de musique, cours et leçons de piano, solfège et accompagnement.
Brusque (Mme); Durand (Mme); Saint-Just (Mme).
Ruff, organiste à l'Eglise paroissiale.
Saint-Just (Mme).

Instruments divers.

Bernard (Edmond), mandoline.
Guepin (Emile), violon, violoncelle.
Ruff, violon, accompagnateur.

Le Pouzin. — **Professeur**, Bost (Mlle Isabelle), piano.

Bourg-Saint-Andéol. — **Concerts.** — Rollandin, Imbert.

Vals les Bains. — **Casino**, Directeur Hartwig; concert, orchestre, comédie, opéra-comique, opéra. De juin à septembre.
Professeur. — Bonnaud (Maries), piano, violon, accompagnement.

TOURNON. — Chef-lieu d'arr., 5,174 hab., à 585 kil. de Paris.

Professeurs.

A. Albert.
E. Amond.
Bouchet, A. ✪, prof. au Lycée.
Boussy (Mme), piano.
Monestier, piano.
Odeyer, violon, prof. au Lycée.
Rambaud (Mlle G.), piano et violon.
Reynaud (Mlle), prof. au Lycée de jeunes filles.
Vincent (Mlle), prof. au Lycée de jeunes filles.

Annonay. — **Chef-lieu de canton, à 34 kil. de Tournon, 17,028 hab.**
Théâtre municipal. — **Troupes de passage.**
Compositeur. — **Brusa, organiste à Notre-Dame.**

Professeurs.

Piano.

Bertrand (Mlle); Escoffier (Mlle) Jomaron (Mlle).
Vichera (Mlle) 3, r. Sadi-Carnot.

Violon.

Vichera (Mlle), 3, r. Sadi-Carnot.
Wilson (Fernand), violon, harm., chant.

Violoncelle.

Bertrand (Abel).

Marchand d'instruments de musique.

Habrard, boul. de la République.

Facteur de pianos. — **AURAND-WIRTH,** Aurand et Bohl, successeurs, boul. de la République (v. p. 974).

Sociétés musicales de l'Ardèche.

Alba. — *Fanfare d'Alba.*
Andance — *Fanfare d'Andance,* prés. Ch Laurent, dir. Ponsonnet, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Annonay. — *Orphéon d'Annonay,* 1860, prés. Blanchet, direct. Wilson, 30 ex., 2e div., 2e sect.
— *Union instrumentale* (harm.) prés. J. Bonnard, d. Bertrand fils, 45 e.
— *La St-Hubert* (société de Trompes de chasse), dir. Vidon, 19 exéc., 1re div.
— *Les Trompettes Annonéennes,* dir. Louis Minodier, 27 ex., 3e div.
— *Trompettes des anciens militaires.*
— *Symphonie d'Annonay,* dir. Antonio Bedetti, 40 ex.
— *Fanfare des Sapeurs-Pompiers,* dir. Pigeon, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Aubenas. — *La Lyre Albenasienne* (harm. mun.), 1899, pr. Blanc Perducet, dir. N., 51 ex., 1re div., 2e sect.
— *Fanfare de l'Ecole supérieure,* dir. Alzas.
Bauchastel. — *Fanfare de Bauchastel,* pr. Gourdol, dir. Romano.
Boulieu-les-Annonay. — *Société Musicale de Boulieu-les-Annonay,* 1890, prés. Hip. Mallet, dir. J. Voulouzan, 30 ex., 5e div., 3e sect.
Bourg-St-Andéol. — *Fanfare municipale La Lyre,* dir. Imbert, pr. Wyse, A. 13, 47 ex., div. sup., 2e sect.
Cruas. — *La Lyre d'Orphée* (fanf.), pr. Charnedel, dir. N...
Jaujac. — *Les Enfants de Jaujac,* dir. Gable.
Lamastre. — *Fanfare municipale de Lamastre,* prés. R. Seignobos, dir. hon. L. Fontbonne, dir. J.-C. Chalaye, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Largentière. — *Union musicale* (fanf.), prés. Dousson, dir Bastidon, 40 ex., 3e div., 1re sect.
La Voulte. — *Fanfare Vivaraise de la Voulte* 1892, prés. L. Fuzier, dir. Ruff, 30 ex., 2e div., 2e sect.
Le Cheylard. — *L'Indépendante* (fanf.), pr. Dumas, dir. Avenas.
Le Pouzin. — *Fanfare du Pouzin* (La Ruche ardéchoise), prés. Pinet, dir. Girard, 30 exécut., 3e div., sect.
Le Teil. — *Harmonie teilloise,* prés. Lascombes, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Montpezat. — *L'Union musicale* (fanf.), 25 ex., pr. Lavalette, dir. Faure.
— *La Lyre Montpezatienne* (fanf.), 25 e., pr. Beranger, d. Mirabel.
Peyraud. — *Orphéon de Peyraud,* 1901, dir. Ozil.
Pont d'Aubenas. — *La Ruche harmonieuse,* dir H. Guérin.
Prades-la-Levade. — *Union musicale de Prades-la-Levade,* prés. Arlhac, dir. Verrot, 3e div., 3e sect.
Privas. — *Harmonie Privadoise,* prés. Tromparent, dir. Ruff, 35 ex., 3e d., 1re sect.
— *Association musicale* (orch. symph.) prés. d'honneur Vincent d'Indy, dir. Ruff, 40 ex.
— *Chambre musicale* (quatuor), direct. A. Ruff.
— *Fanfare des Sapeurs-Pompiers,* dir. Provensal, 15 ex.
Quintenas. — *Fanfare de Quintenas.*
Sablières. — *Musique de Sablières.*
St-Agrève — *L'Echo du Mezenc* (fanf.), 1900, prés. Morel, dir. L. Cornut.
— *Fanfare de St-Agrève* (1901), pr. Dr Maisonneuve, dir. Ed. Cornu, 20 ex.

St-Martin-de-Valamas. — *L'Echo républicain*, dir. Picq.
St-Peray. — *Fanfare de St-Péray*, prés. Labaume, direct. Ladet, 45 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
St-Privat. — *Fanfare de St-Privat*, 21 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Satillieu. — *Société Musicale*, dir. Long.
Serrières. — *Union musicale* (fanf.), dir. Brottier, 22 exéc., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Tournon. — *Le Réveil Tournonnais* (f.), prés. N., dir. Odoyer, 50 ex., div. sup.
— *L'Union* (chor.), prés. Royol, dir. E. Amond, 30 exéc., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Tournon. — *L'Orchestre symphonique*, pr. Hudry, dir. Odoyer, 20 ex.
Vallon. — *Fanfare des Sapeurs-Pompiers*, dir. Eldin, 25 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ s.
Vals-les-Bains. — *Fanfare de Vals-les-Bains*, dir. Bonnaud, 40 ex.
Vernosc. — *L'Espérance* (fanf.), dir. Petit, 22 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Vernoux. — *Fanfare de Vernoux*, prés. Moulias, dir. Chenivesse, 26 ex.
Vidalon-les-Annonay. — *Fanfare de Vidalon.*
Villeneuve-de-Berg. — *Harmonie de Villeneuve*, dir. André Deleuze.
Vion. — *Fanfare Vionnaise*, dir. Moutin, 23 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

8. — ARDENNES

Correspondants de l'Annuaire. — *Charleville*, Roland, 19, sous les Allées. — *Sedan*, E. Hénon (où se trouve l'*Annuaire*).

MEZIÈRES.

Ch.-l. du dép., 7,453 hab., ST. du Nord, à 248 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Courrier des Ardennes*, quot. *La Dépêche des Ardennes*, quot. *Le Petit Ardennais*, quot.

Théâtre. — Desservi par la troupe de Sedan.

Professeurs.

Diétrich, piano.
Jadot, violon, violoncelle, accomp., 5, rue Chapelle.
Robert (Mlle), ch. et pian., route de Mohon.
Tridemy (Armand), I ✿, organiste-compositeur, pl. de l'Eglise.
Viederker (Jules), r. d'Arches, violon.

Nouzon. — — **Imprimerie spéciale et édition de musique**, C. Oudart, A. ✿.
Mohon. — **Fondeur de cloches**, Perrin.
Braux. — **Luthier**, Paul Pechenard.

CHARLEVILLE. — Ch.-l. de canton, 17,390 hab., ST. du Nord, 260 kil. de Paris.

Journaux. — *Courrier des Ardennes*, quot. — *Le Petit Ardennais*, quot. — *La Dépêche des Ardennes*. — *La Croix.*

Théâtre municipal. — Desservi par la troupe de Sedan et de Mézières.

Bal. — Godard.

Compositeur. — J. Compas, rue des Juifs.

Professeurs.

Piano.

Billaudel (Mlle), av. Nationale.
Bourgeois (Mlle), rue Petit-Bois.
Dubois, Fernand, A. ✿, rue Forest, 30.
Gillet (Mlle), rue des Ecoles.
Gronas (Mme), rue Bon-Pasteur.
Lagneau-Parnitte (Mme), rue des Juifs.
Lelaurin, Léon, rue Victor-Hugo.
Lemaire-Fernand.
Oudart, C., A. ✿, profess. de piano au lycée, harmonie, composit., à Nouzon.
Poulain (Mlle), A. ✿, av. Nationale, piano.
Revelard (Mlle), à Givet, quai des Fours, 2 bis, violon, piano, mandoline.
Roth (Mme), rue Carnot.
Rousseaune (Mlle J.), rue du Fond-de-Santé, violon, piano, mandoline.

Chant.

Adam (Mme), rue du Fond-de-Santé.
Revelard (Mlle), à Givet, quai des Fours, 2 bis.

Instruments divers.

Dombray, chef orch., violoncelle.
Gillet, violon, 10, r. des Ecoles.
Liautaud, violon, rue du Palais.
Thillois Albert, A. ✿, violon, r. de Tivoli, 11 *bis*.

Marchands de musique et instruments. — Roland, éditeur (maison fondée en 1849), 19, sous les Allées; Laplanche et Fortin, 49, cours d'Orléans; Buquet, 55, cours d'Orléans.

RETHEL. — Ch.-l. d'arr., 6,434 hab., ST. du Nord, 199 kil. de Paris.

Professeurs.

Cornaille (Mme), piano

Lambert, Edouard, bois et cuivre, 4, pl. de la Halle.

GIVET. — **Théâtre municipal.** Troupes de passage.

Professeurs.

Dervaux, violon et piano; Didier; Meunier.

Revelard (Mme et Mlle), piano, chant, violon, mandoline, quai des Fours, 2 bis.

SEDAN — Ch.-l. d'arr., 20,198 hab., ST. du Nord, à 263 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Echo des Ardennes.* — *Sedan Journal.* — *La Voix des Ardennes.*

Concerts. — Casino des Glaces, directeur Perrain.
Théâtre municipal. — Troupes de pass.

Compositeur.

Coudette Halma, 8, r. Gambetta.

Professeurs.

Piano.

Amstein (Mlle), 43, Promenoir des Prêtres.
Brachet (Mme), av. Crussy.
Bizon-Gobert (Mme), 22, Pl. de la Halle.
Cochinaux (Octave), à Gazal-Sedan.
Condette-Halma (M. et Mme). 8, r. Gambetta.
Carlier-Vautier, 1, rue de Bayle.
Gobert (Mlle Louise), 5, place Turenne.
Lefort-Simon, rue Gambetta, 10.
Lefort-Simon (Mme). 10, rue Gambetta.
Lecomte, 19, rue du Rivage.
Neujean (Mlle Maria), chaus. de Balan, 5.

Chant.

Boch (Mlle), 1, Grande-Place, Torcy-Sedan.
Lerique (Mme), Place de la Halle.
Condette-Halma (M. et Mme), 8, r. Gambetta.

Instruments divers.

Berthe, A. ✿, Alexandre, 4, place du Château, flûte et solfège.
Bizon (V.), 22, place de la Halle, violon.
Bouvier, rue du Quai, violon.
Carlier (René), 1, rue de Bayle, violon, accompag.
Clarinval, rue du Ménil, violon.
Cousette, rue de Nassau, violon.
Huart, rue Carnot, violon.
Lefort, rue Gambetta, 10, violon.
Malézieux, rue du Ménil, violon.

Instruments et musique.

Hénon (E.), Laplanche et Fortin.

Tissus pour pianos

Bregi-Labauche et fils, Bertecho, Reiter.

Carignan. — **Professeur.** — Werck.

VOUZIERS. — Ch.-l. d'arr., 3,516 hab., ST. du Nord, 274 kil. de Paris.

Professeurs. — Logeart, rue Bournizet, violon; Peltriaux (Mme Vve), rue Bournizet, piano.

Professeurs.

Attigny. — Bonneterre.

Autry. — Ch. Bernard.

Condé-les-Vouziers. — P. Bernard.

Sociétés musicales des Ardennes.

Angecourt. — *Harmonie d'Angecourt*, dir. Herbulot, 25 ex.
Attigny. — *Harmonie municipale.*
Autry. — *Fanfare*, 1887, prés. E. Decosse, chef Ch. Bernard, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Auvillers-les-Forges. — *Harmonie municipale*, 1891-1892, pr. G. Tanton, dir. Henry Tourolle, A. ✠, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Balan. — *Fanfare de Balan*, prés. Thiriet, dir. Benoit, 30 ex.
Braux. — *Harmonie l'Indépendante de Braux*, dir. G. Badré, 41 ex., 3e div., 2e sect.
Carignan. — *Les Enfants d'Yvois* (harm.), prés. Moreau, dir. Werck.
— *Société chorale*, prés. Melin, dir. Masson
Charleville. — *Chorale municipale*, 1894, prés. N..., direct. V. Rousseaune, A. ✠, 50 ex., 3e div., 1re sect.
— *Société Philharmonique* (symph.), prés. Georges Gailly, dir. A. Tridemy, I. ✠, 50 ex.
— *Club mandoliniste l'Etoile*, dir. J Jafot.
— *Société de Trompes de chasse des Sapeurs-Pompiers*, prés. E. Petitfils, dir. Charpentier, 8 ex.
Harmonie municipale, dir. Thillois (Albert), A. ✠, 80 ex., 1e div., 2e sect.
— *Société de Trompettes des Sauveteurs*, dir. J. Baudoin, 14 ex.
Château-Regnault. — *Orphéon de Château-Regnault.*
— *Fanfare municipale*, pr. Brunette, dir. Tisseront, 30 ex.
Clavy-Warby. — *La Fraternelle* (fanf.), prés. Billaubelle, dir. Auguste Douce, 25 ex.
Condé-les-Vouziers. — *Société chorale*, dir. Paulin Bernard, sous-chef, Ch. Bernard, 29 ex.
Cons-la-Grandville. — *Union Musicale* 1898 (harm.) dir. Emile Henon, 70 exéc., 2e div., 1e sect
Donchery. — *Fanfare municipale*, 1892, pr. Humbert, d. A. Berthe, A. ✠, 50 ex., 2e div., 2e sect.
Douzy. — *Fanfare de Douzy*, prés. Pierrot, dir. Perlot-Vital.
Floing. — *Fanfare municipale de Floing*, dir. Grenet, 44 ex., 3e div., 3e s.
— *L'Espérance* (ch.), dir. Em. Clément, 24 ex., 3e div. 3e sect.
— *Société chorale*, dir. Liebotte.
Francheval. — *La Forge* (chor.), prés. J. Laurenty, d. Nivoix, 42 ex.
Fumay. — *Union musicale* (harm.), dir. Martin, 48 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société chorale Notre-Dame.*
— *Société chorale St-Jacques*, dir. Martin, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *Les Amis réunis* (harm.), dir. L. Debienne.
— *Société philharmonique* (harm.), prés. A. Lerhat, dir. Martin, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Fromelennes. — *Harmonie municipale*, 1882, prés. E. Suriaux, dir. A. Martiny, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare libre*, prés. Maillard, dir. Eug. Tourné, 38 ex.
Gespunsart. — *Harmonie de Gespunsart « Les Sangliers »*, dir. E. Marie, 50 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société chorale*, dir. E. Marie, 51 ex., 3e div., 3e sect.
Givet. — *Les Enfants de Mehul* (chor.), prés. N..., dir. F. Dubois, 50 ex., 3e div., 1re sect.
— *Musique municipale* (harm.), prés. Plançon, dir. Meunier, 40 ex., 2e div., 1re sect.
Hautes-Rivières. — *La Jeune ardennaise*, (harm.), prés. Franck, dir. J.-B. Carré, 38 exéc., 3e divis., 3e sect.
Haybes. — *Société chorale de Haybes.*
— *Union musicale* (harm.) président Lefebvre, dir. Renson, 49 ex., 3e div., 2e sect.
— *Les Amis réunis* (h.), p. Roger Catoir, dir. Joseph Hamaide, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Haraucourt. — *Harmonie de Haraucourt*, 1874, prés. Lucien Antoine, dir. Georges Rousseaux, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Les Mazures. — *La lyre républicaine* (harm.), 3e div.
Machault. — *Fanfare de Machault*, pr.-dir. Poncelet, 30 ex., 3e div., 3e sec.
Maubert-Fontaine. — *Harmonie de Maubert-Fontaine*, 35 exéc., 3e div., 1re sect.
Messincourt. — *La Concorde* (fanf.), prés. Trinquenaux, dir. Arnould, 22 ex.
Mézières. — *Société Lyrique* (chor.), 1878, prés. Jaquil, dir. Jadot, 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare municipale*, 1862, direct. Wiederher prés. Protin, 43 ex., 2e div., 2e sect.

Mohon. — *Harmonie des chemins de fer*, 1872, prés. Ney, dir. Wagner, 80 ex., 1re div., 1re sect.
— *Fanfare municipale*, prés. Pochet, dir. Gruel, 48 ex., 3e div., 1re s.
— *Lyre Municipale*, prés. Rogirsart, dir. N...
Montcy-Notre-Dame. — *L'Ardennaise* (soc. de tromp.), dir. J. Fallot, 23 ex.
— *Fanfare de Montcy-Notre-Dame.*
Monthois. — *L'Avenir Monthoisien* (fanf.), prés. Lambert, dir. Roy, 40 ex., 3e divis., 1re sect.
Monthermé. — *Fanfare de Monthermé*, (1901), prés. Molitor Vital, dir. Art. Gobert, 50 ex., 3e div., 3e sect.
Mouzon. — *La Mouzonnaise* (fanf.), 1887, pr. A. Ollivet, dir. O. Gérardin, 20 ex.
Neufmanil. — *Fanfare de Neufmanil*, prés. Bruner, dir. Cordier, 35 ex.
La Neuville-en-Tourne-à-Fuy. — *Harmonie de la Neuville*, prés. Piot, dir. Masson, 25 ex., 3e div., 3e s.
Nouzon. — *La Nouzonnaise* (chor.), 1864, prés. Thome, dir. L. Gillet, 66 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie de Nouzon*, 1880, prés. et dir. C. Oudart, A. ✱, 58 ex., 2e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale*, 1875, prés. M. Le Maire, dir. A. Carré, A. ✱, 80 ex., div. sup.
— *L'Hallali* (trompes), pr. Emile Barbazon, dir. Henri Lina, 22 ex., 3e div.
— *L'Ancienne* (tromp.), d. Léon Gobert, 18 ex., 2e div., 2e sect.
Osnes. — *L'Aulnoise* (soc. chorale), dir. Braibant, 32 ex.
Pure. — *Fanfare « L'Espérance » de Pure*. pr. E Grégoire, dir. V. Jacquemin, 22 ex.
Raucourt. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Baudry, 43 ex., 3e div., 1re sect.
Rethel. — *Harmonie municipale*, prés. Lebœuf, dir. Ed. Lambert, 48 ex. 3e div., 3e sect.
Revin. — *Harmonie municipale*, 1865, dir. Hevert, 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *Les Amis réunis* (fanf.), dir. Lugand, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Revigny. — *Le Réveil* (fanf.), pr. Camille Flize, dir. Ch. Regheere 32 ex., 3e div., 2e sect.
Rimogne. — *Harmonie des Ardoisières réunies*, prés. Henri Giloteaux, dir. Camille Oudart, 54 exéc., 3e div., 1re sect.
Rocroi. — *Fanfare municipale*, prés. Jacques, dir. Gonse, 34 exéc., 2e div., 2e sect.
St-Etienne à Arne. — *Les Enfants de l'Arne* (fanf.), dir. Cadart, 23 ex., 3e div., 3e sect.
St-Etienne à Arne. — *Fanfare des Sapeurs-Pompiers*, dir. Herbin, 35 ex., 3e div., 2e sect.
St-Menges. — *Harmonie de St-Menges.*
Sedan. — *Harmonie Sedanaise*, prés. Bonhomme, dir. Berthe, A. ✱, 70 ex., 1re div., 1re sect.
— *Société philharmonique*, dir. Clarinval, prés. M. Hennecourt.
— *Symphonie*, dir. Huart.
— *Cercle choral de Sedan*, prés. N..., dir. Condette, 50 ex. divi. de clas.
— *La Lyre Municipale sedanaise*, 1905, prés. Charles Weil, dir. Henri Massin, 77 ex., 2e div., 2e sect., 12 tamb. et clair.
Signy-l'Abbaye. — *Les Amis réunis* (fanf.), 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale des sapeurs-pompiers*, prés. Noblet, dir. Charbonneaux, 46 ex., 3e div., 3e sect.
Signy-le-Petit. — *Fanfare de Signy-le-Petit*, prés. Brioux, dir. Wiart, 32 ex., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie de Signy-le-Petit*, prés. Lalance, dir. Dehaye, 39 ex., 3e div., 3e sect.
Vireux-Molhain. — *Harmonie de Vireux-Molhain*, prés. J. Posty, Dir. Petit, 38 ex., 3e div., 1re sect.
Vivier-au-Court. — *Harmonie municipale de Vivier-au-Court*, 1867, prés. Chagnoleau, dir. Mouze-Nivoix, 55 ex., 3e div., 1re sect.
Vouziers — *Harmonie municipale*, vice-pr., Boitel, dir. Logeart, 68 ex., 1re div., 1re sect.
Vrigne-aux-Bois. — *Harmonie républicaine*, dir. Jules Petitqueu.
Vrizy. — *Harmonie municipale de Vrizy*, 1868, dir. A. Lambert, 36 ex., 3e div., 3e sect.
Wadelincourt. — *Fanfare de Wadelincourt*, pr. Ameil, dir. Sarazin, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Warby. — *La Lyre Persévérante* (fanf.), prés. Robert, direct. Faynot, 25 exéc.
Warcq. — *Harmonie de Warcq*, 1873, prés. A. Janlin, dir. N..., 25 ex., 3e div., 3e sect.

9. — ARIEGE

Correspondant de l'Annuaire. — *Pamiers*, **Durrieu (Paul), A. ✿, compos. de mus.**

FOIX.

Ch.-l. de départ., 7,065 hab., ST. Midi, à 834 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Avenir de l'Ariège*, bi-hebd. — *La République de l'Ariège*, hebd. *Les Annales de l'Ariège*, hebd. — *La Démocratie de l'Ariège*, hebd. — *L'Ariège Républicaine*, hebd. — *La Fédération*, hebd. — *Nos Annales*, hebd.

Théâtre. — Troupes de passage, annexé au grand café, dirigé par M. Larroque.

Concerts. — Lamarque. — Fournié. — Ségnéla. — Lacaze.

Professeurs. — Astrié, Commoléra, Commoléra (Mme), Fernandez (Mlle), Fra (Mme), Marceau (Mme, née Gaston), Pic (Mme), Poux (Mme), A. ✿.

Marchands de musique. — Dauphin, Gadrat aîné.

Ussat-les-Bains. — *Casino* (Union artistique de Pamiers), dir. Cledère, chef d'orch. Bouty.

Ax-les-Thermes. — *Casino*, dir. Gagne ; chef d'orch. Berges ; dir. artist. Marty.

PAMIERS. — Ch.-l. d'arr., 10,886 hab., ST. Midi.

Journaux. — *L'Etoile de l'Ariège*, hebd. — *La Tribune Ariégeoise*, hebd.

Théâtre municipal (troupes de passage).

Concerts. — Café de la Paix ; café du Commerce ; café Mistou.

Compositeur.

Durrieu (Paul), A. ✿, ex-directeur de la société philharmonique.

Professeurs.

Béjot (Alcide), A. ✿ ; Bornier (Charles), A. ✿ ; Cottin (Louise), A. ✿ ; Maisonneuve (Mme) ; Fournié (Jean) ; Maurel (Mlle H.).

Marchands de musique.

Fuzère, Galy, Delaye, Talama.

SAINT-GIRONS. — Ch.-l. d'arr., 6,018 hab., 850 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Réveil St-Gironnais*, hebd. — *Le Saint-Girons-Journal* hebd. — *Le Républicain Saint-Gironnais*, hebd. — *La Sainte-Gironnaise*, hebd.

Compositeur.

Rémy Sol, rue du Tribunal.

Professeurs.

Bousquet (Mme), Morello, Revest. Taillade, Vignié.

Marchands de musique.

Rouch (Mme), Rives.

Aulus. — **Grand Casino du Parc**, dir. Thevenon.

Sociétés musicales de l'Ariège.

Allemans (Les). — *Chorale des Allemans*, pr. Pomiès, dir. Fajolle, 45 ex., 2e div, 2e sect.

Arignac. — *La Lyre Arignacoise*, prés. Fournié, dir. Clarac.

Ax-les-Thermes. — *La Fauvette axéenne*, (chor.), prés. E. Champeu, dir. P. Cottin, 60 exéc.

— *L'Axéenne* (harm.), prés. Gomma, dir. P. Cottin, 25 exéc.

Ax-les-Thermes. — *Le Rally St-Hubert Axéen* (trompes), dir. Rives, 15 exéc.

Belesta. — *Les Tritons de Fontestorbes* (ch.), prés. Rigaud, dir. Bordenave.

Brassac. — *Chorale*, dir. Piltres.

Daumazan. — *Société Musicale l'Arize*, dir. Garrigues.

— *Société musicale l'Avenir*, prés. Mendement, dir. Pascal.

Dalou. — *Orphéon de Dalou*, d. Guilhot, 30 ex., 3e div.
Dun. — *La Lyre Dunoise* (ch.), dir. Paul Rouquet, 25 ex., 3e div., 2e sect.
— *La Lyre Dunoise* (harm.), dir. Paul Rouquet, 26 ex., 3e div., 2e sect.
Escosse. — *Chorale de la Société des Secours Mutuels.*
Foix. — *L'Harmonie de Foix*, pr. Raynal, A. ✿, dir. Richard, 55 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Orphéon de Foix* (chor.), 1886, pr. Emmanuel Galy, dir. N..., 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *Orchestre symphonique*, dir. Richard.
La Bastide-Lesplas. — *Orphéon.*
La Bastide de Serou. — *Les Enfants du Séronais* (ch.), dir. Peyre.
— *La Séronaise instrumentale.*
La Bastide-sur-l'Hers. — *L'Echo de Plantaurel* (chor.), dir Emile Roudière, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Larroque-d'Olmes. — *Union harmonique*, pr. Maury, dir. Magnan, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Lateveláan. — *Société philharmonique* (fanfare), dir. Monié, 46 exéc., 2e div., 1re sect.
Lavelanet. — *Chorale Indépendante Lavelanetienne*, dir. Escande, 38 ex., 3e div., 2e sect.
Le Mas-d'Azil. — *Les Enfants du Seronais*, dir. Leo-Peyre.
— *Société Musicale Républicaine*, pr. Taylor, dir. Gouazé.
Léran. — *Philharmonique de Léran*, pr. duc de Levis-Mirepoix, dir. F. Luga, 28 ex.
— *Les Enfants de Léran* (chor.), présid. duc de Lévis-Mirepoix, dir Basset, 3e div., 1re sect.
Lézat. — *Orphéon l'Avenir*, pr. Penent, dir. Naudinat, 30 ex.
— *Harmonie de Lezat*, pr. Argaing, dir. Bouffil, 25 ex.
— *Fanfare municipale*, pr. Penent, dir. Bouffil, 15 ex.
Loubens. — *Chorale de Loubens*, 30 ex.
Massat. — *Les Enfants de Massat* (fanf.), dir. Terrade, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Mazères. — *Orphéon Les Enfants de Mazères.*
— *La Lyre Mazérienne* (fanfare).
Mirepoix. — *Société philharmonique* (harm.), pr. J. Casse, dir. Raynié, 47 ex., 3e div., 1re sect.
— *Estudiantina mirpicienne*, dir. de Madron.
Montaut. — *L'Avenir* (ch.).
Montesquieu-Avantès. — *Les Enfants de Montesquieu-Avantès* (harmon.), dir. Laserre, 33 ex., 3e div., 3e s.
Niaux. — *Philharmonique*
Pailhès. — *Fanfare de Pailhès*, d. Carol, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Pamiers. — *Société philharmonique* (harm.), prés. Joseph Vidal, dir. N..., 40 ex., 2e div., 1re sect.
— *Société de musique de chambre*, dir. A. Béjot, A. ✿.
— *Estudiantina Appaméenne*, direct. N., 15 ex.
— *L'Union appaméenne* (ch.), prés. H. Sirat, dir. N..., 40 exéc., 3e div., 1re sect.
— *L'Avant-Garde appaméenne* (clairons et tamb.) pr. A. Daurignac, dir. A. Bayche, 16 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Union artistique* (symph.), dir. Jean Fournié, 20 ex.
— *Chorale Appaméenne*, président N..., dir. Olive, 45 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société Prolétarienne Indépendante des Métallurgistes* (chorale), pr. Senceby, dir Portet.
— *Orphéon du Syndicat*, direct. Jean Fournié.
Les Veneurs des Pyrénées Centrales, dir. Dardigna.
Quérigut. — *La Lyre Querigutoise*, prés. Berniolle.
Saint-Girons. — *La Philharmonique St-Gironnaise* (harm.), pres Amiel, dir. Béros, 34 ex., 3e div., 3e sect.
— *Les Montagnards Saint-Gironnais* (harm.), prés. Caire, dir. Thibaudoau, 34 exéc., 3e div., 3e sect.
Chorale du Couserans, dir Barrère.
— *L'Union Saint-Gironnaise* (harm.), dir. Destrubé.
St-Martin d'Oydes. — *Orphéon*, direct. Descuns.
St-Paul-de-Jarrat. — *Harmonie*, dir. Paul Derramond, A. ✿.
St-Quirc. — *Fanfare de St-Quirc*, dir. Aimé Antonin, 22 ex., 3e div., 1re sect.
St-Ybars. — *Fanfare de St-Ybars*, dir. J. Darbas, 36 ex., 2e div., 1re sect.
— *Les Enfants de St-Ybars* (ch.), dir. Barbouteau, 30 ex.
Ste-Croix. — *Les Enfants de Ste-Croix*, pr. A. Savignac, dir. Campourey.
Saverdun. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Auzaing, 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *Les Chanteurs de Saverdun* (ch.).

Saverdun. — *Orphéon de Laverdun.*
Seix. — *La Lyre seixoise* (chor.), dir. B. Mirouse.
— *L'Avenir Seixois* (fanf.), d. Mirouze, 24 ex., 3e div., 3e sect
Surba. — *L'Audacieuse* (fanf.), 1901, pr. Ainié, dir. S. Jauze, 15 ex.
Tarascon-sur-Ariège. — *La Lyre tarasconnaise* (harm.), dir. A. Joly, 40 ex., 2e div., 2e sect.
Varilhes. - *Harmonie de Varilhes*, prés.-dir. Bonzom, 32 ex., 3e div., 2e s.
— *L'Avenir de Varilhes* (ch.), prés. Bonzom, dir. Aynié, 40 ex., 3e d., 1re sect.
Varilhes. — *Les Trompettistes Varilhois*, prés. Pons-Tande, dir. Lucien Bonzom, 14 ex.
— *Estudiantina Villa Saxosa*, prés. Rouau, dir Lucien Bonzom, 14 e.
Estudiantina Varilhois, dir Cazenave.
Verniolle. — *Les Amis des arts* (orphéon), pr. E. Vidal, dir. Roubineau. 30 ex., 3e div., 3e sect.
Vic-Dessos. — *Harmonie de Vic-Dessos*, dir. R. Bergay, 22 ex., 3e d., 2e s.
Villeneuve-du-Paréage. — *Chorale*, prés. Cahuc, dir. Fonta, 25 exéc.

10. — AUBE

Correspondants de l'Annuaire: — *Troyes*, Voiriot, rue de la Monnaie, 2; P. Uffoltz A ✿, organiste à la cathédrale, 5, boul. Victor-Hugo, où se trouve l'*Annuaire*.
Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Agent, Girardin, à Troyes.
Association des artistes musiciens. — Délégué du département, Uffoltz, à Troyes.

TROYES

Ch.-l. dép., 52,998 hab., ST. de l'Est, ligne Paris à Belfort.
Journaux. — *Le Petit Troyen*, quot. — *La Tribune de l'Aube*, quot. — *La Défense des Travailleurs*, hebd.
Ecole municipale de musique. — Dir. Leclère (H.), A. ✿. — *Cours de solfège, théorie, musicale, instr. à vent, bois et cuivre*, professeur, Leclère (H.), A. ✿
Ecole générale de musique. — Dir.-fond., Ternoire (V.), A. ✿, I. ✿. 39, r. de la Cité.
Ecole de musique. — Cours populaire. Solf., instr. à vent, dir. Ch. Grisard, A. ✿.
Maîtrise de la Cathédrale, dir., l'abbé Duchat; organiste, Uffoltz, A. ✿.
Théâtre municipal. — Dir. Chataigné. — *Drame, comédie, vaudeville.* — Saison de Pâques, dir Chérubini, *opéra, opéra-comique.*

Cirque municipal. — Couchemann (Music-hall et Cinéma), chef d'orch. Cornesse.
Bals. — *Salon des Tauxelles*, dir. Rousseaux, chef d'orch. Faillenot. — *Burcq*, chef d'orch. Sinot. — *Bellegit*, chef d'orch. Robin. — *Les Lilas*, propr.-dir. Unterwald. — *Au Beau Séjour.* — *Salon Becard.*

Professeurs.

Compositeurs et chefs d'orchestre.

Henry (Mlle Blanche), 44, rue Jaillant-Deschainets.
Martin (Georges), A. ✿, 8 *bis*, rue Louis-Blanc.
Panella (Henri), 5, rue Boucherat.
Panella (François), 5, rue Boucherat.
Simard (Charles), 55, r. Louis-Ulbach.
Uffoltz, A. ✿, 5, boul. Victor Hugo.

Piano.

Bott (Mlle), 31, rue de Paris.
Hayem (Mlle), 7, rue des Comtés de Champagne.
Bruché-Panella (Mme), 5, rue Boucherat.
Collas, 17, rue Benoit Malon, Ste Savine.
Gauvain (Mlle), rue Jaillant-Deschainets.
Henry (Mlle Blanche), 44, r. Jaillant-Deschainets.
Lecorché fils, 12, r. des Quinze-Vingts.
Levet, (Mlle H.), 13, rue Notre-Dame, solfège, acc.
Pacaud (Mme), 34, r. Saint-Martin.
Panella (Henri), 5, rue Boucherat
Pion (Mlle), 12, rue de la Vicomte.

Putti-Villain (Mme), 115, r. Notre-Dame.
Riel (Mlle), 35, r. de la Monnaie.
Rouget (Mlle), 4, r. Breslay.
Uffoltz, A. ✿, 5, boul Victor Hugo.
Very (Mlle), 111, r. Notre-Dame.

Chant.

Bruché-Panella, 5. r. Boucherat.
Collas (Mme), 17, rue Benoît Malon, Ste-Savine.
Henry (Mlle Blanche), 44, rue Jaillants Deschainets
Rouget (Mlle), 4, r. Breslay.

Violon.

Collas (Mme), 17, rue Benoît Malon, Ste-Savine.
Maillard, 22, r. Jeanne d'Arc.
Mallet (François), 15, r. Bruneval.
Panella (Henri), 5, r. Boucherat.
Panella (François), 5, rue Boucherat.
Putti, 115, r. Notre-Dame.
Renaudin (Mlle), 75, rue Thiers.
Rosenstrauch (Mlle), 14, r. Claude-Huez.
Royer, 40, r. de la Paix.
Simart, 57, rue Louis-Ulbach.

Violoncelle.

Leclère (P.), 30, r. Rive droite du Canal.

Mandoline.

Henry (Mlle), 44, r. Jaillant-Deschainets.
Panella (Henri), 5, rue Boucherat.
Panella (François), 5, rue Boucherat.
Panella (Mme), 5, rue Boucherat.

Instruments à vent en bois.

Grisard (Ch.), A. ✿, 22, quai de Dampierre.
Ternoire, A. ✿, 14, rue de la Cité.

Instruments à vent en cuivre.

Cornesse, 45, rue Thiers.
Grisard (Ch.), A. ✿, 22, quai de Dampierre.
Ternoire, A. ✿, 14, rue de la Cité.

Organistes.

Lécorché fils, à Saint-Martin.
Meunier, à Sainte-Madeleine.
Uffoltz, A. ✿, à la Cathédrale.

Décorateur de théâtres.

Coulon, rue Bruneval, 13.

Accordeurs.

Biron (à la clef de sol), 2*bis*, place de la Bonneterie.
Cornesse, 45, r. Thiers.
Lécorché fils, 21, rue des Quinze-Vingts.
Voiriot, rue de la Monnaie, 2.

Marchands de musique, instruments, pianos et orgues.

Biron (à la clef de sol), 2*bis*, place de la Bonneterie.
Cornesse, 45, r. Thiers.
Lécorché fils, 21, rue des Quinze-Vingts.
Ternoire, A. ✿, I. ✿, 14, rue de la Cité.
Voiriot, 2, rue de la Monnaie et 22, rue des Quinze-Vingts, instr. de musique en tous genres.

Facteurs d'orgues d'églises et d'harmoniums.

Rollin frères, rue du Paon.

Luthiers.

Cornesse, 45, r. Thiers
Ternoire, A. ✿, 14, r. de la Cité.
Voiriot, 2, r. de la Monnaie et 22, r. des Quinze-Vingt.

Professeurs.

Aix-en-Othe. — Jacquot.
Bouilly. — Mignot.
Ervy. — Charpentier.
Estissac. — Groscolas fils.
Ste-Savine. — Bal de la mairie, dir. Faillery, chef d'orch. Allais.

BAR-SUR-AUBE. — Chef-lieu d'arr., 4,339 hab., à 53 kil. de Troyes.

Théâtre municipal. — 330 places. Troupes de passage.

Professeurs.

Grépy (Mme), rue du Collège, piano.
Gabriel (Mme), rue Nationale, piano.
Margat (Mme), boul Gambetta, violon.
Margat, boul. Gambetta, piano.
Vaillant-Dundas (Mlle), piano, chant mandoline.

Compositeurs.

Margat (Louis), Lebois.
Dienville. — Justin Pons.

Brienne-le-Château. — **Compositeur.** — Com (Pierre-Laurent), organiste. — **Professeur.** — Félix (Mme), violon, mandoline.

ARCIS-SUR-AUBE. — Chef-lieu d'arr., 2,800 hab., à 28 kil. de Troyes.
Concerts. — Troupes de passage. — Salle Gombault. — **Professeur,** Oudin.
Plancy-sur-Aube. — **Concerts.** — Fleury, Massonnat.
Mailly. — **Professeur.** — C. Foy.

BAR-SUR-SEINE. — Chef-lieu d'arr., 3,157 hab., à 33 kil. de Troyes.
Théâtre (Troupes de passage).
Professeur. — Heinrich (Mlle), piano.
Concerts (Troupes de passage). — Café de la ville, café de l'Europe.

NOGENT-SUR-SEINE. — Chef-lieu d'arr., 3,809 hab., à 56 kil de Troyes.
Théâtre municipal. — 440 pl. Troupes de passage.
Concerts. — Troupes de passage. — Roussel, Gilbert.

Professeurs.

Nanta (Mlle), piano.
David (Mme Vve), piano.
Lacoste (G.), violon.

Facteur d'Orgues et Harmoniums.

RODOLPHE fils, A. ✪, à Nogent.

Romilly. — **Théâtre particulier,** Propr. Maillard.
Concerts. — Café du Théâtre. — Café du Marché. — Salle du Casino.
Professeurs. — Maillery, violon.

Sociétés musicales de l'Aube.

Aix-en-Othe. — *Les Amis réunis* (fanf.), dir. Gobry, 45 exéc., 2ᵉ divis., 2ᵉ sect.
— *Union chorale*, dir. Jaquot, 25 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Amance. — *Fanfare d'Amance*, dir. Puyproux, 21 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Arcis-sur-Aube. — *Harmonie municipale*, pr. Marchand, dir. Oudin, 51 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Harmonie libre*, pr. E. Gombault, dir. V. Ternoire, A. ✪, 45 ex., 1ʳᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Arrentières. — *Fanfare d'Arrentières*, dir. U. Joffrin, 21 ex., 3ᵉ d., 2ᵉ s.
Auxon. — *Les Amis réunis* (fanf.), dir., Arnal, 26 exéc., 3ᵉ divis., 2ᵉ s.
Barberey. — *Lyre amicale de Barberey* (fanf.), 1898, prés. Henry Paul, dir. Paul Bazin, 25 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Bar-sur-Aube.—*Harmonie municipale de Bar-sur-Aube*, dir. A. Lebois, 45 exéc., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Bar-sur-Seine. — *Fanfare de Bar-sur-Seine*, prés. G. Brocard, direct. Thierry, 38 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Cecilia* (fanf.), pr. Pétry, dir. Doussot, 18 ex.
Bayel. — *Fanfare de la Verrerie de Bayel*, 1885, prés. Louis Marquot, dir. A. Pochet, 57 ex., 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.
Bernon. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Chériot, 11 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Bligny.— *Fanfare de Bligny*, dir. Ferrey, 25 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
Bouilly. — *Fanfare de Bouilly*, direct. Priem, 31 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Brienne-le-Château. — *Lyre Briennoise* (soc. mus.), dir. Com, 28 exéc., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *La Persévérante* (trompettes), dir. L. Bonnemain.
Celles-sur-Ource. — *La Fraternelle* (fanf.), 1894, dir. Laurent, 25 ex, 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Fanfare « Union musicale » de Celles-sur-Ource*, dir. Grougrou, 24 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Champignol. — *Fanfare de Champignol*, dir. Camus, 20 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Chaource. — *Société philharmonique* (fanf.), dir. Zaigue, 20 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Fanfare Libre*, dir. Nodin, 20 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Charny-le-Bachot.—*Fanfare municipale*, dir. Millez, 15 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Chavanges. — *La Renaissance* (fanf.) pr. Desguerrois, dir. Louis Menard, 24 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Chennegy. — *Fanfare*, dir., Sivist. 20 ex.
Colombé-la-Fosse. — *Société musicale* (fanf.), prés. Binet, dir. Jacquinot, 32 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Colombé-le-Sec. — *L'Indépendante* (fanf.), dir. Boulachin, 21 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.

Colombé-le-Sec. — *La Vinicole* (fanfare municipale), dir Lequin, 15 ex., div. de classem.
Coussegrey. — *L'Espérance* (fanf.), dir. Jublin, 15 ex., 3e div., 3e sect.
Cunfin. — *Fanfare municipale*, dir. Teinturier, 17 ex., 3e div., 3e s.
Dienville. — *Fanfare de Dienville*, dir. Boget, 25 ex. 3e div., 3e sect.
— *L'Indépendante* (trompettes), dir. J. Brocheton.
Essoyes. — *Fanfare d'Essoyes*, dir. Gentelot, 24 ex., 3e div., 3e sect.
— *Les Enfants d'Essoyes* (fanfare avec sax.), 1897, pr A. Munier, dir. Paul Hériot, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Ervy. — *L'Echo d'Ervy* (société de trompes de chasse). dir. Mignard, 10 ex., 2e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale d'Ervy*, dir. Thomas, 23 ex., 3e div., 3e sect.
— *Les Trompettes d'Ervy*, dir. Paul Thomas, 3e div., 2e sect.
Estissac. — *La Lyre Fraternelle* (fanf.), dir. Nolet, 34 ex., 1re div., 2e sect.
Fontaine. — *Fanfare municipale*, 1868, pr. Durier, dir. G. Camus, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Fontette. — *L'Union* (fanf.).
Fouchères. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Zaigue, 14 ex., 3e div., 3e sect.
Gélannes. — *Fanfare de Gélannes*, prés. Camille Flissot, dir. E. Rousseau, 18 ex., 3e div., 2e sect.
Jasseines. — *Union musicale de Jasseines*, dir. Petit, 15 exéc., 3e div., 3e sect.
Jully-sur Sarce. — *Union musicale*, dir. Deguilly, 15 ex., 3e div., 3e sect.
Lesmont. — *Fanfare de Lesmont*, direct. Collard, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Le Pavillon. — *L'Avant-Garde* (trompettes). pr. P. Cattel, dir. Rene Doche, 16 ex., 2e div.
Lhuître. — *Fanfare de Lhuître*, dir. Somsois, prés. Thevenot, 20 ex., 3e div., 2e sect.
Loches-sur-Ource. — *Harmonie de Loches*, dir. Petiot, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Mailly. — *Fanfare de Mailly*, 1884, prés. A. Robert, d. E. Dubois, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Maraye-en-Othe. — *Orphéon de Maraye-en-Othe*, 1872, prés. E. Costel, dir. Mary Rousseau, 20 exéc., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de l'Orphéon de Maraye-en-Othe*, prés. E. Costel, dir. Berlot, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Marigny-le-Châtel. — *La Fraternité lyrique* (fanf.), dir. Clivot, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Marolles-sous-Lignières. — *La Lyre Marolloise* (fanf.), prés. E. Testard, dir. Guilleminot, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Méry-sur-Seine. — *Fanfare municipale*, 1853, dir. Dubois, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Neuville-sur-Seine. — *Union républicaine* (fanf.), dir. E. Minet, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Nogent-sur-Seine. — *Fanfare municipale*, prés. Paul Blaizot, ✠, dir. Ludovic Piot, A. ✠, 42 exéc., 3e div., 1re sect.
Pâlis. — *La Lyre Palisienne* (fanf.), dir. Huez, 28 ex., 3e div., 1re sect.
— *Union ouvrière* (fanf.), dir. Carré Trichez, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Piney. — *Fanfare municipale*, dir. Boulier, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Plancy-sur-Aube. — *Fanfare municipale*, dir. Condammet, 17 ex., 3e div., 3e sect.
Plaines-sur-Seine. — *Fanfare*, dir. Flotat, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Poivres-Ste-Suzanne. — *Fanfare de Poivres-Ste-Suzanne*, dir. Chevalet, 20 ex., 2e div., 2e sect.
Pont-Ste-Marie. — *Fanfare de Pont-Ste-Marie*, 1864, dir. Marius Teston, 28 ex., 1re div., 1re sect.
Pont-sur-Seine. — *La Lyre* (harm.). dir. Paul Lobot, 30 ex., 3e d., 3e s.
Pouan. — *La Lyre indépendante* (fanf.), dir. Albert Allais, 21 ex., 3e d., 3e sect.
Pougy-sur-Aube. — *Fanfare*, directeur Thomas, 20 ex.
Précy-Saint-Martin. — *Fanfare mutuelle de Précy-Saint-Martin*, d. Harmand, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Radonvilliers. — *Fanfare de Radonvilliers*, prés.-dir. S. Mielle.
Rigny-le-Ferron. — *Fanfare de Rigny-le-Ferron*, 1877, prés. Emile Vonois, direct. Brigeois, 28 exéc., 2e div., 2e sect.
Les Riceys. — *Fanfare des Riceys*, prés. Sauvanet, dir. Varey.
Romilly-sur-Seine. — *Harmonie des chemins de fer de l'Est*, pr. Roest, dir. Maillary, 52 ex., 2e div., 2e s.
— *La Courageuse* (société de trompettes), dir. Dory, 40 ex, div. de class.
— *Cercle philharmonique*, pr. Marcelin, dir. Fromont.

Voir page 240

Romilly-sur-Seine. — *Fanfare municipale*, 1860, dir. Becquemont, 33 ex., 3e div., 1re sect.
— *La Lyre* (harm.), dir. Becquemont, 38 ex., 3e div., 3e sect.
St-Julien.— *Fanfare municipale*, 20 ex., 3e div., 3e sect.
St-Léger-sous-Brienne.—*La Renaissance* (fanf.), dir. H. Michaut, 20 ex., 3e div., 2e sect.
St-Mards en-Othe. — *Union fraternelle* (fanf.), dir. Bruley-Corneille, 26 ex., 3e div., 2e sect.
St-Parres-aux-Tertres. — *Union Patriotique* (fanf.), dir. Barré, 23 ex., 3e div., 3e sect.
St-Phal. — *L'Avenir* (fanf. et chorale), 1896, prés.-dir. Léon-Arile Mosdier, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Ste-Savine. — *L'Union ouvrière* (fanf. mun.), prés. C. Jacquinot, dir. Altais, 50 ex., 2e div., 2e sect.
Semoine. — *Fanfare de Semoine*, prés. Gérard, dir. Verjerot, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Soulaines. — *La Lyre Soulainoise*, dir. Delaine, 21 ex., 3e div., 2e sect.
Trainel. — *Les Enfants de Trainel* (fanf.), dir. Cerbelot, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Trouans. — *Fanfare des Trouans*, dir. Froissard, 29 ex., 3e div., 3e sect.
Troyes. *Association du double quintette à Cordes et à Vent*, pr. Desgrez et Vitoux, dir. Wurmser.
— *Orphéon et Chorale réunis*, prés. Berthelot, dir. Martin, A. ✿, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie industrielle*, 1881, prés. Munie, dir. Ch. Grisard, A. ✿, 65 ex., div. supér., 2e sect.
— *Le Rallye-Troyen* (trompes de chasse), prés. Gérard, dir. Ballyotat, 11 exéc., 2e division, 2e sect.
Troyes.—*Chorale de l'Ecole normale*, dir. Grisard, A. ✿, 42 ex.
— *Chorale de l'Ecole normale d'institutrices*, direct. Mlle Manon, 26 ex.
— *Fanfare des sapeurs-pompiers*, pr. Michel, dir. Cornesse, 50 ex., 1re div., 1re sect.
— *L'Indépendante* (fanf.), pr. Boudet de Lavelle, dir. L. Burg, 30 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Etendard* (soc. de trompettes), dir. Hébert, 30 ex., 1re div., 1re sect.
— *L'Etoile* (fanf. de trompettes), prés. O. Petit, dir. Mercier, 21 ex., 2e div.
— *Harmonie du Commerce*, fondée en 1896, dir.-fondateur Ternoire, A. ✿., 70 ex., div. sup., 1re sect.
Vanlay. — *Fanfare*, 15 ex.
Vauchassis. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Lecorché, 30 exécut., 2e divis., 2e sect.
Vendeuvre sur-Barse. — *La Lyre Vendeuvroise* (fanf.), dir. Puisproux, 42 ex., 2e div., 2e sect.
Verpillières. — *Fanfare de Verpillières*, 1880, dir. A. Bluguet, 12 ex., 3e div., 3e sect.
Villenauxe. — *La Fraternelle* (fanf.), pr. L. Mérat, 32 ex., 3e div., 1re s.
Vitry-le-Croisé.— *Fanfare de Vitry*, dir. Bréaudat.
Voigny. — *Fanfare de Voigny*, dir. A. Paris, 22 ex., 3e div., 2e sect.
Vosnon. — *Fanfare de Vosnon*, 1893. prés. E. Gallot, dir. Adonis Bataillon, 22 ex., 3e div., 3e sect.

11. — AUDE

Correspondants de l'Annuaire. — *Carcassonne*, Gillon, 31, rue Courtejaire. — *Narbonne*, Guizant, 31, rue du Pont, où se trouve l'*Annuaire*.

CARCASSONNE.

Chef-lieu dép., 29,298 hab., 804 kil. de Paris, ST. Midi.
Journal. — *Courrier de l'Aude*, quot.
Théâtre municipal. — *Opéra* (saison de Pâques).

Académie des artistes musiciens de province. — Fondée en 1901 pour la décentralisation, le développement des œuvres des compositeurs et la propagation de l'art musical, sous le haut patronage d'*Emile Paladilhe*, et des principales *notabilités artistiques de France*, membres du Comité d'honneur. Président actif : Paul Lacombe, ✱. Directeur-administrateur : François Fargues, A. ✿, C. ✠, compositeur de musique.

Compositeurs. — Escaffre (Jean) ; Lacombe (Paul), ✱, 2, rue de la Mairie ; Fargues (François), C. ✠, A. ✿ ; Roques (Joseph).

Professeurs.

Piano.

Baichère, rue du Marché.
Bascaud (Gust.), 47, Grande Rue.
Batut (Mme), av. du Pont-Neuf.
Bonnet (Jane), rue Mairie.
Boyer, Justin, organ. à St-Michel.
Carlès (Mme), Square Gambetta.
Fargues (François), C. ✠, A. ✿, rue Voltaire, 49.
Ferran (Mme Joséphine), 25 bd. Barbès.
Gillon (Mme), 56, r. de la Mairie.
Mir, père, av. Pont-Neuf.
Mir fils, boulevard du Canal.
Moing (Mme), 54 *bis*, r. de la Préfecture.
Moing (Mlles Alice et Eléonore), 54 bis, r. de la Préfecture.
Padilla (Mlles Thérèse et Joséphine), rue du Marché.
Pitot (Mlle), rue Marché.
Roques (Joseph), A. ✿, r. Victor-Hugo.
Saulnier (Mlle), rue de la République.
Scheurer, Justin, square Gambetta.
Sénécail (Mme).

Chant.

Fargues (Fr.), C. ✠, A. ✿, 49, r. Voltaire.

Instruments divers.

Andrieu (Mlle), 21, boul. Barbès.
Baichère, r. du Marché, org. à St-Vincent.
Bonnet (Jane), rue Mairie.
Escaffre (Jean), 18, r. du 4-Septembre, violon.
Fargues (François), C. ✠, A. ✿, 49, r. Voltaire, instr. divers.
Mir, 5, av. du Pont-Vieux, instr. à vent.
Mir fils, violon, accompagnement.
Moing (Michel), 54 *bis*, r. de la Préfecture, violon.
Moing (Mlles Alice et Eléonore), 54 *bis*, r. de la Préfecture, violon, mandoline.
Padilla (Mlles Thérèse et Joséphine), rue du Marché, mandoline.

Marchands de musique, instruments et pianos. — Cauvet ; **GILLON**, succesr des maisons Vve Pinot et G. Barbot, 31, rue Courtejaire.

CASTELNAUDARY. — Chef-lieu d'arr., 9,720 hab., à 36 kil. de Carcassonne.

Théâtre particulier. — Troupes de passage.

Professeur. — Cuguillière, rue du Collège.

Marchand de Musique et d'Instruments. — Poulain, rue de la Mairie.

Laroque-de-Fa. — M. Marcel Chaigneau, compositeur de musique (Château de Laroque-de-Fa).

LIMOUX. — Chef-lieu d'arr., 7,084 hab., à 25 kil. de Carcassonne.

Théâtre particulier — Troupes de passage.

Concerts. — Troupes de passage. — Broussen, à Caila.— Alcazar, direct. Bontemps.

Professeur.— Ormières, chef de la musique municipale, rue de la Goutine.

NARBONNE.

Chef-lieu d'arr., 27,824 hab., à 60 kil. de Carcassonne ; à 735 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire : Guizaud, 31, rue du Pont, où se trouve l'*Annuaire*.

Journaux. — *République de Narbonne*, bi-hebd. —*Le Courrier de Narbonne*, hebd. *République Sociale*, hebd.

Théâtre de l'Alcazar. — Propriétaire Cremieu ; direct. Massis Derval ; chef d'orch. Azéma ; régiss. Bastide.

Concerts. — *Tivoli.* — *Concert d'Eté.*

Société des Concerts Populaires (symphonie amicale). — Président Dr Raymond Augé, chef d'orchestre Emile Louis Fabre.

Bal. — *Lyasi*, 10, quai Voltaire, Candeville.

Compositeurs. — Fabre (Emile-Louis), 37, boul. de la Liberté; Ferlus (Louis), Verdier-Nussy (Marcelin).

Professeurs.

Piano.

Astruc (Mme), r. Louis-Blanc, 3.
Bascans (Gustave), 12, r. Voltaire.
Bellas, r. de Belfort, 3.
Caverivière (Mlle), 9, r. Rouget-de-l'Isle.
Cavaille (Mme), 4, rue Faber.
Fabre (Emile-Louis), 37, boul. de la Liberté.
Mercader (Mlle), 36, r. Voltaire.
Rey (Mme).
Roques (Mlle), 26, r. de l'Ancien-Courrier.
Verdier-Nussy, Marcellin, r. Aubert, 18.
Vinot, 26, r. Michelet.

Instruments divers.

Coroux, 14, av. de la Gare, prof. de musique au Collège.
Dangibaud, 4, Cours de la République, violoncelle.
Fabre, Emile, A., ✿, 7, rue de l'Ancienne-Mairie, musique, violon.
Lagasse, 46, r. de l'Ancien-Courrier, clarinette.
Mialles (A.), à Ouveillan.
Mirada, 8, rue Littré-Guitare.
Schneider, violon, rue P.-L. Courier, 19.

Organistes. — Vinot, à Saint-Just; Verdier-Nussy (Marcelin), à St-Sébastien.

Marchands de musique, pianos et instruments. — Gontaret, 15, rue Voltaire. — Grizaut, 31, rue du Pont.

La Nouvelle. — *Casino continental*, dir. Février. — *Concert.* — L'Avenir, direct. Pesquié.

Lezignan. — Théâtre. — D. Lauzières.

Professeurs.

Argelliers. — Arnaud.
Cuxac. — Barsalou.
Ouveillan. — De Nattes. — Mialhes.
Lezignan. — Caumel (Louis).

Sociétés musicales de l'Aude.

Alaigne. — *Les Enfants d'Alaigne* (fanf.), dir. François, 30 ex., 3e div.
Alairac. — *Union musicale* (fanf.), dir. Vigery, 24 ex., 3e div.
Argelliers — *Fanfare d'Argelliers*, dir. Arnaud, 44 ex., 2e d., 1re sect.
— *La Sentinelle* (chor.), dir. Fulcran-Laur, 30 ex., 3e div.
Azille. — *Union chorale*, dir. Escande, 35 ex., div. d'excell.
— *Orphéon Ste-Cécile*, dir. Gaston Ferran, 29 ex., 3e div., 1re sect.
Bizanet. — *L'Avenir* (fanf)., dir. N., 30 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie de Bizanet*, pr. Léopold Raynaud, dir. François Lacomme, 41 ex., 3e div., 3e sect.
Bize. — *Orphéon de Bize*, dir. Maury, 33 ex., div sup., 1re sect.
Bouissa. — *Musique.*
Bram. — *Union orphéonique* (ch.), 1898, prés. Andrieu, dir. Villebrun, 40 ex., 2e div., 2e sect.
Camplong. — *Fanfare l'Echo d'Alaric*, 1898, prés.-dir. Irénée Amigues, A. ✿, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Canet d'Aude. — *L'Avenir* (chor.), dir. Pigassou, 35 ex., 3e div., 3e s.
Carcassonne. — *Orchestre Ste-Cécile.*
— *Société Ste-Cécile* (harm.), dir. Mir, 55 ex., div. d'exc., 2e sect.
— *Musique municipale* (harm.), prés. Sauzède, maire de Carcassonne, dir. Argaing, ex-chef de musique, 80 ex., div. d'excellence.
— *Union orphéonique* (chor.), 1851, dir. Michel, sect. hommes seuls, 45 exéc., 1re div., 1re sect.
— *La Micheline* (orch. et harm.), prés. Michel Sabatier, dir. Jacques Sabatier, 60 ex.
— *Orphéon de la Ville*, dir. Patau, 45 exéc., 2e div.
Castelnaudary. — *Orphéon*, pr. Bringuier, dir. Cantié, 50 ex., 3e div., 2e sect.
— *Union musicale* (fanf.).
— *La Castelnaudarienne* (ch.), dir. Cuguillère, 40 ex., 3e div., 2e s.
Caunes. — *Les Amis réunis* (Harm.), d. Fabre, 50 ex., 3e div., 3e sect.
Chalabre — *La Lyre chalabraise* (harm.), d. Arnon, 3? ex., 3e div., 1re s.
Couiza. — *Union chorale*, dir. Franc, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Cournanel. — *Union chorale*, dir. S. Astruc, 32 ex., 3e div.

Coursan. — *Société philharmonique* (har.), 1883, dir. N., 75 ex., div. d'excel.
— *Harmonie républicaine*, pr. V. Touffine, dir. J. Lignon, 45 ex., div. supér. (1876).
Cuxac-d'Aude — *La Jeune Harmonie*, 1888, dir. Barsalon, 64 ex., 2e div., 1re sect.
Esperaza. — *Union Orphéonique*, dir. Firmin Cartier, prés. Bastide, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *La Lyre Sainte-Cécile* (harm.), dir. Cazelles, 48 exéc., 3e div., 1re sect.
Fleury. — *Les Enfants de Fleury* (chor.), dir. Jalabert, 40 exéc., 3e div., 1re sect
— *Harmonie de Fleury*, dir. Romain Jalabert, 45 ex., 3e div. 1re sect.
Ferrals. — *Union musicale de Ste-Cécile* (fanf.), prés. Camus, dir. Mir, 35 ex., 3e div., 1re sect
— *L'Écho des Corbières* (musique).
Fontcouverte. — *La Fraternelle des Enfants d'Alaric* (fanf.), dir. Ayrolles, 20 ex., 3e div., 1re sect.
Lagrasse. — *Harmonie Ste-Cécile*, dir. Nouguès, 3e div., 2e sect.
— *Fanfare républicaine*, dir. Condouret, 28 ex., 3e div., 1re sect.
La Nouvelle. — *Harmonie de la Nouvelle*, présid. André Bastide, Fouron, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Laure. — *L'Avenir* (harm.), dir. Magoux, 33 ex., 3e div., 3e sect.
Leucate. — *Union musicale des Enfants de Leucate* (fanf.), prés. Guizard, dir. Marien, 34 exéc., 3e div., 1re sect.
Lezignan — *L'Avenir* (orph.), pr. J. Mazard, dir. L. Caumel, 55 ex., 2e div., 2e sect.
— *Les Francs Touristes*, pr. Mourut, dir. Verdier, 1re div.
Limoux. — *Union Orphéonique* (ch.), prés. Delpech, dir. Tisseyre, 45 ex., 2e div., 3e sect.
— *Chorale Limouxine*, président Gilbert, dir. Ormières, 28 ex., 2e div., 1re sect.
— *Harmonie vocale* (ch.), dir. Urbain Tisseyre, 34 exéc., 3e division, 2e sect.
Montolieu. — *Harmonie de Montolieu*, d. Picard, 44 ex. 3e div., 2e sect.
Moussan. — *Les Enfants de la Vallée*, (chor.), dir. Alaux, 38 ex., 2e div., 2e sect.
Moux. — *La Lyre indépendante* (fanf.), dir. Hue Régis, 43 ex., div. sup., 2e sect.
Narbonne. — *Lyre Narbonnaise* (harm.), pr. Gritton, dir. Camur, 73 ex., div. d'excell.
— *Symphonie amicale*, prés. Dr Auge, dir. E. Fabre, A. I.
— *Réveil Narbonnais* (clairons et tambours), prés. X..., direct. Lamihau.
— *L'Avenir* (ch.), pr. Condoné, dir. Schneider.
Ouveillan. — *Société philharmonique* (harm.), dir. J. de Nattes, 62 ex., div. d'excell.
— *L'Avenir Ouveillannais* (chorale), 1901, prés Robert Armand, dir. Augustin Miailes, 45 ex., 3e div., 3e sect.
— *Lyre Ouveillannaise* (Harm.), 1908, prés Jules Mary, direct. Mialles Aug., 40 ex.
Palme (La). — *Orphéon.*
— *Fanfare.*
Paziols. — *La Lyre Paziolaise* (fanf.), dir. Suzanne David.
Portel. — *La Lyre de Portel* (fanf.), dir. Bonnafous, 32 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Les Amis réunis* (fanf.)
— *Orpheon Portelais*, prés. Tabouriech, dir. Bonnafous, 34 ex., 3e div., 3e sect.
Quillan. — *Estudiantina Quillanaise*, dir. Latour, 12 ex.
— *Union chorale*, dir. A. Franc, 49 ex., 3e div., 1re sect.
— *Société philharmonique* (chorale), dir. Bouchou, 24 ex., 1re div., 2e sect.
Rieux-Minervois. — *Orpheon de Rieux Minervois*, prés. Barthes, dir. Bertrand, 42 ex., 3e di., 3e sect.
Roquefort-des-Corbières. — *Fanfare républicaine*, pres. Marty, dir. Andrieu Fern, 44 exec., divis. super.
— *Fanfare de Roquefort-des-Corbières*, dir. Durand, 25 ex., 2e div. 2e sect.
Roubia. — *L'Alliance musicale* (fanf.), dir. Sénégas, 27 ex., 3e div., 2e sect.
St-Couat-d'Aude. — *L'Écho* (fanf.), prés.-dir Ferrand, 30 e., 3e div., 3e s.
St-Jean-de-Barrou. — *Union musicale* (harm.), dir. Suzanne, 3e div., 3e sect.
St-Marcel. — *Orphéon de St-Marcel*, pr. Pendriez, dir. Gardel, 31 ex., 2e div., 2e sect.
Sainte-Valière. — *Lyre de Sainte-Valière*, prés. Laboucarie, dir. Bergé, 45 ex.

Salles d'Aude. — *Société chorale de Salles d'Aude*, 1886, dir. Camp, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *Le Réveil lyrique* (harm.), dir. Tivollier, 45 ex., 1re div., 2e sect.
Salles-sur-l'Hers. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Alquier, 26 ex., 3e d., 2e s.

Trèbes. — *Les Amis réunis* (harm.), dir. Michel Mir, 67 ex., div. supér., 1re sect.
Vinassan. — *Orphéon de Vinassan*, dir. Louis Gontiès, 40 ex., 2e div., 2e sect.

12. — AVEYRON

Correspondants de l'Annuaire. — *Rodez*, Cabaniols, 21, rue de l'Embergue, où se trouve l'*Annuaire.* — *Millau*, C. Moulin, A. ✿. — *Villefranche*, J. Bouteille, A. ✿, où se trouve l'*Annuaire.*

RODEZ.

Chef-lieu dép., 16,303 hab., 664 kil. de Paris, ST. Orléans.

Agent de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Brémont.

Journaux. — *L'Aveyron Républicain*, quot. — *L'Union Catholique*, quot. — *Le Courrier*, hebd. — *Le Journal de l'Aveyron*, hebd.

Maîtrise. — *Dir.* Verdier; Froment, A. ✿, maître de chapelle; Lamiche, organiste.

La Lyre Ruthénoise (école de chant et de musique de Rodez). — Direct. L. Froment, A. ✿; sous-direct. Solans.

Théâtre municipal. — Desservi par des troupes de passage. 500 places.

Compositeurs.

Froment (L.), I. ✿, r. Beteille.
Solaux (F.), Boul. Denis Puech.

Professeurs.

Boulouis (Mlle), piano, mandoline.
Froment (L.), I. ✿ m. de ch. à la Cathedrale, r. Beteille.
Jeanjean, dir. de la chorale municipale.
Julien.
Lambert, ✠, A. ✿, prof. au Lycée et à l'Ecole normale d'instituteurs.
Lamiche, organiste.
Serieys (Mlle), piano, rue Neuve.
Solans, violon et mandoline.

Marchand de musique et d'instruments.

Lamiche, 13, boul. Sainte-Catherine.

Saint-Pierre-sous-Rodez. — **Professeur.** — Puyaut.

MILLAU. — Chef-lieu d'arr., 18,754 hab., à 80 kil. de Rodez.

Agent de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — C. Moulin, A. ✿.

Journaux. — *L'Aveyron Républicain.* — *Le Courrier de l'Aveyron*, quot. — *Le Messager de Millau*, heb. — *L'Indépendant Millavois*, heb.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. 500 pl.

Professeurs. — Boubal (Mme); Froment, piano; Foubert, violon; Hérail, piano et chant; Istre (H.), I. ✿. Prof. au Collège. Inst. à Auches, piano, cuivres; Istre (Mlle S.) piano, solfège. Leguet, organiste à Notre-Dame; Nissole (Mme).

Location de pianos. — Herail, av. Gambetta. — Léguet, rue Droite.

SAINT-AFFRIQUE. — Chef-lieu d'arr., 7,026 hab., à 84 kil. de Rodez.

Théâtre particulier. — 700 places. Troupes de passage.

Professeurs. — Pierre Simon; Benjamin Rivière.

VILLEFRANCHE — Chef-lieu d'arr., 9,721 hab., à 637 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — 800 places. Tournées artistiques. S'adresser à la mairie.

Casino. — Propriété de la Ville. Concesre M. Vidal.

Fondeurs de cloches. — Cazès, Triadou, J.-B. Pourcel et L. Plainecassagne.

Professeurs.

Conte, tous instr.
Lafont (Mme), A. ✿, chant, piano.
Pascal (Mlle), piano, org. à Notre-Dame.

Sociétés musicales de l'Aveyron.

Aubin. — *Harmonie Aubinoise*, pr. B. Lapisse chez L. Achard, 36 ex.
— *Harmonie d'Aubin* prés. Vianés, dir. Th. Ragon, 30 exéc. 3e div., 3e sect.
Brusque. — *La Lyre Fraternelle Brusquoise*, pr. M. Mrtin, 23 ex.
Camarès. — *La Lyre* (harm.), dir. S. Capdenah, 24 exéc., 3e div., 3e sect.
— *L'Union musicale ouvrière*, dir. Verdeil, 30 ex.
Cransac. — *Chorale de Cransac*, dir. Z. 48 ex., 3e div., 3e sect.
— *Harmonie des mineurs de Cransac*, prés. H. Bousquet, dir. Perreudinger, 35 ex., 3e div , 3e sect.
Decazeville. — *Union orphéonique*, prés. J. Lequeux, dir. Sénizergues, 50 exéc , 3e div., 2e sect.
— *Lyre Decazevilloise* (harm.), 1901, prés. Ernest Auriac, d. Lefevre, 40 exéc., 3e div., 1re sect.
Mareillac. *Union Musicale*, dr. X..., 18 ex.
Lyre St-Bourrieu, d. Puyols, 25 e.
Millau.—*Les Montagnards de l'Avenir de Millau* (chor.), 32 ex., dir. Froment, A. ✿, 2e div., 1re sect.
— *Les Enfants de Millau* (orphéon), dir. d'Hombres, 30 ex., div. de cl.
— *Estudiantina Milavoise*, dir. Dubernard, 20 ex.
— *Harmonie du Sacré-Cœur*, direct. Treilles, 40 ex.
— *La Mandolineta* (*Estudiantina*), prés. Henri Aldebert, dir. Foubert, 30 ex.
— *Harmonie millavoise* (mus. municipale), prés. Joseph Carrière, 60 ex., 1re div., 2e sect.
— *La Diane millavoise* (trompes de chasse), 15 ex., 3e d., 1re sect.
Najac. — *Les Enfants de Najac*, prés.-dir. Boussaguet, 26 exéc., 3e div., 3e sect.
Penchot. — *Les Enfants de la Vieille Montagne* (fanf.), dir. Bouysson, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Réquista. — *Les Enfants de Réquista* (orp), (fondation 28 août 1896), chef Massol, 24 ex.
Rodez.—*Estudiantina Ruthénoise* (masculine), dir. Solans, 25 ex., 2e div., 1re sect.
— *Estudiantina « La Libellule »* (féminine), dir. Jeanjean (Mlle), 30 exéc.
— *Chorale municipale*, dir. Labadie, 50 ex., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie municipale*, 1888, prés. Bomnat, dir. N... 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *La Lyre Ruthénoise* (orphéon), pr. Dr Augé, vice-pr. Dr Benoit. dir. L. Froment, A. ✿, sous-dir. Solans, 62 ex., div., sup.
— *Les Sonneurs ruthenois* (trompes de chasse), dir. Izarn, 12 ex., 2e div.
Saint-Affrique. — *Musique municipale*, pr. A. Carrière, d. Chiron, 37 ex., 3e div., 1re sect.
— *Lyre Indépendante*, dir. Roumieu, 38 exéc., 3e div., 3e sect.
Saint-Jean-de-Bruel — *Union St-Jeantaise*, chef Viales, sous-chef Papillon, 24 ex.
Villefranche-de-Rouergue. — *Ste-Cécile* (harm.), pr. Borderie, dir. H. Conte, A. ✿, 35 ex., 3e div., 1re sect.

13. — BOUCHES-DU-RHONE

Correspondants de l'Annuaire.— *Marseille*, Messerer, 74-76, rue Saint-Ferréol, tél. 14.29; *Aix*, Albert Bellevue, 3, rue de la Miséricorde; *Arles*, Et. Fabre, A. ✿; *Salon*, Florian Jullian; on trouve l'*Annuaire* dans tous les cafés.

MARSEILLE.

Chef-lieu de dép., 442,239 hab., ST. de P.-L.-M., à 833 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Sémaphore de Marseille*, quot. — *La Gazette du Midi*, quot. — *Le Radical*, quot. — *Le Petit Marseillais*, quot. — *Le Petit Provençal*, quot. — *Le Soleil du Midi*, quot. — *La dépêche du Midi*. quot. — *L'Express de Marseille*, quot. — *Le Journal de Marseille*, quot. — *Le nouvelliste de Marseille*, quot.

Conservatoire communal de musique et de déclamation, rue de la Bibliothèque, 1.
Commission administrative. — *Président* : Léon Roger, adjoint-délégué.
Membres : Et. Baylle; Bernard Castelhon, L. Pailloud; Cayol; Saver.
Directeur : André Gouvrand.
Secrétaire Général : César Labite, A. ✿, ✠.

Professeurs. — Harmonie : H. Messerer, Mirande. — Piano : L. Livon, A. ✿, Mmes Pellegrin-Michel, A. ✿, Boissier-Favre, Palméro-Jondry, Gouirand-Gentil, I. ✿, B. Rozan. — Violon : J. Lautier, P. Roche, I. ✿, L. Andoli, A ✿. — Alto : Brouzet. — Violoncelle : L. Mourey. — Contrebasse : L. Perrin. — Flûte : Sarrasin. — Hautbois : F. Jean, A. ✿ — Clarinette : Payan. — Basson : P. Autran. — Saxophone : Fabre, A. ✿. — Cornet et trompette : Leydet, A. ✿. — Trombone : G. Gillet, A. ✿. — Cor : M. Rey. — Solfège : J. Gérard, A. ✠, J.-B. Autran, V. Fosse, O. ✿, Mmes Perrée-Sauvan, Batigne, Cabret, Michel-Coste, A. ✿. — Chant : Choppin, R. Viola, Mmes Garbet-Costes, Giry-Vachot, I. ✿. — Diction : A. Négrel, O. ✿, Mmes Serra-Depassio, A. ✿, Blanche Crochent, A. ✿, ✠. — Art dramatique : E. Frey. — Histoire de la musique : Mlle E. Vigoureux. — Harpe : Mmes Flour-Lunsens, Arnaud. — Ensemble instrumental : F. Rey.

Fédération des Artistes Musiciens de France (sociétés syndicales unies). — *Syndicat de l'Orchestre du Grand Théâtre municipal de Marseille*, fondé le 1er mai 1897. Siège, Brasserie du Chapitre ; prés. Louis Gouirand, 15, rue Tapis-Vert ; secrét., J. Bellon, 28, place Notre-Dame du Mont. — *Syndicats français des Artistes musiciens professionnels de Marseille*, fondés le 17 novembre 1901. — Siège Brasserie Phocéenne, secrétaires, Roussel, 21, rue Mazagran; Letellier, 27, rue du Chemin-de-Rome.

Opéra municipal, place du Grand-Théâtre. — Le siège de l'administration est au Grand-Théatre par la rue Molière, 6.

Administration. — MM. A. Saugey, directeur-administrateur ; F. Rey, directeur de la musique, 1er chef d'orchestre ; G. Nerval, régisseur général ; R. Guider, secrétaire-général ; F. Sénez, secrétaire particulier; P. Mathieu, inspecteur municipal; Claudius 1er chef d'orchestre adjoint ; Depère régisseur de la scène ; Bergier, 2e chef d'orchestre, chef des chœurs ; Cétail, maître de ballet ; Vincent, 2e régisseur.

Ténors. — MM. Jaume, premier fort ténor ; F. Lemaire, premier ténor demi-caractère ; A. Morati, premier ténor d'opéra comique et de traductions ; Erard (débuts) ; Martel, deuxième et premier ténor ; Vincent, deuxième et troisième ténor ; Depère, trial.

Barytons. — MM. Gaidan, baryton de grand opéra ; Delpret, baryton d'opéra comique ; Chambo (débuts) ; Compan, deuxième bariton.

Basses. — MM. Galinier, première basse noble ; Lafont, première basse chantante ; Delpany, première basse ; Legros, basse noble ; Parayre, deuxième basse des premières ; Lys. deuxième basse.

Soprani dramatiques, falcons. — Mme I. Catalan, première falcon ; Mlle Lystiane Doriani, falcon ; Mlle Visconti, soprano dramatique (débuts).

Soprani légers. — Mlle Suzanne Cesbron, première chanteuse légère d'opéra comique et de grand opéra; Mme Berthe César, première chanteuse légère de grand opéra et d'opéra comique ; Mlle Lina Dilson, première chanteuse légère.

Contralti et dugazons. — Mlle Rose Degeorgis, première contrealto ; Mlle Van Gelder, première dugazon ; Mlle Delamercie, première et deuxième dugazon ; Mlle Ernst, première et deuxième dugazon ; Mme Berty, mère dugazon ; Mme Norbert, mezzo.

Ballet. — M. Céfail maître de ballet, premier danseur ; Mlle Lucy Maire, première danseuse étoile noble; Mlle Sosso, première danseuse demi-caractère ; Mlle M. Carrica, première danseuse travestie.

Théâtre des Variétés, place Noailles, 37, et rue Thubaneau, 38. Magnifique théâtre offrant au public tout le confortable possible, et toutes les garanties de sécurité qu'il peut désirer. — *Comédie, vaudeville.* — Directeur Bessières; Martial (J.), secrétaire général.

Théâtre du Gymnase, rue du Théâtre-Français, 4.

Administration. — MM. H. d'Albert, dir.-adm.; Debraine, régisseur général. — *Opérettes, Drames, Comédies, Vaudevilles.*

Théâtre des Nations. — Salle Prat, 150, rue de Paris. Association artistique; concerts classiques, 23e année, président : Michaud; chef d'orchestre : Gabriel Marie. Orchestre de 75 musiciens donnant une série de concerts, tous les dimanches de 5 à 7 heures, pendant la saison d'hiver. Siège social : 4, rue Montgrand.

Salle Messerer, 74-76, rue Saint-Ferréol. — Séances de quatuors et Auditions musicales pendant la saison d'hiver.

Concerts. — *Alcazar lyrique*, cours Belsunce, 48 et 50; dir., Doux (Léon), rue Vincent-Pompée. — *Palais de cristal*, allées de Meilhan, 32, et rue du Théâtre-Français, 5, dir.-propriét., MM. Revoillat et Cie, chef d'orch. N. — *Eldorado*, dir. Morlay; concerts pendant la saison d'été.

Compositeurs et chefs d'orchestre

Albin (J.), A. ✿, 1, rue Lafayette.
Bernard (Jean), 372, r. d'Endoume.
Blanc-Lachau, 16, rue Lafon.
Blasini, 5, r. Lafayette.
Chiron (Gustave), 10 traverse Chape.
Fantauzzi (L.) A. ✿, 8 rue du Jeune-Anacharsis.
Ferrater (R.), A. ✿, 112, r. de l'Olivier.
Gauthier (Joseph), 105, boul. de la Madeleine.
Gautier, ✠, 44, boul Louis-Salvator.
Gerard (Joseph), ✠, 44, rue Tivoli, et 22, rue Tapis-Vert.
Ginhoux, 10, r. Suffren.
Graffan, 1, rue de l'Académie.
Guiguet (Raoul), 4, place Saint-Michel.
Jacomoni (Joseph.), 87, boul. de la Madeleine.
Kauffmann, 37, rue Saint-Ferréol.
Martin (F.), 10, rue Saint-André, 37, rue Curiol.
Messerer, 3, rue Fortunée.
Molinetti (Bienvenu), 46, r. Longue des Capucins.
Prulière (J.), 56, rue du Coq.
Raynaud (Paul), 311, boulev. Chave.
Rozan (Mlle), 37, r. Peirier.
Schickler (Edmond), 6, place Sébastopol.
Tedesco, 10, rue Estelle.
Walabrègue (N.), 37, boul. Mérentié.

Professeurs.

Harmonie.

Blanc-Lachau, 16, rue Lafon.
Bloch (Paul), A. ✿, 46, boul. du Musée.
Bressel e (Charles), 8 *a*, r. Fargès (orgue).
Fabre (Mlle Hélène), 50, rue Sainte.
Gabriel-Marie, 13, boulev. Périer.
Gerard (Joseph), ✠, 44, rue Tivoli, et 22, rue Tapis-Vert.
Messerer (H.), 3, rue Fortunée.
Mirande, 69, rue Saint-Savournin.
Philip (J.-B.), I. ✿.
Prulière (J.), 56, rue du Coq.
Roman (Mlle), 167, cours Lieutaud.
Rozan (Mlle), 37, rue Peirier.
Sarrazin (Mme), 23, place St-Michel.

Piano.

Agoub, 24, boul. Gazzino.
Airaud (Mlle), 81, cours Lieutaud.
Aleatore (Mme), 63, b. de la Madeleine.
Allard-Vasselet (Mme), 5, rue de la République.
Alliès (Mme), 42, r. de la Liberté
Amici (Mlle), rue d'Italie.
Arnaud (Mlle Marie), 4, rue Clapier
Arnaud (Mlle Marie-Thérèse), 61, rue de Breteuil.
Arnoux (Mlle), 61, r. St-Jacques.
Assereto (Mlle), 128, boul. de la Magdeleine.
Aubert (Mme), 27, rue Pierre-Dupré.
Audibert (Mme), 79, r. Perrin-Solliers.
Anzias (Mme), 16, rue de Bruys.
Avril (Mme), 101, rue Breteuil.
Aymé (Mme), 103, rue Thomas.
Baille-Bertolotti, 87, r. St-Savournin.
Bart (Mme), 41, rue Terrusse.
Battigne (Mme), 7, rue Dragon.
Bitter (Mlle Joséphine), 24, rue Fargès.
Biau (Mlle), 88, boul. Notre-Dame.
Blanc-Lachau, 16, rue Lafon.
Bloch (Paul), A. ✿, 46, boul. du Musée.
Bloch (Mme A.), 11, r. de la République
Boissieux (Mme), 18, r. de la Loubière.

Boissier (Mme Louis), 5 rue Noailles.
Bonnin (Mme), 94, avenue du Prado.
Bontoux (Mme), 70, rue Curiol.
Borely (Mlle), A. ✿, 58, Grande-Rue-Marengo.
Bouchet (E.), 12, r. de la Loubière.
Boudon-Bouland (Mme), 42, r. d'Anvers.
Bourgeois (Mlle), 58, rue Saint-Jacques.
Bouzige (Mlle), 16, cours du Chapitre.
Braussier (Mlle), 7, imp. des Muriers.
Bresselle (Charles), 8 *a*, rue Fargès, élève de l'Ecole Niedermayer, ancien organiste, professeur de piano.
Bruno (Mlle), 37, rue Sénac.
Caillat-Berthon (Mme), 44, cours Devilliers.
Carle, 9, rue Noailles
Cauvin (Mme), 63, rue Daumier.
Chapulut (Mme), 10, rue Dragon.
Charras (Em.), 2, r. Montée-des-Oblats.
Chastel (Mlle Maria), A. ✿, 287, rue Paradis.
Chevalier (E.), 28, r. Barthelemy.
Comte (Mme Vve), 39, r. Paradis.
Cornuel (Mlle), 6, rue Terrusse.
Grompach (Mlle), 16, rue Bel-Air.
Curet (Mlle), 310, boul. Chave.
Cyprien (Mlle), 29, cours Devilliers.
Dalla-Baratta (Mme Vve), 23, r. de Lodi.
Derbesy (Mlle), 99, rue Fortunée.
Descroix (Mlle), 4, rue Dejean.
De Giannikesi (Mlle), 33, rue des Bons-Enfants.
Doeer (Mlle), 299, r. Paradis.
D'Ollieres (Mme), 115, cours Lieutaud.
Doussoulin (Mlle), 50, rue de la République.
Duc (Mme), 4, c. Pierre-Puget.
Dupré (Mme), 12, rue Navarin.
Dupuy (Mme), 29 A, boul. Rougier.
Espinos (Fréd.), 95, rue Consolat.
Espinos (Mme G.), 28, rue de Lodi.
Eymar (Mlle), 152, rue Paradis.
Fabre (Mlle Hélène), 50, rue Sainte.
Fourcade (Mlle), 29, rue de Lodi.
Fosse (Vincent), 63, r. de la Liberté.
Fronti, 20, r. du Village, organiste de Saint-Michel.
Garnier-Silvy (Mme), 98, rue Consolat.
Gastine (Mlle), 32, r. Croix-de-Reynier.
Gaudet de la Pommeraye (Mlles), 47, rue Croix-de-Reynier.
Gérard (Joseph), ✠, 44, rue Tivoli, et 22, rue Tapis-Vert.
Giannikesi (Mlle) 33, rue des Bons-Enfants.
Gibault (Mlle), 9, rue Lafayette.
Gonnet (Mlle), 295, rue Paradis.
Gouiraud-Gentil (Mme), I. ✿, 13, r. Puget.
Gromelle (Mlle), 25, rue Longue-des-Capucins
Guinand (Mlle), 37, rue Nau.
Guérin (Mlle), 8, rue Papère.
Hesse-Laborde (Mme), 27, boul. Philipon.
Icard Brunel (Mme), 29, rue Montaux.
Jailleu (Mme), 8, r. Croix-de-Reynier.
Jauffret (Mlle), 91, r. du Dragon.
Jobart (Mlle), 103, r. Thomas.
Jourdan (Mlle), 32, rue d'Italie.
Laflesselle (Mlle), 14, boul. Merentié.
Levenof (Mme de), 8, rue Dieudé.
Livon (L.), 5, place Corderie.
Lombard (Mlle), 44, rue Barbaroux.
Lombardo (Ed.), 10, rue Houdat.
Maillard (Mme), boul. du Chemin de Fer, 15.
Malka (Mme), 52, cours Lieutaud.
Mandin (Mlle), 75, aven. Pierre-Puget.
Mathieu (Mlle), 42, r. Nau.
Michel-Coste (Mme), 60, r. St-Savournin.
Monges (Mme), 14, r. Dragon.
Mouren-Hamburg (Mme), 36, rue Puvis-de-Chavannes.
Moussard (Mlle), 54, boulev. Bompard.
Notgé (Mlle M.), 20, plaine St-Michel.
Oberty (Mlle), 14, rue Curiol.
Olivier (Mlles), 37, r. du Dragon.
Palmero-Jondry (Mme), professeur au Conservatoire, 44, rue de l'Olivier.
Paredi (Mlle), 26, boulevard Baille.
Pellegrin-Michel (Mme), A. ✿, 11 A, rue Lafayette.
Pellet (Mlle), 10, r. Montée-de-Lodi.
Polleri.
Prulière (Mme), 56, rue du Coq.
Rastit (Mlles), 29, cours Lieutaud.
Rastit (Mme), 4, rue Ferrari.
Réeber (Mlle), 22, rue Mazagran.
Reinaud (Mme Vve), 105, cours Lieutaud.
Ricard (Mme Vve), à Saint-Jullien.
Rivoire (Mlle), 7, r. Reynard.
Roman (Mlle Jane), 167, cours Lieutaud.
Rouquette (Mlle), 54, r. Sainte.
Rozan (Mlle Blanche), 37, rue Peirier.
Ruau (Mlle), 26, r. des Princes.
Sarrazin (Mme), 23, plaine St-Michel.
Sébille (Mme), 52, rue Breteuil.
Suquet (Mme Vve), 97, rue Dragon.
Techeney (Mlle), 137, rue de Rome.
Tedesco (Armand), 10, rue Estelle.
Torcat (Mlle), 152, rue Paradis.
Vallette (Mlle Louise), 231, r. Paradis.
Verdeuil (Marius), 35, cours Belsunce.
Vigoureux (Mlle Elise), 37, boul. de la Liberté.
Zipfel, 19, rue Bergère.

Organistes

Arnoux, 22, r. de Bruys.
Batalla, 31, r. Joubert.
Bresselle, 8 *a*, rue Fargès.

Espinos, 95, r. Consolat.
Fosse, 63, r. de la Liberté.
Fronti, 20, r. du Village.
Gérard, 44, r. Tivoli.
Gueydon, à Saint-Vincent-de-Paul (Les Réformes).
Messerer, 3, r. Fortunée.
Michel (H.), maître de chapelle à la Cathédrale, 67, rue de Lodi.
Pailloux, 35, rue Dieudé.
Pijotat 67 r. Plumier.
Reynaud, 311, boul. Chave.
Roman (Mlle), 167, cours Lieutaud.
Rozan (Mlle), 37, r. Peirier.
Soubeiran, 5, r. Grignan.
Wevert, 8, r. de Lodi.

Solfège.

Arlavène, 29, rue du Coq.
Alnoux (Mlle), 64, rue St-Jacques.
Batigne (Mme), 7, rue Dragon.
Bontoux (Joseph), 42, boul. de la Liberté.
Cabret (Mlle), 58, r. Montée-de-Lodi.
Des Michel (Mlle), 68, rue Senac.
D'Ollières (Mme), 115, cours Lieutaud.
Fabre (Mlle Eléne), 50, rue Sainte.
Ferrater (R.), A. ✿, 10, r. des Bergers.
Gérard (Joseph), ✠, 44, rue Tivoli, et 22, rue Tapis-Vert.
Hessé-Laborde (Mme), 27, boul. Philippon.
Jacomini (Joseph), 87, boulev. de la Madeleine.
Michel-Coste (Mme), 60, rue Saint-Savournin.
Oberty (Hélène), 14, rue Curiol.
Perrée-Sauvan (Mme), 6, r. des Bergers.
Prulière (Mme), 56, rue du Coq.
Rastit (Mlle Honorine), 29, cours Lieutaud.
Vallette (Mlle), 1, rue Fortunée.
Verdeuil, 35, cours Belsunce.

Chant.

Baudun (Isabelle), 15, r. Saint Jacques.
Bérardi (Mme Vve), 33, rue Nicolas.
Bitter (Emilie), 24, rue Fargès.
Blanc-Lachau, 77, rue St-Ferréol.
Blasini, 5, rue Lafayette.
Borelly (Mlle Marie), 58, r. Marengo.
Boudouresque, 18, rue du Village.
Boyer-Lan (Mme), 11, r. de la Liberté.
Briard-Viola (Mme), 91, rue Paradis.
Chastel (Mlle Marie), 287, r. Paradis.
Choppin, 212, boul. Chave.
Conti-Bossy (Mme), 3, r. Saint-Jacques.
Cartairade-Moreau (Mme Isabelle), 3, r. Joseph-Autran.
Crepin (Mlle), 7, r. Thiers.
Crochent (Mlle), 7, rue de Lodi.
Deborde (Mlle), 138, r. Montaux.
De Mertens, H., 38, cours Pierre-Puget.
Fabre (Mlle Hélène), 50, rue Sainte.
Fages (Mlle J.), 53, rue du Coq.
Fontvieille (Mlle de), 143, cours Lieutaud.
Garbet-Costes (Mme), 11, boulev. Notre-Dame.
Garonne (Mme), 8, rue des Minimes.
Gassin, 26, pl. N.-D.-du-Mont.
Gaudet de la Pommeraye (Mlle), 47, rue Croix-du-Reynier
Giry-Vachot (Mme), 305, r. Paradis.
Hessé-Laborde (Mme), 27, boulev. Philippon.
Jean (Mme F.), 5, place Alexandre-Labadié.
Lomagne (Marguerite), 45, cours Pierre-Puget.
Loubon (Mlle Isabelle), 14, rue Fongate.
Luccioni.
Marx (Mme), 36, r. de la Rotonde.
Michaud, 26, rue de la République.
Notgé (Mlle M.), 20, plaine St-Michel.
Rastit (Mlle Irma), A. ✿, 29, cours Lieutaud.
Roman (Mlle), 35, Grande-Rue-Marengo.
Serra-Depassio (Mme), 20, cours Lieutaud.
Strasy (Mlle), 108, rue Sylvabelle.
Tessarin, rue Breteuil.
Therezol, 180, rue de Rome.
Turc (Mme Vve), 12, rue de la Madeleine.
Vacca, 3, quai du Canal.
Vallette (Mlle Louise), 1, rue Fortunée.
Valoi (Raoul), de l'Opéra, 91, rue Paradis.

Violon.

Audoli, 41, rue Paradis.
Bergier, 114, rue Bergère.
Bidlecombe (Mlle), 377, rue Paradis.
Brisse, Joseph, 33, rue de la République.
Colla, 24, boul. Ruinat.
Desmazes, 39, rue Paradis.
Didier, 5, rue Chateauredon.
Fosse, 26, boul. du Jardin-Zoologique.
Francescatti, 114, rue Dragon.
Frechet, 7, traverse Saint-Bazile.
Gouirand (Aug.), 1, rue Simonin.
Guiguet (Raoul), 4, place St-Michel.
Hourdet, 45, rue Montée-de-Lodi.
Lautier (Paul), 15, r. Montevideo.
Lautier (P.-H. fils), 63, boulev. Saint-Charles.
Martini, 62, rue d'Aubagne.
Meystre, 20, rue Fortunée.
Monteils, 1, rue Fongate.
Mounet, 11, rue Molière.
Peraut, 11, rue de la Loge.
Rey, 17, place St-Michel.
Roche (Paul), I. ✿, 37, boulev. Chave.

Sanger-Aubin (Mme), 117, rue d'Italie
Signoret (Paul) . 47, r. Longue-des-Capucins.
Terris (Mlle Pauline), 9, r. des Ecoles.

Alto.

Brignole, 76, rue Saint-Jacques.
Brouzet, 27, rue des Bons-Enfants.
Cazals, 21, place St-Michel.
Ferrara, 25, place Thiers.
Guigou, 16, boul. Chave.
Mirabel, 11, rue Tapis-Vert.
Pelliza, 8, rue Ste-Victoire.
Solié, 134, rue d'Endoume.

Violoncelle.

Arnoux, 22, rue de Bruys.
Bonnin (Jean), 94, avenue du Prado.
Bongrand, 3, rue de la Paix.
Gally, 165, rue de la Corniche.
Garonne, 8, r. des Minimes.
Gouirand (Louis), 31, boul. Chave.
Gouirand (A.), 13, rue Puget.
Guindon, 24, Quai du Canal.
Kieffer (Mlle), 27, boul. de la Corderie.
Mourey, 22, boul. du Muy.
Pourrière, 148, boul. Chave.
Testanière, 42, rue Tapis-Vert.

Contrebasse.

Bontoux (Jules), cours Devilliers, 61.
Duch, 65, rue Bernard-du-Bois.
Espitallier, 118, cours Lieutaud.
Fabre, 1, rue de la Providence.
Gattermann, 18, rue Tapis-Vert.
Garnier, 37, rue Curiol.
Perrin, 35, rue des Trois-Mages.

Harpe chromatique Pleyel-Lyon.

Arnaud (Marie-Thérèse), 61, r. Breteuil
Larouvière (Mlle S. de), 151, r. Consolat.
Moussard (Mlle), 54, boulev. Bompart.

Harpe Erard.

Flour Lunsens (Mme), 7, rue Puget.
Jalabert (Mme), r. Terrusse.

Mandoline, Guitare.

Albin (J.), 1, r. Lafayette.
Araldi, 19, boulev. Gazzino.
Dalla-Baratta (Mme), 23, r. de Lodi.
Eckendorff, 105, rue Thomas.
FANTAUZZI (Laurent), A. ✿, r. du Jeune-Anacharsis, 8.
Ferraier (R.), A. ✿, 10, r. des Bergers.
Filippi (M. Toussaint), 41, rue de la République.
Galli (J. et C.), 73, chemin de la Corniche.
Giordanelli, 8, place de la Bourse.
Jacomini (Joseph), 87, boulevard de la Madeleine.
Jacomoni (Achille), 87, boulev. de la Madeleine.
Jacomoni (Amédée), 87, boulev. de la Madeleine.
Jacomoni (Mlle Amélia), 87, boul. de la Madeleine.
Jacomoni (Mlle Jacinthe), boulev. Allemand, 68.
Paggi, 6, rue des Bergers.
Valette (Mlle), 1, rue Fortunée.

Hautbois et Cor anglais.

Autran, 18, rue Paradis.
Bazil, 10, r. Nau.
Bontoux (Joseph), 78, r. Senac.
Eyssermann, 32, r. Sainte.
Gibert, 22, boul. du Musée.
Jean (François), 26 A, boul. Baille.
Maurel (Félix), 184, rue de Rome.
Robert, 131, boul. de la Magdeleine.

Basson.

Autran, 29, r. Sainte.
Pontet, 16, rue du Grand-Puits.
Sublet, au Grand-Théâtre.

Flûte.

Astruc (E.), 18, cours Jullien.
Azéma (J.-M.), 21, r. Croix-de-Reynier.
Cohn, 18, r. Petit-St-Jean.
Prulière, J., 56, rue du Coq.
Richard (L.), 39, boul. de la Liberté.
Sarrasin, 17, cours Devilliers.
Signoret, 18, rue Chateauredon.
Thomasi (Xavier), 14, boul. de Longchamp.
Trave fils, 3, rue de l'Académie.
Verrandy, 1 *bis*, r. Friedland.
Vernet (Claude), 8, rue Lemaître.

Clarinette.

Betti, au Grand-Théâtre.
Bicais, 3, rue Gondard.
Bonnet, 30, boul. Gazzino.
BOSIO (A.), 56, rue Thiers.
Botti (Paul), 47, boul. de la Madeleine.
Dalla-Baratta, 2, rue Devilliers.
Fourniat (Marius), 31, rue Pierre-Dupré.
Gailhac, 102, rue de l'Abbé de l'Epée.
Giannitesi (de), 33, r. des Bons-Enfants.
Heintz (Charles), 71, rue Saint-Sébastien.
Martin (F.), 10, rue St-André.

Cornet à piston.

Bontoux (M.), 61, cours Devilliers.
Gattermann, 18, rue Tapis-Vert.
Leydet, 7, rue Tapis-Vert.
Michel, 12, rue Tapis-Vert.
Pelissier, 42, rue du Jardin des Plantes.
Trabaud, 59, rue des Minimes.
Verel, 3, tr. de l'Argile.

Cor.

Bontoux (J.), cours Devilliers, 61.
Bontoux (P.), 27, rue Fontange.
Duch, 86, r. des Bons-Enfants.
Letellier, 27, rue Vieux-Chemin-de-Rome.
Rey, 34, rue des Minimes.

Trombone.

Bellon, 28, place Notre-Dame.
Duzyé, 50, boul. Baille.
Gillet, professeur au Conservatoire, 4, r. des Trois-Mages.
Pontet, 50, rue des Minimes.
Rey (Noël), 52, rue Nau.
Vacherie, brasserie du Chapitre.

Timbales.

Davin, 70, boul. Baille.

Tuba.

Uziel, 38, rue des Trois-Mages.

Trompes de chasse.

Bazill, Paul, 10, rue Nau.

Trompette

Pelissier, 42, rue du Jardin des Plantes.

Diction, déclamation.

Bouyon (Mlle), 107, boul. Longchamp.
Bourgoint-Lagrange (Mme), 40, boul. Notre-Dame.
Crochent (Mlle), 7, rue de Lodi.
D'Orelli (Mme), 331 *a*, boulev. Chave.
Eyssautier (Mlle Anna), 80, rue St-Savournin.
Frey, 20, r. Marengo.
Garnier-Antoine (Mme), 29 *b*, rue d'Oran.
Guérin (Mlle), 8, rue Papere.
Marcesse (Mlle), 13, r. Abbé-de l'Epée.
Menard (Mme), 21, rue Abbé de l'Epée.
Négrel, 68, rue Saint-Jacques.
Sausse (Mlle), 82, r de la République.
Serra-Depassio (Mme), 12, rue Breteuil.

Professeur de danse.

Odos, rue de l'Arbre, 11.

Agence des théâtres et concerts.

D'Albert (H.) et Karl Dotun, 16, allées de Meillan.

Agences Lyriques et Dramatiques.

Brémond-Morinval, 20, r. Colbert.
Girard, 3, pl. du Lycée.
Batut, 1, r. Parmentier.
Didon-Fernay, 8, r. Colbert.
Dorval, 11, allée des Capucines.

Impresario.

Allard, 34, allées de Meilhan.



FANTAUZZI (L.), A. ✿, mandoliniste.

Enfant de Marseille, joint à l'intelligence vive et assimilatrice des méridionaux les qualités d'une nature éprise d'art qu'il doit à son origine napolitaine.

A 9 ans, son père lui acheta une mandoline; il travailla cet instrument sans le secours d'aucun professeur. Peu de temps après, le petit prodige avait bon nombre d'admirateurs. A 18 ans, il apprit la musique avec un de ses oncles, moine organiste à la paroisse d'Aracœli à Rome. Depuis lors, c'est à pas de géant que le virtuose gravit le sommet de la renommée. La technique de son jeu, son brillant mécanisme et ses qualités de virtuose l'ont fait proclamer par la presse marseillaise le Paganini de la mandoline. A

l'heure actuelle, il est un des premiers mandolinistes français, puisque son répertoire, composé de *Ballade et Polonaise*, de Vieutemps, *Rondo capriccioso*, de Saint-Saëns, etc., etc., n'est pas abordé par tous ses confrères, et c'est à ce titre qu'il reçut du gouvernement le titre d'officier d'académie. Ce virtuose jouit aussi d'une grande renommée comme compositeur. A citer sa *Valse Caprice*, qui est un modèle de haute difficulté pour les mandolinistes; *Pluie d'étincelles Flirt, Grotta Azzurra, Folichonne, Valse idéale, Capricieuse, Charmeuse, Passionnée*, etc.

Il a déjà publié une centaine de compositions qui ne font qu'accroître sa renommée. Il est très recherché dans les salons marseillais. A fondé le fameux quatuor classique mandoliniste qui fait les délices des amateurs.

Il est directeur d'une revue artistique mensuelle intitulée *Le Plectre*, feuille musicale très appréciée dans les estudiantinas pour qui du reste elle a été fondée.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Editeurs et Marchands de musique.

A *la Lyre Provencale*, Théodore Robert, 13, rue de l'Arbre,
Berner (Rodolphe), 51, place St-Michel.
CARBONEL (M.), **AIGUIER** (Felix, succ.), rue Saint-Ferréol, 27.
Cidale (André), 16, cours Belzunce.
Darbois, 27, rue Paradis.
DERAMOND (M.), r. du Jeune-Anacharsis, 3.
Gauthier (Joseph), 105, b. de la Madeleine.

FANTAUZZI (Laurent), A. ✿, 8, r. du Jeune Anacharsis.
Féraud (Pierre), allées de Meilhan, 38.
Ferrater (R.), A. ✿, 10, rue des Bergers
Kauffmann, 37, rue St-Ferréol.
Jacomoni (Achille), 87, boulevard de la Madeleine.
Manufacture Française de Pianos, 26, rue Montgrand.
Martin (François), 10, rue St-André et 37, rue Curiol.
Messerer, rue St-Ferréol, 74 et 76.
Sala, 8, rue du Jeune-Anacharsis.
Soubeyran, 5, rue Grignan.

Marchands de pianos et orgues.

AIGUIER (Félix), succ. de M. Carbonel, 27 rue Saint-Ferréol
A la Lyre Provencale, Théodore-Robert, 13, rue de l'Arbre.
Asinelli (Jean), 81, rue St-Ferréol, et 11, rue Montgrand.
Barbet et Granier 11, rue Paradis.
Berner (Rodolphe), place St-Michel, 51.
CARBONEL (M.), **AIGUIER** (Felix, succ.), rue Saint-Ferréol, 27.
Cidale (André), 16, quai du Port (v. p. 000).
Darbois, 27, rue Paradis.
DERAMOND, 3, rue du Jeune-Anacharsis.
FANTAUZZI (Laurent), A. ✿, 8, rue du Jeune-Anacharsis
Féraud-Brun (Mme), allées de Meilhan, 38.
Gaffarel, 54, rue de Rome.
Giordanelli (C.), 10-12, pl. de la Bourse.
Gebelin (Laurent), rue St-Ferréol, 77.
Graffan (Henri), 1a, rue de l'Académie.
Guigou, 11, r. de l'Académie.
Degremont (E.), rue Paradis, 18.
Kauffmann, rue St-Ferréol, 37.
Manufacture Française de Pianos, 26, rue Montgrand.
MESSERER, 74, 76, rue St-Ferréol. Musique, pianos des principaux facteurs, harpes chromatiques sans pédales Pleyela, vente, location, réparations, accords. Abonnement à la lecture musicale. Téléphone 14.29.
Nauzières (Ernest), 56, rue Vacon.
Soubeyran (Joseph), 5, rue Grignan.
Testanière, 60, rue Tapis-Vert.
Vi... olo frères et Cie, orgues

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs de pianos et d'orgues.

Diezer, 19-21, rue Friedland.
Gilardenghi, 7, rue Clotilde, orgues à manivelle.
MESSERER, 74-76, rue St-Ferréol, représ. de la Maison Pleyel.
Oraison, Bnu, 7, rue Port-Saïd.

Luthiers et fabricants d'instruments.

A la Lyre Provençale, Théodore Robert, 13, rue de l'Arbre.
Asinelli (Jean), 81, rue St-Ferréol et 14, rue Montgrand.
Barbet et Granier, rue Paradis, 14.
Degremont, 18, rue Paradis.
Ditter et Palanque, 22, rue de la Darse
Dupland (L.), 8, rue Pisançon.
FANTAUZZI (Laurent), A. ✿, 8, rue du Jeune-Anacharsis.
Ferrater (R.), A. ✿, 10, rue des Bergers.

GATTERMANN (Prosper), r. Tapis-Vert, 20.
Giordanelli (C.), 8, place de la Bourse.
Jacomini (Achille), 87, boulevard de la Madeleine.
Nauzières (Ern.), rue Vacon, 56.
Oraison, Bnu, 7, rue Port-Saïd.
Robert fils, 4, rue Montgrand.
Rosario Cacciola et frère, 16, rue Négrel.
Succursale de la manufacture marseillaise de pianos, 26, rue Montgrand.
Sala, Marius, 8, r. du Jeune-Anacharsis.
Vignolo frères et Cie.

Fabricant de bannières et drapeaux.

Beynet (M.), 21, rue des Petites-Maries.

Théâtres (troupes de passage)

Aubagne. — Prop. Marius Houdret.

La Ciotat — Municipal, pl. Ste-Barbe. — Casino de l'Eden, Dir Seguin, chef d'orch. Almero.

Concerts (troupes de passage)

Allauch. — Pellegrin, Tyran.

Gréasque. — Du Midi (Barral).

Professeurs

Aubagne. — Camoin (M. et Mlle).

Roquevaire. — Guérin, Guerin (Léon).

AIX.

Chef-lieu d'arrond., 29,418 hab., ST. du P.-L.-M., 809 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire. — A. Bellevue, 3, rue de la Miséricorde, où se trouve l'*Annuaire*.

Ecole nationale de musique, rue des Gantiers, 18 (place du Palais). — M. le Maire, président d'honneur. — Pontier, président. — Dir. Joseph Poncet, A. ✿. — Commission, MM. Grill, Daumas. Pourcel, Durand, Gautier, Jourdan, Sauze, Livon, Rougier.

Professeurs. — Giraud, A. ✿, rue Espariat, 25. — Durand, A. ✿, rue des Arts-et-Métiers. — Poncet (Joseph), A. ✿, professeur diplômé, rue des Prêcheurs. — Poussel, A. ✿, rue Mignet. — Ollivier, A. ✿, 65-67, cours Mirabeau. — Gautier, A. ✿, cours d'Orbitelle. — Mlle Bédarride, A. ✿, cours Mirabeau. — Mme Pourcin, A. ✿. — Pourcel (Léon), A. ✿, 7, rue du Louvre. — Pellin, A. ✿. — Pécout (Mlle), A. ✿.

Maîtrise. — Chave, chanoine, directeur. — Mille, sous-directeur. — Cigala et Calier, organiste.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Music-Hall. — Dir. M. Pezet. — Concert et opérette.

Professeurs.

Bacigalupo (Mlles), 18, rue Villeverte.
Bedarride (Mlle), A ✿, cours Mirabeau.
Berio (Charles), r. des Tanneurs, mandol.
Borel, ✱ (M. et Mme), 11, rue Lice-des-Cordeliers.
Bruguier, A ✿, rue Mazarine.
Crouzet (Mme), 13, rue Goyrand.
Durand, A. ✿, rue des Arts-et-Métiers.
Gebelin, 15, av. Victor-Hugo, harpe chr.
Giraud, A. ✿, 25, rue Espariat.
Julien, traverse Vauvenargues.
Lapierre (Mme Cécile), 14, r. Félicien-David.
Ollivier (L.), A. ✿, 65-67, cours Mirabeau.
Poncet, A. ✿. 10, rue Bœuf.
Pourcel (Léon), A. ✿, 7, r. du Louvre, violoncelle.
Pupier (Mme), A. ✿, villa Mireille, chant et déclamation.
Roux (Mme), 23, rue Thiers.
Richaud, 25, rue Espariat.
Sconnio (Mme), 3, rue Lacépède.
Sollier, r. Espariat, flûte.
Teste (Mme), 13, rue Goyrand.
Vitalis (Mme), 15 *bis*, r. de la Monnaie.

Organistes.

Fauris, C. — Jourdan (Albert) — Martin (Adolphe). — Poncet (Joseph), A. ✿.

Compositeurs.

Gautier. — Pourcel Léon. — Poncet Joseph.

COMMERCE, INDUSTRIE ET FACTURE INSTRUMENTALE.

Accordeurs et réparateurs de pianos.

Gebelin, A. ✿, 15, avenue Victor-Hugo.
Grégoire, A. ✿, 40, rue Vauvenargues.
Reybaud, P., 6, rue de la Miséricorde.
Roussel-Ollivier, 65-67, A. ✿, cours Mirabeau.

Facteur de pianos et orgues.

Reybaud, P., 6, rue de la Miséricorde.

Luthier.

Roussel-Ollivier, A. ✿, 65-67, cours Mirabeau.

Magasins de musique et instruments.

Roussel Ollivier, A. ✿, 65-67, cours Mirabeau.
Gebelin, A. ✿, 11, aven. Victor-Hugo.
Grégoire, A. ✿, 40, r. Vauvenargues.
Reybaud, P., 6, rue de la Miséricorde.

Professeurs

Aubagne. — Castellan (Mme), piano et solfège.

Istres. — Toulousan (Elysée-Jean-Baptiste), trompette et piston, 8, boulevard Dethez.

Martigues. — Mathieu (Celestin), rue Lamartine, chef d'orchestre.

Lambesc. — Lebre (Joseph), organiste.

Concerts

Charleval. — Rouard.

La Farre. — L'Union.

Fos. — Du Midi.

Graus. — Bernard, Sicard, Leydier (Camille).

Marignanne. — Marius.

Martigues. — Casino de la Cascade, théâtre, concerts, bals, Dr V. Chave; chef d'orchestre, C. Mathieu.

Miramas. — Jauffret.

Roques d'Antheron — Roux. — L. Davin.

Septèmes. — Fouquet.

SALON.

Chef-lieu de canton, 14,050 hab., ST. du P.-L.-M., 799 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire. — Florian Jullian, rue Chanzy, ou se trouve l'*Annuaire*.

Conservatoire municipal de Musique. — Direct. Louis Liautaud, A. ✿; professeurs, Paul Millet, A ✿; Léon Jourdan; L. Chabaud, A. ✿; Vidal (Victor); surveillant: M. Masse.

Société des auteurs-compositeurs et éditeurs de Musique. — Agent, L. Laurens, 24, boul. de la Ferrage.

Société des auteurs et compositeurs dramatiques. — Agent, L. Julien, bld. de la Ferrage.

Membres de la Société des auteurs-compositeurs et Editeurs de Musique: Jullian Florian, r. Chanzy, près l'Hôtel des Postes; Sues, Léon, A. ✿ boul. National.

Théâtre Municipal. — M. Rias, administrateur. Desservi par la troupe du Grand-Théatre de Marseille et les troupes de passage Barret et Achard.

Professeurs.

Piano.

Arnaud (Mme), boulev. Nostradamus.
Franc (Victor), boul. de la République, 51.
Imbert (Mlle Cecile Mandin), r. Progrès.
Laffito (Mlle), boul. de la Ferrage.
Louman (Mlle Félicie), 60, place Louis-Blanc.
Pollerie, rue Aug.-Moutin.
Rey (Mme), boulev. Nostradamus.
Reynier (Mlle Jeanne), cours Carnot.

Compositeurs, harmonie.

JULLIAN (Florian), rue Chanzy.
Franc (Victor), boul. de la République, 51.
Gebelin (Sebastien), boul. David.
Millet (Paul), A. ✿, rue du 14 Juillet.
Pieux, boul. Lamartine, 16.
Pollerie, rue Porte-Coucou.

Chefs d'orchestre.

Jolito (A.), route de Graves.
Raoux (Maurice), rue Bonne-Carrière.
Reynier (Louis), boulevard Nostradamus.
Roux (Marius) et Cayet, à Lançon.

Instruments à cordes.

Allamand, Gabriel, boul. des Capucins.
Franc, Victor, boul. de la République, 51.
Jolito (Angelin), r. Bourgneuf.
Polerie (Jean), rue Aug.-Moutin.
Reynier (Louis), cours Carnot.

Instruments en cuivre et bois.

JULLIAN (Florian), rue Chanzy.
Millet (Paul), A. ✿, rue du 14 Juillet.
Pieux (Alexis), boul. Lamartine, 16.
Raoux (Maurice), rue Bonne-Carrière.
Thadée, Antonin.

Mandoline.

Carrias (Mlle Louise), b. Lamartine, 16.
Imbert (Mlle Cécile Mandin), r. Progrès.
Louman (Mlle Felicie), pl. Louis Blanc.

Organiste.

Franc, Victor, à la Cathédrale St-Laurent.

Marchand de pianos, éditeur de musique

JULLIAN (Florian), rue Chanzy.

Artistes exécutants.

Allamand (Gabriel), A. ✿, boul. des Capucins.
Angelini, pl. de la Mairie.
Annibal (Auguste), r. Bonne-Carrière.
Arlaud (V.), boul. Nostradamus.
Astier (L.), cours Carnot.
Audibert, r. Auguste Moutin.
Barbier (Léon), boul. d'Enfer.
Bérard, rue Portalet.
Bertrand (Auguste), route d'Arles.
Boucherie, allées de Craponne.
Bondil (Hippolyte), b. Denfert-Rochereau.
Busson, A. ✿, école communale.
Carlevaris, rue Trez-Castel.
Couly (René), boul. des Capucins.
Chabaud (Louis), A. ✿, rue Pontis.
Chabaud (Théodore), pont d'Avignon.
Chambourdon, pl. Gambetta.
Chaudouin, boul. de la Ferrage.
Chevalier (Henri), A. ✿, b. Nostradamus.
Chevalier (Georges), boul. Nostradamus.
David (Marius), av. de la Gare.
Donat (Eugène), r. d'Hozier.
Etienne (Regis), place Galagaspe.
Eyssautier (Henri), r. Concert.
Ferieu, route de Miramas.
Fressinier (Félix) moulin de Châteauneuf.
Gassier (fils), Grande-Rue.
Gébelin (Sebastien), boul. David.
Ginies (Victor), boul. David.
Gondon (Sylvie), r. Bastoneuq.
Granier, boul. National.
Grimaud (Frederic), A. ✿, r. Bourg-Neuf.
Guinde, pl. St-Laurent.
Hunziker (Léon), rue de l'Horloge.
Imbert (François), rue de Nice.
Isouard (Paul).
Isouard.
Jarcelax (Dominique), route d'Arles.
Jarcelax (Eugène), r. de l'Hôpital.
Jourdan (Leon), boul. de la Ferrage.
Jullian (Florian); rue Chanzy.
Lagrange, cours Victor-Hugo.
Laimer (G.) boul. Denfert.
Laugier (Emile), route de Grans.
Liautaud (Louis) A. ✿.
Liautard (Edouard), r. St-Laurent.
Martial Mauceert, usine à gaz.
Martin (Benoit), boul. National.
Martin (Fortuné), à la Gandonne.
Masse (Louis), maison Hilaire Fabre
Mas e, rue St-François.
Maurin, rue d'Hozier.
Mazelly fils, rue Arlautan.
Mille (Marius), cours Gimon.
Mistral, à Martigues.
Mongin, pl. de la Loge.
Monteau (M.) rue de l'Abattoir.
Morel, rue Arlautan.
Moulin, Grande-Rue.
Mourgues, Pont d'Avignon.
Olivier, à Pelissanne.
Plazy (Hippolyte), usine à gaz.
Pelissier, place Galaspe
Raphaël, chateau Angelussi.
Raoulx (Maurice), rue Bonne-Carrière.
Regne fils, Mouries.
Reynaud (André), r. Juiverie.
Reynier (Louis), boulevard Nostradamus.
Reynier (Marcel), boul. de la Gare.
Reynier (Marius), boulev. Nostradamus.
Reyre (Gustave), r. des Ecoles.
Rias (Henri), rue des Ecoles.
Roux (Emile), aux Viougues.
Rozan, à Senas.
Santon, à Pelissanne.
Simon fils, cours Gimon.
Thadée (Gustave), pl. de la Loge.
Valadier
Victor (Franç.); boul. de la République.
Vidal, allées de Craponne.
Villard, boulevard David.

ARLES.

Chef-lieu d'arrond., 29,900 hab., ST. P.-L.-M., à 777 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire. — Fabre, A. ✿, 7, rue du Pont, où se trouve l'*Annuaire.*

Société des Auteurs Compositeurs et éditeurs de Musique. — Agent : M. Lombard fils, rue de la République.

Théâtre municipal. — 900 places. Troupes de passage.

Concerts. — *Folies-Arlésiennes,* dir. Dallard; ch. d'orch. Et. Fabre, A. ✿. — 1,500 places, orchestre 15 musiciens.

Professeurs.

Piano.

Chavet (Mme), rue de la Roquette.
Conte (Mlle), r. de la Bastille.
Gachon (Mlle), r. Théophile-Rives.
Laurent (Mlle), r. Amphithéâtre.
Martin (Mlle Marie), r. du 4-Septembre.
Signoret, avenue Victor-Hugo.
Simon (A.), place de la République,

Instruments divers.

Bourdelon, C. Trinquetaille, mand. et guitare.
Bourdelon, A. ✪, r. de l'Amphithéâtre, violon.
Fabre (Et.) A. ✪, r. du Théâtre, 35, violon.
Gachon (Mlle), r. Théophile-Rives, harpe Pleyel.
Guirand, rue de la Montille, violoncelle.
Soubeyras, A., ✪ 32, rue du Grand-Couvent, piston.

Compositeurs.

Bourdelon, A. ✪, r. de l'Amphithéâtre.
Fabre (Et.), A. ✪, 35, r. du Théâtre.
Jacquier, A. ✪, place Marcheneuf.
Simon (A.), place de la République.

Magasin de musique et d'instruments.

Pillon-Lagrange, rue du 4-Septembre.
Ruel, rue des Porcelets.

Eyguières. — **Théâtre.** — Troupes de passage.

Tarascon. — **Ecole municipale de musique**, fondée le 6 février 1865. — Directeur-professeur, Cazal (J.), pour les deux classes, instruments de bois et de cuivre.

Mouriès. — **Casino-théâtre.** — *Café du Commerce*, par M. E. Bosse (bal toute l'année). — *Café du Cours, Café de l'Avenir :* concerts et troupes de passage.

Compositeur. — Elie Armand, A. ✪.

Professeurs. — André (E.) violon ; Doussant (C.), clarinette ; Léotaud (J.), solf. et instruments ; Règne, clarinette.

Concerts

Aureille. — Jaubert.
Eygalières. — Isnard.
Eyragues. — Bouchet.
Fontvielle. — Rougier.
Maillanne. — Gros, Suzini.
Mallemort. — Bertrand.
Mausanne. — Graugnard.
Orgon. — Boussin.
Paradou. — Bellin.
St-Remy. — Gros, Mauselon.
Senas. — Du Nord
Tarascon. — Eden-les-Folies.

Professeurs

Eyguières. — Alfred ; Alibert, instruments en bois ; Chaneur, harmonie, solfège ; Jules Lebre, instr. de cuivre.

Châteaurenard. — Chef-lieu de canton, 15,814 hab., à 737 kil. de Paris.
Théâtre. — Dir. Vial.
Professeurs. — Aubert (Roger), compositeur, violon ; Aubert (Siméon), compositeur.

Sociétés musicales des Bouches-du-Rhône.

Aix. — *Cercle choral Ste-Cécile*, 1842, pr. G. Arnaud, dir. Gautier, 60 ex. div. d'excell.
— *L'Avenir* (chor.), pr. Laurent, dir. Ricard, 30 exéc., 2e div.
— *Cercle de l'Orphéon Athénée Sextia*, président Nard, dir. Gautier, 69 ex., div. d'excell.
— *Chorale italienne*, dir. A. Gautier.
— *Société philharmonique* (harm.), prés. Espitalier, dir. M. Pourcin, 45 ex.
— *Les Touristes de l'Union* (harm.), pr. Berthet, dir. Poussel, 50 ex.
— *Les Enfants de Provence* (chor.), pr. Ribotte, dir. Laugier, 60 ex., 1re div., 1re sect.

Aix. — *Association Musicale d'Aix*, prés. Frédéric de Montval.
— *Association Musicale des Dames d'Aix*, prés. marquise de Chenerilles, chef, G. Pellin, A. ✪.
— *L'Accord parfait* (estud.), prés. Bourilly, dir. M. Pourcin, 30 ex.
— *Tiero dei Cacalian* (soc. de tambourins), 1864, prés. Vidal.
— *Musique du Mont-Perrin* (harm.), dir. Ollivier, 40 exécut.
— *Les Chanteurs Salyens*, pr. B. Tardif, dir. D. Bridet.

Allauch. — *Union musicale du Plan de Cuques*, 1878, dir. Gailhac.

Arles. — *Société philharmonique* (harm.), p. E. Fabre, A. ✿, d. Soubeyras, A. ✿, 70 ex., div. d'ex.

— *Estudiantina Arlésienne*, prés. Crouançon, A. ✿, dir. Bourdelon, A. ✿, 25 ex., 1re div.

— *La Lyre de St-Victor-de-Pont-de-Crau* (harm.), prés. N..., dir. Fontaine, 30 exéc., 3e div., 2e s

— *L'avenir Raphelois* (harm.), à Raphèle, prés Dumaine, dir. Barbezier, 40 exéc., 2me div.

— *Association artistique*, présid. V. Lamblot, A. ✿, (3 groupes: musical, artistique, littéraire).

— *L'Arlésienne* (harm.), pr. Verua, directeur Broche, 40 ex., 1re div., 2e sect.

Aubagne. — *Harmonie du Cercle « Le Réveil Musical »*, 1879.

— *Harmonie du Cercle Ste-Cécile*, 1815 pr. Joseph Jourdan, d. J. Pascal, 100 exéc.

— *Fanfare italienne.*

Barbentane. — *L'Indépendance* (chor.), prés. Barbentan, dir. Granier, 38 ex., 2e div., 1re sect.

Bouc — *Cercle Philharmonique.*

Bouilladisse (La). — *Société philharmonique* (harm.), dir. Paul Roux.

Cadolive. — *Société philharmonique de Cadolive*, dir. Cadenel.

— *La Renaissance* (orph.).

Chateauneuf-les-Martigues. — *La Lyre des travailleurs* (harm.), présid. Fouque, dir. Gameaux, 31 ex., 3e div., 3e sect.

Châteaurenard. — *Union chorale*, prés. Gleize, dir. Genin, 48 ex., div. d'excell.

— *La Giberne* (harm.), pr. Muratory, dir. Deleutre, A. ✿, 52 ex., div. d'excel.

— *Les Patriotes du Réal* (tambours, clairons), dir. Eyrier, 14 ex., 1re div.

Ciotat (La). — *Les Enfants d'Apollon* (ch.),

— *La Fusion chorale.*

— *Musique des Pionniers.*

— *Harmonie scolaire*, dir. Millet, 35 ex., div. spéc.

Fontvieille. — *Les Enfants du Travail* (harm.), dir. Moulin, 34 ex., 3e div.

Fuveau. — *Harmonie Ste-Cécile.*

— *Société Philharmonique.*

Gardanne. — *Musique de Gardanne* (harm.) prés. Reynier, dir. Astier.

Gemenos. — *La Renaissance Musicale.*

Grans. — *Orphéon enfantin*, prés. Lambert, dir. Chabaud, 37 exéc., 3e div., 3e sect.

— *L'Echo* (soc. de trompes de chasse), dir. Sicard, 17 ex., div. d'exc.

réasque. — *Les Amis réunis.*

Lambesc. — *Cercle Musical* (harm.). pr. Joseph Lèbre, dir. G. Grégoire, A. ✿, 42 ex., 3e div., 2e sec.

Lançon. — *Groupe Artistique* direct. M. Roux.

Mallemort-sur-Durance. - *Harmonie La Renaissance*, prés. P Boutière, dir. Jules Romain, 50 ex.

Marignanne. — *La Renaissance* (harm.), prés. Rolland, dir. Istre, 47 ex., 3e div, 2e sect.

Marseille. — *Stella d'Italia* (chor.), 1889, prés. Saudorne, dir. Maddaleno, 18, grand chemin d'Aix, 50 ex., 1re div., 2e sect.

— *Société Bella Italia* (harm.), prés. Dott. G.-B. Rossi, dir. L. Giovannini, 40 ex., 11, pl. d'Aix.

— *Le Réveil Musical du Rouet*, prés. Aug. Rimbaud, dir. Dravet, 5, rue Sainte-Famille.

— *Société philharmonique du Prado*, 1897.

— *Les Pionniers* (harm.), 1880, pr. Moullot, d. Clément Arnaud, 52 ex., 2e div., 1re sect., 20, quai Rive-Neuve.

— *Les Enfants d'Orphée* (chor.), 1859, pr. d'hon. Vaton-Roubin, A. ✿, prés. J. Guimet, dir. Lemeunier, 45 ex., div. sup., 2e sect., 2, grand chemin d'Aix.

— *Les Touristes du Midi* (harm.), 1867, prés C. Arnaud, dir. P. Reynaud, A. ✿, 70 ex., div. d'exc., 2, rue Dumarsais.

— *Le Rallye-marseillais* (société de trompettes), dir. L. Coulon, 35 exéc., 1re div., 1re sect.

— *La Lyre Provençale* (harm.), dir. Mauras, prés. J. Juhan, 1, boul. Vauban.

— *Musique des Postes et Télégraphes*, dir. Lorenzi.

— *Lai Renaire* (estudiantina), 1897, prés E. Teste, dir. G. Colla, 30 ex., 192, rue Loubon.

— *Musique des Amis de l'Instruction du quartier Vauban.*

— *Harmonie des Tramways*, direct. P. Lacour, A. ✿.

— *Harmonie marseillaise* (choral des Chartreux), prés. F. Demarque, dir. Charbonnières, 50 ex., 3e div., place du Jardin des Plantes.

Marseille. — *L'Avenir* (fanf.), 111, rue de Rome, dir. Esprit André.
— *La Perruchette* (trompes), prés. Michel, dir. P. Bazill, 10 ex., div. d'excell., 10, rue Nau.
— *Les Enfants de Marseille* (ch.), 1888, 296, r. Paradis, prés. Raymond, 30 ex., 2e div.
— *La Lyre Moderne* (*Estud.*), 87, boulev. de la Madeleine, dir. J. Jacomini.
— *La Lyre musicale des Chartreux*, pr. Négrier, dir. Demarque.
— *Harmonie Phocéenne*, 33, rue d'Eudonne.
— *Scola de Marseille* (ch. mix), dir. H. Messerer, 71, r. St-Ferreol.
— *Les Harmonieux* (Estudiantina), 30 ex., 1re div., 3e sect., prés. P. Fresse, dir. Ferrater A. 42, siège: Café des Allées, 18, all. de Meilhan.

Banlieue de Marseille.

Les Aygalades. — *Harmonie des Aygalades*, prés. Louis Maurel, dir. Muller.
Belle-de-Mai. — *Harmonie de la Belle-de-Mai*, pr. F. Ravel, d. Brechet, 50 ex., 78, rue Bleue.
— *La Renaissance* (estudiantina), 1900, 86, rue de la Belle-de-Mai, prés. Lespinasse, dir. Penat, 38 ex.
La Blancarde. — *Musique des Amis de l'Instruction laïque* (1884), tambours et clairons, 55 ex., prés. Cer ti, dir. Meynard.
Bonneveine. — *Société Musicale*, d. Guérin.
Les Camoins. — *Société Philharmonique Ste-Cécile*, dir. Florens.
Le Canet. — *Fanfare de l'Avenir*, dir. J. Ferrari.
— *Studiantina.*
— *Société musicale du Canet.*
Château-Gombert. — *Orphéon St-Joseph*, prés. B. Cauvin, dir. Maurice Michel, 1re div.
Les Crottes. — *Société Philharmonique*, prés. Barthalot, dir. Vidal, quartier des Crottes.
Eoures. — *Société musicale*, d. Lambert.
L'Estaque. — *L'Union musicale de l'Estaque-Plage.*
— *Musique de l'Estaque-Gare*, présid. Giraud, dir. Istre, A. 42.
— *Harm. de l'Estaque* (1820).
Le Queylar. — *Société Philharmon. des Verreries de St-Marcel*, pr. Issoirel aîné.
Mazargues. — *Société Philharmonique du Cercle Ste-Cécile* (harm.), pr. Esquier, dir. F. Martin, 40 ex., 2e sect.
Mazargues. — *La Renaissance* (chor.), pr. Armand, dir. J.-B. Philip, 33 ex., 3e div.
Roques. — *Harmonie*, dir. Ch. Blanc.
St-André. — *L'Union* (musique), 1882, pr. Penna, dir. Charles Meretly.
— *L'Indépendante* (soc. musicale), prés. P. Lescure.
Ste-Anne. — *Société Philharmonique.*
St-Antoine. — *Union chorale*, prés. P. Pellegrin, direct. V. Fosse, 33 exécutants, 3e division, 2e sect.
— *Harmonie philharmonique.*
— *Harmonie républicaine*, dir. Vidal.
St-Barnabé. — *La Rosière* (harm.), prés. Paul Garibaldi, dir. Caillol, 52 exéc., 2e div., 1re section.
— *La Renaissance* (mus.), prés. H. Michel.
— *Union chorale*, 1900.
— *Groupe choral.*
St-Barthélemy. — *Société chorale*, dir. Charbonnieres, prés. J. Tate, 42 ex., 2e div.
St Giniez. — *Société Philharmonique.*
St-Henri. — *Harmonie Ste-Cécile*, 1842, pr. A. Arnaud, d. Raynaud, 50 e.
— *La Lyre Phocéenne* (chor.), prés. A. Jaume, dir. V. Fosse.
— *L'Avant-Garde de la Lyre Phocéenne* (soc. de tambours et clairons), 25 ex., prés. E. Amadeo, dir. F. Caillol.
— *La Liberté renaissante* (chorale), dir. V. Girard, 44 ex., 1re div.
— *Unione e libertà* (chor. ital.), dir. Andrieu, 47 ex., 3e div., 2e sec.
St-Jérôme. — *Société philharmonique*, prés. Domenge, dir. C. Baudran.
St-Julien-les-Marseille. — *Orphéon de St-Julien*, pr. Garibaldi, dir. Blanc, 20 ex., 3e div.
— *Société philharmonique.*
St-Loup. — *Les Touristes de la Renaissance* (harm.), d. Lambert, 2e d.
St-Louis. — *Les Amis de la Trompe* (soc. de trompes de chasse), 14 ex., dir. Marius Moine.
Ste-Marguerite. — *L'Écho du Midi* (soc. musicale).
Ste-Marthe. — *Société philharmonique*, prés. Henri Olive.
La Viste. — *Cercle musical de St-Paul* (harm.), dir. Vidal, 45 ex., 2e div., 2e sect.

Meyreuil. — *Harmonie de Meyreuil*, dir. Marcellin, 36 ex., 3e div.

Les Milles. — *L'Indépendante* (harm.), pr. Ferriès, dir. Alquier, 41 ex., 3e div., 1re sect.
Les Milles. — *Société philharmonique* (harm.), dir Poulet, 38 ex., 3e div., 1re section.
— *Le Rallye des Milles* (trompettes), dir. Roche, 24 ex.
Miramas-Gare. — *Société chorale républicaine*, prés. Sauvaire, dir. Gros, 38 ex., 3e div., 3e sect.
— *Les Lib Iluls* (soc. de mandolines), dir. S. Blanc.
— *Les Cigales de la Crau* (Estudiantina), dir Barbier.
Mollèges. — *Harmonie de Mollèges*, 26 ex, dir Guiramand.
Noves. — *L'Essaim* (soc. chor.), dir. J. Roy. 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Les Enfants de Laure* (harm), 35 ex., dir J. Alazard.
Orgon. — *Union philharmonique* (chor.), dir. Rousset, 28 ex., 3e div.
— *La Lyre Orgonnaise* (harm.), prés. Canin, dir. Lignée, 35 exéc., 2e div.
— *Les Patriotes de la Durance* (soc. de tambours et de clairons), 16 ex, dir Geymet.
Pelissanne. — *Groupe Symphonique*, dir. E C·ire.
Pennes (Les) — *Société philharmonique* (harm.), pres. Mistral, dir. Florens, 53 ex., 2e div., 1re sect.
— *Musique Municipale*, prés. Civatte, A. ✿.
Port-de-Bouc. — *Chorale Provencale*, 1901, prés. Imbert, dir. Sicard.
— *La Libre Harmonie*.
Rognonas. — *Union orphéonique*.
— *Société philharmonique* (harmon.), dir. Lambert.
Roquevaire. — *Société philharmonique de Roquevaire*, dir. F. Mayé.
St-Cannat. — *La Lyre du Bailli de Suffren*, dir. Pellen.
St-Cannat. — *Musique Municipale* (har.) pr. Martin, vice-prés. G Laugier, dir. Pieux (Alexis).
St-Chamas. — *La Lyre républicaine des Ecoles laiques* (soc. ch.), pr. Roux, dir. Mlle Coste, 103 ex., div. spéciale mixte.
— *Société philharmonique* (harmonie), prés. Delieu, dir. Vaton Roubin, 37 ex.
— *La Lyre républicaine* (tambours et clairons), dir. Maritton, 14 exéc.
St-Savournin. — *La Renaissance orphéonique* (chor.), dir. Jacquet, 33 ex., 2e div., 1re sect
— *Société philharmonique de St-Savournin*, pr. Jacquet, d. Vitalis.
Salon. — *Musique municipale* (harm.), prés. Teissier, A. ✿, dir. Paul Millet, A. ✿, 66 ex., div. s, 1re s.
— *Union chorale Philanthropique* (soc. chor.), pr. Berthon Chabrier, A. ✿, direct. Marius Reynier, A. ✿, 104 ex., div. sup.
— *Orchestre symphonique*, prés. Marius Reynier, A. ✿, dir. Chevalier Henri, A. ✿, I. ✿, 45 ex.
— *Estudiantina Mixte*, prés. Estellon, dir. Mourgues.
— *Estudiantina Salonaise*, président Busson, A. ✿, dir. Chabaud.
Sept mes. — *Cercle philharmonique*.
Tarascon. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Angelini, 40 exéc., 2e div.
— *Estudiantina Tarasconnaise*, prés. Salon, dir. Michel, 25 ex., 2e div.
— *Le Reveil social* (trompettes), dir. Pons, 30 exéc., 2me div.
Trets. — *Société philharmonique* (harm.), prés. Barthélemy, dir. Bienvenu, 47 ex, 3e div., 1re sect.
— *Harmonie Trestoise*, dir. André.
Vitrolles. — *Harmonie de Vitrolles*, prés. Béranger.

14. — CALVADOS

Correspondants de l'Annuaire. — *Caen*, Bonnaventure et fils, 7, r. de l'Oratoire, téléph. 3-31. — *Pont-l'Evêque*, A. Olivier, I. ✿ ✠ ✠ critique musical, télé. no 2, (ou se trouve l'*Annuaire*).

CAEN.

Chef-lieu dép., 45,380 hab., ST. de l'Etat, 239 kil. de Paris.
Journaux. — *Journal de Caen*, quot. — *Le Petit Bleu*, quot. — *Le Moniteur du Calvados*, quot. — *Le Bonhomme Normand*, hebd.

Ecole nationale de musique. — *Directeur :* M. Mancini, I. ✿. — *Professeurs : piano, jeunes filles,* M. Vergriète ; *piano, femmes :* M. Kaczinski. — *Cours spécial de piano,* Mlle de Corteil. — *Solfège supérieur,* hommes, M. Mary. — *Cours d'ensemble instrumental,* M. Mancini. — *Classe d'orchestre,* M. Coulomb. — *Ensemble vocal,* A. Marye. — *Solfège supérieur,* femmes, M. Sarrazin. — *Solfège, cours moyen, jeunes gens,* Mme Sarrazin ; *jeunes filles,* M. Colomb. — *Solfège élémentaire,* M. Merle. — *Solfège élémentaire, classe de jeunes filles,* M. Coulomb. *Violon,* MM. Amiel et Du Saucey, I. ✿. — *Violoncelle,* M. Rousselot. — *Contrebasse,* M. Martin. — *Flûte,* M. Colomb. — *Hautbois,* M. Merle. — *Clarinette,* M. Buard. — *Basson,* M. Fonteyne. — *Cor,* M. Fontaine. — *Cornet à pistons,* M. Sarrazin. — *Trombone,* M. Brousse. — *Harmonie,* M. Mancini. — *Chant,* Mme Vatto.

Théâtre municipal. — Dir. Dorelly, *Opérette* (saison d'opéra à Pâques), *drame, comédie, vaudeville.*

Concerts. — *Les Folies Caennaises,* opérettes, petites pièces, chansonnettes, direct. M. Nizou, propriétaire du café de la Bourse, 28, rue St-Jean. — *Brasserie Moderne,* rue Saint-Pierre.

Professeurs.

Chant.

Merlin (Mme), 8, r. de l'Oratoire.
Rupé (Mme), 66, rue de Géôle.
Watto (Mme), 8 bis, 61, rue de Bayeux.
Villat (Mme), pl. St-Sauveur.

Piano.

Antoine (Mme), parvis Notre-Dame.
Benoit (Mme) rue des Rosiers.
Brousse-Tellais, rue de Géole, 40.
Brunet (Mme), r. St-Martin.
Carlez, I. ✿, rue de Strasbourg, 10.
Carlez (Mlle), rue de Strasbourg, 10.
Corteuil (Mlle de), I. ✿, pl. République.
Deloge, r. de Ouistreham, 8.
Dumoutier (Mlle), 57, r. Basse.
Fournier (Mme), 32, r. Langannerie.
Fournier (Mlle), 32, rue Langannerie.
Guérin (Mlle T.), 16, rue de Caumont.
Gourdier (Mlle), r. de l'Odon.
Guillaume, r. des Jacobins, 42.
Kaczinski, 5, rue St-Louis.
Lemoine (Mlle), 3, rue du Moulin.
Lenfant (Mlle), r. Bicoquet.
Mancini, A. ✿, 152, r. St.-Jean.
Marye, Arthur, A. ✿, 13, pl. du Théâtre.
Parmentier (Mlle), r. des Jacobins, 3.
Royer, Marcel, 8, r. de l'Oratoire.
Rupé (Mme), 66, rue de Géôle.
Thierry, A. ✿, imp. Canvigny.
Vergriète, 11, r. Guillaume-le-Conquérant.

Instruments divers.

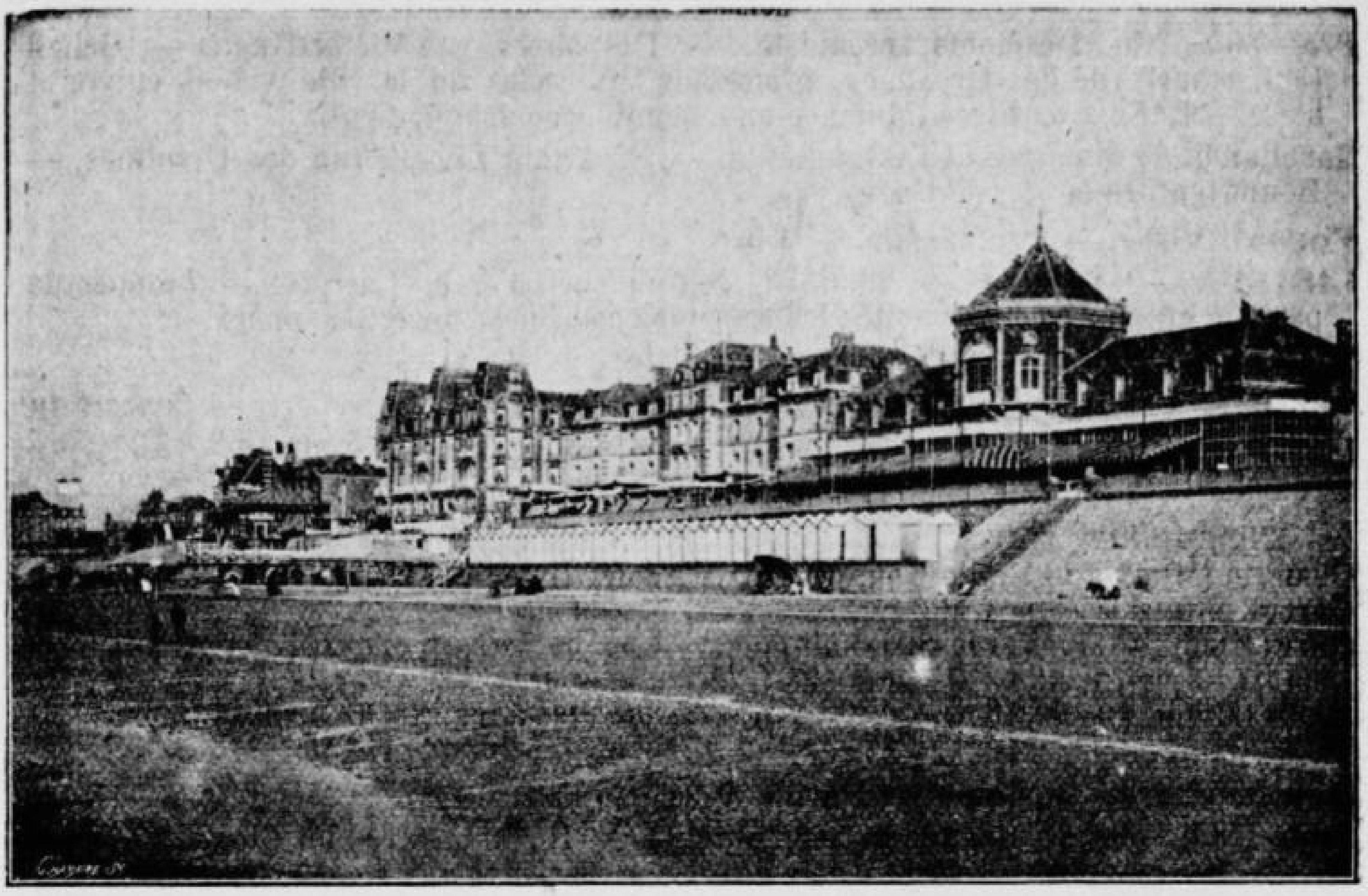
Amiel, rue des Croisiers, violon.
Brousse, rue de Geole, 40, instr. à vent.
Buard, rue Samuel-Bochard, clarinette.
Colomb, promenade du Fort, violon, solfège, flûte et mandoline.
Delogé, r. de Ouistreham, 8.
Fontaine, rue St-Jean, cor.
Fonteyne, rue St-Pierre, basson.
Guérin (Mlle T.), 26, rue de Caumont, violon, mandoline.
Lanusse (M. et Mme), piano, violon, mandoline, rue Neuve St-Jean, 54.
Lefer, 6, rue du Bras, violoncelle.
Lefèvre, r. St-Jean, violon.
Lemoine (Mlle), 3, r. du Moulin, mandol.
Mancel (Mlle), rue St-Aien, 10, violon.
Mancini, A. ✿, flûte, harmonie, rue St-Jean.
Martin, rue St-Jean, piston.
Merle, hautbois et mandoline, venelle des Moueux.
Riquet, 90, rue Vaucelles, violon.
Rousselot père, r. Hamon, violoncelle.
Sarrazin, r. St-Jean, piston.
Saucey, E. du, A. ✿, I. ✿, 21, rue du Havre, violon.

Organistes.

Bourdon (A.), de St-Sauveur.
Bourdon (R.), de St-Julien.
Dubosq, de St-Ouen.
Kaczinski, 5, r. St-Louis, org. du grand orgue, St-Pierre.
Marie (Jules), grand org. de St-Etienne.
Prempain, de Notre-Dame.
Person, de St-Gilles.
Royer, de St-Jean.

Marchands de musique, pianos et instruments, luthiers.

Bonnaventure et Fils, 7, r. de l'Oratoire, facteurs de pianos, éditeurs.
Koenig, rue de Bayeux, orgues.
Person, rue Le Bras, 11.
Rousselot, rue Hamon.
Royer, orgues, 8, rue de l'Oratoire.



CASINO DE CABOURG

Casinos et Bains de Mer. — Cabourg, Dives, Le Home-sur-Mer, Courseulles-sur-Mer, Lion-sur-Mer, Luc-sur-Mer, Langrune, St-Aubin-sur-Mer, Bernières, Riva Bella.

Cabourg. — Prioré (Charles), avenue de Mézidon, violon, ex-membre de la Société des Concerts du Conservatoire et de l'Opéra.

Courseulles-sur-Mer. — **Professeur,** Mlle Buot.

Hermanville-sur-Mer. — **Professeur de chant,** Romoné (Muller), ✠, ✠, artiste lyrique.

BAYEUX. — Chef-lieu d'arrond., 7,806 hab., ST l'Etat, 269 kil. de Paris.

Maîtrise. — Cathédrale, direct. abbé Belliard, 45 ex. ; organiste, Requier (Mlle).

Théâtre municipal. — Desservi par la troupe de Caen. Troupes de passage.

Professeurs.

Piano.

Beuzeval (Mlle), r. de la Cave, 44.
Lemarchand (Mlle), r. Nesmond 16.
Perdu (Mme), r. de la Juridiction.
Souchet (Mme), chant, r. Saint-Malo.
Verdier (Mme), rue de la Maîtrise.

Violon.

Marchal, r. Franche.
Souchet, mandoline, r. St-Malo.
Verdier, rue de la Maîtrise.

Clarinette.

Morin, A. ✿, instr. en bois.

Instruments à pistons

Focheux, rue Laitière, 26.
Souchet, r. St. Malo.

Marchands de musique et instruments. — Marchal, r. Franche, repr. de la maison Bonnaventure et fils, de Caen. — Souchet, r. St-Malo.

Casinos et Bains de Mer. — Asnelles-la-Belle-Plage, Arromanches, Marigny-sur-Mer, Port-en-Bessin, St-Honorine-des-Pertes, Grand-Camp.

FALAISE. — **Théâtre particulier.** — Troupes de passage.

Professeurs. — Desmonts, organiste. — Despoisses, rue Victor-Hugo. — Schell (F.-Arthur), rue des Ursulines, professeur aux écoles de la ville, violon, cuivre et bois. — Leroux de Flers (Mme), piano, chant, accompagnement.

Marchands de Musique et Instruments. — F. Arthur Schell, rue des Ursulines. — Bonnaventure et fils, de Caen.

Vernaloville. — **Professeur.** — Litré.

LISIEUX. — **Théâtre.** — Administ. Joffre; chef d'orch. Lacroix. — Troupes de passage en été, en hiver toutes les semaines comédies, opérettes, opéra.

Théâtre populaire. — A l'Université populaire.

Concerts. — *Concert de Lisieux*, café-concert d'hiver, dir., Serrouart. — *Concert du Globe.* — *Café du Globe.*

Professeurs.

Piano et Chant.

Chauvin (Mlle), rue Petite Couture, 13.
Garcin, org. à la cathédrale.
Jofre (Mme), A. ✿, 47, rue St-Dominique.
Lacroix (Mme), boulev. St Anne, 47.
Rallit (Mme), rue du Char, 10.
Salles (Mlle).

Instruments divers.

Jofre (Léon), 47, rue Saint-Dominique, violoncelle.
Lacroix, 47, boulevard St-Anne, chef d'orch.
Trembloy, 5, rue d'Ouville, violon, solfège accomp., chant.

Instruments et musique. — Roville, 9, rue au Char.

Facteurs de pianos, orgues et harmoniums. — Roville, 9, rue au Char.

PONT-L'ÉVÊQUE. — **Théâtre municipal.** — Troupes de passage. Administrateur, M. Lefevre. 500 places.

Correspondant de l'Annuaire — Olivier, I. ✿, ✠ (où se trouve l'*Annuaire*).

Journaux. — *Le Pays d'Auge*, bi-hebd. — *La Vallée d'Auge*, hebd. — *L'Opinion Normande*, hebd.

Professeurs. — Dutey (Louis), r. St-Michel, piano, violon, accompag.; Dutey (Mme), rue St-Michel, chant; A. Olivier, I. ✿, Rambure (Mlle Renée), piano; Fauières (Mme), I. ✿., à Saint-Étienne-la-Thillaye.

Marchands de musique et pianos. — Barbier, Machin (Jules), Percepied.

Compositeur et Organiste. — Dutey, rue St-Michel.

Gonneville-sur-Dives. — Crespin, éditeur-compositeur: chœurs à 2 voix, *Pastor le, Sonne, carillonne. Ouvrons nos ailes, La moisson*, et à 3 voix. *Victoire et Lauriers, Pêcheurs trouvillais, Rêve d'un Alsacien, Brillante retraite*, bien connus des établissements d'instruction.

Casinos et Bains de Mer. — Beuzeval-Houlgate, dir. art. Bonnet et Ste-Colombe; Villers-sur-Mer, adm. Boulant, dir. Magny; Villerville, dir. Simon Max.

HONFLEUR. — **Théâtre municipal.** — Troupes de passage. Administrateur, M. Royer. 800 places.

Journaux. — *Le Journal d'Honfleur*, bi-hebd. — *Le Courrier d'Auge*, hebd.

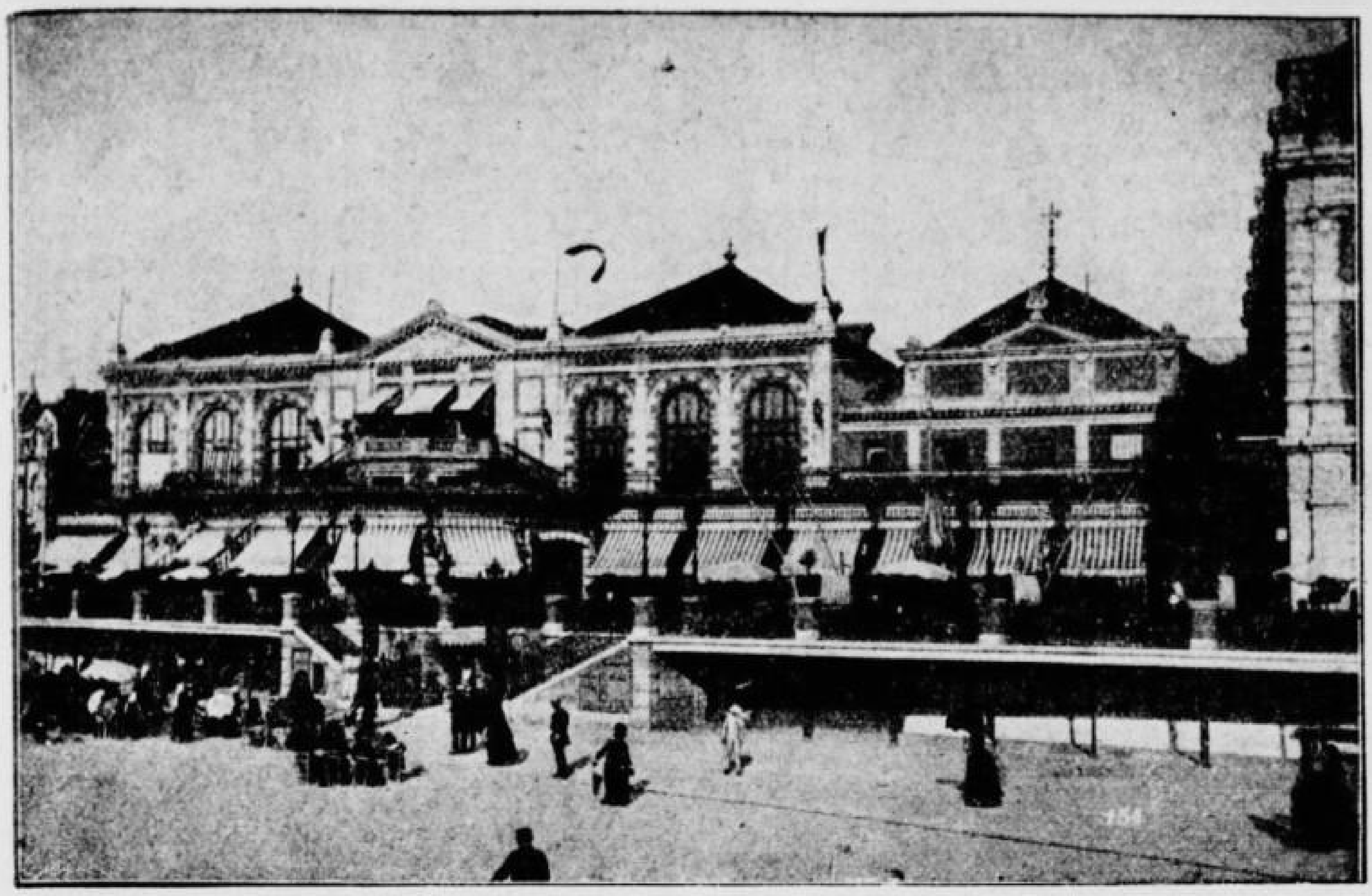
Professeurs. — Halley fils, Glatz, H. Sibout.

Marchands de musique. — Sescau, Ernie, Casties.

TROUVILLE

Journaux. — *L'Avenir de Trouville.* — *Trouville-Gazette.*

Casinos. — *Casino de Trouville* : dir. Cornuchet et Rajon, saison du 15 juin au 1er octobre, Théatre : opéras, opéras-comiques, opérettes, par la troupe. Représentations extraordinaires : comédies, vaudevilles, etc. Tous les jours : concerts par l'orchestre, sous la direction de MM. Fontbonne et Masson. Tous les vendredis, concerts classiques. Bals : professeur de danse, M. Perin ; chef d'orchestre, M. Figuier. — *Eden-Casino* dir. Maris; dir. artistiques : MM. Stainville, I. ✿, et Henriez, A. ✿, ouvert tous les jours, du 10 juillet au 25 septembre. Spectacles variés. Chef d'orchestre, M. Hamburg, I. ✿.



CASINO DE TROUVILLE

Compositeur.

Toutain-Grün (Mme Juliette), A. ✿, 33, rue de Paris.

Professeurs (piano, chant).

Leboucher (Mlle).
Leclerc (Mlle Berthe).
Martin (Ch.), A. ✿, 12, r. de la Chapelle.
Toutain-Grün (Mme Juliette), A. ✿, 33, rue de Paris.

Artistes dramatiques et lyriques.

Henriez, A. ✿.

Organistes.

Martin (Ch.), A. ✿, à N.-D.-des-Victoires.
Winter, à N.-D. de Bon-Secours.

Marchands de musique et pianos. — Ledun (H.), Durand, accordeur de pianos; Maison Poret, 12, rue Victor-Hugo; Mme Bartholomew, rue des Bains.

VIRE. — Chef-lieu d'arrond., 7,000 hab., ST. Ouest, grande ligne de Paris-Granville, à 271 kil. de Paris, ligne de Caen à Fougères, à 55 kilomètres de Caen.

Journaux. — *Le Bocage*, hebd.

Théâtre municipal. — 600 places; au centre de la ville; desservi par les troupes de passage; s'adresser à M. le Secrétaire général de la Mairie.

Ecole municipale de Musique. — Directeur, E. Montagné.

Professeurs.

Piano et chant

Chazotte (Mlle), rue d'Aigneaux.
Montalent (Mlle), rue des Degrés.

Violon

E. Montagné, rue d'Aignaux, chef d'orch.

Piano.

Nortier, organiste, rue Girard.
Muscat (Mlle), av. de la Gare, à Neuville.

Danse

Pigeon, rue Chaussée.
Lucas, rue Emile Chesnel.

Instruments divers.

E. Montagné, professeur au Collège et aux Ecoles de la ville, instruments bois et cuivre.
Nortier, rue Girard, hautbois.

Flûte.

Ditch (L.), à La Graverie.

Mandoline

E. Montagné.

Piston

A. Lehot, rue A.-Gasté.

Clarinette

Moynet (L.), place du Château.
A. Peyré, rue de Neufbourg.

Membre de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique. — E. Montagné.

Agent de la Société des Auteurs dramatiques. — Vaussy.

Agent de la Société des Auteurs Modernes. — Montagné (E.).

Agent de la Société des Auteurs de Musique. — Davoult.

Délégués de la Fédération des Sociétés Musicales de l'Eure et de la Normandie, pour l'Arrondissement : E. Montagné, A Peyré.

Marchands de Musique et Fournitures. — Rault, rue du Calvados ; Ermice, R. Saulnerie ; Duval, rue Saulnerie ; Foucault, rue Saulnerie ; Lecharpy, horloger.

Editeur de musique ; Fournitures générales pour la Musique et Réparations d'Instruments. — E. Montagné, rue d'Aigoaux.

Condé-sur-Noireau. — **Professeurs.** — Mlle Legros, piano, chant ; Riguet (Mr), violon ; L'Enfant (Rober), place de la Motte.

Journaux. — *Le journal de Condé-sur-Noireau,* hebd.

Sociétés musicales du Calvados.

Argences. — *Orphéon d'Argences,* dir. A. Drie, 24 ex.. 3e div., 3e sect.
— *Fanfare municipale,* dir. A. Drie, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Aunay-sur-Odon. — *L'Union musicale* (fanf.), dir. A. Lehot, 22 ex., 3e div., 2e sect.

Bayeux. — *Musique municipale* (harm.,) dir. Th. Morin, A. ✠, 45 ex., 2e div., 1re sect.
— *Société philharmonique* (symph.), pr. Daché, dir. Marchal, 35 ex.
— *Union symphonique* (orch. à cordes), dir. MM. Verdier et Souchet ; trés. M. Le Gras ; secr. M. Simon, environ 50 ex.
— *Harmonie du Collège,* dir. Th. Morin, A. ✠, 20 ex.
— *Orphéon Bayeusain,* 1846-1900, d. A. Lefrançois, 30 ex., 2e d., 2e s.

Bény-Bocage. — *Harmonie de Bény-Bocage,* dir. N., 3e div., 3e sect.

Beuvillers. — *Fanfare de l'Usine,* dir. Laniel, 28 ex., 3e div., 2e sect.

Bonnebosq. — *Fanfare de Bonnebosq,* dir. Latin, 26 exéc., 3e div., 3e sect.

Bretteville-sur-Laize — *Union musicale* (fanf.), prés. Désiré Gaugaux, dir. Bertrand, 27 ex., 3e div., 3e sect.

Le Breuil (arrond. de Bayeux). — *Fanfare Ste-Cécile,* 1841, prés. L. Carité, dir. Pelcoq, 20 ex., 3e div., 3e s.

Cabourg. — *Fanfare municipale,* prés. Gaugy, dir. A. Coty, 27 exéc., 3e di , 2e sect

Caen. — *La Fraternelle* (harm.), dir. Eug. Martin, A. ✠, 70 ex., 1re div., 2e sect.
— *Association Artistique des Grands Concerts Caennais* (orch. symp.), prés. Meignan, dir. P. Sechiari. 60 ex.
— *Fanfare de l'Ecole Normale,* dir. N..., 24 ex., 3e div., spéciale.
— *Chorale de l'Ecole normale.*
— *La Lyre Caennaise* (orch. symp., chorale), pr. Hedouin, dir. Lair.
— *Orchestre municipal,* dir. A. Mancini.
— *Fanfare de l'Orphelinat Leveneur,* dir. Hommet, 25 ex., div. spéc.
— *Le Réveil* (soc. de trompettes), prés. Renou, dir. Caugan, 32 ex., 2e div., 1re sect.
— *La Neustrie* (chor.), dir. A. Bourdon, 80 ex., 2e div., 2e sect.
— *Association artistique des Grands Concerts Cannais,* prés. Meignan, dir. Paul Sechia i
— *La Fraternelle* (harm.), prés. M. Badin. dir. Martin A. ✠.

Cambremer. — *Fanfare municipale de Cambremer,* dir. Bazin, 37 ex., 3e div., 2e sect.
— *Orphéon de Cambremer,* d. Bazin, 28 ex., 3e div., 3e sect.

La Chapelle-Yvon — *Fanfare de la Chapelle-Yvon,* dir. Harang, 25 ex., 2e div., 2e sect.

Condé-sur-Noireau. — *Cercle musical* (harm.), 1866, pr. P. Le Poittevin, dir. N., 45 e., 2e d., 1re sect.
— *Harmonie et Chorale de Condé-sur-Noireau* (harm.), dir. Georges Guérard, A. ✪, 66 ex., 1re div., 1re sect.
Courseulles-sur-Mer — *Fanfare de Courseulles-sur-Mer*, dir. Warnier, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Courson. — *Union musicale de Notre-Dame-de-Courson*, dir. Duval, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *Orphéon de Notre-D. de Courson*, d. Duval, 14 ex., d. de clas.
Creully. — *L'Alliance* (fanf.), dir. Marie Alix, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Crevecœur. — *La Vallée d'Auge* (fanf.), dir. Jouyaux, 45 ex. 1re div.
Deauville. — *L'Union Deauvillaise* (fanf.), pr. Fracasse. dir. Bunost, 32 ex., 2e div., 2e sect.
Dives-sur-Mer. — *Fanfare la Dives*, dir. Marais. 33 ex., 3e div., 2e sect.
Falaise. — *Musique municipale* (harm.), 1874, dir. F.-A. Schell, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Fervaques. — *La Lyre* (fanf.), 1902, pr. Dasnière, dir. Cuillier Albert, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Honfleur. — *Union des Travailleurs* (chor.), pr. Abel Dubourg, dir. Feu Ilye, 55 ex., 3e d., 1re sec.
— *Société philharmonique* (harm.). 1868, pres. N., dir. Glatz, 40 ex., 2e div., 2e s.
Hiéville. — *Fanfare d'Hiéville*, direct. Collette
Houlgate. — *Fanfare de Beuze-val-Houlgate*, dir. A. Leralu, 27 exéc., 3e div., 2e sect.
Isigny. — *L'Alliance* (harm.), pr. Demagny, O. ✻, dir Jouyaux, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Jort. — *Fanfare de Jort.*
La Rivière-Saint-Sauveur. — *L'Espérance* (fanf.), d. Feuillye, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Lisieux. — *Les Enfants de Lisieux* (orph.), prés.-dir. Trembloy, 50 exéc., 2e div., 1re sect.
— *Musique municipale* (harm.), prés. Emile Morière, direct. Lacroix, 56 ex., 1re div., 1re sect.
— *Fanfare des Sapeurs-Pompiers*, pr. Canserveux, dir. Petit, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare du Collège*, pr. Fequet, dir. G. Trembloy, 30 ex., div. spéc.
— *Groupe symphonique*, dir. Léon Joffe.
Lison. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Blanlot, 16 ex., 3e div., 3e sect.
Littry. — *Philharmonique de Littry* (har.), prés. Dillée, dir. Le Coustey, 58 ex., 2e div., 2e sect.
Livarot. — *Musique municipale* (fanf.), dir. Mignot. 29 ex., 3e div., 2e s.
Longueville. — *Fanfare de Longueville*, 3e d., 3e sect.
Manerbe et Coquainvilliers. — *Chorale de Manerbe et Coquainvilliers*, d. Colleville, 16 ex., 3e d., 3e sect.
— *Fanfare de Manerbe et Coquainvilliers*, dir. Emile Colville, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Marolles. — *Fanfare municipale*, dir. Em Meunier, 18 ex., 3e d., 3e s.
May-sur-Orne. — *L'Echo des Carrières* (fanf.), dir. Caugan, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Meulles. — *Fanfare de Meulles*, 1877, d. G. Pitard, 21 ex., 3e div., 3e s.
Mézidon. — *Fanfare municipale de Mézidon*, dir. Achard, 21 ex., 3e div., 2e sect.
Orbec. — *La Neustrienne* (fanf.), 1861, prés. Godefroy, dir. François, 33 ex., div. de class.
Ouistreham. — *Riva Bella* (fanf.), 1901, pr. Comte de Milhau, dir. Lebrasseur, 40 ex., 2e div., 1re sect.
— *Fanfare de Belle Plage*, d. Lacour, A. ✪, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Pont-des-Vers. — *Société musicale de Pont-des-Vers* (fanf.), dir Ritter, 3e div., 3e sect.
Pont-d'Ouilly. — *Union musicale* (harm.), dir. N., 26 ex., 3e div., 3e sect.
Pont-L'Evêque. — *Musique municipale*, pr. O. Garnier, dir. Auvray, 40 ex., 3e div., 2e sect.
St-Germain-de-Livet. — *Union musicale de St-Germain de Livet et de St-Martin-de-la-Lieue* (fanf.), dir. Marie, 21 exéc., 3e div., 3e sect.
St-Paul-de-Vernay. — *La Patriote* (fanf.), dir. Marescq, 14 ex., 3e div., 3e s.
St-Pierre-sur-Dives. — *Musique municipale* (fanf.), 1903, dir. Cossé, pr. Fresnil, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *Choral de Saint-Pierre-sur-Dives*, dir G. Chaumont, 30 exéc., 3e div., 2e sect.
Thury-Harcourt. — *Union musicale* (fanf.), prés. Jules Patry, dir. Chopin, 28 ex., 3e div., 3e s.
Tortisambert — *L'Union musicale* (fanf.), dir. Kissel. 3e div., 3e sect.
Le Troncquay. — *Société musicale du Troncquay* (fanf.), dir. Mousset, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Trouville-sur-Mer. — *Les Enfants de la Plage* (fanf.), pr. Lenfant, dir. Gaillard, 29 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Versainville. — *Société musicale de Versainville* (fanf.), dir. Macé, 26 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Vieux-Pont. — *Fanfare*, dir. Achille Hébert, 18 ex., div. de class.
Villers-Bocage. — *Fanfare de Villers-Bocage*, dir. Doucet, 27 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Villers-sur-Mer. — *Musique municipale de Villers*, dir. Toutain, 25 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Orphéon*, dir. Toutain, 20 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Vire. — *Musique municipale* (harm.), pr. d'hon. Ch. Canu, A. ✪, maire, prés. Legoupil (E.), dir. Montagné (E.), 65 exéc., 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Orchestre symphonique*, dir. Montagné (E.), 30 ex.
— *Union musicale libre*, (harm.), dir. Peyré (A.), 35 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Vassy. — *Fanfare de Vassy*, prés. d'hon. Lebailly, maire, prés. Lebouvier, dir. G. Bissey, 25 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

 Voir page 43

15. — CANTAL

Correspondant de l'Annuaire. — *Aurillac*, Monfreu (J.), A. ✪, chef de bureau à la Mairie, 6, place d'Aurinques, où se trouve l'*Annuaire*.

AURILLAC

Chef-lieu dép., 17,459 hab., 554 kil. de Paris, ST. Orléans.

Journaux. — *Le Journal du Cantal*, quot. — *La Liberté du Cantal*, quot.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Café Muratet.* — *Café Martin.* — *Grand-Café.* — *Café du Square.*

Bals. — *Café Marcenat*, place St-Etienne ; *Café de Paris*, place Gerbert ; *Café Sudre*, rue du Collège ; *Café Miermont*, place d'Aurinques ; *Café Rigal*, rue des Carmes.

Professeurs.

Piano.

Boisset (Mlle Marie), 26, rue de Lacoste.
Curty, rue du Collège, 12.
Duliac (Mlle), av. de la République, 11.
Permann, av. de la République.
Truc (Mlle), rue d'Aurinques.

Instruments divers.

Bressac, 8, boul. d'Aurinques, violon.
Duliac (Mlle), av. de la République, 11.
Pinard (Mlle), r. du Monastère, mandoline.
Permann, org. à N.-D.-aux-Neiges.

Marchands de musique et d'instruments. — Casse, rue Neuve. — Imperaire, 8, rue du Consulat. — Malroux, place du Square. — Roux, avenue de la République.

SAINT-FLOUR. — Chef-lieu d'arrond., 5,634 hab., ST. Orléans.

Professeurs. — Charreire, violon et piano ; Ginoux, instruments de cuivre.

Marchands de musique. — Clavel, place Gambetta. — Moulharat. — Gardissal.

MAURIAC. — Chef-lieu d'arrond., 3,580 hab., ST. Orléans.

Professeurs. — Crozat (Mme), au couvent Notre-Dame, piano ; Delpeuch (Jules), clarinette ; Lafarge (Mlle Gabrielle), piano ; Violle (Mlle Camille), piano.

Marchands de musique. — Guy-Tournadre, Kossman-Becker, Delmas.

MURAT. — Chef-lieu d'arrond., 3,091 hab., ST. Orléans.
Concert. — Café Vve Dusson. — **Professeur.** — Allard, piano.
Marchands de musique. — Luttwiller. — Boissonnade. — Collange. — Roche aîné.

Sociétés musicales du Cantal.

Allanche. — *L'Allanchoise* (fanf.), dir. X., 20 ex.
Aurillac. — *Société philharmonique*, dir. Robin, 30 ex.
Laroquebrou. — *Les Enfants de la Cère* (fanfare), directeur Caranove, 28 ex.
Murat. — *Les Enfants des Montagnes* (f.), pr. Baduel, d. Vigier, 30 ex.
Maurs. — *La Ganelette* (fanf.), dir. X., 18 ex.
Riom-es-Montagnes. — *La Montagnarde* (fanf.), dir. Basset, 18 ex.
St-Flour. — *La Lyre Sanfloraine* (fanf.), dir. Ginoux, 25 ex.
— *La Sanfloraine* (harm.), 1889, pr. Baduel, dir. X., 40 ex.
Vic-sur-Cère. — *La Vicoise* (fanf.), dir. Labrunie, 25 ex.

16. — CHARENTE

Correspondants de l'Annuaire. — *Angoulême*, Tempviré, I. ✿, 5, rue Corneille. — *Cognac*, Vve E. Planchat, 8, place de la Corderie, où se trouve l'*Annuaire*.

ANGOULÊME.

Chef-lieu du dép., 39,759 hab., ST. d'Orléans, 445 kil. de Paris.

Journaux. — *La Charente*, quot. — *L'Echo de la Charente*, bi-hebd. — *Le Matin charentais.* — *La Petite Charente*, quot — *L'Avenir de la Charente.*

Ecole Nationale de musique. — Ancien cours gratuit de musique vocale et instrumentale, fondé par M. L. Tempviré, le 21 janvier 1882, érigé en Ecole Nationale par arrêté ministériel du 7 janvier 1887.

Conseil d'administration. — MM. A. Mulac, ✠, député de la Charente, conseiller général, maire d'Angoulême, président ; Laley, ✿ I., agrégé de l'enseignement moderne, au lycée, vice-président ; Gaborit, ✿ I., trésorier ; O. Trion, conseiller municipal, secrétaire ; Bouquet, ✿, chef de bureau à la Mairie, archiviste ; Paul Mairat, conseiller général, député de la Charente ; Valory Le Ricolais, ✿, conseiller général ; Petit (Charles), ✿, 1er adjoint au maire ; Texier, ✿, conseiller municipal ; Biais-Langoumois, ✿, conseiller municipal ; Dubourdieu, ✿ I., proviseur du lycée ; Séguy, ✿, percepteur des finances, secrétaire-archiviste honoraire ; Evrat, ✠, proviseur honoraire du Lycée, membre honoraire.

Commission d'études. — Président, M. Tempviré, ✿ I., directeur ; membres, MM. Gaborit, ✿ I., Trion, Bouquet, ✿.

Professeurs. — *Jeunes gens.* — Classe élémentaire de solfège, Chazeau, ✿ ; classe moyenne de solfège, Dubois, ✿ ; classe supérieure de solfège, Thuillier ; classe supérieure de violon Tempviré, ✿ I. ; classe moyenne de violon, Tempviré, ✿ I. ; classe élémentaire de violon, Dubois, ✿ ; classe d'alto (cordes), Tempviré, ✿ I. ; classe de violoncelle, Brogiotti ; classe de contrebasse, Ventenat, ✿ ; classe de flûte, Thuillier ; classe de hautbois, Malvésy (p. intérim) ; classe de clarinette, Ventenat, ✿ ; classe de cor et cornet à pistons, Seguin ; classe de chant, Mme Mondaud ; classe de piano, Mme Tempviré, ✿ I. — *Jeunes filles.* — Classe supérieure de solfège, Mmes Tempviré, ✿ I. ; classe moyenne de solfège, Courtois-Sébile ; classe élémentaire de solfège, Barthelemy-Tabuteau ; classe de piano (élémentaire), Dubois ; classe de piano (moyenne et supérieure), Tempviré, ✿ I. ; classe de violon, MM. Tempviré, ✿ I. ; classe de violoncelle, Brogiotti ; classe d'harmonie, Larrieu ; classe d'accompagnement, Tempviré, ✿ I. ; classe de chant, Mme Mondaud. — Econome et surveillant général : M. Nadaud.

L'École Nationale donne l'enseignement musical à plus de 300 élèves.

Théâtre municipal. — *Drame, comédie, vaudeville.* — Directeur Illy.

Casino. — Dir. Favraud, chef d'orch. Dubois.

Société des Concerts. — Fond., M. L. Tempviré, I. ✪; prés., M. A. Lebéfaude, A. ✪; vice-prés.-trésor., M. Thuillier; secrét., M. Larrieu.

Bal. — Hôtel-de-Ville, chef d'orchestre H. Dubois.

Concerts — *Kursaal*, dir. Boucard. — *Brasserie-Concert*, chef d'orch. Ebrard.

Organistes. — Cathédrale, organiste du grand orgue, M. Bisch; organiste-accompagnateur, M. Lebéfaude, A. ✪. — M. Brunereau, à St-Martial. — Hamouy (Mme), à St-André. — Chazeau, pl. Marengo, à St-Jacques de Lhoumeau.

Compositeurs.

Drosony (Raoul), I. ✪, 63, r. de Beaulieu.
Lallemand, rue de Motmoreau.
Lebéfaude, A. ✪, 45, rue de l'Arsenal.

Professeurs.

Piano.

Brunereau, rue Basse-de-l'Hémicycle.
Chazeau (Mme), r. du Menage.
Denorus (Mlle), rue d'Austerlitz.
Desbordes (Mlle), 24, Rampe du Palet, à l'Houmeau.
Devillechenoux (Mme), r. des Bouchers.
Drosony (Raoul), I. ✪, 63, r. de Beaulieu.
Dubois (Mme), rue d'Austerlitz, 23.
Fronty (Mlle), rue de Montmoreau.
Hamouy (Mme), rue de Lavalette.
Lebéfaude, A. ✪, rue de l'Arsenal, 45.
Pajot (Mme), rue des Bezines, piano.
Pingaud (Mlle), imp. d'Austerlitz.
Rosier (Mlle), rue de Périgueux.
Sauvet (Jeanne), rue de la Gare.
Sébille-Courtois (Mme), r. de Périgueux.
Sauvet (Mlle), rue de Paris.
Sochal (Mme), rue d'Austerlitz, 59.
Tempviré (Mme), I. ✪, 5, rue Corneille.
Tempviré (Mlle A.), 5, rue Corneille.
Tempviré (Mlle M.), 5, rue Corneille.
Ventenat (Mme), rue de Beaulieu.
Vergeaud (Mme), rue Basse-de-l'Arsenal.
Winter (Mlle), rue des Bezines.

Chant.

Couprie (Mlle), rue du Soleil.
Pajot (Mme), rue des Bezines.
Ventenat (Mme), rue de Beaulieu.

Instruments divers.

Brogiotti, 43, rue du Ménage, violoncelle.
Chazeau, r du Ménage, violon.
Desbordes (Mlle), 24, Rampe du Palet, à l'Houmeau, violon, solfège.
Drosony (Raoul), I. ✪, 63, rue de Beaulieu, violon.
Dubois, rue d'Austerlitz, 23, basson.
Ebrard, pl. des Halles, flûte.
Lebéfaude, A. ✪, rue de l'Arsenal, 45, violon, orgue.
Pagnoux (C.), 1, r. des Halles Centrales, mandoline, guitare.
Paris (Mme), route de Bordeaux, 221.
Sébille-Courtois (Mme), rue de Périgueux, violon.
Sochal (Mme), r. d'Austerlitz, 59, orgue, mandoline solfège.
Tempviré (L.), I. ✪, dir. de l'école de musique, 5, r. Corneille, violon, accomp.
Tempviré (Mlle A.), violon, solfège.
Tempviré (Mlle M.), violoncelle, solfège.
Thuillier, 35, rue des Bezines, flûte, solf.
Ventenat, A. ✪, rue Friedland, clarinet., violon, contrebasse.

Marchands de pianos, musique et instruments. — Faye fils; Hury, 24, r. Friedland; Dagnoux (C.), 146, r de Clérac, instruments d'occasion; Dumas, r. Tison-d'Argence.

BARBEZIEUX — Chef-lieu d'arr., 4,229 hab., ST. de l'Etat.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Café Concert. — *Café du Théâtre*, dir. Bernier.

Professeurs. — *Piano* : Bailly (Mlle), Delechelle, Gallard (Mme). — *Violon, solfège accompagnement* : Gadras (Emmanuel).

Organistes. — Delechelle (Mme), Bailly (Mlle).

Marchands de musique. — Martin (Mme Vve), rue Sadi-Carnot; Maquet, rue Victor-Hugo.

COGNAC. — Chef-lieu d'arr., 19,483 hab., ST. de l'Etat.

Correspondant de l'Annuaire : Vve E. Planchat, 8, place de la Corderie, où se trouve l'*Annuaire.*

Théâtre particulier. — M. Plantin, adm., 900 places.

Concert. — *Casino*, dir. Hautin.

Professeurs.

Piano.

Cazin (Mme), 10, r. St-Caprais.
Fernandez de Monge (Mme), 9, rue du Lion d'Or.
Planchat (Mme Veuve), I. ✿, 8, p. de la Corderie.
Planchat (Mlle Louise).

Instruments divers.

Bruniau (Augustin), A. ✿, r. de Bône.
Cerfontaine, r de Croix.
Cornet (Georges), r. Segonzac, mand.
Duverger, boul. Gare (violoncelle).

Organistes.

Fernandez de Monge, I. ✿, ✠, 9, r. du Lion d'Or.
Planchat (Mme Vve Edouard), I. ✿.

Marchands de musique et instruments.

A. Delmouly, A. ✿, 15 *bis*, r. St-Martin.
Barré, 24, rue de l'Ancien Marché
Planchat (Mme Vve), I. ✿, 8, pl. de la Corderie.

Facteur de pianos et orgues.

Planchat (Vve), I. ✿, 8, pl. de la Corderie.

Châteauneuf-sur-Charente. — Salle des Fêtes.

Professeurs.

Ambleville. — Gatinaud (D.); Servant (C.).

Châteauneuf-sur-Charente.

Compositeurs. — Ménard (Mme Vve), A. ✿.

Lignières-Sonneville. — Giraudau (Henri).

Nercillac. — Salmon (Gabriel).

CONFOLENS. — Chef-lieu d'arr., 3,123 hab.

Professeurs — Leonard, violon, piano; Mommessin, violon, hautbois.

Marchands de Musique. — Pallet (Mlle), Mommessin.

Marchand d'Instruments. — Cassan, Grande-Rue.

Sociétés musicales de la Charente.

Angoulême. — *Union orphéonique*, 1879, prés. Paul Mairat, dir. Brulay, 55 ex., 2e div., 1re sect.
— *Harmonie du Pensionnat St-Joseph*, 1891, 55 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de la Poudrerie nationale*, 1889, dir. Villepontoux, 42 ex., 1re div., 2e sect.
— *Club des Mandolinistes*, 1901, dir. Ebrard, 22 exéc., div. sup.
— *Harmonie d'Angoulême*, 1902, pr. M. le comte de Revel, dir. Labefaude, A. ✿, 65 ex., 3e div., 1re sect.
— *Société des Concerts Populaires*, 1903, pr.-dir.-fond. L. Tempviré, I. ✿, 70 ex.
— *Harmonie Saint-Cybard*, 1904, dir. Villepontoux, 25 ex., div. de cl.

Aubeterre. — *Fanfare d'Aubeterre*, 1882, dir. Rétant, 18 e., 3e div, 3e sect.
Baignes-Sainte-Radegonde. — *Les Enfants du Pharon* (harm.), 1898, pr. A. Rullier, O. ✠, maire, dir. Oscar Bruneteau, A. ✿, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Barbezieux. — *Harmonie municipale*, 1900 pr. Ch. Bizarel, dir. E. Gadras, 40 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie de Barbezieux*, 1875, président G. Chevrou, dir. Fornel, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Boutiers St-Trojean. — *Union Musicale* (harm.), 1887, dir. Petit, 58 ex., 3e div., 3e sect.
Chabanais. — *Les Enfants de Chabanais*, 1892, dir. H. Cartier, 28 ex., 3e div., 3e sect.

 Voir p. 768

Chalais. — *L'Amicale* (ch.), 1902, pr.-dir. Henry Genisson, 33 ex.
— *La Fraternelle de Saint-Christophe-de-Chalais*, 1900, dir. H. Chevalier, 27 exéc, 3e divis., 3e sect.
Chasseneuil. — *Fanfare de Chasseneuil*, 1893, dir. Garnier, 39 ex., 3e div., 2e sect.
Cognac. — *La Lyre Cognaçaise* (chor. et symphonie), 1877, prés. Georges Pinet, dir. Fernandez de Monge, A. ✠, 60 ex., 1re d., 1re s.
— *Orphéon de Cognac* (ch.), 1876, 48 ex., 1re div., 1re sect.
— *Trompettes de l'Orphéon de Saint-Jacques*, dir. Pinard, 30 ex., 1re div., 2e sect
— *Société philharmonique* (harm.), 1826, pr. Coatès, dir. A. Bruniau, A. , 64 ex., div. sup.
— *Harmonie de l'Ecole du Centre*, pr. J. Germain, dir. A. Bruniau, A. , 50 ex., 2e div., 2e sect.
— *Les Piqueurs Cognaçais* (trompes de chasse), 1902, direc. Petit, 16 ex., 3e div., 2e sect.
Confolens. — *Orphéon*, prés. Pénot, dir. Mommessin, 2e div., 2e sect.
Couronne (La) — *Fanfare de la Couronne*, 1902, dir. L. Thomas, 25 e., 3e div., 3e sect.
Isle-d'Espagnac (L'). — *Fanfare de l'Isle-d'Espagnac*, 1896, prés. Guiot, dir. Fouché, 21 ex., 3e d., 1re s.
Jarnac — *Société philharmonique* (harm.), 1860, pr. Laporte-Bisquit, dir. Leo Larrieu, 63 ex., div. d'exé.
Jauldes. — *Les Enfants de la Braconne* (fanf.), 1897, prés. F. Basset, dir. Chambre.
Javrezac. — *Harmonie de Javrezac*, 1880, dir. Serfontaine, 58 e., 2e div., 2e sect.
Mansle. — *Fanfare de Mansle*, dir. Ollier, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Marcillac-Lanville. — *L'Indépendante* (fanf.), 1887, prés. Savary, dir. G. Paponnet, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Montembœuf. — *Fanfare de Montembœuf*, 1890, dir. Gluard. 35 ex., 3e div., 3e sect.
Mérignac. — *La Guirlande* (soc. chorale), 3e div, 3e sect.
Montignac-Charente. — *Fanfare de Montignac-Charente*, dir. Triaud, 22 ex., 3e div., 2e sect.
Nanteuil-en-Vallée. — *Les Enfants de l'Argent-Or* (fanf.), d. Ruchaud, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Pellac. — *La Pellacoise* (fanf.) 1896.
Rochefoucauld (La). — *Cercle orphéonique* (chor.), dir. Launay, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Rouillac. — *Orphéon de Rouillac*, 1893, dir. M. Michel, 45 ex., 3e div, 2e sect.
— *Harmonie de Rouillac*, 1895, président Poupin, dir. G. Michel, 50 ex., 3e div., 1re sect.
Ruelle. — *Musique de la Fonderie nationale de Marine* (fanf.), dir. P. Coulon, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Ruffec. — *Société musicale* (harm.), 1874, dir. Angot, 57 ex., 1re d., 1re s.
Saint-Angeau. — *Les Enfants de la Bonnieure* (fanf.), 1886, prés. A Boudy, dir. P. Foucauld, 27 ex.
Saint-Amant-de-Boixe. — *Union instrumentale* (fanf.) 1880, dir. Coussy, Eugène, 34 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de St-Amand-de-Boixe*, 1901, dir. Coussy fils aîné, 28 ex., div. de class.
St-Même. — *Harmonie de St-Même*, 1887, dir. Hastier, 36 ex., 3e div., 3e s.
— *Société philharmonique*.
— *La Tricolore* (tambours, clairons), dir. Mespoulède, 12 ex.
Saint-Severin. — *L'Écho de la Lizonne* (fanf.), 1892, dir. Retaut, 20 ex., div. spéciale.
Segonzac. — *Fanfare*, 1878.
Sigogne. — *Société philharmonique*, 1896.
Sulpice-de-Cognac. — *Harmonie*, 1897.
Vars. — *Avenir musical de Vars*, direct. R. Picard, 32 ex., 3e d., 3e s.
— *Harmonie*, dir. Gilet, 40 exéc.
Villebois-Lavelette. — *Les Enfants de la République* (fanf.), 1892, dir. Manem, 24 ex., 3e div., 3e sect.

 Voir page 432

17. — CHARENTE-INFÉRIEURE

Correspondants de l'Annuaire. — *La Rochelle*, E. Mathé, 35, rue du Palais; *Rochefort-sur-Mer*, F. Brossillon, 44, r. de la République, où se trouve l'*Annuaire*.

LA ROCHELLE.

Chef-lieu dép., 30,000 hab., ST. de l'Etat, 477 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Courrier de La Rochelle*, bi-hebd. — *La Charente-Inférieure*, bi-hebd — *Echo Rochelais*, bi-hebd.

Théâtre. — Restauré en 1886. La scène est éclairée à l'électricité. — Troupes de passage. — *Drame*, *comédie*, *vaudeville*, *opéra-comique*, *opérette*, saison d'opéra à Pâques.

Concerts. — *Brasserie Viennoise*. — *Casino du Mail*, ouvert toute l'année, dir. J. Belet. — *Variétés*, propr. Guilbaud.

Ecole de musique. — Direct. M. Maitret. — Professeurs : piano, Nérisson (Mme), Daniel (Mlle); violon et violoncelle, M. Maitret; solfège, Hervé, Daniel (Mlle); hautbois, Hervé.

Compositeurs — Lanqueteau (Ed.), A. ✿, 41, r. Verdière. — Soudre, A. ✿, 10, r. d'Alcide-d'Orbigny.

Professeurs.

Piano.

Barbey. — Blanc (Mme).
Boraud (Mlle)
Dartigeas (Mlle). — Daniel (Mlle).
Eckirch (Mlle).
Jamin (Mlle).
Macias (Mlle).
Ploquin (Mlle).
Picot (Mme). — Soudre.

Violon.

Ballanger. — Fougerout.
Lanqueteau père.
Lanqueteau (Ed.), A. ✿, 41, r. Verdière.
Maîtret, lauréat du Conserv. de Paris.
Soudre.
Thiéry, rue Eugène-Fromentin.

Chant.

Fouquet (Mme Jeanne), de l'Opéra.
Delcarte (Mlle L.).

Violoncelle.

Ferrand (E.), 7 et 9, r. du Palais.
Maitret.

Hautbois.

Hervé, Pierre, lauréat du Cons. de Paris.

Flûte.

Gourlin. — Turpeau.

Clarinette.

Doisy. — Gautier (A.).

Contrebasse.

Gautier (G.).

Mandoline.

Soudre, A. ✿, 10, r. Alcide-d'Orbigny.

Organistes. — Laroche, organiste, à St-Sauveur; abbé Rudelin, à la Cathédrale.

Marchands de musique et pianos. — E. Ferrand, facteur de pianos et luthier, 7 et 9, r. du Palais; Vve Boileau, place d'Armes; E. Mathé, 35, r. du Palais : lutherie, piano, location de partitions, accords, etc., atelier spécial pour réparations d'instruments de cuivre et bois.

Saint-Martin-de-Ré. — **Théâtre.** — Saison d'été.

Châtellaillon. — **Casino.** — Dir. Pascal.

Tonnay. — **Professeur.** — Coutret (Emile), chef d'orchestre, compositeur, violon.

JONZAC. — Chef-lieu d'arr., 3,400 hab., à 110 kil. de La Rochelle.
Théâtre municipal. — Troupes de passage. — **Concert.** — *Halles* (Gelès).
Professeur. — Guffroy, A. ✿, piano, violon et tous instrum. à vent.
Montendre. — **Professeur.** — Denis (Mlle).

MARENNES. — Chef-lieu d'arr., 6,326 hab., à 50 kil. de La Rochelle.
Professeurs. — Rigaud (Mme), piano; Lamoureux, violon.
Marchands de musique. — Boisgencier, rue Le Terme; Coindreau, rue Le Terme.
La Tremblade. — **Professeur.** — Chadavoine, violon.

Royan. — Chef-lieu de cant., 5,445 hab., ST. de l'Etat.

Casino. — Dir. Hesdin et Debruyère; 1er ch. d'orch. J.-G. Pennequin. Troupes de comédie, de grand-opéra, opéra-comique, opérette, avec orch. de 45 musiciens; concerts, bals et fêtes, du 1er juin au 1er octobre.

Casino municipal. — Dir., Hesdin et Debruyère. — Chef d'orch. J.-G. Pennequin

Kursaal. — **Théâtre des Casinos.** — Dir. Pennequin.

Concert. — Grand Concert américain, dir. Blanche.

Marchands de musique. — A. Delmouly, A. ✿, 22, rue Gambetta. — Oberdœrffer (Jean).

ROCHEFORT.

Chef-lieu d'arr., 36,458 hab., ST. de l'Etat, à 474 kil. de Paris.

Correspondant de l'annuaire. — F. Brossillon, 44, rue de la République, où se trouve l'*Annuaire*.

Journaux. — *La République des Deux-Charentes* — *L'Ouest républicain.* — *Les Tablettes des Deux-Charentes*, tri-hebd.

Théâtre. — *Drame, comédie, opéra et opéra-comique, concerts.* Troupes de passage.

Concerts. — *Casino d'Hiver*, *Casino d'Eté*, direct. Février, cinématographe, opérettes, opéras-comiques. *Café de Paris* (hiver, été), prop. Viladomat. — *Continent* (hiver, été), prop. Gauchet. — *Taverne alsacienne.* — *Brasserie* (hiver, été). — *Jardin du Café français.*

Professeurs.

Piano.

Baffoigne (Mlle).
Bazin (Mlle).
Besson (Mlle).
Bouteau (Mme).
Descossas (Mme).
Durand (Mlle).
Duten-Izambart (Mme).
Everat (Mlle).
Figeac (M.).
Girault (Mlle).
Legros (Mlle).
Levallois (Mlle).
Vernoux (Mlle).
Vivien (Mlle).

Chant.

Balanqué (Mlle).
Bonneau (Mme).
Everat (Mlle).
Fevrié (Charles), chanteur monologuiste.

Violon.

Baril.
Blanck (Mme de).
Caron.
Fouché, prof. au Lycée.
Grandjean.
Ladoière.
Lamoureux.

Mandoline.

Caron.
Grandjean.

Instrument cuivre.

Dubreuil.

Marchand de musique, instruments bois et cuivre, pianos, lutherie. — Brosillon (F), 44, rue de la République.

Fouras-les-Bains. — *Casino*, dir., Poissenans; chef d'orch., Délamarre. — Pendant la saison des bains de mer, 1er juillet à fin septembre *Concerts, opéra et opéra-comique, comédie.* — *Bals.* — *Café de la Promenade*, dir. Doron.

Surgères. — **Concerts.** — *Halles* (Cuit). — *National*, dir., Chaissereau. — *Ventadoux.*

Marchand de Musique. — Cote, Grande-Rue, succurs. de la mais. Mathé, de La Rochelle.

SAINTES. — Chef-lieu d'arr., 18,229 hab., ST. de l'Etat.

Théâtre. — Troupes de passage. — 500 places. — Dir. J Belet.

Concerts. — *Café-Français*, dir., Corbier. — *Café de la Poste.*

Professeurs.

Piano.

Aze (Mme).
D'Aiguières (Mlle).
Doussin (Mlle).
Magné (Mlle), rue Pallu de la Barrière.
Pannetier.
Pannetier (Mlle).
Vercheval.

Instruments divers.

Baston, 1 bis, r. St-Saloine.
Ménard, instr. à vent.
Suze, violon et instr. à vent.
Vercheval, violon.

Chant.

Doussin.

Organistes.

D'Aiguières (Mlle), à St-Eutrope.
Magné (Mlle), à la Cathédrale St-Pierre.
Ménard, à St-Palais.

Marchands de musique.

Morpain, Bouchet.

Saint-Porchaire. — *Professeur* : Faudray (Mme Jeanne), née Sauvé, diplômée et médaillée de l'Ecole Nationale d'Angoulême (Charente), solfège, piano, musique, théorie, etc.

SAINT-JEAN-D'ANGÉLY. — Chef-lieu d'arrond., 7,041 hab.

Concerts. — *Alcazar*, Café de la Comédie.

Organistes. — L'abbé Lafond, Lucas.

Professeurs. — Lefraize, rue des Jacobins, piano et violon ; Lucas, rue du Petit-Manoir, piano, violon : Neumann (Mlle), rue Gambetta, piano, solfege et chant ; Guignard (Mlle), rue du Minage, piano.

Marchands de Musique et d'Instruments. — Rochette Kléber, rue des Bancs; Brun, rue des Bancs.

Sociétés musicales de la Charente-Inférieure.

Aigrefeuille. — *Association musicale* (harm.), dir. Gaborit, 34 ex., 3e div., 3e s.
Angoulins. — *Fanfare d'Angoulins*, dir. Cardemaud, 25 ex., 3e div., 3e s.
Archiac. — *Orphéon d'Archiac*, dir. Deléchelle, 35 ex., 3e d., 1re s.
— *Société Philharmonique* (harm.), dir. J. Barthelier, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Arvert. — *Les Enfants de l'Ecole mutuelle* (harm.).
Aytré. — *Harmonie d'Aytré*, dir. Atgier, 33 ex., 3e div., 2e sect
Beauvais-sur-Matha. — *La Lyre villageoise* (harm.), 1879, pr. Audoin, dir. Caillaud, 40 exéc., 3e div., 1re sect.
Beurlay. — *Le Réveil* (fanf.), dir. Guillet, 21 ex., 3e div., 2e sect.
Le Bois (Ile de Ré). — *Harmonie Ste-Cécile*, pr. S. Neveu, dir. Neveu Clément, 23 ex., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre nationale* (harm.), dir. A. Guigné, 34 ex., 3e div., 3e sect.
Boutiers-St-Trojan. — *L'Union musicale* (harm.), 3e div., 3e sect.
Brizambourg. — *L'Union musicale* (harm.) 1879, dir. Dr Bergeron, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Charron. — *Union Charronnaise* (fanf.), dir. Chabot, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Château-d'Oléron. — *L'Echo de l'Océan* (fanf.), dir. Vultier, 29 exéc., 3e div., 3e sect.
Châtelaillon. — *L'Indépendante* (chor.), dir. Chaussat, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Avenir de Châtelaillon* (fanf.), dir. J. Ventadoux, 26 ex., 3e d., 3e sect.
Chérac. — *Fanfare de Chérac*, 1888, dir. Grateau, 20 exéc., 3e divis., 3e sect.
Chevanceaux. — *Harmonie de Chevanceaux*, 1899, dir. Sabat, div. de class.
Cercoux. — *Fanfare de Cercoux*, dir. Girard, 30 ex., 3e div., 3e section.
La Clotte. — *La Persévérante* (fanf.), 1890, dir. Hervaud, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Corme-Royal. — *La Lyre* (harm.), dir., Garnier, 20 ex., div. de classement.
Courçon-d'Aunis. — *Harmonie Courçonnaise*, dir. Trouvat, 22 exéc., 3e div., 3e sect.
La Couarde (île de Ré). — *Harmonie de la Couarde*, dir., Rolland, 34 ex., 3e div., 3e sec.
Dompierre-sur-Mer. — *Fanfare de Dompierre-sur-Mer*, 1889, dir. Desguin, 25 exéc., 3e div., 1re section.
Eguille (L'). — *L'Eguillaise* (fanf.), dir. E. Quod, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Epargnes. — *La Lyre Epargnaise* (fanf.), dir. Herauu, 31 ex., 3e div., 3e sect.
Esnandes. — *L'Union esnandaise* (harm.), dir. Mâiré, 32 exéc., 3e div., 3e sect.
Etaules. — *Union Etaulaise* (harm.), 1880, dir. Damian, 46 ex., 1re div., 2e sect.

La Flotte (Ile de Ré). — *Fanfare de la Flotte*, 1890, dir. Berjon, 28 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Société philharmonique* (harm.), dir. Mouilleron, 32 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Forges. — *Les Orphéonistes de Forges* (fanf.), dir. Boutiron, 28 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Fouras-les-Bains. — *La Lyre Fourasine* (harm.), dir. E. Taffin, 40 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Chorale de Fouras-les-Bains*, dir. Brignolas, 35 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ s.
Jonzac. — *Harmonie municipale*, 1862, prés. Lefèvre, A. ✠, dir. A. Guffroy, A. ✠, 48 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Orphéon* (1901), prés. A. Graveau, dir. A. Guffroy, A. ✠, 30 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Symphonie*, 1901, pr.-dir. Lefèvre, A. ✠, dir. A. Guffroy, A. ✠, 27 ex.
La Jarrie. — *Fanfare de la Jarrie*, 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *La Fraternelle* (fanf.), dir. Atgier, 30 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Lagord. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Biraud, 26 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Chorale de l'Ecole normale*, dir. Reignier, 39 ex., div. spéciale.
Laleu. — *Fanfare de Laleu*, dir. Dutour, 28 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *La Jeune Rochelaise* (fanf.), dir. Rocklawski, pr. Tirateau, 35 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Cercle orphéonique*, dir. Floriat Hillaire, 35 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Landrais. — *Chorale enfantine*, directeur Fournier, 22 exéc., div spec.
Loulay. — *Fanfare de Loulay*, dir. Brunet, 26 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Macqueville. — *La Fraternité musicale* (harm.), 1888, dir. Gerbaud, 25 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Marans. — *Harmonie de Marans*, dir. Rulland, 48 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Société philharmonique*.
Marennes. — *Société philharmonique* (fanf.), 1863, prés. Blanchard, dir. Ch Blanchard 27 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Marsilly. — *L'Accord parfait* (harm.), 1888, d. Gauthier, 31 ex., 3ᵉ d., 1ʳᵉ s.
Matha. — *Union musicale* (fanf.), 1902, dir. Gerold, 28 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Mirambeau. — *Fanfare Lyre mirambeaulaise*.
Mortagne-de-Thairé. — *La Triomphante* (fanf.), prés. Labattut, dir. M. Boutin, 33 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Montendre. — *Fanfare Sainte-Cécile*.
Montguyon. — *Société musicale* « Les Enfants de la Vieille Tour (fanf.), 1881, prés. Bigourdan, dir. Régnier, 40 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
Neuvicq. — *L'Echo du Tourtrat* (harm.), 1885, dir. U. Maurin, 42 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Nieul-sur-Mer. — *Harmonie Ste-Cécile de Nieul-sur-Mer*, d. Marchaux, 28 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Nuaillé d'Aunis. — *Fanfare de Nuaillé d'Aunis*, dir. Moïse Gaucher, 28 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Pons. — *Symphonie du Collège*, dir. E. Vercheval.
— *Société musicale de Pons* (fanf.), 1882, 34 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Les Enfants d'Apollon* (fanf.), prés. P. Seguin, dir. Large, 32 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
Les Portes. — *Fanfare des Portes*, direct. Pedeneau, 17 exéc., 3ᵉ divis.
— *Fanfare St-Eutrope*.
Puilboreau. — *Harmonie Sainte-Cécile*, dir. Rondonnet, 22 ex, 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Rochefort-sur-Mer. — *Société Philharmonique*, 1828, chef d'orch. A. Fouché, 60 ex., gr. concerts mondains et classiques.
— *Musique municipale des sapeurs-pompiers*, dir. Grandjean, 50 ex.
— *Estudiantina Rochefortaise*, dir. Combeau, 18 ex.
— *Rochefort-Fanfare* (harm.), prés. de Fayet, dir. Patijaud, 60 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Harmonie du syndicat de l'Arsenal*.
— *L'Unisson* (ch.), dir. Deschlemann.
La Rochelle. — *Société Philharmonique*, 1815, prés. Couneau, dir. Maitret, 50 ex.
— *Société symphonique* (orch.), 1893, pr. Miaux, chef Lanqueteau, A. ✠, 50 ex.
— *Société Chorale*, prés. Gaudet de Lestard, dir. Soudre, A. ✠, 35 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Musique municipale* (harmonie), 1890, dir. G. Dutour, 40 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Royan. — *Chanteurs Chrétiens*, 1894, d. A. Florentin.
— *Harmonie de Royan*, dir. Mercier.
— *Harmonie de l'Institution St-Joseph*
St-Aigulin. — *Fanfare de St-Aigulin*, 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Saint-Genis-de-Saintonge. — *Fanfare de Saint-Genis-de-Saintonge*, 1898, dir. Grégoire Guillaume, 32 ex., 3e div., 2e sect.

St-Ciers-Champagne. — *La St-Cyrienne* (harm.), dir. Hubert-Jouanny, 28 ex., div. de class.

St-Germain-de-Marancennes. — *Fanfare*, dir. Sansonnet, 20 ex., 3e div., 3e sect.

St-Jean-d'Angély. — *Cercle philharmonique* (harm.), 1877, prés. Marchat, dir. Raveau, 60 ex., 1re d., 1re sect.

St-Jean-de-Liversay. — *Harmonie de St-Jean-de-Liversay*, dir. Gaucher, 26 ex., 3e div., 3e sect.

St-Laurent de la Prée. — *Société musicale* (fanf.), dir. Boutin, 45 ex., 3e div., 3e sect.

Ste-Marie-de-Ré. — *Société philharmonique* (harm.), pr. Eugène Nau, dir. Ernest Robert, 35 exéc., 3e div., 2e sect.

St-Martin-de-Ré. — *Les Enfants de St-Martin-de-Ré* (harm.), dir., Henri Berjon, 34 ex., 3e div., 2e sect.

St-Porchaire. — *Les Amis-Réunis* (harm.), 1868, dir. Couraud, 35 ex., 3e div., 2e sect.

St-Sauvant. — *Les Echos du Coran* (harm.), 1890, pr. Tesson, dir. Godelier, 30 ex., 3e div., 3e sect.

St-Saturnin-des-Bois. — *Fanfare de St-Saturnin-des-Bois*, dir. Boutineau.

St-Savinien. — *Cercle musical* (fanf.), dir. Ménard, 30 exéc., 3e div., 2e sect.

St-Xandre. — *Les Enfants de l'avenir* (harm.), prés. Th. Jouveneau, dir. E. Gazeau, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Ste-Soulle. — *Ste-Cécile* (fanf.), dir. Gazeau, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Saintes. — *La Lyre saintaise* (chor.), 1883, dir. Menard, 45 ex., 2e div., 1re sect.

— *Quatuor à cordes Saintais*, 1901, administrat., A. Dumontet, A. Guyonnet, et M. Martineau, dir. Vercheval.

— *Société de Trompettes*, 1897, prés. Talbot, dir. Godelier, 20 ex., 3e div., 2e sect.

Salles-sur-Mer. — *Fanfare Ste-Cécile de Salles*, dir. Chaussat, 20 exéc., 3e div., 3e sect.

Saujon. — *Société philharmonique* (harm.), dir. A. Patry, 34 exéc., 3e d., 3e sect.

— *La Lyre saujonnaise* (soc. chor.), dir. Bria, 26 exéc., 3e div., 1re sect.

Surgères. — *Société musicale de Surgères* (fanf.), 1875, dir. Bonenfant, 41 ex., 3e div., 3e sect.

Taillebourg. — *La Persévérante Taillebourgeoise*, prés. Berthelot père, dir. Godelier, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Thairé. — *Harmonie de Thairé*, 2e div., 2e sect.

Tonnay-Charente. — *La lyre de Tonnay-Charente* (fanfare), 1878, prés. Joussenet, dir. Abel Chevrier, 36 ex., 2e div., 2e sect.

La Tremblade. — *Estudiantina Trembladaise*, dir. Margheritt.

18. — CHER

Correspondant de l'Annuaire. — *Bourges*, Marquet Sorau i (Mme), A. ✿, 1, impasse St-Louis.

BOURGES.

Chef-lieu du dép., 43,587 hab., ST. d'Orléans, 232 kil. de Paris.

Journaux. — *Journal du Cher*, quot. — *L'Indépendant du Cher*, quot. — *Le Petit Berrichon.* — *La Semaine Berrichonne*, quot. — *La Dépêche du Berry*, quot. — *L'Emancipateur*, bi-hebd.

Ecole de Musique. — Dir. Alfroy (Gustave), I. ✿.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Eden*, dir. Huchet. — *Lyonnais*, dir. Chantenay.

Bals. — *Lesage*, place de la Nation. — *Lesage* (F.), place Séraucourt. — *Delaire*, île d'Or. — *Julien*; Barreau Vert. — *Delhumme*, Café de Paris.

Professeurs.

Chant et déclamation.

Budin (Mlle Camille), 33, r. de Strasbourg.
Guibal, quai d'Auron.
Marquet-Sorandi (Mme), A. ✪, 1, imp. St-Louis, Lauréat du Conservatoire de Paris, Ex-Artistes des principaux Théâtres de Paris, de France et de l'Etranger.

Piano.

Balan (Mlle), r. des Hemerettes, 7, A. ✪.
Bernay (Mlle), rue Porte-Jaune, 3.
Bodin (Mlle Marie-Antoinette).
Boissier-Duran (Mlle), harmonie, solfège, etc., rue Bourbonnoux, 81 *bis*.
Bougue (Mlle), rue des Arènes, 12.
Budin (Mlle Camille), 33, rue de Strasbourg, solfège et transposition.
Crétaine (Mlle Louise), 85, r. de Dun.
Fourcade, r. du Château.
Gastelier (Mlle T.), Central-Hôtel
Gasq (Mlle de), rue de Juranville, 26.
Guibal, quai d'Auron.
Jallet, 15, rue E.-Deschamps, organiste.
Lacoffrette (Mme), rue Coulon, 1.
Moret (Mlle Marie), rue Moyenne, 26.
Pousset (Mlle Anna), r. des 3-Pommes, 1.
Vidal-Rollet (Mme), 25, rue St-Sulpice.

Violon.

Alfroy (Gustave), I. ✪, 15, avenue Bourbonnoux.
Bessemoulin, rue de Mazières
Borel (L.), I ✪, r. du Puits-de Jouvence, 7.
Granger (Jules), 3, pl. Jacques-Cœur.
Jacob (E.), 90, rue de Crosses.
Maynial, r. du Secrétain.
Ramette, r. J.-Boucher, 16.
Talbot, r. Nationale.

Organistes.

Bruneau fils, grand orgue de St-Pierre.
Fourcade, organiste du grand orgue de la Métropole.
Jallet, rue E.-Deschamps, 15.

Flûte.

Ramette, r. J.-Boucher, 16.

Mandoline

Balan (Mlle), rue Lallemant, 22, A ✪.
Moret (Mlle Marie), r. Moyenne, 26.

Facteurs de pianos et orgues. — Bruneau, J., rue Bourbonnoux, 35. — Bruandet, r. Moyenne. — Köchly, r. des Arènes, 21.

Marchands de musique, facteurs et luthiers. — Köchly (J.), rue des Arènes, 21, facteur de pianos, éditeur de musique. — Bruandet, rue Moyenne, 26.

VIERZON (chef-lieu de canton). — **Théâtre particulier.**

Concerts. — Eden-Concert. — Tivoli.

Professeurs.

Archambault (Mlle), piano.
Boulaud.
Sigismond, A. ✪, violon.
Demolon (Mme), piano et organiste, rue Brunet.
Marquet (Mme), chez Mme Demolon, rue A.-Brunet.

SAINT-AMAND. — Chef-lieu d'arrond., 8,602 hab., 277 kilom. de Paris.

Théâtre particulier. — A. Joufrais, propriétaire, troupes de passage.

Concerts. — Troupes de passage. — *Café de la Comédie*, Jaufrais, propriétaire.

Professeurs.

Béringer (Mme), r. Porte-Verte, orgue, piano.
Sarraute, 57, r. Fradet, tous instruments.
Fromentin (Gaston), rue du Cheval-Blanc, violon.

Sancoins — Professeur. — Remy Lesaulnier, 7, rue du Champ-de-Foire.

Sociétés musicales du Cher.

Les Aix d'Angillon. — *Fanfare des Aix d'Angillon*, 1874, pr. Brisset, dir. E. Mouillet, 30 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ s.

Argent-s.-Sauldre. — *La Lyre argentaise* (fanf.), pr. Boutroux, dir. Jacquelin, 30 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Asnières-les-Bourges. — *Les Amis du Progrès* (fanf.), dir. Henri Bisson, A. ✪, 33 ex., 3e division, 3e section.
— *Les Vignerons* (fanf.), dir. L. Maillet, 40 ex., 2e div., 1re sect.
Aubigny-sur-Nère. — *Société Musicale* (fanf.), prés. Arnoux, dir. Emile Née, 43 exéc., 3e div., 3e sect.
Bourges. — *Musique municipale des sapeurs-pompiers* (harm.), dir. F. Huret, 60 exéc., 1re div., 1re sect.
— *La Biturige* (fanf. de tromp.), dir. Weber.
— *Société philharmonique* (symph.), prés. A. Hervet, I. ✪, dir. Alfroy, I. ✪, 85 ex., 1re div.
— *La Prévoyante du Cher* (chor.), pr. Bouchard, dir. Lamotte, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *La Vaillante* (fanf. de trompettes), dir. Paquet.
— *Estudiantina Jacques-Cœur*, prés. Paillard, dir. Guerrier, 12 ex.
— *Les Gas du Berry* (vielles et cornemuses), 12 ex., dir. Rameau.
— *Chorale de la Bourse du travail*, dir. N..., 25 ex.
— *Symphonie Jacques-Cœur*, dir. Jules Granger, 56 ex.
— *Fanfare de la Bourse du travail*, prés. Mullet, dir. N..., 32 ex. 3e div.
— *La Lyre amicale*, pr. Margueritat, dir. François, 35 ex.
— *La Sentinelle* (fanf. de trompettes), dir. Rousseau.
Charenton-sur-Cher. — *Union musicale*, prés. Coussat, dir. Delas, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Châteaumeillant. — *Harmonie Union musicale de Châteaumeillant*, 1896, dir. C. Ridé, prés. A. Massicart, 45 ex., 3e div., 2e sect.
Châteauneuf-s.-Cher. — *Union musicale*, pr.-dir. Poubeau, 3e div., 3e s.
Civray-sur-Cher. — *Fanfare de Civray-sur-Cher*, dir., Besnard, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Cuffy. — *Fanfare de Cuffy*, dir. P. Pautrat, 18 exéc., 3e div., 3e sect.
Culan. — *Union musicale* (fanf.), prés. Perrot, dir. L. Parret, 32 ex., 2e div., 2e sect.
Foecy. — *L'Avenir* (fanf.).
Graçay. — *Sociétéphilharmonique* (fanfare avec saxophones), 1879, dir. Goutenoire, 36 ex., 3e div., 3e s.
Jouet-sur-l'Aubois. — *Fanfare de Jouet-sur-l'Aubois*, dir. Sec, 30 ex., 3e div., 3e sect.
La Guerche-sur-l'Aubois. — *Fanfare*, d. Camus, 25 ex.. 3e div., 2e sect.
Henrichemont. — *Harmonie d'Henrichemont*, prés. E. Deschamps; dir. P. Cirodde, 33 exéc., 3e div., 1re sect.
Léré. — *Fanfare léréenne*, dir. A. Baudet, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Lignières. — *Fanfare de Lignières*, prés.-dir. A. Cheramy, vice-pr. Royon-Vorennes et Mailliot (Paul), sous-dir. Migault (Auguste), 30 ex., 3e div., 3e sect.
Lunery. — *Fanfare des usines*, dir. E. Jacob, 55 ex., 1re div., 2e sect.
Mehun-s.-Yèvre — *Chorale Charles VII*, prés. Carton, dir. Beauvais, 46 ex., 1re div., 1re sect.
— *Musique municipale* (fanf.), dir. Lauboulet, 29 ex., 2e division, 2e sect.
— *La Lyre mehunoise* (fanf.), dir. P. Bouligeon, 34 ex., 3e div., 1re sect.
Orouër-les-Bourtelins. — *Fanfare*, dir. Billebault, div. de class.
Neuvy-sur-Barangeon. — *Fanfare de Neuvy-sur-Barangeon.*
Rosières. — *Fanfare des Usines*, dir. N., 60 ex., 1re div., 1re sect.
St-Amand — *La lyre Ste-Amandoise* (harm.), 1880, prés. Bussière, dir. Bonnelle, 50 ex., div. d'exc.
— *Fanfare municipale de St-Amand*, pr. Lapeyre, dir. Pinget, A. ✪, 44 ex., div. sup., 2e sect.
St-Florent. — *Fanfare municipale*, dir. Cam Hervier, 28 ex., 3e divis., 2e section.
St-Martin-d'Auxigny. — *Fanfare de St-Martin-d'Auxigny*, dir. Ch. Depigny, 24 ex., 3e div., 3e sect.
St-Satur. — *Union musicale* (fanf.), pr. Cannier, dir. F. Frelat, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Sancergues. — *Les Enfants de la Vauvise* (harm.), dir. Neveu, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Sancerre. — *Fanfare municipale*, dir. Lemard, prés. Dr Malfuson, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Orchestre symphonique.*
Sancoins. — *Musique Municipale*, prés. Messet, dir. Rémy Lesaulnier, 30 ex.
Vierzon. — *La Lyre vierzonnaise* (harm.), 1877, dir. Pinault, A. ✪, 43 ex., 1re div., 1re sect.

Vierzon. — *Musique des Prévoyants de l'Avenir* (fanf.), dir. Duplaix, 38 ex., 2e div., 2e sect.

Vouzeron. — *Le Rallye-Sologne* (trompes de chasse), directeur Lafeuille, 10 ex.

19. — CORREZE

Correspondants de l'Annuaire. — *Tulle*, Guéniffey (Germain), I. ✪, quai de Lyon. — *Ussel*, D. Régent, A. ✪, professeur de musique, où se trouve l'*Annuaire*.

TULLE.

Chef-lieu du dép., 17,374 hab., ST. Orléans, 505 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Corrézien*, quotidien. — *La dépêche*, quot. — *L'Action Républicaine*, hebd.

Nouveau Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Eldorado*. — *Folies Tulloises*, quai de Lyon, dir. Bourdarou.

Bal. — Bal du Chalet.

Professeurs.

Fourgeaud (Mme), piano.
De Latour, piano.
Le Boulk, clarinette, flûte.
Perrin (Mlles), piano.
Guéniffey (Mme G.), piano, violon.
Guéniffey (G.), I. ✪, org. à la cathédrale.

Marchand de musique.

Przytulski, violon, alto-violoncelle.
Guéniffey, (G.), I. ✪, pianos, harmoniums, quai de Lyon.

Accordeur. — C. Cayre.

BRIVE. — Chef-lieu d'arr., 18,111 hab., 502 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs. — *Charreire*, organiste à St-Martin, compositeur, piano, violon; Crozade A. ✪, (Mlle), rue de la République, piano; Brassac (A.), boulev. de Salon, 19, violon; Noyer (Mme), rue Toulzac, piano, solfège.

Marchands de musique, pianos, orgues. — Brassac (A.), 19, boulev. de Salon. — Lacape. — Morch.

Facteurs de pianos, accordeurs, luthiers. — Brassac (A.), 19, b. de Salon. — Morch.

Uzerche. — **Professeur.** — Cayre.

Journaux. — *L'Harmonie Moderne*, *La Fanfare Moderne*, (nouvelle édition pour musique militaire, harmonie ou fanfare). Dir. D. Regent.

USSEL. — Chef-lieu d'arr., 4,843 hab., 438 kil. de Paris.

Professeur. — D. Regent, A. ✪, auteur du solfège rythmique, compositeur-organiste.

Marchand de musique, éditeur et instruments. — D. Regent, A. ✪, rue Michelet.

Gravure et impression de musique. — D. Regent, maison faisant le meilleur marché.

Sociétés musicales de la Corrèze.

Allassac. — Fanfare, dir. Caron.
Argentat. — *Union Musicale* (fanf.), dir. N., 26 ex., 3e div., 3e sect.
Beaulieu. — *Fanfare Sainte-Cécile*, dir. E. Pontet, 22 ex., 3e div., 2e s.
Bort. — *Fanfare les Orgues de Bort*, 30 ex., dir. X...
Brive. — *La Lyre briviste* (chor.), prés. E. Miremont, dir. N..., 65 ex., 2e div., 2e sect.
— *Estudiantina*, dir. Morch.
— *Les Touristes* (tamb. et clair.), dir. Sirat, 28 exéc.

Brive. — *Société philharmonique*, pr. Prioleau, dir. E. Breuil, 27 ex.
— *Harmonie Sainte-Cécile*, 1883, pr. Roche, direct. X., 53 exéc., 1re div., 1re sect.
Chambert. — l'Écho du Monteeix (fanf.), dir. X...
Corrèze. — *La Lyre Corrézienne* (fanf.), dir. Brugeilles.
Donzenac. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Barrès, 26 ex., 3e div., 1re sect.
— *L'Espérance de Juillac* (harm.), dir. Clauzel, 3e div., 3e sect.
Lubersac. — *Les Enfants de Lubersac* (fanf.), dir. Barrès.
Meymac. — *L'Echo de la Luzège* (har.), dir. N..., 28 ex., 3e div., 2e sect.
Treignac. — *Fanfare Schœlltser*.
Tulle. — *Les Enfants de Tulle* (fanf.), pr. Beyrand, dir. Guéniffey, I. ❀., 1re div., 2e sect.
— *Estudiantina*, dir. Faucher.
— *Trompettes des enfants de Tulle*.
Ussel. — *Fanfare Sainte-Cécile*, présid. dir. Regent, A. ❀, 45 ex., 2e div., 2e sec.
— *L'Indépendante*, société de trompettes, 15 ex. pr. G. L'Homond, dir. G. Vernet.

20. — CORSE

Correspondant de l'Annuaire. — *Ajaccio*, Blanc (Marius), 19, cours Napoléon, où se trouve l'*Annuaire*.

AJACCIO.

Chef-lieu du dép., 20,561 hab. Ligne centrale d'Ajaccio.
Journaux. — *La Jeune Corse*, quot. — *L'appel au peuple*. — *Le Petit Corse*, quot.

Théâtre. — St-Gabriel. Troupes de passage.

Concert. — Brasserie Moderne.

Professeurs

Bozzi (Mlle), violon, piano.
Bozzi (Mme), violoncelle, mandoline.
Campiglia (Mlle), piano.
Giacobini (F.), piano.
Giacobini Augustin, A. ❀, piano, 5, rue Létizia.
Pinelli (Mme), piano.
Poli (Versini Mme), piano.

Marchand de musique

Blanc (Marius), 19, cours Napoléon.

Marchand de pianos, luthier et instruments, accords. — Blanc (Marius), 19, cours Napoléon, succursale à Bastia, 28, boul. Paoli.

BASTIA. — Chef-lieu d'arrond., 25,496 hab.

Théâtre. — *Municipal*. Troupes de passage.

Journaux. — *Bastia Journal*, quot. — *Le Peti Bastiais*, quot. — *Le Sillon de la Corse*, hebd.

Professeurs.

Piano.

Agostini (Mlle), 7, boul du Palais.
Cucchi (Mlle), 4, rue Miot.
Filippi (Mlle), 10, rue Napoléon.
Giannarelli (Mme), rue Neuve-St-Jean.
Poggi (Mlle), place Favalelli.
Reginensi, François, 6, boul. du Palais.

Violon.

Tavau, 28, Boul. Paoli.
Giannarelli, rue Neuve-St-Jean.
Graziani, place Saint-Nicolas.
Tavau, 28, Boul. Paoli.

Mandoline et guitare.

Dante Bacci, Nouveau Port.
Graziani, place Saint-Nicolas.
Tavau, 28, Boulevard Paoli.

Marchands de musique et d'instruments, accords. — Blanc (Marius), boulevard Paoli, succursale à Ajaccio, 19, cours Napoléon.

Pianos, musique, lutherie. — Blanc (Marius), 28, boulevard Paoli, cordes harmoniques.

CORTE. — Chef-lieu d'arrond., 5,425 hab.

Professeurs

Piano

Cazanova (Mlle), cours Paoli.
D'al! Aglio, cours Lubhiace.
Concert. — *Cerani*, cours Paoli.

Mandoline

Dobervac (Jean), cours Paoli.
Simonetti (François), pl. d'Armes.

Sociétés musicales de la Corse.

Ajaccio. — *Musique municipale.*

Bastia. — *Lyre Bastiaise* (fanf.), prés. Roussel, dir. Aymo, 42 ex. — *Estudiantina*, dir. Aymo, 12 exéc.

Orphéon Bastiais, prés. Piereschi, dir. Botta, 35 exéc.

L'Isle-Rousse. — *Musique.*

Luri. — *Harmonie de Luri*, pr. Edm. Chatillon, dir. Jean Grégory, 34 ex., 3e div., 2e s.

21. — COTE-D'OR

Correspondant de l'Annuaire. — *Dijon*, Bornot, 7, pl. d'Armes où se trouve l'*Annuaire*.

DIJON.

Chef-lieu du dép., 67,736 hab., ST. de P. L. M., à 315 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Bien Public*, quot. — *Le Petit Bourguignon*, quot. — *Le Progrès de la Côte-d'Or*, quot. — *Le Nouveau Bourguignon*, quot.

Ecole de musique. — *Succursale du Conservatoire national de Musique de Paris.* L'école succursale de Musique de Dijon est placée sous l'autorité du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, sous la surveillance du Conservatoire national de Paris, celle du Préfet de la Côte-d'Or et celle du maire de Dijon.

Administration. — *Directeur*, M. Lévêque (J.-B.), ✻, I. ✿; *secrétaire-bibliothécaire*, Agnelet.

Professeurs. — *Solfège, 1re et 2e année*, M. Vendeur, I. ✿. — *Solfège, 1er degré, 1re et 2e année*, M. A. Pradel, I. ✿. — *Solfège, 1er degré* (adultes hommes), *1re et 2me année*, M. Vendeur, I ✿. — *Solfège supérieur* (jeunes filles), M. Falchieri, Vendeur (Mlle). — *Solfège supérieur* (jeunes garçons et adultes), M. Falchieri. — *Violon (classe sup.)*, M. Lévêque. — *Violon (classe élément.)*, M. Blanc, I. ✿. — *Alto*, M. Lévêque. — *Violoncelle*, M. Agnelet. — *Contrebasse*, M. Agnelet. — *Flûte*, M. Vendeur, I. ✿. — *Hautbois*, M. Fonlupt, A. ✿. — *Clarinette*, M. Desfossez, A. ✿. — *Basson*, M. Gaitet. — *Cor d'harmonie*, M. Legros, A. ✿. — *Cornet à pistons*, M. Guy, A. ✿. — *Trombone à coulisse*, M. Guy. — *Piano* (classe supérieure), (jeunes filles), M Diétrich. — *Piano* (classe supérieure), (jeunes gens), M. Diétrich. — *Piano* (classe préparatoire), (jeunes filles), M. Diétrich. — *Piano* (classe supérieure), (jeunes filles), Mme Vendeur, A. ✿. — *Piano* (classe supérieure), (jeunes garçons), Mme Vendeur. — *Piano* (classe préparatoire), (jeunes filles), Mme Vendeur, A. ✿. — *Chant* (hommes), M.

Falchieri, A. ✿. — *Chant* (demoiselles), M. Falchieri. — *Harmonie* (demoiselles), M. Diétrich. — *Harmonie* (hommes), M. Diétrich. — *Ensemble instrumental* (piano et cordes), M. Lévêque. — *Classe d'orchestre* (tous les élèves instrumentistes lauréats et capables), M. Lévêque.

Maîtrise de la Cathédrale, une des plus remarquables de France, sous la direction des abbés Moissenet. Organiste, Wackenthaler.

Théâtre municipal. — *Adnministration.* — M. D. Prunet, directeur-administrateur; M. L. de Langhe, secrétaire général; M. Ch. Taudou, secrétaire de la direction; M. Ch. de Beer, régisseur général du théâtre royale de la Monnaie de Bruxelles (1909); M. Chacon, 2e régisseur d'opéra; M. Boriol, régisseur de comédie; M. Mercier, chef machiniste constructeur; M. Félix Roze, sous-chef machiniste; M. de Beer fils, 2e régisseur de comédie; M. Abel Vial, régisseur adjoint; M. Delvins, régisseur des chœurs; M. Ménétrier, contrôleur municipal; M. Guillot, caissier comptable; M. Chevalier, inspecteur de la salle; M. Baudry, chef de la figuration; M. Meullenot, costumier; M. Gabriel Bergalonne, 1er chef d'orchestre du théâtre des Arts de Rouen; M. Labis, 2e chef d'orchestre de la Gaité (Paris); M. Rouvray, 3e chef, répétiteur général.

Mme Pogliani maîtresse de ballet (Angers 1909); Mme Labis, pianiste-accompagnateur; Mme Valette, pianiste-accompagnateur; Mme Bénard, pianiste-accompagnateur.

M. Roure, répétiteur; M. Veillon, répétiteur du ballet; M. Weitz, accessoiriste; M. Borel, bibliothécaire; M. Magnien, souffleur.

Costumes et armes de la maison Meullenot. — Perruques et barbes de la maison Minder. — Pianos, harpes et orgue de la maison Berthélemy. — Photographies de la maison Chesnay. — Plantes et fleurs naturelles de la maison Olivier. — Ameublements de la maison Masson-Martellière. — Peintre-décorateur, Charles Brigodiot.

Artistes. — Grand-Opéra, Drame lyrique, Traductions, Opéra-Comique et Opérette: M. Lapelletrie, ténor léger (Trianon Lyrique, Paris 1909); M. Perrens, fort ténor demi-caractère (Nice 1909); M. Nodrac, 2e ténor, 1er d'opérette (La Haye 1909); M. Closset, baryton de grand opéra (Royal de Liège 1909); M. Daune, baryton d'opéra comique et opérette (Agen 1909); M. Corraze, 1re basse chantante (Besançon 1909); M. X..., 1re basse noble de grand opéra (Lille 1909); M. Roger Léry, grand 1er comique d'opérette (Marseille 1909); M. Dufrane, 2e basse en tous genres (Montpellier 1909), M. Aubert, trial d opéra-comique et opérette (Dunkerque 1909); M. Chacon, 3e ténor (Lyrique municipal de la Gaité (Paris 1909); M. de Beer fils, laruette (Agen 1909); M. Charles, second baryton (Paris 1909); M. Pelat, 3e basse, 2e baryton (Lille 1909); M. Lefort, 3e basse des 2es basses (Trianon); Mme d'Oskey, 1re chanteuse légère en tous genres (Calais 1909); Mme Laselve, forte chanteuse falcon (Nice 1909) Mme Myrtal, contralto (Toulouse 1909); Mme Viannet, 1re dugazon, 1re chanteuse d'opérette (Verviers 1909); Mme Renée de Bray, 2e dugazon, 2e chanteuse des 1res (Lille 1909); Mme Lambertha-Roques, Desclausas (Toulouse 1909); Mme Mary Fabre, 3e dugazon, 3e chanteuse des 2es (Nice 1909); Mme Réa, 3e dugazon des 3es chanteuses (Agen 1909); Mme Isabelle Rougier, 3e chanteuse (Toulon 1909).

Coryphées: Mmes Soumagne, Collin, Weber, Derly. — MM. Queltier, Hosay, Ereira, Soumagne.

Artistes des chœurs: Premiers sopranos: Mmes Collin, Valéry, Cardon, Soumagne, Rougier Marie Aubert, D'Argent, Raymond, Morriss, Daussy, Coco, Mikéa. — Deuxièmes Sopranos: Mmes Wagnies, Chalopin, Louise Aubert, Roure, Queltier, Ereira, Weber, Derly Ravert, Manuelle. — Ténors: MM Chacon, Duverger, Queltier, Roure, Jacob, Villard, Hosary, Bercé, R chelme, Louis. — Basses: MM. Pelat, Ereira, Beinhard, Delvins, Wagnies, Richard, Clerget, Capanne, Soumagne, Martinot.

Artistes de la Danse: Maîtresse de Ballet, Mme Pogliani, du grand théâtre d'Angers 1909; Mlle Rossini, 1re danseuse noble (grand théâtre Lyon 1909; Mlle Zucca, 1re danseuse demi-caractère (Angers 1909); Mlle Timossi, 1re danseuse travesti (Angers 1909); 1re quadrille: Mlles Julienne Germaine, Marie Ferero, Jovianni Palesti, Georgette Gavot; 2e quadrille: Mlles Sarah Schlakman, Tina Constauzo, Gentina, Gabrielle Nuvolone.

Artistes de Comédie : MM. Boriol, grand 1er Rôle ; Le Drazal, 1er rôle jeune ; Brocart, jeune 1er ; Douaut, jeune 1er amoureux comique ; Roger Léry, grand 1er comique ; Aubert, jeune 1er comique ; de Beer fils, comique marqué ; Sternon, 3e rôle ; Abel Vial, 2e comique rôles distribués ; Bernard, père noble ; Clerget, Ereira, Pelat, Soumagne, utilités.

Mmes Maas, grand 1er rôle ; Le Drazal, jeune 1er rôle ; Jane Raphaël, jeune première ; de Beer, jeune 1re ingénuité ; Berval, grande coquette, soubrette ; Boriol, 1re soubrette ; Morriss, soubrette ; Lambertha-Roques, 1re duègue, mère noble ; Rougier, 2e ingénuité ; Mary Fabre, 2e soubrette, coquette ; Dargent, 2e duègue ; Mickéa, Aubert, petits rôles ; Collin, Soumagne, Derly, utilités.

Orchestre : M. Gabriel Bergalonne, premier chef d'orchestre du théâtre des Arts de Rouen ; M. Labis, deuxième chef d'orchestre du théâtre de la Gaîté de Paris. — Premiers violons : M. Duplessy, premier violon solo ; M Blanc, I. ❂, deuxième violon solo (prof. au Conservatoire) ; MM. Nicolin, Tardits, Veillon, Viard, premiers violons. — Deuxièmes violons : M. Tramet, deuxième violon solo ; MM. Georges Bergery, Clerget, Patte, Boure fils, deuxièmes violons. — Altos : M Regnier, premier alto solo ; M. Chaponneaux, premier alto ; M. Créva, deuxième alto. — Violoncelles : M. Agnellet, violoncelle solo (prof. au Conservatoire) ; M. Lignié, premier violoncelle ; M. Gros, deuxième violoncelle. — Contre-Basses ; M Weitz, contrebasse solo ; M. Lapine, première contre-basse ; M. Chesnin, deuxième contre-basse. — Flûtes : M. Vendeur, flûte solo (prof. au Conservatoire) ; M. Meullenot, deuxième flûte ; M. Brugger, petite flûte. — Hautbois : M. Fontlupt, hautbois solo, cor anglais (prof. au conservatoire) M. Pidansat, premier hautbois ; M. Chenal, deuxième hautbois. — Clarinettes : M. Défossez, clarinette solo (prof. au Conservatoire) ; M. Perruchot, première clarinette ; M. Roux, clarinette basse. — Bassons : M. Gaittet, basson solo (prof. au Conservatoire) ; M. Grosrenard, deuxième basson. — Saxophone : M. Thircuit. — Cors : M. Legros premier cor solo (prof. au Conservatoire) ; M. Mielle, deuxième cor ; M. Asselineau, troisième cor ; M. Martenot quatrième cor.

Concerts. — *Alcazar* (saison d'hiver), dir. Blache. — *Concert parisien*, dir. Bonnard. *Casino Terminus-Hôtel.*

Concerts symphoniques. — Grand café de Paris ; Péré, propr. (concerts après la saison théâtrale), Café de la Rotonde ; Lion de Belfort ; Hôtel Terminus (près la gare).

Bal. — Grand bal Foveau, rue d'Ausonne. — Pasteur.

Compositeurs. — Guzman (J.-M.), *organiste* de l'église Notre-Dame de Dijon, 4, place St-Jean. — Grosrenaud (Emile), 3, boul. de Sévigné. — Wackenthaler (J.), 12, rue de la Liberté. — Dietrich, rue de la Préfecture. — Marchand (Mme), rue Verrerie.

Professeurs.

Piano.

Agnellet (Mme Valentin), r. des Forges, 58.
Baudreux, r. Bossuet, 1.
Blanc (Mlle), rue du Palais, 3.
Dietrich, Adolphe, org. à St-Michel, 36, rue de la Préfecture, harmonie.
Fonlupt, A. rue de Mulhouse, 26.
Gautheron (Mlle), rue du Palais, 3.
Guerin, J., Institut des aveugles.
Guzman, pl. St-Jean, 4.
Kress, 2 *bis*, rue d'Assas.
Lavaux (Mlle), 40, rue Verrerie.
Merlin (Mlle), faub. Raines, 1.
Moireau (Mlle), place du Peuple.
Mourot (Mme), rue du Chapeau-Rouge, 17.
Naudier (Mlle), rue de Mulhouse, 9.
Picot-Limoge (Mme), 25 bis, r. Docteur Lavalle.
Rabain (Mme), 12, r. Berbisey.
Roy, rue Heudelet, 1.
Sausan (Mlle), 3, rue Mariotte.
Talfumière (Mlle), rue d'Ahuy, 4.
Tournois (Mlle), r. Berlier, 16.
Vendeur, A. ❂ (Mme), 20, rue Charrue.
Wackenthaler, 12, rue de la Liberté.
Wattébault (Mlles), 16, rue Berlier.

Chant

Anthonissen (A.), A. ❂, rue Magenta, 8.
Bossy (Mlle), r. de la Préfecture, 43.
Peutet (Mlle), rue du Petit-Potet, 17.
Picot-Limoge (Mme), 25 bis, r. Docteur Lavalle.
Satet (Mlle), rue J.-J.-Rousseau, 103.
Tournois (Mlle), rue Berlier, 16.

Instruments divers

Anthonissen (A.), A. ❂, rue Magenta, 8.
Agnelet, violoncelle et contrebasse.

Blanc, A. ✿, I. ✿, 40, r. Jeannin, violon.
Chalet (Mlle), pl. François-Rude, violon.
Deslandes, 14, rue Turgot, violon.
Duplessis, (Alcide), 1er violon solo au Grand Théâtre, lauréat du Conservatoire de Paris, 7 bis, r. du Chapeau Rouge.
Fonlupt, A. 26, rue de Mulhouse.
Grosrenaud (Emile), clarinette, 3, boul. de Sévigné.
Guy, A. , r. Chabot-Charny, 35, cornet.
Lévêque, ✱, I. ✿, b. Carnot, 33, violon.
Lignié, 21, rue Monge, violoncelle.
Martinot, 45, av de l'Arsenal, solf., cornet, saxophone et tous instr. à vent.
Tardits, violon, mandoline, guitare, luth., 45, rue Verrerie.
Tramet, rue Quantin (violon).
Vendeur, I. ✿, place St-Michel, 15, flûte et solfège.

Danse

Delorme (E.), 69, rue Devosge.
Gérard, 28, rue Piron.

Costumier.

Meullenot, 55, rue Vannerie.

Marchands de musique, de pianos Luthiers.

BERTHÉLÉMY (R.), 77-79, r. de la Liberté.
BORNOT, 7, pl. d'Armes.
Guy, rue Chabot-Charny.
Javelier (A.), pianos et orgues.
Lemoine, rue de la Liberté, 11.
Mancel (F.), 24, rue Bossuet.

Facteurs d'orgues à tuyaux.

Ghys (J.-B.), rue de Mirande.

Fabrique de colle forte de nerfs.

Genre Givet, Joseph Weishardt, Dijon.

Accordeurs.

BERTHÉLÉMY (R.), 76-79, r. de la Liberté.

Bornot, 7, pl. d'Armes.
Gand, rue du Petit-Potet.
Lemoine, rue de la Liberté.
Mancel, 24, rue Bossuet.

Auxonne. — **Théâtre municipal**, orch. obligatoire.
Concert. — Centre, dir. Fouailliet.
Malay. — **Théâtre**, propr. Jacquenson, (700 places).
Lantenay. — Petit (Edouard), I. ✿, ✚, Villa La Châtelaine.
BEAUNE. — Chef-lieu d'arrond., 13,526 hab., à 319 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Concert. — Concert national, dir. Pignolet.

Professeurs.

Piano.

Buretey (Mme), rue de l'Hôtel-Dieu.
Goussery-Ratheaux, boul. de la Madeleine.
Havard (Mme), pl. Maufoux.
Maitre, abbé, dir. de l'Ecole N.-D., piano, orgue.
Pagant (Mlle), rue de l'Hôtel-Dieu.

Violon.

Leroy, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Ratheaux, Léon, 43, rue d'Alsace.

Violoncelle.

Colin, Marcel, pl. Madeleine.

Marchand de musique et d'instruments. — Cretin-Pellion (A.), place Monge.
Nuits. — **Concerts.** — Troupes de passage. — *Café de Paris.*
Santenay, 2,000 hab. — *Casino et Bains salins*, dir. Preval et Chavaroche. — *Kursaal et Bains salins*, dir.-propr., Deparis frères.

CHATILLON-SUR-SEINE. — Chef-lieu d'arr., 4,654 hab., 244 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Théâtre particulier. — Forgeot, propr., salle de bal.
Concerts. — Troupes de passage. — *Alcazar*, Forgeot, propriétaire, 2, r. de Chaumont, salle de 600 places. — *Hôtel-de-Ville*, dir., Roy-Copin. — *Lemonnier.* — *Thieffine.*
Professeurs. — Morizot (Gustave), I. ✿, musique; Morizot (Mme), violon et accompagnement; Taffin (Mme), piano.

Montbard. — **Concerts**, Troupes de passage. — Sirugue. — **Professeur**, Lobbé (Mme), piano. — Delafosse (Mme).

Sociétés musicales de la Côte-d'Or.

Aigny-le-Duc. — *Fanfare d'Aigny-le-Duc.* — *Estudiantina*, dir. Achery, 10 ex.
Ahuy-les-Dijon. — *Fanfare d'Ahuy-les-Dijon*, d. Defossez, 28 e., d. d'ex.
Aisey-sur-Seine. — *Fanfare d'Aisey-sur-Seine*, dir. Baudry, 3e div., 3e sect.
Allerey. — L'*Echo de la Saône* (chor.), dir. L. Tremeaux, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Aloxe-Corton. — *L'Echo de Corton* (ch.), d. G. Lagrange, 21 ex., 3e d., 3e s.
Ampilly-le-Sec. — *Fanfare d'Ampilly*, dir. Nallot, 10 ex., 3e div.
Arnay-le-Duc. — *Fanfare d'Arnay-le-Duc*, prés. J. Thomeret, dir. Perrotin, 22 ex., 3e div., 2e sect.
Arcenant. — *Les Enfants d'Arcenant* (fanf.), prés. J. Joannet, dir. Renevez, 24 ex., 3e div., 3e s.
Arc-s.-Tille. — *Fanfare d'Arc-s.-Tille* dir. E. Mongin, 31 e., 3e d., 3e s.
Baigneux-les-Juifs. — *Fanfare de Baigneux-les-Juifs*, dir. Genevoix, 22 ex., 3e div., 2e sect.
Baubigny. — *Fanfare de Baubigny*, dir. Lagrange, 24 ex., div. de class.
Baulme-la-Roche. — *L'Union musicale* (harm.), dir. E. Monot, 37 ex., 3e div., 3e sect.
Beaune. — *Harmonie de Beaune*, 1854, pr. Louis Montoy, dir. Burtey, 62 ex., 1re div., 1re sect.
— *Chorale de Beaune*, prés. Méchel, dir. Fonlupt, A. ✿, 40 exéc.
Bèze. — *La Renaissance* (fanf.), dir. Mariotte, 25 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare fraternelle les Enfants de Bèze.*
Bligny-sur-Ouche. — *L'Union musicale* (fanf.), dir. Voisin, 17 ex., 3e d. 2e s.
Brienne. — *Harmonie Briennoise*, dir. P.-L. Cam, 28 ex., 3e div., 3e s.
Brochon. — *Fanfare de Brochon*, prés. Liegeard, dir. Defossez, 38 ex., 1re div., 2e sect.
Chamesson. — *Fanfare de Chamesson*, dir. Laffitte, 18 ex., div. de class.
Chassagne-Montrachet. — *Les Amis réunis* (fanf.), 1900, prés. Clair, dir. Gonet, 26 ex., 3e div., 3e s.
Châtillon-sur-Seine. — *La Lyre Châtillonnaise* (harm.), 1886, pr. Mony, dir. Morizot, I. ✿, 43 ex., 2e div., 1re sect.
— *La Châtillonnaise* (soc. de tromp.), pr. Claude, dir. Ph. Feray, 16 ex., 2e div., 2e s.
Chenôve-les-Dijon. — *Fanfare de Chenôve-les-Dijon*, 1866, dir. Gaittet, 30 ex., div. de class.
Chorey. — *Fanfare de Chorey*, dir. P. Burtey, 33 exéc., 3e division, 1re section.
Corgoloin. — *L'Avenir* (fanf.), 24 ex., 3e div., 3e sect.
Dijon. — *La Lyre Dijonnaise* (chorale), pr. Dr Zipfel, dir. A. Martinot, 45 ex., 2e div., 1re sect.
— *Fanfare de Dijon*, 1851, prés. Liegeard, dir. A. Martinot, 60 ex., div. sup., 2e sect.
— *Les Trompettes et Trompes Dijonnaises*, 1904, prés. Morot, dir. Meullenot, trompettes, 40 exéc. 1re div., 1re sect., trompes, 14 exéc., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie de Dijon*, pr. G. Richard, v.-pr. Gillet, d. Desfossez, A. ✿ et Guy, A. ✿, s. Watelet, 95 e.
— *Les Enfants du Peuple* (chorale), dir. A. Anthonissen, A. ✿.
— *Société chorale de Dijon*, 1854, dir. P. Cornet, 55 ex., div. sup.
— *Orphéon des Ecoles communales.*
— *Le Rallye dijonnais*, 1885 (société de trompes de chasse), pr. Daval, dir. Gentilhomme, 20 ex., 1re div., 1re section.
— *Société des Concerts classiques de la ville de Dijon*, sous la direction de M. Lévêque, directeur du Conservatoire.
— *Estudiantina*, dir. Tardits, 55 ex.
— *Dijon-Estudiantina*, 1899, club

mandoliniste mixte), pr. Grapinet, dir. H. d'Arvisenet, 30 ex.
Dijon. — *Harmonie des Etablissements Cottereau*, prés. L. Cottereau, dir. A. Martinot, 50 ex.
— *Chorale des Etablissements Cottereau*, pr. L. Cottereau, dir. A Martinot, 25 ex.
Epoisses. — *Fanfare d'Epoisses*, prés. Gallois, dir. Mia, 24 ex., 3e div., 2e sect.
Fixin. — *Fanfare*, dir. E. Guy, 39 ex., 3e div., 2e sect.
Flavigny. — *Fanfare*, dir. Dr J. Galimard, 24 ex.
Fleurey-sur-Ouche. — *L'Union* (fanf.), dir. Aug. Lignier, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Fontaines-les-Sèches. — *Société Chorale*, dir. Montenot, 15 ex.
Gémeaux. — *Fanfare de Gémeaux*, dir. E. Meuret, 37 ex., 3e div., 2e sect.
— *Orpheon*.
Genay. — *Fanfare de Genay*, dir. Trubleréau, 26 ex., 3e div., 3e sect.
— *Orpheon de Genay*.
Genlis. — *La Genlisienne* (fanf.), dir. Dugied, 27 ex., 3e div., 2e sect.
Gevrey-Chambertin. — *Fanfare de Gevrey-Chambertin*, prés. Boisset, dir. Desfossés, 40 exéc., 1re div., 2e sect.
Grancey-s.-Ource. — *Les Enfants de Grancey-s.-Ource* (fanf.), 30 ex., 3e div., 3e sect.
Is-sur-Tille. — *Fanfare d'Is-sur-Tille*, d. Androt, 28 ex., 3e div., 2e s.
— *Chorale*.
Lacanche. — *Fanfare des Usines*, pr. E. Coste, maître de Forges, dir. F. Bresson, 41 ex., 2e d., 2e s.
Ladoix-Serrigny. — *L'Echo de Corton* (fanf.), prés. Tartarin, dir. Faiveley, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Laignes. — *Les Enfants de Laignes* (fanf.), prés. Rottot, dir. Guillerot, 26 ex., 3e div., 2e sect.
Longchamp. — *Les Enfants de St-Antoine de Padoue de la Faiencerie* (fanf.), prés. Charbonnier, dir. Desfossez, 45 ex., 1re div., 1re sec.
Lucenay. — *Fanfare du Lucenay*
Marcenay. — *Fanfare de Marcenay*, dir. Bernard, 14 ex., 3e div.
Longeault. — *Société amicale des Anciens élèves* (fanf.), dir. P. Petit, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Marsannay-la-Côte. — *La Patriote* (fanf.), prés. Forest, dir. Miallot, 26 ex., 3e div., 2e sect.
Meloisey. — *Union musicale* (fanf.), dir. Leblanc, 17 ex., div. de class.
Messigny. — *Les Enfants de Jouvence* (fanf.), dir. Saussier, 22 ex., 3e div., 2e sect.
Meuilley. — *Harmonie de Meuilley*, div. de classement.
Meursault. — *Harmonie de Meursault*, pr. Anciaux, A. ✿, dir. Muller, 36 ex., 2e div., 1re sect.
Montbard. — *Fanfare de Montbard*, dir. L. Lobbé et Bessonnet, 39 ex., 3e div., 3e sect.
— *Harmonie des Corps Creux*, prés. Debize, dir. L. André, 47 ex., 2e div., 2e sect.
Monsigny-sur-Aube. — *Société philharmonique* (fanf.), dir. Gaillard, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Montzeron. — *Fanfare des usines Bouhey*, dir. E. Florent, A. ✿, 46 ex., 3e div., 1re sect.
Moutiers-St-Jean. — *Les Enfants de la Réôme* (fanf.), dir. Prudon, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Nuits-Saint-Georges. — *Union musicale* (harm.), prés. Bruninghaus, dir. Mourgues, 46 ex., 2e div., 2e sect.
Perigny-les-Dijon. — *La Fraternelle* (fanf.), prés. C. Bertin, dir. L. Gautet, 18 exéc., 3e div., 2e sect.
Plombières-les-Dijon. — *Harmonie de Plombières-les-Dijon*, dir. Em. Guy, 36 ex., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre Viticole* (fanf.), dir. Deslossez, 32 exéc., 3e div., 3e sect.
Pommard. — *Fanfare de Pommard*, dir. Glantenay, 24 ex., 3e d., 3e s.
Pontailler sur-Saône. — *Fanfare de Pontailler-sur-Saône*, dir. G. Mathas, 29 ex., 3e div., 3e sect.
Pouilly-en-Auxois. — *Fanfare de Pouilly-en-Auxois*, dir. Tribet, 22 ex., 3e div., 1re sect.
Précy-s.-Thil. — *Fanfare de Précy-s.-Thil*, d V. Mias, 25 e., 3e d., 1re s.
Prémeaux. — *Fanfare de Prémeaux*, dir. Faivelay, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Puits. — *Fanfare de Puits*, dir. Lutinier, 14 ex., 3e div.
Puligny-Montrachet. — *Harmonie des Vignerons*, pr. Bamian, dir. Bonneau-Brugnot, 40 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Fanfare de Puligny*, dir. Dupré, 30 ex., 1re div., 2e sect.
Quetigny-les-Dijon. — *Fanfare de Quetigny*, 1903, prés. Paul Renard, dir. Michel Renard, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Quincy-le-Vicomte. — *Chorale de Quincy-le-Vicomte*, dir. Dumont, 19 ex., 3e div., 3e sect.

Ruffey-les-Echirey. — *Fanfare de Ruffey-les-Echirey*, dir. P. Durand, p. Midant, 32 ex., 2e div., 2e sect.

Saint-Aubin. — *Fanfare de Saint-Aubin*, prés. Naudin, direct. Gonet, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-Jean-de-Losne. — *Les Enfants de la Saône* (orph.).

Saint-Romain. — *L'Espérance* (fanf.), 1897, pr. Stephen Latour, dir. Edmond Buisson, 25 ex., 3e div., 3e sect.

St-Seine-l'Abbaye. — *Fanfare de St-Seine-l'Abbaye.*

Salmaizé — *Fanfare de Salmaizé*, prés. Thorin, dir. Depralon, 20 ex., 3e div., 3e section.

Santenay. — *Fanfare de Santenay*, (1888) prés. Tremeau, dir. Joly, 25 exéc., 3e div., 3e sect.

Saulieu. — *Fanfare de Saulieu*, pr.-d. Labouré, A. 42, 25 ex., 3e d., 2e s.

Saulon-la-Chapelle. — *La Renaissance* (fanf.), dir. Costet-Moron, 14 ex., div. de class.

Savigny-les-Beaune. — *L'Echo de Fontaine-Froide* (chor.), prés. Dumoulin, dir. Fonlupt, 34 exéc., 2e div., 2e sect.

— *Fanfare libre de Fontaine Froide*, dir. Perrin, 28 ex., 3e div., 2e s.

Savoisy. — *L'Union des Montagnards* (fanf.), dir. H. Tétard, 17 ex., 3e div., 3e sect.

Semur. — *Musique municipale* (harm.), prés. Graveau, dir. Tribouillard, 42 ex., 2e div., 1re sect.

— *Chorale de l'Association des anciens élèves de l'Ecole communale*, 40 e.

— *Symphonie semuroise* (orch. d'amateurs, 20 ex.

Serrigny. — *L'Echo de Corton* (fanf.), dir. Faiveley, 3e div., 3e sect.

Seurre. — *Société musicale*, (fanf.) prés. Chaussin, dir. Jauze, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Sombernon. — *Fanfare de Sombernon*, d. A Guibert, 16 ex., 3e d., 3e s.

Talant. — *Fanfare de Talant*, dir. Jarrot Constant, 29 ex., 3e div., 1re sect.

Trouhans. — *Société musicale de la Filature* (fanf.), 23 ex., div. de classement.

Vitteaux. — *Union Vittellienne* (chor.), dir. Jacotot. 3e div., 3e sect.

— *Union Vittellienne* (fanf.), dir. Lefol, 29 exéc., 3e div., 2e sect.

Villaines-en-Duesmois. — *Fanfare de Villaines*, dir. Esprit, 16 exéc., 3e div., 3e sect.

Volnay. — *Fanfare de Volnay*, dir. Pillot, 28 ex., 3e div., 1re sect.

Vosne-Romanée. — *Fanfare de Vosne-Romanée*, dir. Mourgues, 19 ex., 3e div., 2e sect.

22. — COTES-DU-NORD

Correspondants de l'Annuaire. — *Saint-Brieuc*, Gaudu, facteur de pianos, 16, rue de Rohan. — *Dinan*, John Le Cocq, banquier, où se trouve l'*Annuaire*.

SAINT-BRIEUC

Chef-lieu du dép., 21,665 hab., ST. de l'ouest, 462 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Indépendance Bretonne*, quot.

Maîtrise. — *Cathédrale (de la)*, dir., l'abbé Rouxel, organiste abbé Gleyo.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Café du Champ-de-Mars.* — *Café Jouhaux.* — Troupes de passage.

Professeurs.

Piano.

Barisseau (Mlle), 11, rue des Bouchers.
Cherpy (Mlle), 27, rue Charbonnerie.
Chevalier (Mlle), rue Bagot et 36, rue Saint-Gilles.
Duffner, rue Saint-Gilles.
Gascogne, 2, rue Quinquaine.
Le Goff, 7, rue Gourien.
Orlilat (Mlle), 17, rue Emile Souvestre.
Pelé (Mme).
St-Hilaire (Mme de), 19, rue du Port.
Vitel (Mlle), 3, rue des Forges.

Violon.

Berthelot, 1, rue du Champ-de-Mars.
Duffner, rue Saint-Gilles.
Gasgogne, 2, rue Querquaine.
Mermet.

Organistes.

Abbé Gleyo, à la cathédrale.
Dutertre (abbé), à St-Michel.

Facteur de pianos, harmoniums. — Gaudu, rue de Rohan, 16.

Marchand de musique, pianos et instruments. — Gaudu, 16, rue de Rohan.

Accordeurs. — Gaudu. — Gestin.

DINAN. — Chef-lieu d'arrond., 12,000 habit.

Journaux. — *L'Union malouine et dinanaise.* — *L'Union libérale.* — *L'Eclaireur dinanais.*

Théâtre. — Troupes de passage.

Concert. — Des promenades.

Professeurs

Piano.

Arscott (F.), impasse la Garaye.
Brault (Mme), rue Michel,
Buchollerie (Mlle de la), r. de Cocherel.
Griffin (Mlle), rue Thiers.
Villars (Mlle), place du Champ.
Balleroy (Mme), rue de l'Apport.
Brault (Mme), place Duclos.

Violon.

Frieda (Mlle), rue des Petits-Fossés.
Goudard (Mlle), rue Beaumanoir.
Leroy, violoncelle.

Chant.

Arscott, impasse la Garaye.

Instruments à vent.

Goudard, instruments en bois.

Organistes.

Arscott, grand orgue (St-Malo).
Pauwels, école des Cordeliers.
Thomson, Christ-Church.
Villars, grand orgue St-Sauveur.

Facteur d'orgues. — Oldknow (A.), 6, rue Thiers.

Marchand de musique. — Larché, place Saint-Sauveur.

Luthier. — Larché (E.), place St-Sauveur, musique, pianos, harmoniums, location, vente, échange, accord, réparations.

Accordeur. — Larché, place Saint-Sauveur.

Lamballe. — **Professeur.** — Helouvry (Mlle), à Lamballe, piano et violon.

GUINGAMP. — Chef-lieu d'arrond., 7,132 hab., ST. Ouest, à 492 kil. de Paris.

Professeurs. — Boivin, A. ✪, 24, rue de la Place, piano; Perlié, violon et piano.

Marchand de Musique. — Perlié, rue St-Yves.

Sociétés musicales des Côtes-du-Nord.

Fédération musicale de la Bretagne et de l'Anjou affiliée a la Fédération musicale de France, prés. E. Morisson, A. ✪, dir. du Choral Nantais, 5, rue de l'Héronnière. Nantes.

Broons. — *La Broonnaise*, dir. Salmon, 30 exéc.
— *Musique municipale* (fanf.), dir. Sillard, 22 exéc.
Dinan. — *Harmonie municipale*, direct., Goudard, pr. Barmeuble, A. ✪, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie des Cordeliers* (École libre), 40 exéc., dir. M. Arscott.
— "*La Rose*" (Soc. dram.), pr. Bignon.

Dinan. — *Harmonie St-Malo*, dir. John Le Cocq, 50 exéc.
— *Chorale Saint-Malo* (mixte), 90 exéc. dir. John Le Cocq.
— *Chorale St-Sauveur* (mixte), dir. abbé Heurtaut, 30 exéc.
— *Orchestre symphonique*, (fanfare), 24 ex., dir. John Le Cocq.
Guingamp. — *Musique de l'institution Notre-Dame*.
— *Société Philharmonique*, prés.-dir. Victor Neumager, 25 ex.
— *La Lyre guingampaise* (harm.), dir. Michel, 25 ex.
Lamballe. — *Fanfare municipale*, dir. Drieux, 35 exéc.
— *Fanfare de l'École primaire supérieure*, dir. Hilly, 27 exéc., 3e div., 3e sect.
Lannion. — *Fanfare St-Jean*, 3e div., 3e sect., dir. Trémintin.
Loudéac. — *La Loudéacienne* (fanf.), pr. Hillion, ✱, dir. Ragot, 27 ex., 3e div., 3e sect.
— *Orphéon Loudéacien*, prés. Emile Hillion, ✱, dir. Ragot, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Plancoët. — *Société musicale* (fanf.), 23 exéc., 3e div., 3e sect.
Pleudihen — *Société Musicale*, 18 exéc
Pontrieux. — *La Lyre Pontrivienne* (har.), d. Le Goff, 35 ex., 3e d., 3e sect.
Quintin. — *La Lyre Quintinaise* (harm.), dir. Chereul, 37 ex., 3e div., 2e s.
— *Harmonie du Patronage Jeanne d'Arc*, dir. Ferran, 40 ex.
Rostrenen. — *Harmonie du Patronage*, dir. Abbé Desbois, 35 ex.
Saint-Brieuc. — *Chorale*, pr. d'honn. Ch. Collin, pr. Servain, dir. Nicolas, 46 ex., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie municipale*, pr. Guyon, dir. Hervio, 36 e., 3e d., 1re s.
— *Société philharmonique*, pr. d'hon.-fond. Ch. Collin, dir. Louyer de Villermay.
— *Harmonie de St-Brieuc*, dir. Peton, 45 ex.
Tréguier. — *Harmonie*, 35 ex.
Uzel. — *Harmonie municipale indépendante*.

23. — CREUSE

Correspondant de l'Annuaire. — *Guéret*, Thévenet, marchand de musique, où se trouve l'*Annuaire*.

GUÉRET.

Chef-lieu dép., 7,754 hab., ST. d'Orléans.
Journaux. — *L'Abeille de la Creuse*, quot.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Professeurs. — Magnin, organiste; Echallier (Mme), piano; de Nussac (Mlle), piano; Salmon (Mme), piano.
Marchand de musique. — Thévenet.
Professeurs. — **Ajain.** — Lanore. — **Felletin.** — A. Gonse.

BOURGANEUF. — Chef-lieu d'arr., 3,675 hab., S. T. d'Orléans.
Marchand de musique et instruments. — René Léonard.
Compositeur-Professeur. — René Léonard, piano, violon, harmonie.

Genouillac. — **Compositeur.** — Le comte de Beaufranchet, C. ✠, O. ✠, au château de Moisse.

Sociétés musicales de la Creuse.

Ahun. — *Fanfare d'Ahun*, dir. Ceisson, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Aubusson. — *Fanfare municipale d'Aubusson*, dir. Batier, 42 ex., 2e d., Araby, 16 ex., 3e div., 3e sect.
Bénévent l'Abbaye. — *Orphéon de Bénévent*, dir. Tenaille, 3e div., 2e s.
— *Les Enfants de Bénévent* (fanf.), dir. Tenaille, 26 ex., 3e d., 2e s.

— *La Patriote* (fanf.), dir. Meurer, 3e div., 3e sect.
Bourganeuf. — *Cercle Musical, Symphonie*, 1903, dir. René Léonard, prés. Dr Gloumeau, 15 ex.
— *Fanfare de Bourganeuf*, direct. Andouard, 29 ex., 3e divis., 1re sect.
Crocq. — *Union musicale des Enfants de Crocq.*
Dun-le-Palleteau. — *Fanfare de Dun-le-Palleteau*, 3e div., 3e sect.
Evaux-les-Bains. — *Société musicale d'Evaux-les-Bains* (fanf.), prés. Thomer, dir. Bougerol, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Felletin. — *Fanfare*, prés. Desfemmes, dir. A. Gonse, 25 ex.
Genouillac. — *Fanfare de Genouillat*, dir. Verneuil, 16 ex., 3e div., 2e sect.
Gouzon. — *L'Avenir* (fanf.), prés. A. Jabin, dir. Sirakawa, 23 ex., 3e d., 2e sect.
Guéret. — *Fanfare de Guéret*, dir. Fourat, 32 ex., 3e div., 3e sect.
La Souterraine. — *Harmonie de l'école primaire supérieure*, 3e d., 2e s.
— *Symphonie philharmonique.*
— *Fanfare municipale*, dir. Tissier, A. ✿.
— *Musique du Pensionnat des Frères.*
Le Chambon. — *Fanfare du Chambon*, dir. Gasnier, 23 ex., 3e division, 3e sect.

 Voir page 41

24. — DORDOGNE

Correspondant de l'Annuaire. — *Périgueux*, F. Courtey, publiciste, 5, rue Duguesclin (où se trouve l'*Annuaire*).

PÉRIGUEUX.

Chef-lieu du dép., 31,313 hab., ST. d'Orléans, 490 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Avenir de la Dordogne*, quot. — *Le Patriote*, heb. — *Le Combattant, Le Combat, Le Travailleur, La Croix du Périgord*, hebd., *L'Echo du Périgord.*

Maîtrises. — *Cathédrale*, maître de chapelle; abbé A. Faure-Muret ✠ C., organiste Paschali. — Mlle G. Faure-Muret, org. adj. — *Eglise St-Etienne*, chapelle et orgue, Ponsard. — *Eglise St-Martin*, chapelle et orgue, Jarasson. — *Eglise St-Georges*, chapelle et orgue, Madame de Mallet.

Théâtre municipal. — 541 places. — *Troupes de passage* (adresser la demande à la mairie).

Concerts. — *Café de Paris*, propr. Mortessagne (salle d'Hiver et jardin d'Eté). — *Grand Café de la Comédie*, dir. Pelard (Mme); chef d'orch. Duffau. — *Hôtel des Messageries.* — *Concert et fêtes*, gymnase Secrestat, 1000 places. (S'adresser, 3, rue du Gymnase).

Droits d'auteurs. — Courtey (F.), représentant de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, rue Bertrand-Duguesclin. Lagrange (G.) Représentant de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique, 25, rue des Jacobins.

Professeurs.

Piano

Blois (Mme), rue des Jacobins, 27.
Boulle (Mme M.), A. ✿, Cours Fenelon, solfège.
Desfarges, 26, rue Bourdeilles.
D'Hauterive (Mlle Juliette), 29, rue Antoine-Jadaud.
Faure-Muret (Mlle), 4, rue Saint-Front.
Guillaumet (Mlle), cours Fénelon, 6.
Lucas-Crémont (Pierre), 4, r. St-Front.
Lucas-Crémont (Mme), 4, rue St-Front.
Malard (Mlle), rue Fournier-Lacharmie
Paschali, r. La Boëtie, 17.
Pepe-Oscariz, rue Lacharmie.
Pestourie (Mlle), rue Feletz.
Ponsard, rue de la Cité, 6.
Tenant (Arm.), A. ✿, I. ✿, rue Eguillerie, 17.

Chant

Boulle (Mme M.), A. ✿, Cours Fénelon.
D'Hauterive (Mlle Marguerite), 29, rue Antoine-Jadaud.
Faure Muret (abbé), 4, r. St-Front.

Organistes

Barreaud, faubourg St-Georges.
Faure-Muret, abbé, maître de chapelle à la cathédrale, 4, rue St-Front.
Paschali, 17, r. La Boëtie.
Ponsard, 6, r. de la Cité.

Instruments divers

Chausine E. Chaminade, 6, rue de Paris, compositeur.
Château, A. ✿, rue St-Simon, violon.
D'Hauterive (Mlle Marguerite), 29, rue Antoine Jadaud (mandoline).
D'Hauterive (Mlle Juliette), 29, rue Antoine-Jadaud (solfège).
Duffau, rue Victor-Hugo, 14, profess. à l'Ecole normale de garçons, violon.
Favier, rue des Thermes, flûte.
Lassoutanie, rue Antoine Gradaut, violoncelle
Lucas-Crémont (Mme), 4, rue St-Front, violon.
Nogué (abbé), 15, rue de Paris, piano et orgue.

Marchands de musique et instruments. — Neyrat, 7, cours Michel-Montaigne, usine à vapeur. — Lacape, Arthur, place du Théâtre, 2.

BERGERAC. — Chef-lieu d'arr., 15,982 hab., 682 kil. de Paris.

Société des Auteurs dramatiques. — Agent, M. Lavergne.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Agent, M. Bounilhou.

Maîtrise. — *Notre-Dame*, dir. l'abbé Nogué ; grand orgue, F. Bernachot. — *Eglise St-Jacques*, org. Ducercle.

Théâtre. — Place Gambetta. Salle appartenant à la Société des Ouvriers.

Concerts. — Troupes de passage. — *France*, Peyrot. — *Café de Paris*.

Compositeur. — Lajoux (E.), boul. Victor-Hugo.

Professeurs.

Piano.

Charron (Mme), rue de Coulmiers.
Ducercle, rue Ste-Catherine.
Jammet (Mme), r. Neuve-d'Argenson.
Lajoux (Mlle Lucy), boul. Victor-Hugo.
Lajoux, E., boul. Victor-Hugo, orgue.
Oyhenburu (Mme), rue Belsunce.
Peraqui, rue de Bellegarde.
Peraqui (Mlle), r. de Bellegarde.

Chant.

Jammet (Mlle), r. Neuve-d'Argenson.

Violon.

Puygauthier, A. ✿, pl. du Quai.

Violoncelle.

Messerer, 24, rue du Mourier.

Mandoline.

Peraqui (Mlle), rue de Bellegarde.

Facteurs-accordeurs de pianos. — Messerer (Marius), 24, rue du Mourier. — Sirventon (G.), rue Ste-Catherine.

Marchands de musique et instruments. — Messerer, rue du Mourier, 24, lutherie, fournitures pour tous instruments; Sirventon, rue Ste-Catherine.

NONTRON. — Chef-lieu d'arr., 4,000 hab., à 504 kil. de Paris.

Société des Auteurs dramatiques. — Agent, Delbost père.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Agent, M. Edmond Estreguil.

Théâtre Municipal. — Troupes de passage. — **Organiste.** — Mlle Martin.

Professeurs

Piano

Angry (Mme), 16, pl de l'Hôtel-de-Ville.
Barrier, Grand-Puy-de-Bayet.
Boireau (Mlle), 10, pl. de l'Hôtel-de-Ville.
Martin (Mlle), 18, r. Notre-Dame.

Chant

Boireau (Mlle), 10, pl. de l'Hôtel-de-Ville.

Marchand de musique. — Boireau (Mlle).

Editeur de musique et marchand d'instruments. — Alphonse Réjou, place de l'Hôtel-de-Ville.

RIBÉRAC. — Chef-lieu d'arr., 3,520 hab., à 502 kil. de Paris.

Théâtre. — Troupes de passage.

Concert. — Troupes de passage.

Professeurs.

Clément, rue du Théâtre, instr. à cordes.
Bouffet (Mme), rue de l'Hôtel-de-Ville, piano.
Milhas, compositeur de musique.

Imprimeur-éditeur de musique.

Clément (G.), 7, rue du Théâtre.

Graveur de musique.

Grand (G.), rue de l'Hôtel-de-Ville.

Mussidan. — *Société des Auteurs.* — Agent, M. Defforges.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Agent, M. Lasserre.

Théâtre.

Savignac-d'Allemans. — **Editeurs et Marchands d'instruments de musique.** — Dupeyrat (E.), sans droits d'auteurs.

Villetoureix. — Roy (Ch.), éditeur, sans droits d'auteurs.

SARLAT. — Chef-lieu d'arr., 6,399 hab., à 536 kil. de Paris.

Droits d'auteurs. — Ampoulange, représ. de la Société des Auteurs dramatiques. — Meyrignac, représ. de la Société des Auteurs, Compositeurs et Edit. de musique.

Artiste lyrique. — Tamarelle (Barthélémy), boul. Ney.

Professeurs.

Darquier (Jean), A. ✿, piano, hautbois, chant.
Darquier (Mme), piano, chant.
Lasfargues (Mme), piano, violon.
Majorel, violon, piano.

Marchands de Musique. — Larnaudie; Guiraud.

Sociétés musicales de la Dordogne.

Beaumont-du-Périgord. — *Société musicale de Beaumont* (fanf.), 1886, dir. J. Lamarque, A. ✿, 32 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Bergerac. — *Harmonie Ste-Cécile*, 1903, prés. Bourges, direct. Messerer, 60 ex., div. sup., 2ᵉ sect.
Bouniagues. — *Les Enfants de Bouniagues* (orphéon).
Bourdeilles. — *Les Enfants de Bourdeilles* (fanf.), chef. Renaudie.
Brantôme. — *Les Enfants de Brantôme* (fanf.), dir. Avoustin, 28 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Fanfare de Brantôme*, direct. Avoustin, 28 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Carsac et St-Martin. — *Union musicale* (fanf.), dir. Balanger, 35 exéc., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Chancelade. — *Fanfare de Chancelade*, 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Excideuil. — *Société musicale* (fanf.), dir. Pinget, 60 ex., 2ᵉ d., 1ʳᵉ sect.
Eymet. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Gervet, 28 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Laforce. — *Fanfare de Laforce*, dir. Deguilhem, 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Lalinde. — *Fanfare de Lalinde*, dir. Valade, 30 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
La Rochebeaucourt. — *Les Enfants de la Nizonne* (fanf.), dir. Sigurel, 30 ex., div. de class.
Le Bugue. — *La Concorde* (fanf.), 26 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Fanfare municipale.*
Le Fleix. — *Les Enfants de St-Joseph* (fanf.), 1882, dir. Eloi Marty, 18 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Monbazillac. — *Fanfare de Monbazillac*, dir. Geraudel, 21 e., 3ᵉ d., 3ᵉ s.
Monpazier. — *L'Avenir* (fanf.), d. Brousse, 24 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Monpont-s.-l'Isle. — *Fanfare de Monpont*, prés. Dʳ Eymery, dir. Achard, A. ✿, 40 ex., 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.
Montignac. — *Les Enfants de Montignac* (fanf.), dir. Perilhou, 46 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Les Enfants de Montignac* (orph.), dir. J. Malbec, 32 ex., 3ᵉ d., 2ᵉ s.

 Voir p. 154

Mussidan. — *Fanfare St-Georges*, 1878, prés. Devise, dir. Quatresous, 32 exéc., 1re div., 1re sect.

Nontron. — *Fanfare de Nontron*, prés. Alf. Agard, dir. Réjou, 2e div., 2e sect., 30 ex.

Périgueux. — *Les Enfants de Vesone et Chemin de fer réunis*, (orph.), 1842, pr. Paschali, dir. Barraud, 75 ex., div. sup., 2e sect.

— *Union chorale*, 1875, prés. Deschamps, dir. Buisson, 85 ex., div. sup., 1re sect.

— *L'Avenir* (harm.), 1869, directeur Duffaut, 54 ex., 2e div., 1re sec.

— *Harmonie Saint-Jean*, direct. Barraud, 52 ex., 3e div., 2e sect.

— *Harmonie Ste-Cécile*, 1873, pr. Maury, A. ✿, dir. Armand Tenant, A. ✿, 55 e., div. sup., 1re s.

— *Estudiantina Périgourdine*, dir. Bidanchon, 27 ex., div. sup.

— *Union des Enfants du Toulon* (f.), dir. Arnaud, 37 ex., 3e div., 2e s.

— *La Cigale de Vésone* estud.), 1898, pr. d'hon. Bonneville, pr. Dulac, dir. Neyrat, 25 ex., 1re div., 2e s.

Piégut-Pluviers. — *Société musicale de Piégut-Pluviers*, 1891, dir. André Noël, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Ribérac. — *Fanfare municipale*, 1877, prés. Leonardon, dir. H. Milhas, 30 ex., 2e div., 2e sect.

St-Alvère. — *Fanfare de St-Alvère*, pr. Larobertie, dir. Labri Lajudith, 25 ex., 3e div., 2e sect.

St-Astier. — *Fanfare de St-Astier*, pr. Chaulet, dir. Barraud.

Saint-Aulaye. — *Société musicale*, prés. Lacroix, dir. Bertrand.

Saint-Cyprien. — *Les Enfants de Saint-Cyprien* (fanf.), 3e div., 3e sect.

Sarlat. — *Société chorale de Sarlat*, 1877, prés. Sarrazin, dir. Darquier, 50 ex., 2e div., 2e sect.

— *Union philharmonique* (harm.), 1884, prés. Jouannaud, direct. Rudelle, 32 ex.

Sigoulès. — *Choral de Sigoulès*, dir. Dubreuil, 31 ex., 3e div., 3e sect.

Terrasson. — *Harmonie St-Louis*, dir. Barrière, 31 exéc., 3e div., 1re s.

— *La Concorde* (fanf.), dir. Périlhou, 37 ex., 2e div., 2e sect.

Thiviers. — *Fanfare de Thiviers* (avec saxoph.), 1865, prés. Rey, dir. Roman, 39 ex., 1re div., 1re sect.

Tocane-St-Apre — *Les Enfants de Perdux* (fanf.), dir. Sylvain, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Verteillac. — *L'Avenir* (fanf.), 1892, dir. Chaumette, 16 ex., 3e div., 3e s.

Villamblard. — *Les Enfants de Barrière*, 1896, pr. Berthelot, d. Eymery, (fanf.) 25 ex., 3e div., 2e sect.

Villefranche-du-Périgord. — *L'Avenir* (fanf.), 1885, dir. Oscar Delrieu, 28 ex., 3e div., 1re sect.

25. — DOUBS

Correspondants de l'Annuaire. — *Besançon*, Lépagnole, I. ✿, ✠, ✠, à St-Ferjeux (Besançon). — *Montbéliard*, Bedeville, 7, rue Viette. — *Pontarlier*, Wecinstoëtter (Albert), A. ✿, 43, Grande-Rue, où on trouve l'*Annuaire*.

BESANÇON.

Ch.-l. du dép., 57,556 hab., ST. du P. L. M.

Journaux. — *Le Petit Comtois*, quot. — *L'Eclair Franc-Comtois*, quot. — *La Dépêche Républicaine*, quot.

Ecole municipale de musique. — Grande-Rue, 99 (Palais-Granvelle), fondée en 1862.

Commission administrative. — *Président*, le maire de la ville. — *Vice-Président*, M. St-Ginest — *Secrétaire*, M. Dessirier. — *Membres*, MM. Maillard-Salin, Lépagnole, I ✿, Girardot, Micciolo-Gueldry, conseillers municipaux; Cribeillet, chef de musique au 60e régiment d'infanterie; Barreaux, Lacoste, chef de musique d'artillerie; Maguin, Angeloz, Guillin, Magdanel, Marc, Rueff, Frantz, Lippman, Mollier, Perreau, Girod, Darodes.

Professeurs. — *Violon*, *alto*, Bascou, Datte. — *Violoncelle*, Schidenhelm. — *Contrebasse*, Demeule. — *Flûte*, Barbezat. — *Clarinette*, Kuhner. — *Hautbois*, Paulet. — *Saxophone*, Killian. — *Basson*, Killian. — *Cor*, O'Dhoop. — *Trompette*,

cornet à pistons et trombone, Chevrier. — *Solfège*, Domergue (cours supérieur), Zorn (première division), Friès (cours élémentaire). — *Cours d'ensemble vocal et instrumental*, Datte. — *Solfège* (demoiselles), Aubry (Mlle). — *Bibliothécaire*, Lubuer.

Théâtre municipal. — Dir., Fusenot; 1er chef d'orch., Tavernier; 2e chef, Fréchou.

Caisse de secours des musiciens de l'orchestre du Théâtre. — Fondée en 1884. Membres : un conseiller municipal faisant partie de la Commission de l'Ecole de musique, *président*. — Le chef d'orchestre du théâtre, *vice-président*. — Coitteux, *trésorier*. — Ador, Mollier, *commissaires*.

Théâtre du Casino des Bains de la Mouillère. — *Attractions, Genre Folies-Bergère, comédie. vaudeville.* 1er chef d'orch., Domergues.

Concert symphonique et chantant du Café oriental, dir., Fournier.

Bals. — *Bal Marc.* — *Bal Marchand.*

Salles de réunion. — *De Tivoli aux Chaprais.* — *Du Kursaal-Cirque.* — *Du Casino des Bains.* — *De l'Union artistique.* — *De la Société nautique.* — *De l'Alsace-Lorraine.*

Professeurs.

Piano

Aebischer (Mlle), rue de Lorraine.
Ardiet (Mlle), 6, rue de Lorraine.
Aubry (Mlle), 15, rue des Chambrettes.
Bauer (Mlle), rue de Lorraine.
Bergounioux-Séron (Mme Jeanne), 44, av. Fontaine-Argent.
Boyer, 8, rue Morand.
Brossel (Mlle), 72, Grande-Rue.
Chevillot (Mlle), rue Ronchaux, 14.
Devillebichot (Mlle), r. de Glères.
Denizet (Mlle), rue Morand.
Ethiard (Mlle), avenue Carnot, 33.
Giroud, composit., 4, r. Moncey.
Gresset (Mlle), rue du Clos.
Lavalette (Mlle), rue Pasteur.
Leblond (Mlle), 16, r. de la Préfecture.
Ledaim (Mlle), 11, rue Saint-Vincent.
Losigner (Mlle), à St-Ferjeux.
Mourey (Mme), rue Bersot.
Moÿse (Mlle), rue Battant.
Muller (Mme), Grande-Rue.
Raffy (A.), 19, place du 4-Septembre.
Reymond (Mlle), Grande-Rue.
Richard (Mlle) 14, rue Morand.
Sauvageot (Mlle), rue de la Préfecture.
Schidenhelm (Mme), r. Charles-Nodier.
Tournier (Mme), rue Megevant.
Verguet, rue Ronchaux.
Vuillame, 20, r. de la Préfecture.

Chant

Dreyfus (Mme), rue de la Bibliothèque.
Grosrenaud (Mme), rue de Clérés.
Jeannerot (Mlle), rue du Lycée.
Marchand (Mlle) Grande-Rue, 115
Thurot (Mme), Grande-Rue, 70.

Instruments divers

Angelloz, Grande-Rue, flûte.
Barberot, rue Ch. Fourier, flûte.
Frantz, 10, rue du Chapitre, flûte.
Kilian, A. ✠, rue Moncey, saxophone, basson.
Lefèbvre (Mme), av. Carnot, mandoline.
Ledaim (Mlle), 11, r. St-Vincent, guit.
Michel (Mlle), r. Gambetta, violoncelle.
Raffy (Mlle B.), violoncelle, solf., 19, pl. du 4-Septembre.
Schidenhelm, rue Charles-Nodier, violoncelle, harmonie.
Vivier (Gabriel), 27, r. Charles-Nodier.

Violon

Bascou, rue E. Renan.
Datte (J.), rue Ronchaux, 14.
Friès, Grande-Rue, 16.
Heintz (Mlle), avenue Carnot.
Roy (Mme), rue de la Cassette.
Tissot (Mlle), Grande-Rue, 73.

 Voir p. 488

Danse

Corneloup, à St-Claude.
Raffy (A.), 19, pl. du 4 Septembre.
Raffy (Mlle B.), prof. au lycée de jeunes filles, 19, pl. du 4-Septembre.

Compositeurs.

Bailly (Roger), 7, rue de la Cassotte.
Cribeillet, chef de musique au 60e régiment d'infanterie.
Giroud, 4, rue Moncey.
Lépagnole, I ✠, ✠ ✠. à St-Ferjeux, compositeur de musique, auteur de nombreuses œuvres imposées dans les concours pour harmonies, fanfares, orchestres à cordes, membre du jury des concours, 1er prix du concours de l'Association Franc-Comtoise les Gaudes de Paris, janvier 1895; correspondant de l'*Annuaire des Artistes*. Crit. d'art musical.
Schidenhelm, rue Charles-Nodier.
Vivier (Gabriel), 27, r. Charles-Nodier.

Organistes

Brune (abbé), à la Cathédrale.
Vuillame, à St-Pierre.
André, à St-Maurice.
Raffy, à la Synagogue.
Gresset (Mlle), à St-François.
Vivier, à Ste-Madeleine.
Boyer, pensionnat des frères de Marie.
Galliot (Mlle), à St-Ferjeux.
Lanfrey (Mlle), à Notre-Dame.

Facteur de pianos.

HENRY (Jules), 54, Grande-Rue; atelier, 5, rue de l'Arsenal.

Marchand de musique et instruments.

HENRY (Jules), 54, Grande-Rue; ateliers, 5, rue de l'Arsenal.
Beilhartz (Edouard), Grande-Rue, 83.
Hutin (Ch.), 101, Grande-Rue.
Raffy (A.), 19, place du 4-Septembre.

Accordeurs.

Hutin (C.), 99, 101, Grande-Rue.
HENRY (Jules), 54, Grande-Rue.
Raffy (A.), 19, place du 4-Septembre.

Ornans. — **Marchand de Musique.** — Goulu.

BAUME-LES-DAMES. — Chef-lieu d'arrond., 3,021 hab. à 458 kil. de Paris.

Marchand de Musique. — Jourdeuil (Gaspard).

MONTBÉLIARD. — **Théâtre municipal.** — Troupes de passage.

Union des Sociétés de Musique de Franche-Comté et du Territoire de Belfort, président Albert Gelin.

Bal. — Choulet-Jeannenot, avenue des Fossés.

Professeurs. — Van Campo; Jodry (Mlle); Baumann (Mlle); Pfister (Mlle), Tuetey (Mme Henri; Ruth Collin (Mlle), « l'Oratoire », piano.

Marchand de musique et instruments, fabrique d'archets, accords, réparations. — G. Bedeville, rue Cuvier, 25.

Ste-Suzanne — **Fabricants de boîtes à musique.** — Aug. L'Epée et Cie.

PONTARLIER. — Chef-lieu d'arrond., 8,776 hab., 454 kil. de Paris.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Agent: M. Charles Michaud, 21, Grande-Rue.

Théâtre. — Théâtre municipal, 900 pl. Troupes de passage.

Salles de Concert. — Salle des Fêtes, 900 pl. — Salle des Portraits (Hôtel-de-Ville), 200 pl. — Salle Vuittenez, 500 pl.

Concerts. — Grand Café Parisien, André, propr. Troupes de passage. On y lit l'*Annuaire*. — Café Français, pr. E. Grand. Troupes de passage.

Bal. — Bal Vuittenez, tous les dimanches et fêtes.

Professeurs.

Dietchy (Charles), piano, 11, Gde-Rue.
Jantet (Mlle), chant, 9, r. Tissot.
Mourey (Mlle), piano, 4, faub. St-Etienne.

Organiste. — Suant (Jules), pl. du Mont.

Sociétés musicales du Doubs.

Audincourt. — *La St-Hubert* (société de trompes de chasse), prés. R. Sircoulon, dir. Reimboldt, 12 ex., 1re div., 1re sect.
— *Fanfare d'Audincourt*, pr. Egloff. dir. A. Cuénot.
Badevel. — *Orphéon*, dir. E. Bourquin, 18 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare des Sapeurs-Pompiers*, pr. Warnery.
Baume-les-Dames. — *Fanfare municipale*, pr. Elie Simon, dir. Auguste Bardey, A. ✿, 42 ex., 3e d., 3e s.
— *Le Rallye Baumois*, prés. Marthey, dir. A. Bardey, 20 ex.
Bavans. — *Société Philharmonique*, dir. Dotzler.
— *L'Echo du Mont-Bart* (trompes de chasse), dir. Quidorff.
Besançon. — *Musique des Sapeurs-Pompiers*, dir. Barlezat.
— *La Concorde de Saint-Ferjeux* (fanf.), dir. Bouillot, 32 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Union chorale Alsacienne-Lorraine*, pr. Josselin, A. ✿, dir. Schidenhelm, 47 ex., 2e div., 2e sect
— *L'Avenir du Canton Nord* (harm.), pr. N., dir Barbezat, 40 ex.
— *Union chorale La Gaîte de Canot-la-Butte*, dir. Marquis, 28 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Espérance de Rivotte* (chor.), dir. Mesnier.
— *Union Musicale des Chaprais*, dir. Marc.
— *La Comtoise* (mus. de la Sté gym.). dir. Lacoste.
— *La Chapraissiène*, (trompettes), dir. Schmit, 3e div.
— *Harmonie nautique bisontine* dir. Angelloz, 80 exéc., div. d'excell.
— *Fanfare des Papeteries*, dir. Poimbœuf.
— *Orphéon bisontin*, prés. N..., dir. André.
Beure. — *La Lyre Viticole*, direct. Chaillard, 3e div., 3e sect.
Bondeval — *L'Echo des forêts* (société de trompes de ch.), prés. Renaud Fritz, dir. Guillermet (Alphonse), 14 ex. 1re div. 1re sect.
Charquemont. — *La Démocrate* (fanf.). pr. Walker, d. Bessot, 45 ex., 2e div., 2e s
— *Société philharmonique de Charquemont* (harm.), pr. Etevnard, dir. C. Guillaume, 45 exécut. 3e div., 2e sect.
Dampierre-les-Bois. — *Fanfare de Dampierre-les-Bois*, direct. Devin, 30 ex., 2e div., 2e sect.
Damprichart. — *Fanfare*, dir. Farine, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Deluz. — *La Renaissance* (fanf.), direct. Mangel, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Etupes. — *Fanfare d'Etupes*, dir. Doriot, 38 ex., 2e div., 1re sect.
Frambouhans. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Azelvandre, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Fesches-le-Châtel. — *L'Espérance* (ch.). 1893, prés. G. Japy, dir. A. Ducellier, 28 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Fesches-le-Châtel*, pr. G. Japy, dir. Parrot, 3e div., 3e s.
Frasne. — *Fanfare municipale*, direct. Alfred Bourlet.
Grand-Combe. — *L'Echo du Vallon* (chor.), 1898, pr. Roussel-Gall, dir. Jules Jacquet-Pierroulet, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Les Gras. — *Société musicale des Gras* (fanf.), prés. Baron, dir. J. Garnache, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Hérimoncourt. — *L'Espérance des usines de Terre-Blanche* (chor.), prés. E. Vaisseau, dir. Alb. Richardot, 36 ex., 2e div., 1re sect.
— *Fanfare des usines de Terre-Blanche*, pr. Pierre Peugeot, direct. Molitor, 57 exéc., divis. d'excellence.
Isle-s.-le-Doubs. — *Fanfare des sapeurs-pompiers*, dir. Dormoy, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Jougne. — *Fanfare Municipale*, dir. Louche, 2e div., 2e sect.
— *L'Avenir* (fanf.), dir. Aug. Pariaux, 26 ex, 3e div., 2e sect.
Labergement-Ste-Marie. — *Fanfare de Labergement-Sainte-Marie*, dir. Longchamps.
Laissey. — *Fanfare de Laissey*, dir. Boulanger.
Le Lac ou Villers. — *Fraternité* (fanf.), dir. E. Joriot, 41 ex., 3e div., 2e section.
— *Harmonie du Lac ou Villers, Union-Progrès* 1875, prés., E. Chopard, dir. J. Vermot, 47 ex., 3e div.,
La Roche-Bart — *Harmonie des Usines de la Roche*, pr. Japy, dir. Marconnet, 40 ex., 3e div., 2e sect.

Les Fourgs. — *Fanfare des Fourgs,* dir. Longchamps, 30 ex.
Levier. — *Musique Municipale,* dir. Pottier.
Longeville. — *La Concorde* (fanf.), direct. Lanquetin.
Maiche. — *Fanfare municipale,* dir. Bongay, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Mandeure. — *Union musicale* (fanf.), dir. Cugnet, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Meslières. — *Société philharmonique* (fanf.), prés. J. Coulon, 26 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société de trompes de chasse,* prés. Mettetal, dir. E. Bourgeois, 10 ex., 2e div., 1re sect.
Montbouton. — *Union chorale de Montbouton,* dir. Roicomte, 28 ex., 3e div., 1re sect.
Montbéliard. — *L'Avenir* (chor.), dir. Ch. Domon, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Société Philharmonique* (symph.), pr. Edouard Sahler, dir. H. Van Campo, 30 ex.
— *Les Enfants de Montbéliard* (harm.), dir. L. Roux, 51 ex., 2e div., 1re s.
— *La Sérénata* (mandolinistes), prés. Alb Gelin, direct. Ménegaux, 25 ex.
Morteau. — *Lyre Mortuassienne* (harm.). 20 ex. Pr. Bartloulot. Dir. N...
— *Union musicale* (harm.), 1893, pr. E. Wetzel, dir. Mazimann, 67 ex., 2e div., 2e sect.
Mouthe. — *Fanfare de Mouthe,* directeur Henri. Dubiez.
Ornans. — *L'Ornanaise* (fanf.), dir. Bullé, 45 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Espérance* (harm.), dir. V. Chapuis, 44 ex., 3e div., 3e sect.
Pontarlier. — *L'Espérance* (fanf.), 1888, pr. J.-P.-H. Marguet, dir. Emile Marguet, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *L'Avenir de Pontarlier* (fanf.) des Usines Dubiez), dir. N...
— *La Pontissalienne* (harm.), prés. G. Lanquetin, dir. Ch. Dietschy.
— *Chorale des Anciens Elèves de l'Ecole laïque,* prés. I. Faivre, directeur H. Bourdin.
Rochejean. — *Fanfare de Rochejean,* dir. Curty.
Roche-Novillars. — *Fanfare de Roche-Novillars,* dir. Chaillard, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Rougemont. — *L'Avenir de Rougemont* (fanf.), dir. N... 30 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société musicale l'Avenir* (orph.), dir. Poncey, 22 ex., 3e d., 3e s.
Russey. — *Fanfare du Russey,* dir. Joly.
Saint-Vit. — *Fanfare de Saint-Vit,* dir. N..., 3e div., 3e sect.
Seloncourt. — *Société de trompes de chasse* (fanf.), pr. Cramotte, dir. Gartner, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Sochaux. — *Fanfare des trompettes des Sapeurs-Pompiers,* dir. Bouclet, prés. Ed. Jenné.
Torpes. — *Fanfare de l'Usine,* dir. Debrosse, 37 ex., 3e div., 1re sect.
Valentigney. — *La Persévérante* (chor.), dir. Monnier, 35 ex., 2e d., 1re s.
— *Harmonie des Usines de Valentigney,* prés. J. Peugeot, dir. Alric, 65 ex., 2e div., 2e sect.
Vandoncourt. — *Fanfare de Vandoncourt,* dir Laigle, 22 ex., 3e div., 2e s.
Vercel. — *Fanfare,* dir. Fleury, 3e div., 3e sect.
Viullafans. — *Fanfare,* dir. Houssoit.

26. — DROME

Correspondant de l'Annuaire. — *Valence,* Leplat, I. ✿, 12, avenue Félix-Faure, où se trouve l'*Annuaire.*

VALENCE.

Chef-lieu du dép., 25,283 hab., ST. de P.-L.-M.

Journaux. — *Le Journal de Valence,* quot. — *Le Messager de Valence,* quot. — Paris-Nice, (*Journal Musical*). — *La Tribune,* hebd.

Théâtre. — *Opéra-comique, opérette, drame, comédie, vaudeville.* — **Dir.** Maucci. — Saison de Pâques, six semaines de grand opéra.

Société des Concerts symphoniques : orch. 55 ex., sous la direction de M. E. Leplat, I. ✿ ; Salle de répétitions, 17, rue du Champ-de-Mars.

Etablissement de Beaumes-les-Bains. — Dir. Faure.

Section de l'Association polytechnique. — 550 élèves, enseignement gratuit et professé gratuitement. 38 professeurs. Membres du Conseil d'Administration : G. Leplat, I. ✿, prés.-délégué; Bellier, I. ✿; secrétaire général; Brunet, A. ✿, secrétaire; Chabrillac, trésorier. — Membres : Millorit, I. ✿; Faivre, I. ✿; Pouyet, G. ✻. ✿. I. ✿; Buravand, A. ✿; Pize, A. ✿.

Professeurs. — Mesdames : Dugand; Chauvin; Veyraune; Verguet-Allier; Faibvre; Périer; Brunel; Maillat; Draussin.

MM. Casou; Bouillane; Nillorit; Cotte; Berard; Marin; Brunet; Pouyet; Chabrillac; Tarel; Buravand; Thavanard; Marcon; Bellier; Sylvestre; Faivre. Gouven Clappe; Viazac; Leplat.

Professeurs.

Piano.

Brenier (Mlle).
Brunel (Mme).
Charvet (Mlle Marcelle).
Delibles (Mlle).
Dordaly-Martin (Manuel), 57, Grande-Rue, " Maison des Têtes ".
Draussin (Mlle).
Maillat (Mlle).
Morenas (Mlle).
Perier (Mlle).
Rivon (Mlle).
Samaillon (Mlle).
Sylvestre (Mme), A. ✿.

Chant.

Charvet (Mme).
Charvet (Mlle Marcelle).
Draussin (Mlle).

Instruments divers.

Buravand (Joseph), A. ✿.
Grisez, I. ✿, solfège et clarinette.
Leplat, I. ✿, 12, aven. Félix-Faure, compositeur, violon et acc.
Tarel, violon.
Tavanard (violon).

Danse

Pouyet, Grande Rue.

Marchands de musique et instruments. — Goulvin (L.), A. ✿. 1, av. Félix-Faure. — **LEPLAT**, I. ✿, 12, av. Félix-Faure. Pianos de toutes marques, location, accords et réparations. Instruments à cordes et à vent. Abonnement à la lecture musicale. — Couppié, 24, rue Emile-Augier.

Réparation d'instruments en cuivre. — Crumière père et fils, place Madier-Monjau.

Romans. — **Théâtre particulier.** — Dir. Naucci, 820 places.

Théâtre. — Dir. propr. M. Joud. 700 pl.

Concerts. — Eden-Concert. — Café de Mars.

Association polytechnique. — Président Lantheaume, secrétaire Mossé, délégué Bouet. — 22 professeurs. — 280 élèves.

Professeurs.

Violon : Gonzales, Portier.

Piano : Chaine (Mlle); Dordal; Dopart (Mme); Sibilat (Mlle).

Hautbois : Payonne.

Clarinette : Prunier, Portier.

Instruments en cuivre : Emile Mourat, A. ✿.

Etoile. — Compositeur : Lattès (Emile), I. ✿, château des Trois-roix; Sylvestre, chant.

St-Vallier. — **Casino.** — Dir. Rey (Alphonse).

DIE. — **Professeurs.** — Granon (E.); Jean (Mlle), piano.

Crest. — **Théâtre.** — Dir. Paillon.

MONTÉLIMAR. — Chef-lieu d'arrond., 13,351 hab., à 644 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. 600 places.

Professeurs.

Abarca (Mme Vve), r. Cuiraterie, piano.
Demichy (Mlles), piano.
Micha, compositeur, organiste.
Oulié (Jules), Grande-Rue, 88.
Peyrousse, r. Cuiraterie, violon, violoncelle.
Planel (A.), compositeur, pl. Chapeau-Rouge.

Marchands de Musique.— Baume, Grande-Rue, 95.— Planel (A.), pl. Chapeau-Rouge.
Editeur de musique. — Planel (A.), pl. Chapeau-Rouge.
Marchand d'instruments de Musique. — Gailhard, Grande-Rue, 134.

NYONS. — Chef-lieu d'arrond., 3,580 hab., à 677 kil. de Paris.

Professeurs.

Gabriel Aglaée (Mlle), av. de la Gare, piano.
Peyron (Henri), rue Nationale.
Taillotte (Mlle), piano.

Sociétés musicales de la Drôme.

Albon. — *La Lyre albonnaise* (fanf.), prés. Allemand, dir. Bonneton, 29 ex., 3e div., 2e sect.
Allex. — *Fanfare d'Allex*, pr. L. Chauvin, direct. Planel, 25 exéc., 3e div., 2e sect.
Anneyron. — *La Lyre anneyronnaise* (fanf.), prés. Blain, direct. Clamaron, 39 ex., 3e div., 3e sect.
Beaumont-les-Valence—*Fanfare de Beaumont-les-Valence*, prés. Massonnet, dir. Veyrane, 26 ex., 3e d., 3e sect.
Bourg-de-Péage. — *Fanfare municipale de Ste-Cécile*, pr. J Durand, dir. F. Chabert, 60 ex., 1re div., 1re sect.
Bourg-les-Valence. — *Harmonie chorale de Bourg-les-Valence* (chor.), 1898, pr. Albert, dir. E. Rochette, 40 exéc., 1re div., 2e sect.
Bourdeaux. — *Harmonie de Bourdeaux*, pr. Vernet, dir. Tiran, 31 ex., 3e div., 2e sect.
Buis-les-Baronnies. — *Union artistique* (fanf.), prés. Gust. Piou, dir. V. Thibaud, secr. Ed. Isnard, 30 ex., 3e div., 1re sect.
Chanos-Curson. — *Union Musicale* (fanf.), prés. Argout, dir. Courbis.
Chabeuil. — *Fanfare de Chabeuil*, dir. Gouven, 3e div., 1re sect.
Charmes. — *Fanfare de Charmes* (1896), pr. Robert, dir. Gerbert, 22 ex., div de class.
Châteauneuf-de-Galaure. — *L'Union musicale* (fanf.), prés. Charrier, dir. Turpin, 25 ex., 3e div., 3e section.
Châtillon-Saint-Jean. — *Les Enfants de la Joyeuse* (fanf.), prés.-dir. Clément, 3e div., 3e sect.
Crest. — *Fanfare de Crest*, prés. Lodibert, dir. Paillon, 44 e., div. sup.
Die. — *Union musicale*, prés. Coursange, dir. Meyssenc, 32 e., 3e d., 1re s.
Etoile. — *Fanfare* (1896), prés. direct. Gratol, 42 ex., 3e div., 2e s.
— *L'Orphéon*, dir. Sylvestre.
Hauterives. — *Fanfare d'Hauterives*, pr. Genthon, dir. Dessendre, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Lens-Lestang.—*Fanfare de Lens-Lestang*, pr. Griffer, dir. Froger, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Livron. — *Les Enfants de la Drôme* (fanf.), prés. J. Combier, dir. Girard, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Loriol — *Société Musicale*, dir. Gouven.
Montélimar. — *Chorale Montilienne*, pr.-dir. Oulié, 25 ex., 3e div., 1re s.
— *La Lyre montilienne* (harm.), dir. A. Planel, pr. Boissel, 60 ex., 3e div., 1re s.
Nyons. — *Les Enfants du Pontias* (fanf. municipale), prés. Ch. Rolland, dir. Peyron Henri, 46 ex., 3e div., 1re sect.
Pierrelatte. — *Harmonie de Pierrelatte*, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Romans. — *Union chorale de Romans et Bourg-de-Péage*, 1887, prés. Premier, Edouard; dir. Payonne, 36 ex., 1re div., 1re sect.
— *Orphéon des pupilles de l'Union chorale*, dir. Portier, 26 ex., 3e div.
— *Union Orphéonique de Romans et Bourg-du-Péage*, 1898, pr. Pinay, dir. Emile Mourat, A. 42, 54 ex., 3e div., 1re sect.
— *Estudiantina de Romans* (Bourg de Péage).
— *Fanfare du Collège*, p. Faugière, dir. Payonne, 28 ex., 3e div., 3e sect.
— *Harmonie Romanaise* 1901, prés. Prenier, dir. Portier, 60 ex., 1re div.
Saint-Barthélemy-de-Vals. — *La Lyre* (fanf.), pr. Bonnet, dir. Bruyère, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Saint-Donat. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Gouven, pr. Luyton.
— *Fanfare républicaine*, dir. Mourat, prés. Charles Chabert, 34 ex., 3e div., 1re sect.
— *Estudiatina*, dir. Tinland.
St-Jean-en-Royans. — *Union Musicale*,

prés. Ch. Breyton, dir. T. Terrasse, 40 ex., 3e div., 2e sect.

St-Marcel-lez-Valence. — *Fanfare*, dir. Barnaud, A. ✿.

— *La Renaissance* (soc. mus.), prés.-dir. Payen, div. de cl.

St-Romain-d'Albin. — *Fanfare de Saint-Romain*, dir. Bonetou, 26 ex., 3e div., 2e sect.

St-Sorlin. — *Fanfare municipale*, prés. Brocard, dir. Clamaron.

Saint-Uze.— *Fanfare de St-Uze* (1873), d. Bruyère. A. ✿, prés. Lafaury, A. ✿, ✠, 40 exéc , 1re div., 2e sect.

St-Vallier. — *Société Philharmonique*, prés. Boissonnet, dir. Prunier, 52 ex., 1re div., 2e sect.

Sauzet. — *Fanfare de Sauzet*, pr. Chatelain, dir. A. Décès, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Tulette. — *Union musicale* (harm.), dir. Imbart, 37 ex., 3e div.

Upie. — *Fanfare d'Upie*.

Valence. — *Union chorale*, prés. Joulié, dir. D. Coupié, 45 ex., 1re div., 2e sect.

— *Société philharmonique* (harm.), prés. Dr Crespin, A. ✿. direct. Odeyer, A. ✿. 72 exéc., 2e divis. 1re sect.

— *Fanf. de Valence* (1859), pr. Albert, dir. Gouven, A ✿, 80 ex., div. d'exc.

— *Société des Concerts symphoniques* (orch.), dir. Leplat, I. ✿.

 Voir page 432

27. — EURE

Correspondants de l'Annuaire. — *Evreux*, Le Sauvage (R.), 34, r. Chartraine, téléphone 173; *Vernon*, Chambon, 35, rue d'Albuféra, téléph. 61, où se trouve l'*Annuaire*.

EVREUX

Chef-lieu du dép., 18,292 hab., ST. Ouest, 108 kil. de Paris.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Agent.: Védie, 21, place du Marché-Neuf.

Journaux. — *Le Courrier de l'Eure*. — *Journal d'Evreux* bi-hebd. — *La Croix de l'Eure*. — *La Dépêche Normande*. — *La Liberté de l'Eure*, dir.-Guillot.

Théâtre. — Salle de l'Amphithéâtre Municipal, 850 places, dir. Ch. Baret. Salle Huvey, r. Victor-Hugo. Salle de l'Etoile Ebroïcienne, rue Passot (1500 places). dir. Regis. — R. Le Sauvage.

Concerts. — *Eden-Concert*, dir., Chabilleau. — *De Paris*, dir., Breton. — *Foi*, dir., Goujet (A.). — *Du Progrès*, dir., Benoit. — *Tribunaux*, dir., Levieux. — *Jardin du Théâtre*, concerts d'été, 500 places.

Bals. — Chubilleau. — Huvey (salon des Familles).

Professeurs

Piano.

Bouveret. (Mlle), 1, rue de l'Horloge.
Brière (Mlle Juliette), 10, rue de la Petite Cité, chant, solfège, accomp.
Chenaud (Mlle), 29, rue du Lycée.
Dubourg, 55, r. du Buisson.
Grandin (Mlle), 20, r du Duc-de-Bouillon.
Lauson (Mlle), 8, rue Dulong.
Poussin (Mme), A. ✿. 1, r. du Dauphin.
Provost (F.), 17, r. des Lombards.
Thiébaud (Mlle), 15, r. de la Préfecture.

Chant.

Brière (Mlle Juliette), 10, r. de la Petite-Cité.
Dubourg, 55, r. du Buisson.
Poussin (Mme), A. ✿. 1, r. du Dauphin.

 Voir page 430

Instruments divers.

Beauvoisin (abbé), org. à la Cathédrale.
Beranger (Mme), r. Ed. Feray, violon.
Clerisse (E.), I. ✠, 43, r. Vilaine.
Chenaud, 29, rue du Lycée, violon, mandoline, accompagn.
Damoy (Ch.), 5, r. du Puits-Carré, violon, solf., accomp., mand.
Dubourg, 55, r. du Buisson, orgue, harmonium.
Henry, 55, r. Chartraine, violon, alto, contrebasse, mandoline.
Le Sauvage, 34, r. Chartraine, flûte, clarinette, violoncelle, solf.
Prévost (F.), 17, r. des Lombards, violon, hautbois.
Thiébaud (Mlle), 15, r. de la Préfecture, mandoline.

Marchands de pianos, musique et instruments, accords. — Le Sauvage (R.), accordeur diplômé de la Chambre Syndicale des facteurs de pianos et orgues, successeur de Dubois, 34, rue Chartraine, tél. 173; Chenaud, 29, rue du Lycée.

Vernon. — Chef-lieu de canton, 10,000 hab.

Théâtre. — 600 pl.; troupes de passage. — **Bal.** — Théâtre. — Simon.

Concert. — Vélodrome, concert d'été (500 places).

Société des Auteurs Lyriques. — Représentant : Molle, route d'Evreux.

Professeurs.

Piano.

Delacour-Bonamour (Mme Elisa), I. ✠, comp., villa Elisabeth.
Dupipet (Mlle), 74, rue d'Albuféra.
Feugère (Mlle), 28, av. de l'Ardèche.
Lebel (Mlle), rue Sainte-Geneviève, 16.
Loeffler (Mlle), rue de la Madeleine.
Manchelle, 7, r. Benjamin-Pied, organiste.
Parey (Mme), 27, av. Thiers.
Semat (Mme), rue de Haut.
Vallée (Mlle), rue Potard.

Instruments divers.

Brenne (Eugène), 11, rue Thiers.
Dubois, violon, r. d'Albuféra.
Garanger, violon, rue Carnot, 42.
Germain O. ✠. Harmonie.
Schucan (Mlle), 10, rue de la Congrégation, violon.

Marchands de pianos et instruments. — Chambon, 35, r. d'Albuféra, tél. 61. Frétot, rue Saint-Jacques.

Accordeur. — Chambon, 35, rue d'Albuféra.

Professeurs.

Pacy-sur-Eure. — Boinaudoin (Mme), Beauvoisin, violon.

Vaux-sur-Eure. — Léon Drieux, compositeur.

Verneuil. — Moisy (E.), r. Gambetta, piano, facteur et accordeur.

Concerts (troupes de passage).

Breteuil.—Bourgaux, Chambon, Héron.

Conches — Baziret, Bouvery, Bucaille, Chauvin, Gabrielli, Lebourg.

Ezy. — Asselin (Vve), Béranger.

Damville. — Chevallier, Gautier, Varenne.

Ivry-la-Bataille. — Lemoine, Masson-Dagron.

Nonancourt. — Hermet.

Pacy-sur-Eure. — Dubuc, Goupil.

St-André. — Varray, Mauger, (Théâtre et salle de bal Bué).

Verneuil. — Famery, Ferry.

Ezy. — Instruments de musique en bois. — Vve THIBOUVILLE-CABART (v. p. 426).

IVRY-LA-BATAILLE. — FACTURE INSTRUMENTALE

Angot-Dubreuil. (Dubreuil successeur).

ADRIEN THIBOUVILLE (Fils d'Eugène Thibouville Tél. 4, tarif franco à toutes demandes(voir p 434, 435, 472).

LA-COUTURE-BOUSSEY. — **Centre important de fabrication d'instruments de musique. — Musée d'instruments de musique en bois.**

FACTURE INSTRUMENTALE.

Instruments à vent, bois et métal.

DELAUNAY Flutes cylindriques.
DJALMA-JULLIOT, successeur de Julliot père et fils. Flûtes cylindriques système Boehm, breveté s g. d. g.; *Notice sur la flûte*, par F[s] Borne et Djalma-Julliot, franco contre 2 fr. (voir p. 426).
CHAPELAIN, successeur de Godefroy aîné, Instrum. bois, métal et cuivre, clés pour instruments cuivre et bois (v. p. 447).
LATOUCHE (A.) fils et **DUJARDIN**, spécialité de flûtes, hautbois, flagcolets, bois, métal (v. p. 449)
LAUBÉ, A. ✿, instrum. bois et métal, fabrication supérieure (voir p. 429).
MARTIN (J.-B.), success[r] de Martin frères. Fabrication soignée. Maison à Paris, 12, rue de Turbigo (voir p. 450).
Noblet, Georges **LEBLANC** succ[r], manufacture d'instruments de musique (voir p. 449).
THIBOUVILLE-LAMY, O. ✻, A. ✿. Maison à Paris, 68 à 72, rue Réaumur (voir pages 434, 435, 472).
Thibouville (Martin) aîné.
Thibouville (André).

Fabrique de tampons. — Chanu, Anatole; Trotte (Mme Augustine).

LES ANDELYS. — **Chef-lieu d'arrond., 5,816 hab., à 94 kil. de Paris.**

Agent de la Société des auteurs de musique. — Gaston Huppé.

Théâtre municipal. — Troupes de passage, 500 places.

Concerts. — Café Molière, dir., Dujardin. — Café des Fleurs, dir., Virton. — Café de la Chaîne d'Or, dir., Boirel. — Café de l'Hôtel-de-Ville.

Bals. — Hue; Chédeville.

Professeurs.

Casano, boul. de la Gare, piano.
Contant, rue Grande, piano.
Chédeville, rue des Poulies, violon, danse.

Facteurs d'orgue. — Dumont, Lelièvre et C[ie], Dumont et C[ie], successeurs.

Etrépagny. — *Société des auteurs de musique.* — Agent : Palmentier.

Cafés-Concerts.

Etrépagny. — Café de la Gare, Café de l'Agriculture : Brochard, Longfier, Morand.
Lyons-la-Forêt. — Brasseur, Lieubray.
Pont-St-Pierre. — Vard.

Bals.

Bezy-St-Eloi. — Geront.
Charlevalle. — Vve Cosnier.
Dangu. — Durieux, Ravanne.
Ecos. — Petit.
Fleury-sur-Andelle. — Vve Objois.
Hébécourt. — Faubert.
Menesqueville. — Bichet.
Morgny. — Renault.
Neauphle-St-Martin. — Cuveillier.
Pont-St-Pierre. — Mony.
Rosay. — Alberis.
St-Denis-le-Ferment. — Delignères.
Vesly. — Sigand.

Etrépagny. — **Facteur d'harmoniums.** — Richard (J.).

Gisors. — *Agent de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.* — Lemasne, 4, avenue de la Gare.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Cafés-Concerts. — MM. Josset, Gaiddon, *Café de la Gare*, Paillard, Eloy, Coulette (Casino); Sporry, *Café Français.*

Professeurs. — Kreppel (Mlle Anna), 11, rue de Paris, Vion, violon; Rousseau (J.), piano et orgue.

Marchand de musique et instruments. — Rousseau (J.), 33, rue Cappeville.

Feutres pour pianos. — Rime (Paul), à St-Charles, commune d'Eragny (Oise), par Gisors (Eure).

BERNAY. — Chef-lieu d'arrond., 8,159 hab., ST. de l'Ouest, à 159 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage. — **Concert.** — *Café du Grand Jardin.*

Professeurs.

Chant.
Chambellan (Mlle), rue des Manufactures.

Piano.
Chambellan (Mlle), rue des Manufactures.
Grandmange (Mme), rue de la Charentonne.
Martin (Henri), rue Lobrot.

Violon.
Bugnot fils.
Martin (H.), 4, Lebrot.
Thuloup, A. ✿, rue d'Alençon.

Marchand de Musique et d'Instruments. — Saison.

Facteur de Pianos, accords. — Bugnot fils.

Broglie. — **Professeur.** — Bellais (Mlle), piano, à Saint-Aubin-du-Thenney.

Beaumont-le-Roger. — **Compositeur-Professeur.** — Desperrois.

LOUVIERS. — Chef-lieu d'arrondiss., 10,219 hab., ST. de l'Ouest, à 115 kil. de Paris.
Théâtre particulier. — 800 places. Troupes de passage.
Concerts. — Troupes de passage. Guignout, Camus, Champeau, à Louviers.

Professeurs.

Chant.
Marquézy (Mme), r. aux Huilliers.
Poussin (Mme Léon), A. ✿, place Ernest-Thorel.

Piano.
Boutry (Mme), r. du Mûrier.
Poussin (Mme L.), A. ✿., 8, place Ernest-Thorel.
Loth, 5, r. Tatin, orgue.
Marquézy (Mme), rue aux Huilliers.
Quénot (Mme), r. de l'Hôtel-de-Ville.

Violon.
Granier, r. Caroline.

Marchand d'Instruments de Musique. — Plantard, rue du Matrey.

Bals. — *Bal de l'Industrie,* Lejeune. — *Bal de l'Alcazar,* Godet, Augerard.

PONT-AUDEMER. — Chef-lieu d'arrond., 5,904 hab., à 170 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Organistes. — Roland (Maurice), 23, r. Carnot; Lochet, à Saint-Ouen.
Chef d'orchestre. — O. Dufêtelle.

Professeurs.

Piano.
Bosquier (Mlle Jeanne), route de Lisieux.
Leclercq (Mlle), quai de la Ruelle.
Levaillant (Mme), r. Madeleine.
Pilate (Henry), route de Lisieux.
Roland (Maurice), 23, r. Carnot.

Instruments divers.
Dufêtelle (O.), violon, rue de Bernay-Pont-Audemer.
Langlois (Louis-Lucien), rue de Tourville.
Pilate (Henry), route de Lisieux.

Marchands de Musique. — Gadon (Vve); Hauchard; Renard.

Sociétés musicales de l'Eure.

Ailly. — *Société musicale* (fanf.), dir. S. Loisel, 14 ex., 3e div., 3e sect.
Amfréville-la-Campagne. — *Fanfare d'Amfréville-la-Campagne*, dir. Labossière fils, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Les Andelys. — *Musique municipale des Sapeurs-Pompiers* (harm.), prés. A. Michel, dir. Dubois, 44 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie des Orgues*, dir. Contant, prés Dumont, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Arnières. — *Fanfare d'Arnières*, dir. Vaillant, 15 ex., 3e div., 3e sect.
Aubenay. — *Fanfare d'Aubenay*.
Aubevoye. — *Fanfare d'Aubevoye*.
Authevernes. — *Fanfare d'Authevernes*, dir. Dumontier, 3e div., 3e sect.
Baux-de-Breteuil. — *Fanfare-de-Baux de Breteuil*, dir. Deszeros fils, 22 ex., 3e div., 3e sect.
La Barre-en-Ouche. — *Fanfare de la Barre* (musiq. municip.), prés. Mesnil, dir. Fortin, 22 exéc., 3e div., 3e sect.
Beaumont-le-Roger. — *Société musicale de Beaumont-le-Roger*, 1869, pr. Haillard, dir. Desperrois, 46 exéc., div. sup., 2e sect.
Bernay. — *Fanfare du collège*, d. Thuloup, 20 ex., div. spéciale.
— *Musique municipale* (harm.), dir. Trefouel, A. ✿, prés. Puel, I ✿, 75 exéc., div. sup., 2e s.
— *Symphonie de Bernay*, dir. Trefouel, 45 ex.
Berthouville. — *Union Musicale*.
Beuzeville. *Fanfare municipale de Beuzeville*, dir. O. Dufetelle, 40 exéc., 3e div., 2e sect.
— *La Fraternelle* (fanf.), dir. Defoy, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Bézu-St Eloi. — *Union musicale* (fanf.), dir. Marguerin, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Bois-le-Roy. — *Fanfare de Bois-le-Roy*, dir Lesage, 25 ex., 3e div., 3e s.
La Bonneville. — *Union musicale de la Bonneville et Aulnay* (fanf.), dir. Desmonts, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Bonneville et Aulnay. — *Fanfare de Bonneville et Aulnay*, dir. Desmonts, 29 ex., 3e div., 2e sect.
Bosc-Roger. — *Fanfare de Bosc-Roger*, dir. Sénécal, 30 ex., 1re div., 2e sect.
Bourg-Achard. — *Union musicale* (fanf.), dir. Persac, 27 ex., 3e div., 1re sec.
Bourgtheroulde. — *Fanfare municipale et des sapeurs-pompiers*, prés. Bouquet, dir. Sénécal, 28 ex., 3e div., 1re sect.
Bourneville. — *Fanfare Avenir musical* dir Anquetil, 20 ex., 3e d., 3e s.
Breteuil. — *Musique municipale* (fanf.), d. Detouy, 29 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société chorale*, 1902, dir Detouy.
Breuilpont — *Musique municipale* (fanf.), 1852, d. Letondu, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de Breuilpont*, dir. Crespeau, 27 ex. 3e div., 3e sect.
Brionne. — *Musique municipale* (fanf.), dir. Rassent, 28 ex., 3e d., 2e s.
Broglie. — *Fanfare municipale de Broglie*, dir. Bellière, 22 ex., 3e d., 3e s.
Canappeville. — *L'Union agricole de Canappeville*.
Chambray-s.-Eure. — *Fanfare de Chambray-s.-Eure*, dir. Ridou, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Charleval. — *Fanfare municipale de Charleval*, prés. Hilzinger, dir. Delamarre, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Chavigny-Bailleul. — *Harmonie de Chavigny-Bailleul*, dir. Buisson, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare*, dir. Marais.
Le Chesne. — *Union musicale* (fanf.), d. Masson, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Conches. — *Union musicale* (fanf.), 1874, dir. Langevin, 26 ex., 3e d., 2e s.
Cormeilles. — *Les Enfants de la Calonne* (fanf.), dir. Bouget, 26 ex., 3e div., 2e sect.
Corneville-sur-Risles. — *Fanfare des Pompiers de la Filature*, dir. Letellier, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Couture-Boussey (La). — *Harmonie de l'Industrie*, prés.-honor. Thibouville-Lamy, d.-hon. Fontbonne, prés. Laubé, dir. Léopold Chedeville, 35 ex., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie libre*, 1875, prés. d'hon. Thibouville-Martin fils, dir. Lefevre-Taurin, 46 ex., 2e div., 1re sect.
Criquebeuf-s-Seine. — *Fanfare municipale de Criquebeuf-s-Seine*, prés. Buis, dir. Pierre Leloup, 34 ex., 3e div., 1re sect.
Croix-Saint-Leufroy (La). — *Société musicale* (fanf.), dir. Hazé, 30 ex., 3e div., 1re sect.
Damville. — *Union musicale de Dam-*

ville (fanf.), dir. Petit fils, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Damville. — *L'Amicale*, d. Geslin, 30 ex.

Daubeuf-la-Campagne. — *Fanfare de Daubeuf-la-Campagne*, dir. Peauger, 26 ex., 3e div., 3e sect.

— *La Fraternelle* (fanf.), direct. Paul Auzoux, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Duranville. — *Les Enfants du Lieuvin* (fanf.), dir. H. Saffrey, 17 ex., 3e div., 3e sect.

Ecos. — *Fanfare d'Ecos*, dir. Jouenne, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Ecouis. — *Fanfare du pensionnat*, dir. Gamard, 24 ex., div. de class.

Étrépagny. — *Fanfare d'Étrépagny*, 1898, prés. Babin, dir. Rousselle, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Evreux. — *Orphéon d'Evreux*, prés. Laignel-Lavastine, I. ✿, dir. Fouasse, A. ✿, 50 exéc., div. sup., 2e sect.

— *Société Symphonique* (orch.), prés. Lemarié, I. ✿, dir. Chenaud, A. ✿, 50 ex.

— *Musique municipale*, 1856, dir. Clerissé, I. ✿, 84 ex., div. sup.

— *Société Saint-Hubert*, trompes de chasse, d. Acard, 10 ex., 2e div.

— *Fanfare de l'Imprimerie Herissey*, 1901, prés. Paul Herissey, dir. Joseph Roux, 30 ex., 2e d., 2e s.

— *Ste-Cécile* (harm.), pr. Ducy, dir. abbé Haumey, 32 ex., 2e d., 2e s.

— *Union des Trompettes Ebroïciennes*, dir. Duhamel.

— *L'Etoile Ebroïcienne*, prés. d'hon. Bertin, prés. Fouquet.

— *Quintette R. Le Sauvage* (quintette, cordes, pianos et or.).

— *Saint-Hubert* (Société de trompes de chasse), prés. comte d'Ideville, dir. Dupesay.

— *L'Union des Trompettes*, directeur Duhamel, 28 ex., 2e div., 1re sect.

— *L'Union des Trompettes*, directeur Amaury. 24 ex., 3e div.

Ezy. — *Harmonie d'Ezy*, 1861, pr. Latouche, dir. Edouard Marie, 66 ex., 1re div., 1re sect.

Ferrière-s.-Risle. — *Fanfare municipale*, 1881, pr. Denize, d. Deschamps, 29 ex., 3e div., 1re sect.

Fleury-sur-Andelle. — *Fanfare libre de Fleury sur-Andelle*, pr. Desloges, dir. Croizé, 32 ex., 3e div., 2e s.

Fontaine-sous-Jouy. — *La Fraternelle* (f.), dir. Nelman, 18 ex., 3e d., 3e s.

Francheville. — *Fanfare municipale de Francheville*, dir. Malherbe, 22 ex., 3e div., 2e sect.

Francheville. — *Fanfare libre*, dir. Maignan, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Gaillon — *Fanfare de Gaillon*, dir. Gasser, 35 ex., 1re div., 2e sect.

Garennes. — *Harmonie de Garennes*. dir. Porcher, 34 ex., 3e div., 2e sect.

Gasny. — *Fanfare de Gasny*. prés. Bossu, dir. Hert, 20 ex, div., de class.

Gisors. — *Société musicale* (fanf.), dir. Vion, 48 ex., 1re div., 2e sect.

— *Les Amateurs réunis* (fanf.), dir. Pinel, 49 ex., 1re div., 2e sect.

— *Cercle Philharmonique de Gisors*, dir. J. Rousseau, 19 ex.

Gros Theil (Le). — *Fanfare du Gros Theil*, dir. Duvey, 19 ex., 3e div., 3e s.

Grossœuvre. — *Fanfare*, dir. Viel.

Habit (L'). — *Fanfare libre de l'Habit*, direct. Peltier, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Harcourt. — *Fanfare d'Harcourt*, dir., Lemoine, 24 ex., 3e div., 2e sect.

Heudreville-sur-Eure. — *Union musicale* (fanf.) dir. Bourcier, 20 ex., 1re div., 1re sect.

Illiers-l'Evêque, — *Fanfare libre*, dir. Coudevillain, 31 ex., 3e div., 2e sect.

Ivry-la-Bataille. — *Harmonie républicaine* prés. A. Thibouville, dir. Joseph Oth, 35 ex., 3e div., 1re sect.

Jouy-sur-Eure. — *L'Espérance* (fanf.), 1876, dir. Bercher. 24 ex., 3e div., 3e sect., prés. Nouvel.

Léry. — *Fanfare municipale*, dir. Papavoine, 28 ex., 3e div, 3e sect.

Lieurey. — *Fanfare de Lieurey*, dir. Colmines, 20 ex., 3e div.

Louviers. — *Harmonie municipale*, pr. Thorel, direct. Audiger, 65 ex., 1re div., 2e sect.

— *Le Rallye Louviers* (trompes de chasses), pres. Bourard, chef de fanfare Morin, dir. Dumond, 10 exéc., 2e sect., siège Hôtel du Bras d'Or

— *Lyre orphéonique*, 1900, pr. Léon Poussin, dir. Achille Planterose, 70 ex., 1re div. 2e sect.

— *Société Philharmonique*, pr. Poussin, dir. Loth.

Lyons-la-Forêt. — *Fanfare municipale*, dir. Fournel, I. ✿, 25 ex., 3e div., 1re sect.

Mainneville. — *Fanfare de Mainneville*, dir. Ch. Broust, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Ménilles. — *Fanfare de Ménilles*, prés. E. Lefrère, dir. C. Mainier, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Mesnil-s.-l'Estrée. — *Fanfare des éta-*

blissements Firmin-Didot et Cie, dir. J. Guérin, 29 e., 3e d., 3e s.

Montaure. — *La Renaissance* (fanf.), 1867, dir. E. Dufossey, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Montreuil-l'Argillé. — *Fanfare municipale*, dir. Hermier, 26 ex., 3e div., 2e sect.

Mouettes. — *Union musicale de Mouettes* 1902 (harm.), pr. Em. Rousseau, dir. E. Vazard, 36 ex., 3e div., 2e s.

Muids. — *Fanfare de Muids*, 1875, dir. Pinçon, 25 ex., 3e div., 3e s.

Navarre-les-Évreux. — *Fanfare de Navarre*, prés. Henri Fauchet, dir. Briard, 51 ex., div. sup., 2e sect.

— *Fanfare de l'Asile*, dir. E. Millet, 25 exéc., 3e div., 3e sect.

Neubourg (Le). — *Société chorale du Neubourg*, prés. Dr Poussin, dir. Boucher, 35 ex., 2e d., 2e s.

— *Fanfare municipale du Neubourg*, dir. Kensier, 26 ex., 3e d., 3e s.

Neuve-Lyre (La). — *Harmonie de la Neuve-Lyre*, prés. Loiziel, dir. Robin, 30 ex., 3e div., 3e sect.

— *Orphéon de la Neuve-Lyre*, 26 ex., 4e div., 3e sect.

Nonancourt. — *Orphéon de Nonancourt*, direct. Hébert, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Notre-Dame-du-Vaudreuil. — *Fanfare de Notre-Dame-du-Vaudreuil*, dir. Capron, 20 ex., 3e div., 2e s.

Pacy-sur-Eure. — *La Persévérante* (chor.), prés. Trutat, dir. Tristant, 35 exéc., 2e div., 1re sect.

— *Fanfare municipale de Pacy-sur-Eure*, 1872, dir. Vegry, 35 ex., 2e div., 1re sect.

Perriers-s.-Andelle. — *Fanfare*, 17 ex., dir. R. Plet, 3e div., 3e sect.

Perruel-Vascœuil. — *Fanfare libre de Perruel-Vascœuil*, dir. P. Morel, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Pitres. — *Fanfare de Pitres*, dir. Xavier Jean, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Pont-Audemer. — *Les Enfants de la Risle*, musique municipale, (fanf.), prés. Toscan, dir. Pilate, 55 ex., 2e div., 1re sect.

— *Les Enfants de Pont-Audemer* (ch.), dir. Langlois, 36 ex., 3e d., 2e s.

Pont-de-l'Arche. — *Fanfare municipale*, 1863, pr. le maire, direct. Hacot, A. ✿, 60 exéc., 1re divis., 1re s.

Poses. — *Société Musicale.*

Quillebeuf. — *Fanfare de Quillebeuf*, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Romilly-s.-Andelle. — *Fanfare de Romilly-s.-Andelle*, prés. Peynaud, d. C. Lamaury, 35 exéc., 2e d., 2e sect.

Rosay. — *Fanfare*, dir. Tremblay, 12 ex., 3e div., 3e sect.

Rouge-Perias. — *Société Musicale.*

Routot. — *Cercle lyrique* (Union artistique routotaise), 1899, prés. M. Laisné, directeur H. Martin, I. ✿.

Rugles. — *Union rugloise* (fanf.), dir. Haiste, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-André. — *Harmonie de St-André*, dir. Plantain, 25 ex., 3e division, 3e sect.

— *Fanfare de St-André*, dir. G. Denis, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-Aubin-d'Ecrosville et Quittebeuf. — *Union musicale libre*, 1872, dir. Fiault, 22 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare de Saint-Aubin*, dir. Maugy, 16 ex., 3e div., 3e s.

Saint-Cyr-du-Vaudreuil. — *Fanfare de St-Cyr-du-Vaudreuil*, 1869, pr. Bioche, dir. Gilles, A. ✿, 30 ex. 2e div., 2e sect.

Saint-Germain-Village. — *La St-Hubert* (Société de trompes de chasse), dir. Vaast, 12 ex.

Saint-Marcel. — *Union musicale* (fanf.), dir. Damoizeau, 22 ex., 3e div., 3e sect.

— *La Vigneronne* (fanf.), dir. Macaire, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-Philbert-s.-Risle. — *Fanfare de St-Philbert-s.-Risle*, prés. Quesnay, dir. Canu, 24 ex., 3e div., 2e s.

Saint-Pierre-de-Bailleul. — *Fanfare de St-Pierre-de-Bailleul*, dir. l'abbé Mazier, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Thiberville. — *Fanfare de Thiberville*, dir. Anatole Sénéchal, 32 ex., 3e div. 1re sect.

Tillières-s.-Avre. — *Fanfare municipale de Tillières-s.-Avre*, 1861, prés. Dr Girot, dir. Brach, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Tourny. — *Union musicale* (fanf.), prés. Hervey, dir. Eug. Lavallée, 35 exéc.

Tourville-la-Campagne. — *Union musicale libre de Tourville-la-Campagne et St-Amand-les-Hautes-Terres* (fanf.), dir. Desmares, 24 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare des Sapeurs-pompiers*, dir. O. Labbé, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Verneuil-s.-Avre. — *Musique de Verneuil* (harm.), prés. Dr Legrand, dir.

Derlon, A. ✿, 40 ex., 2e div., 2e sect.

Verneuil-sur-Avre. — *Société Orphéonique de Verneuil*, dir. Fillon, 31 ex., 3e div., 3e s.

Vernon. — *Harmonie de Vernon*, 1892, prés. du Château, dir. Garanger, 48 ex., 3e div., 2e sect.

Vernon. — *Fanfare libre*, présid. Couvrechef, dir. E. Germain, ✱, 52 ex., div. sup., 1e sect.

— *Société Symphonique*, pr. Laniel, dir. Dubois, 25 ex

Villegats. — *Association de Villegats.*

Villiers-en-Desœuvre. — *Fanfare de Villiers-en-Desœuvre*, dir. Busson., 20 ex., 3e div., 3e sect.

Pour tout ce qui concerne les Sociétés, prière d'adresser les communications, avant le 1er octobre, à la Direction de l'Annuaire des Artistes, 161, rue Montmartre, Paris.

28. — EURE-ET-LOIR

Correspondant de l'Annuaire. — *Chartres*, Bugnot (Ch.), 16, rue du Cygne, où se trouve l'*Annuaire.*

CHARTRES.

Chef-lieu de dép., 23,183 hab., ST. de l'Ouest, à 88 kil. de Paris.
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique. — Agent, Vovelle, A. ✿.
Journaux. — *La Dépêche d'Eure-et-Loir*, quot. — *Le Progrès*, tri-hebd.
Concerts. — Troupes de passage. — *Café Boussard*, avenue Jean-de-Beauce. — *Concert des Halles*, prop. Martin.
Bals. — Reguenet, *bal des Fleurs*; Dessyes, *bal du Tivoli.*
Chefs d'orchestre pour bals et soirées. — Ch. Bugnot.
Théâtre municipal de Chartres situé boulevard Chasles, ouvert toute l'année, excepté en juin, juillet et août, 931 places. — *Président*, M. le maire de Chartres. — *Inspecteur du théâtre*, M. Houvet.
Les demandes de renseignements pour tout ce qui concerne le théâtre doivent être adressées à M. Vovelle (Francis), A. ✿, secrétaire de la Commission.
Compositeurs. — **BUGNOT** (Ch.), 16, rue du Cygne. — Delangle, A. ✿. — Duhamel. — Durrieu, I. ✿. — Labiche, 14, rue du Soleil d'Or. — Maret. — Palanque.

Professeurs.

Piano.

Bugnot (Ch.), 16, rue du Cygne.
Delangle, A. ✿, rue du Lin.
Duhamel, r. du Cheval Blanc.
Diétrich (Mlle Laure), 5, rue du Cheval Blanc.
Gauquelin (Mme René), 14, r. de Bonneval.
Giret (Mme et Mlle), r. des Changes.
Labich (Ed.), 14, rue du Soleil d'or.
Marré (M. et Mme), r. des Chèvres.
Palanque, rue Jean-de-Beauce.
Rouge (Mlle Alice), 14, r. de Bonneval.

Instruments divers.

Allais, rue des Changes, violon.
BUGNOT, Ch., 16, rue du Cygne.
Camu (Ch.), 5, boul. de la Courtille, chef d'orch.
Chartier, 3, rue de la Mairie, compositeur, solfège, harm., violon, mandoline.
Durrieu. I. ✿, 9, rue des Changes.
Gauquelin (Mme), 14, rue de Bonneval, harmonie et solfège.
Labiche (E.), 14, rue du Soleil d'Or.
Le Tousey, rue de la Clouterie, violon.
Rouge (Mlle Alice), 14, rue de Bonneval, harmonie et solfège.

Marchands de musique, instruments et pianos. — **BUGNOT** (Ch.), ancienne maison Britsch, rue du Cygne, 16. — Genet frères, rue du Noël-Ballay, 8.

Luthiers. — Jubault, place des Halles. — Retfi, rue de la Paix.

Concerts.

Epernon. — *Café National*, *Café Français*

Bals.

Boisvillette. — Rousseau.
Saint-Vincent. — Reguenet.

Auneau. — **Compositeur**, Clovis Levesque.

CHATEAUDUN. — Chef-lieu d'arr., 7,146 hab., 132 kil. de Paris.

Concert. — *Café Français*, dir Guillon-Louvancour.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. 590 places.

Professeurs. — Pestrelle. — Rieu.

Marchands de musique et instruments. — Pestrelle. — Guillaumin-Pouillier, 3, r. Gambetta. — Gougère.

Luthiers-accordeurs. — Pestrelle. — Bugnot, de Chartres.

DREUX. — Chef-lieu d'arr., 9718 hab., ST. de l'Ouest, 81 kil. de Paris.

Concerts. — Troupes de passage. — *De l'Epoque,* dir. Trançon.

Bals. — Gruget, rue du Val-Gelé. — Lefebvre, rue du Val-Gelé. — Rongier, rue St-Thibault.

Théâtre municipal. — 400 places, desservi par des troupes de passage. — **Pour renseignements**, s'adresser à M. Poulain, au théâtre.

Professeurs.

Chant.

Bugnot (Mme), 4, pl. Métézeau.
Huvey (M. et Mme), pl. Dagnoreau.

Piano.

Bugnot (Mme), 4, pl, Métézeau.
Bayelle (Mlle).
Bouchez (Mlle).

Instruments divers.

Antore, A. ✿, violon et instr. à vent.
Bayelle (Mlle), violon.
Huvey (M. et Mme), violon, orgue, place Dagnoreau.

Marchand de musique, instruments en cuivre et en bois, lutherie artistique. — Bugnot père, 4, place Métézeau. vente et location.

Editeur de Musique. — Massot (Marcel), 11, rue Chenevotte.

Anet. — **Luthier.** — Hache.

NOGENT-LE-ROTROU. — Chef-lieu d'arr., 8,500 hab., 149 kil. de Paris.

Concert. — Salle des Fêtes.

Professeurs.

Piano.

Bugnot, de Chartres, piano, accomp.
Chouanard (Mlle).
Pierre (Mlle).
Quignard.

Violon.

Quignard.

Organistes.

Palanque (Georges), à Notre-Dame.
Pierre (Mlle), à Saint-Hilaire.
Quignard, à St-Laurent.

Marchands d'Instruments, Accordeurs.

Bugnot fils, de Chartres.
Quignard, 44, pl. du Marché.

Facteur d'Instruments.

Léon Lehoux, 119, rue St-Hilaire.

Sociétés musicales de l'Eure-et-Loir.

Abondant. — *Union musicale d'Abondant*, (fanf.), dir. Rouellé, 25 exéc., 3e div., 3e sect.

Auneau. — *Harmonie municipale*, 1872, pr. Dagron, dir. Georges Guillaume, 45 ex., 3e div., 1re sect.

— *Union Alneloise* (fanf.), prés. Thibault, dir. Richerolles, 34 ex., 3e div, 2e sect.

Authon-du-Perche. — *Fanfare d'Authon*, pr. Guyot du Buisson, dir. Pivard, 38 ex., 3e div., 3e s.

Bailleau-le-Pin. — *Fanfare*, dir. Camu, 20 ex., div. de clas.

Bailleau-l'Evêque. — *Lyre Baillolaise* (fanf.), d. Genet, 23 ex., 3e d., 3e sect.

La Bazoche-Gouet. — *Fanfare de la Bazoche-Gouet*, dir. Chiquelin, 25 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare St-Joseph*, 3e div., 3e sect.

Belhomert. — *Fanfare de Belhomert*, 1876, pr. Lefebvre, dir. Billard, 17 ex., 3e div., 3e sect.

Béville-le-Comte. — *Fanfare Ste-Cécile de Béville-le-Comte*, dir. Emile Marie, A. ✠, 36 ex., 2e div., 2e sect.

Bonneval. — *Harmonie St-Michel*, prés. Delarçon, dir. Ch. Gaury, A. ✠, 37 ex., 3e div., 2e sect.

— *Harmonie de l'Ecole primaire supérieure*, dir. Singlas, 44 ex., div. spéc.

— *Fanfare Ste-Cécile*, 1872, prés. F. Chasles, dir. Joseph Fréon, A. ✠, 45 exéc., 3e div., 1re sect.

Bréchampt. — *Union Bréchamptaise* (fanf.), dir. Venard, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Brézolles. — *Fanfare de Brézolles*, dir. Morel, 20 exéc., 3e divis., 3e sect.

Brou. — *Fanfare de Brou*, prés. Hiard-Letouzé, dir. Camu, 34 ex., 3e div., 3e sect.

Broué. — *Fanfare de Broué*, dir. Moreau, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Bû. — *Fanfare de Bû*, dir. Foucault, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Chartres. — *Harmonie de l'école St-Ferdinand*, dir. A. Seveuery, 90 e., div. sup., 1re sect.

— *Harmonie Chartraine*, 1882, dir. Durrieu, I. ✠, 75 ex., div. d'exc. — *L'Alliance Chartraine* (soc. de trompettes), pr. Dezarnaud, dir. Bedon, 15 ex., 3e div.

— *Estudiantina Chartraine*, 1907, (avec sect. symphonique Dames et Jeunes Filles), prés N..., dir. Em. Chartier, 97 ex.

— *La Gauloise* (trompettes), direct. M. Camiailles, 30 ex., 2e div., 1re sect.

Amicale Bigotphonique Chartraine (Société lyr.), prés. dir. Vallon, chef d'orch. Bugnot.

Châteaudun. — *Harmonie de Châteaudun*, prés. N..., dir. Rieu, A. ✠, 45 ex., 3e div., 2e sect.

— *La Jeunesse Dunoise* (soc. dram.), prés. Virte, secr. Lehaitre.

Châteauneuf-en-Thymerais. — *Union musicale* (fanf.), dir. Cuni, 29 ex., 3e div., 2e sect.

Coulombs. — *Harmonie municipale de Coulombs*, dir. Vigneron, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Courtalain. — *Fanf. de Courtalain*, dir. Huguet, 21 exéc., 3e divis., 3e sect.

Courville. — *Fanfare de Courville*, 1872, prés. Pelé, dir. Schimmer, 34 ex., 3e div., 3e sect.

Digny. — *Fanfare de Digny*, 1876, prés. Julliot, direct. hon. Duteyeulle, A. ✠, dir. Niolle, 20 ex., 3e div., 2e sect

— *L'Union musicale de Digny*, 1899, pr. Bouchard Lecuyer, dir. Esnault fils, 27 exéc., 3e div., 3e sect.

Dreux. — *La Lyre druidique* (harm.), dir. Antore, A. ✿, 60 ex., 2e div., 1re sect.
— *Orphéon de Dreux*, dir. E. Antore, A. ✿, 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare libre*, dir Anciaux. 28 ex., 2e div., 1re sect.
— *La Druide*, (fanf. de trompettes), dir. E. Gillet, 20 ex., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie du Collège Rotrou*, dir. E. Antore. A. ✿.

Epernon. — *La Sparnonienne* (fanf.), 1877, dir. Chouet, 35 ex., 3e d., 1re sect.
— *Fanfare de l'Ecole*, dir. Chouet, 25 ex., div. de classement.

Gallardon. — *Fanfare de Gallardon*, dir. Vieulou, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Houville. — *Fanfare St-Léger d'Houville*, dir. Gau, 23 exéc., 3e divis., 3e sect.

Illiers. — *Fanfare d'Illiers*, pr. Chappet, direct. Durrieu. 33 ex., 3e div., 2e sect.

Janville. — *La Janvilloise* (ch.), pr. Sureau, dir. Lherin, 22 exéc., 3e div. 3e sect.

La Loupe. — *Fanfare municipale*, prés. E. Hiard, dir. Courty, 33 ex., 3e div., 2e sect.

Maintenon. — *Fanfare de Maintenon*, pr. Pioche, dir. Camu, 38 ex., 3e div., 2e sect.
— *Trompettes de la Société Musicale*, dir. Lemeunier, 12 ex.

Mézières-en-Drouais. — *Fanfare Sainte-Cécile de Mézières-en-Drouais*, dir. Antore, 36 ex., 3e div., 3e s.

Montharville. — *Fanfare de Montharville*, dir. F. Renau.

Montigny-sur-Avre. — *Fanfare de Montigny-sur-Avre*, prés. Gébert, dir. Achille Rocher, 22 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Avenir musicale* (fanf.), pr. Cauchy, dir. Guitel, 29 ex., 3e div., 3e sect.

Nogent-le-Roi. — *Harmonie de Nogent-le-Roi*, 1868, dir. Fanfillon, A. ✿, 30 ex., 3e division, 2e section.
— *Orphéon fanfare de Nogent-le-Roi* (fanf.), d. Fanfillon, A. ✿, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Nogent-la-Phaye. — *Fanfare de Nogent-la-Phaye*, pr. Pacquier, dir. Laroche, 21 ex., 3e div.

Nogent-le-Rotrou. — *Musique municipale*, 1854 (harm.), prés. Habert, dir. Quignard, 45 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare du Collège*, dir. Quignard, 24 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société de trompettes*, prés. Esnault, d. Manceau, 16 ex., 3e d., 1re s.
— *Fanfare du Petit Séminaire.*

Oysonville. — *Fanfare d'Oysonville*, dir. Georg. Mornas, 18 ex., d. de clas.

Pontgouin. — *Fanfare de Pontgouin*, 1892, pr. Gâteau, d. Duteyeulle, 19 ex., 3e div., 3e sect.

Prunay-le-Gillon. — *L'Amicale* (orph.), 1898, prés. P. Millochau, dir. Doublet, 40 ex., 3e div., 3e sect.

Rouvres. — *Union musicale* (fanf.), dir. Debray, prés. Delaisse, 18 ex., 3e div., 3e sect.

St-Lubin-des-Joncherets. — *Orphéon de St-Lubin-des-Joncherets*, direct. Huard, 32 ex., 3e div., 3e sect.

St-Remy-sur-Avre — *Orphéon de St-Rémy*, dir. Barbet, 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie des Usines Waddington fils et Cie*, dir. Antore, A. ✿, 46 ex., 2e div., 2e sect.

Sainville. — *La Lyre Sainvillaise* (fanf.), prés. Rousseau, dir. Perinelle, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Sancheville. — *Association amicale et musicale* (fanf.), prés. Ferré, d. Plé, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Senonches. — *Fanfare de Senonches*, pr. Peuret, dir. Emery, 30 ex., 3e d., 2e sect.

Sorel-Moussel. — *Société philharmonique des papeteries Firmin Didot*, prés. Firmin Didot, dir. Jules Godefroy, 39 exéc., 2e div., 1re sect.

Sours. — *Union musicale* (fanf.), dir. Doublet, 25 exéc, 3e divis., 2e sect.

Terminiers. — *Les Enfants de la Beauce* (fanf.). dir. Guiars, 26 ex., div. de classement.

Toury. — *Union musicale* (fanf.), 1886, dir. Gérondeau, 25 ex., 3e div., 1re sect.

Villemeux. — *Harmonie de Villemeux*, 1869. prés. Petit-Brière, direct. Brière, 36 ex., 3e div., 3e sect.

Voves. — *Fanfare municipale de Voves*, 1881, prés. Michau, dir. Michel, à Prasville, 30 ex., 3e div., 3e s.

29. — FINISTÈRE

Correspondants de l'Annuaire. — *Brest*, P. Bourdeau, r. de Traverse, 55. — *Morlaix*. Morin, A. ♣, 37, rue Ange de Guernisac. — *Quimper*, David (A.), 16 *bis*, rue du Parc et 1, rue St-François, où se trouve l'*Annuaire*.

QUIMPER.

Chef-lieu du dép., 18,557 hab., ST. P.-O., à 623 kil. de Paris.

Société des Auteurs. — Agent Le Floch, 43, av. de la Gare.

Théâtres municipaux. — *Théâtre*, 600 places. — *Salle du Musée*. Troupes de passage.

Bals. — Salle Autrou. — Salle Rieu. — Salle Chuto. — Salle Cornic.

Organistes. — Thomas, Cuny.

Facteurs d'orgues et harmoniums. — Wolf (H. et H.), rue St-Joseph et r. St-Marc.

Marchand de musique, pianos et instruments. — David, 16 *bis*, rue du Parc.

Réparations d'instruments. — A. David, 67, r. de Douarnenez.

Professeurs.

Allard (Mme).
Cuny.
David, violoncelle, 67, r. de Douarnenez.
Denis (Mlle).
Laot, violon.
Mayet (J-L.), prof. à l'Institution Saint-Vincent.
Piriou, r. du Sallé, piano, mand., chant.
Skovgaard Pedersen (Mme), violon.
Thomas, Em., 30, Pont Firmin.
Thomas fils.
Tristani (Mme).

Douarnenez. — **Théâtre particulier.** — Prop., Mlle Guillom.

Pont-l'Abbé. — **Professeur.** — Le Chever Francis, 8, rue Voltaire, violon et mandoline.

BREST.

Chef-lieu d'arr., 75,854 hab., ST. de l'Ouest, à 640 kil. de Paris.

Journaux. — *La Dépêche*, quot. — *L'Entr'acte*.

Grand théâtre. — Opéra, traductions, opérette, drame, comédie, vaudeville. — Dir. M. L. Dorfer (3e année) ; Pradel, régisseur général ; Brizard, chef d'orch. ; de Lamaré, 2e chef d'orch.

Opéra-Comique, traduction. — MM. Gabiel, 1er Ténor Léger ; Gabriel, 1er Ténor ; Pradel, 2e ténor ; Mérie, Baryton ; Castel, 1re Basse ; Henrius, 2e Basse ; Letellier, Laruette.

Mmes Laure Duchêne, 1re Chanteuse légère ; Berthe Rouday, 1re Dugazon, 2e Chanteuse légère ; Lucy Théry, 2e Dugazon des Premières ; Henrius, Mère Dugazon ; Jeanne Lecomte, 3e Chanteuse des 2e Dugazons

MM. Charles Sylver, Trial ; Martining, 3e Ténor ; Caron, 3e Basse.

Mmes Faucheux, Coriphée ; Pradel, Coryphée ; L. Monval, Coryphée.

Opérette. — MM. Pradel, 1er Ténor ; Mérie, Baryton ; Letellier, Laruette ; Charles Sylver, 1er Trial ; Henrius, Basse Bouffe ; Sergy, Comique Marqué ; Monval, 2e Trial ;

Mmes Berthe Rouday, 1re Chanteuse ; Lucy Théry, 2e Chanteuse des Premières. Henrius, Desclauzas ; Jeanne Lecomte, 3e Chanteuse des Secondes ; Faucheux, 2e Dugazon ; Pradel, 2e Dugazon.

MM. Martining, Grime; Caron, Comique de Genre.

Mmes L. Monval, 2e Dugazon; J. Latour, 2e Dugazon; Chamare, 2e Dugazon.

Drame, Comédie, Vaudeville. — MM. Martin, Grand 1er Rôle; Bardou, Jeune 1er Rôle; Jean Sergy, Grand 3e Rôle; Letellier, Grand 1er Comique; Charles Sylver, 1er Comique jeune, Jeune 1er Comique; Henrius, Père Noble financier; Sequi, Amoureux, 2e Jeune Premier; Monval, 2e Comique, Jeune Comique; Martining, Comique Marqué, Grime; Caron, Jeune 3e Rôle.

Mmes Valduy, 1er Rôle, grande coquette; Martin-Doux, Jeune 1er Rôle, les Cassive, les Réjane; Jeanne Lecomte, 1re Ingénuité; Henrius, 1re Duègne; Monval, 1re Soubrette paysanne; Faucheux, 2e Ingénuité des Premières; Pradel, Jeune Coquette, Jeune Première; L. Monval, Amoureuse; Latour, 2e Duègne; J. Latour, 2e Amoureuse; Irène, 2e Soubrette; Chamare, 2e Soubrette.

Concerts. — *Casino Brestois*, 111, rue de Siam, dir. Fargeon, admin. Dunet, salle contenant 1500 places. Attractions diverses, vaudeville, opérette, etc., (Splendide salle pour représentations théâtrales, concerts, conférences).

Ecole de Musique. — Dir. Mlle Rosenkranz, 32, rue Voltaire.

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique. — Agent central Happlemont, 2 bis, rue du Port.

Professeurs.

Piano.

Astier (Mlle J.),
Brousmiche (Mlles Mathilde et Lucia), 50, rue de la Rampe, solfège.
Chic (Léon), ✻, ✠, A. ✿, 31, rue Voltaire.
Guillermit, 7, rue Louis-Pasteur.
Hébert (Mme), 15, rue Algésiras.
Jourden (Mme), 1, rue de la Rampe.
Landouaré, 13, rue du Rempart.
Le Bras (Mlle).
Loyer (Mme).
Rosenkranz (Mlle), 32, rue Voltaire.
Torren (Mlle).
Zegou (Mme).

Compositeur

Chic (Léon), ✻, ✠, A. ✿, 31, r. Voltaire.

Chant

Audran (Mlle), 31, rue Duret.
Astier (Mlle I.), A. ✿, villa Massenet.
Constantin (Mlle), 42, r. de la Rampe.
Rosenkranz (Mlle), 32, rue Voltaire.

Instruments divers

Allègre, I. ✿, 18, r. de Siam, violoncelle.
Cœlenbier (Paul), 16, Grande-Rue.
David, Gustave, A. ✿, 9, rue Kéréon.
Esvan, chef de mus. au 19e rég. d'Inf.
Merle, 57, rue de Traverse, violon.
Perigois, violon.
Rosenkranz (Mlle), violon, 32, rue Voltaire.

Musiciens d'orchestre.

Bégoc, 8, rue du Marché-Kéravel.
Bousserez, Julien, 19, rue Kérivin.
Bozec, Hippolyte, 14, rue Kéréon.
Brem, Jean, 67, rue de Siam.
Buzat, Georges, 6, rue Neptune.
Challerie, Leon, 1, r. la Touche-Tréville.
Couprie, Edmond, 10, rue de Pontaniou.
Danguy, Julien, 5, rue J.-J.-Rousseau.
Duprez, Edgard, rue d'Aiguillon.
Furet, Joseph, 43, rue de la Mairie.
Forestier, Joseph, 6, r. du Petit-Moulin.
Girard, Ernest, 53, rue de la Rampe.
Hebert, Ernest, 53, rue de Paris.
Lazon, Pierre, 31, Grande-Rue.
Le Merrer, Georges, 4, rue Richer.
Loussant, Alexandre, 5, rue Bugeaud.
Merle, Paul, 8, Grande-Rue.
Pichon, Louis, 315, rue Brest-St-Pierre.

Organistes.

Guillermit, David. à St-Louis.
Landouaré, à Saint-Sauveur, 13, rue du Rempart.
Le Thomas, maître de chap. à St-Sauveur.

Marchands de musique, pianos et instruments.

Capitaine frères, 31, rue d'Aiguillon.
DENNIEL (Alfred), 40 et 42, r. Jean-Massé.
Sinou (Mlle), r. St-Yves, 28.
Fromal (Mlle), rue d'Aiguillon.

MORLAIX. — Chef-lieu d'arr., 16,086 hab., ST. de l'Ouest, à 517 kil. de Paris.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — M. Morin, A. ✪.

Société des Auteurs dramatiques. — Ledan (Edouard).

Théâtre municipal. — 600 places. Troupes de passage.

Concert. — *Grand Café de la Terrasse*, dir. Lepicart.

Bals. — Barrière de Brest, dir. Castel. — Hôtel du Cheval-Blanc, M. Branellec, rue de la Villeneuve. — Hôtel du Pouliet, M. Le Page. — Hôtel Bozellec, direct. Le Conte. — SalleRenaissance, dir. Tudal.

Compositeurs. — M. A. BATTLEY, poète composit., à Kernegués. — Chauvin, A. ✪.

Professeurs de musique.

Audrieux (Mlle), piano, violon.
Bizien-Mack (Mme), piano, violon, mandoline.
Bourvin (Mlle), piano.
Boonen (Mlle B.), rampe Ste-Mélaine, piano.
Briend (Mme), r. de Paris, piano.
Charles (Mlle), piano, pl. E. Souvestre.
Chauvin (A.), A. ✪, professeur au collège des garçons.
Dagnet, mandoline, rue du Callac.
Duquenne (Mlle), piano.
Jouan (Mlle), piano.
Le Gac (Mlle), piano.
Riou (Mme), place Thiers, piano.
Riou, place Thiers, violon, violoncelle, mandoline.

Solfège et Instruments divers.

Chauvin père, A. ✪, collège des garçons.
Chauvin fils.
Duquesne (Mlle), collège des jeunes filles.
Riou (Mme), chant, solfège.

QUIMPERLÉ. — Chef-lieu d'arr., 9,036 hab., à 512 kil. de Paris.

Professeurs. — Cléro (Mlle), rue de Quimper, piano; L. Bihan, pl. St-Michel, piano.

Sociétés musicales du Finistère.

Audierne. — *Union Musicale* (fanf.), 1900, présid. D[r] Hébert, dir. Le Griguer, 28 ex., 3[e] div.
Brest. — *Orphéon Brestois*, 1892, 31, rue Duret, prés. Mougeat, dir. Mlle Audran, 50 ex., 3[e] div., 1[re] sect.
— *Les Amis du Colonne* (orch. à cordes), d. Henri Steff, A. ✪, 60 ex.
— *La Brestoise* (harm.), prés. Pitty, dir. Bourdeau, A. ✪, 75 exéc., 1[re] div., 1[re] sect.
— *Les Enfants d'Ys* (chor.), dir. Challerie, 40 ex.
— *Les Amis du Colonne* (philharm.), dir. Steff.
Carhaix. — *L'Indépendante* (fanf.), dir. Le Troadec, 34 ex., 3[e] div.
Chateaulin. — *Union Philharmonique*, du Patronage Jeanne-d'Arc, dir. Gleuzion.
Concarneau. — *Fanfare scolaire*, dir. Bouette, 27 ex., 3[e] div., 3[e] sect.
— *Fanfare La Bretonne*, d. Le Tendre.
— *Union indépendante*, dir. Glâtre.
— *Musique du Patronage*, dir. abbé Pichon.
Crozon. — *Harmonie*, dir. abbé Le Roy, 34 ex., 3[e] div.

Douarnenez. — *Fanfare de Douarnenez*, dir. Rolland.
— *Harmonie du Patronage*, dir. abbé Le Treut.

Lambezellec. — *Musique de Lambezellec* (fanf.), 3e div., 3e sect.
— *Fanfare du Patronage*, dir. abbé Bossenec.

Landerneau. — *Harmonie Ste-Cécile*, dir. Auffret, 54 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Indépendante* (fanfare), présid. Dr Kermarec, A. ✿, dir. E. Troadec, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Lesneven. — *Fanfare lesnevienne*, prés. Nicol, dir. abbé Le Gall, 25 ex.
— *Fanfare du Patronage*: dir. abbé Le Gall.

Morlaix.—*Musique municipale* (harm.), d. A. Chauvin, A. ✿, 67 ex., 2e d., 1re sect.
— *Fanfare du Collège*, direct. Chauvin père, A. ✿, 20 ex.
— *L'Indépendante* (soc. mus.), pr. A. Heurtault, dir. Bizien père. 25 exéc.
— *Société de N.-D. de Liesse* (patronage St-Martin), tambours, clairons, fifres, dir. abbé Bosson, 30 ex.

Pont-Croix. — *Harmonie du Petit Séminaire*, dir. abbé Mayet, 35 exécutants.

Pont-l'Abbé. — *Fanfare du Guilvinec*, dir. Le Louarn.

Quimper. — *Union musicale de Quimper* (harm.), dir. Roussel, 42 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Lyre quimperoise*.
— *Rally-Cor*, dir. Replat, 15 ex.
— *Harmonie de l'institution Saint-Vincent*, dir. J.-L. Mayet, 35 ex.
— *Chorale de l'institution Saint-Vincent*, dir. J.-L. Mayet, 30 ex.

Quimperlé. — *Musique municipale des Sapeurs-Pompiers*, d. Chailloux.

Rosporden. — *Fanfare*, dir. Herland.

Saint-Pierre-Quilbignon. — *Union musicale* (fanf.), dir. Le Hénaff, 3e div., 3e sect.
— *Harmonie Ste-Cécile*, dir. Cloastre, 45 exéc., 3e div.

Saint-Pol-de-Léon. — *Fanfare du Collège*, dir, Dreyer.

Scaer. — *Fanfare*, dir. Le Rodallec.

Trézilidé (arrondissement de Morlaix). — Harmonie. Dir. L'Abbé Havas.

30. — GARD

Correspondant de l'Annuaire. — *Nîmes*, Colin (P.), pianos, 22, rue de l'Horloge et 2, place Maison-Carrée, où se trouve l'*Annuaire*.

L'*Annuaire* se trouve aux **Cafés de Paris** et de la **Comédie**, à Nîmes.

NIMES.

Chef-lieu de dép., 80,000 hab., ST. P.-L.-M., à 791 kil. de Paris.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Agent : Doisnard, 4, rue Colbert.

Journaux.— *Le Journal du Midi*, quot.— *Le Petit Midi*, quot.— *Le Petit Républicain*, quot. — *Le Républicain du Gard*, quot.

Commission municipale des Beaux-Arts. — *Section de Musique*, 18 membres.

Ecole nationale de musique. — Dir. Fontayne (Lucien), A. ✿.

Professeurs : Harmonie et solfège supérieur, M. Delaunay. — Solfège, piano (garçons) et classe d'ensemble, M. Fontayne, A. ✿. — Piano (filles), M. Bonnet, A. ✿. — Violon, MM. Comtat, I. ✿, et Tagliapiétra. — Violoncelle, M. Dupret. — Contrebasse, M. Pieyre. — Flûte, M. Barrielle. — Hautbois et basson, M. Rousselot. — Clarinette et saxophone, M. Causan. — Instruments en cuivre, M. Breton. A. ✿. — Chant, M. Villaret, A. ✿.

Maîtrise. — *De la Cathédrale*, Ferry, supérieur; abbé Chabrol, maître de chapelle. Bonnet, organiste à la cathédrale.

Grand Théâtre Municipal. — *Drame, comédie, vaudeville.*

Théâtre d'Été. — Ce théâtre, situé sur le boulevard du Viaduc, était autrefois un café-concert; depuis plusieurs années on y joue l'opérette, la comédie, le vaudeville, le drame et même par exception l'opéra. Saison du 1er mai à fin septembre.

Concerts. — *Eden-Concert*, rue Ste-Marie, dir. Sautel.

Salles de concert. — **COLIN** (P.), 2, place de la Maison-Carrée, 180 places. — Salle, boul. Amiral-Courbet, 600 places. — *Chambre musicale*, Dir., d'Everlange, (Auguste), 150 places.

Arènes (amphithéâtre). Spectacle tous les dimanches, du 1er avril au 31 octobre.

Professeurs.

Piano.

Arnaud (Mme), 7, rue Monjardin.
Bonnet, A. ✿, rue Porte-de-France.
Comtat (Mme), rue Verdet.
Escarguel (Mlle), place Calade, 2.
Faucher (Mme), rue de l'Horloge, 22.
Fontayne (Lucien), A. ✿, 13, r. Ménard.
Gervais (Mlle), rue Bigot, 22.
Puech fils, rue Raymond-Marc.
Reynaud, 1, rue Pradier.
Salmon (Mlle), rue Porte-d'Alais.
Sarrazin (Mlle), 4, boul. Gambetta.

Chant.

Courtois (Mlle Haydée), 11, r. Bourdaloue.
Courtois (Mlle J.), 11, r. Bourdaloue.

Harmonie.

Nermel (Mlle), 3, rue Murier-d'Espagne.

Instruments divers.

Barielle, au Conservatoire, flûte.
Bourrelly (Honoré), prof. de violon au Conservatoire, 3, rue de Bourgogne.
Breton, au Conservatoire, piston.
Comtat, I. ✿, au Conservatoire, violon.
Courtois (Mlle A.), 11, rue Bourdaloue, mandoline.
Dupret, au Conservatoire, violoncelle.
Rousselot, 3, rue Antonin, hautbois.
Tagliapiétra, rue des Chassaintes, violon.

Auteurs.

Jalaguier (André), A. ✿, C. ✠, 20, boul. Gambetta.

Luthiers.

Brun-Mandagout, 1, pl. de la Comédie.
COLIN, 2, pl. de la Maison-Carrée.
Coulomb (Th.), 2 *bis*, rue Emile-Jamais.
Challet (A.-C.), 14, rue de la Banque.
COLIN (P.), 2, pl. de la Maison-Carrée.

Musique et Pianos.

Brun-Mandagout, 1, pl. de la Comédie.

Manufacture de pianos.

Francezon et Masson, 2, rue Titus. Facture et réparation.

Concerts

Beaucaire. — Casino, Cazal Fabre.
Grau-du-Roi. — Casino. Icard.
Marsillargues. — Roman.
Sommières. — Bedruiès.
Vauvert. — Casino.

ALAIS. — Chef-lieu d'arr., 25,000 hab., à 674 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Casino. — *De l'Evêché*, dir.-propr. Amigues; dir. art. Lamareille.

Concert. — *Eden-Concert.*

Professeurs. — *Piano*, Ajon (Mme), A. ✿; Bronner (Mme); Gros (Mlle); Martin (Mlle Noémy). — *Violon*, Delord; Loubières (Mlle); Nolhac. — *Piano, chant, déclamation*, Ode (Mlles).

Compositeur. — Berrouiller, maître de chapelle.

Marchand de Musique et d'Instruments. — Carli, rue de l'Hôtel-de-Ville.

Bessèges. — **Concert.** — *Alcazar*, troupes de passage.

Théâtre particulier. — Propr., Vannières.
UZÈS. — Chef-lieu d'arr., 4,740 hab., à 680 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs.

Borie (Emile), r. St-Ambroix, violon, pist.
Couve (Charles), rue du Collège.
Sarnette (Antoine), villa du Belvédère,

Bagnols-sur-Cèze. — **Professeur.** — Ode (Pierre).
LE VIGAN. — Chef-lieu d'arr., 5,030 hab., à 676 kil. de Paris.
Théâtre particulier. — Troupes de passage.
Concerts. — Café de la Renaissance. — Café du Boulevard. (Troupes de passage).
Professeurs. — Maistre (L.). — Laporte (Mme), rue de la Calade, piano. — J. Brébant, organiste, piano, chant.

Sociétés musicales du Gard.

Aigues-Mortes. — *Orphéon d'Aigues-Mortes*, dir. Peyre, 35 ex., 2e div.
Aigues-Vives. — *Orphéon*.
Aimargues. — *Les Enfants d'Aimargues*, dir. Bechard.
Alais. — *Musique des Sapeurs-Pompiers*, dir. X. de la Mareille.
— *Estudiantina Alaisienne*, 1895, pr. Zaleski, dir. N., 30 ex., 1re div., 2e sect.
— *Orphéon Alaisien*, dir. Nolhac.
— *Société Philharmonique* (harm.), dir. A. Gros, pr. Blachère.
— *Musique des Houillères de Rochebelle. La "Ste-Elisabeth"* (Harm.) dir. Fontanieu.
Aramon. — *Orphéon républicain*, prés. Dupont, dir. Lucas, 46 ex., 2e div., 1re sect.
— *Société chorale d'Aramon*, prés. Langier, dir. Roussillon, 52 ex., 1re div., 1re sect.
Avèze. — *L'Avenir* (harm.), dir. Randon, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *Les Enfants d'Avèze* (harm.), prés. F. Papillon fils, dir. Albert Libes, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Bagnols-s.-Cèze. — *Les Inséparables* (harm.), prés. Dumazer, dir. Pelisse, 35 ex., 1re div.
— *Amical-Group* (estudiantina), dir. Henri Brahim, pr. Montagnard, 25 ex., 1re div., 2e sect.
Bagnols-sur-Cèze. — *Chorale de Bagnols-sur-Cèze*, dir. Félix Pont, 46 exéc., 3e div., 2e sect.
— *La Renaissance, Estudiantina*, dir. Ant. Imbert, 30 ex., 3e d., 1re s.
Beaucaire. — *Estudiantina beaucairoise*, dir. Delon, 30 ex.
— *L'Avenir Beaucairois* (trompettes), dir. Faucon, 25 ex.
— *Musique de l'Ecole primaire supérieure* (harm.), dir. Laugier, 30 exéc.
— *Société philharmonique Beaucairoise*, dir. Thérond, 52 ex., div. d'excell.
— *Société chorale Beaucairoise*, dir. Cazal, 38 ex.
— *Harmonie Eugène Vigne*, dir. Laugier, 35 exéc., 3e div., 2e sect.
Beauvoisin. — *L'Avenir* (harm.). prés. H. Giran, dir. Mascle, 40 ex., 1re div., 2e sect.
Bellegarde. — *Société philharmonique* (harm.), prés. Maire, dir. Gervais, 33 exéc., 3e division, 1re sect.
Bernis. — *Orphéon de Bernis*, pr. Julian, dir. Gounin, 27 exéc., 1re div., 2e sect.
Bessèges. — *Harmonie des Mineurs*, dir. Adrien Gueiral, A. ✪, 55 ex., 2e div., 1re sect.

Bessèges. — *Société philharmonique républicaine*, 1902.
Bouillargues. — *Société musicale de St-Alexis* (harm.).
Castillon-de-Gagnières. — *Société Philharmonique* (harm.), 1871, prés. Olivier Henri, dir. F. Satte, A. ✿, 40 exéc., 3e div, 1re sect.
Clarensac. — *Les Vignerons Vaunageols* (soc. chor.), dir. Cordesse, 36 e., 3e div., 1re sect.
Codognan. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Puech, dir. Cyr. Allaire, 32 ex., 3e div., 1re sect.
Comps-St-Etienne. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Bondon, prés. Guichardot, 25 exéc., 2e div.
Connaux. — *Union chorale*, dir. Raoux, 26 ex., 2e div.
Gagnières. — *Société philharmonique* (harm.), 1871, pr. Olivier, dir. F. Satte, 45 ex., 3e div., 3e s.
Garons. — *Fanfare municipale*, pr. Ed. Rebuffat, dir. Fontanier, 25 ex., 1re div, 2e sect.
Grand-Combe (La). — *Harmonie de la Cie des Mines*, 1901, prés. Darodes, dir. Starck, 50 ex., 3e d., 1re s.
Lasalle-St-Pierre. — *La Cévenole* (fanf.), dir. E. Cabanis, 28 ex., 3e div., 1re sect.
Laudun. — *Orphéon de Laudun*, prés. Peyret, dir. Roulette, 52 ex., 2e div., 2e sect.
Manduel. — *La Lyre manduelloise* (chor.), pr. Pascal, dir. Vernet, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Martinet. — *Les Amis réunis de Saint-Florent* (harm.), dir. Niquet, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Milhaud. — *Orphéon Les Enfants de Milhaud*, pr. d'hon. Louis Noguier, prés. U. Bellot, dir. Dijol, 32 ex., 2e div., 1re sect.
Molières. — *Harmonie des Mineurs*, dir. Vernet, 40 ex, 2e div., 2e sect.
Nages et Solorgues. — *L'Indépendante* (chor.), pr. Bruxelles, dir. Vigouroux, 40 ex., 2e div, 1re sect.
Nimes. — *La Lyre Nimoise* (chor.), prés. Tourret, dir. Nermel, 45 exéc., div. d'excel.
— *Société chorale Ste-Baudile*, prés. Marius Rillaud, dir. Vigouroux, 50 ex., 2e div, 2e sect.
— *La Nemausa* (chor.), prés.-dir. P. Castanier, 35 ex., div. d'excell.
— *Harmonie des Sapeurs-Pompiers*, dir. Causan, 60 ex., div. d'exc.
— *Les Enfants de Nimes* (harm.), prés. de Sorbier de Pagnadoresse, dir. Schot, 75 ex., 1re div.
Nimes. — *Le Rallye du Gard* (f., trompes de chasse et de trompettes), pr. P. de Montvailland, dir. E. Guillaumont, A. ✿, trompes, 15 ex., trompettes, 30 ex., 1re div.
— *L'Echo de la Tour-Magne* (trompes de chasse), dir. Chauvet, 15 ex.
— *Orphéon Prolétarien Socialiste*, dir. Michel, 50 ex., 3e div.
Pont-Saint-Esprit. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Auzépy, 53 ex., 3e div., 1re sect.
Redessan. — *Orphéon de Redessan*, prés. Lardet, dir. J.-B. Bourrillon, 30 ex., 1re div.
Remoulins. — *Les Enfants de Remoulins* (chor.), 3e div., 3e sect.
Rochefort. — *Les Enfants de Rochefort* (harm.), dir. Gizard, 30 excell., 2e d.
— *Les Amis réunis* (orpheon).
Roquemaure. — *Les Amis réunis*, direct. P. Roche.
St-Ambroix. — *Les Amis réunis* (harm.), dir. Aubagnier, 36 ex., 3e div., 1re sect.
Saint-Cezaire-lez-Nimes. — *La Vaillante* (fanf.), prés. L. Coste, dir. Du Michel, 36 ex., 3e div., 2e sect.
St-Geniès-de-Malgoirès. — *L'Indépendante* (fanf.), dir. Edmond Aliger, 45 ex., 1re div., 2e sect.
St-Gilles. — *Société orphéonique*, prés. Puel, dir. Jean Quet, 35 exéc., 1re div., 1re sect.
— *L'Avant-Garde* (tambours et clair.), dir. Valati, 17 ex.
— *La Jeunesse républicaine* (tamb., clairons), dir. Antoine Pagès, 15 ex.
St-Hippolyte-du-Fort. — *Fanfare de St-Hippolyte-du-Fort*, dir. Santoul, 30 ex., 2e div.
St-Laurent-d'Aigouze. — *Harmonie de St-Laurent-d'Aigouze*, pr. Bouzanquet, dir. Nivolas, 35 exéc. 1re div., 1re sect.
St-Quentin-la-Poterie. — *Chorale Jeanne d'Arc*, 3e div., 3e sect.
Salindres. — *Union Chorale*, dir. Sabatier, 35 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale*, dir. Balazuc, 42 ex., 3e div., 2e sect.
Sardan. — *Fanfare de Sardan*, directeur Portes, I. ✿, ✠.
— *Les Enfants de Sauve* (soc. ch.), pr. Th. Roussel, dir. Mercoiret, 35 ex., div. sup.
— *La Lyre républicaine* (fanf.), prés.

Guiraud, d. Massip, A. ✿, 35 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Sardan. — *Musique municipale* (h.), d. Mercoiret, 45 exéc., 3ᵉ div., 3ᵉ s.
— *Harmonie St-Pierre*. dir. Issartel, 27 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Sauve. — *Orphéon St-Pierre*, prés. Lachasette, dir. Sujol, 28 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
Sernhac. — *Cours d'adultes de Chant*, dir. Sevenery, 36 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Sommières. — *La Lyre républicaine* (harm.).
Sumène. — *La Suménoise* (harm.), prés. Jacquemin, 40 ex., div. de class.
— *La Sumenoise* (tamb. et clairons).
Uzès. — *Orchestre Uzestien*, dir. Joubert, 21 ex., 2ᵉ div.
— *Fanfare Ste-Cécile*, prés. George, dir. Borie, 42 ex., 1ʳᵉ div., 1ʳᵉ s.
— *Association symphonique*, dir. Ant. Sarnette.
Vauvert. — *L'Avenir musical* (harm.), dir. Mascle, 35 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ section.
Vergèze. — *La Lyre Vergezoise* (chor.), dir. Valette, 45 ex., 1ʳᵉ div., 1ʳᵉ s.
— *La Lyre* (fanf.), direct. Pelatan, 30 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Vic-le-Fesq. — *Fanfare des Paysans*, 38 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Vigan (Le). — *Les Enfants du Vigan* (harm.), prés. Gaudissart, dir. Commeinhes, 43 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Les Chanteurs cévénols* (orphéon), prés. Serres, dir. Brébant, 45 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Œuvre de la Jeunesse* (tamb. et clairons).
— *Société philharmonique vigannaise* (harm.), dir. Alric, 34 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Villeneuve-les-Avignon. — *Société philharmonique* (harm.), 1ʳᵉ div.
— *Les Enfants de Villeneuve* (harm.), prés. Chay, dir. Anastay, 48 ex., 1ʳᵉ div.

31 — GARONNE (HAUTE-)

Correspondant de l'Annuaire. — *Toulouse*, Laporte Raymond, I. ✿, chemin de la Pujade, où se trouve l'*Annuaire*.

Agence des auteurs dramatiques. — Correspondant, Gaugiran, allées Lafayette, 35.

Agence des éditeurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Agent, Dunais, 14, rue Denfert-Rochereau.

TOULOUSE.

Chef-lieu du dép., 150,000 hab., ST. P.-O., à 751 kil. de Paris.

Journaux. — La *Dépêche*, quot., crit. mus., Fournez, I. ✿, publ. toutes les semaines un « bulletin orphéonique », rédacteur, R. Laporte, I. ✿. — *Express du Midi*, quot., critique musical, Guiraud (O.), I. ✿. — *Le Télégramme*, quot., crit. music., Hugounene. — *Le Rapide*, quot., crit. mus. — *Le Petit Radical*, hebd. — *Le Midi socialiste*, quot. — *Les Sports du Midi*, hebd. — *La Lanterne toulousaine*, hebd. — *Terro d'Oc*, bi-mensuel. — *Le Mutualiste toulousain*, mensuel. — *Théâtre-Opéra*, revue hebd.

Conservatoire municipal de Toulouse (succursale du Conservatoire national de Paris, rue du Conservatoire). — La création du Conservatoire date du 13 mars 1820. D'abord, école gratuite de musique vocale; en 1826, cette école, déjà importante, était érigée en succursale de l'Ecole de Paris et, en 1840, succursale du Conservatoire de Paris. Le Conservatoire de Toulouse a eu successivement pour directeurs : Pichon, Lassave, Pradher, Piccini, de Brucq, Mériel, Deffés. M. B. Crocé-Spinelli a été appelé à la direction le 1ᵉʳ février 1902. En 1884, le Conservatoire est devenu une Ecole nationale sous le titre de : Conservatoire municipal de Toulouse, succursale du Conservatoire national de musique et de déclamation.

La bibliothèque du Conservatoire possède de nombreuses partitions, des manuscrits et des autographes, elle est ouverte de 10 h. à midi et de 2 h. à 4 h.

Conseil d'administration. — M. le Maire, président; M. M. Paraf, I. ✿, vice-prés.; Espy, Gatimel, Mazellier, conseillers municipaux; R. Leygue, Tranier, conseillers généraux; Monnereau, ✠, A. ✿, chef de musique de l'Ecole d'artillerie; Subra de Salafa, I. ✿

M. B. Crocé-Spinelli, directeur du Conservatoire.

Conseil d'enseignement. — M. B. Crocé-Spinelli, président; MM. Monnereau, ✠, A. ✿, Paraf, I. ✿, Subra de Salafa, I. ✿, Debat-Ponsan, I. ✿, Dutrey, I. ✿, Albus, A. ✿.

Direction et Administration. — Paul Feuga, adj. au maire, délégué au Conservatoire; M. B. Crocé-Spinelli, direct.; P. Laporte, secr.-bibl. censeur; M. Lombez, sous-secrét., surveillant.

Honorariat. — Debat-Ponsau (G.), I. ✿, prof. honor.

Professeurs. — *Solfège* (hommes), Berny, I. ✿, Guiraud (Omer), I. ✿, Montpellier, A. ✿, Dutrey, I. ✿. — *Solfège* (femmes), Guillot (Jules), I. ✿, Mme Talenton, A. ✿, Mlle Guillot, Mlle Perrin, A. ✿, M. Luigini, I. ✿. — *Chant*, Mmes Douan, Vve Bacquié, A. ✿; MM. Boyer (J.), I. ✿, Vidal, A. ✿, I. ✿. — *Déclamation lyrique*, Saint-Charles, A. ✿. — *Harmonie*, Hugonnène. — *Piano* (hommes), Sizes (G.), I. ✿. — *Piano* (femmes), Mmes Assiot, A. ✿, Touraton-Vannier, Marty-Laduranty, Borne, A. ✿, Cadenes. — *Clavier*, Mlle Esquié, A. ✿. — *Harpe*, Mlle Debrat-Ponsan. — *Violon*, M. Carle. — *Violoncelle*, Ringeisen. — *Contrebasse*, Prof. N. — *Flûte*, Borne, I. ✿. — *Hautbois*, de Serville. — *Clarinette*, de Pages, I. ✿. — *Basson*, Loest. — *Cor*, Clergue. — *Cornet à piston et Trompette*, de Albus, A. ✿. — *Trombone*, Trompel.

Société des Concerts du Conservatoire, rue du Conservatoire, 2.

Comité : président, M. B. Crocé-Spinelli, directeur du Conservatoire; vice-président, M. Berny, I. ✿; secrétaire général, M. Albus, A. ✿; secrétaire archiviste, M. Tandon; trésorier, M. Pages, I. ✿; trésorier adjoint, M. Vergé; commissaire général M. Léger, A. ✿; commissaire du matériel, M. Laporte (P.), A. ✿. — Conseillers : MM. Borne, I. ✿, Badin, ✱, Chaynes, Roques, Clergue, Combaux, Tandou. — Commission de contrôle : MM. Mennechet, Talenton, Troupel.

Ecole Galiniste de Saint-Cyprien. — Place Intérieure-Saint-Cyprien. — Cours grat. de solfège, mandoline, guitare.

École Galiniste Toulousaine, rue Fourbastard, 2. — Cours gratuits de musique chiffrée et de chant choral. Professeurs : Mme Lacoste, MM. Champion, Haille, Cruzel Antoine.

Ecole de Plain-chant. — Cette école a pour but de faciliter le recrutement des lutrins dans les églises. — Directeurs : MM. les abbés Nougués et Mathieu, impasse de la Préfecture.

Fédération des sociétés musicales de la Haute-Garonne. — Laporte, Raymond, I. ✿, directeur de la Philharmonique « Toulousaine », délégué départemental auprès de la Fédération musicale de France, chemin de la Pujade.

Comité : président, M. B. Crocé-Spinelli, directeur du Conservatoire; vice-président, M. Mercadier, directeur de la chorale de Marengo; trésorier, M. Balzeinte, président de La Palladienne; secrétaire-archiviste, M. Réal, directeur de la chorale de Croix-Daucade.

Association des artistes musiciens de France. — Berny, I. ✿, délégué-correspondant, 39, rue des Paradoux. — M. Pujol, A. ✿, délégué-adjoint, 1, r. du Puits-Vert.

Grand Théâtre du Capitole, place du Capitole. — On y joue le grand opéra, l'opéra-comique et le ballet. Subvention 125,000 francs

Administration. — MM. Roger Olive et Cambot, directeurs; Bertrand, secr. gén., chargé du contrôle; L. Fedas, A. ✿, régisseur général parlant au public.

Orchestre. — MM. Alloo, premier chef d'orchestre; Sonnier, deuxième chef d'orchestre; Lassus, pianiste accompagnateur; Mme Dupuy, pianiste, répétiteur du ballet; MM. Delestan, répétiteur des chœurs dames; Miquel, répétiteur des chœurs hommes; Ménéchet, répétiteur des chœurs dames; Mlle Cazeaux, harpiste; cinquante musiciens. — Musique de scène.

Ténors. — MM. Garoute, premier fort ténor, grand opéra et traductions ; Campagnola, premier ténor léger, opéra comique et traductions ; Ancelin, deuxième ténor léger en tous genres ; Darolles, troisième ténor ; Azéma, trial.

Barytons. — MM. Maxime Viaud, premier baryton de grand opéra et traductions ; E. Combes, baryton de grand opéra ; Rossel, premier baryton d'opéra comique et traductions ; Albert, baryton en tous genres.

Basses. — MM. Henri Ferran, première basse noble de grand opéra et traductions ; Combe, première basse chantante, opéra et opéra comique ; Barrau, deuxième basse en tous genres ; Buseine, troisième basse ; Crespy, troisième basse ; Jourdan, laruette.

Mmes Jullian-Vermont, première forte chanteuse falcon ; Hormières, forte chanteuse falcon ; Kirdorff, forte chanteuse contralto ; Daverey, première chanteuse légère en tous genres ; d'Heilsonn, première chanteuse légère d'opéra-comique ; Lambertha, 1re dugazon, Galli-Marié ; Lhéris, mezzo-soprano ; Vilette, mère dugazon ; Simonetti, 2e dugazon ; Céddès, 2e dugazon ; Janny, 2e dugazon.

Quarante-six choristes hommes et dames.

Ballet. — M. Natta, maître de ballet ; Mme Natta, régisseur de la danse ; Mmes Costa, première danseuse noble ; L. Sacchi, première danseuse demi-caractère ; Vandennesse, danseuse travestie ; seize dames du corps de ballet.

Théâtre Lafayette, place Lafayette. — Drame, comédie, vaudeville.

Administration. — MM. Pierre Audoui, A. ✿, directeur administrateur ; A. Mercier, régisseur général de comédie, drame ; P. Dolne, régisseur général de vaudeville ; Saint-Blancat, régisseur de la scène, parlant au public ; Amouroux, second régisseur ; Allène, chef d'orchestre.

Comédie, Drame, Vaudeville. — MM. A. Mercié, grand premier rôle en tous genres ; Guieu, fort jeune premier rôle ; Niverd, rôles de Composition ; Marcader, jeune premier rôle fort jeune premier ; Marcel Salles, jeune premier, premier amoureux ; Claudiac, grand troisième rôle ; Saint-Blancat, premier rôle marqué, père noble ; Bruneaux, grand premier comique ; Ph. Dolne, premier comique ; Gaillard, grand premier comique marqué ; Azéma, jeune premier comique, premier comique jeune ; Rivière, fort second comique ; Roger, amoureux ; Amouroux, utilité.

Mmes Léone Beautort, grand premier rôle en tous genres ; Louise Charleux, fort jeune premier rôle ; Germaine Albert, jeune premier rôle, forte jeune première ; André Mary, grande coquette ; Jane Lobis, première ingénuité, jeune première ; Matrat, première duègne, mère noble ; Blanche Laisne, soubrette, coquette ; Marguerite Malcy, seconde ingénuité, jeune première ; Plantade, seconde ingénuité ; Darial, rôles de genre ; Clotty, seconde soubrette.

Théâtre du Ramier, — Spectacle de plein air, dir. Charry, I. ✿.

Appolo-Théâtre. — Boulev. de Strasbourg. Dir. M. Andrée.

Théâtre Saint-Cyprien. — 7, rue Villeneuve. Dir. F. Franck et Cie.

Kursaal. — Allées de Brienne. — Opéra, Opéra-Comique, Opérettes, Vaudeville. Chef d'orchestre, M. Lelong.

Théâtre Moncavel, rue Lapeyrouse. — Cinéma-Pathé.

Américan-Cosmograph, rue Montardy.

Les Nouveautés. — Music-Hall, boulevard Lazare-Carnot. Directeurs Ricard et Cie ; chef d'orchestre, M. Picard ; régisseur. M. Chevallier.

Concerts. — Café des Américains, avenue Lafayette, 13 ; café Albrighi, boul. de Strasbourg, 1 ; café de la Paix, place du Capitole ; Café Paul, place Lafayette ; café Castille à l'embouchure ; café du Grand Rond.

Cinématographes. — Café Lion, boulev. de Strasbourg, 3 *bis* ; café Barrié, boul. de Strasbourg ; café Faget, allées Lafayette, 63 ; Cinéma Esquirol, place Esquirol.

Professeurs.

Chefs d'orchestre

Capdeville (François), 45, r. de la République.
Laporte (R.), I. ✿, chemin de la Pujade.
Lassus (R.), A, ✿, 3, rue T^se^-St-Aubin.

Alto.

Combaux, rue de Rémusat, 12.
Dutrey, I. ✿, 2, rue du Puits-Vert.
Monfraix, rue Soult, 11.
Pujol, A. ✿, rue du Puits-Vert, 1.
Schaeffer, rue Dom-Vaissette, 16.
Sevènes, rue du Chant-du-Merle, 12.

Basson.

Laporte (Paul), A. ✿, 1, petite rue Solférino.
Lescat, place du Capitole, 20.
Loést, prof. au Conservatoire.
Vignaux, rue Bouquières, 31.

Batterie

Capdeville, 45, place de la République.
Grazide, rue de Luppé, 6.
Larroque, r. Matabiau, 12.
Piette, rue de la Providence.

Piano, Solfège.

Assiot (Mlle), A. ✿, rue des Paradoux, 27.
Aussal (Mme), rue St-Erembert, 20.
Baysset, A. ✿, r. du Taur, 29.
Benoit (Mlle), r. St-Joseph-de-Lagrave, 11.
Bergouignan (Mlle), r. Temponières, 12.
Berjaud (Mme), 8, rue Bayard.
Berny, I. ✿, r. des Paradoux, 39, harm., organ. de l'église St-Exupère.
Blancher-Portes (Mme), Grande-Allée, 11.
Borne (Mme), A. ✿, 71, boul. de Strasbourg.
Cadaux-Delort (Mme), pl. des Blancs, 13.
Cadènes (Mme), r. de la Concorde, 54 *bis.*
Carrié (Mme), r. Perchepinte, 19.
Caussé (Mme), r. Pouzonville, 16.
Combaux (Mme), rue de Rémusat, 12.
Comet, rue des Jardins, 10.
Courtade, rue Fermat, 13.
Cucurou (Mme), r. Montaudran, 94.
Cuq, I. ✿, avenue de Bayonne, 53.
Debat-Ponsan (Georges), I ✿, organiste de la Daurade, rue Alsace, 52.
Decap (Mlle Alix), aven. du Muret, 37.
Dedieu (Mlle Marg.), 11, r. Romiguière.
Delas (Mlle), rue Fermat, 11.
Delpey-Devallier (Mme), 36, rue Alsace-Lorraine.
Desgâts (Mlle), r. des 36-Ponts, 42.
Despelon (Mlle Jeanne), rue du Taur, 55.
Domerc, I. ✿, place Esquirol, 1.
Domerc (Mlle), place Esquirol, 1.
Domerc (Pierre), rue Saint-Luc, 3.
Donnadieu (Mlle), 7, rue St-Louis.
Doumenjou-Berdoni (Mme), 77, boul. de Strasbourg.
Dubois (Mlle), rue Lamarck, 13.
Dutrey, I. ✿, rue du Puits-Vert, 2.
Esquerre (Mlle d'), r. des Bûchers, 14.
Esquié (Mlle), A. ✿, b. de Strasbourg, 61.
Fabry (Mlle), rue Duranty, 7.
Fox (Mme Dolorès), r. Pargaminières, 66.
Gallés (Mme), r. Croix-Baragnon, 8.
Gasc (Mlle), r. des Récollets, 142.
Gatimel (Mlle), rue Croix-Baragnon, 19.
Gaubert (Mlle), r. Dalayrac, 2.
George (Mme), rue des Trente-Six-Ponts, 73.
Geyer (Mlle Jane), 33, canal de Brienne.
Godoy, rue Pargaminières 53.
Goy (Mlle), rue Armand-Bernard, 3.
Guilhot (M. et Mme), r. Duranti, 9.
Guiraud (Omer), I. ✿, organiste de l'Insigne Basilique St-Sernin, 18, r. Saint-Bernard.
Guiraud (Mme Omer), 22, r. St-Bernard.
Guiraud-Berny (Mme), r. des Paradoux, 39.
Hugounenc, allées Lafayette, 3.
Jacques (Mlle), place St-Sernin, 4.
Jourtan (Mlle), place St-Georges, 16.
Kunc (Mme Vve), r. Pharaon, 13.
Kunc (Mlle), r. Pharaon, 13.
Labérie (Mlle), A. ✿, pl. Victor-Hugo, 21.
Laborie (Mme), place Lafayette, 1.
Lacan, rue Neuve-St-Aubin, 4.
Lacavalerie-Magoulès (Mme), r. des Paradoux, 24.
Lacoste-Bouny (Mme), r. du Taur, 33.
Lacroix, rue de Rennes, 9.
Ladousse (E.), A. ✿, rue Lafayette, 25.
Ladousse (Mlle G.) r. Lafayette, 25.
Laffitte (Mlle Marthe), rue Strasbourg, 11 *bis.*
Laffon, rue des Teinturiers, 16, maître de chapelle.
Lafore (Mme), rue Baronie, 12.
Lagravère-Jacob (Mme), pl. Olivier, 13.
Laporte (Paul), A ✿, censeur du Conserv. de musique, petite rue Solférino, 1.
Laporte (Raymond), I. ✿, dir. de la Philharmonique « Toulousaine », chemin de Lapujade.
Lasservarie (Mlle A.), r. de la Trinité, 21.
Lassus, r. Trav.-St-Aubin, 3.
Léger (Marius), A. ✿, clos des Abeilles, à Lardenne.
Lescat, pl. du Capitole, 20.
Leymerie (Mlle), rue Nazareth, 32.
Liassé (Mlle), rue des Couteliers, 13.

Loubère-Déoux (Mme Jean), rue Agathoise, 4.
Luigini (L.), I. ✿, avenue de Paris, 10.
Luigini, (Mlle Nina), avenue de Paris, 10.
Malo (Ch.), I. ✿, rue des Vases, 2.
Manse (Mme), rue Dalayrac, 18.
Marignac-Boulet (Mme), r. Baronie, 5.
Marty-Laduranty (Mme), r. Rémusat, 24.
Massia (Mlle), rue Bellegarde, 19.
Mercadier-Graviassy (Mme), r. Volta, 20.
Messaud, A. ✿, rue Matabiau, 3.
Michel-Pérès (Mme), boul. de Strasbourg, 47.
Moisset (Mlle Germaine), 21, rue des Changes.
Montagné-Malbac (Mme), r. Gambetta, 46.
Montanrioi (L.), r. de l'Étoile, 5.
Montpellier, rue Riquet, 54.
Mouchez-Cairé (Mme), r. St-Georges, 20.
Mourlan (Mme), rue des Régans, 9.
Muckensturm (Mlle), rue de Strasbourg, 5.
Pages (Mlle), r. de l'Etoile, 21.
Perrin (Mlle), A. ✿, r. des Polinaires, 40.
Peschaud (Mme), rue du Taur, 38.
Pigassou (Mlle), rue St-Etienne, 5.
Piriou-Kunc (Mme), rue Matabiau, 7 *bis*.
Poirier (Faustin), pl. Marengo, 2 *bis*.
Portes (Mlle), r. d'Aubuisson, 56.
Pradines (Fernand), rue Peyrolières, 54.
Pradines-Bentaboly (Mme), allées Lafayette, 20.
Pujol, A. ✿, rue du Puit-Vert, 1.
Pujol (Mme), r. du Puits-Vert, 1.
Rémusat, rue Cantegril, 2.
Resplandy (Mlle), rue Pargaminières, 12.
Resseguier, (P.), villa Birotteau, à Croix-Daurade.
Rey (Mlle), r. Jacques-Laffite, 20.
Reynis (Mme), rue des Châlets, 7.
Ricaud (Mme), pl. Dupuy, 11.
Richard (Mme), A. ✿, rue Matabiau, 15.
Roques (Mlle), r. Bayard, 2.
Roumieux (Mme), rue des 36 Ponts, 8.
Saint-Blancat-Samson (Mme), rue du Taur, 33.
Satgé (Mme), née Bergès, al. Lafayette, 5.
Séran, r. St-Jérôme, 13.
Sertin (Mlle Alice), r. de l'Université, 5.
Sizes, I. ✿, rue de Rémusat, 6.
Solans (Mlle), allées Lafayette, 50.
Tajan-Mercadier, allées Lafayette, 16 bis.
Talenton-Cardeillac (Mme), A. ✿, rue Peyrolières, 3.
Taumur (Mlle), r. Frizac, 29.
Tauziet (Mlle J.), boul. de Strasbourg, 40.
Tauziet-Gaillard (Mme), rue Varsovie, 30.
Téchéné-Ginesty (Mme), rue Lapeyrouse, 5.
Touraton-Vannier (Mme), r. Peyrolières, 18.
Trapé (Mlle), rue Riquet, 21.
Troissac-Murat (Mme), allées des Demoiselles, 28.
Vergnes (Mlle), A. ✿, r. des Paradoux, 27.
Vernet, (A.), rue des Prêtres, 2, compositeur, organiste à St-Nicolas.

Chant.

Audran (Mlle), r. des Filatiers, 26.
Bacquié (Mme Vve), A. ✿, r. St-Antoine-du-T., 23.
Bladviel, Grande-Rue-St-Michel, 36.
Boulo (V.), 1, place Victor-Hugo.
Boulo-Chelli (Mme), r. de la Pomme, 49.
Boyer (J.), I. ✿, r. Lafayette, 27.
Devreton (Mlle), r. Limayrac (villa du Faune.
Douau (Mme), A. ✿ rue du Coq-d'Inde, 19.
Duffault (Jean-Marius), A. ✿, de l'Opéra, villa des Rossignols, hors barrière de Cugneaux.
Dussau, A. ✿, ✠ ✠, r. du Taur, 41.
Gaultier-Deloncle (Mme), r. Lafayette, 1.
Lassus (R.), r. Travers.-St-Aubin, 3, rép^{re} lyrique.
Luigini (L.), I. ✿, r. avenue de Paris, 10.
Michel-Perès (Mme), boul. de Strasbourg, 47.
Mouchez Cayré (Mme), r. St-Georges, 20,
Pradines-Bantaboly (Mme), al. Lafayette. 20.
Talexis-Berriel (Mme), r. de l'Homme-Armé, 17.
Tapiau, place Belfort, 2 *bis*.
Vidal, A. ✿, I. ✿, rue du Sénéchal, 9.
Villette-Peyraud (Mme), rue de la Concorde, 39.

Clarinette.

Costa, rue de la Colombette, 55.
Dastugue, avenue de Muret, 74 *bis*.
Laffont, rue Riquet, 59.
Lio, rue Fieux.
Lombez, r. Larrey, 11.
Massonnier, rue Mengaud, 9.
Montpellier, 11, rue de la Colombette.
Noubel, rue N.-D. des Minimes 5.
Pagès. I. ✿, rue des Salenques, 35.
Privat, rue du 10 avril, 18.

Cor.

Capdeville, rue de la République, 45.
Clergue (Omer), rue des Polinaires, 15.
Clermont, allée St-Michel, 17.
Itrac (Jean), rue du 10 Avril, 25.
Lagrange, rue Clément-Isaure, 1.
Marie, 12, r. des Princes.
Rességuié (P.), à Croix-Daurade.
Vergé, rue Héliot, 2.

Contrebasse.

Artigue, place des Blancs, 1.
Balarot, route de Balma, 4.

Combaux, rue de Rémusat, 12.
Delon, rue de la République, 53.
Guillon, rue St-Rome, 50.
Lecoule, r. des Paradoux, 39.
Raynaud, boul. de la Gare, 62.
Resplandy, r. Pargaminières, 12.
Sansot, rue Luppé, 42.
Serau (J.-J.), rue Heliot, 30.

Cornet à piston.

Ajas, rue 1814, 16.
Albus (Joseph), A. ✿, boulev. de Strasbourg, 79.
Daurade, r. d'Astorg, 36.
Tandon, rue Denfert-Rochereau, 59.
Vaysset, rue Palaprat, 14.

Flûte.

Borne, I. ✿, boul. de Strasbourg, 71.
Fages (Auguste), A. ✿, r. Tournante de Luppé 27, prof., au Lycée.
Lavergne, 1er prix du Conservatoire, rue des Tourneurs, 12.
Testory, rue Viguerie, 27.

Harpe.

Cazaux (Mlle), r. du Languedoc, 29.
Col (Mme), allées Alphonse-Peyrat, 7.
Debat-Ponsan (Mlle), rue de Metz, 24.
Laffitte (Mlle), rue de Strasbourg, 11 *bis.*

Hautbois.

Albert, rue de la Colombette, 52.
Barbaste, impasse Bayard, 4.
Bergès, allées Lafayette, 5.
Bertrand, Pl. int. St-Cyprien, 12.
Charlas, route de Paris.
Poirier (Faustin), place Marengo, 2 *bis.*
Royan, rue des Loïs, 23.
Serville, professeur au Conservatoire.

Mandoline.

Antoine (J.), rue Nazareth, 33.
Chaynès (Irenée), rue Joyeuse, 48.
Combaux, rue de Remuzat, 12.
Desgats (Mlle), rue des 36 Ponts, 42.
Lafvre (Mme), rue Baranie, 12.

Trombone.

Audran, A. ✿, rue des Filatiers, 26.
Bardalou, rue Peyrolières, 40.
Lupis, rue des Salenques, 28 *bis.*
Mirouze, rue des Arts, 24.
Roquefort, rue St-Luc, 17.
Soulla, rue Barrau, 15.
Troupel, rue du Languedoc, 45.

Tuba.

Grenier, r. de la Balance, 19 bis.
Roquefort, r. St-Luc, 11.
Soubiès, r. des Coffres, 8.

Violon.

Bergès, I. ✿, boul. de Strasbourg, 40.
Berny, I. ✿, rue des Paradoux, 39.
Birbet, I. ✿, rue Gambetta, 18.
Boë, rue de la Balance, 32.
Bonnemaison, place de la Trinité, 10.
Boyer, allées Lafayette, 6.
Cazampourre, rue des Changes, 33.
Carle, professeur au Conservatoire.
Chaynès (Irénée), rue Joyeuse, 48.
Chevassu (Mme), r. Gambetta, 44.
Combaux, rue de Rémusat, 12.
Delestan, rue St-Michel, 38.
Delpech, place Victor-Hugo, 20.
Domerc, I. ✿, place Esquirol, 1.
Domerc (Pierre), rue Saint-Luc, 4.
Dupac, rue Riquet.
Dutrey, I. ✿, rue du Puits-Vert, 2.
Gachies, r. Gambetta, 68.
Jacques (Mlle), place St-Sermin, 4.
Jeansou, allées St-Michel prolongées, 4.
Lacroix (P.), rue de Rennes, 9.
Laporte (Paul), A. ✿, petite rue Solférino, 1.
Lescat, pl. du Capitole, 20.
Malo (Ch.), I. ✿, rue des Vases, 2.
Monfreix, rue Soult, 10.
Marrot, r. St-Cyr, 4.
Maurel, rue de l'Industrie, 18.
Mennechet, r. Matabiau, 63.
Miquel, rue de Luppé, 30.
Navarra, r. Garipuy, 5.
Pachy (Louis), rue St-Remesy, 20.
Pagès (Mlle), rue de l'Etoile, 21.
Pirion-Kune, rue Matabiau, 7 bis.
Pujol, A. ✿, rue du Puits-Vert, 1.
Reynis, A. ✿, rue des Chalets, 7.
Saubaméa, place Dupuy, 8.
Sevènes, rue du Chant-du-Merle, 12.

Violoncelle.

Balaresque Louis, r. Alsace-Lorraine, 12.
Bergès, pl. de la Bourse, 19.
Espy (Emile), rue du Fourbastard, 2.
Guilhot, I. ✿, rue Duranti, 9.
Guirand (Louis), r. des Paradoux, 39.
Ringeisen, prof. au Conservatoire.
Roumens (Ed.), rue Boulbonne, 29.
Valladier, I. ✿, chemin de Negreneys, 15.

Danse.

Bayrou (M. et Mme), 15, rue Lafayette.
Belloni (Mme et M.), r. d'Aubuisson, 36.
Sagansan, I. ✿, r. des Potiers, 23.

Déclamation

Bladviel, rue Saint-Michel, 34.
Bocabeille (Mme), rue des Filatiers, 23.
Clerice-Esquilar (Mme), all. Lafayette, 15.
Douau (Mme), rue du Coq-d'Inde, 19.

Dusseau, A. ✪, rue du Taur, 41.
Fédas, A. ✪, rue des Pénitents-Gris, 16.
Mercadier Graviassy (Mme), r. Volta, 22.
Michel-Pérès (Mme), boulevard de Strasbourg, 47.
Ruth (Mme), A. ✪, boulevard Armand-Duportal, 37.
Saint-Charles, A. ✪, prof. au Conservatoire.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Accordeurs de pianos.

Baron, rue Rivals, 9.
CABROLIER (B.), au Menestrel, 4 et 6, square du Capitole.
Dedieu, rue Romiguière, 11.
Donneville, place de la Trinité, 7.
Duron et Cie, 5, rue Saint-Pantaléon.
Figeac, rue Troyes (Minimes).
Gase, place St-Etienne, 11.
Lafon, rue Compans, 32.
Lafon, rue du Dix-Avril, 7.
Lombez, rue Larrey, 11.
Poirier, place Marengo, 2 *bis*.
Resplandy, rue Pargaminières, 12.
SOCIÉTÉ ANONYME MARTIN, rue de la Pomme, 72.
Schmit, rue d'Aubuisson, 16.

Editeurs de musique.

CABROLIER (B.), au Menestrel, 4 et 6, square du Capitole.
SOCIÉTÉ ANONYME MARTIN, rue de la Pomme, 72.

Graveur de musique.

Azéma, à Croix Daurade, chemin Nicol.

Marchands de musique.

Baron, r. Rivals, 9.
CABROLIER (B.), au Menestrel, 4 et 6, square du Capitole.
SOCIÉTÉ ANONYME MARTIN, rue de la Pomme, 72.
Rouget (Duron et Cie, successeurs), 5, rue Saint-Pantaléon.

Marchands de pianos.

Baron, rue Rivals, 9.
CABROLIER (B.), au Menestrel, 4 et 6, square du Capitole.
Escaich, (pianos Gaveau), Galeries de la rue Lapeyrouse, 6 et 7.
Figeac, faub. des Minimes, 38.
Gase (P.), 11, pl. St-Etienne.
Lafon, r. Compans, 32.
SOCIÉTÉ ANONYME MARTIN, rue de la Pomme, 72.
Rouget (Duron et Cie, successeurs,) 5, rue Saint-Pantaléon.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs d'orgues.

Théodore Puget, A. ✪, père et fils, boul. Michelet, 3.
Lafon, rue Compans, 32.

Facteurs de pianos.

Dedieu, 11, r. Romiguière.
Duron et Cie, 5, rue Saint-Pantaléon.
Lafon, rue Compans, 32.
SOCIÉTÉ ANONYME MARTIN, rue de la Pomme, 72.

Instruments de musique et Luthiers.

Baron, rue Rivals, 9.
Bernard (A.), Roubichon (F.), success^{r}, rue Rémusat, 19.

CABROLIER (B.), au Ménestrel, 4 et 6, square du Capitole.

CHALLARD, rue des Trois-Journées.
Dedieu, rue Romiguières, 11.
Esposito, Place Lucas, 4.
Gautié (P.), A. ✿, et Cie, r. Romiguières, 9, et 14, r. Mirepoix.
SOCIÉTÉ ANONYME MARTIN, rue de la Pomme, 72.
Rouget (Duron et Cie successeurs), rue Saint-Pantaléon, 5.
Verrier, rue St-Georges, 4.

Phonographes

Bonneville (L.), 60, boulevard Lazare-Carnot.
Comptoir Général des Machines Parlantes, rue de Metz, 44.
Dedieu, rue Romiguières, 11.

Fabricant de rouleaux, Cartons et Serviettes à musique

Sirven, rue de la Colombette, 76.

MURET. — Chef-lieu d'arr., 4,000 habitants, à 708 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Indépendant.* — *Le Martinet.*

Professeurs. — Mlle Lacaze, piano. — Peyboulet, instrum. à vent.

SAINT-GAUDENS. — Chef-lieu d arrond., 7,277 hab., à 773 kil. de Paris.

Journaux. — *La Montagne.* — *La Haute-Garonne.* — *Le Journal de St-Gaudens.* — *L'Etendard Républicain.*

Professeurs de Musique.

Piano.

Harduin (Mme).
Bergès (Mlle).
Cabirau (Mlle).
Dubarry (Mlle).
Lavigne (Mlle).
Roques (Mlle).
Tussau (Mme).

Instruments divers

Bardes (C.), solfège, clarinette, instruments à vent, violon.
Martinez, mandoline, 5, rue Jean Pégot.
Peyruseau (Mlle), mandoline.
St-Bouscat, violon.

Marchand de musique. — Peyrussan.

BAGNÈRES-DE-LUCHON. — La saison thermale du 1er juin-15 septembre.

Théâtre du Casino Luchon. — *Concerts du Casino Luchon,* chef d'orchestre Laporte (Louis), I. ✿. — *Casino de Luchon.*

Journaux. — *Luchon-Thermal.* — *Le Lierre.*

Professeurs. — Daunic (Mme Louise), piano; Pienon (E.), instr. de cuivre.

Marchand de pianos et musique. — B. Haurillon, 23, allée d'Etigny.

VILLEFRANCHE-de-LAURAGAIS. — Chef-lieu d'arrond., 2,225 hab.

Journaux. — *Le Lauragais,* hebd. — *L'Union Républicaine,* hebd.

Concert. — Salle Andrau Eloi. — **Professeur.** — Caussinus (Jules), cornettiste, solfège. — Marc Ferreyra, piano, solfège.

Revel. — **Professeur.** — Custaud (Benoit), A. ✿.

Sociétés musicales de la Haute-Garonne.

Agassac. — *Union musicale* (harm.), 1898, pr. Auguste Sudrie, dir. Descadeillas, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Aspet. — *Fanfare André Bouéry*, 1893, dir. Ousset, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Aucamville. — *Union harmonique* (harm.) 1895, pr. Comminal aîné, A. ✿, dir. Comminal jeune, A. ✿, 29 ex., 3e div., 2e sect.

Auriac. — *Musique scolaire* (1897), dir. M. Vignard.

Auterive. — *L'Union Musicale Auterivaine*, 1908, prés. d'hon. Suderie ; vice-prés. Ansuelh et Camon. dir. Fourio.

Bagnères-de-Luchon. — *Fanfare Luchonnaise*, municipale, 1876, prés. Bonnemaison, d. Picnon, 30 ex., 2e div., 2e sect.

Baziège. — *Les Enfants de Baziège* (fanf.), dir. Andrau, 37 ex., 2e divis., 2e sect.

Bessières. — *Harmonie de Bessières*, 1878, prés. Jouet, dir. Vignal, 40 ex., 2e div., 2e sect.

Blagnac. — *Union musicale* (fanf.), dir. Pressac, 46 ex., 1re div., 2e sect.

— *Chorale de Blagnac*, présid. Bayle, A. ✿., 35 ex., 3e div., 2e sect.

— *Orphéon Blagnacais*, prés. Liabeuf, dir. Anglade, 40 ex., 3e div., 3e sect.

Boulogne-sur-Gesse. — *Philharmonique*, 1895, d. Lozes, 37 ex., 3e d., 2e s.

Cadours. — *Société philharmonique* (fanf.), 1883, dir. Pagès, A. ✿, 30 ex., 3e div., 2e sect.

— *Les Veneurs Cadurciens* (trompes de chasse), prés. Ufferte, dir. Biénès, 10 ex., 2e div.

Caraman. — *La Fraternité Caramanaise* (soc. chor.), 1896, dir. Batut, 40 ex., 3e div., 2e sect.

— *La Ste-Cécile* (harm.), 1907, prés. Boyer, dir. Pujol, 35 ex., 3e d., 1re sect.

Carbonne. — *Orphéon de Carbonne*, 1901, prés. de Bayssac, dir. Gabriel Bergès, 35 ex., 3e div., 2e sect.

— *Harmonie Scolaire*, dir. Bosc, 3e d., 1re sect.

Castanet. — *Orphéon Ste-Cécile*, 1897, prés. Jany, dir. Labal, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Cazères-sur-Garonne. — *Les Chanteurs Cazériens* (soc. chor.) 1894, dir. Fauroux, 22 ex., 3e div., 1re s.

— *Fanfare républicaine*, 1877, dir. Gesse Pons, 25 ex., 2e division, 2e sect.

Cier-de-Rivière. — *Société chorale de Cier-de-Rivière*, dir. Lère, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Cierp — *Union Cierpoise* (fanf.), dir. Artigue, 28 ex., 3e div., 1re sect.

Colomiers-Lasplanes. — *Les Enfants de Colomiers* (fanf.), 1876, pr. Mercier, dir. Granadel, 48 ex., 1re div., 2e sect.

— *Orphéon républicain*, 1894, dir. Bourrel, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Fonsorbes. — *Orphéon de Fonsorbes*, 1893, dir. Artignac, 33 ex., 3e div., 3e sect.

— *Les Enfants de Fonsorbes* (harm.), 1883, dir. Villeneuve, 27 ex., 3e div., 1re sect.

Fousseret. — *Harmonie Municipale*, dir. Peyrat.

Fronton. — *La Lyre Frontonnaise* dir. Claverie, 35 ex., 2e div., 1re sect.

Grenade-sur-Garonne. — *Les Enfants de Grenade-sur-Garonne* (orph.).

Isle-en-Dodon. — *Union l'Isloise* (harm. municipale), 1903, prés. V. Taillefer, dir. V. Miquel, I. ✿, ✠, ✠✠✠, 38 ex., 3e div., 1re sect.

— *La Cæcilia* (chorale), dir. Loubens.

Labarthe-Inard. — *Fanfare de Labarthe-Inard*, dir. Vigneau, 19 ex., 3e div., 3e sect

Labarthe-Rivière. — *L'Avenir musical* (fanf.), prés. Baron, dir. Courtiès, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Lanta. — *Union Lantaise* (fanf.), dir. Dreuillet, 21 ex., 3e div., 1re sect.

Lapeyrouse-Fossat. — *Orphéon*, prés. de Faugère, dir. Champion, 40 ex., 3e div., 1re sect.

Lasserre. — *Les Echos de la Save*, 1881 (chor.).

Lavernose. — *Orphéon St-Pierre*, prés. Leygues, député ; dir. Belhom, 22 ex., 3e div., 1re sect.

Lévignac-sur-Save. — *Fanfare de Lévignac*, dir. Tissinier, 3e division, 1re sect.

Longages. — *Les Enfants de Longages* (chor.), 1886, pr. Fort, dir. E. Albisson, 34 ex., 3e div., 2e sect.

Martres-Tolosanne. — *Les Amis réunis* (harm.), prés. Thèbe, dir. François Her, 30 exéc., 3e divis., 2e sect.

— *Chorale de Martres-Tolosanne* (fanf.), prés. Domejian, dir. Douat, 28 ex., 3e div., 2e sect.

Martres-Tolosanne. — *Orphéon*, direct. Prattère, 33 ex., 3e div., 2e sect.
Mazères-sur-le-Salat. — *Les papetiers de Mazères* (harm.), dir. Maumus, 37 ex., 3e div., 3e sect.
Merville. — *Les Nouveaux Enfants de Merville* (chor.), 1899, dir. Delapart, 37 ex., 3e div, 1re sect.
Miramont. — *Les Travailleurs* (chor.), prés. Courouleau, dir. Dufour, 31 ex., 2e div., 1re sect.
— *L'Avenir Miramontais* (fanfare), dir. Estrade, 24 ex., 2e d., 2e sect.
Miremont. — *Société philharmonique*, 1890, (fanf.), dir. Groc, 30 ex., 3e div., 1re sect.
Montjoire. — *Orphéon de Montjoire*, 1892, dir. Favarel, 25 ex.
Mons. — *Harmonie de Mons*, dir. Lasserre, 23 ex., 3e div., 3e sect.
— *Orphéon de Mons*, dir. Lasserre, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Montrejeau. — *Société philharmonique* (harm.), 1893, prés. Dr P. Bordères, dir. N... 45 ex., 3e d., 1re sect.
— *Union Orphéonique* (ch.), dir. Barthe, 39 ex., 3e div., 3e s.
— *Amicale* (fanf.), dir. Duperré, 3e d., 3e sect.
— *Société de trompes Sainte-Cécile*, dir. Elie Barthe, 18 ex., 2e div.
Muret. — *Harmonie Dalayrac*, président Gasc, dir. Peyloubet, 40 exéc., div. sup.
— *Orphéon Sainte-Cécile*, prés. Delpech, dir. Sieurac.
Ox-Muret. — *Les Enfants de Ox-Muret* (ch.), dir. Gas, 26 exéc., 3e dis., 2e sect.
Pibrac. — *Fanfare de Pibrac*, 1888, pr. Dufaur, dir. Granadel (Marius), 30 ex., 3e div., 2e sect.
Pointis-de-Rivière. — *Orphéon de Pointis-de-Rivière*, dir. Puyfourcat, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Poucharamet. — *Société chorale de Poucharamet* (avec sect. mixte), dir. A. Brouquisse, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Revel. — *Orphéon de Revel*, dir. Fournes, 28 ex., 3e div., 2e sect.
— *La Jeune Lyre*, dir. J. M. Bondouy.
Rieumes. — *Fanfare municipale*, dir. Majoureau, 36 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Union républicaine des Enfants de Rieumes* (ch.), 1900, pr. A. Giralt, dir. G. Barateau, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Rieux. — *Les Enfants de Rieux* (fanf.), prés. R. Paline, dir. Montauriol, 31 ex., 3e div., 3e sect.
Salies-du-Salat. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Buc, 35 ex., 2e div., 2e s.
St-Béat. — *L'Avenir* (fanf. scolaire), dir. Gasc, 30 ex., div. spéciale.
St-Bertrand-de-Comminges. — *Fanfare de St-Bertrand-de-Comminges*, prés.-dir. Escoubas, 50 exéc., 3e div., 3e sect.
St-Elix. — *Orphéon Ste-Cécile*, dir. Blandinières, 30 ex., 3e div., 2e sect.
St-Félix. — *La Lyre du Vent d'Autan* (fanf.), dir. Bigorre.
St-Gaudens. — *Harmonie de St-Gaudens*, 1901, président Bougues (J.), dir. C. Bardes, 50 ex., 2e div., 2e sect.
— *La St-Hubert* (société de trompes de chasse), dir. Gambart, 10 ex., div. sup.
St-Jory. — *Harmonie de St-Jory*, dir. Claverie, 34 excell., 3e divis., 1re sect.
Saint-Julien (près Rieux). — *Orphéon de Saint-Julien*, dir. Delballe, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Julia. — *Fanfare de St-Julia de Gras Capou*, 1893, dir. B. Mélix, 28 ex., 3e div., 3e sect.
St-Laurent-de-Neste — *Fanfare de St-Laurent-de-Neste*, dir. Lay, 30 ex., 3e div., 1re sect.
St-Lys. — *La Lyre St-Lysienne* (fanf.), dir. Quinsac, 26 exéc., 3e div., 1re sect.
Saint-Martory. — *Harmonie de Saint-Martory*, dir. Vié.
St-Sulpice-sur-Lèze. — *Les Enfants de la Lèze* (orphéon), 1901, pr. Pierre Mader, dir. Antonin Canal, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Thil (Le). — *L'Avenir* (fanf.), dir. Daram, 40 ex., 2e div., 1re sect.
Touille. — *Orphéon des usines à Faulx*, dir. Castex, 32 exéc., 3e divis., 3e section.
— *Fanfare des usines à Faulx*, dir. Castex, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Valentine. — *Orphéon Ste-Cécile*, prés. Ducos, dir. Beucké, 28 ex., 2e div., 1re sect.
— *Orphéon des Enfants de l'école communale*, dir. Larrieu, 24 ex., div. spéc., 2e sect.
Verfeil. — *La Philharmonique* (harm.), dir. Pelet.
Villefranche-de-Lauragais. — *L'Union Mu-*

sicale (fanf.), 1896, prés. N., dir. Ferreyra (M.), 25 exéc., 2e div., 2e sect.

Villemur. — *La Lyre* (harm. des *Etablissements Brusson jeune*), direct. Antonin Brusson, 50 ex., 2e div., 1re sect.

— *L'Union Harmonique*, dir. Bousquet.

Villeneuve-Tolosanne. — *Chorale Les Enfants de Villeneuve-Tolosanne*, dir. Rey, 34 ex., 3e division, 3e sect.

Villeneuve-de-Rivière. — *Les Enfants de Villeneuve-de-Rivière* (orph.), dir. Juliac, 35 ex., 3e div., 1re sect.

Villenouvelle. — *Les Enfants du chêne* (harm.), dir. F. Gailhard de Monmédan, 47 ex., 2e div., 1re sect.

TOULOUSE

ORPHÉONS

Société philharmonique « Clémence-Isaure » (1857), prés. Sirven Henri, ✻, et Brusson Antonin; vice-prés. Sirven Georges, A. ✿, dir. Cuq (Aimé), I. ✿, 60 exéc.

Avenir (l') du Faubourg Bonnefoy (1907), dir. Champion, prés. Lages, 35 exéc., 3e div., 3e sect.

Avenir (l') de Marengo (1905), prés. Besse, direct. Mercadier, 60 ex.

Chorale de Croix Daurade, 1897, prés. Pitet, dir. Réal, 37 ex., 2e div., 2e sect.

Chorale Toulousaine de la Croix-de-Pierre, 1892, pr. Bézac, direct. Mallet, 40 exéc., 1re div., 1re s.

Chorale de Lardenne, 1892, prés. Boyer (Justin), I. ✿, dir. Léger, A. ✿, 40 ex., 3e div., 1re sect.

Chorale de Saint-Simon, pr. Marrot, A. ✿, dir. Jasseren, 45 ex., 2e div., 1re sect.

École galiniste toulousaine, prés. Fenga, dir. Haille Félix.

— *Choral Toulousain*, dir. Deoux; siège social, rue du Faubourg-St-Etienne (Café Glacier).

Orphéon Toulousain, 1899, pr. Boyer, dir. Leger, A. ✿, et Roulleau, 50 ex., div. sup. Siège social, place du Capitole, 3 (Café Audran).

Chorale de Lafourguette, 1899, prés. B. Bergès, dir. Jassereu, 40 ex., 2e div., 2e sect.

Orphéon « Les Cigaliers Toulousains », dir. Haille, 46 exéc., 1re div., 1re sect.

Union orphéonique (ch. de Bonhoure), prés. Marty, dir. Guilhot (François), 40 ex., 3e div., 1re sect.

Orphéon La Violette de Lalande, prés. Giraud, A. ✿, dir. Anglade, 37 exéc., 3e div. 2e sect.

HARMONIES

Philharmonique Toulousaine (1904), pr. Antonin Brusson, dir. Raymond Laporte, I. ✿, chemin de la Pujade, 50 ex.

Union harmonique La Toulousaine, 1904, présidents Dubois (E) et Fenga (P.), I. ✿, dir. L. Luigini, I. ✿, 80 ex., div. d'excellence. Siège social, place du Capitole, 3 (Café Audran).

Lyre de Saint-Cyprien, 1898 (harm.), pr. Brugait et Troutlet, dir. François Capdeville.

Lyre Toulousaine, prés. Berthoumieu, A. ✿, dir. N..., 50 ex., 2e d., 2e sect.

Harmonie de Lardenne, pr. C.-P. Verneuil, dir. Bories, 35 ex., 3e d., 1re sect.

ESTUDIANTINA

Les Lubitelli S. (mixte). Siège social, rue du Taur, 71.

La Palladienne, 1898, prés. Balseinte, dir. Delmas, 30 ex., 1re div., 1re sect. Siège social, pl. du Capitole, 1.

TROMPES DE CHASSE

Les Virtuoses de la Chasse, dir. Ruffel, 10 ex., div. d'excel.

32. — GERS

Correspondant de l'Annuaire. — *Auch* Picon, 3, rue Joseph-Chénier, où se trouve l'*Annuaire.*

AUCH.

Chef-lieu du dép., 14,838 hab., ST du Midi, 840 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Avenir*, bi-hebd. — *La Voix du peuple*, quot. — *L'Auscitain*, bi-hebd. — *La République des Travailleurs*, bi-hebd. — *La Croix du Gers*, bi-hebd. — *La Démocratie Républicaine du Gers*, bi-hebd.

Théâtre municipal. — Dir. Monso. Troupes de passage.

Concerts. — *Eden-Concert Auscitain*, rue de Lorraine, dir. Henri Pic. — *L'Alcazar des Familles*, dir. Pascault.

Maîtrise de la Métropole. — Rossignol, organiste de la cathédrale; Pérès (Mme), organiste de Saint-Oreus.

Compositeurs. — Saint-Martin (L.), 16, rue Victor-Hugo; Boubée.

Professeurs.

Chant.

Sylvain (Mme), A. ✿, r. Victor-Hugo.

Instruments divers.

Boiraguet, place Jean-Bart, violon.
Boubée (de), I. ✿, violon, r. Gambetta, 10.
Discors, violon, boul. Sadi-Carnot.
Laurent, violon, r. d'Etigny, 6.
Luigini, violon, r. d'Etigny, 24.

Piano.

Boubee fils, Place de la Mairie.
Cambon (Mme), r. Daumesnil.
Capin (Mlle), r. du 4-Septembre.
Dargein (Mme), 24, rue Dessolles.
Fontan (Mme), r. Bayard.
Laffite (Mme Lucie), née Laconfranque, rue de Lorraine.
Pérès (Mme), pl. de la République.
Sylvain (Mme), A. ✿, r. Victor-Hugo.

Marchands de musique et instruments. — Boubée (Louis), pl. de la Mairie; Simon, luthier.

Professeurs

Gimont. — Labat, Salvani (Ernest), chant.

Jegun. — Mme Marie de St-Martin, organiste.

Montaut. — Molé.

Saramon. — Saint-Arroman.

Vic-Fezensac. — Baron et Doumere.

CASTERA-VERDUZAN. — Station thermale. Casino, Dir. N...

CONDOM. — Chef-lieu d'arr., 6,578 hab., à 43 kil. d'Auch.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Professeurs. — Capgrand, A. ✿, Frémer (Mlle).

Professeurs

Eauze. — Mlle Thore.

Montréal. — Vignes.

Manciet. — Darmite.

Saint-Puy. — Cazeneuve.

Fleurance. — **Concert,** Café Fleurance.

LECTOURE. — Chef-lieu d'arr., 4,720 hab., à 36 kil. d'Auch.

Théâtre Municipal. — Troupes de passage.

Professeurs.

Ducassé (Mlle), rue Diane, piano.
Gleize, rue Alsace-Lorraine, violon.
Millade, rue Subervie, solfège.
Radenez (Mme), rue Montebello, piano.

Marchands de Musique.

Laboup, rue Nationale.
Gleize, rue Alsace-Lorraine.

Professeurs

Fleurance. — Laurentie Barbal.
Ligardes. — Monthus.
Saint-Clar. — Fabre.
Mauvezin. — Dorbe (Mme); Picard.
Montfort. — Dubord; Las, Basme, organiste.

LOMBEZ. — Chef-lieu d'arr., 1,500 hab., à 33 kil. d'Auch.

Professeurs. — Cardon (Mlle), Rey. organiste.

Isle-en-Jourdain. — **École municipale de musique.** — Dir. L. Cavaillé.

Professeurs

Cologne. — Pages.
Isle-en-Jourdain. — Boyer; d'Esquerre; Cavaillé; Francès.
Samatan. — Gelote, Olive, Saint-Germain (Mme), organiste.
Touget. — Porchez.

MIRANDE. — Chef-lieu d'arr., 3,854 hab., à 25 kil. d'Auch.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Café de Bordeaux*, dir., Plantié. — *Sempé.* — *Saragnet.*

Professeurs. — Taste, instr. à vent; Jacob, instr. à vent; Pancot, piano; Fouët (Mlle), piano.

Professeurs

Aignan. — Dubian.
Masseube. — Labat, Mascara (Mlle).
Montesquiou. — Seuve.
Plaisance. — Galonde (Mlle).
Viella. — Jean Robert, pianiste, compositeur; Jean Robert (Mme), piano; Darroup (Paul), bois et cuivre.

Sociétés musicales du Gers.

Aignan. — *Harmonie*, dir. Abadie, div. de cass.

Auch. *Les Enfants d'Auch* (harm.), dir. Sylvain, 37 ex., 3e div., 3e section.
— *L'Orchestre Symphonique*, dir. L. Boubé, 30 ex.
— *Musique des Sapeurs-pompiers* (harm.), dir. Boubée, 41 ex, 2e div., 1re sect.
— *La Saint-Hubert* (trompes), dir. Dumont.
— *La Cigale auscitaine*, dir. Laurent.

Barran. — *Lous Limaquès* (fanf.), dir. Brocas.

Bastide-d'Armagnac (La). — *La Bastidienne* (fanf.), prés. de Camont. dir. Tardit, 25 exéc., 3e div., 1re sect.

Bouzon-Gellenave. — *Société chorale de Bouzon-Gellenave*, dir. Sarrade, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Cahuzac. — *Société orphéonique de Cahuzac*, dir. Magné Pétugé, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Castelnau-d'Auzan. — *Union musicale* (harm.), dir. Dorléac, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Castelnau-Barbarens. — *Philharmonique de Castelnau-Barbarens* (fanf.), dir. F. Peyrie, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Cologne. — *Fanfare philharmonique*, dir. Pagès.

Cazaubon. — *La Lyre cazaubonnaise* (f.), 1893, pr. Dr Druillet, dir. Laffite, 42 ex., (fanf.), 45 ex., 1re div., 2e sect.

Condom. — *Union musicale* (harm.), prés. Carrot, dir. Capgrand, A. [illegible], 70 ex., div. sup., 1re sect.
— *La Lyre condomoise* (ch.), dir. Capgrand, ex., 2e div., 1re sect.

Eauze. — *Les Enfants d'Eluza* (chor.), dir. Dupuy, 36 ex., 2e div., 2e s.
— *La Lyre Eluzate* (chor.), dir. Audibert, 37 ex., 3e div., 3e sect.

Estang. — *La Renaissance* (fanf.), 1892, dir. E. Thore, 36 ex., 1re div., 1re sect.

Estang. — *Fanfare*, 35 ex., 2e div.

Fleurance. — *Les Chanteurs Fleurantins* (chor.), 1881, prés. Dumail, dir. Barbal, 28 ex., 2e div., 2e s.

— *La Fleurantine* (har.), prés. Boué, dir. Giral, 43 ex., 2e d., 1re s.

— *Lou Criquet de Flourenço* (estudiantina), dir. J. Giralt, 18 ex., 3e div.

Garons. — *Fanfare Municipale.*

Gazaupouy. — *La St-Hubert* (soc. de trompes d e chasse), 1896, prés. F. Fouraignan, dir. G. Grenier, 12 ex., 2e div., 2e sect.

Gimont. — *Société philharmonique* (fanf.), dir. Labat, 40 ex., 3e div., 2e sec.

— *Chorale de Gimont*, 1902, dir. Labat, 42 ex., 3e div., 3e sect.

— *Les Cigaliers gimontois* (ch.), 1902, prés. Paul Desangles, dir. E. Salvani, 34 ex., 3e div., 2e sect.

Gondrin. — *La Gondrinoise* (fanf.), dir. Bezolles, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Isle-en-Jourdain. — *La lyre de l'Isle-en-Jourdain* (chor.), dir. Cavaillé 35 ex., div. sup.

Jegun. — *Fanfare municipale*, dir. Campistron, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Ladevèze-Rivière. — *Société chorale de Ladevèze-Rivière*, dir. J.-B. Verdier, 24 ex., 3e div., 2e sect.

Lannepax. — *La Lyre lannepaxienne* (fanf.), dir. Luigini, 27 ex., 3e div., 3e sect.

Lectoure. — *Harmonie de Lectoure*, prés. Nux, dir. Millade, 35 ex., 1re div., 1re sect.

— *Orphéon de Lectoure*, dir. Millade, 45 ex., 3e div., 3e sect.

Lombez. — *Société philharmonique* (fanf.), dir. Rey, 35 ex., 2e div., 1re sect.

Magnan. — *Les Enfants de la Saule* (chor.), prés. Laffargue, dir. Luigini, 34 ex., 3e div., 2e sect.

Manciet. — *Alliance républicaine* (fanf.), prés. Ducoin, dir. Darmitte, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Marciac. — *Orphéon de Marciac*, dir. L. Constantin, 32 ex., 3e div., 2e sect.

Marsan. — *La Fanfare marsanaise*, dir. Bourrec, 18 ex.

Masseube. — *Fanfare*, dir. Labat.

— *Le Réveil Massylvain* (chor.), dir. Lafforgue, 30 ex., 3e div., 3e s.

Miélan. — *Union chorale*, dir. Dupuy, 38 ex., 1re div., 2e sect.

Miradoux. — *L'Indépendante miradouzaine*, 1898, prés. Leygue, dir. G. Canezin, 25 ex., 3e div., 3e s.

— *La Lyre Miradouzaine* (fanf.), pr. Irague, dir. Canezin, 34 ex., 3e div., 3e sect.

Mirande. — *Société philharmonique* (harm.), prés. Mengelle, dir. J. Taste, 50 ex., 2e div., 2e sect.

— *Les Veneurs Mirandais* (trompes de ch.), 1901, prés. Barbé, dir. Jacob, 10 ex., 1re div.

— *Orphéon mixte*, d. J. Taste, 100 ex.

— *Estudiantina*, dir. Jacob, 16 ex.

— *Orphéon Indépendant*, dir. Lalubie.

Montfort. — *Fanfare de Montfort*, 1880, présid. A. Morisse, dir. Urbain Arlat, 33 ex., 3e div., 1re sect.

Montesquiou. — *Fanfare de Montesquiou*, dir. Seuve, 21 ex., div. de class.

Montréal. — *Union musicale* (harm.), dir. Bézolles, 38 ex., 3e div., 3e sect.

Nogaro. — *Le Groupe indépendant* (harm.), dir. J. Laplante, 40 exéc., 3e div., 2e sect.

Panjas. — *Harmonie*, prés Lartigolle, dir. Laffitte, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Plaisance. — *Orphéon les Enfants du Progrès de Plaisance*, dir. Lagnoux, 2e div., 1re sect.

Riscles. — *Les Echos de l'Adour* (harm.), prés. Soubiran, dir. Luigini, 39 ex., 1re div., 1re sect.

Romieu (La). — *Les Chanteurs Roméviens*, (soc. chor.), pr. Dupuy, dir. Elie Cazaubon, 32 ex., 3e div., 3e s.

Sabazan. — *Les Enfants de Sabazan* (fanf.), dir. Duffaur, 30 exéc., 3e div., 2e sect.

St-Mont. — *La Lyre St-Montaise* (fanf.), dir. Larroque, 23 ex., 3e div., 3e sect.

— *La Lyre St-Montoise* (fanf.), dir. X., 26 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-Puy. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. A. Castaing, 25 ex.

Samatan. — *La Lyre Samatanaise* (chor.), dir. Pujol, 32 ex., 3e div., 3e s.

Saramon. — *Philharmonique de Saramon* (fanf.), 1870, prés. Carde, dir. Montastruc, 30 ex., 3e div., 1re sec.

Sauvetat (La). — *La Lyre Sauvetoise* (fanf.), dir. Reynaud, 48 ex. 3e d. 3e sect.

Seissan. — *Lyre Seissanaise*, 1889 (fanf. avec saxoph.), prés. Mons, dir. Jean Daurian, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Simorre. — *Union musicale* (fanf. avec saxophones), dir. A. Lacomme, 28 ex., 3e div., 1re sect.

Touget. — *La lyre Tougétoise* (fanf.), pr.

Baudert, dir. Escalas, 19 exéc., 3e div., 3e sect.
Tronceins. — *Orphéon villageois*, dir. Daguzan, 22 ex., 3e div., 3e s.
Vic-Fezensac. — *Association musicale* (harm.), dir. Baron, 35 ex., 3e d., 3e sect.
Vic-Fezensac. — *Harmonie Ste-Cécile* dir. Doumerc, 40 ex., 1re div. 2e s.
Viella. — *Les Enfants de Viella*, dir. P. Darroux, 37 ex., 3e div., 3e sect.
Villecomtal-sur-Arros. — *L'Union* (soc. phil.).

33. — GIRONDE

Correspondants de l'Annuaire. — *Bordeaux*, Bermond (Albert), A. ✿, 9, rue Ste-Catherine, *Cadillac-sur-Garonne*, Mêdeville Jules, où se trouve l'*Annuaire.*

BORDEAUX.

Chef-lieu du dép., 256,906 hab., ST. d'Orléans et du Midi, à 578 kil. de Paris.

Journaux. — *Union artistique*, directeurs, Candolives et Cie, 3, rue de Navarre, mens. — *La Gironde*, quot. — *La Petite-Gironde*, quot. — *Journal de Bordeaux*, hebd. — *Le Nouvelliste de Bordeaux*, quot. — *La France de Bordeaux et du Sud-Ouest*, quot. — *La Liberté du Sud-Ouest*, quot. — *Le Tout élégant*, hebd. — *Le Petit Bordelais*, hebd. — *La Vie Bordelaise*, hebd. — *Le Théâtre*, hebd. — *Le Mondain*, hebd. — *La Chronique artistique et littéraire*. — *La Nouvelle Presse*, artistique et littéraire, dir. Lon-Lac. — *Le Libéral*, hebd. — *La Bataille*, hebd.

Service des Beaux-Arts. — 2e *section.* — *Adjoint*, Samazeuilh (Joseph). — *Chef de service*, M. Perrens, rue Judaïque, 207. — *Employé*, Tauet (G.), rue Vital-Carles, 28. — *Attributions.* — Théâtres, fêtes et cérémonies publiques, sociétés artistiques, galeries de tableaux, pensionnaires de la Ville à l'École des Beaux-Arts. Musées.

Grand-Théâtre. — Tableau du personnel et de la troupe. Saison 1909-1910. — *Administration* : MM. Fernand Bory, directeur administrateur; Gaston Sarreau, conseiller musical; Girard, régisseur général, metteur en scène; Gaston Bory, secrétaire général; Boucher, premier régisseur; Belloni, maître de ballet; Ladoux, régisseur des chœurs; Perèche, contrôleur en chef; Dœrzapff, chargé de la location et abonnements; Sardin, inspecteur.

Artistes du chant. — Ténors, MM. Corpait, de l'Opéra (Académie nationale), Rupert, du Théâtre royal de Liège; Bayarre, du Théâtre du Capitole de Toulouse; Soudieux, du théâtre municipal de Genève; Varennes, du théâtre municipal d'Alger; Noé Cadeau, du Casino de Cannes.

Barytons. — MM. Carbelly, de l'Opéra (Académie nationale); Alexis Boyer, de l'Opéra-Comique de Paris (Bordeaux, 2e année); de Veldi, du Théâtre municipal de Nice.

Basses. — MM. Paty, de l'Opéra (Académie nationale); Rudolf (Bordeaux, 3e année); Delfanau, du Théâtre municipal de Nice; Davidson (Bordeaux).

Chanteuses soprani. — Mlles Jeanne Foreau, de l'Opéra (Académie nationale); Victoria Mazzonnelli, du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Rosetzky, des Concerts Colonne, de Paris; Durgyl (Bordeaux).

Contralti. — Mlles Raphaële Rodhain, du Théâtre royal d'Anvers; Alice Dupont, du Grand Théâtre de Bordeaux.

Mezzo-soprani. — Mlles Pauline Charney (Bordeaux, 2e année); Léa Dubreuil, du Théâtre municipal de Nantes; Georgette Bordes (Bordeaux); Fourès, Feydieu (Bordeaux).

Artistes de la danse. — M. Belloni, maître de ballet; premier danseur noble (Bordeaux, 3e année); Mlles Pepinet, première danseuse noble (Bordeaux, 2e année); Lirva, première danseuse demi-caractère (Bordeaux, 3e année); Keyser, première danseuse travestie.

Orchestre : MM. Montagné, premier chef d'orchestre ; Lescat, 2e chef; Foy, troisième chef d'orchestre ; Lucien Bérot, accompagnateur-organiste ; Béchère, pianiste-accompagnateur, répétiteur ; Duclau, Pastureau, Célestin Long, répétiteurs ; Bouillot, chef de musique de scène ; cinquante-cinq musiciens ; vingt-cinq musiciens de scène.

Théâtre français (subventionné par la ville). — Comédie, drame, vaudeville, opérette. — Administration, 52, rue Saint-Sernin. — Direction. A.-G. Grandey et L. Lescouzères.

Nouveau-Théâtre, 57, rue des Menuts. — *Direction*, Victor Morin. — *Administration* : Leprin, régis. gén. ; Lebrun, 2e régiss. ; J. Frecheville, chef d'orch. ; H. Philoche, secrét. génér. — Drame, Comédie.

Bouffes Bordelais, music-hall. — Rue Judaïque, 97, reconstruction, 1908 ; dir. P. Dulon.

Casino des Lilas.

Apollo-Théâtre. — Palace Music-Hall, rue Castelnau-d'Auros, près la place Gambetta. — Administration, 52, rue Saint-Sernin. — Direction, A.-G. Grandey et L. Lescouzères.

Théâtre de l'Alcazar. — Dir. N.

Théâtre Pathé. — Cours de l'Intendance, 1.

Alhambra, 22 à 32, rue d'Alzon. — Dir. E. Dufay et Cie ; chef d'orch., Th. Vignolles. — Le plus vaste établissement de Bordeaux, grande salle de 5.000 pl. ; salle de skating, grands jardins. Music-Hall durant l'été.

Concerts. — *Café de Bordeaux.* — Septuor, tous les soirs, orchestre, cinématographe. *Grand café anglais*, allées de Tourny. — Septuor tous les soirs. — *Salle Franklin*, rue Vauban, 21. C'est dans cette salle qu'ont lieu les concerts du cercle philharmonique. — *Casino des Lilas*, boulevard de Caudéran. Bals publics, concerts. — Etablissement du Grand Parc de Mon Repos, le plus vaste du département (à Floirac-Bordeaux), grands bals, concerts, attractions. dir. Gastan, chef d'orchestre Th. Vignolles. — *Les Deux-Ormeaux* (Griet), rue de Caudéran, bals.

Fédération des Artistes musiciens de France. — (Sociétés syndicales unies). *Chambre syndicale des Artistes musiciens de Bordeaux*, fondée le 16 avril 1902. Siège, Bourse du Travail, prés. Fernand Lespine, secrét. Sylvestre Bonneville, 52, rue Leberthon.

Association des Auteurs, Compositeurs, Editeurs et Exécutants de Bordeaux et du Sud-Ouest. — Prés. Léon Lacaze ; prés. de la Commission des fêtes, Raymond Bouchard.

Fédération des Sociétés musicales de la Gironde, des Landes et de la Dordogne (rattachée à la *Fédération musicale de France*). Siège social : *Athénée municipal*, prés. Ségalas-Béron, A. ✿, 48, rue de Strasbourg.

Sociétés musicales. — La *Société Sainte-Cécile*, fondée en 1843, a pour but de secourir les artistes musiciens malheureux et de contribuer au progrès de l'art musical par la fondation d'une messe annuelle, de concerts populaires et de concours de composition. — En 1852, elle a institué une école gratuite de chant, reconnue établissement d'utilité publique par décret du 3 mars 1873. Cette école est arrivée aujourd'hui à constituer une sorte de Conservatoire subventionné par la Ville. — Prés., M. Dolassharry ; Secr.-gén., R. de Lestapis.

Ecole gratuite de Musique de la Société Sainte-Cécile (Conserv. de musique et concerts popul.). — Dir. J.-G. Pennequin, I. ✿. — *Chef d'orch.*, Pennequin, I. ✿. — *Secrét.*, Claverie Lasserre. — *Professeurs :* solfège (femmes), 1re div., Guichard (Mme), Clément (Mme), 2e div., Brussaut (Mme), Barrière (Mlle), Valentin (Mme), Vernet (Mlle). — Solfège des chanteuses, Jaubert-Lassime (Mme). — Solfège, jeunes garçons, 1re div., M. Drouilh, 2e div., MM. Mante et Drouilh. — Solfège des instruments à vent, M. Feillou. — Solfège des chanteurs, M. Drouilh. — Harmonie (hommes), M. Duhamel. — Harmonie (femmes), M. Duhamel. — Contrepoint, M. Pennequin. — Fugue, M. Pennequin. — Chant (femmes), Montalba (Mme), Cheminade (Mlle). — Chant (hommes), MM. Salomon et Dekeghel. — Opéra, M. Salomon. — Piano (femmes), Camou (Mme), Martin Berthelot (Mme), Gaspard (Mme). — Clavier (femmes), Ducaunès-Duval (Mme), Bigaray (Mme),

Fino (Mlle). — Piano (hommes), M. Doney. — Clavier (hommes), M. Lambert-Mouchague. — Violon, MM. Gaspard, Arthur, Féline. — Violon élémentaire, Jacquinot (Mlle), M. Yho. — Violoncelle, M. N... — Contrebasse, M. Mante. — Flûte, M. Feillou. — Hautbois, M. Lamotte. — Clarinette, M. Damiani. — Cornet à pistons, M. Espagnet.

Ecole St-Genès. — Chef d'orch. C. Fagès.

Ecole gratuite de musique. — Dir. des classes G. Canizieux, A. ✿, 42, rue Vital-Carles.

La Carmencita, rue Buhan, dir. J. Jou. — Conservatoire de mandoline, guitare et instrum. similaires, prés. F. Gargon.

Ecole Eymond, 8, cours Tournon. — Mandoline, guitare, instruments similaires, prés.-direct. J. Eymond.

Association musicale de la colophane. — Société fondée à Bordeaux le 27 mars 1889. Siège, rue Vauban, 21, à la salle Franklin. Réunions musicales, musique de chambre. concerts, festivals. — *Président*, Boyer. — *Chef d'orch.*, Puiségur. — *Secrét.*, Bost.

Association des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique de Bordeaux et du Sud-Ouest. — Prés., Léon Lacaze; secr., Henri Bechades; chef d'orch., Marcel Salles.

Société Musicale l'Accord Parfait), dir. Chaubet.

Société des Ménestrels (Artistique et musicale). — Prés., Despujols; chef d'orch., Marcel Salles. — 100 membres.

Société Lyrique. Siège: pl. St-Projet, 5. — Société musicale pour développer et entretenir le goût de la musique et principalement celui de la musique vocale, fondée le 20 avril 1880, approuvée par arrêté de M. le Préfet de la Gironde, en date du 20 avril 1882. — Cours gratuit de solfège. — Bureau : Président, M. Gajac. — Vice-président, M. Marain. — Directeur des chœurs, M. Lavigne.

Harmonie de Bordeaux. — Ecole gratuite de musique instrumentale, subventionnée de la Ville et du Gouvernement, 6, rue des Augustins. — Cette harmonie, fondée en 1877, dans un but de distraction, s'est transformée à partir de 1880, en école gratuite de musique. La Société est placée sous le patronage des personnages les plus importants de la ville et se compose d'un nombre indéterminé de sociétaires. — Président d'honneur, M. le Préfet de la Gironde. — Administration de l'Ecole. — Prés., Jouffre (G.). — Admin., de l'Ecole, Couhitte. — Les Cours, ouverts du 1er octobre au 30 juin, ont lieu tous les soirs, de 8 h. à 10 h., et le dimanche matin, de 8 h. à 11 h. — Président, Jouffre, A. ✿; Directeur, M. W. Poupot.

Cercle philharmonique, Cours du 30 juillet, 3 (Maison Gobineau). Salle de concerts, rue Vauban (Salle Franklin). — Par son ancienneté, par son rang dans la Ville, le *Cercle Philharmonique* occupe l'une des premières places parmi les Cercles de la région. — Fondé en 1836-37, le *Cercle Philharmonique* compte aujourd'hui plus de 650 membres titulaires. — Bureau : Prés. M. Alph. Delor. — Vice-prés. M. Moulinié. — Trésorier, M. Amédée Martin. — Secr.-génér., M. Gabriel Coutant. — Chef d'orchestre, E. Montagné, I. ✿.

Société Franklin, Siège : r. Vital-Carles, 42. — Cette Société, fondée en 1843, a pour but d'établir, entre les membres qui la composent, des relations amicales, et principalement au moyen de réunions mensuelles et de banquets trimestriels; elle donne annuellement deux fêtes qui ont une très grande réputation. — La Société se compose de membres actifs et de membres honoraires. — Prés. : M. Bazin.

Société des artistes musiciens de Bordeaux. — Prés., M. Amouroux (Louis).

La Bordelaise, musicale (1866). Siège : rue Métivier, 12. — Prés., M. Larghi. — Dir., M. Garanger. Adresser toutes communications à M. Bazin, 173, rue Judaïque. Vital-Carles.

La Girondine, musicale (1868), 125 membres actifs; 45 membres honoraires. — Cette Société donne dans la salle située rue des Facultés, 25, une représentation payante par mois et deux grandes fêtes annuelles; chef d'orch., Gabaroche.

La Lyre bordelaise, 16, rue Tastet, association d'artistes musiciens, prés. Marcrut, dir. mus. Th. Vignolles.

L'Harmonie de Bordeaux. — Ecole gratuite de musique (fondée en 1877), subventionnée par la ville et par l'Etat, siège social, 5, rue d'Alembert.

Compositeurs.

Amouroux, L., A. ✿, 27, cours St-Médard.
Amouroux, Ch., 39, r. Bouffard.
Bastin.
Chartier (Mlle), rue Rolland, 14.
Combes (Paul), 15, rue Peyrodeau-Minoy.
Darolle (Mme), 1, pl. du Prado.
Delugin (L.), 14, quai des Salinières.
Doney, Camille, rue Caussan, 28.
Duhamel, A. ✿, r. de l'Eglise-St-Seurin, 8.
Eymond, J., 65, cours du Jardin-Public.
Gagnaire, 63, rue Henri IV.
Jou de las Borjas (Jaime), 10, r. Frère.
Labole, 163, rue François de Sourdis.
Landeau (Ch.), rue d'Arès, 77.
Métadier, cours St-Louis, 2.
Montagné (Ernest), I. ✿. ✠. ✠, 85, rue de la Trésorerie.
Palma, A.-S., rue Wurtemberg, 32.
RABY, Léon, 251, rue Ste-Catherine.
Sarreau, G., I. ✿, rue du Pont-de-la Mousque, 32.
Tabuteau (André), 38, rue Poudensan.

Professeurs.

Chefs d'orchestre.

Bastin.
Carrère-Bueau, 8 cours le Rouzic.
Foy (Salomon), 21, Cours de Cicé.
Landeau (Ch.), rue d'Arès, 77.
Lautier, F., A. ✿, cours d'Albret, 125.
Montagné (Ernest), I. ✿, O. ✠. ✠., 85, rue de la Trésorerie.
Pennequin. (J. G.), I. ✿.
Vignolles, Th., 16, rue Tastet.

Harmonie.

Duhamel, 8, r. de l'Eglise St-Seurin.
Jou de las Borjas (Jaime), r. Frère, 10.
Labole, 163, rue François de Sourdis.
Tabuteau (André), 38, rue Poudensan.
Vigier (Ch.-J.), A. ✿, 28, rue Barrau.

Piano.

Amouroux (L.) A. ✿, cours St-Médard, 27.
Andrieu (Mlle), 56, rue Paulin.
Avril (Mme), 303, Boul. de Cauderan.
Balan (Mlle Louise), rue Buhan, 2 *bis*.
Barbarin (Mlle). 136, rue Fondandège.
Barbot (Mlle), rue Rodrigues Pereire, 51.
Barraud-Barthe (Mme), 150, cours Victor-Hugo.
Bartels (Mlle de), cours de Luze, 25.
Bastide (Mme), rue Minvielle, 24.
Beauvalet (A.), 98, av. Thiers.
Beck (Daniel), rue de Pessac, 78.
Berbineau (Mlle), c. du Jardin public, 8.
Berkenhoff, 66, rue Terre-Nègre.
Boularé, 42, rue Colbert.
Bérot (L.), boul. de Talence, 199.
Berthomieux (Edgard), rue Blanchard-Latour, 28.
Bertin (Mme), rue Pellegrin, 16.
Besse (Mme), 36, r. du Temps-passé.
Bosse (Mme), rue de Fleurus, 34.
Bourgailh (Mlle), quai des Chartrons, 9.
Bresque, rue de la Rousselle, 55.
Brothier (Mme), 14, rue Vaucher.
Bigaray (Mme), 13, pavé des Chartrons.
Biver (J.), route d'Espagne, 131.
Cabanne (Mme), cours Saint-Louis, 73.
Camou (Mme), Ecole Ste-Cécile.
Castex-Nalbert (Edm.), rue Grange-Neuve, 42.
Chartier (Mlle), r. Rolland, 14, harmonie.
Chambon (Mme), 8, rue Wustemberg.
Chantala (D.), rue de Lerme, 15.
Chevalier (Albert), rue Nauville, 7.
Clément (Mme), Ecole Sainte-Cécile.
Combes, rue Peyrodeau-Minoy, 15.
Cousteau (Mme), 27, r. de Berry.
Darolle (Mme), A ✿, 33, rue Thiac.
Delattre (Mlle), rue D'Albret, 30.
Deloubès (Mme), rue des Menuts, 18.
Desgranges (Mme), rue Raze, 17.
Doney, rue Caussan, 28.
Doublet (Mlle), 19, r. Matignon.
Dubroca (Mlle), rue Michel-Montaigne, 3.
Dubroca (Mlle), 34, r. Labottière.
Ducaunès-Duval (Mme), école Sainte-Cécile.
Dufard (Mlle), 210, r. François-de-Sourdis.
Dufau, 61, rue Fondaudègues.
Dumaine (Mlle), r. Chai-des-Farines, 32.
Drouilh, 33, r. Vergniaud.
Eyguem (Mlle), rue Raze, 18.
Falcon, 24, rue Jean Soula.
Finot (Mlle), 30, rue Luflade.
Frédègue (Mlle Jeanne), rue Naujac, 39.
Cabaroche, 31, r. Porte-Basse.
Gaspard (Mme), 37, cours du Jardin-Public.
Gaudin (Mlle), 232, boul. de Cauderan.

Gayac (Mme) 79, rue des Ayres.
Gérard (Mme), r. de la Rousselle, 80.
Gillet, 17, r. Lagrange.
Granges, 13, r. Montbazon.
Guiastrennec (Mlle), rue Etienne, 17.
Guichard-Baratto (Mme), 21, r. Emile Fourcand, 4
Jama (Mlle), 79, rue de Marseille.
Jou de las Borjas (Jaime), 10, r. Frère.
Labat (Mme), 7, r. Leytèyre.
Lacroux (Mlle), Ecole Ste-Cécile.
Lambert-Monchaque, Ecole Sainte-Cécile.
Lasserre (Mlle H.), r. Ducau, 35.
Leclerc (Mlle), rue Brizard, 54.
Lenglé (Mlle), rue Parlement Ste-Catherine.
Martin-Berthelot (Mme), 124, rue Trésorerie.
Marniesse (Mme), 28, rue du Buchou.
Maubourguet (Mme), 19, pavé des Chartrons.
Methiou (Mme), 1, r. Mauhourgnet.
Metadier (Mlle), Cours Saint-Louis, 2.
Mialhe (Mlle), rue Segalier, 15.
Montalier (Mlle), r. Croix-de-Seguey, 52.
Perret, rue des Cordeliers, 3.
Poupot (W.), 115, rue Malbec.
Pouygaraut (Mme), rue Permentade, 26.
Prouhet (Mme), 16, rue de la Prévoté.
Randier (Mme), 24, rue des Trois-Conils.
Randier (Francis), 24, r. des Trois-Conils
Ravayre (Mlle), 5, pavé des Chartrons.
Ripamonti (Mlle), A. ✿, 137, rue Judaïque.
Rinck (Mme), rue Thiac, 19.
Rodrigues, rue Nauville, 6.
Sarreau (G.), I. ✿, r. Pont-de-la-Mousque, 32.
Schneider (Mlle), rue de la Devise, 28.
Soulignac (Mlle), 63, Cours de Luze.
Thibaud père et fils (G. et J.), 78, r. Laseppe.
Trochon, rue Raze, 26.
Turbiaux (Mlle), rue Lerme, 44.
Vallet (Mlle), 23 *bis*, r. Rode.
Vernet (Mlle), 20, r. Raymond-Lartigue.
Vigier (Ch.-J.), A. ✿, 28, r. Barrau.

Orgue.

Berot (Lucien), 199, Boul. de Talence.
Combes (Paul), organiste de N.-Dame, rue Peyrodeau-Minoy, 16.
Daene, Joseph, A. ✿, ✠, organiste de St-Ferdinand et des concerts de la société Sainte-Cécile, rue Calvé, 40.
Gendreu, maître de chapelle à St-Paul, 201 *bis*, r. de l'Eglise-St-Seurin.
Jou de las Borjas (Jaime), 10, r. Frère.
Dekeghel, Ecole Sainte-Cécile.
Labenne, maître de Saint-Michel, 20, rue Mably.
Palma (A.-S.), rue Wurtemberg, 32.
Vigier (Ch.-J.), A. ✿, 28, r. Barrau.

Chant.

Bettès (Francis), I. ✿, ✠✠, r. Thiac, 45.
Charriol, 7, Place Saint-Michel.
Cheminade (Mlle), Ecole Sainte-Cécile.
Duclos (F.), I. ✿, 9, r. du Temps-Passé
Fischer-Baldarra (Mme), 127, r. du Palais-Gallien.
Jaulain (A.), rue Caudéran, 50.
Labenne (de), r. Mably, 20.
Lavigne (F.), rue de la Trésorerie, 79.
Leblay (Mlle), 63, cours d'Aquitaine.
Montagné (Ernest), I, ✿, rue de la Trésorerie, 85.
Montalbo (Mme), Ecole Sainte-Cécile.
Odeyé (Mlle), 69, Cours Pasteur.
Ramat, rue St-Rémi, 24.
Renard (Mlle), rue Margaux, 15.
Salomon, Ecole Sainte-Cécile.
Sarreau, G., r. Pont-de-la-Mousque, 32.
Souza, (de) 23, rue Desfourniel.

Solfège.

Amouroux (Ch.), ✠, 39, r. Bouffard.
Barrière (Mlle), Ecole Sainte-Cécile.
Bettès (Francis), I. ✿, ✠✠, r. Thiac, 45.
Brussard (Mme), Ecole Sainte-Cécile.
Clément (Mme), Ecole Sainte-Cécile.
Drouilh, 33, rue Vergniaud.
Feillou (Ch.), 46, rue Saint-Rémy.
Guichard-Baratto (Mme), r. Emile Fourcaud, 4.
Jaubert-Lassine (Mme), Ecole Sainte-Cécile.
Mante, 133, rue de Turenne.
Valentin (Mme), Ecole Sainte-Cécile.
Vernet (Mlle), 20, rue Raymond Lartigue.

Violon.

Anouilh, 10, rue du Jardin-Public.
Barthe, 150, cours Victor-Hugo.
Bastien, A. ✿, 151, rue Judaïque.
Bernède, rue de Marseille.
Couture (Mme G.), r. Mexico (Cauderan).
De Munck, r. Camille Godard, 9.
Drioux, 164, r. de Bègles.
Dubourg, rue Mazarin, 100.
Duclos (F.), I. ✿, 9, r. du Temps-Passé.
Gaspard, A. ✿, 37, cours du Jardin-Public.
Gendreu, Valentin, r. de l'Eglise, 201 *bis*.
Jacquino (Mlle), Ecole Sainte-Cécile.
Josz (René), 83, rue Chantecrit.
Landeau (Ch.), rue d'Arès, 77.
Lespine, A. ✿, rue de l'Eglise St-Seurin, 77 bis.

Mourlaime (Mlle), 151, rue Judaïque.
Poidras, r. Sainte-Catherine.
Raby (Léon), 251, rue Sainte-Catherine. alto-viola, copie, orchestration.
Thibaud, G., rue Laseppe, 78.
Yho (F.), 1, rue Métivier.

Violoncelle.

Bigaray, 13, Pavé-des-Chartrons.
Charron, 30, rue de Ruat.
Chaubet, 1, Place Tartas.
Gué (Victor), 39 *bis*, boul. de Talence.
Guichard, rue Emile-Fourcaud, 4.

Contrebasse.

Mante, rue de Turenne, 133.

Harpe.

Montalier (Mlle), 52, r. Croix-de-Seguey.
Ravayre-Raver (Mlle), 5, pavé des Chartrons.
Vernet (Mlle), 10, rue Raymond-Lartigue.

Mandoline.

Campos, rue St-Sernin, 8.
Eymond, J., 65, cours du Jardin-Public.
Gaillard (Mlle), 35, rue Bahutiers.
Gandy (Mme), rue St-Remi, 53.
Labatut, 85, r. Eugène Thénaud.
Lacombe, rue Beaubadat.
Maurice (Mlle), rue des Faures, 21.
Montalier (Mlle), r. Croix-de-Seguey, 52.
Paincourt (Mlle), 22, r. Mazagran.
Pouzols (Mme), 27, r. Cadaujac.
Vidalenc, rue de Turenne, 12.

Cithare.

Fredègue (Mlle Jeanne), rue Naujac, 39.

Clarinette.

Barthe, rue de la Devise, 47.
Damiani, Ecole Ste-Cécile.
Fagès, 24, rue des Treuils.
Meilhan (Ch.), 45, rue de la Franchise.

Flûte

Bédouret, 128, rue du Tondu.
Feillou (Ch.), 46, rue Saint-Rémy.
Gagnaire, 63, rue Henri IV.

Hautbois.

Lamotte, Antony fils, A. 🌣, 28, r. Pas-St-Georges, hautbois solo au grand théâtre, 1er prix Conserv. de Paris.

Basson.

Auzenat, 2, r. Nauville.
Lamotte, Antony fils, A 🌣, 28, r. du Pas-Saint-Georges.

Cor.

Hugon fils, rue Naujac, 133.
Noguès (Robert-Auguste), rue Boudet, 33

Cornet.

Espagnet (F.), A. 🌣, 40 *bis*, rue Saint-Remi.

Professeurs de musique et Artistes exécutants.

Arenseau, rue d'Ornano, 65.
Avezac, Louis, rue de Kater, 49.
Barbe, cours Victor-Hugo, 24.
Benesis, cours d'Albret, 111 bis
Bergare, Désiré, cours de Cicé.
Bernat, Elie, rue Sullivan, 30.
Bérot, boul. de Talence, 199.
Bigarray, pavé des Chartrons, 13.
Blanc, rue du Palais-Gallien, 47.
Bonneville, rue Leberthon, 52.
Bonnet, rue des Remparts, 27.
Bost, rue Barennes, 23.
Brau, Daniel, place d'Aquitaine, 20.
Brut, cours St-Jean, 207.
Candolives, rue de Navarre, 3.
Carrère-Bucau, cours Le Rouzic, 80.
Carteau, rue du Hautoir, 119.
Chassagne (Albert), rue Solférino, 17.
Chevalier, rue des Augustins, 8.
Claverie, A., rue Rodrigues-Péreire, 22.
Clément, J., chem. de Rippoles, 65 (Talence).
Cominge, rue Lecocq, 267.
Darcos (Th.), A. 🌣. rue Villeneuve, 2.
David (Mlle), boulevard de Talence, 57.
Delperré, rue de St-Genès, 247.
Delugin, L., quai des Salinières, 14.
Deslaurier, P., place St-Pierre, 1.
Deslaurier, A., place St-Pierre, 1.
Drouilh, r. Vergniaud, 33.
Diard, Henri, rue Mondenard, 77
Duclos, F., I. 🌣, c. du Jardin-Public, 26.
Ducourneau, rue des Marmandes, 31.
Dupeyron, rue Billaudel, 5.
Dutant, rue Bongrand, 19.
Duverger, rue de Caudéran, 32.
Edely, E., impasse des Tanneries, 14.
Espagnet, F., A 🌣, 40 *bis*, r. St-Remi.
Estrade, place Amédée-Larrieu, 14.
Fages, rue des Treuils, 24.
Feillou, Ch., rue St-Rémi, 46.
Fermaud (Mlle), rue du Cancera, 43.
Ferran, rue de Marseille, 62.
Foy, Salomon, cours de Cicé, 21.
Ganet, Georges, rue Rochambeau, 6.
Gagnaire, rue Henri IV, 63.
Garel, Oscar, rue Porte-de-Cailhau, 1.
Gelineau, M., rue Pierre, 4.
Geerts, C., rue Michel-Montaigne, 5.
Giraud, Fernand, cours du Chapeau-Rouge, 6.

Goëpfert, Harmonie de Bordeaux.
Grandidier, 44, rue Kieser.
Grellet (Mlle), rue Mondenard, 36.
Hazera (A.), rue Bertrand-de-Goth, 132.
Iralde, rue Montdénard, 37.
Jandelli, Dante, rue Bongrand, 8.
Labarthe, rue Videau, 20.
Labat, route de Bayonne, 50.
Labéran, P., rue d'Arès, 45.
Lafon, rue de Gourgues, 8.
Lafont, rue Beaubadat, 13.
Lamarque, rue de la Devise, 27.
Landeau (Ch.), rue d'Arès, 77.
Laporte (J.), rue Maleret, 28.
Lespine, F., rue de l'Eglise-St-Seurnin, 77 bis.
Lingin.
Louvel, chez Samazeuilh, r. Porte-Dijeaux.
Lousteau (Mlle), rue Minvielle, 23.
Martin, rue Camille-Godard, 64.
Martinez, rue Mouneyra, 36.
Meilhan (Charles), 45, r. de la Franchise.
Méraux (Mme), rue Nicot, 23.
Merlet, rue Laroche, 46.
Mezergue, rue Mexico, 45 (Caudéran).
Minguet. rue de Pessac, 37.
Miquau, G., au Taillan.
Miquelé, E., rue Rodrigues-Pereire, 53.
Mora, G., allées Damour, 29.
Moudy, rue des Ayres, 70.
Mouton, H., rue du Chai-des-Farines, 1.
Noaïlhan, rue Mathieu, 16.
Noguès, Auguste, rue Boudet, 33.
Paradivin, rue Ste-Eulalie, 45.
Peyre, rue Huguerie, 20.
Peyroux, chemin d'Arès 48.
Poupot, W., 111, rue Malbec.
Pourthé, av. Thiers, 28.
Pradines, cours Journu Auber, 8.
Prats, F., rue Larmée, 7.
Raby, rue St-Catherine, 210.
Rénard, Georges, cours de Tourny, 70.
Renon, rue des Augustins, 10.
Rivière (Mlle), rue Em.-Fourcaud, 22.
Roth (Mlle), Ecole Ste-Cécile.
Rouhot, cité Catros-Gérand, 19.
Rousseau, rue de Pessac, 167.
Roy, rue Lecocq, 295.
Saunier (Mlle), rue de la Devise, 18.
Savin, rue Ste-Eulalie, 39.
Schmidt, Ecole Ste-Cécile.
Sicouly, rue d'Arès, 319.
Tisné, rue Esprit-des-Lois, 5.
Themoy (Mme), rue Ste-Cécile, 45.
Théo-Lacave, rue Saintonge, 13.
Torchut, Eugène, pl. du Gd-Marché, 31.
Vaché père, rue Porte-de-Cailhau, 1.
Vaché fils, rue Porte-de-Cailhau, 8.
Vignolles, Th., 16, rue Tastet.
Walch, rue du Palais-Gallien, 85.
Yho, F., rue Métivier, 1.

Prestidigitateurs-Illusionnistes.

Bracueil, A., 191, rue Mouneyra.
Charlys, 1, r. du Château-Trompette.

Auteurs dramatiques

Laroche, Ernest, rue Judaïque, 159.
Lemarcheur, 22, rue Thiac.

Cafés Concerts (artistes de).

Ridon (M. et Mme E.), 7, r. Hippolyte-Munier.

Professeurs de danse.

Lazar père, I. ✿, 20, r. Castillon.
Lazar (Gaston), A. ✿, rue Castillon, 20.
Pelabon, r. Lafaurie-de-Monbardon, 32.

INDUSTRIE ET COMMERCE.

Costumiers pour théâtres.

Christophe, rue Bouffard, 8.
Donnadieu, rue des Remparts, 26.
Saubrie, rue Bouffard, 24.

Accordeurs de pianos. Réparations.

Bargues (B.), 169, rue Ste-Catherine.
Barthélemy, Ste-Catherine, 165.
Bermond, A. ✿, rue Ste-Catherine, 9.
Berthoumieux, Vincennes, 6.
Caussé (F.), 26 *bis*, cours du Jardin-Public.
Cauzier (F.), Porte-Dijeaux, 73.
Delmouly (André), A. ✿, 17, rue Vital-Carles et 62, rue Porte-Dijeaux, fabrique et ateliers, 100, rue de Belleyme.
Duclos (F.), I ✿, 9, r. du Temps-Passé
Dufau, pl. Fondaudègues, 20.
Espagnet. (F.), 214, rue Ste-Catherine.
Exben, Lhote, 8.
Florian-Plonkowski, 150, rue d'Oriano.
Lafeychine-Riondé (Vve C.), 37, r. Esprit-des-Lois.
Penan, rue Saint-Cric, 21.
RABY, Léon, r. Ste-Catherine, 251. Accords et réparations.

Agences Théâtrales.

Burdigala-Concerts, 63, rue des Ayres.
Dhumont et Cie, 51, allées Tourny.
Henry, 59, rue d'Ornano.

Éditeurs de musique.

Bargues (B.), 169, rue Ste-Catherine.
Delanoy (A.), 3, rue Voltaire.
CANDOLIVES (H.), rue de Navarre, 3. Editeur imprimeur de musique. Méd. d'argent, Exp. Bordeaux 1895. (v. p. 784)

DEPUYDT fils, F. ESPAGNET, succr, rue Sainte-Catherine, 214.
ESPAGNET (F.), succr de DEPUYDT, rue Sainte-Catherine, 214.
Gagnaire, rue Henri IV, 63.
Gargon, F. et Cie, 63, rue des Ayres.
Lafeychine-Riondé (Vve C.)
Marchand (Vve), 68, rue Saint-Rémi
Meynieu (F.), cours de l'Intendance, 30.
RABY, Léon, rue Ste-Catherine, 251.
Willemot, Henri Riffau, succ., r. Saige, 9.

Graveurs et imprimeurs de musique.

CANDOLIVES (H.), 3, rue de Navarre.
Gagnaire, 63, r. Henri IV.
RABY (Léon), 251, rue Sainte-Catherine. Grand Prix, Hors concours Madrid 1903.

Pianos, orgues et instruments.

Bargues (B.), 169, rue Ste-Catherine.
Bermond (A.), A. ✿, r. Ste-Catherine, 9, fournisseur du Conservatoire, pianos de tous facteurs, réparations, accords, vente et location.
Cauderès (Mme), all. Tourny, 48.
Caussé (F., 26, cours du Jardin-Public.
Commaille, route d'Espagne, 134.
Cauzier (F.), Porte-Dijeaux, 73.
Dufau, pl. Fondaudègues, 20.
Delmouly (André), A. ✿, rue Vital-Carles, 17 et 62, rue Porte-Dijeaux.
Exben, Lhote, 8.
Lafeychine-Riondé (Vve C.), 37, rue Esprit-des-Lois.
Florian-Plonkowski, pl. Fondaudègues, 32.
Michelet frères, 42, rue de la Devise.
Penau (Francis), cours St-Jean, 28.
Soye (D.), c. de Tourny, 42.
Thomaron (J.), 60, r. du Loup.

FACTURE INSTRUMENTALE.

Facteurs d'orgues.

Commaille, route d'Espagne, 134.
Maille (Gaston), rue Leberthon, 91 et rue Brian, 16 et 18.
Roger (Gabriel), 41, rue Chevalier.

Instruments de musique (Facteurs d') et Luthiers.

Bargues (B.), 169, rue Ste-Catherine.
Bermond, A. ✿, rue Ste-Catherine, 9, violons.

Delmouly (André), A. ✿, 17, r. Vital-Carles et 62, rue Porte-Dijeaux.
Delanoy (A.), rue Voltaire, 3. Luthier.
DEPUYDT fils. ESPAGNET (F.), succr, rue Ste-Catherine, 214.
ESPAGNET (F.), succr de **DEPUYDT**, 214, r. Sainte-Catherine.
Lamblardy (J.), 21, r. Duffour-Dubergier.
Lafeychine-Riondé (Vve C.), r. Esprit-des-Lois, 37.
Léon, rue Laroche, 99.
Meynieu (F.), c. de l'Intendance, 30.
Renon, rue des Augustins, 10.
Thomaron (J.), 60, rue du Loup.

Fabrique d'anches de hautbois et basson. — Lamotte, Antony fils, A. ✿, 28, rue du Pas-St-Georges.

Cadillac. — Professeurs : F. Barrieu, chef d'orchestre, violon, instruments divers ; Desplats (Mme), piano ; Perboyre (Mlles), piano.
Casino de Plaisance. — Dir. Baudrit, concerts.

Langoiran. — Professeurs : Mme Coustant Barrieu, piano.

Portets. — Professeurs : Ch. Laconfourque, chef d'orchestre, violon.

Barsac. — Professeurs : Danglade (Maurice), flute et instruments divers.

Saint-Morillon. — Professeur : Baillon ; Daniel, violon, cor.

Castelnau. — Ecole municipale de musique, dir. O. Dupas.
Théâtre. — Propr. Trigaut, chef d'orch. O. Dupas (1200 pl.).

St-Médard-en-Jalles. — Professeur : Baquey.

Arcachon. — 8,084 hab., ST. du Midi, à 634 kil. de Paris, située au bord de la mer, a une très belle plage et possède un casino très bien situé, dominant la ville, le bassin et les dunes, et un deuxième Casino de la Plage (Théâtre concerts, bals.)
Théâtre. — Dir., Deganne. Représentations et concerts accidentels organisés par le Cercle lyrique. Opéra-comique, comédie, bals d'enfants.
Ecole de musique. — Dir. E. Nicaise, O. ✠. ✠. ✠. ✠.
Concerts. — **Casino Mauresque** (Propriété communale). — Ville d'Hiver. — *Représentations extraordinaires, concert, bal, guignol*. — Ville d'Eté. — De juillet à septembre. — *Opéra, opéra-comique, bals, petits chevaux, cercle*. Dir. Debourset. — *Café central*, avenue Gambetta, dir.-propriétaire, M. Lescure. — *Concert du Boul. de la Plage.*
Casino de la Plage, boulevard de la Plage, 193.
Professeurs. — Pujol (Mme), rue Bonne-Affaire, villa Julia, professeur de chant. — Dubourdieu (Mlle), villa Fenélon, allée Fenélon.
Marchands de musique. — Chavan. — A Sainte-Cécile, 316, boulevard de la Plage. Curan, Flûtiste, 316, Boul. de la Plage.

BAZAS. — Chef-lieu d'arr., 4,806 hab., à 456 kil. de Paris.
Théâtre de l'Hôtel-de-Ville. Troupes de passage. — **Concert**, Grignon, à Langon.
Professeur. — Lapierre (E.), A. ✿, allées St-Sauveur, profes. au collège de Bazas. Moudon (Paul), musique et instruments.

Préchac. — Chef d'orchestre compositeur. — Lacampagne-Mignon, av. de la Poste.
Marchand de musique, cordes harmoniques phonographes, Lacampagne-Mignon.
Langon. — A. Delmouly, pl. Maubec, Louis Chabrier, représentant.

BLAYE. — Chef-lieu d'arr., 4,902 hab., à 633 kil. de Paris.

Professeurs.

Laporte (E.), rue des Maçons prolongée, clarinette, chef d'orchestre.
Lapeyrié (Victor), piano, 93, cours Bacalan.
Richard, org. et prof. au collège, rue de la Loge.

LESPARRE. — Chef-lieu d'arr., 4,038 hab., à 645 kil. de Paris.
Professeurs. — Thierry (Paul), rue du Palais-de-Justice ; Philippot, à St-Troledy.
Marchand de musique. — Alcide Fabères, rue J.-J. Rousseau.
Musique et instruments. — Raoul Rivière.

Queyrac. — Professeur, Carcy fils.

LIBOURNE. — Chef-lieu d'arr., 19,175 hab., à 543 kil. de Paris.
Maître de chapelle-compositeur. — L'abbé J. Artigarum, 23, r. Montaudon, s'occupe de chant grégorien, harmoniste, écrivain, critique musical.

Professeurs.

Harmonie.

Arsaut père, rue de Montaudon.

Compositeur chef d'orchestre.

Joyeux (Gaston), 52, r. Lamothe.

Piano.

Lacour, rue Carnot, orgue.
Lajus (Mme), 49, rue Montesquieu.
Lavandier (F.), organiste à Saint-Jean, 4, place Vergniaud.
Léon, rue des Fontaines.
Maromet (Mlle), rue St-Jean.
Vidal (Mme), rue Neuve.

Instruments divers.

Barrère, rue Victor-Hugo, violon.
Brau, cours Tourny, violon.
Couleuvrier, bois, cuivre, solfège.
Garichon, rue St-Jean, flûte.
Jamain, 20, pl. Decarès, violon.

Marchands de musique et instruments.

A. Delmouly, A. ✿, 66, rue du Président-Carnot.
Guigou, rue Michel-Montaigne.
Jamain, 20, place Decazes.
Lacour, rue Carnot, pianos.
Marche, rue du Pont, pianos, vente et location.

Facteur de pianos.

Marche (Marcel), 28, rue du Pont.

Fronsac. — **Professeur.** — Rosier, violon, chef d'orch.
Sainte-Foy-la-Grande. — **Professeurs.** — Cazeaux (J.), Boymier (Mme), piano, Nicolas (Ch.).
LA RÉOLE. — Chef-lieu d'arr., 4,407 hab., à 633 kil. de Paris.
Casino. — Maurissens, dir. — **Concert.** — Eden Réolais.

Professeurs.

Piano.

Cousirat (Mlle), pl. St-Pierre.
Voisin (Mlle), rue St-Martin.

Violon.

Cousirat (Mlle), pl. St-Pierre.
Lanoire.
Larrieu.
Larrieu, fils, Grande-Rue.

Clarinette.

Larrieu, fils, Grande-Rue.

Marchand de Musique et Instruments. — Larrieu, Grande-Rue.

Concerts.

Monségur. — du Commerce, Français, Tilleurs.
St-Macaire. — Paix.

Casinos.

Caudrot. — Duclos-Gardeloup.
St-Macaire. — Vve Dat.

Professeurs.

Listrac-de-Durèje. — Abbé Severnier, organiste.
St-Macaire. — Paranteau, A. ✿, chef d'orch., violon, piano et chant.
Izaute (Mme), piano.
Targon. — Dupuy.

Sociétés musicales de la Gironde.

Aillas. — *Fanfare d'Aillas*, dir. Blanchard, 29 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Ambarès. — *Union Musicale* (fanf.), dir. Larrieu, 28 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Andernos. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Lalande, 21 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Arcachon. — *Union orphéonique* (chor.), 1885, prés. Ferras, dir. Chavan, 48 ex., div. sup., 2ᵉ sect.
— *Fanfare Municipale* (harmonie), dir. Nicaise, 70 ex.
— *Fanfare des Jeuneurs*, dir. X..., 50 ex.
— *Estudiantina Hispano-Arcachonnaise*, prés. Bourdier, dir. E. de Mendivy, 19 ex., 1ʳᵉ div.
Arcins. — *Fanfare Notre-Dame*, dir. Laffargue, prés. Alain du Perrier de Larsan, 34 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ s.
Arès. — *La Lyre Arésienne* (fanf.), dir. Bacquey fils, 32 ex., 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.
Arveyres. — *Association amicale* (fan.), 1897, prés. Ménard, dir. Rambaud, 40 ex.
Audenge. — *Fanfare municipale*, dir. Labat, 40 exéc., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
Barsac. — *Union Barsacaise* (fanf.), prés. R. Vacher, dir. Despujols, 42 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Bassens. — *Fanfare de St-Louis*, dir. Garanger, 33 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Bazas. — *Harmonie de Bazas*, dir. Lapierre, A. ✿, 42 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Orphéon de Bazas*, dir. Lapierre, A. ✿, pr. Gabriel Salles, 40 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Les Veneurs du Beuve* (trompes), dir. Darcos, 14 ex., 3ᵉ div.
Beautiran. — *Union chorale*, 1893, prés.

G. Lefranc, dir. Larrue, 35 ex., 2e div., 2e sect.
Bégadan. — *Fanfare de Bégadan*, direct. Gueyne, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *La Concorde* (fanf.), dir. P. Thierry, 24 ex., 3e div., 2e sect.
Bègles.—*Chorale de la Raze et du Bequet*, prés. J. Pujo, dir. Alfred Aka, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Société philharmonique* (fanf.), 1884, dir. Bordessoules, 47 ex., 1re div., 1re sect.
— *Fanfare municipale*, 1882, dir. Delvert, 60 exéc., 1re division, 1re sect.
— *Harmonie de St-Rémy*, d. Laparre, 60 ex., 3e div., 1re sect.
— *La Lyre des Acacias* (fanf.), direct. Lamothe, 30 ex., 3e div.
— *Union musicale* (fanfare), direct. Layssac, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Beychevelle. — *Union musicale* (fanf.), 1892, prés. Barré, dir. Labeyrie, 35 exéc., 3e div., 3e sect.
Biganos. — *Le Réveil* (chor.), 1890, prés. Lachary, dir. Lambert, 30 ex., 2e div., 1re sect.
Blasimon. — *Harmonie Blasimonaise*, prés. Lescourt, dir. Ach. Pomade, 3e div., 3e sect., 31 ex.
Blaye. — *Harmonie de Blaye*, pr. Emile Laporte, dir. Richard, 40 ex.
— *Les Enfants de Blaye* (ch.).
Bordeaux. — *Musique municipale* (harmonie), dir. P. Lançon, s/dir. F. Espagnet, 80 ex.
— *Société chorale des chemins de fer du Midi*, 1892, dir. Dintrans, prés. Diharçabal, 60 ex., 1re div., 1re sect.
— *La Bastidienne* (chor.), prés. Albert Saux, direct. Fr. Bettès, I. ✠. 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie de la Bastide*, pr. A, Roussel, dir. Bruneteau, 41 ex., 3e div., 1re sect.
— *L'Avenir de Bacalan* (chor.), 1901, dir. F. Chevalier, 36 ex., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie du Bouscat* (1900), dir. Sicouly, prés. Picard, 66 exéc., 1re div., 1re sect.
— *Fanfare du Grand-Théâtre*, dir. Bouillot.
— *Cercle philharmonique*, 3, c. du 30-Juillet.
— *La Cigale Bordelaise* (chor.).
— *Société philharmonique*, 145, rue Bègles
— *Union Amicale des Clairons et Tambours*, dir. Charroin.

Bordeaux. — *Orphéon Mozart*, 1894, prés. E. Cazeau, dir. Fernand Duclos, I. ✠, 40 ex., 2e div., 1re sect. Siège, rue François-de-Sourdis, 15.
— *Cercle orphéonique* (chor.), 1897, 8, cours Tournon, prés. J. Poittevin, dir. Ribet, 110 ex., div. d'excel.
— *Société Musicale de Nansouty* (har.), d. Lamothe, 60 ex., 2e d., 1re s.
— *La Colophane* (symph.), prés. Albert Boyer, dir. A. Puisséguier.
— *Fanfare des Ecoles laïques de St-Augustin*, pr. Pene Castel, dir. Honthaas.
— *Société chorale des Enfants de l'Ecole laïque de Saint-Bruno*, dir. Nonis.
— *Orphéon de Bacalan*, d. Chevalier, 34 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société philharmonique du Bouscat*. 31, route du Médoc, présid. Dubos, dir. F. Lautier.
— *Les Veneurs Bouscatais* (trompes), dir. Bergeonneau, 18 ex., 1re d., 3e sect.
— *Estudiantina Carmencita*, présid. Frédéric Gargon, d. J. Eymond, 72 ex., div. d'excel.
— *Les Pupilles de la colonie St-Louis* (fanf.), dir. Bertrand, 30 ex.
— *Harmonie de St-Ferdinand*, 1902, prés.-dir. Ch. Meilhan, 66 ex., 3e div., 1re sect., 45, rue de la Franchise.
— *Orphéon de la Cie T. E. O. B.*, dir. Paul Candau, 80 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Bordeaux*, d. Gouyneau, 30 ex., 3e div.
— *Orphéon Mimi Pinson*, dir. Ribet, 50 ex.
Brède (La). — *Orphéon St-Jean*, 3e div., 3e sect.
Cadaujac. — *Fanfare de St-Fort-de-Cadaujac*, dir. Chasteau, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Cadillac. — *La Cadillacaise* (fanf.), prés. B. Bat., dir. L. Despujols.
— *La Sainte-Cécile*, 1872 (harm.), pr. Evariste Soubiran, dir. F. Barrieu, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *La Sainte-Cécile* (orch. symph.), pr. Evariste Soubiran, chef F. Barrieu, 40 exéc.
Carbon-Blanc. — *Orphéon St-Paulin*, 3e div., 1re sect.
— *Fanfare du Carbon blanc*, dir. E. Broca, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Castelnau-Médoc. — *L'Union musicale* (harm.), 1880-1905, prés. G.

Sabatier, dir. Taudinet, 45 ex., 3e div., 2e sect.

Castets-en-Dorthe. — *Société lyrique* (chor.), dir. Parenteau, 50 ex., 1re div., 2e sect.

— *L'Avenir* (fanf.), 1896, prés. Louis Giresse, dir. Dubroca, A. ✿, 38 ex., 3e div., 3e sect.

Castillon. — *Harmonie castillonnaise*, d. Offroy, 54 ex., 3e div., 3e sect.

Caudéran. — *Harmonie de Caudéran*, dir. F. Lautier, 3e div., 3e section.

— *Union Chorale*, prés. Haillot, dir. L. Monis, 40 ex., 1re div., 1re sect.

Cénac. — *Union Cenacaise* (fanf.), dir. G. Massieu, 22 ex., 3e div., 3e section.

Cenon. — *Union musicale* (fanf.), dir. Rondeaux, 35 ex., 3e div., 1re s.

— *Union Chorale de Monrepos*, prés. Alph. Guillot, dir. Segalas, 45 ex., 1re div., 1re sect.

— *L'Amicale Cenonnaise* (tamb. et clairons), dir. Lacoste, 20 ex., 1re div.

Cestas. — *Société musicale* (fanf.), 1891, prés. J. Verdery, dir. Delugin, 30 ex., 1re div., 2e sect.

Cézac. — *La lyre Cézacaise* (fanf.), dir. Sargot, 26 ex., 3e div., 3e section.

Coudurat-St-Girons. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Bouillet, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Coutras. — *L'Indépendante* (fanf.), 1890, dir. Lacour, 26 ex., 3e div., 2e s.

Créon. — *Orphéon de Créon*, dir. Lacaire, 25 ex., div. de class.

— *Fanfare de Créon*, dir. Lacaire, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Cussac. — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. Rigal, dir. A. Guiet, 40 ex., 3e div., 3e sect.

Frontenac. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Taillefer, 27 ex., 3e div., 2e sect.

Gaillan. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Mesuret, 45 ex., 2e div., 2e sect.

Galgon. — *La Galgonaise* (fanf.), 1889, dir. Debigeon, 30 ex., 3e divis., 3e section.

Gensac. — *La lyre gensacaise* (fanf.), dir Gabriel Mauze, 2e div., 2e sec.

Genissac. — *Union* (fanf.), présid. J. Durand, dir. Seguin.

Gradignan. — *Fanfare Ste-Marguerite*, 1877, prés. Dubreil, dir. Félix Lautier, 55 ex., div. d'exc.

— *Les anciens Elèves de Gradignan* (tambours et clairons), dir. Elies Célestins, 16 ex., 2e div.

Grézillac. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Chauveau, 26 ex., 3e div., 2e sect.

Grignols. — *La lyre Grignolaise* (fanf.), dir. Labrouche, 31 ex., 3e div., 1re sect.

— *Union* (chor.), direct. Capbert, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Guitres. — *Fanfare de Guitres*, prés. Degrange, dir. Guet, 25 ex., 3e div., 2e sect.

— *La St-Hubert* (trompes de chasse), pr. Sarrazin, dir. Bigot, 10 ex., 3e div., 3e sect.

Gujan-Mestras. — *Harmonie de Gujan-Mestras*, pr. Armant-Daney, dir. F. Delugin, 44 exec., 2e div., 1re sect.

— *Fanfare de l'Ecole libre de musique de St-Michel de Mestras*, 1882, dir. Darracq, 36 ex., 2e div., 1re sect.

— *L'Indépendante* (chor.), dir. Pie, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Isle de Porchères (L'). — *Les Chasseurs* (fanf.), dir. Bergère, 24 exéc, 3e div., 3e sect.

Izon. — *Fanfare d'Izon*, dir. Bergey, 30 ex., 3e div.

Lamarque. — *Fanfare de St-Seurin*, 1882, prés. Merie, dir. Heraud, 34 ex., 2e div., 1re sect.

Landerrouat. — *Fanfare républicaine de Landerrouat*, dir. Courret, 35 ex. 3e div., 3e sect.

— *Les Enfants de Landerrouat* (fanf.).

Langoiran. — *Fanfare Municipale*, dir. Porge, 31 exéc.

Langon. — *Harmonie Ste-Cécile*, prés. Dr A. Papon, dir. Ch. Rivière, 56 ex., div. d'exc.

— *La Garonnaise* (chor.), d. Paranteau, 42 ex., 3e div., 1re sect.

Laruscade. — *Union musicale* (fanf.), dir. J. Ceyrac, 27 ex., div. de clas.

Le Bouscat. — *Orphéon du Bouscat*, prés. P. Frican, dir. F. Duclos, I. ✿, 45 exéc., 2e div., 2e sect. Siège route du Médoc, 149.

Léognan. — *Orphéon St-Martin*, dir. L. Jacquin, 40 exéc., div. de class.

— *Fanfare de Léognan*, dir. L. Jacquin, 26 ex., 3e div., 2e sect.

Lesparre. — *Union musicale de Lesparre* (fanf.), prés. Caudures, dir. Paul Thierry, 35 ex., 2e div., 2e sect.

Leyssac-Saint-Estèphe. — *Fanfare de Leyssac*, dir. G. Papot, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Libourne. — *Harmonie de Libourne*, 1880,

prés. Ferotet, dir. Delol, 70 ex., div. d'exc.
Libourne. — *Harmonie St-Jean*, direct. Offroy, 80 ex., div. d'excellence.
— *Société orphéonique de Libourne*, 1895, pr. Dolant, dir. Delol, A. ✠, 75 ex., div. d'excell.
— *Les Enfants de Libourne*, dir. Couleuvrier, 40 ex.
— *Carmencita libournaise* (Estudiantina), 15 ex., dir. Mlle Mancle.
— *Union chorale*, dir. Béduchaud, 48 ex., 3e div., 2e sect.
— *Estudiantina*, dir. Périgaud, 20 exéc.
— *Société philharmonique*, prés. Lacaze, dir. Doussaint, 40 ex.
Listrac. — *L'Union* (fanf.), 1872, prés. S. Berthaud, dir. A. Laffargue, 42 ex., 1re div.
Lormont. — *Orphéon de Lormont*, dir. Bettès, 55 ex., 3e div., 3e sect.
— *Harmonie lormontaise*, prés. Jules Prévost, dir. Offroy, 41 exéc., 2e div., 1re sect.
— *Union Lormontaise* (ch.), 1900, pr. Goury, dir. Fr. Bettes, I. ✠, ✠, ✠, 35 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare de Lormont*, dir. Broca, 24 ex., 3e div., 3e sect.
— *Le Mediator lormontais* (estud.).
Ludon. — *Fanfare St-Martin*, dir. Carteau, 29 ex., 3e div., 2e sect.
Lugon. — *La Lugonaise* (fanf.), 1890, dir. Estève, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Macau. — *Harmonie de Macau*, 1890, dir. Hostains, 45 exéc., 1re div., 2e sect.
Margaux. — *Harmonie de Margaux*, 1868, pr. Durbe, dir. Manceau, 50 ex., 1re div., 1re sect.
— *Orphéon de Margaux*, d. Laffitte, 36 ex., 3e div., 3e sect.
Mérignac. — *La Guirlande* (chor.), 1898, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Monfourat (comm. des Eglisottes). — *Société musicale de l'Usine* (fanf.), dir. Fontanaud, 36 ex., 3e divis., 2e sect.
Mios. — *Fanfare de St-Martin*, 1901, dir. Lalande, 30 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de Mios*, dir, Pic, 34 ex., 3e div., 3e sect.
Moulis. — *Fanfare de St-Clair*, dir. H. Trigaud, 32 ex., 2e div., 1e sect.
Naujean. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Lécussan, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Parempuyre. — *Union musicale* (fanf.), dir. X., 35 ex., 3e div., 2e sect.
Pauillac. — *Union Pauillacaise* (fanf.), dir.-pr. Eyquem, 45 ex., 3e div., 1re sect.
Pessac. — *Société musicale de St-Martin*, (fanf. avec saxophones) 1861, prés.-dir. Grangeneuve, 55 ex., div. sup., 2e sect.
Prechac. — *Fanfare prèchacaise*, dir. Lacampagne Mignon.
— *Chorale préchacaise*, dir. Jean Laborde.
— *L'Avenir musical*, dir. Lacampagne-Mignon.
Preignac. — *Fanfare de Preignac*, 1872, dir. Maurice Danglade 42 ex., div. sup., 1re sect.
Le Puy. — *La lyre Cécilienne* (fanf.), dir. Bonnefon, 36 ex., 3e div., 3e sect.
Le Tourne. — *Batterie* (tambours et clairons), dir. Brin et Arnaud, 40 ex.
Queyrac. — *Société philharmonique* (harmonie), pr. Forlet, dir. Bérard, 42 ex., 3e div., 3e sect.
Quinsac. — *Lyre quinsacaise* (fanf.).
Rauzan. — *Société philharmonique rauzannaise* (fanf.), dir. Lecussan, 27 ex., 2e div., 1re sect.
La Réole. — *Société philharmonique* (harm.), prés. Castets, dir. Larrieu, A. ✠, 55 ex., div. sup., 1re sect.
— *Orphéon de la Réole* (1903), prés. Fabre Aug. dir. Coussirat Arm., 45 ex., 2e d., 2e sect.
St-André-de-Cubzac. — *Fanfare Les Enfants de St-André-de-Cubzac.*
Saint-Christoly-de-Blaye. — *Fanfare St-Christophe*, 1891, prés. Vanel, dir. N..., 30 ex., 3e div., 3e s.
— *Union musicale* (fanf.), 1892, dir. A. Boyer, 28 ex., 3e div., 3e sect.
St-Christoly-de-Médoc.— *Fanfare de St-Christoly-de-Médoc*, dir. Paul Thierry, 36 ex., 2e div., 2e s.
Saint-Denis-de-Piles. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Guet, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Saint-Emilion. — *Musique municipale* (harm.), pr. Ad. Charoulet, dir. L. Bourdoncle, 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare Ste-Cécile*, 1888, dir. E. Bernard, 46 exéc., div. sup., 2e sect.
St-Estèphe. — *Chorale de St-Estèphe*, 1895, prés. Paul Marniesse, dir. M. Grazilhon, 50 ex., 2e div., 1re sect.
— *Fanfare de St-Estèphe*, prés. Charmolue.

Sainte-Foy-la-Grande. — *L'Indépendante* (ch.), 1900, pr. Flageol, dir. C. Mellet, 70 ex.
— *L'Indépendante* (harm.), 1892, pr. Flageol, d. Offroy, A. ✿, 45 ex.
— *Société philharmonique* (harm.), 1884. pr. Grenouilleau, dir. Nicolas,70 ex.. div. sup. 1re sect.
— *Société philharmonique* (ch.), 1901, pr. Michaud, dir. A. Valleteau, 80 ex.
Saint-Germain-d'Esteuil. — *Ecole libre de musique d'Artiguillon* (fanf.), dir. A. Lambert, 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de St-Germain-d'Esteuil*, prés. baron de Lestrange, dir. Gueynes, 30 ex., 3e div., 2e s.
St-Gerons. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Bouillet, 25 ex., 3e div., 3e s.
St-Julien-de-Beycheville. — *L'Union musicale* (fanf.), prés. L. Billa, dir. P. Eyquem, 36 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Laurent-du-Médoc. — *Fanfare de St-Laurent*, dir. A. Cadot, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Saint-Loubès. — *La Lyre de St-Loubès*, (fanf.), prés. N. Leglise, dir. Delol, 1re div., 2e sect.
Saint-Macaire. — *Société chorale de St-Macaire*, 1852, prés. A. Coussirat, dir. Paranteau, A. ✿ 60, ex., div. d'exc.
— *Société philharmonique* de Saint-Macaire, 1904, prés. commdt Richard, dir. Paranteau, A. ✿, 40 exéc., 2e div., 2e sect.
Saint-Médard-en-Jalles. — *Fanfare de St-Médard-en-Jalles*, dir. Bacquey fils, 30 exéc., 2e divis., 2e sect.
— *Orphéon l'Avenir* (ch.), 1903, prés. Géreaux, A. ✿, dir. Lassale-Dardins, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de la Poudrerie nationale*, dir. Lassalle Dordins, 45 ex.
— *Société chorale féminine Mimi Pinson*, dir. Lassalle Dordins, 25 ex.
Saint-Médard d'Eyrans. — *Fanfare St-Augustin*, 3e div., 3e sect.
Saint-Savin-de-Blaye. — *Fanfare Ste-Cécile*, 1867, prés. Nouhet, dir. Meynard, 26 ex., 2e div., 2e sec.
Saint-Trélody-Lesparre. — *Union chorale*, prés. Godet, dir. Philippot, 40 ex., 2e div., 1re sect.
Saint-Vivien-Médoc. — *La lyre de St-Vivien* (fanf.), prés. le docteur Fauchey, dir. Drouineau, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Sauveterre-de-Guyenne. — *Union musicale* (fanf.), dir. N..., 25 ex., 3e div., 2e sect.
Soulac-Sur-Mer. — *Société philharmonique*, dir. Tripotat, 36 exéc., 3e div., 2e sect.
Soussans. — *Les Amis réunis* (fanf.), dir. J. Duribeaud, 29 e., 3e div., 3e s.
Soussans. — *Fanfare St-Romain*, 1881, pr. Larauza, dir. F. Lautier, 36 ex., 2e div., 1re section.
Talence.—*L'Avenir* (chor.), pr. Boucanus, dir. Dintrans, 53 ex., 2e div., 2e section.
— *Fanfare scolaire de l'école laïque*, dir. Aka, 32 ex., div. spéc.
— *Harmonie Ste-Cécile*, dir. V. Guérin, 40 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de Talence*, d. Lauthié, prés. Marquisat, 14 ex., 3e div., 2e sect.
— *La Lyre Talençaise* (fanf.), 1902, prés. Mathieu Pinaud, dir. G. Darracq, 40 ex., 3e div., 1re sec.
Targon. — *Fanfare municipale*, 1881, direc. N., 23 exéc., 3e div., 2e section.
Teste (La). — *Fanfare lyrique*, dir. L. Baudin, 48 ex., 2e div., 1re s.
— *Société lyrique* (soc. chor.), dir. J. Bettès, 60 ex., 2e div., 1re sect.
Teste-de-Buch (La). — *Ecole de musique* (fanf.), dir. Teulère, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Teste-de-Buch (La). — *Société lyrique* (chor.), 1890, prés. Lesca, dir. Bettès, I. ✿, ✠ ✠, 75 ex., 1re div., 1re sect.
Tresses. — *Harmonie Ste Cécile*, dir. R. Pageaud, 35 ex., 3e div., 2e sec.
Vayres. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Bergey, 36 ex., 2e div., 1re sect.
Vendays. — *Société philharmonique* (fanf.), dir. Tripota, 44 ex., 3e div., 3e sect.
Vensac. — *Le Progrès* (fanf.), dir. Tripota, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Verdelais. — *Fanfare de Verdelais*, dir. Despujols, 36 ex., 1re div., 2e s.
Villenave-d'Ornon.— *Fanfare Ste-Cécile* (avec saxoph.), 1886, dir. Marcel Seurin, prés. Fernand Granet, 44 ex., 2e div., 1re sect.
— *L'Avenir du Béquet* (fanf.), dir. E. Lamothe, 29 e., 3e div., 3e sec.
Yvrac. — *Fanfare de St-Pierre*, 1882, pr. Bernard, dir. Broca, 28 ex., 2e div., 2e sect.

34. — HÉRAULT

Correspondants de l'Annuaire. — *Béziers*, J. Robert, A. ✿. — *Montpellier*, Moitessier, 15, route du Pont-Juvénal; Michel Quatrefages, A. ✿, 18, rue Nationale. — *Cette*, Bellivier, 19, rue du Jeu de Mail, où se trouve l'*Annuaire*.

L'*Annuaire* se trouve au Café de Montpellier, au Café Riche, place de la Comédie, à Montpellier.

MONTPELLIER.

Chef-lieu du dép., 73,931 hab., ST. Midi, à 740 kil. de Paris.

Fédération des Sociétés musicales du Midi, affiliée à la Fédération musicale de France (fondée en 1906), placée sous le haut patronage du Ministre des Beaux-Arts, groupant 3.238 sociétaires. — Siège social à Béziers. — Prés. Joseph Lignon, 56, Allées Paul-Riquet. — Vice-prés. Raoul Martel.

Journaux. — *L'Eclair*, quot. — *Le Petit Méridional*, quot. — *Le Midi*, quot. — *La Gazette théâtrale.* — *L'Entr'acte*, hebd. gazette théâtrale. — *L'Echo théâtral*, 29, rue Maguelonne. — *La Vie Montpelliéraine*, art. théâtrale, hebd. — *La Gazette théâtrale*, hebd. — *La Soirée théâtrale*, hebd. — *La Vie Méridionale et le Midi mondain*, art. théât., hebd. — *Les Coulisses*; *L'Echo des Etudiants*, hebd.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Agent, Doisnard, A. ✿, 23, rue Boussairolles.

Organistes. — *Paroisse Saint-Denis*, Borne, 6, rue Jacques Draparnaud; Léonce Granier, maître de chapelle. — *Paroisse Sainte-Anne*, Pioch, 8, r. Valfère. — *Paroisse Saint-Roch*, abbé Pascal. — Doumet, 9, boulevard Henri-IV. — *Paroisse St-Mathieu*, André, 4, r. Fabre. — *Paroisse Ste-Eulalie*, Sallery. — *Paroisse de St-François*, Margouirez. — *Paroisse St-Pierre*, cathédrale, Pascal (abbé). — *Paroisse Notre-Dame*, Fourestier (A.), 12, rue Bosquat. — *Chapelle des Pénitents bleus*, Michel-Quatrefages, A. ✿, organiste, r. Nationale, 18. — *Chapelle des Carmes*, Magnol, rue Philippy, 1. — *Temple protestant*, Granger, 7, place St-Côme.

Ecole nationale de musique. — *Commission de surveillance.* — MM. Pezet, ✱, maire de Montpellier, *président*; Tindel, propr., *secrétaire*. — Alicot (✱, I. P. ✿), Chef de mus. du 2e génie. — Bazille, banquier. — Brun (I. P. ✿), Chaine (A. ✿), Fourcade (A. ✿), Guibal, avocat, bâtonnier, Valentin (A. ✿), Vernière (O. ✱), conseillers municipaux. — Frat, doct. en méd. — Lisbonne, av. — Reynes, adj.

Administration. — MM. Granier (I. P. ✿), *directeur*; Gilles, *secrétaire-archiviste.*

Professeurs. — MM. Granier (I. P. ✿), ensemble vocal et instrumental; Granger (A. ✿), harmonie; Forestier, solfège, cours supér. jeunes filles; Bérard, solfège, cours supér. adultes et garçons; Flouch (Ch.), solfège cours moyen garçons; Mlle Birot, solfège, cours moyen jeunes filles; André, solfège, cours élémentaire garçons; Mlle Castan, solf. cours élémentaire jeunes filles; Aubert (A. ✿), chant (hommes); Mme Michel (A. ✿), chant (femmes); Combes (A. ✿), piano, cours supérieur; Servel (A. ✿), piano, cours préparatoire; Carles (I. P. ✿), violon; Flouch J. (A. ✿), violoncelle et contrebasse; Guillaume, flûte; Caisso (I. P. ✿), clarinette; Bresson, hautbois et basson; Joly, cor et trombone; Amiot (A. ✿), piston et trompette; Justamand (A. ✿), accompagnateur.

Directeur honoraire. — N...

Professeur honoraire. — M. Amalou (I. P. ✿).

Grand Théâtre Municipal. — **Tableau de la troupe pour la saison théâtrale 1909-1910 :**

Administration : MM. J. Godefroy, officier d'Académie, directeur-administrateur ; A. Gély, régisseur général, opéra et opérette ; Dorly, régisseur de comédie ; Evesque, secrétaire général ; Lemaire, 2e régisseur ; Castang fils, contrôleur général.

Artistes de chant : Mmes Lavarenne, 1re chanteuse légère ; Aminthe Lagarde, 1re chanteuse légère ; Jane Pascaly, 1re dugazon ; Marcou, 1re dugazon ; Galli Marié, contralto ; Prady, deuxième dugazon des premières ; Sauveur, deuxième dugazon ; Gilberty, mère dugazon.

MM. Procca, 1er ténor, opéra-comique et traductions ; Bédué, A. ✿, baryton en tous genres ; Pérol, baryton, opéra-comique et traductions ; Ernest, 1re basse ; Laffon, 2e ténor des premiers ; Privet, 2e basse ; Boulle, trial ; Thiriat, laruette ; Sauveur, 3e ténor.

Orchestre : MM. Georges Razigade, officier d'Académie, de l'Opéra-Comique, 1er chef d'orchestre ; Joly, 2e chef d'orchestre. — Solistes : MM. Carles, Fusy, Balle, Horembach, Campet, Guillaume, Caisso, Henry, Bresson, Dufreneaud, Couve, Amiot, Chantron, Mme Sausse. (48 musiciens). 16 dames, 16 hommes.

Artistes de drame et de comédie : Mmes Laurelly, 1er rôle, grande coquette ; Etrens, jeune 1er rôle ; Diane Wéga, 1re ingénuité ; Dormelly, grande coquette ; Eva Billat, 1re soubrette ; Dorly, duègne.

MM. Dorly, 1er rôle ; Borrelly, jeune 1er rôle ; Gelly, 3es rôles (rôles de genre) ; Thiriat, 1er comique ; Boulle, jeune 1er comique ; Vernay, père noble ; Lemaire, 2e comique (rôles de genre) ; Fournal (rôles de genre).

Personnel de la danse : Mmes Massoni, 1re danseuse, maîtresse de ballet ; Lina Clara, 1re danseuse demi-caractère ; Madeleine Ferréro, 1re danseuse travestie ; huit deuxièmes danseuses.

Ouverture de la saison, le samedi 16 octobre.

Eldorado. — Direction Zucca ; chef d'orchestre, Pizzo. — Concerts variés, attractions, opérettes, 1.500 places. — Société des Concerts symphoniques, fondée en 1890. Musique symphonique instrumentale exécutée par les professeurs de l'Ecole nationale de musique et les principaux musiciens de l'orchestre du grand Théâtre municipal.

Théâtre Cinéma Pathé. — Directeur M. Jausserond, boulevard de l'Esplanade. — Spectacle tous les jours.

Professeurs.

Piano.

André, Paul, 14, rue Fabre.
Assenat (Mlle), 4, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Barral (Mlle), 18, rue Edouard-Adam.
Beau (Mme Yves), 42, bd Jeu de Paume.
Benavenq (Mlle), 24, r. de l'Aiguillerie.
Birot (Mlle), 3, pl. de la Préfecture.
Borne (François), 8, r. Draparnand.
Borne (Georges), 8, rue Draparnand.
Borne (Mme), 8, rue Draparnand.
Bornes (Gabriel), 7, rue Belfort.
Cantenys, maître de chapelle à N.-D. des Tables, 35, r. Aiguillerie, prof. au Petit-Séminaire.
Castel, 54, rue Mareschal.
Combes, 14, rue du Plan d'Agde.
Coudougnan (Mme), 4, av. de Toulouse.
Estienne (Mlle d'), 5, rue Joseph-Vidal.
Féline (Mlle), 20, place Pastourel.
Fourestier (A.), 22, rue Général-Campredon.
Forestier (Xavier), 11 bis, rue du Jeu de Paume.
Frey (Mlle C.), 6, r. Emile-Zola.
Granier (Armand), A. ✿, 1, boul. Pasteur.
Grudel-Paparin (Mme), 25, boul. du Jeu-de-Paume.
Hierle-Granger (L.), A. ✿, 7, pl. St-Côme.
Hugonnet (Mme), r. Pont-Juvénal.
Ignac (Mlle), r. d'Alger.
Joly (Mme), 1, rue Villefranche.
Justamand, A. ✿, boul. Louis-Blanc, 27.
Laussel (Mlle), 2, rue Edouard-Adam.
Mazot (Jean), 9, rue St-Guilhem.
Michel-Quatrefages, A. ✿, r. Nationale, 18.
Nougaret (Mlle), rue des Ateliers.
Pioch, 3, boul. du Peyron.
Reinard (Mlle), rue Delpech.

Tœrnig (Mlle), 11, rue du Jeu-de-Paume.
Tœrnig fils, 7, rue Chaptal.

Chant.

Bossi (Mme Carlotta), A. ✿, 4, r. Mareschal.
Fontanié (Mlle), 10, r. Boyer.
Michel (Mme A.), 8, r. Henri-Guigner.
Nougaret (Mlle), r. des Ateliers.

Instruments divers.

Amiot, 5, r. Henri René, cornet.
Bouillon (Jean), 18, r. du Baylo, prof. de violon, violon solo au Grand-Théâtre.
Bresson (Louis), 15, boul. de Strasbourg, basson.
Caisso, 19, r. Sainte-Anne, clarinette.
Carles (F.), A. ✿, 7, r. du Jeu-de-l'Arc.
Duclaux (Marius), prof. flûte, solf., mand., chef et compositeur de musique, à la Citadelle.
Duclaux (Mme Eugénie), à la Citadelle, prof. de solf. et mandoline.
Féline, Jacques, 20, pl. Pastourel, violon.
Flouch (J.), 7, petite rue Saint-Jean, violoncelle.
Hierle-Granger (L.), A. ✿, 7, pl. St-Come, violon et harmonie.
Hullot (Paul), 15, r. de la Croix-d'Or, flûte.
Grudel-Paparin, 25, boul. du Jeu de Paume, flûte.
Guillaume, 4, r. de l'Hôtel-de-Ville, flûte.
Meyffren, (Mlle E.), à la Citadelle, solf., viol., mand.
Joly, 1, r. Villefranche, cor.
Michel-Quatrefages, 18, r. Nationale.
Reboul (Pierre), 16, rue de la Loge, viol.
Savoyardi, 9, r. Boyer, violon, guitare.

Déclamation.

Periole (Mme), 2, r. de l'Obillon.

Compositeur. — Bordes, chemin de la Loge. — Meyffren (Mlle E.), à la Citadelle Solfège, violon, mandoline.

Union syndicale des Musiciens de Montpellier. — Prés. Lamirault, trés. Reboul, secr. Combes.

Agences artistiques. — Gustave Fournier, 7, rue de l'Observance; Adrieny, 5, rue de l'Observance; Jean, 29, r. Maguelonne, ag. artist. et cafés-concerts. — Sausse (E.), 2, rue Bosquat.

Cordes harmoniques.

Jager (Léopold), 24, r. Port-Juvénal. Magasin de vente, 6, rue des Etuves.

Marchands de musique et instruments.

Auzeby (Mme Vve), 8, rue des Tondeurs et rue Nationale.
Brès, place de la Comédie, 2.
Colin (P), Rousselot, succr, 3 pas. Bruyas.
Calazel (Joseph), 1, rue Barralerie.
Lapeyrie (Charles), r. de la Loge, 22.
Mazot (Jean), 9, rue St-Guilhem.
Rousselot (F.), succr de P. Colin, passage de Bruyas.

Manufacture d'Anches.

Bresson, 15, boul. de Strasbourg.

Luthiers.

Brès, 2, pl. de la Comédie.
Huetter (L.), 7, r. des Etuves.

Facteurs de pianos, éditeurs de musique.

Belin, 17, rue des Etrines.
Brès, 2, pl. de la Comédie.
Rousselot, succr de P. Colin, passage Bruyas.
Lapeyrie (Charles), 22, rue de la Loge.

Palavas-les-Flots. — Bains de mer. — 11 kil. de Montpellier, desservi par le chemin de fer. — *Casino,* dir. Marius Granier. — Orchestre de 30 musiciens. — *Opéra, opéra-comique, opérette, comédie.*

Balaruc-les-Bains. — Casino, directeur, M. Pollard; administrateur, M. Galeron. — Etablissement thermal ouvert du 1er mai au 31 octobre.

Ganges. — Professeur : Puech-Fonlupt (Mme), A. ✿, rue des Arts, piano.

Lunel. — Théâtre particulier, Boissier, propr.

Concerts.

Marsillargues. — Roman.

Castelnau-de-Guers. — Cuq, Pomerdès.

Palavas. — Concerts du jardin (saison d'été).

Cette. — Chef-lieu de canton, 33,246 hab., à 1,034 kil. de Paris.

Bains de mer, plage des plus remarquables.

KURSAAL CETTOIS

Directeur-propriétaire, M. Brunet (13e année); secrétaire-général-administrateur, M. A. Audibert.

Saison théâtrale 1909 : MM. Léonce, régisseur général ; Claudius, 1er chef d'orchestre.

Grand-opéra : MM. Garoute, fort ténor ; Gaidan, baryton ; Sylvain, basse noble ; Sarpe, 1er ténor léger ; Baldous, basse chantante. Mmes d'Hormières, Sterda, Falcons, Fréville, 1re chanteuse légère.

Opéra-comique et traductions : MM. Sarpe, 1er ténor léger ; d'Arjac, 2e ténor ; Castrix, baryton en tous genres ; Baldous, 1re basse ; Parayre, 2e basse ; Marty, trial ; Saint Léon, laruette. Mmes Fréville, 1re chanteuse légère ; Taponnier, 1re dugazon ; Fanny Faure, 2e Dugazon ; Gelly Lassalle, mère Dugazon.

Opérette. — MM. d'Arzac, 1er ténor d'opérette ; Castrix, baryton ; Parayre, basse ; Saint Léon, grand 1er comique laruette ; Marty, trial, jeune 1er comique, Guittard comique ; Mmes Sarah Morin, 1re chanteuse d'opérette ; Fanny Faure, 1re chanteuse d'opérette ; Castrix, 2e chanteuse ; Gelly Lassalle, duègne Desclauzas.

Chœur. — 12 dames, 12 hommes.

En représentation : Mme Marié de l'Isle, de l'Opéra-Comique, pour les représentations de « Carmen » et « Werther ».

Orchestre, 30 musiciens. — Spectacles tous les soirs.

Casino de la Plage. — Directeur M. Brunet ; chef d'orchestre, M. H. Bessière. — orchestre, 20 musiciens. Concerts tous les soirs. Concerts symphoniques.

Journaux. — *Journal de Cette*, quot., crit. mus. A. Cros. — *Commercial et Maritime*, quot., crit. mus. Meynier. — *Le Dotter*.

Ecole nationale de musique, rue Lacan. — *Commission de surveillance*, MM. J.-Euzet Honoré, maire, président ; Taillan, adjoint délégué ; Coulon, secrét. ; Dr Petit, L. Caffarel, A. ✿, Caryrol, J. Nicoulet. — *Directeur*, M. Mayan, A. ✿. — *Professeurs*. — *Piano*, M. Farges, A. ✿. — *Solfège*, MM. Torre, Lagarde, Izoird et Buchel. — *Chant*, M. Aubert, A. ✿. — *Violon*, M. Vié, A. ✿. — *Violoncelle et contrebasse*, M. Torre. — *Hautbois, basson et clarinette*, N.... — *Cornet à pistons, trompettes*, —*Trombone et cor*, M. Reynes. — *Accompagnateur de l'Ecole*, M. Azaïs. — *Déclamation et ensemble vocal*, M. Mayan, A. ✿.

Fédération des Artistes musiciens de France (Sociétés syndicales unies). *Chambre syndicale des Artistes musiciens de la ville*, siège, Bourse du Travail, pr. H. Bessière secr. Reynes ; trésorier, Louis Isoird.

Grand théâtre municipal. — Inauguré le 12 avril 1904, 1520 pl. — Grand opéra, opéra-comique, comédie.

Concert d'hiver. — *Eldorado*, propriétaire Cabrol; dir. art. Bessières ; chef d'orchestre F. Izoird. Concerts variés, attractions, opérettes.

Théâtre Cinéma-Pathé. — Dir. Carrière, chef d'orchestre Cazeaux.

Agence artistique. — Larigaudière, rue Lazare-Carnot, 34.

Professeurs de musique et artistes exécutants.

Aubert, A. ✿, compositeur, chant.
Bénet, François, av. du Château-d'Eau.
Benezech, Ferdinand, Hôtel-de-Ville, 17.
Bessière, Henri, quai de la Bordigue, 28.
Buchel, Daniel, quai de Bosc, 23.
Buchel, Louis, quai de Bosc, 23.
Dugrif, rue des Postes.
Euzet, Henri, organ. à St-Louis, rue Caraussane, 15, piano.
Farges, A. ✿, r. Hôtel-de-Ville, piano.
Fourcail, Armand, rue Général-Reves.
Gaillon, Grand'-Rue-Haute, 38.
Goudard, J.-B , quai Bordigue, 31.
Grac (Mlle Berthe), Grande Rue, 87, piano et solfège.
Lacave, Charles, rue Lazare-Carnot.
Lagarde, Jacques. rue du Palais.
Mayan (J.-M.), boul. des Casernes.
Périat, Fulcran, quai Sup. Esplanade, 5.
Prompt, Adolphe, Grand'Rue, 81, cor.
Prompt (Pierre), 81, Grand'Rue, compositeur, hautbois, cor anglais.
Reynes, Joseph, r. Caraussane, 13, piston.
Richard, Paul, rue Caraussane, 30.
Servais, av. du Château-d'Eau.
Torre, Sylvain, A. ✿, rue Nationale, violoncelle.
Vié, quai d'Alger, 3, violon.

Organistes.

Euzet, à Saint-Louis.
Farges, à Saint-Joseph.

Meissonnier (Mlle), à la chap. du Sacré Cœur.

Marchands de musique et instruments.

Cros (A.), rampe de la Bourse, 2.

Singlard, Grande-Rue, 11.

Facteur de pianos, Luthier.

A. Cros, rampe de la Bourse, 2.

BÉZIERS.

Chef-lieu d'arrond., 52,000 hab., ST. du Midi, à 756 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire. — J. Robert, A. ✿, édit. de musique, où se trouve l'*Annuaire.*

Agent de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Adrien Trossevin.

Grand-Théâtre.

Théâtre des Arènes.

Music-hall des Variétés. — Dir. Blanc et Cavaillé, chef d'orch. G. Gey, concerts, spectacles variés, attractions, tournées de passage.

Casino. — Avenue Saint-Saëns, 1,500 places. — Théâtre Cinéma-Pathé.

Journaux. — *Le Journal Méridional*, quot. — *Le Télégramme*, quot., H. Roussel, rédacteur-correspondant, 26, Allées Paul Riquet.

Maîtres de chapelle et organistes.

Audirac (Joseph), maître de chapelle à la Madeleine.
Biau, maître de chapelle à St-Aphrodise.
Calas (Joseph), maître de chap. au Collège.
Dumas (Mlle), organiste à St-Jacques.
Galtier (Mlle) Marie), maître de chapelle à St-Jacques.
Nussy-Verdier (Georges), org. à St-Jude.
Roubaud, A. ✿, organiste à la cathédrale.
Rozier, organiste à la Madeleine.
Verdié (Jean), organiste à St-Aphrodise.

Professeurs et Artistes exécutants.

Piano.

Amadou (Mlle), 4, rue St-Esprit.
Bardou (Mme).
Barthou (Mlle), r. Alfred de Musset.
Biau fils, r. Mercoran.
Calas (Joseph), 5, r. Pelisson.
Cavaillé (Mme Justin), r. Michelet.
Combe (Mlle), av. d'Agde.
Dumas (Mme), allées Paul-Riquet.
Giran.
Grimal (Mme), r. Mairan.
Mirepoix (Mme), r. Casimir-Périer.
Nussy-Verdié (Georges), 27, r. du Quatre-Septembre.
Philip (Mme), r. Pelisson.
Portes (Mlle), r. Mairan.
Roubaud, A. ✿, 47, r. Cauterelles.

Chant.

Combe (Mlle), av. d'Agde.
Philip (Mme). r. Pelisson.

Instruments divers.

Alicot, Jean, A. ✿, 11, r. de la Tour, clarin.
Biau père, clarinette, violon.
Biau fils, rue Mercoran, hautbois.
Calas, Joseph, r. Pelisson, 5, mandoline, violon.
Carelles père, av. de Bédarieux, 24.
Carelles (Albini), av. de la République, 42.
Delcellier, Jean, av. de la République, 34.
Fournier, violon.
Lignon (Joseph), 56, allée Paul-Riquet.
Peloux, av. de Bédarieux, contrebasse.
Poujol, Jean, av. St-Saëns, 38, contreb.
Roubaud, A. ✿, piano, org. à la Cathédrale, 47, rue Cauterelles. Elève d'E. Hocmelle (organiste de St-Philippe-du-Roulle). Ex-accordeur chez Herz et Baudet. Représentant de la maison Gaveau à l'Exposition de 1878. Ex-organiste de St-Agricol d'Avignon et de St-Aphrodise de Béziers Inventeur du métronome de Poche et du second clavier appliqué au piano.
St-Amans, André, 1, r. Nationale, violon.
St-Amans, Henri, rue Alexandre-Cabanel.
Tiberenc, flûte.
Thalic (P.), 70, allée Paul-Riquet, violon.
Trinché (Paul), 14, rue Estrabeau, flûte.
Villes, av. de Pézénas, 105.

Editeurs. — Robert Justin, éditeur de Massenet, Max d'Ollone, Léon Moreau, Gabriel Dupont et Taudou.

Luthiers. — Gros (Louis), 5, r. du Quatre-Septembre. — Robert Justin, pl. du Quatre-Septembre. — Lecavellé, 29, r. Française.

Marchands de musique et instruments. — Robert Justin, pianos et instruments de toutes marques. Réparations, accords. — Lecavellé (V.) rue Française, 29, — Gros (Louis), 5, r. du Quatre-Septembre.

Agence lyrique. — Binon, allées Paul Riquet.

Lamalou-les-Bains (altitude, 190 mètres). — Saison du 1er mai au 1er novembre. *Société anonyme du Casino,* dir.-conces. Louis Tabarié. — *Grand théâtre du Casino,* opéra, opéra-comique, comédie, vaudeville. — *Concerts symphoniques* dans le parc du Casino. M. Decamps, dir. artistique.

Lamalou, Serignan. — **Casinos** (saison d'été).

Pezenas. — Casino Molière; **Théâtre municipal** (1897).

Professeurs.

Bedarieux. — Mege, A. ✿.

Bessan. — Malafosse.

Capestang. — Planes (E.).

Florensac. — Bedin, Dieudonné, compositeur, chant.

Lamalou-les-Bains. — Emile Roubié, piano, violon.

Marseillan. — Adeilhac (J.), A. ✿, ex. chef. de musique de l'armée, hautbois, violon, harmonie.

Montagnac. — Alonso, compositeur piano, harmonie.

Pezenas. — Garbal (Jean), violon, mandoline, accomp.; Pioch; Henry Jonnet.

LODÈVE. — Chef-lieu d'arrond., 8,200 hab., à 696 kil. de Paris.

Théâtre Casino. — Sur l'Esplanade, directeur Ralite.

Professeurs.

Chant.

Privat (Victorin), r. de Lergue.

Piano.

Cauvy (Jules), av. Denfert.
Privat (Victorin), r. de Lergue.
Vivier (Mlle), bd. de la Liberté.

Instruments divers.

Christol (Aristide), bd. du Chemin-Neuf, instr. à vent.
Grimal (Léopold), r. Garibaldi, violon et clarinette.

Clermont-l'Hérault. — **Théâtre municipal.**

Professeur. — Marius Léotard, piano.

SAINT-PONS. — Chef-lieu d'arrond., 3,059 hab., à 775 kil. de Paris

Professeur. — Jalabert-Figeac (Mme Vve), piano.

Marchand de musique. — Emile Letuve.

Professeurs.

Cébazan et Crusy. — Fabre.

Saint-Chinian. — Chayne (Mme), org. piano; Pigot, Laurent; Vve Trinquard.

Sociétés musicales de l'Hérault.

Aspiran. — *Aspiran-Fanfare,* dir. Lieuze, 40 ex., 3e div., 1re sect.
Autignac. — *Harmonie Les Enfants d'Autignac,* dir. Donnat-Boubals, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Balaruc-les-Bains. — *Harmonie républicaine des Enfants de Thau,* dir. Grand, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Bédarieux. — *Harmonie des Vétérans,* dir. Auguste Mas, 60 exéc., 2e div., 1re sect.
Bessan. — *Soc. philharmonique* (harm.), d. Malafosse, 45 e., 2e d., 1re s.
Béziers. — *Lyre Biterroise* (harmonie), dir. Jean Alicot, 90 exéc., div. d'exc.
— *Groupe musical les Enfants de Béziers* (harm.), 80 exéc., dir. Joseph Lignon, div. supér.
— *Orphéon L'Avenir,* direct. Jean Escudié, 60 ex., div. sup.
— *Chorale Biterroise,* dir. N., 50 ex., div. sup.
— *Rallye Biterrois* (trompettes), dir. François Sénégas, 35 ex., divis excel.

Béziers. — *Estudiantina Biterroise*, dir. François Sénégas, 20 ex. 3e div. 1re sect.
Bouzigues. — *Fanfare Sainte-Cécile*, 30 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare républicaine*, 30 exéc., 3e div. 3e sect.
Canet. — *Orphéon municipal*, 35 exéc., 3e div., 1re sect.
Capestang. — *Fanfare républicaine*, dir. Justin Courrouy, 40 ex., 1re div. 2e sect.
— *Fanfare indépendante*, dir. Planès, 40 ex., 1re div. 2e sect.
Castries. — *Orphéon de Castries*, dir. E. Cadaux, 30 exé., 3e div., 2e sect.
Causses et Veyran. — *L'Union* (chor.), dir. Lignières, 40 exéc., 1re div., 2e sect.
Cazouls-les-Béziers. — *Lyre de Cazouls-les-Béziers*, dir. Marius Martin, 50 ex.
— *Musique scolaire laïque* (harm.), 40 exéc., dir. Imbert.
— *Chorale de Cazouls-les-Béziers*, 50 exéc., direct. Marius Martin, 2e div., 1re sect.
Cette. — *Harmonie de Cette*, pr. Lavave, I. ; dir. P. Gurmantin, 70 ex., div. d'excellence.
— *Lyre symphonique*, dir. Bedos.
— *Lyre Ste-Cécile* (harm.), dir. Euzet, 50 ex., 1re div., 2e sect.
— *Estudiantina Cettoise*, direct. Ch. Nicoulet, 30 exéc., 1re div., 2e sect.
— *Fanfare scolaire*, dir. Reynès, 40 ex.
— *Fanfare maritime*, dir. Bessière.
Clermont-l'Hérault. — *La Lyre Sainte-Cécile*, dir. X., 40 ex., 2e div., 2e sect.
Cournonterral. — *Fanfare républicaine municipale*, direct. Gratien Arbousset, 40 ex., 2e div., 1re sect.
Espondeilhan. — *Fanfare d'Espondeilhan.*
Fabrègues. — *Harmonie républicaine*, dir. Baissette, 50 ex., 1re div., 2e sect.
Florensac. — *Harmonie de Florensac*, dir. X., 35 ex., 3e div., 1re sec.
Gabian. — *Lyre indépendante*, dir. Benezeck, 45 ex., 2e div., 2e sect.
Ganges. — *Harmonie Gangeoise municipale*, direct. X., 40 exéc., 3e div., 2e sect.
Grabels. — *Union musicale* (harmonie), 30 exéc. 3e div., 3e sect.
Graissessac. — *Orphéon L'Avenir*, prés. Ch. Bernard, dir. Paul Cabrol, 45 exéc., 3e div., 3e sec.
Lansargues. — *Les Enfants de Lansargues* chor.), dir. Benezech, 30 ex., 3e div., 1re sect.
— *L'Aurore Lausarguoise* (Est.), dir. Duclaux, 15 ex., 1re div.
Laurens. — *La Lyre Laurentienne* (fanf.), dir. Ch. Gély, 30 ex., 3e divis., 3e sect.
— *Lyre indépendante Laurentienne*, dir. Georges Dessup, 30 ex. 3e d., 3e sect.
Lespignan. — *La Cigale* (harm.), prés. Joseph Merle ; chef Vidal, 40 ex., 2e div.
— *Orphéon*, dir. Delon, 30 ex., 2e div.
Lodève. — *Société philharmonique* (harmonie), dir. Satger, 38 exéc., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre lodévoise* (harm.), dir. Benoit, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Loupiau. — *Fanfare Loupiannière*, dir. B. Py.
— *Fanfare républicaine*, dir. Dolques.
Lunel. — *Harmonie Saint-Gérard*, dir. Béziers, 60 ex., 1re div., 1re sec.
Maraussan. — *Harmonie de Maraussan*, dir. Bieau, 50 exéc., 2e divis., 1re sect.
Marseillan. — *Marseillan-harmonie*, dir. François, 60 ex., div. supér.
— *Philharmonique* (harmonie), dir. Adeilhac, 50 ex., 1re div., 1re sect.
Marsillargues. — *Lyre de Marsillargues*, (harm.), dir. Fournier, 40 exéc. 2e div., 1re sect
Mèze. — *Société Philharmonique* (harm.), dir. Cartier, 60 exéc., 1re div., 2e sect.
— *Union musicale* (harm.), dir. X., 45 ex., 2e div., 1re sect.
Montagnac. — *Union musicale* (harm.), dir. Fournier, 40 ex., 2e div., 1re sect.
— *Philharmonique* (har.), dir. Treillet, 35 ex., 3e div., 1re sect.
Montbazin. — *L'Avenir musical* (harm.), dir. X..., 3e div., 2e sect., 30 ex.
Montpellier. — *Philharmonique Sainte-Cécile* (har.), dir. Tuffou, 80 ex., div. d'excel..
— *Union musicale* (harm.), dir. Lauga, 30 exéc., div. sup.
— *Orphéon de Montpellier*, dir. Lauga, 40 ex., 2e div., 1re sec.
— *Avant-Garde Montpelliéraine*, (tr.), dir. Tourinel, 30 ex., 3e d. 1re s.
— *La Bohème* (Estud.), prés. Roumegous, dir. Cathala, 30 ex., 2e div., 1re sect.

Montpellier. — *Les Enfants d'Euterpe*, (Est.), dir. Duclaux, 20 ex., 2e div., 1re sect.
— *Le Réveil Montpelliérain* (tamb. et clair.), dir. Tatincloux, 30 exéc.
Murviel-les-Béziers. — *Philharmonique St-Jean-Baptiste* (harm.), direct. Perrière, 40 ex., 1re div., 2e sec.
Narbonne. — *Lyre Narbonnaise* (harm.), dir. J. Courrouy, 80 e., div. d'ex.
— *Orphéon l'Avenir*, dir. Schneider, 60 ex., div. super.
— *La Mandolina Narbonnaise* (Estud. de dames), dir. Mme Billard, 30 ex.
— *Symphonie amicale* (orch.), dir. E. L. Fabre, 50 ex.
— *Trompettes.*
— *Tambours et clairons.*
Nissan. — *Chorale Sainte-Cécile*, prés. Dabadie, dir. Balayé, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Olonzac. — *Union musicale* (fanf.), dir. Cavalié, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Ouveilhan. — *Philharmonique* (harm.), d. J. de Nattes, 60 e., div. d'ex.
— *Harmonie d'Ouveilhan*, directeur Miailhes, 40 ex.
Paulhan. — *L'Avenir musical* (harm.), dir. Gaujoux, 40 ex., 2e div., 3e sect.
— *Harmonie municipale républicaine* (harm.), dir. Negrou, 40 ex., 2e div., 3e sect.
Pézénas. — *La Concorde* (harm.), direct. Gras. 58 ex., 2e div., 1re sect.
— *Fanfare Piscenoise* (*Tambours et Clairons*), dir. Esclafit, 20 ex.
Poussan. — *Harmonie de Poussan*, dir. X..., 30 ex., 3e div., 2e sect.
Puisserguier. — *Harmonie républicaine*, dir X..., 79 ex., div. d'excell.
— *Harmonie indépendante*, dir. Justin Courrouy,r, 70 ex., div. d'excel.
Quarante. — *Harmonie Saint-Jean*, dir. Fabre, 40 ex., 3e div., 1re sect.
Quillan. — *Lyre Quillannaise* (harm.), dir. Cazelles, 45 ex.
Roquefort-des-Corbières. — *Fanfare républicaine*, dir. X..., 30 ex., 3e div., 2e sect.
Roujan. — *Harmonie Roujannaise*, dir. X..., 30 ex., 3e div., 3e sect.
St-André de Sangonis. — *Lyre Saint-Andréenne.*
Saint-Geniès-le-Bas. — *La Grenouille* (harm.), dir. Donat Bonbals, 40 ex., 2e div., 2e sect.
St-Gervais-sur-Mare. — *L'Echo de la Mare* (chor.), dir. Crassous, 40 ex., 3e div., 1re sect.
Saint-Laurent-les-Nières. — *Harmonie de St-Laurent-les-Nières*, prés. Aubaniac, 30 ex., 3e div
Saint-Pons. — *Société philharmonique Saint-Ponaise*, dir. Figeac. 45 ex., 2e div., 1re sect.
Saint-Chinian. — *Harmonie de Saint-Chinian*, dir. Chapus, 40 ex., 3e div., 1re sect.
Servian. — *Harmonie républicaine*, dir. Adeilhac, 40 ex., 2e div., 1re sect.
— *l'Harmonie Union des Classes*, dir. Razaire, 40 ex., 2e div., 1re sect.
Thézan. — *Harmonie républicaine*, dir. Aïn; 30 ex., 3e div., 3e sect.
Trèbes. — *Les Amis réunis*, (harm.). dir. Mir, 1re division, 2e section, 40 exéc.
Vendargues. — *Harmonie républicaine*, dir. Bouisson, 35 ex., 3e div., 1re sect.
Villeneuve-les-Béziers. — *Harmonie républicaine*, dir. Alengry, 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de Villeneuve*, dir. X..., 30 ex., 3e div., 3e sect.
— *Orphéon de Villeneuve*, dir. X..., 35 ex., 3e div., 3e sect.
Villeveyrac. — *La Jeune France* (fanf.), dir. Dubuc, 45 ex., 2e div., 2e sect.
Vinassan. — *Lyre vinassannaise*, (harm.), dir. Balayé, 35 exec., 2e div., 2e sect.

35. — ILLE-ET-VILAINE

Correspondants de l'Annuaire. — *Rennes*, Bossard-Bonnel, éditeur de musique, 3, rue Nationale; St-Servan : Charles Henry, 26, rue des Hauts Sablons, où se trouve l'*Annuaire.*

RENNES.

Chef-lieu du dép., 76,000 hab., ST. de l'Ouest, à 374 kil. de Paris.

Agent de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique.— M. Perrignon.

Journaux. — *Journal de Rennes*, quot. — *L'Ouest-Eclair*, quot., — *Le Nouvelliste*, quot. — *Rennes-Théâtre.*

Ecole nationale de musique. — 28, rue Hoche. Fondée en 1876, devenue succursale du Conservatoire national de musique et de déclamation, en 1884.

Commission de surveillance. — MM. Janvier, maire de Rennes, président. — Ch. Laurent, adjoint au maire. — E. Boussagol, I. ✿, directeur de la succursale, vice-présidents. — Saiget, ✱, président de chambre à la cour d'appel. — Bodin, A. ✿, professeur à la faculté de droit. Flaud, avoué près la cour d'appel; Collin (C.-A.), compositeur-org. à Notre-Dame. — Doct. Cuisnier; Delalande, A. ✿, négociant; Doct. Leray; Malapert; Bohon, conseillers municipaux.

Personnel. — M. Boussagol (Emile), I. ✿, directeur. — M. J. Harel, A. ✿, secrétaire-bibliothécaire.

Harpe, ensemble vocal et instrumental, musique de chambre, M. Boussagol (Emile) I. ✿. — *Harmonie et solfège*, M. Dubuisson, A. ✿. — *Solfège*, Mlle Bornet et M. Noury, A. ✿. — *Chant*, M. Sylva; prof.-adjoint. — Déclamation, M. Jarrier. — *Piano* (classe supérieure), M. Augiéras.— *Piano*, Mme Fablet, A. ✿, Mlle Duchesne de Tréogat, A. ✿., Mme Vve Duchesne, A. ✿.; prof.-adjoints, Mlles Lelièvre Lebesconte. — *Violon et alto*, MM. Lavallo, et Contesse, I. ✿. — *Violon (classe élément.)*, M. Baudry, Mlles Lamballais et Carissan. — *Violoncelle*, M. Cuelenaère. — *Contrebasse*, M. André-Ducos, A. ✿. — *Clarinette*, M. Harel, A. ✿. — *Hautbois*, M. Letourneux, A. ✿. — *Flûte*, M. Robert. — *Cor*, M. Lecomte. — *Basson et saxophone*. M. Dhérin, A. ✿. — *Cuivres*, M. Rigez, A. ✿.

Grand-Théâtre municipal. — *Opéra-comique, opérette, opéra, ballets.* — Directeur, M. Rachet, I. ✿.

Concerts. — *Café de la Source*, avenue de la Gare, dir. N... — *Café de la Comédie.* — *Café de la Paix.*

Association artistique et littéraire de Bretagne. — Prés. de la section musicale, M. Béesau.

Société des Concerts, dir. M. Bodin.

Quatuor à cordes Rennais. — Dir.-fond. G. Castel. A. ✿.

Quatuor Lavello-Cuelenaère.

Professeurs.

Harmonie et Composition.

Boiret, ✱, 4, r. du Pré-Botté.
Casquil, ✱, 9, r. Lanjuinais.
Collin (Charles), 13, r. de Robien.
Dubuisson, A. ✿, 5, quai Lamennais.
Rigez, A. ✿, 9, quai Châteaubriand.

Piano et solfège.

Audouard (Mlle), r. Nemours, 5.
Balleroy (Mme), 7, rue Poullain-Duparc.
Béesau (J.), carrefour Jouaust, 10.
Berthelot (Mme), quai de l'Université, 2.
Billette (Mlles), 5, quai Lamennais.
Boiret, rue Pré Botté.
Bornet (Mlle Jeanne), A. ✿, r. Gambetta. 5.
Bournichon (Mlle), r. d'Orléans, 2.
Clervoy (M. et Mme), 7, r. Victor-Hugo.
Collin (C.-A.), rue de Robien, 5.
Contesse, I. ✿, pl. du Palais, 7.
Cyrus (Mme), 6, rue Saint-Germain.
Danays (Mlle), 14, rue Victor-Hugo.
Demarquet (Mme), 78, fg. de Fougère.
De Selves (Mlle), 28, r. St Hélier.
Diérolf (Mlle), 4, rue de la Parcheminerie.
Dubuisson, 5, quai Lamennais.
Duchène (Mlle), 5, rue du Chapitre.
Fablet (M. et Mme), rue Le Bastard, 12.
Garnier (Mme), 3, r. de la Monnaie.
Henry (Charles), professeur au lycée, 2, r. de Rohan.
Kryzanowska (Mlle), I. ✿, avenue Bois-Rondel, 19.
Lebesconte (Mlle), rue Bas-des-Lices, 14.
Legemble (Mlle), 1, rue Châteaurenaud.
Lelièvre (Mlle), rue de Bourbon, 1.
Letrot (Mme), r. Poulain-Duparc, 7.
Levexier (Mme), 7, rue Le Bastard.
Loas (Mme), 10, faub. de Nantes.
Lorans (Mlle Anne), 5, rue des Francs-Bourgeois.
Morault (Mlles), rue de Montfort, 4.
Nédelec, 31, rue de Fougères.

Rault (Jean), 3, rue Bourbon.
Simon (Mlle), 19, quai Lamennais.
Sylva (Alexandre), 7, boul. Sébastopol.
Taburet (Mme), 19, rue de Robien.
Templer, 7, r. de Berlin.
Zito (Mlle), 3, rue de la Bourdonnaye.

Chant.

Balleroy (Mme), 7, r. Poullain-Duparc.
Berthelot, 2, quai de l'Université.
Bornet (Mlle Jeanne), 5, rue Gambetta.
Cyrus (Mme), r. St-Germain, 6.
Demarquet (Mme), A. ✿, 78, faub. de Fougères.
Duchêne (Mlle), 5, rue du Chapitre.
Duval (Mlle), pl. des Lices, 34.
Lorans (Mlle Anne), r. des Francs-Bourgeois, 5.
Morault (Mlle), r. de Montfort, 4.
Nourry, bd. Tour-d'Auvergne, 5.
Sylva, bd. Sébastopol, 7.

Instruments divers.

Allain, 5, boul. Tour-d'Auvergne, mandoline, guitare, luth.
André-Ducos, A. ✿, r. d'Antrain, 5, contrebasse.
Baudry, 13, r. Pré-Botté, violon.
Béseau, 10, carrefour Jouaust, orgue.
Boussagol (E.), I. ✿, d. du Conservatoire, harpe.
Carrissan (Mlle), faub. St-Hélier, violon.
Castel, A. ✿, r. de Nemours, 9, violon.
Clervoy, r. Victor-Hugo, 7, violoncelle.
Contesse, pl. du Palais, 7, violon, alto.
Cuelnaère, 1, pl. de Bretagne, violoncelle.
Dherin, 27, boulev. de Metz, basson et saxophone.
Dieroff (Henri), r. Parcheminerie, 4. viol.
Dubuisson, quai Lamennais, 5, flûte.
Fablet, r. Le-Bastard, 12, violoncelle.
Fohanno, 5, rue du Lycée, orgue.
Gouault, Ker Maria, r. de Bellevue, pist.
Gourdel, 5, r. de la Motte-Fablet, orgue.
Harel (J.), A. ✿, r. St-Yves, 14, clar.
Lamiré, A. ✿, quai de l'Université, 2, violon.
Lamballais (Mlle), r. St-Hélier, 19, violon.
Lavello, 45, boul. Sévigné.
Lecomte, r. de Paris, 32, cor.
Le Tourneux, Mail-d'Onges, 32, hautbois.
Morault (Mlle), r. de Montfort, 4, mandoline, guitare.
Nédelec, 31, rue de Fougères, basson, clarinette.
Neveu, 6, rue d'Echange, orgue.
Noury, boul. Tour-d'Auvergne, 5, violon.
Rigez, A. ✿, quai Chateaubriand, 9, cuivre.
Robert, r. Le Bastard, 3, flûte.
Sylva, boul. Sébastopol, 7, violon, alto, mandoline.
Templer, r. de Berlin, 7, violon.

Orgue et harmonium. — *Cathédrale*, grand orgue, l'abbé Prost ; petit orgue, M. Plihon. — *Notre-Dame*, grand orgue, Charles Collin ; petit orgue, Fohanno. — *Saint-Germain*, grand orgue, Charles Henry; petit orgue, Charles Gigout. — *Toussaints*, grand orgue, Omer Hervé ; petit orgue, l'abbé Hervé. — *Saint Aubin*, grand orgue, Neveu et l'abbé Guillard. — *Saint-Sauveur*, grand orgue, Jean Rault ; petit orgue, Cheminel. — *Saint-Etienne*, grand orgue, Beesau ; petit orgue, Gourdel.

Professeurs de danse.

Louis (Emile), rue Bertrand, 8.
Louis (Mlle D.), rue Bertrand, 8.

Marchands de musique et instruments. — **BOSSARD-BONNEL**, rue Nationale, 3, représentant de la maison Erard, fabrique de pianos et violons, réparation de tous instruments. Diplômes d'honneur, médailles d'or. — Mauger, 28, boulevard de la Liberté. — Morice, 8, rue Le Bastard.

Facteur d'orgues. — Claus (G.), 14, quai de l'Université.

Copie de musique et orchestration. — Cercu, rue Sainte-Mélaine. — Nédelec, 31, rue de Fougères.

FOUGÈRES. — Chef-lieu d'arr., 24,000 hab., à 46 kil. de Rennes.

Théâtre municipal. — Troupes de passage, s'adresser à M. Lesage, au théâtre.

Professeurs.

Chant.

Cocar (Mlles).

Piano.

Cocar (Mlles).
Foulon (Mme), r. Chateaubriand.
Lynagh (Mme et Mlle), place du Théâtre.

Instruments divers.

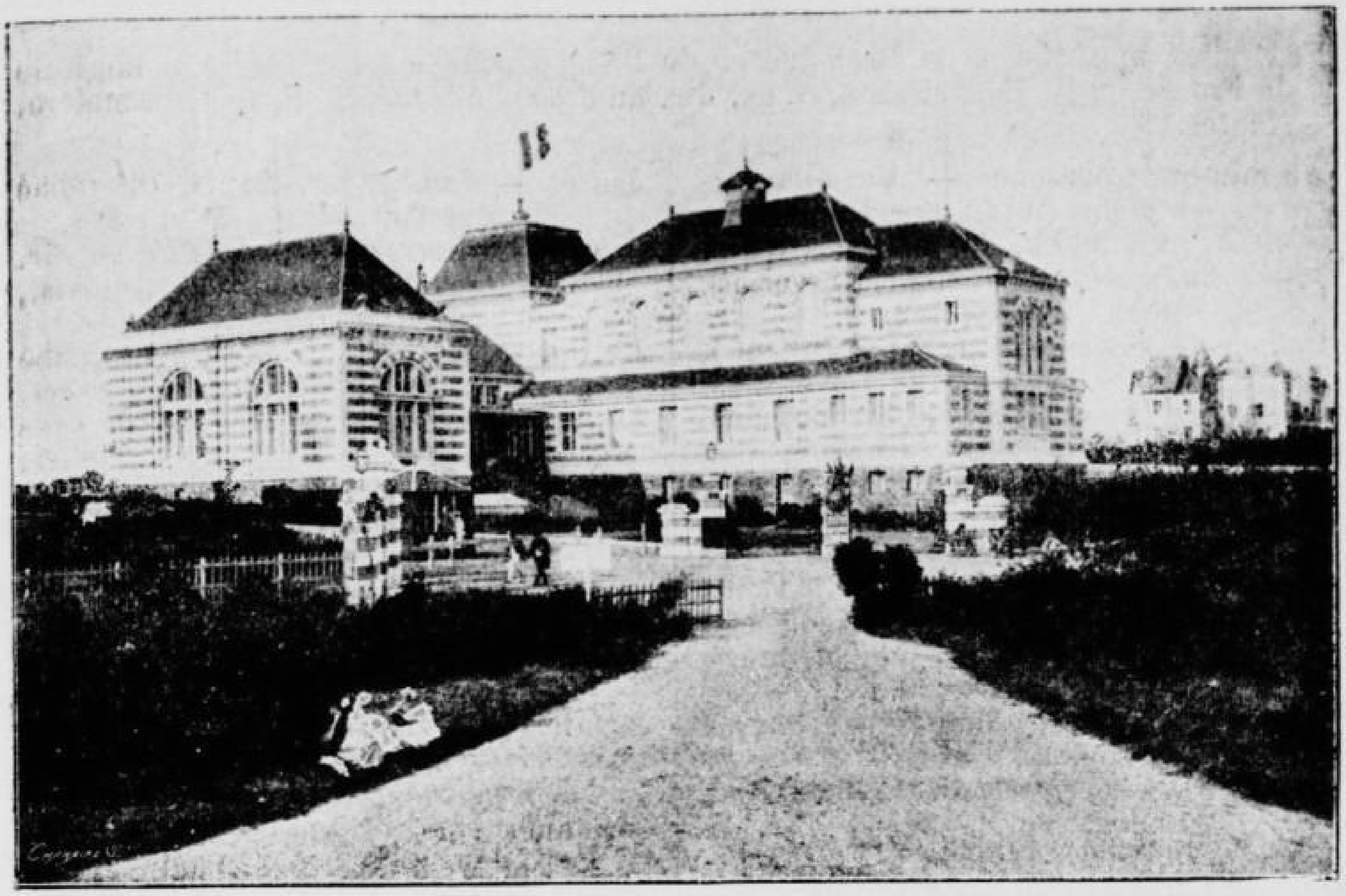
Roussel, 16, boul. de la Gare, clarinette, flûte, instr. à vent.

Organiste.

Chausseblanche, r. Nationale.

Marchand de Musique.

Barret-Haslé.



CASINO DE PARAMÉ

SAINT-MALO. — Chef-lieu d'arr., 11,486 hab., à 70 kil. de Rennes.

Théâtre municipal. — *De St-Malo.* — Troupes de passage.

Casinos. — Grand Casino municipal, dir. N. — Paramé, dir. Meyran.

Concerts. — *Du Sport* (Alexandre), *Grand Café* (Legoff), à St-Malo. — *Des Voyageurs* (Louveau), *de la Paix* (Breillot), à St-Servan.

Professeurs.

Bazin (Mlle), piano, chant.
Blanc (Louis), flûte, piano, harm., 6, rue de Dinan.
Gouarne, violon, St-Servan.
Flamand, harmonie, instr. à vent.
Neermann (F.), A. ✿, rue Broussais, clarinette.

Marchands de musique, pianos et instruments.

Leneveu-Le Bail; Morice (Charles).
Le Roux, à St-Servan.
Magnus (R.), repr. des maisons Pleyel, Erard, Focké, etc., 4, rue de la Paroisse; maison princip. (fondée en 1842), 30, rue Jeanne-d'Arc, à Orléans.

Dinard. — **Casinos.** — *High-Life Casino, Nouveau Casino.*

St-Enogat, St-Lunaire. — **Casinos et Bains de Mer.**

Cancale. — **Professeur.** — Jagoret (Th.), compositeur.

VITRÉ. — Chef-lieu d'arr., 10,775 hab., à 36 kil. de Rennes.

Théâtre municipal. — Troupes de passage, 400 places.

Professeurs.

Organistes.

Gourdin, à St-Martin.
Pallez (Ernest), à Notre-Dame.

Piano.

Pallez (Ernest), 8, impasse Ste-Croix.

Instruments divers.

Frustié (Firmin), A. ✿ boul. de Laval, instrum. cuivre et bois.
Pallez (Ernest), 8, imp. Ste-Croix, violon
Watty, mandoline.

Sociétés musicales d'Ille-et-Vilaine.

Fédération musicale de la Bretagne et de l'Anjou, affiliée à la Fédération musicale de France, prés. E. Morisson, A. ✿, dir. du *Choral Nantais*, 5, r. de l'Héronnière, Nantes.

Antrain-sur-Couesnon. — *Musique municipale* (fanf.), dir. Roussel, 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Union Antrainaise*, dir. Corvoisier, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Bain-de-Bretagne. — *Sainte-Cécile* (fanf.), dir. M. Duval, 30 ex., 3e d., 2e s.
— *Fanfare municipale*, dir. Monnier.
Bazouges-la-Pérouse. — *Fanfare*, dir. Gauthier, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Bécherel. — *Fanfare*, dir. Boutemy, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Bourg-des-Comptes. — *Fanfare*, dir. l'abbé Dreulin, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Cancale. — *La Cancalaise* (fanf.), direct. Brassier, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Chateaugiron. — *Fanfare*, 39 ex., 3e div., 1re sect. dir. Cosnard.
Combourg. — *Société chorale*, 25 ex., dir. Lanos.
— *L'Indépendante* (fanf.), dir. Lanos, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Dinard-St-Enogat. — *Musique municipale* prés. N..., dir. Louis Peretti, 45 ex., 3e div., 1re sect.
Dol. — *Musique municipale* (harm.), pr. M. de Giaferri, direct. Lanoé, 50 ex.
— *Fanfare de l'Ecole primaire Supérieure*, dir. N..., 39 ex., 3e div., 2e section.
Fougères. — *La Fraternelle* (chor.), dir. Quinton, A. ✿, 45 ex., 2e div., 2e section.
— *Les Trompettes fougeraises*, direct. N..., 27 ex., 1re div., 1re sect.
— *Hallali Fougères* (trompes), dir. Grihan.
— *Fanfare des Verreries H. Chupin*, prés. Chupin, dir. Arnaud.
— *Harmonie fougeraise*, prés. Chevreult, dir. Roussel, 65 ex., 3e div., 2e sect.
— *Choral Laïque*, 45 ex., dir. N...
Grand Fougeray. — *Fanfare de Grand Fougeray*, dir. l'abbé Juhel, 30 ex., 3e div., 3e sect.
La Guerche-de-Bretagne. — *Musique municipale*, pr. Salles, dir. Emery, A. ✿, 40 ex., 3e div., 1re s.
— *Association philharmonique* (harm). prés. M. le Curé, dir. Chaumet, 63 exéc., 2e div., 1re sect.
Hédé. — *Unson-Fanfare*, prés. Allain des Beauvais, dir. Garnier, 25 e., 3e div., 3e sect.
Janzé. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. abbé Moreau, 38 e., 3e d., 3e s.
Janzé. — *Fanfare municipale l'Union*, dir. Archenoult, 25 exéc., 3e divis., 3e sect.
Le Pertre. — *Fanfare de Pertre*, dir. abbé Verrier, 26 ext., 3e div., 3e sect.
Louvigné-du-Désert. — *Fanfare de Louvigné-du-Désert*, dir. Tellier, 3e div., 3e section.
Martigné-Ferchaud. — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. R. de Gourden, dir. Lemerle, Clément, 37 ex., 3e div., 1re sect.
Maure. — *Fanfare de Maure*, dir. abbé Langhouet, 25 ex.
Montfort-sur-Meu. — *Musique municipale* (fanf.), dir. E. Béru, A. ✿, 35 exéc., 3e div., 1re sect.
Montauban-de-Bretagne. — *La Montalbanaise* (fanf.), dir. Ruault, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Montauban. — *Fanfare*, dir. Bonnenfant, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Piré. — *Fanfare*, dir. Rihet, 25 ex.
Redon. — *Harmonie St-Joseph*, dir. Brillet, 48 ex., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie municipale des Sapeurs-pompiers*, d. Amand Leray, A. ✿, 52 ex., 1re div., 2e sect.
Rennes. — *Musique municipale des pompiers*, dir. Laporte, 70 ex., div. d'excel.
— *Harmonie Ste-Cécile des anciens élèves des frères*, dir. Boiret, ✿, 82 ex., div. supérieure.
— *L'Indépendante* (harm.), dir. N., 45 ex., 2e div., 1re sect.
— *Institution Saint-Martin* (harm.), dir. N..., 40 ex.
— *Pensionnat Saint-Vincent*, (harm.), dir. Boiret, ✿.
— *Orphéon scolaire*, dir. Renault, 50 ex.
— *Harmonie du Patronage de la Tour d'Auvergne*, prés. abbé Janvier, 50 ex.
— *Chorale du Patronage de La Tour d'Auvergne*, dir. Bailleul, 30 ex.
— *Harmonie des Chemins de fer de l'Ouest*, prés. d'hon. M. Brice, député; prés. N., dir. Bonnardet, 63 ex., 2e div., 2e sect.
— *Choral Rennais*, 1880, prés. N., direct. Nourry, 50 exéc., 1re d., 1re sect.

Rennes.— *Société des Cors Rennais* (Trompes de Chasse), chef M. Lecomte.
— *Harmonie de l'Union laïque*, dir. Letourneux, 75 exéc., 1re div., 1re section.
Retiers. — *Fanfare*, dir. Heurtin, 30 ex., 3e div., 3e sect.
St-Aubin-du-Cormier. — *Fanfare*, dir. Lehideux, 25 ex., 3e div., 3e sec.
St-Brice-en-Coglès. — *L'Indépendante* (fanf. de trompettes), pr. N., dir. Cocard, 25 exéc., 2e div.
— *Fanfare*, dir. Tirel, 24 ex., 3e d., 3e sect.
St-Georges-de-Reintembault. — *La Fraternelle* (fanf.), 3e division, 3e s.
St-Germain-sur-Ille. — *Ste-Cécile* (fanf.), 22 ex., 3e div., 3e sect.
St-Malo. — *Fanfare de l'école des frères*.
— *Musique municipale* (harm.), dir. Flamand, prés. N., 50 exéc., 2e div., 2e sect.
St-Malo. — *Harmonie du Collège*.
— *Société Philharmonique*.
St-Servan. — *Musique municipale* (fanf.), 1875, prés. N., dir. Leroy, 50 ex., 2e div., 2e sect.
— *Choral Servannais*, dir. Raulin, 3e div., 3e sect.
— *Le Rally-Cor Servannais* (trompes de chasse), prés. N., dir. Adolphe Garnier-Rivière, 20 e., 3e div.
Vitré. — *Harmonie municipale*, 1891, dir. Frustié, A. ✿, prés. Garreau, I. ✿, 50 ex., 2e d., 2e sect.
— *Harmonie Notre-Dame*, prés. abbé Durocher, dir. Pallez, 60 ex., 3e div., 1re sect.
— *La Vitréenne* (soc. de trompes), pr. Doineau, d. Sorel, 12 ex.
— *Société chorale de Vitré*, dir. M. Chausson.

36. — INDRE

Correspondant de l'Annuaire. — *Châteauroux*, Lerasle (Paul), 21 *bis*, rue du Pilier, où se trouve l'*Annuaire*.

CHATEAUROUX.

Chef-lieu du dép., 23,863 hab., 264 kil. de Paris, ST. Orléans.
Journaux. — *Journal du Centre*, quot. — *Journal du département de l'Indre*, quot. — *L'Eclaireur de l'Indre*, hebd.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Olympia Cinema Palace. — 27, avenue de la Gare, dir. Lefay, chef d'orch., Salzedo.
Bals. — *Duperron*, rue des Marins; *Dhie*, rue des Marins; *Salé*, rue de la Chatre; *Lumet*, route d'Issoudun-Déols; *Dabin*, place de l'Eglise Déols; *Darrault*, route de Lignère; *Marcadon*, rue des Marins; *Moulin*, r. Grande-St-Christophe, 79; *Gaillard*, route de Lignères.

Professeurs.

Chefs d'orchestre.

Blanchard, 78, rue Ledru-Rollin.
Le Marié fils, pl. Gambetta.
Moreau (Raoul), A. ✿, chef de musique diplômé, 27, rue Lamartine.
Moreau, r. Victor-Hugo.

Chant.

Blanchard (Mme), 78, rue Ledru-Rollin.
Bourgeois (Mlle), 12, rue Jean-Jacques-Rousseau.
Gravier (Mme), rue de l'Hospice.
Hautreux (Mme), rue de Fonds, 46.

Piano.

Blanchard, 78, rue Ledru-Rollin.
Bonnet, rue Conseil.
Fauchereau (Mlle), rue des Marins.
Gravier (Mme), rue de l'Hospice.
Hautreux (Mme), 46, rue de Fonds.
Lemarié (Mlle Aline), rue Ledru-Rollin.
Leroy (Mme), rue de l'Hospice.
Nepveu, E., 83, rue de la République.
Przytulska (Mlle), 16, av. Déols.
Salzedo, place de l'Hôtel-de-Ville.

Orgue.

Blanchard, 78, rue Ledru-Rollin.
Bonnet, rue Conseil.
Nepveu (E.), 83, rue de la République.
Przytulska (Mlle Constantin), 16, aven. Deols.

Instruments divers.

Deram, rue Ledru-Rollin, violon.
Lemarié père, rue Ledru-Rollin, violon.
Lemarié, fils, pl. Gambetta, violon.
Lumet, 27, r. de l'Hospice, viol.
Przytulski, Constantin, 16, av. Déols, violon, violoncelle, accompagn.
Règues-Hirschbuhl, 45, rue Grande.
Salzedo, place de l'Hôtel-de-Ville, violon.
Talichet, ✱, I. ✿, rue Ledru-Rollin, 53, violon, solfège.

Marchands de musique, instruments, facteurs d'orgues et pianos.

Constantin Przytulski, 16, avenue Deols.
Espie (Alph.), av. de la Gare.
Hirschbulh-Jamet, 45, rue Grande.
Lemarié, place Gambetta.

Argenton. — Concerts. — Troupes de passage. *Univers, Café-Concert de Tivoli, Promenade.*

Théâtre particulier, Propr. Sarrazin.

LE BLANC. — Chef-lieu d'arr., 6,764 hab., à 57 kil. de Châteauroux.

Théâtre particulier. — Delaunay, propriétaire.

Concert. — Troupes de passage, *Delaunay.*

Professeurs.

Borderon, av. Gambetta, violon, accomp.
Borderon (Mme), av. Gambetta, piano, mandoline, guitare.
Fermet (Mlle), piano, r. Ste-Catherine.
Marteau (Mlle), piano.
Salzedo (Marcel), 10, r. St-Honoré.

Marchand de musique.

Dupont, rue de Poitiers.

Facteur-accordeur.

Glarian, rue du Bosquet.

St-Gaultier. — Harmoniums et pianos. — Œuvre de Ste-Cécile, dir. abbé Sabourain.

LA CHATRE. — Chef-lieu d'arr., 5,000 hab., à 36 kil. de Châteauroux.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs.

Denis (Ch.), av. de la Gare, violon et instr. à vent.
Gay (Mlle), av. de la Gare, piano et chant.
Lamaudière (Mlles Th. et B.), rue de la Barre, piano, mandoline et chant.

Luthier.

Pouget, rue de Beaufort.

ISSOUDUN. — Chef-lieu d'arr., 14,000 hab., à 28 kil. de Châteauroux.

Théâtre d'Issoudun. — Troupes de passage.

Professeurs.

Aubrun, rue Darvidan.
Magny (Henri), 8, r. Montelimart, violon, mandoline, chef d'orchestre.
Maréchal, André, rue de la République (violon).
Maréchal, Gabrielle, r. de la République (piano).
Magny (Mme H.), 8, rue Montélimart, piano et chant.

Marchand de musique.

Blanchard-Bridier, place du Marché.

Sociétés musicales de l'Indre.

Argenton-s.-Creuse. — *Société musicale* (harm.), dir. Hautreux, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Le Blanc. — *Union musicale* (harm.), 36 ex., div. de class.
— *La Lyre* (harm.), prés. Martin, d. Degrolard, 36 exéc., 3e div., 3e sect.
— *Société Chorale du Blanc*, direct. Dupont, 30 ex.
Buzançais. — *L'Amicale de Buzançais*, dir. Chevaier, 29 ex., 2e div., 2e s.
Chabris. — *Fanfare de Chabris*, dir. Chanson, 25 ex., 3e div., 3e s.
Châteauroux. — *La Lyre indépendante*, pr. Perrot-Grillon, dir. Moreau, 3e div., 2e sect.
— *Musique municipale* (harm.), dir. Moreau, A. ✿, 47 ex., 2e div., 2e sect.

Châteauroux. — *Société musicale de la Manufacture du parc* (fanf.), dir. Lemarié, 45 ex., div. de class.
— *Société philharmonique*, pr. Paul Patureau, dir. Moreau, Raoul, A. ✿, I. ✿.
— *allye Châteauroussin*, dir. Bellemain.
Châtillon-sur-Indre. — *Fanfare de Châtillon-sur-Indre*, 1885, dir. David Bourin, 26 exéc., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Ecueille. — *Fanfare d'Ecueille*, direct. Jahan.
Issoudun. — *Fanfare municipale*, direct. Aubrun, 45 ex , 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.
La Châtre. — *Musique municipale* (harm.), 1885, pr. Rouet, dir. Denis, 50 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
Levroux. — *Fanfare de l'Ecole.*
Luçay-le-Mâle. — *Musique municipale*, dir. Denis.
— *Fanfare de Luçay-le-Mâle* (19ᵉ), prés. Dupuy, dir. Boulard, 20 ex.
Mézières-en-Brenne. — *La Jeune Lyre* (harm.), dir. Bienvenu, 20 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Fanfare de Mézières-en-Brenne*, dir. Gabard, 18 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Neury-St-Sépulchre. — *Fanfare*, prés. N., dir. Aubel, 3ᵉ divis., 3ᵉ s.
St-Gaultier. — *Fanfare de St-Gaultier*, d. Guilloiseau, 20 ex., 3ᵉ d., 2ᵉ s.
St-Genou. — *Fanfare de St-Genou*, dir. Robin Maublant, 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Tournon-St-Martin. — *Fanfare de Tournon-St-Martin*, dir. Rolland, 25 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Valançay. — *Société musicale.*

Voir page 432

37. — INDRE-ET-LOIRE

Correspondants de l'Annuaire. — *Tours*, Sartel, I. ✿, 42, rue Nationale; Van de Velde, 18, rue des Guetteries, où se trouve l'*Annuaire*.

TOURS.

Chef-lieu du dép., 64,695 hab., ST. Orléans, 234 kil. de Paris.

Journaux. — *Journal d'Indre-et-Loire*, quot. — *La Touraine Républicaine*, quot. — *L'Union libérale*, quot. — *La Dépêche du Centre*, quot.

Ecole nationale de musique, place des Carmes, 8. — Directeur, M. Berquet, I. ✿, violon.

Professeurs : MM. Sartel, I. ✿, harmonie, chant et solfège supérieur; Chaigne, solfège élémentaire ; Mlle Cirier, A. ✿, solfège élémentaire ; MM. Brissard, A. ✿, violon élémentaire ; Verguet, Pruvost, violonc. et contrebasse ; Thevenin, flûte ; Travers, clarinette; Peyriguère, A. ✿, hautbois et basson; Tissier, trompette et piston ; Bazin, A. ✿, cor et trombone ; Mmes Suzanne, I. ✿, piano supérieur, et Hennequin, piano élémentaire ; Mlles Jourdain et Grégoire, chargées de cours, solfège préparatoire.

Théâtre municipal. — *Opéra, opéra-comique, opérette, divertissement, ballet, drame, comédie, vaudeville.* — Dir., P. Laffond, A. ✿.

Théâtre-Français. — Dir., Montel, A. ✿. | **Théâtre-Cirque.** — Dir., N.

Concerts. — *Nouvel Alcazar*, dir. Jacob ; chef d'orch. Rottier. — *Olympia*, dir. Jacob ; chef d'orch. Mouillon. — *Cinéma Pathé.*

Syndicat des musiciens de Tours. — Pr. d'hon. M. Sartel, I. ✿ ; pr., M. Jude ; vice-prés., M. Lieron ; secrét. général M. Mayre ; secrét. adj. M. Poisson, A. ✿ ; trés. M. Leblois.

Fédération des Sociétés musicales d'Indre-et-Loire. — Prés. MM. Sartel, I. ✿, Lannoy, A. ✿, secr. M. Moreau.

Voir page 260

Professeurs.

Compositeurs.

Albert (H.), A. ✿, r. de Boisdénier, 56.
Brissard, A. ✿, rue St-Michel, 26.
Dillon-Moreau (Mme), A. ✿, 176, rue Victor-Hugo.
Etesse, A. ✿, 26, av. de Grammont.
Sartel, I. ✿, rue Nationale, 42.
Van de Velde (Ernest), A. ✿, comp. ch. d'orch. principaux ouvrages : *Solfège populaire* (19e mille) *Méthode rose* (1re et 2e années de piano, *Le Déliateur*.

Chefs d'orchestre.

Etesse, A. ✿, 24, av. de Grammont.
Nion (M.) (bals), rue de l'Elysée, 16.
Poisson, A. ✿ (bals), rue Estelle, 23.
Sartel, I. ✿, rue Nationale, 42.

Harmonie.

Etesse, A. ✿, 24, av. de Grammont.
Pagnon, ✱, rue du Belvédère, 8.
Sartel, I. ✿ (contrepoint et fugue), rue Nationale, 42.
Sergent, rue Colbert, 1.

Piano.

Aubin (Mlle), rue Grécourt, 8.
Avisseau (Mme), rue Avisseau, 8.
Ballanger (Mme), rue du Commerce, 81.
Barberon (Mlle), r. de l'Alma, 34.
Bassecourt (Mlle), rue du Cygne, 20.
Besnard-Dejault (Mme), rue de la Préfecture, 17.
Borreau-Leduc (Mme), rue Origet, 4 bis.
Bonnin (Mme), rue de la Riche, 17.
Breton (Mme), rue St-Honoré, 8 *bis*.
Busson (Mme), 7, rue du Rocher.
Castillon (Mme), rue des Halles, 7.
Chassin (Mme), 125, rue Colbert.
Charrier (Mlle), 107, boul. Heurteloup.
Chennevières (Mme), 49, r. d'Entraygues.
Cirier (Mlle), A. ✿, r. d'Entraigues, 109.
Clément (Mlle), 20, r. des Guetteries.
Cottu (Mme), r. Raguenau, 10.
Daverne (Mme), 1, av. de Grammont.
Domon (Mlle), 26, boul. Béranger.
Dillon-Moreau (Mme A.), A. ✿, 176, r. Victor-Hugo.
Doneau (Mlle), rue du Rempart, 58.
Dreux (Mlle), 78, rue des Halles.
Duchateau (Mlle), rue du Rempart, 58.
Dupin (Mlle), boul. Marchand-Duplessis, 26.
Dupré (Mlle), rue Victor-Hugo, 20.
Espitalier (Mme), 24, rue Néricault-Destouches.
Félix (Mlles), rue de Boisdenier, 126.
Ferran (Mme), 59, r. Avisseau.
Girard (Mme), rue Corneille, 4.
Grégoire (Mlle), 8, rue Mirabeau.
Guibert-Lassalle (Mme et Mlle), r. Bernard-Palissy, 23.
Guillon (Mme), 68, rue Mirabeau.
Guivy (Mme), rue George-Sand, 104.
Hennequin (Mlle), r. du Nouveau-Calvaire, 26.
Hersan (Mme), rue Traversière, 9.
Humphrey (Mlle), A ✿, r. Origet, 110.
Jouben (Mme), rue Galpin-Thiou, 52.
Jourdin (Mlle), 3, rue du Commerce.
Larthe (Mlle), pl. Grégoire-de-Tours, 1.
Levéillault (Louis), rue Néricault-Destouches, 24.
Léveillault (Mme), rue Néricault-Destouches, 24.
Liot (Mlle), 71, rue James-Carré.
Malaure (Mlle), rue George-Sand, 20.
Méry (Mlle), imp. Grandière, 5 *bis*.
Michel (Mme), place des Arts, 21.
Nion (M.-O.), rue de l'Elysée, 16.
Pasquier-Caron (Mme), r. Victor-Hugo, 127
Paulze, rue des Docks, 50.
Perny (Mlle), rue de la Barre, 8.
Petit (Mlle), 3, rue Descarpes.
Peyroche (Mlle), r. des Cordeliers, 154.
Pilleboue (Mme), 37, rue du Commerce.
Ragueneau (Mme Ch.), 36, rue James-Cane.
Rastier (Mlle), 56, rue de la Scellerie.
Regardin, rue Entraigues, 42, organiste de l'église St-Etienne.
Richaud (Mlle), place Château-Neuf, 13.
Rouet de Journel (Mme), r. Emile-Zola, 37.
Rouet de Journel (Mlle), r. Emile-Zola, 37.
Ruin-Gabriac (Mlle), r. de la Barre, 6 *bis*.
Sauvageot (Mlles), boul. Heurteloup, 122.
Sergent, rue Colbert, 1.
Serres (Mme), 196, rue d'Entraigues.
Standachar (Mme), 23, av. de Grammont.
Suzanne (Mme), I. ✿, 1, av. de Grammont.
Truffault (Mlle), rue de Lariche, 17.
Villien (Mme), rue Mirabeau, 72.
Wyder (Mlle), rue Estelle, 18.
Zwierkowska (Mme), pass. St-Julien, 22.

Chant.

Bassecourt (Mlle de), 20 *bis*, r. du Cygne.
Borreau-Leduc (Mme), r. Origet, 4 *bis*.
Chaigne (Mme), 8, r. Petit-Pré.
Dillon-Moreau (Mme A.), r. Victor-Hugo, 176.
Guivy (Mme), rue George-Sand, 104.
Montel (Mme Léonce), 24, r. Boisdenier.
Peyroche (Mlle), r. des Cordeliers, 5.
Ruin-Gabriac (Mlle G.), r. de la Barre, 6 *bis*.
Sartel, I. ✿, r. Nationale, 42.

Instruments divers.

Bazin, A. ✿, cor et trombone, Levée de la Loire, St-Pierre-des-Corps.
Berge, rue du Cluzel, 116. violon.
Berquet, I. ✿, 75, r. d'Entraigues, violon.
Bodin, r. Losserand, 26, mandol., violon.
Boisnard (Mlle), rue des Tanneurs, 50, violon.
Borrel-Soupire (Mme), 8, place du Palais, violon.
Brissard, A. ✿, r. St-Michel, 26, violon.
Chaigne, rue du Petit-Pré, 8, violon.
Chassin, 125, rue Colbert, flûte.
Desbrosses, 74, rue Lamartine, clarin.
Desmonts (Georges), rue St-Maurice, 49, violoncelle.
Duval-Castets, 80, rue Michelet, violonc.
Fontenille (Louis), 7, boul. Marchand-Duplessis, violon et acc.
Etesse, A. ✿, 24, av. de Grammont, hautbois.
Gence, pl. du Palais-de-Justice, 19, alto, violon, violoncelle.
Guillon, 111, rampe de la Tranchée, violon.
Hermary, r. Général-Meusnier, 10, violon, mandoline.
Humphrey, A. ✿, r. Origet, 110, harpe chrom.
Leblois, r. Mirabeau, 65, hautbois.
Leveillault père, r. Néricault-Destouches, 24, violon.
Liéron (R.), r. des Halles, 34, violon.
Marquet, 15, rue Jules-Moinaux, clarinette et basson.
Michel (Mme), place des Arts, 21, mandoline.
Pagnon, ✱, r. du Belvédère, 8, flûte, clarinette.
Pasquier, r. Victor-Hugo, 127, violon.
Peyriguière, r. George-Sand, 112, hautbois, basson.
Poisson, A. ✿, 23, rue Estelle, violon, mandoline.
Pollak, 51. rue Marceau, violon.
Pruvost, 55, rue Lakanal, clarinette.
Rainault (L.), passage St-Julien (24, rue Colbert), violon, mandoline.
Ragueneau (Mme), r. James-Cane, 36, violon, mandoline.
Regardin, rue d'Entraigues, 42, harpe.
Rouet de Journel (Mlle), r. Emile-Zola, 37, harpe.
Thévenin, passage Richelieu, 5, flûte.
Tissier, rue de Paris, 62, piston, trompette.
Verguet, 29, pl. Michelet, violoncelle.

Diction, Déclamation.

Suzanne, A. ✿, avenue de Grammont, 1.

Marchands de musique et lutherie.

Alard, 84, rue Colbert
Etesse (E.). A. ✿, 24, av. de Grammont.
Lannoy, A. ✿, 4, place des Halles.
Leveillault et Cie, 24, rue Néricault-Destouches.
Sergent, rue Colbert, 1.

Réparations d'instruments de cuivre.

Chollet, rue de la Psalette, 5.
Lanuoy, A. ✿, 4, place des Halles.

Marchands de Pianos.

Chenevières, boul. Béranger, 16.
Etesse (E.), A. ✿, 24, av. de Grammont.
Gueutal, 7, boul. Heurteloup.
Leveillault (Georges), rue Néricault-Destouches, 24.
Sergent, rue Colbert, 1.

Accordeurs de pianos.

Chenevières, boul. Béranger, 16.
Etesse (E.), A. ✿, 24, av. de Grammont.
Gueutal, 7, boul. Heurteloup.
Leveillault (Georges), rue Néricault-Destouches, 24.
Sergent, rue Colbert, 1.
Willems, rue Sébastopol, 35.

Théâtres.

Amboise. — Propriétaire Mauvy.

Châteaurenault. — Société civile.

Professeurs.

Châteaurenault. — Lointier (Mlle), piano ; Martin (Mme), piano.

Amboise. — Belier ; Charriou, violon et instr. de fanfare ; Michel (Mlle Jeanne), piano et chant.

Channay. — Raimbault (Placide).

Fondetttes. — Bouvreau (Louis), saxophone alto-solo.

Musique et Instruments

Châteaurenault. — Lointier.

CHINON. — Chef-lieu d'arr., 6,033 hab., à 43 kil. de Tours.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs.

Chant.

Angot (Mlle), faub. St-Jacques.

Piano.

Angot (Mlle), faub. St-Jacques.
Chaimbault (Mlle G.), 52, rue Voltaire.
Juette (Mme), au Vieux-Marché.
Verger (Mlle), r. J.-J.-Rousseau.

Instruments divers.

Alousque, violon.
Chaimbault (Mlle G.), 52, rue Voltaire, violon.

Maître de chapelle. — De Sazilly, à la paroisse Saint-Maurice.

Richelieu. — **Professeurs.** — Baltet (Mlle Maria), chant, piano, harmonium, orgue.

LOCHES. — Chef-lieu d'arr., 5,182 hab., à 41 kil. de Tours.

Professeurs.

Bauer (Mme), piano, mandoline, guitare.
Cauchie (J.), violon, mandoline et chant, 5, rue des Ponts.
Desfontaines (Mlle), 23, rue des Ponts.
Cauchie (Mme) piano, orgue, 5 r. des Ponts.
Decotte (Mlle), piano.
Kappler (Mme).
Rivière, prof. au collège, 27, rue Picois.

Musique et Instruments. — M. Rivière, 27, rue Picois.

Sociétés musicales de l'Indre-et-Loire.

Amboise. — *Amboise-Fanfare*, (1893), prés. Fayoux, dir. Mitou, 48 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société symphonique*, prés. Thomas, dir. N..., 40 ex.
Athée. — *Union musicale* (fanf.), 1889, dir. Martin, 26 ex., 3e div., 3e s.
— *Fanfare municipale*, dir. Ouchet, 30 ex.
Azay-sur-Cher. — *Fanfare d'Azay-sur-Cher*, dir., Perrigault, 3e div., 3e sect.
Azay-le-Rideau. — *Fanfare municipale*, dir. Laforge, 30 ex., 3e d., 3e s.
Ballan. — *Fanfare de Ballan*, dir. Parigot, 30 ex., 2e div., 1re sect.
Beaulieu. — *Fanfare de Beaulieu*, dir. Cauchie, 36 ex., 3e div., 2e sect.
— *Orphéon de Beaulieu*, prés. Planchard, dir. Cauchie, 33 ex., 3e div., 3e sect.
Benais. — *Fanfare de Benais*, 1868, dir. Paulard, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Bléré. — *Société musicale de Bléré* (fanf.), 1902, dir. Rousseau Alexandre, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Bourgueil. — *Fanfare municipale*, dir. Strady, 35 ex., 3e div., 1re sect.
Bréhémont. — *Les Amis réunis* (fanf.), 1889, dir. Moreau, 23 ex., 2e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale Ste-Cécile*, dir. Herpin, 40 ex.
Chambourg. — *La Chambourgeoise* (fanf.), 1891, dir. Coursault, 28 ex., div. de class.
Channay. — *Le Réveil musical* (fanf.), prés. Pineau, dir. Ribassens, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Chargé. — *Fanfare de Chargé*, 1864, pr. Mabille, dir. Perthuis, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Château-la-Vallière. — *Fanfare de Château-la-Vallière*, 1877, dir. Garnier, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Châteaurenault. — *Fanfare municipale Ste-Cécile*, 1858, prés. Joran, dir. L. Village, 58 exéc., 1re div., 2e sect.
Chedigny. — *Fanfare de Chedigny*, dir. Coursault.
Cheillé. — *Fanfare de Cheillé*, 1890, dir. Chartier, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Chemillé-s/-Dême. — *Fanfare*, pr. N., dir. Girard, 24 exéc., div. de class.
Chinon. — *Musique municipale* (harm.), pr. Rageau, dir. Angot, A. ✿, 56 ex., 1re div., 1re sect.
Cinq-Mars-la-Pile. — *Fanfare municipale*, dir. Etienne Bodin, 30 ex., 3e d., 3e s.
Civray-sur-Cher. — *Fanfare de Civray-sur-Cher*, 1890, dir. Amb. Besnard, 30 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de Civray-sur-Cher et Chenonceaux*, 1890, dir. Loiseau, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Cormery. — *Société philharmonique* (fanf.), 1849, prés. Chellet, dir. Moreau, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Cravant. — *Société musicale de Cravant*

(fanf.), dir. Angelliaume, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Crotelles. — *Union musicale* (fanf.), 1879, dir. Lemaitre, 18 exéc., 3e div., 2e sect.
Epeigné-les-Bois. — *Fanfare d'Epeigné-les-Bois*, 1882, dir. L. Bouges, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Esvres. — *Union musicale* (fanf.), dir. R. Parfait, 25 exéc., 3e div., 3e sect.
Fondettes. —*Fanfare municipale*, pr. du Saussay, dir. Monmousseau, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Francueil. — *Union musicale de Francueil* (fanf.), dir. Dumoulin, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Genillé. — *Fanfare de Genillé*, dir. Chardon, 33 ex., 3e div., 3e sect.
Grand-Pressigny (Le). — *Fanfare*, dir. Dupin, 16 ex., 3e div., 2e sect.
La Croix-de-Bléré. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Robert Martin, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Les Hermites. — *Fanfare républicaine des Hermites*, 1885, dir. Hubert, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Huismes. — *Fanfare municipale*, 1891, d. N., 16 ex., 3e d., 3e s.
Isle-Bouchard. — *Fanfare de l'Isle-Bouchard* (La Lyre Française), dir. Hugues, 23 exéc., 3e divis., 2e sect.
Joué-les-Tours. — *Fanfare municipale*, 1881, prés. Vouteau, maire, et Oudin, conseiller général, dir. H. Sellier, 23 ex., 3e div., 1re s.
Langeais. — *Fanfare municipale*, dir. Messageot, 45 ex., 2e div. 2e sect.
Ligneuil. — *Fanfare de Ligneuil*, dir. Archambault, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Limeray. — *Fanfare municipale*, prés. Beaux, dir. Arnoult, 36 ex., 3e div., 1re sect.
Loches. — *Fanfare de Loches*, 1891, dir. Rivière, 43 ex., 3e div., 1re section.
— *Harmonie des Sapeurs-Pompiers*, 45 ex., 2e div., 2e s., dir. Guérin.
Luynes. — *Fanfare de Luynes*, dir. Rivière, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Luzillé. — *Fanfare municipale*, prés. Suffisceau, dir. Dronin, 24 exéc., 3e div., 3e sect.
La Membrolle. — *Fanfare de la Membrolle*, 1869, dir. Avril, 24 ex., 3e div., 1re sect.
Mettray. — *Fanfare de la colonie*, 1881, dir. Destouches, 30 ex., 2e div., 2e sect.
Montbazon. — *L'Union musicale* (fanf.), dir. C. Loiseau, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Montlouis. — *Harmonie Ste-Cécile*, 30 ex., 3e div., 2e sect., dir. Chidaine.
— *Fanfare municipale*, 1876, prés. Badier, A. (I), dir. Denis Germain, A. (I), 32 ex., 3e div., 1re s.
Mosnes. — *Fanfare de Mosnes*, pr. Wedelles, dir. Legendre-Bailly, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Neuillé-le-Lierre. — *Fanfare de Neuillé-le-Lierre*, 1889, dir. Hérault, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Neuillé-Pont-Pierre. — *Fanfare municipale*, 1895, prés. Paugoué, dir. Chollet, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Neuvy-le-Roi. — *Fanfare de Neuvy-le-Roi*, 1881, dir. Barillet, 24 ex., 3e div., 1re sect.
Noizay. — *Fanfare de Noizay*, dir. Sonzac, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Panzoult.— *Fanfare de Panzoult*, dir. Angelliaume, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Parçay-Meslay. — *Harmonie de Parçay-Meslay*, 1867, prés. Tulasme-Bezard, dir. Sylvain Pinon, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Preuilly. — *Union musicale* (fanf.), 1889, dir. J. Boué, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Reignac. — *Fanfare de Reignac*, dir. Louis Bonnet, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Restigné. — *Union musicale* (fanf.), dir. N., 32 ex., 3e div., 3e sect.
Reugny. — *Fanfare municipale*, dir. Rouzé, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Richelieu. — *Musique municipale* (harm.), prés. Blain, dir. Belleville, 43 ex., 2e div., 1re sect.
Rigny-Ussé. — *Les Enfants de l'Avenir* (fanf.), dir. Noleau, 18 exéc., 3e div., 3e sect.
Rochecorbon. —*Fanfare municipale*, dir. Meunier, 32 ex., 3e div., 3e s.
— *Cercle musical* (fanf.), 1882, dir. E. Brédif, 17 ex., 3e div., 3e s.
St-Antoine-du-Rocher. — *Fanfare de St-Antoine-du-Rocher*, dir. Lebert, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Avertin. — *Société musicale*, dir. Faivre, 29 ex., 3e div, 2e sect.
Ste-Catherine-de-Fierbois. — *L'Union* (fanf.), dir. Bourgueil, 3e div., 3e sect.
St-Christophe. — *Fanfare municipale*, 1883, dir. Mesnard, 20 ex., 3e div., 3e sect.
St-Cyr-sur-Loire. — *Fanfare de St-Cyr-*

sur-Loire, dir. H. Termeau, 35 ex., 3e div., 2e sect

St-Espain. — *Fanfare de St-Espain*, dir. Chevreuil, 24 ex., 3e div., 3e s.

St-Etienne-de-Chigny. — *Fanfare la Patriote du Pont de Brenne*, dir. Rochebois, 23 ex., 3e div., 3e s.

St-Martin-le-Beau. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Sereau, 26 ex., 3e div., 2e sect.

— *Union républicaine* (fanf.), 1882, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Ste-Maure. — *Fanfare de Ste-Maure*, 1882, dir. G. Bourgueil, 35 ex., 3e div., 1re sect.

St-Nicolas-de-Bourgueil. — *Fanfare de St-Nicolas-de-Bourgueil*, dir. Bonalet, 20 ex., 3e div., 3e sect.

St-Pierre-des-Corps. — *Union musicale*, dir. Robin, 3e div., 3e sect.

Savigny-en-Véron. — *La Véronnaise* (fanf.) dir. Fournier, 22 exéc., 3e div., 3e sect.

Savonnières. — *Union musicale* (fanf.), 1882, dir. A. Gascon, 39 ex., 2e div., 2e sect.

— *Fanfare municipale*, dir. Rouault, 3e div.

Semblançay. — *Fanfare municipale*, 1873, dir. Bouttier, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Thilouze. — *Fanfare*, 1875, prés. Mary Arthur, dir. Parque, 17 exéc. 3e div., 3e sect.

Sonzay. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Gayard, 29 ex., 3e div., 2e section.

Tours. — *Société philharmonique* (orch.), dir. Sartel, I. ✿, 60 ex.

— *Orphéon de Tours*, 1855, prés. Badier, A. ✿, dir. Sartel, I. ✿, 61 ex., div. sup., 2e sect.

— *Musique municipale des Sapeurs-Pompiers*, dir. de Launay, A. ✿, 72 ex., div. sup., 1re sect.

Tours. — *Fanfare des apprentis A. Tonnelé*, dir. Bergerault, 26 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare Paul Bert de St-Symphorien*, prés. Lebrait, dir. Guillon, 27 ex., 3e div., 3e sect.

— *Chorale Sainte-Cécile*, 1898, prés. Vincendeau, A. ✿, direct. Etesse, A. ✿, 42 ex., 1re div., 1re sect.

— *Union musicale de la Fuye* (fanf.), prés. David., dir. Jude, I. ✿, 30 ex., 3e div., 3e sect.

— *Lyre du Commerce* (harm.), prés. Bongard, d. Etesse, A. ✿, 70 ex., 1re div., 1re sect.

— *Société chorale* (dames), prés. Badier, dir. Sartel, I. ✿, 40 ex.

— *Fanfare municipale de Saint-Symphorien*, 1895, prés. M. Michin, maire, dir. Louis Daragon, 36 ex., 2e div., 2e sect.

— *La Lyre fraternelle* (trompettes), prés. M. Crochet, dir. Tissier, 35 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare Colbert*, pr. Alard, dir. Caron, 3e div., 3e sect.

— *Estudiantina* (mandolines), dir. Poisson, A. ✿.

Veigné. — *Fanfare*, dir. Chenu, 3e div., 3e sect.

Véretz. — *Fanfare de Ste-Cécile*, 1889, dir. Chidain, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Vernou-sur-Brenne. — *Fanfare de Vernou*, prés. Lefébure, dir. A. Blot, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Ville-aux-Dames. — *Fanfare de la Ville-aux-Dames*, 1891, dir. Renard, 21 ex., 3e div., 2e sect.

Villedomer. — *Société musicale* (fanf.), dir. Foussereau, 3e div.

Vouvray. — *Fanfare de Vouvray*, 1878, pr. Mignot, dir. L. Pinon, 17 ex., 3e div., 2e sect.

38. — ISÈRE

Correspondants de l'Annuaire. — *Grenoble*, Emile Tardy, musique et instruments, Grande-Rue, 5. — *Vienne*, Thomé, boulevard de la République, 11, où se trouve l'*Annuaire*.

GRENOBLE.

Chef-lieu du départ., 72,000 hab., ST. de P.-L.-M., à 633 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Petit Dauphinois*, quot. — *La République de l'Isère*. — *La Dépêche dauphinoise*, quot.

Théâtre Municipal. — 1.500 places. Subvention 30.000 fr. — Dir. Guichard et Nodet, I. ⚘; régiss. gén., Fonquecolle; chef d'orchestre, Cherubini; pianiste-accomp., Mme Purch. — Opéra-com., opérette, drame, comédie, vaudeville, opéra saison de Pâques.

Fédération des Artistes musiciens de France (Sociétés syndicales unies). — *Association professionnelle des Artistes musiciens du théâtre de Grenoble.* Siège, 4, rue Vicat; prés. Favier, secr. P. Mérindol, 11 bis, cours Berriat.

Bals. — *Bal du Tivoli* (Esplanade). — *Bal de la Porte de France.* — *Bal des Marronniers.*

Au rideau. — Société artistique et littéraire, régiss., Buffard; chef d'orch., Terfous; siège, cours St-André, 52.

Concerts. — Casino-Kursaal, (Georges Rivier), propr.-dir.; chef-d'orchestre, Dupré; régisseur, Laurent. *Opérettes, comédies, vaudevilles.* — Taverne des Dauphins. — Eldorado, dir. Jean; chef d'orch. Bertrand. — Kursaal-Taverne, rue Vicat, *Concert symphonique* 1 h. 1/2 à 2 h. 1/2 et 6 à 7 h. du soir. (Georges Riviere, propriétaire.)

Professeurs.

Piano.

Arnaud, boul. Gambetta, 13.
Bagriot (Mlle), aven. Thiers.
Benoît (Mme), 12, r Villau.
Casset (Mlle), rue Lafayette, 23.
Caillat (Mlle), pl. Vaucanson, 1.
Cécillon (Mlle), r. de la Liberté, 6.
Coquet (Mlle), cours Berriat, 56.
Debon (Mlle), av. de Vizille, 6.
De Ponton (Mme), r. Voltaire, 15.
Delattre, organiste à la cathédrale, 1, r. Docteur Mazet.
Dujardin, 3, boul. Gambetta, org. à St-Louis.
Ferrand (Mme), rue Xavier-Jouvin, 48.
Fontbonne (Mme), 2, rue St-André.
Garden (Mme), boul Edouard-Rey, 16.
Gautier (Mme), rue Malakoff, 9.
Gouy-Pailler (Mme), pl. de Gordes, 2.
Lartigue (Mlle Germaine), r. H. Berlioz, 8.
Lartigue (Mlle Suzanne), r. H. Berlioz, 8.
Meffre (Mme), 9, r. Dr Mazet.
Monty-Brun (Mme), r. Clot-Bley, 1.
Patru (Mlle), rue du Lycée, 22.
Repellin (Mlle), rue Vicat, 4.
Tardy (Mme), 16, boul. Gambetta.
Tardy (Mlle), 16, boul. Gambetta.
Tezier (Mme), rue Docteur-Bailly, 4.

Chant.

Casoni (Mlle), 1, rue de la Liberté.
Charpentier (Mlle), r. Voltaire, 15.
Coquet (Mlle), cours Berriat, 56.
Dujardin, boul. Gambetta, 3.
Duprey, ✻, I. ⚘, rue de Mortillet.
Falconnet (Mlle), rue Voltaire, 8.
Fontbonne (Mme), rue St-André, 1.
Tardy (Mme), 16, boul. Gambetta.
Veyron (Mlle), 5, rue Thiers.

Instruments divers.

Avèque, Jules, pl. Xavier-Jouvin, 1, alto.
Balestas, A., rue Lesdiguières, flûte.

 Voir p. 897

Becker, à l'Ile Verte, cor d'harmonie.
Charvet (Mme), rue Lesdiguières, 87, harpe.
Cros, Emile, boul. des Alpes, 1, cornet.
Decloux, av. Thiers, 4, violon.
Delattre, 7, pl. St-Claire, violon.
Ducultit, Ch., chem. de la Capuche, 5, hautbois.
Dujardin, 3, boul. Gambetta, violoncelle.
Fabrot, Paul, r. Abel Servier, 11, tromb.
Favier, A. ✠, rue des Clercs, 12, violon.
François, Jules, aven. d'Alsace-Lorraine, 17, violoncelle.
Laubiès (Louis), boul. Gambetta, 15, violon.
Laubies (Eug.), quai de France, 3, violoncelle.
Martin-Chazaren, montée de Rabot, 2, violon.
Matraire, rue Lafayette, 9, violon.
Meffre, r. Dr Mazet, violon.
Merindol, Paul, cours Berriat, 15, cornet.
Meunier, rue de Sault, 18, hautbois.
Murgier, V., rue de la Poste, 11, violon.
Nicolet, rue Docteur-Bailly, 2, violon.
Perrin, quai Perrière, 62, violon.
Reverchon, Paul, rue de la Halle, 2, clarinette.
Rey, 17, b. Gambetta, violon, mandoline.
Roussaget, rue Béranger, 2, cuivre.
Souveyron, Alph., rue des Clercs, 16, timbales.

Gouy-Pailler, pl. de Gordes, 2, flûte.
Grand, Louis, pl. Lavalette, 8, trombone.
Labatut, Paul, rue Millet, 1, violon.

Lartigue (Mlle Germaine), r. H. Berlioz, 8, orgue, harpe.

Marchands de musique.

Albert (J.), sr de Grunig, p. V.-Hugo.
DESHAIRS et Cie, Grande-Rue, 19.
J. GAUBERT, Emile TARDY, succr, abonnement à la lecture musicale, musique ancienne et moderne, Grande-Rue, 5, et place Claveyson.
GILLET & ROUSSELET, rue Clot-Bey, 2.
Henry fils et Arnaud, rue Montorge, 5.
TARDY (Emile), succr de Gaubert, 5, Grande-Rue et place Claveyson.

Marchands de pianos.

AURAND ET BOHL. 24, place Grenette.
Albert (J.), succr de Grunig, place Victor-Hugo.
DESHAIRS & Cie, facteurs, accordeurs, 19, Grande-Rue.
J. GAUBERT, Emile TARDY, succr, location, vente, réparations.
GILLET & ROUSSELET, rue Clot-Bey, 2
Henry fils et Arnaud.

Marchands d'instruments en cuivre et réparations.

Albert (J.), succr de Grunig. pl. Victor-Hugo.
DESHAIRS & Cie, Grande-Rue, 19.
J. GAUBERT, Emile TARDY, succr, fournisseur de l'armée.
GILLET & ROUSSELET. 2, rue Clot-Bey.
Henry fils et Arnaud.
Pinchon.
TARDY Emile, successeur de Gaubert, 5, Grande-Rue et place Claveyson.

Luthiers.

Albert (J.), succr de Grunig, pl. Victor-Hugo.
DESHAIRS & Cie, 19, Grande-Rue.
J. GAUBERT, Emile TARDY, succr, réparations en tous genres.
GILLET & ROUSSELET, 2, r. Clot-Bey.
Henry fils et Arnaud.
TARDY Emile, succr de Gaubert, 5, Grande-Rue et pl. Claveyson.

Bernin. — **Professeur.** — Laurent Jouclard.

ALLEVARD, à 40 kilom. de Grenoble; station thermale.
Casino. — Concerts, bals. Ouvert du 1er juillet au 1er octobre.

URIAGE, 12 kilom. de Grenoble ; station thermale.
Casino. — Concerts dans le parc. — Théâtre : opéra, opéra-comique, opérette, vaudeville, comédies. — Gr. bals au Casino tous les vendredis. Gr. orchest.

VOIRON, chef-lieu de canton, 25 kilom. de Grenoble. 12.625 hab.

Théâtre. — Troupes de passage.
Café-Concert. — Charton ; Bernès.
Bals. — Charton ; Bernès.

Professeurs.

Piano. — Bonnet; Chaix (Mlle Léone), 16, cours Sénozan; Veyron (Mlle).
Chant. — Veyron (Mlle).
Instruments à vent. — Barbey.
Violon. — E. Gr nd.
Flûte. — E. Grand.

MURE (LA). — Chef-lieu de canton, à 40 kil. de Grenoble, 3,466 hab.
Professeur. — Giraud (Joseph), I. ✪, au Collège.

LA TOUR-DU-PIN. — Chef-lieu d'arr., 3,803 hab., à 522 kil. de Paris.
Professeur. — Descôtes (Mlle), piano.

Les Avenières. — **Professeur**, L. Sondaz.

Bourgoin-Jallieu. — Chef-lieu d'arr. judiciaire, 11,074 hab.
Organiste. — Hiver, au grand orgue de la Cathédrale.
Professeurs. — Hiver (M. et Mme), piano.

SAINT-MARCELLIN. — Chef-lieu d'arr., 3,300 hab., à 666 kil. de Paris.

Professeur. — Avon (Edmond), A. ✪, I. ✪, compositeur de musique, ex-professeur au Conservatoire, dir. de la Lyre, prof. au Collège.

Rives. — E. Roby, chef de musique.

Notre-Dame-de-l'Osier. — **Maître de Chapelle.** — Georges Rillot (abbé).

VIENNE. — Chef-lieu d'arr., 24,977 hab., ST. P.-L.-M., 544 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Concert. — Café *Joubert*. Orchestre symphonique.

Professeurs.

Chant.

Derne (Mlle Alice), hôtel de la Poste.

Piano.

Cognet (Mlle), rue de Bourgogne, 10.
Delorme (Mme), rue des Celestes.
Dijoux (Mlle), r. Teste du Bailler.
Igonetti-Thomé (Mme Romain), r. de l'Archevêché.
Monnet (Mlle), pl. de l'Hôtel-de-Ville.
Perrin (Mme), rue Teste du Bailler.
Timon (Mlle), cours Brillier.

Organiste.

Timon (Mlle), gr. orgue de la Cathédrale.

Instruments divers.

Allemand, 25, r. des Clercs, mandoline.
Coulet (Mlle), 1, quai du Rhône, mandoline et violon.
Fontaine, r. du Musée, flûte.
Gaudet, rue Perrouillière, violon, accomp.
Thomas (Mlle), 6, r. de Bourgogne, violon.

Compositeur de musique. — Seuipé, rue Victor-Hugo.
Marchand de musique. — Thomé, 11, boulevard de la République.
Manufactures de feutre et tissus pour pianos. — Frenet (Vve). — Jullien-Montelon, à Pont-Évêque.

Sociétés musicales de l'Isère.

Abrets (Les). — *Fanfare des Abrets.*
— *Société de Cors de chasse.*
Albenc (l'). — *L'Echo de Malan* (fanf. mun.) 1896, prés. Buisson, dir. Léon Carret, 32 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Avenir musical* (fanf.), prés. Rivet, dir. Félix Carron, 3e div., 3e sect.
Allevard. — *Fanfare des sapeurs-pompiers*, pr. Perrin Gourron, dir. A. Desportes, 31 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Société des trompes de chasse*, dir. François Vial, 12 ex.
Aoste. — *Fanfare d'Aoste*, dir. Mornay, 3e div., 3e sect.
Auberives. — *L'Avant-Garde Auberivoise* (fanf. de trompettes), pr. Silan, dir. Guichard, 3e div., 3e sect.
Avenières (Les). — *Fanfare des Avenières*, 1879, prés. Vulliod, dir. André Mornay, 30 ex., 3e div., 1re sect.
Barraux. — *Fanfare de Barraux*, dir. Faillasson, 20 ex., 3e d., 3e sect.
Bâtie-Montgascon (La). — *Union républicaine* (fanf.), prés. Villeton, dir. Sarra Bonnet, 20 ex., 3e d., 3e s.
— *Les jeunes Amis* (fanf.), dir. Querraz, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Beaurepaire. — *L'Echo de la Valloire* (fanf.), prés. Rabatel, dir. Germano, 48 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Echo du Vallon* (Estudiantina de dames), pr. Mme Guillaud, dir. Germano, 30 ex., 3e div., 3e s.
Bernin. — *L'Echo de la Cascade* (fanf.), d. Grailler, 22 ex., 3e d., 3e s.
— *Fanfare de Bernin*, 1902, prés. D. Bidal, dir. Laurent Jouclard, 18 exéc., 3e div., 3e sect.
Biviers. — *L'Echo de Biviers* (fanf.).
Bourg-d'Oisans. — *L'Echo d'Oisans* (fanf.), dir. Garden, 23 ex., 3 div. 2e s.,
— *Fanfare des Sapeurs-Pompiers*, d. Roux, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Bourgoin-Jallieu. — *Fanfare de Bourgoin-Jallieu*, prés. Mornay, dir. Mercier, 48 ex., 2e div., 1re sect.
Bougé-Chambalud. — *La Jeunesse* (chorale), dir. N..
Bougé-Sonnay. — *L'Avenir*, pr. Bertille Seyve, dir. Poncin, Joseph, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Brignoud. — *Union lyrique* (fanf.), dir. Cabart, 25 exec., 3e div., 3e sect.
Buisse (La). — *Musique de La Buisse*, prés. Balthazar.
Cessieu. — *Fanfare de Cessieu*, dir. Remillat.
Chabons. — *Fanfare de Chabons*, 1895, prés. Jolivet, dir. Dhien fils, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Champier. — *L'Echo de Champier* (fanf.).
Chanas. — *Société philharmonique* (harm.), prés. S. Tarze, dir. E. Girard, 34 ex., 3e div., 3e sect.
Chaponnay. — *Fanfare de Chaponnay*, dir. Berlioz, 3e div., 3e sect.
Charavines-les-Bains. — *Les Trompettes Charavinoises.*
Chassieu. — *La Fraternelle* (fanf.), 3e div., 3e sect.
Chasse. — *L'Union musicale* (fanf.), prés. Langlois, dir. Bonnet, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Châtonnay. — *La Persévérante* (fanf.), dir. Rigollier, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Chavanoz. — *L'Echo de la Bourbre* (fanf.), prés. Goy Laurent, dir. Louis Villette, 28 exéc., 3e divis., 3e sect.
Chatte. — *L'Avenir* (fanf.), prés. J.-B. Pellerin, dir. Belin, 26 exéc., 3e div., 3e sect
Chelles. — *Société musicale.*
Chirens. — *Les Trompettes Chirennoises.*
Chuzelles. — *Fanfare de Chuzelles*, prés. Montagnon, dir. Maurice Roux, 32 ex.
Claix. — *Fanfare des Vignerons*, dir., Vial, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Communay. — *Les Enfants de Cérès* (fanf.), dir. Piot.
Corbelin. — *Union fraternelle* (fanf.), prés. Savey, dir. Brulé, 32 ex., 2e div., 2e sect.

Corenc. — *L'Echo du St-Eynard* (fanf.), dir. Grailler, 16 exéc., 3e div., 3e sect.
Corps. — *Fanfare de Corps*, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Côtes d'Arrey (Les). — *La Gerbe d'Or* (fanf.), prés. A. Grenouiller, dir. Gauthier, 37 ex., 3e div., 3e section.
Côte-Saint-André (La). — *Société philharmonique* (harm.), prés. Hanoteau, dir. Montmayeul, 45 ex., 3e div., 2e sect.
Coublevie. — *Fanfare de Coublevie*, dir. André Brun.
Crémieu.— *Société philharmonique* (fan.). prés. le docteur Domec.
Crémieu. — *Orphéon de Crémieu* (1902), p. Minssieu, dir. Em. Sibelle, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Crolles. — *Fanfare de Crolles*, dir. Guise, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Dolomieu. — *Fanfare de Dolomieu*, prés. Pegoud.
Domène. — *Fanfare de Domène*, dir. Monneron, 36 ex., 3e div., 2e s.
Eyzin-Pinet. — *L'Union de la Vallée* (fanf.), dir. Janin, 3e div., 3e sec.
Feyzin. — *Union chorale*, prés. Paillet, dir. Curty, 39 ex., 1re div., 2e sect.
— *La Fraternelle* (fanf.), 3e div., 3e s.
Fitilieu. — *L'Indépendante* (fanf.), pr. Baussant, dir. Rivier, 29 ex., 3e div., 3e sect.
Fontaine. — *L'Echo des Balmes* (fanf.), dir. Roux-Saget, 33 ex., 3e div., 3e sect.
Fures. — *La Lyre Industrielle* (ch.), pr. Léon Capitaine, dir. Rachais, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Genas. — *Fanfare de Genas* (1908), prés. Guinet, dir. Massard, ✠, 30 ex., div. de clas.
Gières. — *Fanfare de Gières*, dir. J. Vincent, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Grand-Lemps (Le). — *Fanfare l'Union du Grand-Lemps*, dir. Roby, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Grenoble. — *Fanfare Grenobloise*, 1869, pr. Rognin, vice-pr. D. Vimont, dir. Becker, 45 ex., 2e div., 1re s.
— *Union chorale*, pr. Muraillat, dir. Girard, 52 ex., 1re div., 1re sect.
— *Les Enfants du Drac* (fanf.), prés. Boggini, dir. Welsch, 43 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Echo de la Tronche* (harm. grenobloise), 1867, prés. N., vice-pr. Barnaud, dir. Prudhomme, 52 ex. 1re div., 1re sect.
— *L'Echo des Alpes* (harm. de Grenoble), prés. Vincent, pharmacien, dir. Bérard, 45 ex., d. sup.
Grenoble. — *L'Union musicale italienne* (f.), pr. Berruton, dir. Morazoni.
— *Les Trompettes grenobloises*, dir. Reverdy, prés. Drevot, 34 ex., div. d'excellence.
— *Orphéon de Grenoble*, prés. Calvat, vice-prés. Robert, dir. Favier, I. ✿, 65 ex., div. sup., 1re sect.
— *Fanfare Grenoble-trompette*, 1903, 76, cours St-André, prés. F. Pocachard, ingénieur, dir. Souveyron, 35 ex., 1re div.
— *Rallye-Cor de Grenoble* (trompes de chasse), 1904, vice-prés. M. G. Micoud, chef Vimont.
Heyrieux. — *Les Enfants d'Heyrieux*, (fanf.), 1883, prés. Franchon, dir. Tarpin, 30 ex., 3e div., 3e s.
Izeaux. — *L'Echo de la Bièvre* (harm. des sapeurs-pompiers), prés. Jenon, dir. Ed. Ferrier, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Jallieu. — *La Jeune France* (fanf.), 3e div., 3e sect., dir. Joly.
— *La Concorde* (chor.), prés. Diederichs, dir. Larrive, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Jarcieu. — *Fanfare de Jarcieu*, pr. Monod, dir. Germano, 30 ex.. 3e div., 3e sect.
La Motte-d'Aveillans. — *Fanfare de la Motte-d'Aveillans*, dir. Giraud, I. ✿, 3e div., 2e sect., 30 ex.
La Motte-Saint-Martin. — *Fanfare de la Motte-Saint-Martin*.
La Murette. — *L'Echo* (fanf.), prés. P. Collomb, dir. Chaumont. 26 ex., 3e div., 3e sect.
Lancey. — *Fanfare de Lancey* (L'Echo de Belledonne), pr. Boffard, dir. Monnerond, 33 exéc., 3e div., 2e sect.
Meylan. — *Les Vignerons* (fanf.), prés. Gérente, dir. Guilloud, 20 exéc., 3e div., 3e sect.
Moirans. — *Union chorale*, prés. Chorot, dir. Grosjean, 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société musicale de Moirans* (fanf.), 1895, pr. Bigallet, dir. Grosjean, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Montbonnot. — *L'Echo du Château-St-Martin* (fanf.), prés. Charpeney, dir. Millot, 20 ex., 3e div., 3e s.
Montseveroux. — *Fanfare de Montseveroux*, prés. Manuel, dir. Craponne, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Morestel. — *Fanfare de Morestel*.
Mûre (La). — *L'Echo de la Mateysin*

(harm.), dir. J. Giraud, I. ✪, 51 ex., 3e div., 2e s.
Notre-Dame-de-Vaulx. — *L'Echo de Conneze* (fanf.), prés. Dumolard, dir. J. Finet, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Parmillieu. — *L'Echo des Grottes* (fanf.), prés. Millet, dir. Rey, 25 ex.
— *La Patriote* (fanf.), prés. François Rigot, dir. Benoit Roux, 22 ex.
Péage-de-Roussillon. — *Fanfare de Péage-de-Roussillon*, prés. Giraud, dir. Sciupi, A. ✪, 32 ex., 2e div., 2e sect.
Pontcharra. — *Les Enfants de Bayard* (fanf.), pr. Daumale, dir. Borgey, 40 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Echo du Bréda* (fanf.), pr. Royer-Deloche, dir. Gillot, 24 ex., 3e d., 2e sect.
Pont-de-Beauvoisin. — *Fanfare de Pont-de-Beauvoisin*, prés. Ph. Rajon, dir. Wüst, 34 ex., 3e div., 1re s.
— *Fanfare de l'Ecole professionnelle.*
Pont-de-Cheruy. — *L'Eolienne* (fanf.), pr. Grammont, dir. Ph. Denny, 36 ex., 2e div., 2e sect.
Pont-en-Royans. — *La Lyre du Royans* (fanf.), prés. P. Mayet, dir. Auguste Perrier, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Pont-Evêque. — *Fanfare de Pont-Evêque*, prés. Veyret, dir. Magnat, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Porcieu-Amblagnieu. — *Union musicale* (fanf.), prés. Muret, dir. Thollon, 39 ex., 3e div., 3e sect.
Renage. — Société philharm. *L'Echo de la Fure* (fanf.), pr. M. Blanchet, dir. E. Sciupi, 41 ex., 3e div., 2e sect.
— *Union orphéonique.*
Reventin-Vaugris. — *La Muse champêtre* (fanf.), prés. Dambuyan, dir. Sciupi, A. ✪, 32 ex., 3e div., 3e s.
Rioupéroux. — *La Lyre industrielle* (fanf.), dir. Cornu, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Rives-sur-Fures. — *Union rivoise* (harm.), pr. V. Blanchet, dir. Roby, 50 ex., 3e div., 1re sect.
Roches-de-Condrieu. — *Fanfare des Roches*, pr. Baudry, dir. Nan, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Roussillon. — *Fanfare de Roussillon*, dir. Lafay, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Roybon. — *L'Echo des Rives de Galaure* (fanf.), dir. Tournur.
Sablons. — *Orphéon de Sablons*, dir. Legeron, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Antoine. — *Société musicale.*
Saint-Bueil. — *L'Echo de l'Ainan* (fanf.), 1878, prés. Veyre, 21 exéc., 3e d., 2e s.
St-Chef. — *Orphéon de St-Chef* (1901), dir. Johannès fils.
Saint-Egrève. — *Fanfare de St-Egrève*, dir. Arnaud, 3e div., 3e sect.
Saint-Etienne-de-Crossey. — *L'Echo du Crossey* (fanf.), prés. Barnier, dir. Grosjean, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs. — *La Lyre delphinale* (fanf.), prés. Veyron-Lacroix, dir. Rengy, 32 exéc., 3e div., 3e sect.
Saint-Geoire-en-Valdaine. — *Fanfare de St-Geoire*, pr. Michal-Ladichère, dir. E. Butet, 31 ex., 3e div., 3e s.
Saint-Georges-d'Espéranche. — *Fanfare de Saint-Georges d'Espéranche*, pr.-dir. Vacher, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Ismier. — *Orphéon de St-Ismier*, prés. Dubois, dir. Maricot, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Saint-Jean-de-Bournay. — *Fanfare de St-Jean-de-Bournay*, pr. Prat, dir. Bignon, A. ✪, 42 ex., 2e d., 3e sect.
— *L'Etendard-Trompettes* (fanf. de trompettes), prés. Romanet, dir. Barbier, 25 ex., div. de clas.
Saint-Jean-de-Moirans. — *Fanfare des Vignerons*, prés. Gallet, dir. Ritou, 27 ex., 3e div., 2e sect.
Saint-Joseph-de-Rivière. — *Fanfare de Saint-Joseph-de-Rivière.*
Saint-Lattier. — *L'Echo du Bas Grésivaudan* (fanf.), prés. M. Chatain, dir. Mourat, 25 ex., 3e division, 3e section.
Saint-Laurent-de-Mûre. — *Orphéon de St-Laurent-de-Mûre*, pr. Dulaquais, dir. Perraud, 27 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Saint-Laurent de Mûre*, pr. Moraud, dir. Poulet, 27 ex., div. de classement.
Saint-Laurent-du-Pont. — *Le Rallye-Cor alpin* (société de trompes de chasse), dir. Burriat, 12 ex., 3e div., 1re sect.
— *L'Echo du Désert* (fanf.), dir. Fontaine, 28 ex., div. de class.
— *Société chorale.*
Saint-Marcellin. — *La Lyre St-Marcellinoise* (harm.), pr. Rolland, dir Avon, A. ✪, 40 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie du Collège*, prés. Guillaume, dir. N., 30 ex., 3e div., 3e sect.

St-Maurice-l'Exil. — *Société musicale de St-Maurice-l'Exil* (fanf.).
St-Pierre-d'Allevard. — *Fanfare de St-Pierre-d'Allevard*, 1865, pr.-dir. Bellin-Choullet, A. ✠, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Pierre-de-Chandieu. — *Fanfare de Saint-Pierre-de-Chandieu*, dir. Chambon, 27 ex., 3e div., 3e s.
Saint-Priest. — *Fanfare de Saint-Priest* prés. Paul Cuzin Masset, dir. Guiguet, 25 ex., div. de clas.
Saint-Quentin-sur-Isère. — *L'Echo du Bas Grésivaudan* (fanf.), prés. Boël, dir. E. Sciupi, 20 ex., 3e sect., 2e div.
St-Romans. — *Fanfare de St-Romans*, pr. Arnaud, dir. Blain.
Saint-Savin. — *Les Enfants du Vigneron* (chor.), prés. Parmilleux, dir. E. Chomat, 28 exéc., 3e div., 3e sect.
Saint-Sorlin-en-Valloire. — *Fanfare de St-Sorlin*, dir. Clamaron.
Saint-Symphorien-d'Ozon.— *Les Enfants de l'Ozon* (fanf.), pr. Jean Cétas, dir. A. Desportes, A. ✠, 30 ex., 2e div., 2e sect.
Sassenage. — *L'Echo des Cuves* (fanf.). prés. Rambaud, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Serezin-du-Rhône. — *Les Enfants de Serezin-du-Rhône* (fanf.), prés. Giroud, dir. Vittoz, 30 exéc., 3e div., 3e sect.
Sermerieu. — *Fanfare de Sermerieu*, dir. Comberousse, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Seyssuel. — *Fanfare de Seyssuel*, prés. Galamand, dir. C. Louchet. 24 ex., 3e div., 3e sect.
Sillans. — *Fanfare des Sapeurs-Pompier*.
— *Union orphéonique*, dir. Paul Jacquemet.
Solaize. — *Les Enfants de Solaize* (chor.), pr. Mitifiod de Belain, dir. Savigny, 21 ex., 3e div., 2e sect.
— *Les Carabiniers de l'Ozon* (société de trompes de chasse), dir. A. Loubet, 9 ex.
Sône (La). — *La Lyre industrielle* (fanf.), prés. Mallein, dir. N., 26 ex., 3e div., 2e sect.
Théodure. — *Fanfare de Théodure*.
Tignieu-Janeyrieu. — *La Chasse* (fanf.), dir. Dennys, ✻, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Tour-du-Pin (La). — *Harmonie de la Tour-du-Pin*, pr. Contamin, dir. N., 40 ex., 3e div., 2e sect.
Toussieu. — *Union Lyrique* (fanf.), prés. Quantin, dir. Chambon, 35 e., 3e div., 2e sect.
Touvet. — *Les Enfants du Grésivaudan* (fanf.), dir. Mathon, 22 ex., 3e div., 2e sect.
Trept. — *L'Echo des Carrières* (fanfare), pr. Forrer, dir. Empraz, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Tullins. — *L'Echo de la Vallée* (fanf. municipale), pr. P. Moret, dir. E. Sciupi, 35 ex., 1re div., 1re section.
— *Les Trompettes Tullinoises*, 1902, prés. J. Drevet, dir. A. Collin, 25 ex.
Uriage. — *Fanfare d'Uriage*, pr. le comte de Saint-Ferréol, dir. Vincent, 32 ex., 3e div.
Varces. — *L'Alliance* (fanf.), dir. Planchat, 17 ex., 3e div., 3e sect.
Vaulnaveys-le-Haut. — *L'Echo de Chamrousse* (fanf.), dir. Sorrel, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Verpillière (La). — *Fanfare de la Verpillière*, 3e div., 3e sect.
Veurey. — *Fanfare de Veurey*, dir. Gros Jean, 28 exéc., 3e div., 3e section.
Vezéronce. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Termoz, direct. Comberousse.
Vienne.—*Estudiantina* (Echo napolitain), 1893, prés. Marchal, dir. Allemand, 26 exéc., 2e div., 3e sect.
— *La Cigale* (estudiantina de dames), 1909, présidente Mme Rigoudy, dir. Allemand, 54 ex., div. de classement.
— *Musique des Sapeurs-Pompiers* (harm.), 1896, pr. Capne Mourrier, dir. Em. Gauthier, 25 ex., 3e div.
— *Fanfare de la Porte de Lyon* (1868), pr. Jean Gueux, dir. Gauthier, 42 ex., div. sup.
— *Harmonie de Saint-Martin*, 1871, vice-présidents Montigneux et Cretin, dir. Meurdefroy, 55 ex., div. de classement.
— *L'Allobroge* (soc. de trompettes), prés. Pélissier, dir. Guichard, 30 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de la Société de la Jeune Armée*, prés. J. Charuit, A. ✠, dir. Chatelet, 30 ex.
— *Société philharmonique* (harm.), 1862, dir. Pierret, 90 ex., div. sup., 1re sect.
— *Cercle choral*, 1871, d. Goujon, prés. Ogeret, I. ✠, 75 ex., div. sup., 2e sect.

Vienne. — *Les Amis de la Pêche et du Pressoir* (bigotphones), présid. Fr. Bernard, dir. Maurice Pierret, 18 exéc.
— *La Lyre Viennoise* (chor.), 1870, prés. F. Raymond, A. ✪, dir. Meyriez, A. ✪, 60 ex., 2e div., 1re sect.
— *Le Réveil des Chasseurs* (trompes de chasse), prés. Claude Champin, dir. C. Velin aîné, 20 ex., 2e div ; 2e sect.

Vif. — *La St-Hubert* (société de trompes de chasse), dir. Barthélemy, 18 ex., 2e div.
— *Fanfare de Vif,* dir. N., 30 ex., div. de class.

Virieu-s.-Bourbre. — *Fanfare de Virieu-s.-Bourbre,* dir. Colliat, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Viriville. — *Union Virivilloise.*

Vizille. — *Orphéon de Vizille,* section de chant, fondée en 1891 par *La Patriote,* société de tir et de gymnastique. Prés. L. d'Arvisenet, dir. Sorel, 3e div., 2e sect.
— *La Vizilloise* (fanf.), pr. Pontonnier dir., Louis Sorrel, 32 ex., 2e div., 1er sect.

Voiron. — *L'Echo de Sermorens* (harm.), dir. Bernard, 48 ex., 3e div., 2e sect.
— *Orchestre symphonique,* dir. Rabot.
— *Les Ménestrels Voironnais* (chor.), dir. Bouclant, 30 ex., 3e div., 1re sect.
— *Les Trompettes voironnaises,* prés. Carlin, dir. Verdin, 27 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare municipale des Sapeurs-Pompiers,* pr. Burtin, capitaine, dir. Barbey, 40 exéc., 3e div., 1re sect.
— *Les Troubadours Voironnais* (chor. de l'école communale), dir. Nourissat, 30 exéc., 3e div., 1re s.
— *Fanfare de l'Ecole nationale,* dir. Verdin.
— *Union orphéonique,* prés. Buyat, dir. Grand, 35 ex., 3e div., 2e s.
— *Cercle musical voironnais,* dir. Rabat, 30 ex.

Voreppe. — *L'Echo de Chalais,* dir. Gros-Jean, 3e div., 3e sect.

Vourey. — *Orphéon de Vourey,* dir. J. Rochais, 25 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Vourey.*

Voir page 432

39. — JURA

Correspondants de l'Annuaire. — *Lons-le-Saunier,* M. Joly-Vincendon. — *Morez-du-Jura,* E. Caudron, A ✪, compos. de musique. — *Dôle,* M. J. Gardien, 4, rue Raguet-Lépine. — *Saint-Claude,* MM. J. Gardien et F. Chaussot, 38, rue du Midi, où se trouve l'*Annuaire.*

LONS-LE-SAUNIER.

Chef-lieu du dép., 13,133 hab., 409 kil. de Paris., ST. P.-L.-M.

Journal. — *Courrier du Jura,* quot.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. — Salle des Fêtes.

Concerts. — Troupes de passage. — Concert des Variétés (Champion). — Casino des Bains, établissement thermal (Malzac). — Café du Parc (Béguet). — Café du Chalet (Masson-Buck)

Professeurs.

Chant.

Avall (Mme).
Juillard-Viret (Mlle).
Pinsonneau (Mme et Mlle).

Piano.

Belbenoit (Mlle).
Dineur.
Dumont (Mme).
Grojean (Mlle).
Juillard-Viret (Mlle).
Lugand (Mlle).
Neuville.
Pinsonneau (Mme et Mlle).

Violon.

Avall.

Bouveret.
Clerc.
Dineur.
Mage.

Organistes.

Neuville. — Pinsonneau (Mme).

Marchands de musique et instruments.

Joly-Vincendon.
Mage (Mlle Andrée).

DOLE. — Chef-lieu d'arr., 14,838 hab., 351 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage, 850 places. — Grande salle de l'Hôtel de Genève, 300 places.

Concerts. — Troupes de passage. — Concert des Variétés.

Professeurs.

Chant.

Bastin.
Pingon (Mlle).

Piano.

Hureville, place du Théâtre.
Marcellin (Mlle), 5, rue du Vieux-Parlement.
Palluy, faub. de Chalon, violoncelle.
Pingon (Mlle), pl. Nationale.
Petit (Mlle), Grande-Rue.
Pevienne (Mlle).
Royer (Mme F.), rue des Arènes.
Saugère (Mlle), rue Dusillet.
Vigneron, rue des Arènes.

Violon.

Bastin.
Beaufort (L.).
Gardien (J.), 12, rue Boyvin.
Royer (F.), hautbois, violoncelle.

Marchands de musique et pianos. — Maison X. Chanaux, J. Gardien, succr, rue des Tiercelines. — Lyons (L.), J. Gardien, succr, 23, r. de Besançon.

Fraisans. — **Professeur de musique.** — Bukstuhl (Albert).

POLIGNY. — Chef-lieu d'arr., 4,090 hab., à 29 kil. de Lons-le-Saunier.

Théâtre municipal. Troupes de passage.

Concert. — Troupes de passage.

Professeurs.

Beaufort (L.), violon, accompagnement.
Bouthioux, 14, rue du Faîte, piano.
Rozet, piano.

Marchands de musique.

Humbert. — Waille (Mlle).

Association artistique des jurés orphéoniques de France. — Provent, ✠.

Salins. — **Casino.** — Etablissement thermal, ouvert du 15 mai à fin septembre.

Arbois. — **Théâtre municipal.** — **Salins.** — **Théâtre municipal.**

Professeurs. — Beaufort (L.), violon, accomp.; Dossmann (Mlle), piano.

SAINT-CLAUDE. — Chef-lieu d'arr., 8,932 hab., à 65 kil. de Lons-le-Saunier.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. — **Concert Casino.** — Troupes de passage. La Grenette.

Professeurs. — Perrin (Mlle Marthe), piano, violon, chant et solfège; Mandrillon (Mlle), piano; Chanussot (F.), violon, mand., accomp.

Marchands de musique. — J. Gardien et F. Chanussot, 38, rue du Pré.

Morez-du-Jura. — **Théâtre et Spectacles.** — Salle de la Villa des Fleurs, troupes de passage, pour la location s'ad. à M. Henri Cottet, A. ✿, à Morez.

Concerts. — Georges Barrelle, Café de la Perle et des Voyageurs, où se trouve l'*Annuaire*, engage des artistes de cafés-concerts et prend les bons artistes de passage. — Cottet, Grand Café Neuf, où se trouve l'*Annuaire*, troupes sérieuses de passage et sédentaires.

Association artistique des jurés orphéoniques de France. — Edmond Caudron, A. ✿.

Compositeurs et professeurs de musique. — E. Caudron, A. ✿, piano, violon, chant, mandoline, flûte, cornet et tous instrum.; Roturot (Mlle Jeanine), piano et chant.

Accordeur, marchand de musique, pianos, instrum., lutherie. — E. Caudron, A. ✿.

Sociétés musicales du Jura.

Arbois. — *Les Enfants d'Arbois* (harm.), dir. Bastin, 45 exéc., 3e div., 1re sect.
Arinthod. — *Fanfare d'Arinthod*, dir. Gaimaud, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Arlay. — *Fanfare d'Arlay*, dir. Mabot, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Bletterans. — *Harmonie de Bletterans*, dir. Chouffiot, 49 ex., 2e d., 2e s.
Champagnole. — *Musique municipale* (harm.), dir. N..., 50 exéc., 3e div., 3e sect.
Champagnole. — *La Pédale champagnolaise*, pr. Pichegru, dir. Rodet, 12 ex.
— *La Lyre des Forges* (fanfare), prés. Thomas, dir. Gury, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Champvans-les-Dôle. — *La Cécilienne* (chor.), dir. E. Sautrey, 42 ex., 3e div., 1re sect.
Chaussin. — *La lyre chaussinoise* (fanf.), dir. Lequet, 30 exéc., 3e div., 2e sect.
Chaussin. — *Fanfare de Chaussin*, prés. Darnaud, dir. Busilliat, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Chissey. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. A. Floront, pr. Huguenet, 25 ex., 3e division, 3e sect.
Clairvaux-du-Jura. — *Union Clairvalienne* (fanf.), 1907, prés. J. Boullier, dir. E. Modamey, 32 exéc., 3e div., 3e sect.
Cousance-du-Jura. — *Fanfare de Cousance*, 25 exécut., 3e div., 3e s.
Dampierre-les-Bois. — *Fanfare de Dampierre-les-Bois*, dir. Mirot, 29 ex., 3e div., 3e sect.
Dôle. — *Les Enfants du Jura* (ch.), 1848, prés. Girardier, dir. Royer, 65 ex., 1re div., 1re sect.
— *Harmonie Doloise*, 1867, pr. N..., dir. Varraud, 55 ex., 1re d., 1re s.
— *Société Philharmonique*, pr. Barillot, dir. N., 30 ex.
Etrepigney. — *La Cécilienne* (chor.), dir. F. Roy, 45 exéc., 2e divis., 1re s.
Fraisans. — *Fanfare Saint-Eloi*, prés. M. Marchand, dir. A. Ruckstuhl, 40 ex., 3e div., 1re sect.
Gevingey. — *La Vigneronne* (fanf.), prés. J. Jouffroy, d. Adéobat Clausse, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Les Rousses. — *L'Echo du Risoux* (fanf.), pr. Bertrand, dir. Chevassus, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *La Rousselande* (fanfare), président Péclet, directeur Henri Chevassus, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Longchaumois. — *La lyre Chaumerande* (fanf.), prés. Hugon, dir. Ponard, 36 exéc., 3e div., 1re sect.
— *Société philharmonique* (harm.), dir. Cottet, 33 ex., 3e div. 1re sect.
Lons-le-Saunier. — *Harmonie des Travailleurs*, prés. H. Prost, dir. Neuville, 45 ex., 2e div., 2e sect.
— *Union artistique lédonienne*, prés. Prost.
— *Rally-Cor lédonien*, dir. Marion, 15 ex., 3e div., 1re s.
— *Société républicaine philharmonique*, prés. le doct. Chapuis, dir. Mage.
— *Société chorale de la Philharmonie*, prés. Mathon, dir. Monot.
Mesnay. — *Fanfare des Usines Hetier*, pr. A. Hetier, dir. H. Papillaud.
Moirans. — *Fanfare municipale de Moirans*, prés. Milliet, dir. Perret, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Molinges. — *Les Enfants de la Bienne*, (fanf.), prés. Gauthier, dir. Joix, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Montbarrey. — *L'Echo du Val-d'Amour* (fanf.), dir. Giraud, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Mont-sous-Vaudrey. — *Les Enfants du Val-d'Amour* (fanf.), dir. Guillemet, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Morbier. — *Harmonie de Morbier*, prés. Godart, dir. Brenet, 25 ex., div. de cl.
Morez. — *Harmonie municipale* (ex-fanf.), prés. d'honneur A. Crestin, A. ✿; pr. Henri Cottet, A. ✿; chef Roturot, A. ✿, 80 ex., div. s.
— *Union Morezienne* (chor.), pr. Mariaux, 30 ex., div. de class.
— *L'Espérance* (harm.), vice-prés. Lamy, dir. N., 55 ex., 1re div., 2e sect.
Orchamps. — *Fanfare d'Orchamps*, dir. Goutefer, 23 ex., 2e div., 2e sect.
Orgelet. — *Fanfare d'Orgelet*, dir. Grandclément, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Passenans. — *L'Echo de Rostaing* (chor.), prés. Vernier, dir. Jacquot, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Poligny. — *Harmonie de Poligny*, prés. Jahier, dir. X., 40 ex., 2e div., 1re sect.
Pont-de-Poitte. — *La Forgeronne* (fanf.), prés. Le Mire, dir. Modamey, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Raffey. — *La lyre Villageoise* (harm.),

prés. F. Drouillot, dir. Alcide Bœuf, 40 ex., dir. sup.
Ruffey. — *Harmonie de Ruffey*, prés Nicotot, dir. Brède, 25 ex.
Saint-Amour. — *Société musicale* (harm.), prés. Tissier, dir. Eugène Joly, 36 ex., 3e div., 2e sect.
Saint-Aubin. — *L'Union* (fanf.), dir. J. Faha, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Claude. — *Union San Claudienne* (harm.), Defoy, prés Genoud, 52 ex., 1re div., 2e sect.
— *Société philharmonique*, pr. Colin, dir. Bilat, 30 ex.
— *Les Amis réunis* (chor.), prés. Louis Gruchon, dir. Joix, 25 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Echo des Monts Jura* (trompes de chasse), prés. Eug. Lançon, dir. Alphonse Lavenne, 13 ex., 1re d.
Saint-Laurent. — *Fanfare*, dir. Roche, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Lupicin. — *Union Lupicinoise*, pr.-d. G. Tournier, 30 ex., 3e d., 2e s.
— *Musique républicaine*, 20 exéc., divis. de clrssement.
Saint-Lothain. — *L'Echo du Ramondot* (f.).
— *Fanfare catholique*, 25, ex., dir. N.
Salins. — *Société chorale de Salins*, pr. Billeter, dir. L. Martineau, 40 ex., 2e div., 1re sect.
— *Le Rallye-Salins* (société de trompes de chasse), dir. L. Chouffot, prés. L. Juvet, 17 ex., 1re div., 1re sect.
— *La lyre Salinoise* (harm.), prés. Champon, dir. Grenaud, 46 ex., 3e div., 1re sect.
Sellières. — *Fanfare de Baudin*, pr. Eugène Boutin, dir. Louis Brune, 30 ex.
Septmoncel. — *Fanfare du Haut-Jura de Septmoncel*, prés. Fournier, dir. Lacmel, 25 ex., 3e div., 3e s.
Tavaux. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Daubigney, 24 ex., 3e div., 3e section.
Villevieux. — *Harmonie de Villevieux*.
Viry. — *Fanfare de Viry*, 1901, pr. Grandclément, dir. Léon Lagier, 30 exéc.

40. — LANDES

Correspondants de l'Annuaire. — **Mont-de-Marsan**, A. Gillon, marchand de musique et pianos. — Jules Lalanne, rue Graverot, à Aire-sur-Adour, où se trouve l'*Annuaire*.

MONT-DE-MARSAN.

Chef-lieu du dép. 274,11, hab., 702 kil. de Paris., ST. du Midi.

Journaux. — *Journal des Landes*, quot. — *Le Républicain Landais*, tri-hebd.

Droits d'auteurs. — Agents : G. Dubès, 3, rue de Thore; Hipolite, route de Sabres.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Ecole de musique des Landes (cours de chant et d'accompagnement : classes de piano, violon et violoncelle). — Paul Lacome, direct.; Darrieux, secrét.-trésor.; Fontagne (Mlle), accompagnatrice.

Casino. — Concerts, troupes d'opérette à Mimizan-les-Bains.

Concerts. — *Café-Divan*, d., J. Suberchicot, — *Folies Montoises*, d. Lagardère fils aîné.

Compositeurs. — André Lemée; Paul Lacome, Jean Robert, Francis Planté.

Chef d'orchestre. — C. Tassine fils; Jean Robert. *Orchestre symphonique Montois*; prés. Maribon.

Librettiste. — René Cattin.

Professeurs.

Chant.

J. Robert, Laurier, 27, rue du Laurier.

Piano.

Blanchard (Mme Vve), route de Sabres.
Clavé (Mlle), r. Marchande.
Etchaïde (Mlle), pl. du Commerce.
Ferré (Mlle), boul. Delamarre.
Fontagné (Mlle), allées Brouchet.
Manan (Mme), prof. à l'École normale.
Robert, 2, rue du Laurier.

Instruments divers.

Darrieux (J.), violon, violoncelle, mandoline, accompagn., r. Armand-Dulamon.
Labadie, violon.
Maribon, violon.

Marchands de musique, pianos, orgues et instruments. — Gillon ; J. Bibes, rue Saint-Jean-d'Août; Saint-Guirons, 5, av. Sadi-Carnot.

Gramophones-phonographes. — Candille et Danos; Bartalot (Ch.).

Grenade. — **Professeur.** — Mme Thomas Anderch, piano et solfège.

DAX. — Chef-lieu d'arr., 10,496 hab. ST., du Midi, 733 kil., de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage, 1500 places.

Casino. — Ouvert toute l'année. Orchestre du 1er mai au 1er octobre. Concerts, représentations théâtrales dans la salle des Fêtes. Dir. Borie ; admin. Saux.

Professeurs.

Piano.

Aubert (Mlle), pl. de la Cathédrale.
Bustaret, boul. St-Pierre.
Oncins, prof. au collège, 26, r. des Carmes.
Thomas Anderch (Mme), 48, r. des Carmes.

Chant.

Thomas Anderch (Mme), 48, rue des Carmes.

Instruments divers.

Bernadet (R.), solfège et violon.
Degris, St-Paul-les-Dax, clarinette.
Gambier, ✠, r. St-Vincent, musique.

Organistes.

Bordenave (abbé), à la Cathédrale.

Pianos, orgues, instruments. — Dutreuilh, 9 bis et 11, rue Neuve; Gillon.

Marchands de musique. — Dutreuilh, 9 bis et 11, rue Neuve ; Gillon. des Carmes.

Accordeurs. — Dutreuilh, 9 bis et 11, rue Neuve. — Pinot J. (maison Gillon).

Geaune. — Professeur de musique, Ducousso Th.

SAINT-SEVER. — Chef-lieu d'arrond., 5,000 hab.

Théâtre de l'Hôtel de Ville. — Troupes de passage.

Compositeur. — André Lemée ; Amboise Dupouilh, organiste.

Eugénie-les-Bains. — Station thermale de juillet à fin septembre, concerts, bals, soirées, etc., reliée à Aire par tramway à vapeur.

Hagetmau. — **Professeurs.** — Jambon (Mlle Marie), piano; Lafitte bois et cuivre; Lalanne (Paul), instruments en bois.

Café Terminus, dir., H. Peace ; salle de concert.

AIRE (4,700 hab.). — Chemin de fer du Midi, tramway pour Pau et Orthez.

Salle de théâtre; troupes de passage.

Salle de Théâtre de l'Hôtel de Ville. — Troupes de passage, 400 pl., location grat.

Concerts. — Café Terminus, directeur, H. Place ; salle de concert.

Bals. — Sarraute.

Maîtrise de la Cathédrale. — Dir. abbé Dasquet.

Professeurs.

Piano.

Corrège (Mlle), pl. du Commerce.
Despagnet (Mlle Amanda), pl. de la Cathédrale.
Genestet de Clairac, au Mas.
Guillaume (Mme), solfège.

Solfège

Lavigne.

Violon et Violoncelle.

Lalanne (J.).
Toulouse (F.), Petite-Rue.
Toulouse (G.), r. Carnot.

Chant.

Despagnet (Mlle Alice), pl. de la Cathédrale.

Organistes.

Puig y Alsubide, A ✠, à la Cathédrale.
Laglaye (abbé), au Petit Séminaire.

Bois et Cuivre.

Adema (G.), r. Gambetta.
Darroux (P.), Grande-Rue.
Larroque (Ch.), Grande-Rue, Solfège.

Marchands de musique et Instruments. — Barros (Mrs), rue de Duhort.

Phonographes. — Tinarrage, Grande rue.

Orchestre symphonique. — 15 ex., J. Lalanne, dir. Graverot.

Sociétés musicales des Landes.

Aire-sur-Adour. — *La Cécilia Aturine* (chor.), dir. Mlles Amanda et Alice Despagnet, 25 ex.
— *Harmonie Municipale aturine*, pr. Lourtiés, dir. Lavigne, 27 ex., 3e div., 3e sec.
Bastide-d'Armagnac (La). — *La Bastidienne* (fanf.), dir. Tardit, 20 ex., 3e div., 1re sect.
Dax. — *Société chorale de Dax*, 1889, pr. Passicos, dir. Teyssendier, 64 ex., div. supér.
— *Musique municipale*, dir. Cambier, prés. Ducamp, 56 ex., 2e div., 1re sect.
— *La Dacquoise* (estudiantina), pr. Moncoqut de Paule, dir. Latour, 20 ex.
— *La Dacquoise* (orch.), pr. Moncoqut de Paule, dir. Oncins, 35 ex.
— *Fanfare La Nehe*, pr. Despax, dir. Henri Lubet, A.✠, 55 ex., d. ex.
Gabarret. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir Larrey, 29 ex., 3e div., 2e sect.
Geaune. — *La Lyre Geaunoise* (chor.) dir. Ducousso, 3e div., 3e sec-
— *La Lyre Geaunoise* (harm.) 1900, dir Ducousso, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Hagetmau. — *Société Musicale d'Hagetmau*, dir. Laffitte, 20 ex.
— *Orphéon du Véloce-Club*, dir. Lalanne, 35 ex., 2e div. 3e sect.
Labastide-d'Armagnac. — *Fanfare*, 29 ex., 3e div., 3e sect.
Léon. — *L'Avenir* (orph. enfantin), dir. G. Cousseau, 40 ex.
Lit et Mixe. — *Société philharmonique* (harm.), prés. Crouzet, dir. St-Jours, 43 ex., 3e div., 1re sect.
Lit et Mixe. — *Fanfare de Lit et Mixe*, prés. L. Crouzet, dir. St-Jours, 38 ex., 2e div., 2e sect.
Mont-de-Marsan. — *Musique municipale des Sapeurs-Pompiers*, directeur Tassine, 40 ex.
— *Union Montoise* (chor.), 1900, prés. Ch. Barfalot, dir Duprat, 60 ex., 2e div., 2e sect.
Montfort. — *Union Montfortaise* (chor.), dir. Fossats, 46 exéc., 3e div., 2e sect.
Morcenx. — *La Cigale* (fanf.), dir. P. Bonnat-Castain, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Pouillon. — *Orphéon Ste-Cécile de Pouillon*, dir. Léon Aray, 50 exéc., 3e d., 3e sect.
Pomarez. — *Fanfare de Pomarez*, dir. Labeyrie, 25 exéc., 3e div., 2e section.
Rion-des-Landes. — *Fanfare Rionnaise*, dir. J. Maisonnave, 40 ex, 1re div., 2e sect.
St-Vincent-de-Tyrosse. — *Fanfare*, dir. Coup, 29 ex., 3e div., 3e sect.
Soustons. — *Union musicale* (fanf.), 3e div., 2e sect.
Tarnos. — *Les Enfants des Forges* (ch.), 1894, dir. Maurissan, 36 exéc., 3e div., 2e sect.
Thétieu. — *Fanfare municipale*, dir. C. Dubecq, 29 ex., 3e div., 2e sect.
Titien. — *Fanfare municipale*, dir. Dubecq, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Villeneuve-de-Marsan. — *Fanfare municipale*, dir. Tassine, 38 ex., 2e div., 1re sect.

41. — LOIR-ET-CHER

Correspondant de l'Annuaire. — *Blois,* Plouchart, rue Porte-Côte, 8, où se trouve l'*Annuaire.*

BLOIS.

Chef-lieu du dép., 23,800 hab., ST. P. O., à 178 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Républicain du Loir-et-Cher,* quot. — *Echo du Centre.* — *L'Avenir de Loir-et-Cher,* quot.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concert. — *Café Français.* — *Café Jouan.* — *Café de Blois.*

Bals. — *Léauté,* hôtel du Croissant. — *Thibaut,* Levée des Acacias. — *Pigillet,* av. St-Gervais. — *Godeau,* au Sanitas. — *Maillard,* avenue St-Gervais. — *Deregnau,* av. St-Gervais.

Professeurs.

Piano.

Avril (Mlle), rue Bourg-Neuf.
Boucher (Mlle), rue des Ecuries-du-Bis.
Flugel (F.), rue des Ponts-Chartrains.
Noel, pl. du Château.
Renault (Mlle Marthe), rue Robert-Houdin, 8. Profes. de piano et harmonie, membre titulaire diplomé de l'Académie des Artistes Musiciens de province.
Rousseau (Mlle), rue Pierre-de-Blois.
Sarrazin (Mlle de), rue de la Paix.
Serres (Mlle), rue Haute.
Viéville (Mlle), rue Augustin Thierry.

Solfège-Chant-Harmonie.

Homburger (Mme), pl. Victor-Hugo.
Viéville (Mlle), rue Augustin Thierry.
Renault (Mlle Marthe), rue Robert-Houdin, 8.
Sirbain (Mlle), de Paris, chez M. Plouchard, rue Porte-Cote.
Voillerin (Mme), rue Denis-Papin.

Violon.

Alfroy, chez M. Plouchard, r. Porte-Cote.
Leclair, rue des Trois-Marchands.
Marchand, rue Chambourdin.
Moreau, quai de Foix.
Vanaelbroucq (Charles), r. Denis-Papin.
Vollerin, rue Basse

Danse.

Bellan (Marcel), rue Porte-Chartraine.
Olivier (Gustave), 104, rue Croix-Boissée, prof. de danse, ex-prof. au 138e de ligne.

Pianos, musique et instruments. — Brosset (J.), rue du Palais; Plouchart, rue Porte-Côte, 8.

Soings. — **Compositeur.** — Martin (Georges), ✻, château du Carroir.

ROMORANTIN. — Chef-lieu d'arr., 7,368 hab., à 41 kil. de Blois.

Théâtre municipal.—Troupes de passage.

Professeurs.

Dion (Mlle Marie), place du Vieux-Marché 8, piano, solfège.
Naudin, A. ✪, rue de la Gare, flûte.

Marchands de musique, pianos et instruments.

Clairin, de la maison Plouchard.

Compositeur. — Mme V. de Buzonnière, château de Montevray, Nouan-le-Fuzelier.

VENDOME. — Chef-lieu d'arr., 9,777 hab., à 177 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — Troupes de passage. — *Halle* (Berger). — *Comédie* (Fraim). — *Paix* (Augas).

Professeurs.

Piano.

Féron-Chéron (Mme), 32, faub. Chartrain.
Féron-Chéron, 32, faub. Chartrain.
Mouchère (Mme), rue Ferme.
Soldeville, rue du Change.

Instruments divers.

Alfroy, I. (Ecole de Pontlevoy), violon.
Féron-Chéron, 32, faub. Chartrain, orgue, harmonium.
Guerry (Edgard), 16, rue Guesnauldt, cornet à piston.
Soldeville, rue du Change, violon.
Vanaelbroucq (Paul), violon.

Lutherie, musique, pianos. — Jubault, rue St-Bié.

Montoire. — **Concert.** — Lebert.

Sociétés musicales du Loir-et-Cher.

Angé. — *Fanfare d'Angé*, 1879, dir. Desfray, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Authon. — *Harmonie d'Authon*, 1890, dir. Persil, 23 ex., 3e div., 3e section.
Azé. — *Fanfare d'Azé*, prés. Auville-Renard, dir. A. Chandezon, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Binas. — *Union musicale* (fanf.), prés. A. Caillard, dir. Ivry Eusèbe, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Blois. — *Société chorale Sainte-Cécile*, 1852, dir. N., 40 ex., div. sup., 1re sect.
— *Fanfare Viennoise*, 1878, dir. Moreau, 52 ex., 1re div., 1re sect.
— *Société philharmonique* (orch. symphonique), 1817, dir. X., 45 ex.
— *Les Amis des Arts* (soc. art.), p. Belton, A., vice-pr. Dillard, A.
— *Harmonie blésoise*, dir. Marchand.
Bourré. — *Fanfare de Bourré*, dir. Henault, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Bracieux. — *Union musicale* (fanf.), 1884, dir. Thénot, 28 ex., 3e div., 3e s.
Bracieux. — *La Lyre municipale* (fanf.), dir. Hardy Aimé, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Cellettes. — *Fanfare de Cellettes*, d. Beaudouin, 15 exéc., 3e div., 3e s.
Champigny-en-Beauce. — *Fanfare de Champigny-en-Beauce*, direct. Joly.
La Chapelle-St-Martin. — *Fanfare de la Chapelle-St-Martin*, pr. Percheron, dir. J. Brisset, 24 exéc., 3e div., 2e sect.
Chaumont-sur-Loire. — *Fanfare libre*, 1891, dir. Georges Peltier, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Chémery. — *Société musicale de Chémery* (fanf.), dir. J. Simoneau, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Chitenay. — *Fanfare de Chitenay*, dir. Méry, 31 exéc., 3e div., 3e sect.
Contres. — *Fanfare de Contres*, dir. Rembold, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Courmenin. — *Fanfare*.
Cour-Cheverny. — *La Lyre* (fanf.), 1890, dir. Bailly, 26 ex. 3e div. 2e, s.
Dhuizon. — *Union musicale* (fanf.), prés. S. Hubert, dir. Bastat Quillien, 24 ex., 3e div, 3e sect.
Fontenelle (La). — *Fanfare de la Fontenelle*, prés. A. Lecomte, direct. Aug. Marchet, 22 exéc., div. de class.
Fréteval. — *Fanfare de Fréteval*, dir. Secretin, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Huisseau-sur-Cosson. — *Fanfare d'Huisseau-sur-Cosson*, dir. Degay.
Josnes. — *Société musicale* (fanf.), prés. O. Rabier, dir Remi Boulet, 24 ex., 3e div., 3e sect.
— *Union Républicaine* (fanf.), dir. Launay, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Marchenoir. — *Fanfare de Marchenoir*, prés. Séjourné, dir. Auxile Vivier, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Mazangé. — *La Liberté* (fanf.), 1893, pr. R. Boulay, d. Eug. Colin-Duffay, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Mer. — *Fanfare de Mer*, dir. Trioreau, 41 ex., 1re div., 2e sect.
— *La Fraternelle* (fanf.), prés. Th. Bidault, dir. Hurtault, 44 ex., 2e div., 2e sect.
Mesland. — *La Vigneronne* (fanf.), dir. Fouchault, 22 ex., 3e div., 3e s.
Mondoubleau. — *Fanfare de Mondoubleau*, 3e div., 3e sect.
Mont. — *La Persévérante* (fanf.), pr. Alfred Buron, dir. Jules Buron, 27 ex., 3e div., 1re sect.
Monteaux. — *Union musicale* (fanf.), dir. Ledoux, 18 ex., 3e div., 3e s.
Monthou-sur-Cher. — *L'Indépendante* (fanf.), 1884, dir. Déniau-Girouard, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Montils (Les). — *Fanfare municipale*, dir. Guy, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Montoire. — *Fanfare municipale*, dir. Marius Neyroud, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Montrichard. — *Harmonie de Montrichard*, 1886, d. Blondeau, 28 ex., 3e d. 3e sect.
Motte-Beuvron (La). — *Union musicale* (fanf.), dir. Leroux, 22 e., 3e div., 3e sect.
Mur-de-Sologne. — *La Muroise* (fanf.), dir. L. Rouette, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Les Noels-Vineuil. — *Union musicale* (fanf.), dir. Em. Fleury, 25 ex., 3e div., 3e sect
Noyers. — *L'Espérance* (fanf.), 1885, dir. Guerrier, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Onzain. — *Fanfare libre*, dir. Lefay, 27 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare d'Onzain*, dir. Mitaine.
Orchaise. — *Fanfare d'Orchaise*, 1890, d. Daridan, 24 ex., 3e d., 3e s.
Oncques. — *La Joyeuse* (trompettes), pr Légisse, dir. Am. Goujon, 29 exéc., 3e div., 3e sect.
Ouzouer-le-Marché. — *Fanfare d'Ouzouer-le-Marché*, dir. Lhersonneau, 23 ex., 3e div., 2e sect.
Prunay. — *Fanfare de Prunay*, dir. Meunier, 13 ex., 3e div., 3e sect.
Romorantin. — *La Lyre Solognote*, prés. P. Carro, A. ✿, d. Naudin, A. ✿, 40 ex., 2e div., 1re sect.
— *Harmonie de Romorantin*, 1848, prés J. Desroches, dir. H. Prudhomme, 45 exéc., 2e div., 1re sect.
St-Aignan-sur-Cher. — *Fanfare municipale de St-Aignan-sur-Cher*, dir. Lebert, 28 ex., 3e div., 3e sect.
— *Union musicale* fanf.), dir. Lebert, 27 ex., 3e div., 2e sect.
Saint-Claude-de-Diray. — *Fanfare des Vignerons*, 1868, pr. A. Lamann, dir. A. Fleury, 45 exéc., 2e div., 2e sect
Saint-Dyé-sur-Loire. — *Société musicale*, (harm.), 1886, dir. Hurtault-Daulin, 28 ex., 3e div., 1re section.
Saint-Georges-sur-Cher. — *Musique municipale* (fanf.), 1882, dir. G. Lebert, 31 ex., 3e d., 2e s.
St-Jean-Froidmentel. — *Fanfare de Rougemont*, prés. Mothe, dir. Lelièvre, 20 ex., 2e div., 3e sect.
Saint-Laurent-des-Eaux. — *Fanfare de St-Laurent-des-Eaux*, d. Bresson, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Léonard. — *Fanfare municipale*, dir. Victor Fontaine, 25 exéc., 3e div., 3e sect.
Saint-Romain. — *La Triomphante* (fanf.), dir. Brossard, 14 ex., 3e d., 3e s.
Salbris. — *Fanfare de Salbris*, pr. Paulin Durand, dir. Martin, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Selles-sur-Cher. — *La Lyre* (fanf.), dir. Renotin, 30 ex., 3e div., 3e s.
Suèvres. — *Harmonie de Suèvres*, dir. Maupault 30 ex., 3e div., 3e s.
Thenay. — *Société musicale Sainte-Cécile* (fanf.), dir. Ricard, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Thoré. — *Société musicale de Thoré*, 1884. dir. Roulleau, 24 ex., 3e div., 2e section.
Vallières-les-Grandes. — *Union musicale* (fanf.), 1882, prés. Bodard, dir. Masson, 16 ex., 3e div., 3e sect.
Vendôme. — *Union municipale Vendômoise* (harm.), prés. Hamaa dir. Soldeville, A. ✿, 65 ex., 2e div., 2e sect
Vernou. — *Fanfare de Vernou*, d. Sonzay, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Villiers. — *Société musicale* (harm.), dir. Eug. Martin, 25 ex., 3e div., 2e s.
Vineuil. — *Société philharmonique* (fanf.), prés. J. Moreau, dir. Ch. Fromet, 21 ex., 3e div., 3e sect.
— *La Fraternelle* (fanf.), dir. Belin, 30 ex., 3e div., 2e sect.

42. — LOIRE

Correspondants de l'Annuaire. — *St-Etienne*, Peracchio, A. ✿, 5, rue de la Paix; *Roanne*, Chassain de la Plasse, rue Bourgneuf; *Rive-de-Gier*, P. Paponaud, A. ✿, compositeur de musique, rue de Lyon, où se trouve l'*Annuaire*.

SAINT-ETIENNE.

Chef-lieu du dép., 136,030 hab., ST. du P.-L.-M., 464 kil. de Paris.
Journaux. — *Le Messager de la Loire*, quot. — *La Loire Républicaine*, quot. — *Mémorial de la Loire*, quot. — *Le Stéphanois*, quot.

Ecole municipale de musique de St-Etienne. — Direct., Revel-Mouroz. — Professeurs : *Harmonie et composition*, Revel-Mouroz (élèves femmes) Vachon, ✻ (élèves hommes). — *Chant*, Ferret (hommes), Mlle Dard (femmes). — *Piano*, Revel-Mouroz, Mme Briault, Frachon, Mme Cognet, Roux. — *Déclamation et diction*, Gerbert, A. ✿. — *Solfège*, Revel-Mouroz, Chazel, A. ✿, Fayard, Tholot, Ferret Lefèvre, Peracchio, Dechene, Mmes Brunot, Briault. — *Harpe*, Gibert. — *Flûte*, Chazel, A ✿. — *Hautbois et cor anglais*, Chazel, A. ✿. — *Clarinette et anches*; Fayard, Lefèvre. — *Violon*, Bertoglio, A. ✿, Tholot. — *Violoncelle et contrebasse*, Peracchio, A. ✿. — *Cornet et trompette*, Duperray. — *Trombone*, N. — *Cor*, Duperray. *Accompagnement*, Bertoglio. — *Ensemble vocal*, Ferret. — *Littérature dramatique*, Martin. — *Histoire de la musique*, Revel-Mouroz. — *Classe d'orchestre*, Vachon, ✻.

Société des Auteurs. — Agent : Gayet, 8, place Fourneyron.

Fédération des Sociétés Musicales de la Loire, siège social, 33, place du Peuple, 98 sociétés fédérées, pr. Gotlieb Hertz.

Théâtre. — *Drame, comédie, vaudeville, opérette, opéra* (saison de Pâques). — Dir. Moncharmond.

Concert. — *Eden-Concert*, dir., Rasini.

Professeurs.

Chant.

Brunot-Vincent, 8, rue Ste-Catherine.
Dard (Mlle).
Ferret, 9, rue Francis-Garnier.
Rochat, 9, rue Traversière.

Piano.

Avril (Mlle). — Briault (Mme).
Beauvert (Mlle) — Beranger (Mme).
Cognet-Roux (Mme J.), 18, rue des Jardins.
Hesser (H.), rue Claude-Delousy.
Salomon (Mlle).
Valla (Mlle F.), 11, pl. de l'Hôtel-de-Ville.

Violon.

Bertoglio. — Chirat. — Bevalet.
Dechène. — Lardon. — Tholot.

Violoncelle.

Deshayes. — Corucci.
Peracchio, A. ✿, 5, rue de la Paix.

Mandoline.

Brun fils.

Hautbois.

Chazel.

Clarinette.

Fayard. — Gibert. — Lefèvre.

Danse.

Valla (Mlle F.), 11, pl. de l'Hôtel-de-Ville.

Marchands de musique et instruments.

Brun, cours Victor-Hugo, 25, rue d'Annonay, et 2, rue Voltaire.
J. Chambe (à l'Art musical), 10, place Marengo.
Gibert, place Gambetta, 1.
Limousin, place Marengo, 11.
Offray, rue de Roanne.
Peracchio, A. ✿ 5, rue de la Paix.

Agence centrale lyrique et artistique. — Ch. Breuillot et Cie, 32, rue de la Préfecture.

Rive-de-Gier. — **Théâtre.** — Troupes de passage.

Professeur. — P. Paponaud, A. ✿, compositeur.

Firminy. — *Fil d'acier pour pianos.* — — Les Forges de Firminy.

Pelussin. — **Professeur.** — Brun (Ant.).

Saint-Chamond. — **Théâtre municipal.** — Troupes de passage.

Chorale de Saint-Pierre. — (mus. sacrée), dir. P. Maigrat.

Schola cantorum, pr. M. A. Reymondon, vice-pr. Mme E. Fredet et M. J. Marze, dir. abbé de Bethenod, m. de ch. de l'Int. Ste-Marie.

Compositeurs. — Adrien (F.) ; Bertholon (S.).

Professeurs. — Brunot-Vincent (Mme), chant ; Pignet (Mme).

Organistes. — L. Bertholon, à N.-Dame. Adrien à St-Ennemont. Bertholon (Stéphane), à St-Pierre.

MONTBRISON. — Chef-lieu d'arrond., 7,506 hab., 447 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Desservi par des troupes de passage. 600 places

Professeurs.

Piano et Solfège.

Kopp (Mlle).
Lachmann (Emile), I. ✿, ✠, chant, orgue.
Martin-Chorand.
Perrin de Sury (Mme).

Chant.

Lachmann (Emile), I. ✿, ✠.

Instruments divers.

Bonnand (Abbé).
Chorand (Mlle), mandoline.
Fayolle, instruments à vent.
Ferran (Jean), dir. du quatuor des Pénitents, violon, violoncelle.
Frot (Emile), instr. à vent, violon.

Maître de Chapelle. — Abbé Bonnand, au Petit Séminaire.

Compositeur. — Lachmann (Emile), A. ✿, ✠.

ROANNE. — Chef-lieu d'arrond., 35,516 hab., 385 kil. de Paris.

Journaux. — *Journal de Roanne*, hebd. — *L'Union Républicaine*, hebd. — *L'Indépendant*, hebd.

Concert. — *Casino.* — **Théâtre municipal.** — Troupes de passage.

Professeurs.

Alphonse, r. Mulsant, 70.
Auboyer (Mme), 2, r. de Cadore.
Balouzet (Mlle), 33, rue des Minimes.
Baty, 10, boul. Jules-Ferry.
Bourg (Mme), 3, r. Brison.
Canu (Mlles), 3, r. Nationale.
Chazal (Mlle), 12, rue Carnot.
Debrit (Mlle), 57, r. du Lycée.
De L'Estrade (Mlle), r. Carnot.
Fleury (Mme), 16, r. Gambetta.
Frot, ✱, 13, rue de Sully.
Ginat (Mlle), 18, rue du Lycée.
Moriceau de Massougne, 14, rue Brison.
Masquelier, 62, r. du Lycée.
Michel, 17, r. du Lycée.
Paget (Mme), 3, r. Gambetta.
Perret (Mlle), 19, r. des Aqueducs.
Perret-Seitz (Mme), 50, rue Carnot.
Racana, 10, r. Belaire.
Renard (Mlle), 11, r. St-André.
Vigier (Paul), 22, rue des Cerisiers, chant.

Compositeurs. — Baille, A. ✿, ✠, Raoul Chassain, A. ✿ ✠ ✠, Masquelier, Roustan (J.).

Organistes. — J. Vadon, à Saint-Etienne ; Canu (Mlle), à Notre-Dame-des-Victoires ; Roche, à Sainte-Anne ; Barriquand, à Saint-Louis.

Marchands de musique et instruments. — Maison **AURAND-WIRTH**, Aurand et Bohl, succrs (voir p. 898) ; Brun-Valois, 60, r. du Commerce ; Chambosse, Chavanon, 72, rue Mulsant, Masquelier, Cl. Seitz.

Charlieu. — **Théâtre.** — Troupes de passage.

Saint-Germain-Lespinasse. — Gabriel Verchère, compositeur.

Riorges. — A. Chabry, compositeur.

Saint-André-d'Apchon. — Professeur : Chaucesse (A.), A. ✿, mandoline.

Sociétés musicales de la Loire.

Ambierle. — *Fanfare d'Ambierle*, prés. Lucien, dir. Chamesse, 30 ex., 3e div., 3e sect.

— *Tambours et Clairons d'Ambierle*, pr Lucien, dir. Lacombe, 34 ex.

Andrezieux. — *Les Cadets d'Andrezieux* (fifres).

— *Le Cercle musical* (fanf.), direct. Poyaud.

Boen-sur-Lignon. — *Fanfare de Boen-sur-Lignon*, prés. Jardinet, dir. Faugère, 26 ex.

Balbigny. — *Fanfare de Balbigny*, prés. Dussap, dir. Pagès.

Bourg-Argental.

— *Fanfare de Bourg-Argental*, prés. Gustave Defours, A. ✿, dir. F. Wilson, 30 ex., 3e div., 2e s.

— *L'Amicale Laïque*

Bully. — *Fanfare de Bully*, prés. Ducros, dir. Romanet, 22 ex., 3e div., 2e sect.

Chambon-Fougerolles. — *Harmonie municipale*, dir. N., 62 ex., 2e div., 2e sect.

— *Les Trompettes de Chambon-Fougerolles*, prés. Martignat, dir. J. Dubreuil, 25 ex., 2e div., 1re s.

— *Fifres de Chambon-Fougerolles*, dir. Borel, 3e div., 2e sect.

Chandon — *Fanfare de Chandon*, prés. Chaverondier, dir. Dessertine, 20 ex.

Changy. — *Fanfare de Changy*, prés. Berthier, dir. Leveaus, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Charlieu. — *Harmonie de Charlieu*, prés. F. Disson, dir. J. Disson, 37 ex., 3e div., 3e sect.

— *Les Enfants du Sornin* (chor.), 1880, pr. Rizard, dir. Disson, 45 ex., 2e div., 1re sect.

Chavanay. — *Fanfare de Chavanay*, dir. Paret, 35 exéc., 3e div., 3e sect.

Chazelles-sur-Lyon. — *Les Enfants de Chazelles* (harm.), prés. Marcel Belin, dir. Juillet, 56 ex., div. sup., 2e section.

Le Coteau. — *Fanfare municipale*, prés. Gallet, dir. Leveaus, 35 ex., 3e div., 2e s.

Côte-Chaude. — *Cercle musical de Côte-Chaude* (harm.), 1863, prés. Gouilloux, direct. N..., 45 ex., 3e div., 1re sec.

Côte-Chaude — *Section de Fifres*, dir. Pinatel.

Coutouvre. — *Fanfare de Coutouvre*, prés.-dir. Dubois, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Feurs. — *Fanfare de Feurs*, prés. J. Nigay, d. Gabion, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Firminy. — *Orphéon de Firminy*, prés. Chaumié, dir. Lefebvre, 25 ex., 3e div., 2e sect.

— *Union musicale* (harm.), 1875., pr. Desgranges, dir. Sutter, ✱, 73 ex., div. sup., 1re sect.

— *Les Fifres scolaires de Firminy*, dir. Dubois, 100 ex., 3e div., 1re sect.

La Fouillouse. — *Fanfare*, 1898, prés. d'hon. R. Peuvergne, pr. Jevin, dir. Ch. Lamy, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Fourneaux. — *Fanfare de Fourneaux*, prés. Rey, dir. Jagneaux, 25 ex.

Grand-Croix. — *Harmonie de Grand-Croix*, 1900, pr. C. Charousset, dir. P. Paponaud, A. ✿.

Izieux. — *Fanfare d'Izieux*, prés. Gillet, dir. Carteron, A. ✿, 45 ex., 1re div., 3e sect.

Lavalla. — *Les Enfants du Mont Pilat* (chor.), dir. Thibaud, 20 ex., 3e div., 2e sect.

Lorette. — *Union musicale* (harm.), prés. Paul Verpilleux, dir. P. Paponaud, A. ✿, 45 ex., 3e div., 1re sect.

— L'*Echo des Travailleurs de Lorette et Grand-Croix* (chor.), dir. A. Rivoire.

Maclas. — *La Pédale* (trompettes).

— *Société de Maclas*, pr. Souternon, dir. Dervieux.

Maizilly. — *Fanfare de Maizilly*, prés. Corger, dir. Labarge, 20 ex.

Meylieu-Montrond. — *Cercle musical* (fanf.), 1895, prés. Borie, direct. N., 20 ex., 3e div., 3e sect.

Montbrison. — *Symphonie de Montbrison* pr. Brassard, dir. E. Frot, 30 ex.

— *Société philharmonique*, président

M. Joanny Thévenet, directeur M. Louis Lefebvre, 40 ex.
Montbrison. — *Chorale des Dames* (Notre-Dame), dir. X., 30 ex.
— *Chorale de l'Ecole normale*, 80 ex.
— *Chorale du Séminaire*, directeur M. l'abbé Bonnaud, 60 ex.
— *Quatuor des Pénitents* (cordes), dir. M. Ferran.
— *Le Rallye montbrisonnais*, présid. Praire de Neyzieu, dir. G. Neel, 15 ex., div. sup.
— *Estudiantina de Montbrison*, dir. Henry.
Montverdun. — *Les Chevistes* (chor.), prés. J. Juste, dir. A. Poller, 21 ex., 3e div.
Noirétable. — *Fanfare de Noirétable*, prés. V. Roiret, dir. J. Couzon.
Panissières. — *Philharmonique*, 1854, pr. Bonassieux fils, dir. G. Masson, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Cercle Choral*, 1903, pr. A. Lieux, dir. L. Minjard, 41 ex., 1re div., 2e sect.
Pelussin. — *Fanfare*, dir. Chassagnard, 30 ex.
Perreux. — *Fanfare du Pensionnat Saint-Louis-de-Gonzague*, dir. Chirat, 20 ex.
Pont-Cherny. — *L'Eolienne* (fanf.), dir. Pradin, 29 ex., 3e d., 3e s.
Pouilly-sous Charlieu. — *Fanfare des Amis réunis*, prés. Dupont, dir. Pelletier, 25 ex., 3e div., 3e s.
Régny. — *Fanfare de Régny*, (1892), prés. Pierre Binder, dir. Frot, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Renaison. — *Fanfare*, prés. Dr Forge, dir. Leveaus, 30 ex.
La Ricamarie. — *Cercle musical des Mineurs* (harm.), 1865, prés. Tavernier, dir. Lefebvre, 72 ex., div. sup., 2e sect.
— *Fifres de la Ricamarie*, dir. Bonneton, 3e div.
Riorges. — *L'Espérance* (fanf.), pr. Rhode, dir. Alphonse, 25 ex.
Rive-de-Gier. — *La Ripagérienne* (chor.), 1900, pr. Borde, dir. A. Rivoire 28 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société musicale* (harm.) 1861, prés. d'hon. H. Marrel, dir. P. Paponaud, A. ✠, 80 ex., div. sup.
— *L'Alerte* (trompettes), 1900, prés. A. Vilmin, dir. Ferlay, 40 ex., 1re div., 3e sect.
Roanne. — *La Lyre Roannaise* (chor.), prés Chanussy, direct. Disson, 70 ex., 1re div., 1re sect.
— *Harmonie Roannaise*, prés. Jotillon, dir. Masquelier, 68 ex., 1re div., 1re sect.
Roanne. — *L'Avenir musical* (f.), pr. Châtel, dir. Baty, 30 ex., 2e div., 2e s.
— *Fanfare de Roanne*, 1862, prés. Aubry, dir. Frot, 48 ex., div. d'excell.
— *Société philharmonique* (symph.), prés. Verrière, dir. Masquelier, 55 ex., 2e div.
— *Fifres Roannais* (avec section de *Tambours et Clairons*), prés. Dumont, dir. Venet, 60 ex.
— *Estudiantina*, prés. Durieu, dir. Michel, 35 ex., 3e div., 1re section.
— *Tambours et clairons*, prés. Peloux, dir. Vial.
Rozier-en-Donzy. — *Fanfare des Rozier-en-Donzy*, pr. Loire, dir. Martin.
Sail-sous-Couzan. — *Fanfare de Sail-sous-Couzan*, prés. J. Roux, dir. Villars, 29 ex.
St-Alban. — *Fanfare de St-Alban*, dir. Baty, pr. Dr Reure, 22 ex., 3e div., 3e sect.
St-Bonnet-le-Château. — *Harmonie de St-Bonnet-le-Château*, 1869, p. A. Blanc, dir. Coudert, 38 ex.
— *Chorale de l'Usine Zavattero frères*, 30 ex.
St-Chamond. — *Société philharmonique* (harm.), 1860, dir. A. Carteron, A. ✠, 60 ex., div. sup.
— *Société symphonique*, 1876, p. A. Jury, d. Stép. Bertholon, 50 ex., 1re div., 1re sect.
— *La Lyre forézienne* (ch.), dir. Bonnet, 45 ex., 1re div., 1re sect.
— *Les Touristes* (trompettes).
— *Les Cadets* (fifres).
— *Quatuor Forézien* 1900, dir. S. Bertholon, 12 ex.
— *Harmonie municipale*, 1904, pr. le maire, dir. Baille, ✱, A. ✠, 80 ex., 2e div., 1re sect.
— *Boléro Estudiantina* (dames), dir. Gonon, 24 ex.
— *Union fraternelle du faub. Mulsant* (fanf.), prés. Terraillon, dir. Rinderknecht, 30 ex.
— La *Roannaise* (fanf. de trompettes) (1906) pr Aubaquet, dir. Mathieu, 28 ex.
St-Denis-de-Cabanne. — *L'Avenir musical* (fanf.), prés. Perrin, dir. Pharabet, 40 ex.
Saint-Didier-sur-Rochefort. — *Fanfare*, dir. Combe, 22 ex.
Saint-Genest-Lerpt. — *Harmonie municipale*, pr. Bonnardel.

St-Etienne. — *Les Amis réunis* (chor.), prés. Bruyas, dir. Lefèvre, 100 ex., 1re div., 1re sect.

— *La Clef de sol* (chorale), 26, place du Peuple, 1894, pr. Blaise Royet, dir. Magand, tr. Ant. Pichon, secr. Ed. Donnat (chor. 30 exéc.), 1re div., 1re sect.

— *Harmonie de Saint-Etienne*, dir. Vachon. ✻, 110 ex., div. d'exc.

— *Fanfare des Aciéries*, prés. Rivoire, 46 ex., 1re div., 1re sect.

— *Fanfare du Treuil*, dir. V. Barlet, 35 ex., 3e div., 2e sect.

— *Fanfare des Postes et des Télégraphes*, prés. Bonnardel, dir. Montagné, 40 ex.

— *Société musicale italienne* (harm.), prés. Ricotti, dir. Mari, 34 ex., 3e div., 3e sect.

— *Jeunesse Symphonique Stéphanoise* dir. Bernaud, 30 ex.

— *Fanfare des Houillères*, dir. V. Barlet, 40 ex., 3e div. 2e sect.

— *L'Etendard* (trompettes), dir. Dechorain, 35 ex., 3e div.

— *Orphéon de la Manufacture française d'Armes et Cycles*, prés. Marcoux, dir. Denier, 85 ex. dames, 90 ex. hommes, 2e div., 1re sect. *Estudiantina*, 38 ex.

— *Estudiantina symphonique stéphanoise*, direct. Berniaud, 30 ex., 3e div.

— *L'Etendard Stéphanois* (société de trompettes), pr. Salichon, dir. Dechorain, 25 ex.

— *Chorale des Dames de la Manufacture française d'Armes*, présid. Schaffner, dir. Denier, 75 ex., 3e div., 3e sect.

— *Chorale Forézienne*, cours Victor-Hugo, café Cellarier, direct., Salmon, 37 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare de la Rivière*, 1863, prés. E. Poyeton, I. ✻, dir. Chambe, 40 ex., 3e div., 1re sect.

— *Fanfare des Ateliers de la Chaléassière*, pr. Biétrix, dir. Chambe, 40 ex., 2e div., 2e sect.

— *Harmonie de Beaubrun*, prés. Garonaire, dir. Guichard, 40 ex.

— *Artistic Estudiantina*, prés. Jinot aîné, dir. Boué, 33 exéc., 1re division.

— *Fanfare du Club Excursionniste*, dir. M. Matrat.

Saint-Galmier-Veauche. — *Union musicale* (fanf. des verriers), prés. Irénée Laurent, dir. Duperray, 45 ex., 3e div., 1re section.

Saint-Galmier-Veauche. — *Cercle choral des Verriers de la cité Saint-Laurent*, prés J. Laurent, dir. P. Ponthus, 51 ex., 2e div., 2e sect.

— *Estudiantina des Verriers de St-Laurent*, prés. Laurent, dir. P. Ponthus, 23 ex., 2e sect.

St-Galmier. — *Société philharmonique*, pr. Thiollière, dir. Ponthus.

St-Genest-Lerpt. — *Harmonie de la Colonie agricole*, dir. Thesdon, 45 ex., division spéciale.

— *Les Amis Réunis* (soc. philh.) 1902, prés. Colombet et Paret, dir. Fr. Allouat, 48 ex., 2e div., 2e section.

St-Germain-Laval. — *Choral du Cercle de St-Germain-Laval*, prés. Peuvergne, dir. Bouiller, 20 ex.

St-Germain-Lespinasse. — *Société chorale de St-Germain-Lespinasse*, 1881, prés et dir. Verchère, 22 ex., 2e sect.

— *Fanfare de St-Germain-Lespinasse*, pr. Salichon, dir. Baty, 28 ex., 3e div., 3e sect.

St-Haon-le-Chatel. — *Fanfare de Saint-Haon-le-Chatel*, prés. Raymond, dir. Chaunesse, 25 ex., 3e div., 3e section.

St-Héand. — *Les Enfants de St-Héand* (fanf.), dir. Lefebvre, 28 ex., 3e div., 3e sect.

— *Société lyrique* (fanf.), pr. Piegay, dir. Beaucillon, 30 ex.

St-Julien-en-Jarez. — *Harmonie de St-Julien en-Jarez*, prés. Neyraud, dir. A. Rivoire, 30 ex., 3e div., 3e sect.

St-Julien-Molin-Molette. — *Fanfare de St-Julien-Molin-Molette*, 1894, prés. F. Giraudet, d. Audouard Joanny, 30 ex., 3e div., 3e sect.

St-Just-la-Pendue. — *Fanfare*, président Bouvet, dir. Lapoire-Dugay, 26 ex., 3e div., 3e sect.

— *Chorale Paroissiale* (hommes), pr. Etienne André, dir. abbé Longin, 25 ex.

— *Chorale Paroissiale* (femmes), pr. Mlle Coignet, dir. Rambeau, 32 ex.

St-Just-sur-Loire. — *Fanfare de Saint-Just-sur-Loire*, pr. Relave, dir. Poyand, 40 ex., 3e div., 2e sect.

— *L'Indépendante* (harm.), dir. J.-B.

Saint-Just-en-Chevalet. — *Fanfare de Saint-Just-en-Chevalet*, pr. Charbonnier, dir. Goutorbe, 25 ex., 3e div , 3e sect.

St-Martin-la-Plaine. — *Société musicale des Forgerons* (fanf.), 23 exéc., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre instrumentale des Forgerons* (fanf.), prés. d'hon. Et. Marrel, prés. Sibert, dir. Paponaud, 36 ex., 3e div., 2e sect.
St-Martin-d'Estreaux. — *Groupe Symphonique*, prés. Decloitre, dir. Hugonneau, 12 ex., 3e div., 3e s.
St-Pierre-de-Bœuf. — *La Laborieuse* (fanf.), prés. Boncharat, dir. Germain, 28 exéc., 3e div., 3e s.
St-Priest-en-Jarez. — *L'Indépendante* (fanf.), prés. Ed. Charpentier, dir. Villemagne, 20 ex.
— *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Robert, dir R. Fontvieille, 32 ex., 3e div., 3e sect.
St-Rambert-sur-Loire. — *Harmonie de Saint-Rambert-sur-Loire*, dir. N.., 45 ex., 3e div., 2e sect.
— *Patrie* (trompettes).
St-Romain-le-Puy. — *Fanfare de Saint-Romain-le-Puy.*
St-Symphorien-de-Lay. — *Fanfare Municipale*, 1852, présid. Bal, dir. Barret, 30 ex., 3e div., 1re sect.
— *L'Echo de Gand* (chor.), pr. Collet, dir. Céna, 35 ex., 2e div.
St-Symphorien-de-Lay. — *Harmonie de la 1756e section des Vétérans de terre et de mer*, prés. Favrichon, dir. Malaisé, 38 ex.
Sury-le-Comtal. — *L'Indépendante* (fan.), dir. Fayard., 30 ex., 3e d. 3e s.
La Talaudière. — *L'Indépendante de la Chazotte* (fanf.), pr. Colcombet, dir. Delorme, 35 ex., 3e d., 2e s.
La Terrasse-en-Doizieu. — *Cercle musical* (fanf.), dir. Lacombe fils, 24 ex., 2e div., 3e sect.
Terrenoire. — *L'Indépendante* (fanf.), dir. Péchez, 27 ex., div. de cl.
— *Fifres de l'Ecole communale*, dir. Lacoste, 30 ex., 2e div., 2e section.
— *Tambours et Clairons*, 3e div., 2e sect.
Unieux. — *Fanfare des Aciéries*, dir. Monier, 44 exéc., 2e divis., 2e sect.
Veauche. — *Fanfare Les Enfants de Veauche*, pr. Max de St-Genest, dir. Poyaud, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Villars. — *Fanfare de Villars*, prés. Gauthier-Dumont. direct. Fonvielle, 38 ex.
Villemontais. — *Fanfare de Villemontais* prés. Antonin Chartre, d. Châtre 20 ex.

43 — LOIRE (HAUTE-)

Correspondants de l'Annuaire. — *Le Puy*, BARBÉ, 45, boul. St-Louis. — *Brioude*, Sicard (A.), A. ✿, professeur de musique, 8, rue St-Laurent, où se trouve l'*Annuaire.*

LE PUY.

Chef-lieu du dép., 20,793 hab., ST. P.-L.-M., 566 kil. de Paris.
Journaux. — *La Haute-Loire*, quot. — *L'Avenir de la Haute-Loire*, quot.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Compositeur, Chef d'Orchestre. — Alibert (Louis), 26, rue Pannessac.
Organiste. — M. Camille Harquet, à la cathédrale ; maître de ch., abbé Montagné.

Professeurs.

Chant.

Camille Harquet.
Regimbeau (Mlle).

Compositeur

Camille Harquet.
Marius Versepuy.

Piano.

Cizzio (Mlles H. et M.), 12, boul. Saint-Louis.
Ganivet-Maroky (Mme), 14, boul. Saint-Louis. Soirées dansantes, même avec orchestre.
Grel (Mlle). — Granger (Mme).
Guichard (Mlle). — Harquet (Camille).

Heinrich (Mlle). — **Sicard** (Mlle).
Regimbeau (Mlle). — **Vadot** (Mlle).

Instruments divers.

Denise, flûte.

Heuzey (Mlle), mandoline, guitare.
Rambert (violon).
Ringrave, violon.
Wagner, clarinette.

Marchand, éditeur de musique, pianos et instruments. — **BARBÉ** (Ch.), 45, boul. St-Louis, seul représentant des pianos Aurand-Wirth, pianos Erard, Pleyel, Kriegelstein et Gaveau, etc.; vente, location, accord, réparations.

BRIOUDE. — Chef-lieu d'arrond., 4,963 hab., ST. P.-L.-M., 452 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. — **Concert.** — Café militaire.

Professeurs.

Blüm (G.), A. ✿, org. à St-Julien.
Chalier, 2-4, p. de Paris, mandoline, cornet.
Fontanon (Pierre), r. de Sébastopol, viol., clarinette.
Fontanon (Jean), A. ✿, rue de la Tour-d'Auvergne.
Raynard.
Sicard (Antoine), A. ✿, ✿, rue Saint-Laurent. Tous instruments à vent, orchestrations, transcriptions.
Sicard (Mademoiselle), rue Saint-Laurent. piano, mandoline, guitare.
Taillebot, violon.

YSSINGEAUX. — Chef-lieu d'arrond., 8,480 hab., 528 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Salle de la Grenette. — **Concert.** — Café Segealon.
Compositeurs. — Gerenton (Hubert); Gerenton (Amédé).

Professeurs.

Dositée (Mme), piano, chant, mandoline.
Gerenton (Hubert), chant et hautbois.
Gerenton (Amédé), saxophone et harm.
Laurent (Mlle), piano.
Placide (Jean), A. ✿, r. des Fossés, solf., mandoline.
Peyret (Mme), piano.
Roseline (Mme), piano, chant, mandoline.

Sociétés musicales de la Haute-Loire.

Auzon — *Les Enfants d'Auzon* (fanf.), prés. Lacombe, dir. Laurenson, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Brioude. — *La Lyre Brivadoise* (fanf.), 1885, prés. Veysseyre, dir. Sicard, A. ✿, 70 ex., 3e div., 1re s., 90 membres honoraires.
— *La Chorale Brivadoise*, 1875, prés. Rees-Lewis, ✿, dir. J. Chalier, A. ✿., 35 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Avenir Brivadois* (fanfare de l'école publique de garçons), dir. Maillot, 25 ex.
— *Orchestre symphonique*, dir. J. Chalier.
— *Fanfare du collège*, d. Mamet, 30 e.
— *Les Enfants de Brioude* (harm.), 1868, prés. Monatte, A. ✿, dir. Jean Fontanon, A. ✿, 40 ex., 3e div., 2e sec.
Chaise-Dieu (La). — *La Casadéenne*, pr. Laurent, dir. Charier, 30 ex., 3e div., 3e sec.
Dunières. — *Société Philharmonique* (fanf.), prés. F. Malartre, dir. C. Souvignet, 45 exéc., 3e div., 1re sect.
Dunières. — *Fanfare de Dunières*, dir. Botalli.
Langeac. — *Les Enfants de Langeac* (fanf.), pr. Roux, dir. Delhomme, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Rosières-par-Vorey. — *Fanfare de Rosières*, dir. P. Goudet.
St-Didier-la-Seauve. — *La Rubannière* (fanf.), dir. Allouat, 33 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de St-Didier-la-Seauve*, dir. Guignaud, 37 ex., 3e div., 3e sect.
Ste-Florine. — *Lyre des Mineurs* (fanf.), dir. Brunet, A. ✿, 25 ex., 3e div., 2e section.
Tence. — *Société philharmonique* (fanf.), pr. Rocher, d. Bruzeron, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Yssingeaux. — *Fanfare d'Yssingeaux*, 1896, pr. Louis de Lagrevol, dir. Jean Placide, A. ✿, 32 ex., 3e div., 1re sect.
— *L'Avenir Yssingelais* (chor.), dir. Jean Placide, A. ✿, pr. Segealon, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Yssingeaux. — *Lyre Yssingelaise*, pr. Grenier, 24 ex. (section des écoles.)
— *L'Avenir d'Yssingeaux*, dir. Delorme (chor.)

Yssingeaux. — *Institution St-Pierre*, dir. Savel.
— *Cercle d'étude*, dir. Gerenton (Hubert.

44. — LOIRE-INFÉRIEURE

Correspondant de l'Annuaire. — *Nantes*, Cheminant (Maison A. Maréchal), Morisson, A. ✪, 5, r. de l'Héronnière, où se trouve l'*Annuaire*.

NANTES.

Chef-lieu du département, 162,000 habit., S.T. d'Orléans à 427 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Phare de la Loire*, quot. — *Le Petit phare*, quot. — *L'Express de l'Ouest*, quot. — *La Silhouette théâtrale.* — *L'Ouest artiste.* — *Le Populaire*, quot.

Ecole de musique, *fondée en 1844, succursale du Conservatoire national. théâtre de la Renaissance, place Edouard Normand.*

Directeur, Weingaertner (Henri), I. ✪. *Secrétaire* : Manceau F., A. ✪.

Professeurs. — Harmonie, M. Joly. — Solfège élémentaire, MM Béledin. Bentz, A. ✪, Mlle Biseuil, A. ✪ — Solfège supérieur, M. Joly; Mlles Cyprès et A. Baudry. — Piano élémentaire, Mme Beutillier, Mlle Ch. Baudry. — Piano préparatoire, Mme Martineau. — Piano supérieur, M. X..., MM. Weingartner, I. ✪, Arcouët, Mme Durand Baltzinger, A. ✪. — Violon élémentaire, Mme Cosset. — Violon préparatoire, M. A. Lonati, A. ✪ — Violon supérieur, MM. Piédeleu, I. ✪, et Le Bidois, A. ✪ — Alto, Beccaria. — Violoncelle, Jandin, A. ✪ — Contrebasse, Tristan. — Flûte, Abry, A. ✪. — Hautbois, Stien. — Clarinette, Aubrespy. — Basson, Pascal. — Cor d'harmonie, de Groom, A. ✪. — Cornet a pistons, Parmentier, A. ✪. — Trombonne, Veyrac. — Chant, Mlles Cyprès et Laurent. — Déclamation, M. Georges Art. — Orchestre, M. Finance, I. ✪.

Grand-Théâtre, place Graslin, a été construit en 1788, sur les plans de l'architecte Cusey. Incendie en 1796, il a été reconstruit sur les mêmes plans en 1812. Il contient 1,220 places.

Subvention : 150,000 fr., avec droit pour les pauvres.

Administration : M. Emile Huguet, dir.-administrateur (2e année); MM. Poyard, rég. général; Emile André, régiss. de comédie. — Finance, 1er chef d'orchestre. Brunswick, 1er chef d'orchestre opérettes ; G. Laporte, secrétaire. — Rey-Dufil, régisseur de drames. — Mmes Donard et Fein-Pichon.

Orchestre : 15 solistes, 51 musiciens.

Opéra, opéra-comique, drames lyriques : MM. Milhau, Breton-Caubert, 1ers ténors. — Gerard, 2e ténor. — Nucelly, Figarella, barytons. — Sylvestre, F. Baer, Duvernet, basses. — Dambry, grand coryphé. — Massart, grand premier comique. — Desgranges, trial. — Warnoux, 3e ténor. — Weckmann, 3e basse.
Mmes A. Pernot, 1re chanteuse. — Madeské, falcon-soprano. — Nicia Sylva, soprano léger. — Dalcia, contralto. — Stryleski, 1re dugazon. — Sonelli, 2e dugazon. — Melaldé, dugazon. — Berlan, duègne. — Dé Seyra, 3e dugazon. — Robert, 3e dugazon.

Opéra bouffe, opérette : MM. Gerard, 1er ténor. — Figarélla, 1er baryton. — Massart, grand 1er comique. — Baudhuin, grand 1er comique. — Duvernet, basse bouffe. — Desgranges, Bayer, comiques grimes. — Warnoux, ténor. — Sivory, utilité.
Mmes A. Kervan, 1re chanteuse opérette. — Sonelli, 2e chanteuse. — Berlan, dugazon. — Meraldi, 2e chanteuse. — De Serra, 3e chanteuse. — Robert, 3e chanteuse. — 36 choristes.

Ballet : Mme Viola, maîtresse de ballet. — Doliny, Huot et Castilla, 1res danseuses. — — Corps de ballet de 12 danseuses.

Théâtre de la Renaissance, pl. Edouard Normand. — Desservi par la troupe du Grand Théâtre. — Les dimanches, matinées, lundis, soirée populaire à moitié prix.

Apollo. — Théâtre, troupes de music-halls, dir. MM. Lemerle et Jacquinot ; chef d'orchestre, Basta ; administrateur de la scène, Vaucheret (1,500 places). — Attractions, Concerts, Revues, Féeries.

Cafés-Concerts. — *Café Continental*, concert inst. — *Café de France*, conc. instr.

Maîtrise de la Cathédrale. — Dir. Abbé Moreau, maître de chapelle abbé Davodeau.

Bals. — *Mehaignery*, quarts de Barbin. — *Joulin, au Lion d'Or*, ville en Bois. — *Toublanc*, prairie de Mauves.

Fédération des Artistes Musiciens de France (Sociétés syndicales unies). — *Chambre Syndicale des Artistes Musiciens de la Ville de Nantes*, siège 3, rue Lenôtre, prés. Chopier, secr. Gouly.

Professeurs de musique.

Cithare.

Wagner (Mlle Mathilde), r. Sévigné, 4.

Clarinette.

Clofullia, boulevard Sébastopol, 20.
Perron, 7, rue d'Auvours.

Composition musicale et orchestration.

Allard (B.), 2, rue Talensac.
Fritsch (E.), ✱, I. ✪, r. du Gué-Moreau.
Marcenac, A. ✪, 14, rue d'Alger.
Odion, quai Fosse, 2.

Cor.

Chopier, rue Mercœur, 10.
Rochard, Haute-Grande-Rue, 22.

Cornet à piston.

Foulon, quai Duquesne.
Fritsch, rue Geoffroy-Drouet, 12.
Parmentier, professeur au Conservatoire.
Pinard, boul. Delorme, 14.

Copie de Musique.

Lehuédé, rue Santeuil, 3.

Flûte.

Carbonnier, rue Lafayette, 3.
Fabre, rue Deshoullières, 14.

Harmonie.

Allard, B., 2, rue Talensac.
Bazoche, A. ✪, boul. Sébastopol, 26.
L'Herminier (A.), 2, r. Poissonnerie.
Odion, quai Fosse, 2.

Hautbois et Cor anglais.

Letilly, rue Brancas.

Leçons d'accompagnement.

Bagnoli, rue de Gigant, 22.
Bécaria, pass. Saint-Yves.
Bidois (Le), rue Jean-Jacques.
Gaudin, rue Racine, 3.
Herrmann (Rodolphe), 5, pl. de la Monnaie.
Lonati, 7 bis, boul. d'Hovelooze.
Piédeleu, rue Kléber, 1.

Mandoline.

Bagnoli, 22, rue de Gigant.
Combes (Mme), rue de l'Industrie, 3.
Cosset-Aubineau, rue de Gigant, 6.
Maisonneuve (Mlle M.), av. Bernon, 56.
Moynes (Mlle), av. De Gigant.
Savy (Mme Vve), 23, r. Menou.

Musique vocale et solfège.

Abdalhah (Mme Charles), r. Duguesclin, 1
Baudry (Mlle), 25, rue des Arts.

Bazoche, A. ✿, boul. Sébastopol, 26.
Bentz, rue Kléber, 1.
Corlobé (Mlle), rue Monselet, 2.
Combes (Mme Charles), 3, rue de l'Industrie.
Crouëzeau (Mlles), rue du Calvaire, 25.
Cyprès (Mlle), rue Copernic, 3.
Durand, rue St-Yves, 12.
Durand-Baltzinger (Mme), r. St-Yves, 12.
Echaud, rue Menou, 1.
Edmunds (Mlle), rue Copernic.
Gouly, ✱, rue Lenôtre, 3.
Guibert, rue de la Bastille, 25.
Jourdain, rue Marceau, 2.
Legrand (Mme), rue Regnard.
Lelogeais, rue de la Bastille.
Leray (Mlle), boul. Delorme.
Maréchal (Mme Angèle), rue Santeuil, 3.
Orville, rue Jean-Jacques, 17.
Odion (Georges), quai Fosse, 2.
Pelletier (Mme), 7, passage Leroy.
Pergeline, boul. Delorme, 6.
Robet, place Graslin, 3.
Savy (Mme Vve), 23, r. Menou.
Vidal, rue Gresset, 7.
Wagner (Mlle Mathilde), rue Sévigné, 4.
Weingaertner, I. ✿, rue Grétry, 2.

Solfège.

Charles (Mme), rue Duguesclin, 1.
Douard (Mlle), rue Urvoy-St-Bédan.
Durand-Baltzinger (Mme), r. St-Yves, 12.
Legrand, rue du Général-Meunier, 4.
Odion (Georges), quai Fosse, 2.
Pinard (Mlle), boul. Delorme.
Poireau (Mlle), rue de Flandre, 8.
Terrier (Mlles), pl. Dumontier, 5.
Véron (Mlle Marie), rue de Flandres, 10.

Organistes.

Allard (B.), à Saint-Similien, 2, rue Talensac et au Lycée
Bazoche, A. ✿, à Saint-Donatien.
Bélédin fils, à la Cathédrale.
Lelogeais, rue de la Bastille.
Marcenac, A. ✿, grand orgue à Notre-Dame-de-Bon-Port.
Odion (Georges), fils, quai Fosse, 2.

Piano.

Allard (Benjamin), rue Talensac, 2.
Baudry (Mlle Marie-Charlotte), professeur de piano, Conservatoire de Nantes (Loire-Inf.), 25, rue des Arts.
Bazoche, boul. Sébastopol, 26.
Beaulieu (Mme), rue Voltaire, 33.
Bélédin (A.), rue des Arts, 12.
Bodan (Mlle), rue Kervéguen.
Boucowski-Dopffer, 25, rue des Arts.
Bourdon (Mlle H.), rue de Flandres, 10.
Bréhier (Mlle J.), rue Menou, 5.
Bréhier (Mlles L. et C.), 7, rue Copernic.
Cardinal (Mlle), quai de l'Hôpital, 8.
Chatenay (Mme), rue J.-J.-Rousseau, 15.
Combes (Mme Charles), rue de l'Industrie, 3.
Corlobé (Mlle), rue de la Bastille, 54.
Crouëzeau (Mlles), rue du Calvaire, 25.
Cyprès (Mlle), rue Copernic, 3.
De Bray (Mlle), rue Guépin, 7.
Desclos, rue de Gigant, 32.
Durand (Mme J.) rue de Strasbourg, 24.
Durand-Baltzinger (Mme), rue Saint-Yves, 12.
Douard (Mlle Camille), rue Urvoy-Saint-Bédan.
Edmunds (Mlle), rue Copernic.
Eissendeck (Mlle Florimonda), 90, rue de Coulmiers.
Emeter (Mme), rue de Gigant.
Ersignerie (Mlle d'), boul. St-Pern.
Evain, quai de la Fosse, 6.
Gantier (Mlle), rue du Calvaire, 10.
Guys, rue Mondésir, 3.
Hallez (Mlle), rue de l'Héronnière.
Herrmann (Rodolphe), 5, pl. de la Monnaie.
Lambin (Mme), rue Voltaire, 9.
Lauté, rue de la Fosse, 30.
Lebidois, rue Jean-Jacques, 13.
Leduc (Mme), rue St-André, 27.
Legal, rue Dugommier, 6.
Le Grand, rue du Général-Meunier, 4.
Lehuédé (Mme), rue Santeuil.
Lelogeais fils, rue de la Bastille.
Leroy, rue Racine, 9.
L'Herminier, 2, rue Poissonnerie.
Marcenac, A. ✿, 14, rue d'Alger.
Maréchal (Mme Angèle), rue Santeuil, 3
Martineau (Mme), 30, quai Fosse.
Maugat (Mlle), rue de la Verrerie, 18.
Merlant (Mlle), rue Guépin, 2.
Minard (Mlle), rue Affre, 2.
Moret (Mlle), rue de Rennes, 114.
Odion (Georges), quai Fosse, 2.
Pedron (Mlle), quai de la Fosse, 25.
Peltier (Mlle), passage Leroy.
Pinard, boul. Delorme.
Potterie (Mlle Blanche de la), rue Saint-Denis, 9.
Poiraud, rue de Flandre, 8.
Rateau (Mme), rue Lamoricière, 17.
Savy (Mme Vve), 23, r. Menou.
Sisson (Mme), rue Boileau, 3.
Véron (Mlle Marie), rue de Flandres, 10

Voir p. 172

Vidal (Mme), rue Scribe.
Voisin (Mlle), 2, rue Chêne-d'Aron.
Wagner (Mlle Mathilde), rue Sévigné, 4
Weingaertner (H.), I. Ⓘ, rue Grétry, 2.

Transposition et accompagnement de plain-chant.

Bélédin, rue des Arts, 12.

Trompette.

Gilard, chemin des Rivières, 10.

Tuba.

Hupin, place de la Moutonnerie.

Trombone.

Veyrac, rue Saint-Yves, 10.

Violon.

Aubineau (Mme), rue de Gigant, 6.
Bagnoli, rue de Gigant, 22.
Beccaria, passage Saint-Yves, 25, alto.
Beccaria (Fulgence), rue Coutance, 14.
Bonjour, passage St-Yves.
Chauvel, rue Racine, 22.
Combes (Mme Charles), r. de l'Industrie.
Echaud, rue Menou, 1.
Fabre, 14, r. Deshoulières.
Herrmann (Rodolphe), 5, pl. de la Monnaie.
Laute, quai de la Fosse, 86.
Le Bideis, rue Jean-Jacques-Rousseau.
Lenati, rue d'Haveloose, 7 bis.
Longepée, place Ste-Elisabeth, 43.
Muller, rue Racine, 3.
Pasquier, boul. Delorme.
Pelletier (Mlle Suzanne), 7, pas. Leroy.
Piedeleu, rue Kléber, 1.

Violoncelle.

Jandin, place Graslin.
Lehuédé, rue Santeuil.
Lelogeais fils, rue des Dervallières.
Léone, place Canclaux.
Pasquier, boul. Delorme.
Roussier (J.-G.), r. J.-J.-Rousseau, 17.

Contrebasse.

Delavaud, rue du Marchix, 49.
Ripoche, rue Dobrée, 2.
Lehuédé, A, rue Santeuil, 3.
Torquéau, rue Lekain, 4.

Danse.

Chatenay, 15, r. J.-J.-Rousseau.
David, rue Talensac.
Sabatier-Parmigiani (Mme), r. Racine, 3.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos, d'instruments et de musique.

Beledin (F), passage Pommeraye.
Jacob (H.), rue du Calvaire, 19, pianos.
Maréchal (A.), rue J.-Jacq.-Rousseau, 8, pianos et orgues.
Leroux, 3, r. du Calvaire.
Roux (G.), rue Boileau, 5.
Thirion (A.), 14, rue J.-J.-Rousseau.
Vuillemin-Didion, rue Crébillon, 15.

Luthiers.

Berland (Jules), 6, r. Contrescarpe.
Duigou (E.), rue des Halles, 22.
KAÜL (Paul), luthier de premier ordre, Prix du ministre de l'Instruction publique, s'est classé en 1909 avec un violon neuf, parmi les 6 premiers luthiers du monde. Fait sur commande les instruments de quator et de solistes. Références d'artistes. Sceau de garantie (J. C.), 1, rue Copernic (Nantes).

Orgues (Facteur d').

Debierre (Louis), rue Saint-André, 35, et rue Saint-Clément, 30.

ANCENIS. — Chef-lieu d'arrond., 5,119 hab., 394 kil. de Paris.
Théâtre. — Salle de théâtre de la Mairie ; troupes de passage.

Professeurs.

Blondel, au Renclos, violon, violoncelle.
Quignard (Mlle), r. des Vinaigriers, piano, violon.
Tourillon, r. des Quais, piano, violon.

PAIMBOEUF. — Chef-lieu d'arrond., 2,199 habit., 432 kil. de Paris.

Théâtre. — Rue Neuve. Troupes de passage. Concerts et spectacles variés.

Professeurs. — Penenprat (Mlle de), rue de la Vierge, piano, violon ; Pommier (Mlle), rue Neuve, piano.

Pornic. — **Casino**, dir.-prop. Buisson.

SAINT-NAZAIRE. — Chef-lieu d'arrond., 35,813 hab., 491 kil. de Paris.

Concerts. — *Le Sport*, Mme Poulnais, directrice; accompagnateur, Mme Salvan. — *Le Japonais*, dir. Millon de Villeroy; pianiste, Raimond. — Salle du Grand Casino des Mille-Colonnes. — Salle des Fêtes du Grand Hôtel de France.

Casino. — Orchestre et théâtre. — Dir. Félix Manin.

Théâtre. — Salle des fêtes du Grand-Hôtel. Troupes de passage. Concerts et spectacles. Directeur-propriétaire, Renaud (J.), rue Villez-Martin.

Professeurs.

Piano.
Crelot (Édouard), rue Villès-Martin, 62 *bis*.
Croizet (Mme), r. Villez-Martin.
Daguenet (Mlle), r de l'Hôtel-de-Ville.
Madiot (Mlle), r. du Palais.
Nollet, r. du Cran.
Vetil (M. et Mme), r. du Prieuré.

Violon.
Nollet, r. du Cran.

Marchand de musique. — Singier, rue Villez-Martin.

Marchands de pianos — Vuillemin-Didion, de Nantes, représentant Porcheret, rue Thiers. — Leroux, 28, rue Amiral-Courbet.

Casinos. — **Pornichet**, propr.-dir., E. Mounet; dir. artist., Gaston d'Angeville. —

Le Croisic. — **La Baule.**

Savenay. — **Professeurs**, Chapiet, Janneau.

Sociétés musicales de la Loire-Inférieure.

Fédération musicale de la Bretagne et de l'Anjou (affiliée à la *Fédération musicale de France*). — Prés., E. Morisson, A. ✿, dir. du choral Nantais, 5, rue de l'Héronnière, Nantes.

Aigrefeuille. — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. Fleury (maire), dir. René Clenet, 25 ex., 3e d., 2e sect.
Ancenis. — *Musique du Collège*, d. Taurillon.
— *Musique municipale*, dir. Hainaut.
La Chapelle-Heulin. — *Union musicale* (fanf.), dir. Jean Beauquin, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Chateaubriant. — *Musique des Sapeurs-Pompiers* (fanf.), 1897, prés. Dr Bernou, chef Parmentier, 34 ex.
— *L'Avenir* (soc. chor.), 1905, prés. Jagot, dir Meignen.
Clisson. — *Société chorale de Clisson*, 1908, dir. Huteau, 32 ex., div. class.
Couéron. — *La Lyre de Couéron* (fanf.), dir. Castaing, 31 ex., 3e div., 2e s.
Doulon. — *Les Enfants de Doulon* (fanf.), 1882, pr. Bellanger, dir. Roger, 32 exéc., 3e div., 1re sect.
Escoublac. — *Musique d'Escoublac*, dir. Gaillard.
Guérande. — *Harmonie de Guérande*, dir. Chapron, 41 ex., 3e d., 3e section.
Indret. — *Société musicale* (harm.), dir Frédéric Legouge, 45 ex., 3e div., 1re sect.
La Haie-Fouassière. — *Fanfare municipale*, dir. Brouquière, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Le Croisic. — *Fanfare Croisicaise*, 1909, pr. E. Provost, dir. Lehuédé, 20 ex., div. class.
Loroux-Bottereau. — Harmonie, 1852, dir. Bertaud, 33 ex.
Machecoul. — *La Machecoulaise* (fanf.), prés. Séchez, dir. Queltier, 3e div., 3e sect.
Nantes. — *La Lyre nantaise* (harm.), dir. Bretonnière, 53 ex., 2e d., 2e s.
— *Harmonie municipale des Sapeurs-Pompiers*, dir. Bélédin, 55 ex., div. sup., 1re sect.
— *Fanfare des Seize*, 1880, dir. Carbonnier, 40 exéc., 2e div., 2e s.
— *Les Chanteurs de Notre-Dame*, dir. Deverre.

Nantes. — *La Concorde* (fanf.), pr. Cady, dir. Alphonse Huchet, 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Choral Nantais*, 1896, r. du Moulin, 18, dir. E. Morisson, A. ✿, 60 ex., div. supér., 2e sect.
— — *Union philharmonique de Nantes*, 1903, r. du Moulin, 18, dir. Fritsch, ✱, I. ✿, 74 ex., div. sup., 2e sect.
— *Les Enfants de Saint-Hubert*, 1895, (trompes), place Bretagne, café des Voyageurs, prés. Royé, dir. L. Déclair, 15 ex., 3e div., 2e s.
— *La Gigue* (soc. de trompett.), 1893, dir. Baudry, 15 ex., 2e d., 1re s.
— *Fanfare de la Cie européenne du Gaz*, dir. Louis Gougeon, 45 ex., 2e div., 1re sect.
— *L'Etendard* (trompettes), 1901, dir. Kalkoski, 25 ex., pl. Bretagne, 3e div., 2e sect.
— *Orphéon Nantais Ste-Cécile*, pr. E. Riom, dir. G. Odion, 50 ex., div. sup., 2e sect.
— *La Sirène Nantaise* (harm.), 1er décembre 1907, dir. Humblet, 45 e., div. class.
— *Union symphonique Nantaise*, pr. d'honn. E. Riom, dir. A. Lonati, A. ✿. 60 ex

Nort. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Blandin, 27 ex., 3e div., 3e sect.

Nozay. — *La Fauvette*, prés Seiller.

Paimbœuf. — *Fanfare industrielle de la Corderie*, 1904, prés. A. Delhomme, dir. Delorme, 43 ex., 3e div., 3e sect.
— *Orphéon*, 1908, pr. A. Delhomme, dir Delorme.

Pallet.—*Société musicale du Pallet* (fanf.), prés. Dugast, dir. Fleurance, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Pont-Chateau. — *La Fanfare de Pont-Chateau*, prés. Guihaire, dir. Perraud.

Pornic. — *La Fanfare Pornicaise* (fanf.), 1880, prés. Hodé, dir. Houzé, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Le Pellerin. — *Les Enfants du Pellerin* (fanf.), dir. Aubert, 20 ex., 3e div., 3e sect

Le Pouliguen. — *La Lyre du Pouliguen* (fanf.), dir. Th. Sauzereau.

Saint-Géréon — *Société musicale* (fanf.), d. L Fontaine, 25 ex., 3e d, 3e s.

St-Julien-de-Concelles. — *Fanfare*, pr. Binet, dir. Ch. Préaudeau, 22 e., 3e div., 3e sect.

St-Mars-la-Jaille. — *Fanfare de St-Mars-la-Jaille*, dir. Baudouin, 28 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société chorale Ste-Cécile*, pr. Baudouin, dir. Emile Boisdé, 43 ex., 3e div., 1re sect.

St-Nazaire. — *La Lyre de la Loire* (harm.), 1884-1907, prés. Wieczflinski, A. ✿, dir. Delvigne, 32 exéc., 3e div., 3e sect.
— *Harmonie St-Joseph*, pr. Jubineau, dir. Chapron, 44 ex., 3e div., 1re sect.
— *La Lyre Nazairienne*, 35 ex.
— *La Nazairienne* (trompettes), pr. Elie Creton, dir. J. Creton, 20 ex., 1re div.

St-Philbert-de-Grand-Lieu. — *Société musicale de St-Philbert* (harm.), dir. Chauvel, 45 ex., 3e div., 2e section.

Savenay. — *Société musicale de l'Ecole normale*, dir. Tanquerey.
— *Société philharmonique* (fanf.), dir. Durand, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Temple de Bretagne. — *Fanfare*, dir. David.

Trignac. — *Société musicale des Forges de Trignac*, prés. E. de Gaechter, dir. Lengelé, 40 ex., 2e div., 3e sect.

Vallet. — *L'Indépendance musicale* (fanf.), dir. Deniaud, 3e div., 1re sect.

Varades. — *Fanfare de Varades*, dir. S. David, 3e div., 3e sect.

45. — LOIRET

Correspondants de l'Annuaire. — *Orléans*, Magnus (Raoul) 30, rue Jeanne-d'Arc. — *Montargis*, Guille (Jules), 9, place de la République, où se trouve l'*Annuaire*.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Valadon, 22, rue Saint-Etienne.

Représentant des auteurs dramatiques. — De Montvel (Georges), cloître St-Aignan 22.

Représentant des auteurs lyriques. — Valadon, rue St-Etienne, 22.

ORLÉANS.

Chef-lieu du dép., 67311, hab., ST. d'Orléans, 121 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Républicain Orléanais*, quot. — *Le Journal du Loiret*, quot. — *Le Patriote orléanais*, quot. — *Le Progrès du Loiret*, quot.

Ecole municipale de musique. — Cours gratuits.

Théâtre municipal. — Dir., Maurice Dupuis.

Concerts. — *Café de l'Univers.* — *Café Choinet*, dir. Bégault.

Agences d'affichage du théâtre et des tournées. — Delarue (E.), rue d'Illiers, 1. — Chapui, rue d'Illiers, 27.

Société des concerts symphoniques d'Orléans. — Secr. R. Charoy, rue du Bœuf St-Paterne, 17 ; chef d'orchestre, P. Gaubert, de la Société des Concerts du Conservatoire ; sous-chef, R. Magnus, 30, rue Jeanne-d'Arc.

Comité orléanais des Concerts de Charité, prés. M. de Fumichon ; secr. général, G. Rabani, A. ✿, 94, r. Bannier, Orléans, et 38, av. des Ternes, Paris.

Institut musical d'Orléans.

L'Institut musical a été fondé en 1834 ; il fait professer des cours de musique.

Société de Musique de chambre (fondée en 1889) par R. Magnus.

Syndicat des Musiciens d'Orléans, prés. Tiget, A. ✿, 7, rue d'Avignon.

Compositeurs.

Dieudonné, 2, r. Eudoxie-Marcille.
Magnus, 30 rue Jeanne d'Arc.
Mignan, 15, rue Jeanne d'Arc.
Rabani (Georges), A. ✿, 94, rue Bannier.
Saligot (Alfred), A. ✿, 2, rue Saint-Etienne, chef d'orch.

Professeurs.

Piano.

Avisse-Bodescot (Mme), I. ✿, 39, rue des Charretiers.
Baslez (Mlle), 45, rue de la Lionne.
Dru (Mme), 10, r. de la Tour-Neuve.
Dugard (Mme Georges), 9, rue du Ct Arago : Diplômée degré supérieur. Solfège, piano, cours supérieur à l'Institut Musical.
Duplan (Mlle), 7, rue Ste-Catherine.
Garnier (Mme), 76, rue des Carmes.
Gaudin.
Genret (Mme), A. ✿.
Guisse (Mme), r. de Patay, 15 *bis*.
Gotevin du Seil (Mlle), r. de la Vieille-Poterie, 17, piano et solfège.
Hubault (Mme), pl. Dunois, 6 *bis*.
Hubert (Mlle d'), 3, r. la Vieille-Poterie.
Humbert (Mlle), 12, r. d'Alsace-Lorraine.
Jauch, r. du Colombier, 66.
Liger (Mlle), r. du Petit-Puits, 3.
Mignan, Edouard, 15, r. Jeanne-d'Arc.
Plumelle (Mlle), 41, rue de la Lionne.
Pochon (Mlle), r. Charles-Sanglier, 4.
Porte, r. de Coulmiers, 26.
Poplin (Mlle), r. St-Eloi, 10.
Rouet (Mme), rue de Recouvrance, 23.
Rozier (Mlle Hélène), r. de l'Etelon, 11.
Rozier (Mlle Marie), 11, rue de l'Etelon.

Chant.

Dru (Mme), 10, r. de la Tour-Neuve.
Guisse (Mme), 15*bis*, r. de Patay.
Heurteau (Mlle M.), I. ✿, 46, rue de Loigny.
Pelletier (Mlle J.), pl. St-Croix, 9.
Proust (Mlle), 129, r. Bannier.
Rouet (Mme), 23, rue de Recouvrance.

Instruments divers.

Arnoux, 32, boulev. Alexandre-Martin, violon.
Berthier, orgue et solfège.
Dumont, 5, rue St-Eloi, violon, acc.
Fabry, rue de Bourgogne, 176.
Gack, I., solfège, violon, accomp., 77, r. Royale.
Gack, René, violon, accomp.
Gaudin, rue des Turcis. 48.
Genret, 33, r. Etienne-Dolet, violoncelle.
Magnus, Raoul, 30, r. Jeanne-d'Arc, viol.
Magnus (Mme), harpe chromatique Lyon.
Peigné, faub. Bannier, 111.
Pelletier, E., rue Bellebat, 16.
Porte, 26, r. de Coulmiers, flûte.
Rabani (Georges), A. ✿, 94, r. Bannier, violon.
Saligot (Alfred), A. ✿, 2, r. St-Etienne.
Tiget, A. ✿, rue d'Avignon, 5, violoncelle.

Danse.
Mounier, 21, r. des Pastoureaux.
Organistes.
Berthier, à la Cathédrale.
Berthier fils, à Saint-Paul.
Mignan, à St-Paterne.
Pelletier, à St-Aignan.

Professeur de danse. — Mounier, callisthénie et maintien, 21, rue des Pastoureaux.

Maîtrise de la Cathédrale. — Abbé Laurent, dir., Maître de chapelle.

Marchands de pianos et musique. — Donssineau (Mlle) ; Loddé (Vve) ; **MAGNUS (R.)**, Maison fondée en 1842, représentant des Maisons Pleyel, Erard, Focké, etc., 30, rue Jeanne-d'Arc, succursale 4, rue de la Paroisse, à Saint-Malo ; Mignan (Edouard), 15, rue Jeanne-d'Arc ; Brice, rue du Tabour.

Accordeurs. — Berthier, Brice, Loddé, Magnus, Mignan (Edouard), 15, rue Jeanne-d'Arc ; Saligot (Alfred), A. ✿, 2, rue Saint-Etienne.

Fabricant d'orgues. — Laureau, rue St-Marceau, 72 *bis*.

Luthier. — R. Magnus, fabricant.

Instruments de musique. — Donssineau (Mlle), Loddé (Vve), Magnus (R.).

Fondeur de cloches. — Bollée, faub. de Bourgogne, à St-Loup.

Beaugency. — **Concert**, Clovis.
Théâtre et bal. — Dubreuil.
Olivet. — **Concert.** — Eldorado.
Professeurs. — **Checy**, Moullé.
Meung-sur-Loire. — David fils, 13, r. d'Orléans.

GIEN. — Chef-lieu d'arrond., 7,909 hab., à 182 kil. de Paris.

Théâtre et Bal. — Troupes de passage.

Professeurs.

Briare. — Piot.
Châteauneuf-sur-Loire. — Félix Baudin.
Sully-sur-Loire. — Boullier (Henri.)

MONTARGIS. — Chef-lieu d'arrond., 12,351 habitants, à 110 kil. de Paris.

Représentants de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Bader (V.), représent. des auteurs lyriques ; Guille (Jules), 18, pl. de la République.

Journaux. — *Le Gâtinais.* — *L'Indépendant.* — *Le Montargois.* — *L'Echo du Gâtinais.* — *Le Guide des professeurs de musique*, trim. — *Journal des Musiciens*, mens.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. 800 places.
Bals. — Tivoli.
Concerts. — Troupes de passage. *Tivoli*, dir. N...

Professeurs.

Blondonné (Mlle).
Guille père, violon et mandoline.
Guille aînée (Mme), piano et danse.
Guille fils aîné, 18, pl. de la République. chef d'orch., violon et piano.
Jolivet, quai du Canal, piano.
Parouty-Robert, quai du Canal, violon.
Parouty-Nicolle, A. ✿, r. Gudin (violon).
Vittoz (Mme), 9, place au Blé.

Editeurs et marchands de musique. — Guille et Cie, pl. de la République, 9. Instruments, cuivre, bois, pianos, des premières marques de France. — Guille-Parouty, 77, rue Dorée.

Accordeurs de pianos. — Jolivet (Jules), boul. du Rempart, 16. — Guille-Parouty.

PITHIVIERS. — Chef-lieu d'arrond., 6,225 hab., 166 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. 550 places.
Bal. — Chassin, dir. du Jardin d'hiver.

Concerts. — Bruneau, café du Loiret. — Gambi, café de Paris. — Aunet, café du Commerce.

Professeurs.

Piano.

Benard (Mlle), 5, bd. du Chemin-de-Fer.
Brochard (Mlle), 14, faubourg d'Orléans.
Connen, faub. d'Orléans.
Joly, r. Saint-Georges.
Portehaut, r. des Quatre-Vents.
Thion (Julien), r. du Chardon.

Instruments divers.

Benard (Mlle), 5, boulev. du Chemin-de-Fer, violon.
Connen, faub. d'Orléans, violon, instrum. à vent.
Joly, rue St-Georges, violon.
Thion, Julien, rue du Chardon, harmon., orgue, violoncelle.

Marchand-éditeur de musique et d'instruments. — Chassin (A.), 2, pl. de l'Etape.

Puiseaux. — **Editeur de musique.** — Vve Naudin.

Sociétés musicales du Loiret.

Aschères-le-Marché. — *Harmonie des Sapeurs-Pompiers d'Aschères*, d. Cavoizy, 30 ex., 3e div , 3e sect.
Autruy. — *Fanfare d'Autruy*, pr. Alasseur, dir. Bouchet, 25 exéc., 3e div., 3e sect.
Auxy. — *Union musicale d'Auxy* (Fanf.), dir. Thomas, 21 ex., 3e division, 3e section.
— *Harmonie Saint-Vincent*, dir. Luche, 21 ex., 3e div., 1e sect.
Aydes (Les). — *Union musicale* (chor.), 38 ex., 3e div., 2e sect.
— *Union musicale* (harm.) dir. Marchenay, 34 ex., 3e div., 3e sect.
Barville. — *Fanfare de Barville*, dir. Tardiveau, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Baule. — *Union musicale* (fanf.), prés. le comte Guerson de Puibusque, dir. Ollivier, 29 ex., 3e div., 3e sect.
Bazoches-s.-le-Betz. — *Fanfare de Bazoches-s.-le-Betz*, dir. X., 20 ex., 3e div., 3e sect.
Beaugency. — *Société philharmonique* (fanf.) dir. Fillatre, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Beaune-la-Rolande. — *Fanfare de Beaune-la-Rolande*, 1881, dir. Jalleff, 35 ex., 3e div., 1re sect.
Harmonie, prés. Charrier, 33 ex., 3e div., 3e sect.
Bellegarde. — *Fanfare de Bellegarde*, 1882, prés. M. Vazeille, député, direct. Ch. Michot, 32 exéc., 3e div., 2e sect.
Boesse. — *La Fraternité musicale*, (harm.) dir. Tazé, 31 ex., 2e div., 2e sect.
Boiscommun. — *Fanfare municipale*, d. Bourguignon, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Bonny-s.-Loire. — *Fanfare de Bonny*, dir. Crançon, 24 exéc., 3e divis., 3e sect.
Boynes. — *Fanfare de Boynes*, dir. Allaire, 23 exéc., 3e division, 2e section.
Briare. — *Fanfare de Briare*, pr. Loreau, dir. G. Piot, 30 ex., 2e div., 2e sect.
Cerdon. — *Société musicale* (fanf.), dir. N., 31 ex., 3e div., 3e sect.
Chaingy. — *La Concorde musicale* (fanf.), prés. Cottreau, dir. Chardon, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Chapelle-Saint-Mesmin (La). — *Harmonie de la Chapelle-St-Mesmin*, prés. Salmon Mothiron, dir. Bergerard, A. ✪, 46 ex., 2e div., 1re sect.
Châteauneuf-sur-Loire. — *Union Musicale Républicaine* (1880), fanfare avec saxophones, prés. Dr H. Brimon, (maire), A. ✪ dir. Baudin Félix, A. ✪, I. ✪, 35 ex., 2e div., 2e s.
Châteaurenard. — *Fanfare avec clairons*, dir. Roger, 23 ex., 3e division, 3e sect.
Chatillon-Coligny. — *Société musicale* (fanf.), 28 ex., dir. Janvier, 3e div., 3e sect.

Châtillon-s.-Loire. — *Union musicale de Châtillon-sur-Loire*, dir. G. Gateau, 26 ex., 3e div., 1re sect.
Chécy. — *Société musicale* (fanf.), dir. V. Moullé, 44 exéc., 3e div., 1re sect.
Choux (Les). — *Fanfare des Choux*, dir. N., 25 ex., 3e div., 3e sect.
Chuelles. — *Société musicale* (fanf.), dir. Carré, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Cléry. — *Union musicale* (fanf. républ.), dir. Houry, 23 exéc., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare républicaine*, dir. Doyen, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Corbeilles-en-Gâtinais. — *Fanfare de Corbeilles*, dir. Bourderon, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Courtenay. — *L'Union musicale de Courtenay* (fanf.), pres. Buisson, dir. Gaillard, 45 ex., 2e div., 2e sect.
Cravant — *Union musicale et orphéonique* (fanf.), prés. Charron, dir. Papion, 20 ex., 3e d., 3e s.
Crottes. — *Union musicale* (fanf.), dir. Taffoureau, 16 ex., 3e div., 3e s.
Darvoy. — *Fanfare de Darvoy*, dir. Taffalot, 25 ex., 3e div., 3e sec.
Donnery. — *Société musicale de Donnery* (fanf. et ch.), 1871, d. Juranville-Delacôte, 30 ex., 3e div., 1re s.
Egry. — *Fanfare municipale d'Egry*, dir. Millet, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Epieds. — *Fanfare d'Epieds*, dir. Mullard, 17 ex., 3e div., 3e sect.
Escrennes. — *L'Escrennoise* (harm.), 1900, prés. Grant, dir Girard, 20 ex.
Fay-aux-Loges. — *Union musicale* (fanf.), pr. comte de Beuvron, dir. Em. Thomas, 28 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale*, prés. L. Houdas, dir. Fernand Thomas, 28 ex., 3e div. 3e sect.
Ferté-Saint-Aubin (La). — *La Solonaise* (fanf.), 1882, prés. H. Bessange, dir. P. Lecœur, A. ✿, 50 ex., 1re div., 2e sect.
— *La Solognotte indépendante* (fanf.), 1885, dir E. Fromont, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Gidy. — *L'Espérance* (fanf.), dir. J. Isambier, 20 exéc., 3e divis., 3e sect.
Gien. — *Fanfare municipale*, 1904, prés. N., dir. Jaget, 33 ex.
Huisseau-s.-Mauves. — *Fanfare de Huisseau-s.-Mauves*, dir. Paul Faucheux, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Ingré. — *Harmonie d'Ingré*, 1872, dir, Mignard, pr. Graussier, 45 ex., 2e div., 2e sect.
Jargeau. — *Société chorale de Jargeau*, 1880, dir. N., 43 ex., 3e div., 1re sect.
Jargeau. — *Fanfare de Jargeau*, 1872, dir. N., 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Les Trompettes de Jargeau*, dir. E. Rocher, 18 ex., 3e div., 3e s.
Ladon. — *Fanfare de Ladon*, prés. Pillard, dir. N., 26 ex., 3e div., 3e s.
Lorris. — *Fanfare de Lorris*, président Tarin, dir. Lecourt, 23 ex., 3e div., 2e sect.
Loury. — *Fanfare*, dir. Martin.
Malesherbes — *Fanfare de Malesherbes*, 1872, prés. C. Combe, dir. Charpagne, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Mareau-aux-Bois. — *Fanfare*, prés.-dir. Robillard, 22 ex., 3e div., 3e s.
Mareau-aux-Prés. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Boucault, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Messas. — *La Fraternelle* (fanf), dir. Alleaume, 33 exéc., 3e div, 3e s.
Meung-sur-Loire. — *Fanfare de Meung-sur-Loire*, 1891, dir. Saligot, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Montargis. — *L'Alliance musicale* (fanf.), prés. Prudhomme, dir. Robert, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Le Rallye Montargois*, pr. Duchesne (Emile).
— *Société populaire*, pr. Dardenne.
— *La Diane montargoise*, pr. Cuzeau, dir. Dufresne.
Montigny. — *Fanfare de Montigny* (fanf.), dir. Gault, 15 ex., 3e div., 3e s.
Nancray. — *Fanfare de Nancray*. dir. Pignault, 15 ex., div. de class.
Neuville-aux-Bois. — *Fanfare de Neuville-aux-Bois*, prés. J. Bornes, dir. N., 25 ex. 3e div., 3e s.
Nibelles. — *Union musicale* (harm.), dir. Rivière, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Olivet. — *Union musicale républicaine* (harm.), 1881, dir. Delaplagne, 38 ex., 3e div., 2e sect.
Orléans. — *La Fauvette* (ch. mixte), 1889, fondat.-direct. Mlle Heurteau, I. ✿, 50 ex.
— *Union orphéonique* (chor.), dir. Dieudonné, 40 exéc., 1re div., 1re sect.
— *Société des Concerts symphoniques d'Orléans*, secr. M. G. Léroy.
— *Harmonie des sapeurs-pompiers*, prés.-direct. Mailly, 52 exéc., 1re div., 2e sect.
— *Fanfare de St-Marc et St-Vincent*, dir. Jamet, 45 ex., 3e div., 3e s.
— *Société de musique de chambre* (quatuor à cordes),

Orléans. — *La Guêpe* (société de trompettes), prés. Deschemendy, dir. Mollet, 25 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Société de Saint-Vincent* (fanf.), 35 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ s.
— *La Fraternité* (fanf.), dir. Tessier, 26 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Outarville — *Fanfare des Sapeurs-Pompiers d'Outarville*, d. Gandrille, 28 exéc., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Ouzouër-sur-Trezée. — *Fanfare libre*, 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Pithiviers. — *Fanfare de Pithiviers*, 1828, pr. d'hon. Thomas, maire, prés. Morin, dir. Nivault, 50 ex., div. sup., 1ʳᵉ sect.
— *Fanfare de l'Ecole supérieure*, pr. Tonnelat, directeur Connen, 20 exéc.
Puiseaux. — *Fanfare de Puiseaux*, dir. Chasseignaux, 25 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Saint-Ay. — *Fanfare des sapeurs-pompiers*, dir. Faucheux, 26 ex., 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Union fraternelle* (fanf.), dir. Mardellé, 20 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Saint-Benoît-sur-Loire. — *Union musicale de Saint-Benoît-sur-Loire*, 1853, dir. N..., 40 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Saint-Cyr-en-Val. — *Fanfare des sapeurs-pompiers*, dir. Bozé, 15 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Saint-Denis-de-l'Hôtel — *La lyre fraternelle* (fanf.), dir. Juranville, 26 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Saint-Hilaire-Saint-Mesmin. — *Fanfare de St-Hilaire-St-Mesmin*, prés. N..., dir. Beaujean, 22 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
St-Jean-de-Braye. — *Fanfare de St-Jean-de-Braye*, (fanf. avec saxop., 1880, prés. P. Brouard, dir. Guilbon, A. ✿, I. ✿, 48 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Chorale*, prés. P. Brouard, dir. Deslauriers, A. ✿, 43 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Saint-Maurice-s.-Fessard. — *Union musicale* (fanf.), pr. Raymond, dir. Harry, 21 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Saint-Pryvé-Saint-Mesmin. — *Union musicale* (fanf.), dir. N., 23 ex. 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Saran. — *Le Réveil* (fanf.), prés. G. Debacq, dir. A. Faucheux, 23 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Sandillon. — *Association musicale* (fanf.), 1897, prés. De Champvallins, dir. Agasse, 25 exéc., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Fanfare de Sandillon*, dir. Desnoux, 26 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Sennely. — *Société musicale* (fanf.), dir. N., 25 ex., 3ᵉ div. 3ᵉ sect.
Sully-s.-Loire. — *Société musicale* (fanf.), pr. E.-L. Kraemer, dir. N., 25 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Tigy. — *Fanfare de Tigy*, dir. Harang, 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Vannes. — *La lyre vannoise* (fanf.), dir. Gaétan, 24 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Villorceau. — *Fanfare de Villorceau*, 1883, dir. Grillon, 28 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Vitry-aux-Loges. — *La Cigale* (fanf.), dir. Havet, 25 exéc., 3ᵉ division, 3ᵉ section.

46. — LOT

Correspondants de l'Annuaire. — *Cahors*, J. Vernet, directeur d'assurances, représentant des droits d'auteurs, 15, rue Fondue-Haute. — *Figeac*, E. Bès, commis principal des ponts et chaussées, villa Bouteau, où se trouve l'*Annuaire*.

CAHORS.

Chef-lieu du dép., 14,300 hab., ST. P. O., 568 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Journal du Lot*, tri-hebd. — *Le Réveil du Lot*, bi-hebd.

Théâtre. — Troupes de passage.

Concert. — *L'Olympia*.

Organistes. — Abbé Monteil, maître de chapelle à la cathédrale; Vigouroux (H.), organiste à la cathédrale; Causse, organiste à Saint-Barthelémy.

Professeurs.

Chant.

Causse, Rue du Lycée, 1.

Piano.

Barreau fils.
Causse, rue du Lycée, 1.
Grélauld (Mme veuve), 5, rue Fénelon.
Le Pescheux (Mlle Marguerite), 3, allées Fénelon.
Lugol (Mlle), 4, r. du Séminaire.
Maury (Mme), au Collège des jeunes filles
Planacassagne (Mlle Marcelle), r. des Boulevards.
Sara Restes (Mlle).
Talbot (Mme).
Villars (Mme).

Instruments divers.

Causse, rue du Lycée, 1.
Heng père.
Lacoste (Michel), A. ✿.
Laynat (J.), 1, impasse Marsis.
Le Pescheux (Mlle Marguerite), 3, allées Fénélon.
Nouyrit (E.), 44, place Thiers.
Sara Restes (Mlle), orgue, mandoline.
Vigouroux, orgue.

Marchands de musique. — Girma, I. ✿, Causse, accordeur de pianos, 1, rue du Lycée, (Mme) Emile Louis, Emile Louis.

Facteurs de pianos et orgues. — Mme Louis Cazes; Causse (A.), rue du Lycée, 1, J. Laynac, 39, rue St-Urcisse.

FIGEAC. — Chef-lieu d'arr., 5,861 hab., ST. P. O., 592 kil. de Paris.

Salle municipale de Saint-Fargeau. — 450 places. Troupes de passage.

Professeurs. — Ritter, piano; Dubernard, Escudier, instr. divers.

Marchands de musique. — Breau, quai Legendre. — Labouygue, place Carnot. — Poujade (Mlles).

GOURDON. — Chef-lieu d'arr., 3,000 hab., 538 kil. de Paris.

Professeur. — Charles Barreau, av. Gambetta.

Sociétés musicales du Lot.

Albas. — *Union chorale*, dir. Lafon, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Cahors. — *Orphéon de Cahors*, prés. de Monzie, dir. Barreau, 65 ex., div. sup.

— *L'Avenir Cadurcien* (fanf.), dir. Rivière, pr. Daymard, 34 ex., 3e div., 2e sect.

— *La Cigale divonienne*, (orchestre symphonique), prés. E. Carlin, dir. Barreau, 22 ex.

Cajarc. — *L'Alliance cajarcoise* (fanf.), dir. Andrieu, A. ✿, 24 exéc., 3e div., 3e sect.

Figeac. — *Les Artisans réunis* (harm.), dir. Charles Escudier, A. ✿, 50 ex., 1e div., 2e sect.

— *L'Union Fraternelle* (chorale), prés. Léonardi, dir. Dubernard, 43 ex., 3e div., 1re sect.

Gourdon. — *Orphéon de Gourdon*, prés. Dulot, 32 ex., 3e div. 2e sect.

Gourdon. — *Sainte-Cécile de Gourdon* (fanf. avec saxophones), 25 ex., 3e div., 1re sect.

Gramat. — *Les Echos du l'Alzou* (orphéon), prés. Delor., dir. Darnis, 40 ex., 3e div., 3e sect.

Limogne. — *La Fraternelle* (fanf), dir. Carayol, 23 exéc., 3e div., 3e s.

Luzech. — *Les Enfants de Luzech* (fanf.), dir. Baudel, 28 exéc., 3e div., 2e sect.

Mercuès. — *La Cœcilia* (fanf.), dir. Lafage, 20 ex., div. de class.

Puy-l'Evêque. — *Orphéon*, pr. Dr Rouma, maire, dir. Aurel, 45 ex., 3e div., 1re sect.

Saint-Céré. — *Union musicale* (fanf.), dir. Daval, 42 ex., 3e div., 2e sect.

Sousceyrac. — *Fanfare*, dir. Laval, 18 ex., div. de class.

47. — LOT-ET-GARONNE

Correspondant de l'Annuaire. — *Agen,* Schluty (Jos.), ✻, 16, r. Lagasse, où se trouve l'*Annuaire.*

AGEN.

Chef-lieu de dép., 22,780 hab., ST. P. O., 614 kil. de Paris.
Journaux. — *L'Indépendant de Lot-et-Garonne,* quot. — *L'Avenir de Lot-et-Garonne,* quotidien.

Théâtre municipal. — Dir., Bargès. — *Opéra-comique, opérette, comédie, vaudeville.*

Concerts. — *Variétés* (Labadie). — *Quatre Saisons* (Arnaudet).

Maîtrise. — Saint-Caprais (cathédrale), maître de chapelle et organiste, Gallissaires; org. du grand orgue, Jos. Schluty, ✻.

Compositeur. — Schluty (Jos.), père, ✻, 16, r. Lagasse.

Chef d'orchestre. — Benin-Lalé (Joseph), au Passage.

Professeurs.

Piano.

Albout (Mlle), r. Cessac.
Benin-Lalé (Joseph), au Passage.
Casse (Mme), 6, r. Puits-du-Saumon.
De Graët (Mme).
Deltheil (Mme Camille), A. ✿, rue Garonne 2
Dordan (Mlle), 63, r. Lamouroux.
Dupouy (Mlle Rachel), 10, r. Jacquard, solfège.
Figanière (Mlle), 16, r. Grande Horloge.
Goubert (M.).
Magen (Mme), née Hug, 3, r. des Augustins.
Martin (Mme), A. ✿, née Baret, r. Grande-Horloge.
Rémond (Mlle Madeleine), 12, rue des Prêtres, Elève de St-Philipp, Professeur au Conservatoire.
Schluty, Jos. père, ✻, 16, r. Lagasse, organiste du grand orgue de la cathédrale.
Schluty, Félicien fils, A. ✿, 7, r. Lagasse.
Tachon (Emma), r. Porte-Neuve.
Varenne (Mlle), 62, r. Mirabeau.
Varenne (P.).

Chant.

Adde-Vidal (Mme), 42, r. Pont-Garonne.
Chassereaux (Mme).
Martin (Mme), A. ✿, née Baret, r. Grande-Horloge.
Pestourie (Mlle), place Jasmin.
Varenne (Mlle), 62, r. Mirabeau.

Instruments divers.

Barric (Mlle), violon.
Bru (violon et instruments divers).
Canouet (M.), violon.
Labatut (Ph.), violon.
St-Arroman, saxophone, inst. à vent, solfège.
Varenne (Paul), A. ✿, 62, r. Mirabeau.

Marchands de musique et instruments. — Bru (Au Ménestrel); Cazassus (Albéric), A. ✿; Delmouly (A.); Lacape; Gaujean.

Marchands de pianos. — Cazassus (Albéric), A. ✿; Delmouly (A.); Lacape; Gaujean; Schluty (Mme); Varennes. — **Orgues** (Manufacture d'). — Magen (Georges).

Accordeurs de pianos. — Cazassus (Albéric), A. ✿; Cazassus (Henri); Lafon, Varennes; Lacape et Gaujean; Magen (Georges).

MARMANDE. — Chef-lieu d'arr., 9,187 hab., 580 kil. de Paris.

Tivoli-Théâtre. — Troupes de passage. — Dir., G. Curini.

Théâtre des Arts. Troupes de passage. — **Compositeur,** Auriacombe.

Orchestre symphonique. — Directeur M. Bru.

Professeurs.

Artistes lyriques.

Bourrillon, ténor.
Seveilhac (Paul), baryton.

Piano.

Auriacombe (M. E.).
Dedieu de Samazan.
Guignard-Decombe.

Instruments divers.

Auriacombe (M. E.), flûte, violon.

Clairac. — Professeur. — Sagrini.

NÉRAC. — Chef-lieu d'arr., 6,178 hab., 613 kil. de Paris.

Théâtre particulier. — Troupes de passage.

Concerts. — *Casino du petit Vincennes* (Maurillac).

Compositeurs. — Bardou fils, Raffy (Louis), harmonie, fugue, contrepoint.

Professeurs. — *Piano :* Bardou, fils, Gœtschy (Mlle), Poudensan (Mme), Raffy (Louis). — *Violon, clarinette :* Bardou (Frédéric), A. ✿.

Marchands de musique. — Louis Carrère, cours Romas. — A. Delmouly, A. ✿, Grande-Rue, Avit, représentant.

Barbaste. — Artiste lyrique. — Grosjean (Jérôme), I. ✿, domaine de Montplaisir.

Tonneins. — Chef-lieu de canton, 7,796 hab., ST. du Midi, 657 kil. de Paris.

Professeurs.—Clotte (L.), solfège, instr. à vent, violon, mandoline. — Kopf (Pierre), solfège, piano et orgue. — Magre (Mme), solfège, harmonium, piano.

VILLENEUVE-SUR-LOT. — Chef-lieu d'arr., 13,561 hab., 583 kil. de Paris.

Théâtre Municipal. — Troupes de passage.

Concert. — Café Mongein, boul. St-Michel.

Professeurs.

Piano.

Bousquet (Mlle), r. de Penne.
Figuier, pl. du 4-Septembre.
Glady (Mme), r. des Elus.
Lapoujade (Mme Auguste), 55, rue du Velours.
Loubert (Mme).
Serr (Mme), rue Ninon.

Violon.

Barric, violon.
Gay, boul. Palissy.
Gary fils (solfège), org. de Ste-Catherine.
Gary (Paul). A. ✿, à Sainte-Livrade.
Loubert.

Marchands de musique. — Bousquet (Mlle), rue de Penne (pianos et musique) ; Chabrié (Mme), rue de Paris ; Duffau, rue de Paris ; Vergniaud (J.), rue des Elus et pl. de la Halle. — A. Delmouly, A. ✿, 17, rue de l'Hospice.

Sociétés musicales du Lot-et-Garonne.

Agen. — *Union philharmonique agenaise* (chor.), prés. Couty, dir. Terles, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Orchestre symphonique*, dir. M. Bru.
— *La Lyre agenaise* (harm.), 1886, prés. Estibal, dir. Pons, 80 ex., div. sup., 2e sect.
— *La St-Hubert agenaise* (société de trompes de chasse), président d'honn. Fillol (Y.), ✱, prés. Bonhomme, dir. Grenier, 15 ex., 1re div.
Aiguillon. — *Les Enfants d'Aiguillon* (fanf.), dir. Andrieu, 40 ex., div. sup., 1re sect.
Allemans-du-Dropt. — *Le Réveil* (fanf.), dir. G. Galinou, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Andiran. — *Les Enfants d'Andiran* (fanf.), dir. Claverie, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare Sainte-Cécile*, dir. Desmeau, 19 ex., 3e div., 2e sect.
Astaffort. — *Fanfare Sainte-Cécile*, dir. Baulon, 25 ex., 3e div., 2e s.
— *Orphéon de Ste-Cécile*, dir. Baulou, 38 ex., 3e div., 2e sect.
Barbaste. — *Union harmonique* (harm.), dir. Bardou, 38 ex., 3e div., 3e s.
Bourlens. — *L'Union* (chor.), dir J. Gaston, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Bruch. — *Les Amis de Saint-Hubert* (soc. de trompes de chasse), dir. Fayssous, div. de class.
Buzet. — *Société Chorale de Buzet*, dir. Nugues, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Cancon. — *Fanfare Canconnaise*, dir. Lassèvre, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Casseneuil. — *Les Enfants de Casseneuil* (fanf. scolaire), dir. Senchou, 30 ex., 1re div., 1re sect.

— *L'Avenir* (soc. chor.), dir. Senchou, 40 ex., 3e div., 2e sect.

Casteljaloux. — *Fanfare municipale*, dir. E. Labole, 30 ex., 3e div., 2e sect.

— *Union musicale* (fanf.), 1902, dir. A. Bordes, 45 ex., 1re div., 2e sect.

— *Harmonie de Casteljaloux*, 1901, dir. A. Bordes, 45 ex., 1re div., 2e sect.

— *Orchestre symphonique*, dir. Col fils, 35 ex.

Clairac. — *Harmonie indépendante Ste-Cécile*, dir. Lugas, 3e d., 3e sect.

Cocumont. — *Fanfare de Cocumont*, dir. Dupeyron, 25 ex., 3e div., 2e sec.

— *Quatuor cocumontais* (quatuor à cordes), dir. Boe.

Colayrac-St-Cirq. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Naychen, 28 ex., 3e div., 2e section.

Couthures. — *Orphéon de Couthures*, dir. Thoumazeau, 40 ex., 3e div., 3e section.

Damazan. — *Société chorale de Damazan*, 1886, dir. Nugues, 32 ex., 2e div., 1re sect.

Duras. — *Fanfare de Duras*, dir. Estève, 21 ex., 3e div., 3e sect.

Fongrave. — *La lyre de Fongrave* (chor.), dir. Flouret, 3e div., 3e sect.

— *L'Alliance chorale*, dir. Espinasse, 3e div., 3e sect.

— *Fanfare municipale des Sapeurs-Pompiers*, 1897, dir. Babolène, 28 ex., 2e div., 2e sect.

Gaujac. — *Orphéon de l'école laïque*, div. spéciale.

Gontaud. — *La Cigale Gontaudaise* (ch.), dir. Duluc, 32 ex., 3e div., 2e s.

Laroque-Timbault. — *Union Chorale*, dir. Delpech, 20 ex., 3e div., 3e s.

Lauzun. — *Fanfare Saint-Etienne*, dir. Gervet, 28 ex., div. de class.

Lavardac. — *Fanfare Ste-Cécile*, pr. Pereuilh, dir. Jeanson, 28 ex., 1re div., 1re sect.

Layrac. — *Société chorale de Layrac*, 1892, pr. A. Denis, dir. Carraudies, 34 ex., 2e div., 2e sect.

— *Les Enfants de Layrac* (fanf.), 1908, pr. Léo Gèze, v.-pr., Gironce, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Levignac-de-Seyches. — *La Renaissance.*

Libos. — *L'Indépendante* (chor.), dir. Marmié, 35 ex., 3e div., 3e s.

Marcellus. — *Union musicale* (fanf.), dir. Sailhan, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Marmande. — *Fanfare Ste-Cécile*, pr. Dr Courret, dir. Auriacombe, 35 ex., 2e div., 1re sect.

— *Les Sonneurs marmandais* (tromp. de chasse), dir. Artiganave, 1re d.

— *Les Enfants de Marmande* (fanf.), 1867, prés. Dupin, dir. Frédéric Poupot, 50 ex., 2e div., 1re sect.

— *La Cigale marmandaise* (ch.), 1900, prés. Vervial, dir. Auriacombe, 50 exéc., 2e div., 2e sect.

— *Union Chorale*, 1901, prés. André Lauras, dir. Léonce Michelot, 52 ex., 3e div., 1re sect.

Meilhan. — *Fanfare de Meilhan*, 1899, pr. Flornoy, dir. Tournayre, 43 ex., 2e div., 1re sect.

Mézin. — *Les Enfants de Mézin* (chor.), 1888, dir. Claverie, 54 ex., 2e div., 2e sect.

— *Fanfare municipale*, d. Trézéguet, 37 ex., 1re div., 2e sect.

— *La Lyre municipale* (harm.), 1900, dir. Mathieu, 54 ex., 2e div., 2e sect.

— *Les Joyeux Sans-Soucis* (chor.), dir. Laffitte, 15 ex., 3e div., 3e sect.

Miramont. — *Harmonie de Miramont*, 1901, prés. Dupont, dir. Plançon, 45 ex., 3e div., 2e sect.

— *Les travailleurs* (chor.), 30 ex., 2e div., 1re sect.

Monbahus. — *Avenir musical* (fanf.), d. Léger, 36 ex., 3e div., 3e sect.

Monclar. — *Fanfare Scolaire*, dir. Fleurét, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Montagnac-sur-Avignon. — *Société chorale Sainte-Cécile*, prés. Rizan, dir. Daron, 35 exéc., 3e div., 3e sect.

Montflanquin. — *Société musicale* (fanf.), dir. Bertrand, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Nérac. — *Société chorale de Nérac*, prés. Hautempenne, dir. Dufoir, 28 ex., 2e div., 1re sect.

— *Estudiantina La Cigale*, présid. Ruard, dir. Seignouret, 14 ex., 3e div., 3e sect.

— *Harmonie Sainte-Cécile*, pr. Barigaud, dir. Bardou, 50 ex., 2e div., 1re sect.

— *Les Enfants de Nérac*, prés. Colin, dir. Denux, 25 ex.

— *Orchestre symphonique*, direct. A. Senfon.

Port-Sainte-Marie. — *Orphéon de Port-Ste-Marie*, dir. Nugués, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Puymirol. — *Fanfare de Puymirol*, dir. Aroux, 26 ex., 3e div., 2e sect.
Saint-Barthélemy. — *Les Enfants de St-Barthélemy* (fanf.), 1896, dir. Bareyre, 36 ex., 3e div., 3e sect.
Sainte-Bazeille. — *La Fauvette* (fanf.), d. Dupeyron, 20 ex., 3e d., 3e s.
Sainte-Colombe-de-Laffargue. — *Société chorale de Ste-Colombe*, dir. E. Dumeste, 23 ex., 3e div., 2e sect.
Sainte-Livrade. — *Fanfare municipale*, prés. G. Cormet, dir. P. Gary, A. ✪, 51 ex, 1re div., 2e sect.
Saint-Maurice. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Planton, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Pierre-de-Levignac. — *Les Enfants de St-Pierre-de-Levignac* (fanf.), dir. Lafosse, 24 exéc., 3e divis., 2e sect.
Saint-Pierre-Nogaret. — *Union musicale* (fanf.), dir. Duluc, 20 ex., 3e
Sauveterre-sur-Lemance. — *L'Echo de la Lemance* (fanf.), dir. Fourestier, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Seyches. — *Union musicale* (fanf.), 1899, prés. U. Glaunez, dir. Labonne, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Sos. — *Fanfare de Sos*, pr. Lasartigues, dir. Trézéguet, 30 ex., 2e div., 2e s.
Tayrac. — *Orphéon de Tayrac*, dir. Lagarde-Lodoïs, 22 exéc., 3e div., 2e sect.
Tonneins. — *Orphéon de Tonneins*, dir. L. Clotte, 45 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie la Lyre Sainte-Cécile*, dir. Kopff, 64 ex., 1re d., 2e sect.
— *Union chorale*, dir. Kopf, 34 ex., 3e div., 1re sect.
— *Les Enfants de Tonneins* (harm.), dir. L. Clotte, 51 ex., 3e div., 2e sect.
Villefranche-de-Queyran — *La lyre queyrannaise* (chor.), dir. Marrens, 37 ex., 3e div., 3e sect.
Villeneuve-s.-Lot. — *Les Enfants de Villeneuve-s.-Lot* (harm.), dir. Gay, pr. Bugier, 63 ex, 1re div., 1re s.
— *La Lyre Villeneuvoise* (harm.), dir. Figuier, prés. Bigon, 60 ex., 1re div., 2e sect.
Villéréal. — *Union et Progrès* (fanf.), dir Delpit, 31 ex., 3e div., 3e sect.
Villeton. — *Société chorale de Villeton* dir. Delas, 30 ex., 3e div., 3e s.

48. — LOZÈRE

Correspondant de l'Annuaire. — *Mende*, A. Planchon, libraire, pl. de la République, où se trouve l'*Annuaire*.

MENDE.

Chef-lieu du dép., 7,370 hab., ST. du Midi, à 568 kil. de Paris.

Journaux. — *Courrier de la Lozère*, bi-hebd. — *Le Moniteur de la Lozère*, hebd.

Théâtre municipal (1898). — Troupes de passage, 800 places. Eclairage à la lumière électrique.

Concerts. — *Café de l'Univers.* — *Café de l'Europe.* — *Café du Globe.* — *Café Persegol.* — *Café de la Paix.*

Professeurs. — Borrel (Mlle L.); Bosse; Contastin (Mme); Carrière (Mme); Miconnet; Massabuan, A. Planchon.

Marchands de musique. — Masseguin, Pansier, A. Planchon.

Langogne. — **Professeur**, Bonnet.
Villefort. — **Marchand de musique**, Mercier.

FLORAC. — Chef-lieu d'arr., 1,953 hab., 604 kil. de Paris.
Professeurs. — Brousse (Sylvain), Baudmont (Auguste).

MARVEJOLS. — Chef-lieu d'arr., 3,889 hab., 553 kil. de Paris.
Professeurs. — Cheminat, Rillot (abbé).

Sociétés musicales de la Lozère.

Florac. — *La Lyre Floracoise*, dir. A. Brousse, 27 exéc., 3e div., 1re s.
Langogne. — *Union Républicaine* (fanf.), d. Navet, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Marvejols. — *Fanfare Marvejolaise*, 1880, prés. Paul Mendras, dir. N., 30 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare républicaine*, dir. Cheminat, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Mende. — *Musique municipale* (fanfare), dir. Miconnet, 40 ex., 3e div. 2e sec.
— *Société philharmonique* (orchestre), dir. N., 21 ex.
— *Chorale Mendoise* (har.), dir. Bros, 35 ex., 3e div., 1re sect.
Vialas. — *Fanfare républicaine*, dir. Mazoyer, 21 ex., 3e div., 2e sect.

49. — MAINE-ET-LOIRE

Correspondants de l'Annuaire. — *Angers*, Martin et Mallé, musique et instruments, place du Ralliement, 15 — *Saumur*, Pillet-Bersoullé, où se trouve l'*Annuaire*.

ANGERS.

Chef-lieu de départ., 84,274 hab., 302 kil. de Paris.

Journaux. — *Journal de Maine-et-Loire*, quot. — *Petit Journal de Maine-et-Loire*, quot. — *Le Patriote de l'Ouest*, quot. — *Le Petit Courrier*, quot. — *Angers Artiste*, hebd. — *Le Photo-Théâtre*, hebd.

Association des Artistes musiciens fondée par le baron Taylor, délégué à Angers M. Lecoq, libraire.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. — Agent Berthelot.

Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. — Agent Chicoteau.

Maîtrise. — Saint-Maurice (cathédrale), maître de chapelle, N.; grand orgue.

Organistes. — Eglise St-Joseph, M. Mangeon I. ✿; Eglise Notre-Dame, M. Denécheau; Eglise St-Laud, M. Ouairy; Eglise St-Serge, M. Rideau; Eglise Ste-Thérèse, N.; Eglise de la Trinité, M. Comte; Eglise de la Madeleine, N.

Ecole municipale de musique, 35, rue de la Roé. — Dir. M. Mangeon, I. ✿. — *Commission administrative*, MM. le comte de Romain, ✱, I. ✿, président d'honneur; Cointreau, président-fondateur, ✱, A. ✿; Meinioux, vice-président; Yves Castel, secrétaire-trésorier, rue St-Etienne, 6. — *Commission d'examen* : MM. de Romain, ✱, I. ✿; Mangeon, I. ✿; Paul Rondeau (M. A.), A. ✿, ✿; Meinioux; Usureau-Saulais; Foare, C. ✱, A. ✿, chef de musique du 6e génie; Lefebre, ✱; Metzner, compositeur de musique, Petrucci, Dr Dézanneaux; Debroux, chef de musique, 135e régiment.

Professeurs. — Solfège (garçons), Boyer, I. ✿, chef de la musique municipale: solfège élémentaire (garçons), Lecoq, sous-directeur de la *Société Sainte-Cécile*; solfège élémentaire (garçons), Pinguet; solfège élémentaire (jeunes filles), Englebert; solfège supérieur (garçons), Fichet, directeur de la *Société Sainte-Cécile*; solfège supérieur (jeunes filles), Closon; chant (hommes), Pinguet; chant (femmes), Jourdain, de l'Opéra; piston, Jouffroy; flûte (clas. élémentaire), Grimaud; flûte (classe superieure), Schreurs, flûte solo de l'orchestre du Grand-Théâtre d'Angers; clarinette, Sorin, A. ✿; sous-chef de la *Musique municipale*; Fichet, A. ✿, 1er prix du Conservatoire de Paris; violon, Van Erps, Closon, Leroy, Bosard, Choisteau; violoncelle, Nizet, violoncelle solo du Théâtre.

Grand-Théâtre, place du Ralliement. — La salle a été reconstruite en 1867, sur l'emplacement de l'ancienne qui fut incendiée en 1866.

TABLEAU DE LA TROUPE

Administration : M. G. Traverso, directeur-Administrateur ; MM. Ravaux, régisseur général de l'opéra ; Faivre, régisseur général de la comédie ; Lefèvre, second régisseur de la comédie et des chœurs ; Champval, secrétaire-caissier.

Orchestre : MM. Lafitte, premier chef d'orchestre (de l'opéra et des Concerts Colonne) ; Dupuy, deuxième chef, premier d'opérette ; Alphonse jeune, pianiste ; Destossez et Alphonse, répétiteurs ; Bienvenu, troisième répétiteur ; Dulac, bibliothécaire. Cinquante-cinq exécutants des Concerts classiques d'Angers.

Services principaux : M. Duperret, costumier ; Mme Arnaud, costumière ; MM. Chouanet, chef machiniste ; Lutcher, peintre-décorateur ; Dayan, coiffeur ; Bodet, contrôleur en chef, préposé à la location ; Audouin, souffleur.

Personnel d'opéra opéra-comique traduction, drame lyrique : MM. Dangès, de l'Opéra, en représentation de gala ; Coulon, premier ténor léger (Montpellier) ; Vallières, baryton (La Monnaie, Bruxelles) ; Bechard, première basse (Rouen) ; Maury, deuxième ténor (Alger) ; Hardel, baryton d'opéra-comique (Rouen) ; Dupas, deuxième basse (Liège) ; Renez, trial (Angers,) ; Deheselle, laruette (Lille) ; Ravaux, deuxiène baryton (Rouen) ; Perrier, troisième ténor (Montpellier) ; Lefèvre, troisième basse (Angers) ; Jousseaume et Denez, coryphées.
Mmes Cécile Thévenet, de l'Opéra-Comique, en représentation ; Suzanne Sabran, soprano léger, première chanteurse (du Grand théâtre de Lyon) ; Andriany, grand mezzo-soprano dramatique (La Monnaie, Bruxelles) ; Lucy Raymond, piemière dugazon (Bordeaax) ; Lucette Nery, seconde dugazon des première (Genève) ; Valgalier, mère dugazon (Bordeaux) ; Joubert, seconde chanteuse (Reims) ; Preuvost, troisième chanteuse (Rouen) ; Dupuis, première chanteuse, coryphée ; Desjardin et Menier, coryphées. pages. Trente-deux choristes : hommes et dames.

Personnel d'opérette et opéra-bouffe : MM. Maury, premier ténor ; Hardel. baryton ; Dupas, basse-bouffe ; Deheselle, laruette ; Renez, trial ; Ravaux, second baryton ; Lefève. seconde basse ; Perrier, ténor Joussanme et Denez, coryphées.
Mmes Lucy Raymond, première chanteuse (Folies-Dramatiques, Paris) ; Lucette Nery, seconde chanteuse ; Joubert, troisième chanteuse ; Valgalier, Desclauzas, Preuvost, chanteuse ; Dupuis, chanteuse ; Mary, seconde duègne ; Desjardin et Monier, coryphées, pages.

Personnel de la comédie drame et vaudeville ; MM. Baudin, grand premier rôle (Le Have) ; Faivre, rôles de compositeur (de l'Ambigu) ; Grandlieu, jeune premier rôle (Célestins) ; Joubert, jeune premier amoureux (Reims) ; Deheselle, grand premier comique (Le Havre) ; Renez, jeune premier comique (Angers) ; Ravaux, rôles de genre (Rouen) ; Mathieu Desjardin, amoureux (Lille) ; Dupas, père noble (Liège) ; Lefèvre, des financiers (Angers) ; Dupuis, second comique ; Joussaume, comique marqué ; Morge, grande utilité, comique ; Cahours et Perrier, utilités.
Mmes Faire, grand premier rôle (Lille) ; Valentine Fabre, jeune premier rôle des Sorel et Bartet (Bordeaux) ; Meynoret, première ingénuité (Le Havre) ; Joubert, première soubrette des Réjane (Reims) ; Eva Berthelot, jeune coquette (Lille) ; Valgalier, duègne des Granier (Bordeaux) ; Lyoson Vorban, jeune premier (Amiens) ; Preuvost, seconde ingénuité ; Dupuis, soubrette coquette ; Menier, seconde soubrette ; Mary, seconde duègne ; Mathieu et Delew, utilités.
Début de la saison le 5 octobre, par *Thaïs*, de Massenet, avec le concours de M. Dangès, de l'Opéra de Paris. Début de la Comédie, par *Beethoven*, de René Fauchois. Costumes et décors nouveaux.

Orchestre de la Société des Concerts populaires.

Chœurs : cadre de 30 choristes.

Costumes de la maison Chanteau.

Ouverture de la saison : 5 octobre, par Thaïs.

Concerts classiques. — Président du Comité des concerts, Louis de Romain, I. ✪ ; président d'honneur, Max d'Ollonne ; président, Paul Rondeau (M.-A.), A. ✪, vice-prés. ; Chesneau, secrétaire ; Vielle, trésorier ; Bourgneuf, bibliothécaire ; chef d'orchestre, Max d'Ollonne ; orchestre de 60 musiciens. — Les concerts ont lieu dans la salle du Cirque-Théâtre.

Salles de Concerts. — *Salle du Grand-Hôtel* (éclairage à la lumière électrique). — *Salle des Quinconces.* — *Cirque-Théâtre.* — *Salle des Amis des Arts.*

Café-Concert. — *Eldorado* dir. Loos. — 200 places. — Spectacles variés, attractions.

Théâtre du Grand-Hôtel. — 600 places ; scène démontable.

Professeurs de musique.

Piano.

Avril, 8, rue Mirabeau.
Bagnoli-Mariano A. ✿ (Mme), r. Alsace, 20 *bis*.
Bailly (Mme), rue du Cornet.
Barberon (Mme), rue Prébaudelle.
Baugey (Mlle), rue Mirabeau, 33.
Bernard (Mme), 10, rue Beaurepaire.
Besnard, A. ✿. rue des Poëliers, 17.
Bourdais (Mlle), place Ste-Thérèse.
Boyer, I. ✿, rue Lenepveu, 13.
Boyer I. ✿. (Mlle), 13, r Lenepveu.
Charbonneau, rue Voltaire, 12.
Chennechot (Mlle), à Ker-Michel, vieille Grande-Rue en l'Ile Saint-Aubin (Les Ponts-de-Cé).
Closon, rue Toussaint, 58.
Colomiati (Mlle), place du Ralliement.
De Brunet (Mlle), r. de Paris, 157, compositeur, prof. de chant et de piano.
Delacourt (A.), 23, rue Moirin.
Denécheau (Paul), place du Ralliement, 10.
Darvoy (Mlle), rue de Frémur, 29.
Eygel, r. de la Roë, 24.
Foare (Mme), r. David, 2.
Ganivet (Mlle), Cloître-St-Martin, 3.
Gelineau (Mlle), 4, rue Volney.
Guérin (Mme), r. Hanneloup, 42.
Hermann, rue Lenepveu, 28.
Lair (Mlle), rue Plantagenet, 51.
Lebrun (Mlle), r. du Temple, solfège.
Mangeon, I. ✿, org. au grand orgue de Saint-Joseph, 29, rue Proust.
Mariano Bagnoli (Mme), A. ✿, 20 *bis*, rue d'Alsace.
Ouairy, rue de Brissac.
Pasquier-Bourdeille (Mme), 82, r. Bressigny.
Pignet (Mlle), rue de la Préfecture
Richer, r. Savary.
Rogeron (Mlle), rue de Brissac.
Rossignol-Tricot (Mme), av. Besnardière.
Rotureau (Mme), pl. Ney.
Vinet, (Mme), 22, rue des Lices.

Chant.

Bailly, 18, r. du Cornet.
Baugey (Mlle), 33, r. Mirabeau.
Beauvoys (Mlle Yvonne de), 41, r. Bernier.
De Brunet (Mlle), 157, r. de Paris.
Dorlin (Mme), rue Chevreul, 19.
Eygel (Mme Jenny), A. ✿, 24, rue de la Roë.
Magnet (Mme), 11, r. des Poëliers.
Pignet (Mlle), r. de la Préfecture.
Pinguet (M. et Mme), rue Lenepveu.
Veillon Dalifard, boul. de Saumur, 35.
Vinet (Mme), 22, r. des Lices.

Harmonie.

Avril, 8, rue Mirabeau.
Bagnoli-Mariano (Mme), A. ✿. 20 *bis*, r. Alsace.
Boyer I. ✿. rue Lenepveu.

Violon.

Bailly, r. du Cornet, accomp.
Bosard, 45, r. St-Aubin.
Boyer, I. ✿, 13, r. Lenepveu.
Choisteau, 51, rue du Mail.
Closon, 58, r. Toussaint.
Defody, rue Haneloup, 10.
Faelli, rue Saint-Aubin.
Leroy, rue de la Roë.
Leroy fils, rue Bodinier.
Ouairy (Mme), r. de Brissac.
Petit (Mlle), 10, rue Voltaire.
Van Erps, rue Beaurepaire.
Vétault, rue Kellermann.

Instruments divers.

Besnard, A. ✿, cor.
Daviau (Mlle), 12, r. Joubert, harpe.
Delacourt (A.), 23, r. Moirin, harmon.
Englebert, hautbois, rue de la Roë.
Fichet, A. ✿, clarinette, rue rue Voltaire.
Sorin, clarinette, rue St-Michel, 19.

Danse.

Letournel fils, 20, pl. St-Maurice.

Musiciens d'orchestre.

Allain, 13, r. Lenepveu, violon.
Alphonse jeune, r. du Mail.
Alphonse aîné, r. du Mail.
Alphonse père, r. du Mail.
Bailly (L.), violon.
Besnard, A. ✿. r. des Poëliers, piano cor.
Bosard, r. Saint-Aubin, violon.
Boyer, I. ✿, 13, r. Lenepveu, violon.
Choisteau, 27, r. du Cornet, timbale.
Choisteau fils, 51, r. du Mail, violon.
Closon, pl. Marguerite-d'Anjou, violon.
Courcelle, hautbois.
Defais, r. St-Laud, tuba.
Defossez, 10, r. Millet, contrebasse.

Dehosse, 2, r. Cupif, basson.
Dubois, Louis, 47, r. Plantagenet, tromb.
Englebert, 23, r. de la Roë, hautbois.
Evrard, 70, r. Plantagenet, trompette.
Genestay, r. de Paris, piston.
Hitier, r. Montauban, hautbois.
Lagarde, 10, r. Valdemaine, violon.
Leroy père, r. de la Roë, violon.
Leroy fils, rue Bodinier, violon.
Leroy, 22, r. Parcheminerie, trombone.
Lousberg, r. Valdemaine, cornet.
Moncelet, Etienne, 13, r. St-Martin.
Nizet. 10, r des Lices, violoncelle.
Schreurs, Pierre, 29, r. Toussaint, flûte.
Sorin (P.), faub. St-Michel, clarinette.
Tessier, 59, chemin de St-Léonard, flûte.
Thomson, r. Rangeart, contrebasse.
Vallon, 2, r. Bodinière, clarinette.
Van Erps, r. Beaurepaire, violon.
Vauzelle, r. Lenepveu, contrebasse.

Editeur de musique.

MARTIN & MALLÉ, pl. du Ralliement, 15, membre de la chambre syndicale du commerce de musique et de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

Marchands de musique.

Auffray, 39, r. Saint-Aubin.
Grolleau et Cie, rue Voltaire, 10.
MARTIN & MALLÉ, pl. du Ralliement, 15
Pinguet, Henry, rue Lenepveu.

Instruments de Musique.

Auffray, r. Saint-Aubin, 39.
Grolleau et Cie, rue Voltaire, 10.
MARTIN & MALLÉ, pl. du Ralliement, 15.
Pinguet, Henry, 19, boul. de Saumur.

Luthiers.

MARTIN & MALLÉ, place du Ralliement, 15, spécialité de réparations et restauration d'instruments à archet.

BAUGE. — Chef-lieu d'arrond., 3,344 hab., 274 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs.

Laurent (Mme), piano.
Louvet (Mlle), r. du Cygne, piano et chant.
Normand (Mme), rue St-Nicolas, piano et chant.
Simon (J.), ✻, ✻, A. ✻, ✠ ✠ ✠, rue Lofficial.

CHOLET. — Chef-lieu d'arr., 17,844 hab., 360 kil de Paris.

Théâtre. — Troupe d'Angers.
Concert. — Café du Bosquet.

Professeurs.

Homo, pl. Travot.
Marchais (J.), 1, r. Charbonnier.
Prisset (Mlle), 15, av. Gambetta.
Thomas, organiste, 36, av. Gambetta.

Marchand de Musique et Instruments accords.

A. Gaultier. 21, r. Sardinerie.

SAUMUR. — Chef-lieu d'arr., 16,233 hab., 296 kil. de Paris.
Théâtre. — Place de la Bilange, desservi par la troupe du théâtre d'Angers.
Concerts. — *De la Renaissance,* propr. Thibaudière. — *Salle Carnot*, 800 places.
Bal. — Villa Plaisance.

Professeurs.

Piano.

Babin (Mme), r. de Bordeaux.
Berge Jacob (Mme), rue Dacier.
Briand (Paul), r. d'Alsace.
Briand (Mme), rue d'Alsace.
Charpentier (Mlle), rue de la Tonnelle.
Graff, A. ✻, rue Beaurepaire, prof. aux collèges et dans les écoles communales.
Graff (Mme), Beaurepaire.
Pillet (Mme), place Bilange.
Tenneguin (Mlle R.), rue d'Orléans.

Chant.

Briand (Mme), r. d'Alsace.
Charpentier (Mlle), r de la Tonnelle.
Sartel (de Tours), chez Pillet-Bersoullé.

Instruments divers.

Berge, r. Marmaillette, violon.
Briand (Paul), r. d'Alsace, prof au coll. Saint-Louis, violon.
Fouquet, rue d'Orléans, violon.
Messageot, cor et contrebasse.

Pillet (Fr.), place Belange, violoncelle.

Raynaud, rue de la Petite-Bilange, violon, mandol., solf., accomp., organ. au grand orgue de St-Nicolas.

Vigneron, rue Saint-Jean, violon et mandoline.

Danse.

Letournel, chez Pillet-Bersoullé.

Marchand de musique, instruments et éditeur de musique — **PILLET-BERSOULLÉ**, facteur, accordeur. Piano, instruments à cordes et cuivre. Fixe-chevilles breveté s. g. d. g., pour violons, altos, violoncelles, où se trouve l'*Annuaire*.

SEGRÉ. — Chef-lieu d'arr., 3,951 hab., 331 kil. de Paris.

Professeurs. — Chatelais (Mlle), piano; Dubreil (Mme), piano; Houdbine, organiste, violoncelle, accomp.; Villemin, violon.

Sociétés musicales du Maine-et-Loire.

Fédération musicale de la Bretagne et de l'Anjou, affiliée à la Fédération musicale de France, prés. E. Morissou, A. 🅘, dir. du Choral Nantais, 5, rue de l'Héronnière, Nantes.

Allonnes. — *Fanfare*, prés. Gellineau, dir. Prouteau.

Angers. — *Musique municipale, des Sapeurs Pompiers*, prés. dir. Louis Boyer, I. 🅘. 55 ex. Div. sup. 1re sect. (1860).

— *La Lyre d'Anjou* (établissement Bessonneau) dir. Cordeau.

— *Chorale Sainte-Cécile*, 1860 dir., Fichet, A. 🅘, 90 ex., div. d'exé.

— *Fanfare de la Doutre*, présid. Bernier, dir. Hermann, A. 🅘, 50 ex., 2e div., 2e sect.

— *Angers-Fanfare*, 1884, prés. Cordeaux, dir. Boyer, I. 🅘, 30 ex., 2e div., 1re sect.

— *Fanfare du IVe arrondissement*, 1901, pr. S Peltier, dir. Gautier, 40 ex., 2e div., 2e sect.

— *Union musicale* (fanf.), prés. Paul Bouvet, dir. Englebert 40 ex., 3e div., 1re sect.

— *Musique de l'Ecole des Arts-et-Métiers.*

— *L'Estudiantina*, dir. Besnard.

— *Chorale Angevine*, dir. Pinguet, 40 ex., 2e div., 2e sect.

— *Musique du Pensionnat St-Julien*, dir. Denechau.

— *Musique de l'Institution Chevrollier*, dir. Defois.

— *Musique de l'Ecole normale*, dir. Chapier.

— *Le Rallye-Anjou* (trompes de chasse), 1900, prés. dir., Joseph Macé, 8 ex.

Bagneux. — *Fanfare*, dir. Bourreau, 25 ex. div. de classe.

Bazoge (La). — *Fanfare municipale*, 1899, dir. Côme, 25 ex.

Beaugé. — *Fanfare de Beaugé*, chef Pélissard.

Beaufort-en-Vallée. — *Fanfare municipale*, 1890, dir. Chiry, 32 exéc., 3e div., 1re sect.

Beaupréau. — *Fanfare de Beaupréau*, 3e div., 2e sect.

Brain-s.-l'Allonnes. — *Fanfare de Brain-s.-l'Allonnes*, dir. Babin.

Brain-sur l'Authion. — *Fanfare*, direct. Guémas, 3e div., 3e sect., 45 ex.

Brissac. — *Fanfare Pannetier*, 1865, pr. dir. E. Loiseau, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Charcé. — *Fanfare de Charcé.*

Châtelais. — *Fanfare de Châtelais*, prés. Maurice de La Borde, dir. Pelletier, 21 ex., 3e div., 3e sect.

Chemillé. — *Musique municipale* (harm.) prés. H. Saussereau, dir. Th. Cottenceau, 30 ex., div. class.

Cholet. — *Orphéon Ste-Cécile*, 1890, dir. Marchais, pr. Aguilé, 60 ex., 2e div., 2e sect.

— *Orchestre philharmonique*, 1900, pr. Moudoux, dir. J. Marchais, 40 ex.

— *Harmonie Choletaise*, 1848, dir. Gaultier, 50 exéc., 3e division, 1re sect.

Combrée. — *La Lyre Combréenne* (fanf.).

Condé. — *La Lyre condéenne* (fanf.), prés. Leroux, dir. Gillier, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Corné. — *Harmonie municipale*, prés. Saleau, dir. N..., 35 ex., 2e div., 2e sect.

Cornillé. — *Société musicale* (fanf.), 20 ex., 3e div., 3e sect.

Doué-la-Fontaine. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Bauhier, A. 🅘, 44 ex., 3e div., 1re sect.

— *Union musicale* (harm.), 1887, dir. Letheuil, 41 ex., 2e div., 1re sec.

— *Orphéon Ste-Cécile*, dir. Sillard, 40 ex., div. de classement.

Durtal. — *Fanfare de Durtal*, d. Houet.

Fougeré. — *Cercle musical* (fanf.), 1875, dir. Lemasson, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Fontevrault. — *Fanfare de Fontevrault*, div. de class.
Gennes. — *Fanfare*, dir. Beaumont, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Genneteil. — *Musique de Genneteil*.
Jallais. — *Société musicale* (fanf.), 3e div., 3e sect
Jarzé. — *Fanfare de Jarzé*, dir. Prazzi.
Liré. — *Fanfare de Liré*, dir. Gillot, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Longué. — *Fanfare de l'Ecole communale*, dir. Lelièvre, 34 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de Longué*, pr. Boislève, dir. Laplanche, 36 ex.
— *Musique de l'Ecole Libre*, dir. abbé Gourdon.
Machelle. — *Fanfare*, dir. Robin.
May-sur-Evre (Le). — *Société musicale* (fanf.), 1883. prés. Retailleau, dir. H. Neveu, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Mazé. — *Fanfare de Mazé*, dir. Despeignes, 30 exéc., 3e divis., 3e sect.
La Membrolle. — *Fanfare de la Membrolle*, 3e div., 3e sect.
Miré. — *Fanfare de Miré*, dir. Daumer, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Montjean. — *Société philharmonique* (fanf.), dir. Guais, 32 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare de Montjean*, dir. Seché, 3e div., 3e sect.
Montreuil-Bellay.— *Musique municipale*.
— *Musique libre* (har.), dir. Lambert, 34 ex., 3e div., 1re sect.
Morannes. — *Fanfare de Morannes*, dir. Louis Lehoux, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Mouliherne. — *Fanfare*, dir. Mercier, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Mûrs. — *Fanfare*, dir. Nidelet.
Noyant. — *Musique de Noyant*.
Parçay. — *L'Avenir* (fanf.), 1894, pr. L. Moreau-Chaussepied, dir. Louis Desnoues-Bréjon, 24 ex.
Parnay. — *Fanfare de Parnay*, dir. Ernoul, 22 exéc., 3e divis., 3e section.
Pouancé — *Orphéon de Pouancé*, dir. Bertheau, 3e div., 2e sect.
— *Pouancé-Fanfare*, 1892, prés. Blanchet, dir. Cailleau, 33 ex., 3e div., 2e sect.
La Pointe. — *Fanfare*.
La Possonnière. — *Fanfare de la Possonnière*.
Puy-Notre-Dame. — *L'Union Musicale* (harm.), dir. Bonnin, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Quincé. — *Lyre quincéenne*, dir. Guillot, 28 ex., 3e div., 1re sect.
Rablay. — *Fanfare de Rablay*, dir. P. Paris, 3e div., 3e sect.
Rochefort-sur-Loire. — *Fanfare de Rochefort-sur-Loire*, 3e divis., 3e sect.
St-Aubin-de-Luigné. — *Fanfare de St-Aubin-de-Luigné*, 23 ex., div. de class.
Saint-Georges-des-Sept-Voies. — *Musique de Saint-Georges*.
St-Hilaire-St-Florent. — *Fanfare St-Hilaire-Saint-Florent*, 1900, prés. André Girard, vice-président J. Montauden, dir. Messageot, 70 ex., div. sup.
Saint-Just-sur-Dive. — *Harmonie de Saint-sur-Dive*, dir. Sol, 32 ex., 3e div.
Saint-Lambert des Levées. — *Fanfare*, Prés. N..., 30 ex. div. de clas.
Saint-Lambert-du-Lattay. — *Fanfare*, dir. Coulon.
St-Macaire. — *Fanfare*, dir. T. Gobert.
Saint-Pierre-de-Chemillé. — *L'Indépendante* (fanf.), dir. Guillet, 26 e., 3e div., 2e sect.
Saumur. — *Musique municipale*, 1872, d. A. Fouquet, ✱, 53 ex., 2e div., 1re sect.
— *Philharmonie Saumuroise* (1906), orchestre à cordes, 35 ex., dir. A. Fouquet.
— *Harmonie des Dolmènes de Bagneux*. Près. Trillot, dir. Bourreau, 38 ex.
— *Union artistique Saumuroise* (1909) dir. Messagest, 50 ex., div. sup.
Savennières. — *Fanfare de Savennnières*, dir Morel, 36 ex., 3e div., 1re s.
Seiches. — *Fanfare*, dir, Vezins.
Segré. — *Fanfare municipale*, dir. Houdbine, 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Symphonie Segréenne*, dir. Houdbine, 20 ex.
Souzay. — *Fanfare Sainte-Cécile*, dir. Gazard, 29 ex., 3e div., 2e sect.
Thouarcé. — *La Lyre Thouarcéenne* (fanf.) dir. J. Asseray, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Trélazé. — *Union musicale de Trélazé*. (fanf.), prés. Joseph Mercier, dir. N., 28 ex., 3e div., 3e sect.
— *Harmonie de Trélazé*, prés. Allard, dir. Sorin, A. ✱, 47 ex., 2e div., 1re sect.
Trémentines. — *Fanfare de Trémentines*, 3e div., 3e sect.
Turquant. — *Fanfare de Turquant*, dir. Goubeault, 27 ex., 3e div., 3e s.

Varennes-sur-Loire. — *Fanfare de Varennes-sur-Loire*, dir. N..., 23 ex., 3e div., 3e sect.
Varrains. — *Fanfare de Varrains*, 1881, prés. Gasnault, dir. Messageot, 42 ex., 2e div., 1re sect.
Vern. — *Fanfare*. dir. Mathiez.
Vernantes. — *Fanfare de Vernantes*, 3e d., 3e sect., dir. M. Goubard.
Vernoil-le-Fourrier. — *Musique de Vernoil-le-Fourrier*, dir. M. Gaubard.
Vihiers. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Méré, 24 3e ex., div., 2e sect.
Villebernier. — *Fanfare de Villebernier*, prés. Tchiffoine, dir. Thierry, 25 ex.
Vivy. — *Musique de Vivy*, prés. Traxler dir. Peltier, 30 ex., 3e div., 3e sect.

50. — MANCHE

Correspondants de l'Annuaire. — *Cherbourg*, Equilbey (F.), 8, rue de la Fontaine. Granville, 7, Amand, 10, Boul. d'Hauteserve, où se trouve l'*Annuaire*.

SAINT-LO.

Chef-lieu du départ., 11,604 hab., ST. de l'Ouest, à 285 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Courrier de la Manche*, hebd. — *Le Gars Normand*, hebd. — *Le Messager de la Manche*, bi-hebd.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. 511 places.

Concerts. — *Café du Bosquet* (Catherine). — *De la Poste* (Ollivier).

Professeurs. — Levatois, organiste à N.-D., piano; Valton, A. ✿, harmonie, composition, chant, piano, instrum.; Regnault (J.), Verte-Rue-de-Haut, compositeur, violon.

Organistes. — Levatois, à Notre-Dame; Siebert, à Ste-Croix, 75, r. de Neufbourg.

AVRANCHES. — Chef-lieu d'arr., 7,384 hab., à 319 kil. de Paris.

Concert. — Troupes de passage.

Professeurs. — Barrainne, Grossmann, rue des Fontaines-Couvertes, instrum. en cuivre; Mard (père et fils), danse.

Marchand de musique et Instruments. — Barrainne.

Délégué de la Fédération des Sociétés Musicales de l'Eure et de la Normandie. — Pour l'arrondissement; Barraine.

GRANVILLE. — Chef-lieu de canton, 11,667 hab., à 328 kil. de Paris.

Théâtre particulier. — Troupes de passage, 324 places.

Casino. — Dir., De Martini, chef d'orch. Krever I. ✿, saison de juin à fin septembre.

Concerts. Troupes de passage. — *Café de la Ville* (cercle des voyageurs), grande salle de concert. — *Café Houssin*. — *Café de l'Union*. — *Café de la Gare*. — *Café Leroux*. — *Taverne de la Poste*, dir. Gautier. — *Folies Granvillaises*.

Professeurs. — Bridet (Mlle); Lurienne, violon, Doizelet, Amand (H.), piano et mandoline; Amand (J.), solfège, instruments.

Marchands de musique, pianos. — Amand (J.), 10, Boul. d'Hanteserve.

CHERBOURG. — Chef-lieu d'arr., 40,783 hab., à 301 kil. de Paris.

Théâtre. — Dir. Fochaux. — Siabas, 1er chef d'orchestre. — Radille, 2e chef. — *Opéra, opéra comique, opérette, comédie, drame*.

Casino. — Dir. M. Grangier.

Compositeur. — Sagnier, A. ✿, place Henri-Gréville, 3; Carrara A. ✿, 35 bis, rue de l'Alma. Regnault (J.), Verte Rue de Haut.

Professeurs.

Piano.

Adam, 34, rue des Carrières.
Bischoff (Mlle), 40, r. N.-D.-du-Vœu.
Carrara (Mlle), r. de l'Alma, 35 *bis*
Fougeray (Mlle), 58, quai Alexandre III.
Lefebvre (Mlle), r. de l'Ancien-Hôtel-Dieu.
Lelièvre (Mme), r. Tour-Carrée, 40.
Quelen, orgue, rue des Carrières.
Sadot (Mlle), quai Caligny, 4 ter.
Juzau, rue Montebello.

Chant.

Chomier (Mme), rue Christien.
Equilbey (Mme), 8, r. de la Fontaine.
Gardoni (Mlle), 7, rue de la Bucaille.
Roos (Mlle), piano.

Instruments divers.

Bonnet, r. de la Marine, violon, mandol.
Carrara, A. ✿. r. de l'Alma, 35 *bis*, violon.
Lefébure, r. Gambetta, 3, violoncelle.
Le ranché, 149, rue du Val-de-Saire.
Chaussat (Mme), rue Bailly.
Sagnier, A. ✿. violon, mandoline, place Henri-Gréville, 3.

Marchands de musique, pianos et instruments. — **EQUILBEY (F.)**, 8, r. de la Fontaine; Vve Magne, r. Tour Carrée, 2, représentant de la maison Erard, correspondant du journal *Le Monde musical.*

Editeur de musique. — **EQUILBEY (F.)**, 8, r. de la Fontaine.

COUTANCES. — Chef-lieu d'arr., 7,405 hab., ST. de l'Ouest.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs. — Tual, A, ✿, professeurs au Lycée; Deplane (Mlle), piano et mandoline; Gille (Mme), piano.

Marchand de pianos, musique et instruments. — Lelièvre, rue de l Ouest, 14.

MORTAIN. — Chef-lieu d'arrond., 2,411 hab., ST. Ouest. Ligne de Vire à Avranches, à 280 kil. de Paris et à 24 kil. de Vire.

Journaux. — *Journal de Mortain,* dir. Danguy et Villette. — *Le Mortainais,* dir. Leroy.

Professeur. — Adam (M.).

Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville. — 300 places. S'adresser au Secrétaire de mairie.

St-Hilaire-du-Harcouët. — **Professeur,** Thoumin (Mlle Jeanne).

Sourdeval-la-Barre. — Chef-lieu de canton, 3,700 hab., ST. Ouest. Ligne de Vire à Avranches, à 280 kil. de Paris et à 12 kil. de Vire.

Salle des Fêtes. — 500 places. S'adresser au Secrétaire de la mairie.

Professeur. — Lehericy (Louis), prof. aux Ecoles, inst. cuivre et solfège.

VALOGNES. — **Professeur,** Siebert (Mlle J.), 27, r. des Capucines, piano, chant, mandoline.

Sociétés musicales de la Manche.

Agon. — *Fanfare scolaire*, 25 ex., div. de clas.
Airel. — *Fanfare d'Airel*, dir. Le Royer 21 ex., 3e div., 3e sect.
Avranches. — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. baron de Tonge, chef E. Lecellier, 3e div., 1re sect. spéc.
— *Musique municipale* (harmonie), prés. Chevrel, maire, sous-chef secrétaire L. Choisnel, dir. Barraine, 35 exéc., 3e div., 3e sect.
Barneville. — *Fanfare de Barneville*, dir. N..., 19 ex., 3e div., 2e sect.
Bréhal. — *Fanfare de l'Ecole municipale*, dir. Maupas, 20 exéc., 3e div., 3e sect.
Bricquebec. — *Fanfare municipale de Bricquebec*, 3e div., 3e sect.
Canisy. — *Fanfare municipale*, dir. Alf. Jouet, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Carentan. — *Harmonie Ste-Cécile*, 1907, pr. C. Drieu, dir. L. Noblet, 45 ex., 1re div., 2e sect.
Cérences. — *Fanfare municipale de Cérences*, dir. Alfred Bellanger, A. ✿, prés. Vaugrente, 24 ex., 3e div., 2e sect.
Cerisy-la-Forêt. — *Fanfare municipale de Cerisy-la-Forêt*, dir. Jouas, pr. Sébire, 25 ex., 2e divis., 3e section.
Cherbourg. — *Union cherbourgeoise* (musique mun.), 1875, dir. Louvat, 2e div., 1re sect.
— *Société philharmonique*, dir. Carrara, 50 ex.
Coutances. — *Harmonie municipale*, dir. Tual, 2e div., 2e sect.
Donville. — *Fanfare la Donvillaise*, dir. A. Hardy, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Gavray. — *Musique de Gavray*.
Granville. — *Société symphonique* « La Chanterelle », dir. E. Lurienne, 20 ex.
— *Musique municipale* (harm.), dir. Doizelet, 60 ex., 2e div., 2e sect.
Haye-du-Puits (La). — *Fanfare municipale de la Haye-du-Puits*, dir. A. Arondel, 40 ex., 3e divis., 2e section.
Haye-Pesnel (La). — *Fanfare de l'institution Legallais*, dir. Ed. Legallais, 21 ex., 3e div. spéc.

Isigny. — *L'Alliance* (harm.), dir. Leboucher, 41 ex., 2e div., 1re sect.
Montebourg. — *Musique municipale* (fanfare), dir. Dufort, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Mortain. — *Musique municipale* (fanf.), dir. Adam, 30 ex., 3e d., 1re sect.
Percy. — *Société musicale* (fanf.), dir. Ducrocq, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Périers. — *Fanfare municipale*, dir. N., 26 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare scolaire*, 27 ex., div. de clas., dir. Leberruyer.
Pont-Hébert. — *Fanfare de Pont-Hébert*, dir. Lechevallier, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Pont-l'Abbé-Picauville. — *L'Indépendante* (fanf.), dir. Luce, 20 ex., 3e div., 2e sect.
Quettreville. — *Fanfare de Quettreville*, dir. N., 17 ex., 3e div., 3e s.
St-Clair-d'Elle. — *Les Enfants de Saint-Clair-d'Elle* (fanf.), dir. Ladroue, 3e div., 3e sect.
Saint-Hilaire-du-Harcouet. — *Société musicale* (harm.), dir. J. Tessier.
Saint-James. — *Fanfare de St-James*, dir. Lefèvre, 3e div., 2e sect.
Saint-Lô. — *Musique municipale* (harm.), dir. Valton, I. ✿, 56 ex., 1re d., 1re sect.
— *La Lyre normalienne* (fanf. de l'école norm.), dir. Valton, I. ✿, 21 ex., div. spéc.
Ste-Mère-Eglise. — *L'Avenir Indépendant* (fanf.), dir. P. Leforestier, 3e div., 3e sect.
Saint-Pierre-Eglise. — *Fanfare municipale*, prés. Cabart, dir. Girard.
Saint-Vaast-la-Hougue. — *Musique de St-Vaast-la-Hougue*, dir. Raimbaux (harm.), div. de cl. 3e d. 3e s.
Sartilly. — *Fanfare de Sartilly*, dir. Beauquesne, 16 ex., 3e div., 3e s.
Torigny-sur-Vire. — *Fanfare municipale*, dir. Boisson, 25 ex., 3e d., 2e s.
Valognes. — *Harmonie municipale*, dir. Roux, 44 ex., 3e div., 1re sect.
Villedieu-les-Poeles. — *Fanfare libre Ste-Cécile*, dir. Peyré, A. ✿, 32 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société philharmonique* (fanf.), pr. I. Tetrel, ✻, dir. Michel Havard, A. ✿, 40 ex., 3e d., 1re s.

51. — MARNE

Correspondants de l'Annuaire. — *Châlons-sur-Marne*, Laplanche et Fortin, 3, r. de l'Hôtel-de-Ville. — *Epernay*, Oberlaender (René), rue Chamelle. — *Vitry-le-Français*, P. Hérard, 23, rue de Vaux. — *Reims*, Léon Boudin, A. ✿, 18, rue Tronson du Coudray, où se trouve l'*Annuaire*.

L'*Annuaire* est en vente chez M. Emile Mennesson, 10, rue Carnot, Reims.

CHALONS.

Chef-lieu du départ., 26,630 hab., ST. de l'Est, à 174 kil. de Paris.

Journaux. — *Journal de la Marne*, quot. — *L'Union républicaine*, quot.

Théâtre municipal. — Dir., Chataignié, joue tous les dimanches et un jeudi sur deux, donne dix représentations lyriques.

Concerts. — *Café des Variétés*, place de la République, 23 (Titon). — *Brasserie de Tantonville* (concert symphonique), rue de Marne, propr. Drouet; chef d'orch. Alfred Azémard. — *Café de la Bourse*, chef d'orch. Geissinger.

Bal. — Salle des Fêtes, rue St-Jacques, propr. Jumeau, chef d'orch. Estique (Julien).

Professeurs.

Chant

Berthal (Mlle), 3, r. de l'Hôtel-de-Ville.

Piano.

Azémard (Alfred), 29, r. de Marne.
Blancsubé, 20, r. Grande-Etape, solfège.
Collin (Mlle), r. Saint-Jean.
Compagnon, A. ✿, place des Arts.
Compagnon (Mlle), pl. des Arts.
Crémadels (Mme), 2, r. des Quatre-Fils-Aymond.
Deletrée (Mme), rue Ste-Marguerite.
Delerue (Mlle), rue Croix-des-Teinturiers, 9, chant et piano.
Duhoux (Mlle), r. St-André.
Fleury, rue St-Jean.
Geissinger, Gustave, 10, rue Eustache de-Conflans.
Hitier (Mme), 1, rue du Gantelet.
Huet (Mme), rue du Collège.
Leiteim (Mme), r. de Marne, 41.
Siebert, 8, rue St-Jacques.

Violon et instruments divers.

Azémard (A.), 29, rue de Marne, violon, mandoline, hautbois.
Debeau, 13, boul. Ste-Croix (clarinette).
Entz, rue Chantereine.
Fontaine, rue des Juifs, flûte.
Goubaux, chem. des Processions, clarin.
Hémard, St-Memies, mandoline.
Huet, rue du Collège, 7, violoncelle
Huet (Mlle), 7, rue du Collège.
Janson, cornet et instr. de cuivre.
Liebaux, rue St-Jean, 69.
Langlois (Gabriel), 91, rue Saint-Loup, violon, flûte, composition.
Oudart, A. ✿, r. Grenet-Tellier, 5, solfège, violon.
Siebert, 8, r. St-Jacques.
Saingy (clarinette).
Vahé (clarinette).

Organistes.

Compagnon, A. ✿, à la Cathédrale.
Compagnon (Mlle), à St-Alpin.
Dupuy, à St-Loup.
Duhoux (Mlle), à St-Jean.
Fleury, à St-Jean.
Herard, maître de chapelle à Saint-Alpin.
Huet, maître de chapelle à Notre-Dame.
Huet (Mlle), à Notre-Dame.
Siebert, Louis, 8, r. St-Jacques, org., à la Cathédrale.

Danse

Dumur (Mlle J.), 3, r. de l'Hôtel-de-Ville.

Marchands de musique et instruments. — Dupuy (Marius), place de l'Hôtel-de-Ville, 10. — Laplanche et Fortin, 3, rue de l'Hôtel-de-Ville. — Toupry (Vve), rue de Marne, 65.

Accordeurs. — Dupuy (Marius), 10, place de l'Hôtel-de-Ville. — Laplanche et Fortin, 3, rue de l'Hôtel-de-Ville. — Geissinger, 10, rue Eustache-de-Conflans

Fère-Champenoise. — **Théâtre.**
Vertus. — **Théâtre, Bal.**
Mourmelon. — **Concert de l'Alcazar,** dir. Mauprivé.

Professeurs.

Matouges. — Cuperly.
Mourmelon-le-Grand — Mlle Richard ; G. Raphaël, chanteur humoristique, « Villa Talma ».
Suippes. — (C.), Chaumont solf. clar., saxophone.
Vertus. — Amédée Jarry.
Lalire.
Oberlaender (René), violon, mandoline.

EPERNAY.

Chef-lieu d'arrond., 21,637 hab., ST. de l'Est, à 142 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire. — Oberlaender, René, rue Chamelle, ou se trouve l'*Annuaire*.

Société des Auteurs et Compositeurs de musique. — Agent, E. Appert, r. des Mariniers.

Journaux. — *Le Réveil de la Marne*, quot. — *La Dépêche de l'Est*, quot. — *Le Champenois*, quot. — *Le Courrier du Nord-Est*, quot. — *L'Echo sportif*, hebd.

Nouveau Théâtre municipal. — Dir. Bruffer et Neuillet. — Les directeurs des troupes de passage qui désirent donner des représentations à Epernay doivent, pendant la saison théâtrale (15 septembre au dimanche de Lætare), s'adresser au directeur du théâtre et en dehors de la saison théâtrale, à la Municipalité.

Concerts. — *Grande Salle des Fêtes*, dir. Ribon, troupes de passage, cirque, cinéma, etc. — *Casino des Familles*, orchestre symphonique à la Brasserie du Théâtre tous les dimanches, dir. Rodier.

Bals. — *Salle des Fêtes*, dir. Ribon. — *Salle Fonte*, dir. Pertuis. — *Bals d'Eté*, chef d'orch. René Oberlaender.

Professeurs.

Organistes.

Appert (Mlle), au Temple.
Dufour, à Notre-Dame.
Barottin, à St-Pierre-St-Paul.
Fissier, à la Synagogue.
Geidel (Richard), 30, r. des Minimes.
Jollet, à Notre-Dame.

Piano.

Adrien (Mlle), rue Eugène Mercier.
Bourgeois (Mme), av. Paul-Chaudois.
Blée (Gabriel), rue St-Laurent, 47.
Bonnardière (Mme La), pl. de la République.
Bruley (Mme), rue du Pont-Neuf.
Collard-Dufour (Mme), rue Joseph-de-Vanoge.
Départ (Mlle), rue Saint-Laurent.
Dufour, 6, r. Eugène-Mercier.
Fissier, r. Paulmier.
Geidel (Richard), 30, r. des Minimes.
Guichard (Mlle), rue du Commerce.
Hopfenbeck, place Carnot.
Hubert (Mme), passage du Jard.
Jollet, 16, rue du Collège.
Klaufs, r. du Donjon.
Klos, rue du Paumier.
Jaclard (Mme), r. Gambetta.
Lemmer (Mme), 12, r Charles-Louis.
Malais (Mme), rue Jeannettot.
Mignot, rue Champ-Reton.
Petit (Mme), 6, r. de Montilleul.
Saingery (Mme), rue du Pont-de-Marne.

Violon.

Dupont (Louis), 48, av. Paul-Chaudon.
Kloss, rue Paumier.

Instruments divers.

Bourgeois (Mme), aven. Paul-Chaudon, chant et piano.
Oberlaender (M. et Mme René), 5, place des Fusilliers, danse, violon, mandoline.
Collard, rue Séger-Dertin, flûte.
Dupont (Douis), 48, av. Paul-Chaudon, violoncelle.

Danse

Dumur (Mlle), 6, rue de Montilleul.
Oberlaender (M. et Mme).
Lagarde.

Artistes dramatiques.

Michelin (M. et Mme), r. des Mariniers, 28.

Marchands de musique et pianos.

Leclerc, rue de Châlons.
Laplanche et Fortin, 24, rue du Collège.

Accordeurs.

Laplanche et Fortin.
Leclerc, r. de Châlons.

 Voir p. 768

Sezanne. — **Théâtre**, propr. Guyot, troupes de passage.
Avize. — **Théâtre.**

Bals.

Avize. — Salle Mainier.
Cumières — Salle suisse.
Damery. — Salle Jacquot.
Dormans. — Salle Grelot.
Hautvillers. — Salle Lourdet.
Menil-sur-Oger. — Salle Guillaume.
Monthelon. — Salle Damery.
Oger. — Salles Rapnost et Perchat.
Plivot. — Salle Vautrelle.
Pierry. — Salle Châtelain.

Professeurs.

Bannes. — Moncuit (Arsène).
Sezanne. — Magnier, organiste.
Pierry. — Geidel (Richard), piano ; Oberlaender (René), violon et mandoline ; Dupont (Mlle), piano.

REIMS.

Chef-lieu d'arrondiss., 107,963 hab., à 160 kil. de Paris et à 40 kil. de Châlons.

Correspondant de l'Annuaire. — Léon Baudin, A. ✪, 18, rue Tromson-du-Coudray, où se trouve l'*Annuaire.*

Journaux. — *La Dépêche de l'Est,* quot. — *Indépendant Rémois,* quot. — *Reims,* théâtre, hebd. — *L'Eclaireur de l'Est,* quot. — *Le Courrier de la Champagne,* quot. — *L'Avenir*, quot.

Maîtrise de la Cathédrale. — Rue d'Anjou, 9, abbé Thinot, maître de chapelle; abbé Duval et Thibaut-Cavel, organistes.

Société de Musique classique. — Fondée par Fernand Lemaire.

Concerts Electriques (Salle Degermann), dir.-fondateur G. Vaisman.

Nouvelle Société de musique de chambre. — Fondée par Pugno et Marteau.

Les Variétés. — Passage des Variétés, r. de Vesle. — *Kursaal,* dir. Cleissen, chef d'orch. Léoncavallo. Concerts tous les soirs, attractions, etc.

Grand-Théâtre de Reims. — *Personnel Administratif* : MM. Camille Brulfer et Marcel Nouillet, directeurs-administrateurs ; Lemerle, secrétaire ; Carbonnel, régisseur général d'opéra et opérette ; F. Oudart, régisseur général de comédie ; Duyssens, chef d'orchestre.

Opéra Opéra-comique Drame lyrique : Mmes. Lina Fréville, première chanteuse (Reims, 2e année) ; Christiane Karl, première dugazon Galli-Marié (Opéra de Marseille) ; Gilberte André, forte seconde et première dugazon (Grand-Théâtre, Lille) ; Mayronnet, mère dugazon (Grand-Théâtre, Lyon) ; M.-L. Rolland, seconde dugazon (Reims 2e année) ; Mathis, troisième dugazon (Le Havre) ; Nelda, troisième dugazon ; Reyne, 2e mère dugazon ; Gaybal duègne (Reims 2e année) ; Verneuil, Crahay, Trancatis, Bourguignon, De Bock, Muller, Louvet, Thihet, Berny, etc., etc., coryphées et petits rôles.

MM. Sarpe, premier ténor (Reims, 2e année) ; Léonard, second ténor, des premiers ténors légers (Rennes) ; Grimaud, baryton en tous genres (Théâtre des Arts, Rouen, Aix-les-Bains) ; Sénat, première basse chantante (Besançon, Amiens) ; De Ruy, seconde basse des barytons (Grand Théâtre de Nantes) ; Harlin, trial, ténor comique (Reims 2e année) ; Mathis, laruette (Le Havre) ; Carbonnel, 3e ténor (Lyon Marseille) ; Louvet, troisième ténor ; Thilliet, troisième basse (Marseille) ; Bouguignon, Louvet, Vermeuil, Crabay, Trancatis, Thilhiet, Muller, Steiner, Hysman, Berny-Jacquet.

Opérette Opéra-bouffe : Mmes C. Karl, première chanteuse d'opérette (Marseille) ; Gilberte-André, premième chanteuse d'opérette, forte seconde (Lille) ; M.-L. Rolland, seconde chanteuse d'opérette (Reims, 2e année) ; Meyronnet, desclauzas (Nantes) ; Nelda, troisième chanteuse ; Mathis, troisième chanteuse (Le Havre) ; Gayral, duègne (2e année) ; Crahay, Vermeuil, De Bock, Muller, Thilhiet, etc., petits rôles.

MM. Léonard, premier ténor (Rennes) ; Grimaud, baryton (Rennes) ; De Ruy, basse-bouffe, des barytons (Nantes) ; Harlin, trial, premier comique (2e année) ; Mathis, grand premier comique, laruette (Rouen) ; Le Calvez, laruette (Toulouse) ; Laroche, trial, jeune premier comique.

Comédie Drame, Vaudeville ; Mmes Vréry-Lombard, fort jeune premier rôle (Athénée, Paris) ; Frogerais, premier rôle, grande coquette (Nice, Marseille) ; Gerbault, premier rôle marqué, première duègne, (Reims, 2e année) ; Georgette Lunot, première ingénuité, jeune première (Nancy, Lille); Gilberte Busmey, jeune première coquette (Reims, 2e année) ; Ellen Cluzel, première soubrette (Montpellier) M.-J. Rolland, ingénuité comique, des premières (Reims, 2e année) ; Reynes, rôles de convenance (Marseille) ; Jeanne Gerbault, amoureuse (Reims, 2e année) ; Nelda, jeune coquette ; Verneuil, soubrette (Reims, 4e année) ; De Bock, Muller, utilités.

MM. Félix Oudart, premier rôle en tous genres, fort jeune premier rôle (Reims, Paris) ; Fred-Lombard, premier rôle de genre et de composition (Comédie Mondaine, Paris) ; Georges Raoul, jeune premier, jeune premier rôle (Théâtre Français, Bordeaux); Dorigny, jeune premier, (Gymnase, Marseille) ; Rizzy, troisième rôle, second, premier rôle (Toulouse) ; Mathis premier comique en tous genres (théâtre Molière, Bruxelles) ; Le Calvez, premier comique de genre et de composition (Toulouse) ; Harlin, premier comique jeune (Reims, 2e année) ; Laroche, jeune comique, jeune premier comique (Reims, 3e année) ; Busmey, rôle de genre (Reims, 2e année) ; Merlinck, jeune troisième rôle, des jeunes premiers (Reims) ; Louvet, des pères et rôles de convenance (Reims, 2e année) ; Verneuil, rôles de genre (Reims) ; Dalthen, second comique (Reims) ; Barbelet, utilité.

Bureau de location : rue Tronson-Ducoudray, 4, ouvert tous les jours de semaine, de dix heures du matin à six heures du soir, et le dimanche, de dix heures du matin à cinq heures du soir.

On peut retenir ses places par téléphone (téléphone : 9-42).

Pour les abonnements, s'adresser à la Direction.

Casino Remois. — Concert, opérette, vaudeville, revue, dir.-administ. Jules Bannel, chef d'orch. Lucien Nazy. — *Folies-Bergère*, rue Gambetta. — *Concerts hebdomadaires.* — *Concerts éclectiques* (salle Degermann), dir. Vaysman. — Concerts Jardin Begue (Embarcadère).

Bals. — *Jardin de l'Embarcadère*, boulev. Louis Rœderer. — Folies-Bergère, rue Gambetta. — Jardin Ramette.

Professeurs de musique.

Piano et chant.

Arlot (Mme Ernest), 21, place des Marchés.
Baratte-Singery, A. ✪, 37, r. du Jard.
Barré (F.), organiste à Ste-Clotilde, 1, r. de Contray.
Beaujeu (Mme de), 2, r. Chanzy.
Berton (Mlle), 67, faub. Cérès.
Bertozzi de Villeraie (Mme), 45, r. Chativesle.
Bombaron, r. Chabaud, 1.
Carré, 28, rue Chabaud.
Charlier (E.), r. Ruinart-de-Brimont, 33.
Chauvry père, r. Brûlée, 42.
Chauvry fils, r. Vesle, 83.
Cury (Mlle), r. Colbert, 32.
Dallier (Mlles), 5, r. Noël.
Dallier (Mlle C.) 5, r. Noël.
Dazy (Paul), A. ✪, ✠, r. de Contray, 8.
Dombirrer (N.) r. des Carmes, 17
Dulot (Mme), r. Ruinart-de-Brimont, 31.
Duval (l'abbé), 1er organiste de la Cathédrale, r. de Vesle, 51.
Hansen, professeur au lycée, 25, r. des Augustins, harm., contrepoint.
Havart, 30, r. Brulée.
Kanengieser, r. Ste-Marguerite, 29.
Kéfer (Mme), r. Croix-St-Marc, 92.
Labitte (Mlles), 19, r. St-André.
Lefèvre-Derodé, I. ✪, rue Carnot, 10.
Lemaire (G.), 17, r. Liguet.
Lemaire (Fernand), 2, r. de Chanzy.
Maillfait (Louis), I. ✪, ✠, orgad. à Saint-Remi, 11, rue du Couchant.
Minet-Pothier (Mme), 5, r. de la Grne.
Moulnier (Mlle), r. de l'Université, 61 *bis*.
Penaud, r. Arquebuse, 14.
Petit (Charles), r. Hincmar, 15.
Petit (Ed.), pl. des Marchés, 2.
Petit (Mme Marie-Ed.), pl. des Marchés.
Princiaux, 8, r. Gerbert.
Pugnaud, faub. Cérès, 57.
Renier (R.), r. de Contray, 12,
Strohm-Peria, rue des Poissonniers, 23.
Thibault-Cavel, r. Libergier, 2.
Védié-Niverd (Mme), A. ✪, r. Simon, 26.

Violon

Arnoult (E.), A. ✪, ✠ ✠, chef. d'orch. compositeur, 3, rue de la Renfermerie.
Beaudoin, r. des Poissonniers, 8.
Chauvry père, r. Brûlée, 42.
Chauvry fils, r. Clovis, 65.
Hansen, r. des Capucins, 156.
Kefer (J.), r. Croix-St-Marc, 92.
Jacquet (Georges), r. Cernay, 20.

Jullien (A.), r. St-Just.
Le Comte, r. de Vesle, 57.
Petit (Ch.), r. Hincmar, 15.
Princiaux, 8, r. Gerbert.
Roussel, 39. r. Thillois.
Simonnet, 76, place d'Erlon.
Surmont fils, r. des Capucins, 93.
Vauthier (M. et Mme), b. Pommery, 117.

Instruments en cuivre et en bois

Aubert (Fernand), rue Legendre, 6, violoncelle.
Carré, rue Chabaud, 28.
Charlier, A. ✿, r. Hincmar, 55, hautbois.
Prudhomme, faub. Cérès, 65, clarinette.
Purcell, violoncelle au Théâtre.
Renier, 12, r. de Courtrai.
Surmont, r. Simon, 26.

Harpe-Cithare

Vedié-Niverd (Mme), A. ✿, r. Simon, 26.

Professeurs de danse

Drouet, rue des Trois-Raisinets, 4.

Bals.

Avenay. — Salle Liégeois.
Ay. — Eden, dir. Parent.
Magenta-la-Villa. — Salle des Variétés; *Alcazar*, dir. Thomas.
Mareuil. — Salle Lousserre.

Marchands de musique et Instruments

Debonnaire place Drouet-d'Erlon.
HERMANN, 47, rue Gambetta.

Laplanche et Fortin, rue Chanzy, 2.
Mennesson (E.), r. Carnot, 10.
Oppitz-Satory, rue Colbert, 28.
RISACHER (A.), 10, faubourg Cérès.

Simonnet et Picard, 32, r. Chativesle.

Danse

Dumur (Mlle J.), 2, r. Chanzy.
Drouet, rue des Trois-Raisinets, 4.

Luthiers

Collenot (L.), rue des Deux-Anges, 16.
Laplanche et Fortin, 2, r. Chanzy.
Mennesson (E.), rue Carnot, 10.
Simonnet et Picard, 32, rue Chativesle.

Editeurs

Mennesson (E.), r. Carnot, 10.
Laplanche et Fortin, 2, r. Chanzy.

Tours-sur-Marne. — Salle Legendre.

Professeurs

Ay. — Dervaux (Mlle), Lavalle (Em.), Bernier (Mlle), organiste.
Hautvillers. — E. Lemaire.
Tours-surMarne. — Harlin.

SAINTE-MENEHOULD. — Chef-lieu d'arr., 5,317 hab., ST. de l'Est.

Professeurs. — André (Mme), piano. — Bena (Mlles Emilie et Albertine), piano. — Grandjean, violon. — Franz Oberlaender, danse, violon, agréé au Collège, 25, rue Gaillot-Aubert.

VITRY-LE-FRANÇOIS. — Chef-lieu d'arr., 8,561 hab., à 205 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — Troupes de passage. — *Café du XX[e] Siècle* (Branjon). — *Café des Oiseaux* (Mauvoisin, Paul).

Bals. — Salle Lance. — Salle Maître Edme. — Salle de l'Alcazar (Léon Chauvé).

Compositeurs. — GAY (Augustin); Herard (Paul-Silva); Stribit (Jules).

Professeurs.

Piano.

Bourlier (André).
Geismar (Mlle). — Herzog (Mme).
Offner (Mlle).

Chant

Geismar (Mlle).
Caux (Mme).

Instruments divers.

Baetz, violon.
Pothier (Mme), mandoline.
Ricard (Mlle), r. des Hauts-Pas, mandol.
Stribit (Jules), r. Pavée, 21, violon.

Danse.

Dron (L.), chef d'orchestre.

Organistes.

Pagés, à Notre-Dame.
Geismar (Mlle), à la Synagogue.

Marchands de musique et instruments. — **GAY** (Augustin), 36, r. des Hauts-Pas, pianos, harmoniums, orgues (V. p. 418). **MALLING** (E.), 23, rue de Vaux.

Editeurs de musique. — **GAY** (Augustin), 36, rue des Hauts-Pas, inventeur de la vis à tête essieu Gay (b.s.g.d.g.) pour tabourets de pianos, fauteuils, tables, guéridons, etc. (V. p. 493). — **HÉRARD** (P.), 23, rue de Vaux.

Sermaize-les-Bains. — **Casino du théâtre**, saison du 25 mai au 27 septembre. — **Théâtre particulier**, propr. A. Boulanger.

Professeurs.

Bassuet. — Edouard Leblanc.
Blacy. — Paquot (Albert), piano, harmonium.
Sermaize-les-Bains. — Morel (Mlle) piano, violon, clarinette.

Bals.

St-Amand-sur-Fion. — Forest.
Sermaize. — Boulanger.

Marchand de musique.

Sermaize. — Belorget (Mme Veuve).

Sociétés musicales de la Marne.

Ablois. — *Fanfare de St-Martin-d'Ablois*, prés. Panier, dir. Mootz, 41 ex., 3e div., 2e sect.
Allemant. — *Fanfare municipale*, pr. A. Aveline, dir. A. Saulaine, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Ambonnay. — *Fanfare d'Ambonnay*, dir. de St-Martin, 21 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société des trompettes des Sapeurs-pompiers*, prés. E. Coutier, dir. Portier, 15 ex.
Anglure. — *Fanfare municipale*, dir. Collard, 21 ex., 3e div., 2e sect.
Arrigny. — *Fanfare libre*, dir. A. Menissier, prés. Thiviet, 15 exéc., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare Saint-Maurice*, prés.-dir. Loppin, 22 ex., 3e div., 1re sect.
Avenay. — *Fanfare d'Avenay*, dir. Jacta, 33 ex., 3e div., 3e sect.
— *Les Enfants d'Avenay* (trompettes), dir. E. Potier, 30 ex., 2e div.
Avize. — *Fanfare municipale*, dir. A. Brouillon, A. ✠, 50 ex., 1re div.
— *L'Avenir* (fanf. de trompettes), dir. Flairy.
Ay. — *L'Indépendante* (chor.), dir. Lavallée, 43 ex., 3e div., 3e sect.
— *Harmonie municipale d'Ay*, dir. Roux, 60 exéc., 1re divis., 2e sect.
Ay. — *L'Agéenne* (société de trompettes). dir. Rogé, 45 ex., 2e div., 2e sect.
Bannes. — *Fanfare de Bannes*, prés. Renon, dir. Champy Rose, 16 ex.
Barbonne. — *Fanfare municipale*, 1872, dir. Prévostat, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Baye. — *Fanfare de Baye*, prés. M. le baron de Baye, dir. Maillard, A. ✠, 30 exéc., 3e div., 3e sect.
Bazancourt. — *Harmonie municipale des sapeurs-pompiers*, d. Marchand, A. ✠, 42 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de Bazancourt*, directeur, Emile Porgeon, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Betheniville. — *Musique municipale* (harm.), 1904, prés. F. Millet, dir. A. Drême, 36 ex., 3e div., 3e sect.
Boult-sur-Suippe. — *Fanfare municipale*, dir. Giraud, 25 ex., 3e d., 3e sect.
Bourgogne. — *La Renaissante* (fanf.), pr. Ranvoisy, dir. Cuillier, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Bouzy. — *Fanfare.*
Breuil (Le). — *Fanfare républicaine*,

dir. Verneau, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Broussy-le-Grand. — *Fanf. municipale*, dir. Moreau, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Broyes. — *Fanfare de Broyes*, dir. Ch. Blancheton, prés de St-Amand, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Châlons-sur-Marne. — *Musique municipale* (harmonie) dir. Debeau, A. ✵, ✵, 80 ex., 2e div., 1re s.

— *Société philharmonique* (symph.), prés. Romain Garet, dir. Debeau, A. ✵, ✵, 70 ex., 13, boul. Sainte-Croix.

— *Harmonie du Cercle catholique*, dir. Dupuy.

— *Les Enfants d'Orphée*, prés. Recoufe, dir. Choiset, 50 ex.

— *Harmonie municipale*, dir. Furgeot, I. ✵, 80 ex.

— *Société philharmonique*, dir. Debeau, I. ✵.

Chamery. — *Les Enfants de Chamery* (fanf.), 1869, dir. Maillard, A. ✵, 38 ex., 3e div., 3e sect.

Chigny. — *Fanfare municipale*, dir. Beauvillain, 30 exéc., 3e div., 3e sect.

Chouilly. — *L'Espoir* (fanf.), 1891, présid. Cornu-Legras, dir. Moineaux, 43 ex., 2e div., 2e sect.

Clamanges. — *La Renaissance* (fanf.), 1890, prés. A. Friquot, dir. Champion, 15 ex., 3e div., 3e sect.

Clesle. — *Union musicale* (fanf.), dir. Petitpas, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Connantre. — *Fanfare de Connantre*, dir. Servait, 19 exéc., 3e div., 2e sect.

Cormicy. — *Harmonie municipale*, dir. Alfred Alphonse, 33 ex., 3e div., 3e sect.

Cormoyeux. — *L'Espérance* (chor.), dir. Lecourt, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Corroy. — *La Fraternelle* (fanf.), 1878, prés. J. Haniez, dir. Drion, 17 ex., 3e div., 3e sect.

Coupéville. — *Les Enfants de la Moivre* (fanf.), dir. P. Hattat, 20 e., 3e div., 3e sect.

Courcemain. — *Fanfare de Courcemain*, dir. Brulfer, 15 ex., 3e div., 3e s.

Courgivaux. — *Union musicale* (fanf.), dir. Souy, 18 ex., 3e div., 3e s.

Courlandon. — *L'Amicale, Fanfare de Courlandon*, 1904, prés. Bertrand, dir. Gouillon, 25 exéc., 3e div., 3e sect.

Courtisols. — *Fanfare des Sapeurs-pompiers*.

Cramant. — *Fanfare municipale*, prés. Puisart, ✠, dir. J. Crochet, 32 ex., 3e div., 2e sect.

Crugny. — *Fanfare municipale de Crugny*, prés. Eug. Marchand, dir. Rousseaux, 29 ex., 3e div., 2e sect.

Cumières. — *Fanfare municipale des Sapeurs-Pompiers*, prés. Darc, dir. Plateau, 30 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare de Trompettes*, dir. Foulon.

— *La Vigneronne* (trompettes), pr. Baudin, dir. Louis Hun, 30 ex., 2e div.

Damery. — *Fanfare de Damery*, dir. Marchal-Masson, 51 ex., 1re div., 1re sect.

Dampmart. — *Harmonie de Dampmart*, dir. A. Brunet, 26 ex., div. de classement.

Doutrien. — *Fanfare de Doutrien*, 1890, prés. Gaillot, dir. Guyot, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Doucey. — *Fanfare de Doucey*, dir. Louis Mergen, 15 ex., div. de class.

Ecury-sur-Coole. — *Fanfare des Sapeurs-Pompiers*, dir. Jacquier.

Epense. — *La Fraternelle* (fanf.), d. Hurault, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Epernay. — *Musique municipale* (harm.), 1855, pr. le Maire, dir. Guignard, 100 ex., div. sup. 2e sect.

— *Chorale des ateliers des Chemins de fer de l'Est*, prés. Chemin, dir. Roux, 71 ex., 2e div., 2e sect.

— *Cercle intime* (violonistes et mandolinistes), dir. R. Oberlaender.

— *L'Avenir Sparnacien* (société de trompettes), dir. de Gergus.

— *L'Alliance Sparnacienne* (société de trompettes), dir. A. Rogé.

Esternay. — *Fanfare municipale d'Esternay*, dir. Village, 26 exéc., 3e div., 2e sect.

Etoges. — *Fanfare d'Etoges*, dir. Grouguet, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Faux-Fresnay. — *Fanfare municipale*, 1882, prés. E. Carrut, dir. A. Prieur, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Festigny. — *Fanfare de Festigny*, 1878, dir. Villoteaux, A. ✵, 45 exéc., 2e div., 1re sect.

Fère-Champenoise. — *Fanfare municipale de Fère-Champenoise*, prés. Guyot Regnault, dir. Léon Langouët, 37 ex., 3e div., 1re sect.

Fismes. — *Fanfare municipale*, dir. Desfaux, A. ✵, 34 exéc., 2e div., 1re sect.

Fleury-la-Rivière. — *Fanfare municipale*, dir. S. Bouvry, 29 ex., 2e div., 1re sect.
— *Société chorale libre*, dir. Barbez, 19 ex., 3e div., 3e sect.

Fontaine-Denis (La). — *Fanfare municipale*, prés. A. Carle, dir. E. Dalisson, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Fromentières. — *Fanfare de Fromentières*, dir. Crapart, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Gaye. — *Société musicale* (harm.), dir. Seurat-Hénard, 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *Union libérale* (fanf.), dir. A. Caritte, 16 ex., 3e div., 3e sect.

Givry-en-Argonne. — *Fanfare de Givry-en-Argonne*, prés. Thiérion, dir. P. Simon, 20 ex., 3e div., 3e s.

Gueux. — *L'Union* (fanf.), dir. Prud'homme, 36 ex., 3e div., 2e sect.

Hauteville. — *Fanfare d'Hauteville*, prés. Turlure, dir. N..., 15 ex., div. de class.

Hautvillers. — *Fanfare des sapeurs-pompiers*, 1862-1892 (musique municipale), prés. Notta, dir. Victor Plateau, 48 exéc. div. sup., 2e s.

Igny-le-Jard. — *Fanfare d'Igny-le-Jard*, dir. Bonnet, 21 ex., 3e div., 3e s.

Isles-sur-Suippe. — *Fanfare municipale*, prés. Ribouleau, dir. Brimont, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Jonchery-sur-Vesle. — *Union chorale de Jonchery-sur-Vesle*, dir. A. Etienne, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Espérance* (soc. de trompettes), dir. Pérot, 22 ex., 2e div., 2e s.
— *Fanfare libre*, dir. Perot, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Loisy-sur-Marne. — *Union musicale* (fanf.), prés. Vanthier, dir. Regnard, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Loivre. — *Fanfare municipale*, dir. Compagne, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Ludes. — *Les Amis réunis* (fanf.), 23 e., div. de class.
— *Cercle d'Amateurs* (fanf.), dir. Quénardel, 29 ex., 2e div.

Magenta-Dizy. — *Fanfare Municipale* (1902), prés. Coulaud, H. A. ✿, dir. Marcoux, A. ✿, 45 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare municipale de Magenta*, 1902, pr. Coulaud, dir. Marcoux, 37 ex., 3e div., 2e sect.

Mailly. — *Les Enfants de Mailly* (soc. de trompettes), 1893, prés. Eug. Rebierre, dir. Gast. Chance, 34 ex., div. sup., 2e sect.

Mailly. — *Société musicale* (fanf.), dir. Vivin, 27 ex., 3e div., 3e sect.

Mardeuil. — *Fanfare Municipale*, dir. Landragin, 32 ex., 3e div., 1re s.

Mareuil-sur-Ay. — *Fanfare municipale*, dir. Leclaire, 33 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Avenir* (soc. de trompettes), dir. Salmon, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Mesnil-sur-Oger (Le). — *Fanfare de Mesnil-sur-Oger*, dir. Vizeneux, 34 exéc., 3e div., 1re sect.

Monthelon. — *La Diane* (fanf. de tromp.).

Montmirail. — *Fanfare libre*, dir. A. Marlé, 26 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale*, dir. Village, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Montrupt-le-Montois. — *Fanfare de Monrupt*, prés. Janet, dir. Salmon, 3e div., 3e sect.

Mourmelon-le-Grand. — *L'Espérance* (fanf.), prés. Robacher, dir. L. Berger, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Moussy. — *Fanfare municipale*, dir. J. Venant, 23 ex., 3e div., 2e sect.

La Neuville-au-Bois. — *Fanfare de La Neuville-au-Bois*, dir. Boiteux, 20 ex., 3e div.
— *La Neuville-au-Pont* (harm.), pr.-dir. Letache.

Oger. — *Fanfare municipale*, prés. Noel Descotes, dir. Henri Rapnot, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Orbais-l'Abbaye. — *Fanfare d'Orbais-l'Abbaye*, dir. Olivier, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Orconte. — *Fanfare Saint-Georges*, prés. Dourin, dir. Camille Gillet, 13 ex., div. de class.

Orquigny-Montigny. — *Union Fraternelle* (trompettes), pr. Galoteau, dir. A. Rogé, 22 ex., 3e div.

Pagny-sur-Saulx. — *Fanfare municipale*, 1896, prés. Gilardini, dir. Leroy, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Passy-Grigny. — *Union musicale* (fanf.), dir. Porot, 28 ex., 3e d., 3e sect.

Pévy. — *Union Fraternelle des Sapeurs-pompiers* (soc. de trompettes), prés. Jules Jacquet, dir. Huyard, 20 exéc., 2e div., 2e sect.

Pogny. — *Fanfare de Pogny*, dir. Aubriet.

Pontfaverger. — *Les Enfants de la Suippe* (harm.) 1867, pr. Herlem, dir. Himonet, 42 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale des sapeurs-pompiers*, prés. Dupont, dir. Bugg, 49 ex., 3e div., 2e sect.

Pouillon. — *La Concorde* (harm.), prés.

Andrieux Lacambre, dir. J. Carangeot, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Pouillon. — *Le Rallye, l'Avant-Garde* (s. de trompes de chasse), dir. Doch, 14 ex., 2e div., 2e sect.

Prouilly. — *Fanfare de Prouilly*, pr. A. Fauvet, dir. E. Rochette, 28 ex., 3e div., 1re sect.

Reims. — *Orphéon Alsace-Lorraine*, prés. Ribouleau, dir. A. Petit, 54 ex., 2e div., 2e sect.

— *L'Avenir* (chor.), prés. Audry, dir. Cabay, 50 ex., 2e div., 1re sect.

— Les *Enfants de St-Remy* (chor.), prés. Charles Lecomte, dir. A. Petit, 80 ex., div. d'exc.

— *La Patrie* (soc. de trompettes), pr. O. Lecomte, A. ✿, d. Naivin, 25 ex.

— *Union chorale*, prés. Prat, dir. Hansen, 95 ex., div. d'exc.

— *La Rémoise* (soc. de trompettes).

— *Musique municipale des sapeurs-pompiers* (harm.), 1837, d. L. Mailfait, I. ✿, ✠, pr. Dr Luling, 130 ex., div. d'exc.

— *Fanfare-Ecole de Trompes de chasse de Reims « La Diane Rémoise »*, 1903; siège, 37, rue Victor-Rogelet; prés. actif fond. Charles Cazier, dir. L. Jullien, 30 exéc., 2e div., 1re sect.

— *Fanfare de la corporation des tonneliers et ouvriers de cave*, prés. Gougelet, C. ✱, directeur L. Mailfait, I. ✿, ✠, 85 ex., div. sup., 2e s.

— *Fanfare Cérès*, pr. Lenoir, dir. Gauthier, 50 ex., 2e div., 1re sec.

— *Fanfare du 1er Canton*, pr. Tinières, dir. Latarget, 46 exéc., 3e div., 1re sect.

— *Fanfare du troisième canton*, dir. Jantzy, I. ✿, 59 ex., 1re div., 1re sect.

— *Fanfare du Quatrième canton*, pr. Giraud, dir. Hutting, 45 ex., 2e div., 2e sect.

— *Le Rallye-Champagne* (soc. de trompes de chasse), prés. Ribouleau, dir. L. Frenois, 22 ex., div. d'excel.

— *L'Etoile rémoise* (fanf. de trompettes), dir. Frenois, 25 exéc., div. sup.

— *Les Trompettes Alsace-Lorraine*, dir. Florentin, 15 ex.

— *L'Alliance Cérès* (soc. de tromp.), prés. Kessler, dir. Bellezanne, 23 ex., div. sup.

— *Les Ménestrels* (Estudiantina), 1900, prés. Georges Rigaut, dir. Foureaux, 30 ex.

Reims. — *Alliance Cérès* (tambours et clairons), pr. Arthur Clot, dir. Eug. Keither, 42 ex., 1re div.

— *Ecole de violon* (orch. d'enfants), 1891, dir. Julien.

— *Société Philharmonique*, prés. Mandron, dir. Stenger.

— *L'Espérance Rémoise* (trompettes), dir. Godissart, 25 ex., 3e div., 2e sect.

— *L'Indépendante de Reims*, 1903, 44, rue Cérès.

— *La Persévérante* (fanf.), dir. Meriguet, 50 ex., 3e div., 3e sect.

— *Les XVI* (chor.), prés. Brulefer, dir. J. Hansen.

Reuil. — *Fanfare de Reuil*, dir. Paul Mathieu, 24 ex., 3e division, 2e section.

— *Fanfare municipale*, direc. Manet.

Romain. — *Fanfare de Romain*, dir. Lequeux, 13 ex., 3e div., 3e sect.

Sacy. — *La Concorde* (fanf.), pr. Dézauter, dir. Emery-Lallement, 29 ex., 3e div., 2e sect.

St-Brice-Courcelles. — *Le Réveil* (trompettes), pr. J. Machet, dir. A. Dumoulin, 26 ex., 3e div.

St-Germain-la-Ville. — *Les Enfants de la Marne*, dir. Thevenier.

Saint-Hilaire-le-Grand. — *La Renaissante* (fanfare), prés. Tocut Pol, direct. Arcade Valmy, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Saint-Just. — La *Libérale* (fanf.), 1880, pr. E. Guyot, dir. Cuvelot-Allyre, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Saint-Maurice-Arrigny. — *Fanfare de St-Maurice-d'Arrigny*, d. Loppin, 20 ex., 2e div., 2e sect.

Sainte-Menehould. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Em. Bocquillon, dir. Grandjean, 31 ex., 3e div., 3e div.

Saint-Rémi-en-Bouzemont. — *Union musicale* (fanf.), dir. Deré, 17 ex., 3e div., 2e sect.

Sermaize. — *Fanfare municipale*, 1845, prés. Gilardoni, dir. Sauvage, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Serzy et Prin. — La *Vigneronne* (fanf.), 1874, dir. Hedoin Delaporte, pr. Louis Marlette, 29 ex., 3e div., 1re sect.

Sézanne. — *Fanfare municipale*, pr. Ch. Péronne, dir. A. Sauvage, 31 ex., 3e div., 2e sect.

— *Cercle Philharmonique des XXX*

(harm.), 40 ex., dir. J. Berckmann, 3e div., 1re sect.
Sézanne. — *Orphéon Sezannais*, pr. Arnoulh, dir. Charpentier, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Sommepy. — *Fanfare municipale*, 3e div. 3e sect.
Somsois. — *Société Lyrique* (fanf.), dir. A. Rousselet, 23 ex., 3e div.
Sommesous. — *Fanfare de Sommesous*, dir. Lefare.
Songy. — *Fanfare St-Maurice de Songy*, prés. Pérotin, dir. Heinard, 22 ex., 3e div., 1re sect.
Thil (Le). — La *Fraternelle* (fanf.), dir. Culdant, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Tours sur-Marne. — *Fanfare municipale de Tours-sur-Marne*, dir. G. Harlin, 34 ex., 2e div., 2e sect.
Trépail. — *L'Union de Trépail* (harm.), dir. Colpin, 35 exéc., 3e div., 2e sect.
Trigny. — La *Vigneronne* (fanf.), dir. E. Juillart, 33 exéc., 3e div., 3e sect.
Troissy. — *Fanfare de Troissy*, dir. Orban, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Vandières. — *Union fraternelle* (fanf.), dir. George, 26 exéc., 3e div., 3e sect.
Vavrey-le-Grand. — *Fanfare de Vavrey*, prés.-dir. Alphonse Legros.
Venteuil. — *L'Espérance* (fanf.), 1892, pr. David Lefèvre, dir. A. Allais, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Vert-la-Gravelle. — *Fanfare*, dir. Boucquemont.
Vertus. — *Fanfare de Vertus*, dir. Victor Thomas, 30 ex., 2e div., 1re section.
Verzenay. — *La Vigneronne* (fanf.), prés. Pechon, dir. Jantzy, 40 ex., 2e div. 1re sect.
Verzy. — *Harmonie Ste-Cécile*, dir. Ribaille, 42 ex., 3e div., 3e sect.
Ville-en-Tardenois. — *Fanfare de Ville-en-Tardenois*, dir. Clouet, 16 e., div. de class.
Villeneuve (La). — *Fanfare de La-Villeneuve et Soisy-aux-Bois*, dir. Géant, 19 ex., 3e div, 3e section.
Villeneuve-Renneville. — *Fanfare de Villeneuve-Renneville-Chavigny*, dir. Legentil, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Villers-Marmery. — *Fanfare de Villers-Marmery*, dir. Beaufort, 15 ex., 3e div., 1re sect.
Villeseneux. — *L'Espérance* (fanf. libre), dir. Gaunard, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Ville-sur-Tourbe. — *Fanfare de Ville-sur-Tourbe*.
Vitry-le-François. — *Harmonie du Cercle des XVII*, dir. J. Stribit, 49 ex., div. sup.
— *Association musicale des Disciples du progrès* (fanf.), fondée en 1902, par Augustin Gay, prés. Raymond Baërtz, d. G. Pothier, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Warmerville. — *Fanfare municipale des sapeurs-pompiers*, prés. Charlier, A. ✿, 43 exéc., 2e div., 2e section.
Warmerville (Val des Bois). — *Fanfare*, pr. Harmel frères, dir. Bricout, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Warmeriville-Village. — *Fanfare*, prés. Simonnet, A. ✿, dir. Brimont, A. ✿, 50 ex., 3e div., 3e sect.
Witry-les-Reims. — *Fanfare de Witry-les-Reims*, 45 ex., 1re div., 2e s.
— *La Renaissance* (fanf.), dir. Princiaux, 20 ex., 3e div., 3e sect.

52. — MARNE (HAUTE-)

Correspondants de l'Annuaire. — *Chaumont*, Chollot (Paul-Emile), 3, r. Gilbert-Dufour — *Wassy*, Bernn, compositeur de musique, où se trouve l'*Annuaire*.

CHAUMONT.

Chef-lieu du dép., 14,622 hab., ST. de l'Est, à 262 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Petit Champenois*, quot., crit. th. : M. Jules Mialor. — *Le Petit Haut-Marnais*, quot.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concert. — *Brasserie du Lion.*

Bals. — *Casino Chaumontais* (à l'Hôtel du Sud), 3, route de Langres, directeur Jules Belime. — *Bal du Champ-de-Mars*, place du Champ-de-Mars, directeur M. Salomon. — *Bal Foveau*, place de l'Hôtel-de-Ville, directeur M. Bernard-Foveau.

Organistes. — A St-Jean, abbé Guillemin, grand orgue ; abbé Henry, petit orgue. — A St-Aignan, Dupuy (Geneviève).

Auteur. — Louis des Mezes, 8, rue du Palais, membre de la Société des Gens de Lettres, de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques.

Professeurs.

Chollot (Paul-Emile), 3, r. Gilbert-Dufour, violon, corresp. de l'*Annuaire*.

Décot (Mlle Marie), 87, r. Buxereuilles, piano.

Dupuy (Mlle Geneviève), élève de Théodore Lack, r. Bouchardon, 35, piano.

Girardot (Mlle), place de l'Orme, piano, prix d'excellence du Conserv. de Dijon.

Moch-Hermann (Mme), 10, r. Buxereuilles, piano.

Mongin Amazit), à la Vendue, prés. Chaumont, violon.

Nicotte (Georges), 15, rue Carrière-Roullot, chef d'orch., violon, mandoline et solfège.

Porcher (Henri), 8, r. Laloy, piano, solfège, harmonie.

Roux (Thérèse), violon, mandoline.

Vautier, r. Decomble, violon.

VAUTRIN (J.), 8, r. Laloy, chef d'orchestre, violon, mandoline (v p. 458)

Luthier. — **VAUTRIN** (Joseph), 8, rue Laloy (v. p. 458).

Marchands de musique et instruments. — H. Porcher, 8, rue Laloy, pianos.

Professeurs.

Chateauvillain. — Mlle Marie Simonnot, piano.

Marbéville. — Schlienger, chef d'orchestre.

Schlienger (Mlle Josepha), chant, piano, mandoline, violon, cithare.

Cirfontaines-en-Azois. — Guillaume (Clovis), compositeur, chef d'orch., violon, piano, cornet.

Poulangy. — J. Perrier, compose ..

LANGRES. — Chef-lieu d'arrond., 9,921 hab., à 297 kil. de Paris.

Concerts. — *Café du Commerce*, dir. Mme Monfit.

Bals. — Chef d'orch., Louis Vaillon, rue Lambert Payen.

Cathédrale. — Organiste, M. Nicolas Couturier ; directeur du chant, M. Noël ; chantre, M. About.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs.

Bachmann (Mlle), 8, pl. Jean Duvet, piano.

Balland (Paul), A. ✿, viol., sol. accomp., 6, rue Gambetta.

Hutinet (Mlle), rue Lescornel, Piano.

Moissonnier (Mme), pian. r. des Ursulines.

Nigon (Mlle), piano.

Vichard (René), organiste de Saint-Martin. piano, orgue, harmonie, 12, r. Gambetta.

Marchand de musique et d'instruments. — Varney, rue Gambetta.

Bourbonne-les-Bains. — **Théâtre.** — **Casino**, saison thermale du 15 juin au 15 octobre. Dir. Bourguignon.

Professeur. — Mutinot (Mlle), piano, r. Ferat.

WASSY. — Chef-lieu d'arrond., 3,711 hab., ST. de l'Est.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — Troupes de passage ; *Café du Commerce ; Café du Centre ; Café de la Gare ; Café de Paris.*

Bals. — *Au Petit Tivoli.* — Salle Deneuter. — *L'Eden*, quai Paqueron.

Compositeurs de musique. — Bernardin, I. ✿ ; **BERNN** (Alex.), I. ✿ ; Chavigny (de).

Organistes. — Ferry (Mlle), grand orgue de N.-D. ; Chompré, petit orgue.

Professeurs.

Ferry (Mlle Blanche), piano.
Garchery (Mme), piano.
Leclerc (Mlle Jeanne), piano.
Millot, chant.
Pépin, violon, instruments à vent.
Spilman, violon.

Marchands de musique. — Alexandre. — Suchet.

Eclaron. — **Professeurs**, Geissinger (Léopold), piano; Geissinger (Henri), piano.

Montierender. — **Marchands de musique**, Lirot-Clausse; Vve Sachet.

Professeurs. — Schuller, organiste; Spilman, violon.

SAINT-DIZIER. — Chef-lieu de canton, 14,661 hab.

Théâtre municipal. — Directrice, Mlle Doriel.

Cafés-Concerts. — Café du Commerce; Café de l'Industrie; Café de la Concorde; Brasserie Nationale.

Bals. — Café de la Comédie; Café de la Croix-d'Or.

Organistes. — Larcelet, à Notre-Dame; Humblot, à La Noue; Chappet, à Gigny. Pirro, A. ✿, à Marnaval.

Professeurs.

Piano.

Berney (Mme).
Chappet.
Giroud (Mme Vve).
Larcelet.
Louis-Pénon (Mme), 34, r. Notre-Dame.
Pirro, A. ✿; Thomas (Mme).

Violon.

Espock; Herzog, I. ✿; Pepin; Paté.

Marchands de musique. — Gauthier; Piat; Paté.

Joinville, chef-lieu de canton. — **Théâtre particulier.**

Concerts. — Troupes de passage. — *Du Commerce*, dir., Collin. — *Centre*, dir., Laguesse. — *Halles*, dir., Commenil.

Compositeur. — G.-E. Peiffer.

Professeurs. — Dethier, prof. aux Ecoles communales et au Collège; Hennequin (Mlle), Robert (Mme); Robert (Mlle Jeanne), piano.

Marchand de musique, pianos, instruments. — Dethier.

Sociétés musicales de la Haute-Marne.

Andelot. — *Fanfare d'Andelot*, dir. Emile Lebrun.
Aubepierre. — *Les Enfants d'Aubepierre* (fanf.), dir. Legros.
Bienville. — *Fanfare de Bienville*, dir. Louis Carlot, 24 ex.
Biesles. — *Harmonie de Biesles*, 1879, dir. Eugène Collin, A. ✿, 40 ex., 2e div., 1re sect.
Bize-et-Anrosey. — *La Plébéienne de l'Amance*, 1889.
Bourdons. — *Société musicale.*
Bouzancourt. — *La Ste-Cécile.*
Bourbonne-les-Bains. — *La Concorde* (harm.), dir. Detroye, 35 ex., 2e div., 2e sect.
— *Société Musicale* (harm.), dir. Maillard, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Breuvannes. — *La Breuvannaise* (harm.), 1899, pr. F. Brocard, dir. Guillaumé, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Bricon. — *Fanfare libre de Bricon*, prés. Gust. Regnault, dir. Sekely, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Bussy. — *Fanfare des usines*, prés. Capitain Geny, O. ✻, dir. hon. Guillaume, A. ✿, chef Dethier, 36 ex., 2e div., 2e sect.
Ceffonds. — *La Ceffondaise* (fanf.), prés. Dr Thevenin, dir. Beurville, 38 exéc., 3e divis., 2e sect.
Chalindrey. — *La Cécilienne* (fanf.), dir. Demongeot, 14 exéc., 3e div., 3e sect.
Chamouilley. — *Fanfare de Roches et Chamouilley réunies*, dir. X, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Chatonrupt. — *Fanfare de Chatonrupt*, dir. Cousin.
Chaumont — *Société philharmonique*, pr. Wilhelm, dir. Vantrin, 35 ex.
— *Harmonie Chaumontaise* (La Lyre Chaumontaise et la musique des Sapeurs-pompiers réunies), prés. Georges Lévy Alphandéry, A. ✿, dir. Gachon, ✻, chef de musique militaire en

retraite, 59 exéc., 1re div., 2e sect.
Chaumont. — *L'Etendard Chaumontais* (soc. de trompettes), dir. Simonnot, 25 ex., 1re div., 2e sect.
Chevillon. — La *Chevillonnaise* (fanf.), prés. Viffry, dir. L. Charoy, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Coiffy-le-Bas. — *Union musicale* (harm.), dir. Melchior, 16e x., 3e d., 3e s.
Colombey-les-deux-Eglises. — La *Cécilienne* (fanf.), dir. Masson.
Culmont-Chalindrey. — *Fanfare de Culmont-Chalindrey*, prés. Girol, dir. Colney.
Dancevoir. — *Fanfare de Dancevoir*, prés. Laurey, dir. Lécuyer, secr. Eug. Martin, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Dommartin-le-Franc. — *Fanfare de Dommartin-le-Franc*, 1886, dir. Pépin, pr. de Chanlaire, 30 ex., 1re div., 2e sect.
Dammartin-le-St-Père. — *Société Musicale* (fanfare), 30 ex., dir. H. Hastier, 3e div., 3e sect.
Eclaron. — *Fanfare d'Eclaron*, prés. Dr Chaudron, A. ✿, dir. Pillard, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Enfonvelle. — *Société musicale*, pr. H. Martin, dir. L. Briet, 22 ex.
Fayl-Billot. — *L'Industrielle* (fanf.).
Ferté-sur-Aube (La). — *Union musicale* (fanf.), dir. Beauvallez.
Froncles. — *Fanfare de Froncles*, dir. Cuny, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Joinville. — *Harmonie municipale de Joinville*, pr. Humblot-Blondel, d. Dethier, 36 ex., 3e div., 1re sect.
— *Cercle musical* (orchestre symphonique), dir. G.-E. Peiffer, compositeur, 40 ex.
— *Orphéon*, dir. Dethier, 42 ex.
— *Trompettes*, prés. Prévost, direct. Huguenin, 30 exec.
Langres. — *Union musicale* (soc. chor.), prés. A. Delanne, dir. Lepitre, 45 ex., 2e div., 1re sect.
— *Harmonie municipale*, président M. Le Maire, dir. Paul Balland, A. ✿, 40 ex.
— *Société Symphonique*, prés. A. Delanne, A. ✿, direct. Paul Balland, A. ✿.
Luzy. — *Fanfare de Luzy*, prés. Auguste Didier, dir. Paul Vallot, 25 ex.
Manois. — *Fanfare des Forges*, pr. Grasset, dir. G. Noirot, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Marbéville. — *Fanfare des Sapeurs-Pompiers*, prés. Multier, maire, dir. Multier René, 10 ex.
Marnaval. — *Fanfare des Forges de Marnaval*, 1902, prés. Giros, dir. A. Guillemin, A. ✿, 39 ex., 3e div., 2e sect.
Melay. — *Harmonie de Melay*, dir. Milton, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Mertrud. — *Fanfare de Mertrud*, dir. Masson, prés. Bouchet, 23 ex., 3e div., 2e sect.
Moutierender. — *La Dervoise* (fanf.), prés. Percheron, dir. Janny, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Montreuil-s.-Blaise. — *Fanfare des Usines*, prés. Réveilhac, dir. Pépin, 33 ex., 3e div., 3e sect.
Nogent-en-Bassigny. — *Harmonie nogentaise*, prés. Guillemin-Renaut, dir. Bourrier, 38 exéc.
— *L'Etoile nogentaise* (trompettes), dir. Charonnot, 24 ex., 3e div.
Orges. — *Union musicale* (fanf.), dir. Boudelot.
Poissons. — *Fanfare municipale*, dir. Pothion, 25 ex.
— *Orphéon de Poissons*, dir. Pothion.
— *La Vigneronne* (trompettes), 15 ex.
Poulangy. — *La Patriote* (harm.), 1893, prés. E. Gillot, dir. Perrier, 36 ex., 3e div., 2e sect.
Rachecourt-s.-Marne — *Fanfare La Renaissance*, 1901, pr. Deschamps, dir. Marcel Husson, 34 ex.
Rennepont. — *Fanfare de Rennepont*, dir. Joblot.
Rimaucourt. — *Fanfare des Forges*, dir. Martin.
Roches-sur-Rognon. — *L'Espérance*, (fanf.), dir. Barbaux.
Saint-Dizier. — *Harmonie municipale*, pr. le maire, dir. Herzog, I. ✿, 60 ex.
— *Fanfare de Marnaval*, pr. H. Robert, d. Guillemin, A. ✿, 40 ex.
— *La Jeanne d'Arc* (fanf. de trompettes), pr. Le Liégeois, dir. Martin, 25 ex.
— *Les Jeunes* (trompettes), 15 ex.
— *La Philharmonie*, pr. Georges Albert, dir. Pirro, A. ✿, 40 ex.
— *Le Rallye Bragard* (soc. de trompettes), Dir. Vintrin, 12 ex.
— *Société Chorale de la Ville de Saint-Dizier* (à voix mixte), pr. Samuel, dir. Pirro, A. ✿, 50 ex.
Sommevoire. — *Fanfare municipale*, 1857, prés. Lavandier, dir. Charles Rignier, 34 ex., 3e div., 3e sect.
Wassy. — *Société de trompettes*, dir. Lallement, 10 ex.
— *La Fanfare du Collège*, dir. Millot, 30 exéc.

Wassy. — (Le Pontvarin), *fanf. de trompettes*, Pr. Gy, 20 ex.
— *Société de Trompettes* (La Joyeuse Wasseyenne), prés. Masson. C. ✠, ✠, dir. Pasquier Clovis, 18 e.

53. — MAYENNE

Correspondants de l'Annuaire. — *Laval*, Henri Mussat, musique et instruments, rue du Pont-de-Mayenne, 16. — *Château-Gontier*, de Schepper, A. ✠, où se trouve l'*Annuaire*.

LAVAL.

Chef-lieu de dép., 30,536 hab., ST. de l'Ouest, 301 kil. de Paris.

Journaux. — *Echo de la Mayenne*, quot. — *La Mayenne*, quot. — *Laval-Artiste* (saison d'opéra). — *Laval Républicain*, tri-hebd.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. 700 places.

Concert. — Café de l'Univers.

Auteurs-Compositeurs. — Denoyelle; Morton, I. ✠.

Organistes. — Cathédrale, Frauly. — Saint-Vénérand, Duigo. — Notre-Dame, Forget. — Avesnières, N. — *Eglise réformée*, Mlle Achard.

Maîtres de Chapelle. — Cathédrale, abbé Gandon. — Saint-Vénérand, abbé Chevreul. — Notre-Dame, abbé Hubert. — Avesnières, abbé Gasnier.

Professeurs.

Chant.

Chartier (Mme).
Laurent (Mlle).

Piano.

Beck (Mme). — Biais (Mme). — Bridier (Mme).
Chartier (Mme). — Chauvin (Mlle). — Frauly.
Hamet (Mlle).
Laurent (Mlle).

Instruments divers.

Frauly, violon.
Hamet (Mlle), mandoline.
Vallin, violon.

Marchands de musique et d'instruments. — Mussat (Henri), successeur de J. Baulain médaille d'argent, 16, r. du Pont-de-Mayenne. — E. Collin, rue de la Paix, 30 *ter*.

CHATEAU-GONTIER. — Chef-lieu d'arrond., 7,227 hab. à 294 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. 600 places.

Ecole de Musique. — Direct. L.-J de Schepper, A. ✠, prof. L.-J. de Schepper A. ✠, piano, chant, solfège (sup.), harmonie, composition; Jules Tardiff, A. ✠, solfège, violon, clarinette, flûte; Charles Nichterwicht, cuivres; Auguste Jegu, hautbois; Maurice Cuvelier, clarinette, saxophone; Valentin Fouassier, violoncelle, basson.

Fédération Musicale de France, "*Union départementale des sociétés Musicales de la Mayenne*", comité : Prés. L.-J. de Schepper, A. ✠; vice-pr. Prosper Moston, I. ✠; secrétaire-trésorier, Arsène Laurent; membres, Cossé, Pavis, Cointet, Bisson, Leroyer, Fortin.

Professeurs.

Piano.

Chavand (Mme).
Schepper (L. J. de).

Instruments divers.

Chavand (A.), violon.
Delevallez (L.), cuivres.
Mouchet (L.), violon, instr. à anches.
Nichterwicht (Ch.), cuivres.
Schepper (L. J. de), A. ✿, compositeur orgue, instr. à vent, harmonie, compos. musicale.
Tardif (J.), violon, clarinette.

Craon. — **Théâtre.** 400 places.

MAYENNE. — Chef-lieu d'arrond., 10,487 hab., à 309 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. — **Café concert.** — Mme Ménard.

Professeurs. — Trouillard (Mlle), piano. — Pouteau (Mlle), piano.

Organiste. — Abbé Fauchard, à Notre-Dame.

Ernée. — **Professeur**, Fortin.

Sociétés musicales de la Mayenne.

Ambrières. — *Fanfare d'Ambrières*, dir. Gendron, 3e div., 3e sec.
Andouillé. — *Fanfare Ste-Cécile*, 1896, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Bais. — *Fanfare de Bais*, d. Bruneau, 29 ex., 3e div., 2e sect.
Bierné. — *Fanfare*, 1903, prés. A. Toqué, dir. Germond, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Changé-lès-Laval. — *Fanfare*, 1897, dir. Gandon, 30 ex.
Château-Gontier. — *Orphéon de Château-Gontier*, 1891, prés. Duboys-Fresnay, dir. L. Delevallez, 28 exéc., 3e div., 1re sect.
— *Union musicale* (harm.), dir. De Schepper, A. ✿, prés. C. Sourdrille, A. ✿, 56 ex., div. sup., 2e sect.
— *La Fraternelle de Chateau-Gontier* (chorale), présid. Lepannetier, A. ✿, dir., L.-J. de Schepper, A. ✿, 48 ex.
— *Fanfare St-Joseph*, 1882, prés. F. Sesboué, dir. P. Chavand, 27 ex., 2e div., 2e sect.
— *Société Symphonique*, prés.-dir. L.-J. de Schepper, A. ✿, 42 ex.
Cossé-le-Vivien. — *Harmonie*, prés. Gérard, dir. Depreux. 40 ex., 2e div., 2e sect.
Craon. — *Société musicale* (fanf.), 1821, prés. le marquis de Champagné, dir. M. Guffroy, 46 ex., 1re div., 2e sect.
— *L'Amicale* (trompes de chasse), prés. Larché, dir. Renard, 12 exéc.
Craon. — *Fanfare de Craon*, 1907, dir. H. Paillard, 30 exéc. 2e div., 2e sect.
Cuillé. — *Fanfare de Cuillé*, 1876, dir Lechaptois, prés. Ch. Brullé, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Ernée. — *Musique municipale des Sapeurs-Pompiers*, dir. A. Fortin, 45 ex., 3e d., 3e s.
— *Musique du Cercle de St-Louis de Gonzague* (harm.), 1894, direct. abbé Hubert, 40 ex.
Evron. — *Union musicale* (fanf. avec saxoph.) 1869, dir. Collet, 45 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare St-Joseph*, dir. d'Angleville, 3e div., 3e sect.
Fontaine Daniel. — *Orphéon*, dir. Bisson.
Fougerolles-du-Plessix. — *Fanfare de Fougerolles*, dir. Adde, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Gorron. — *Fanfare de Gorron*, 1906, dir. Fauchard, 30 exéc., div. de class.
Grez-en-Bouère. — *Fanfare de Grez-en-Bouère*, dir. L. Capiaux, pr. Ch. Gaudon, 25 exéc., 3e div., 3e sect.
Landivy — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. E. Le Dauphin, directeur N, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Lassay. — *Fanfare de Lassay*, dir. Plumaille, prés. Le Breton, 26 ex., 3e div., 3e s.
Laval. — *Le Rallye-cor Lavallois* (soc. de

Laval. — trompes de chasse), 1882, 6, rue des Chevaux, prés. hon. M. Boissel, ✱, sénateur; prés. Dr Angot, dir. Duverger, 16 exéc., 1re div., 1re sect.
— *La Cigale* (chor.), 1891, présid. J. Bouvier, dir. E. Leclère, 40 ex., 1re div., 2e sect.
— *La Lyre Lavalloise* (harm.), dir. Prosper Mortou, I. ✪, 48 ex., 2e div., 3e sect.
— *Musique du Cercle catholique*, 1880, (harm.), dir Mottier, 40 ex.
— *Fanfare d'Avesnières*, prés. Paris, dir. M. Lesaint, 58 exéc.

Le Bourgneuf-la-Forêt. — *Fanfare*, dir. Doisneau

Mayenne. — *Fanfare des écoles communales*, présid. Brindegouc, dir. Mortier, 56 ex , 3e div., 2e sect.
— *Orphéon des Enfants de Mayenne*, pr. Brindegouc, dir. Leroyer, 60 ex., 2e div.; 1re sect.
— *Fanfare libre*, président M. de Lagrange, dir. Refroignet, 2e d., 57 ex., 1re sect.

Menil. — *Union musicale*, prés.-dir. Chalmel, 19 ex., 3e div., 3e sect.

Meslay. — *Orphéon Sainte-Cécile*, 1888, prés. Thuau, dir. Oger, 24 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare Ste-Cécile*, 1872, pr. Thuau, dir. Sourdrille, 34 ex., 2e div., 2e sect.

Montsurs. — *Musique municipale*, prés. Vétillard, A. ✪, dir Bouteloup.
— *Musique libre*, dir. Lefevre, 40 ex.

Oisseau. — *Fanfare*, prés.-dir. Lefrançois, 36 ex., 3e div., 3e sect.

Port-Brillet. — *Société musicale des fondeurs* (fanf.), 1878, prés. A. Chappée, ✱, dir. J. Cossé, A. ✪, 104 ex., div. d'excel.

Quelaines. — *Fanfare de Quelaines*, pr. Chanteloup, dir. Pierre Serru, 25 ex., 3e div., 1re sect.

Renazé. — La *Lyre Renazéenne* (fanf.), dir. Cointet, 38 exéc., 3e div., 2e sect.

St-Denis-de-Gastines. — *Fanfare Libre*, dir. M. l'abbé Foullon.

St-Ouen-des-Toits. — *Fanfare de Saint-Ouen-des-Toits*, d. J. Messager, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-Pierre-la-Cour. — *Fanfare de St-Pierre-la-Cour*, prés. Saminn-Guichard, dir. Morin, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Ste-Suzanne. — *Société Philharmonique* (fanf.), 18 ex., 3e div., 3e s.

Vaiges. — *Société musicale* (fanf.), dir. Harau, 19 exécutants, 3e divis., 3e sect.

Vilaines-la-Juhel. — *Fanfare*, dir. Trouillard, 3e div., 3e sect.

Voutré. — *Fanfare*, prés. P. Carel, dir. J. Royer, 30 exéc. division. de class.

54. — MEURTHE-ET-MOSELLE

Correspondants de l'Annuaire. — *Nancy*, (A.) Dupont-Metzner, 7, rue Gambetta. — *Longwy*, Salière-Vaudois, A. ✪ rue de l'Eglise. — *Toul*, Oury (Joseph), 1, rue Liouville, chez lesquels se trouve *l'Annuaire*.

L'*Annuaire* se trouve à Nancy : *Café de la Tête-d'Or*, *Brasserie Lorraine*, *Café-Glacier*, etc.

NANCY.

Chef-lieu du dép., 110,000 hab., 353 kil. de Paris, ST. de l'Est.

Journaux. — *L'Impartial de l'Est*, quot.; crit. mus. et théât., M. Vogt. — *L'Est Républicain*, quot.; crit. mus. et théât., Scapin (Georges Boulay). — *L'Etoile de l'Est*, quot., critique mus. et théât., Schneegans et Brach. — *Eclair de l'Est*, quot., crit. mus. Mi bémol, crit. théât. Des Coulisses. — *Le Journal de la Meurthe et des Vosges*, crit. René d'Avril (M. Malgras). — *L'Echo de Nancy*, critique E. Equoy.

Droits d'auteurs. — Lardenois, 68, rue Stanislas. — Debouzie, 14, rue Raugraff.

Conservatoire de musique. — (Succursale du Conservatoire national de Paris), rue Chanzy, 4.

Commission de surveillance. — MM. Bauchet, I. ✪, maire de Nancy, président; général Joly, vice-président; MM. Rohmer, Butte, Michaux, E. Krantz, nommés par le préfet; Bournique, Gutton, nommés par le conseil municipal; Stoffel, Collignon, Imbaus Aimé, nommés par le maire.

Directeur, Guy Ropartz; *secrét.-biblioth.*, Ch Floesser. — *Professeurs:* MM. Guy Ropartz, harmonie; Richert (Mme), piano; Thirion, orgue et piano; David, solfège élém., solfège sup. et alto; Stéveniers, violon; Heck, violon; Meyer, clarin.; E. Pollain, I. ✪, cor; Schwartz, violoncelle; A. Schmitt, contrebasse; Foucault, hautbois; harpe; A. Gandoin, basson; Longpretz, flûte; Richert, trompette; Bolline, chant; Maffeo, diction; Mercier, trombone; René Pollain, classe d'ensemble; Boileau, Hémard, surveillants.

Chœur mixte. — Le chœur mixte du Conservatoire a été fondé en vue de l'exécution des œuvres pour chœur et orchestre aux concerts du Conservatoire. Les personnes qui désirent en faire partie sont priées de s'inscrire au secrétariat.

Grand-Théâtre. — Incendié en octobre 1906, momentanément transféré salle Victor-Poirel.

Administration. — MM. Chabauce, directeur; Mancini, régisseur général; Paulin, régisseur de Comédie; Borbeau, peintre-décorateur; Henri Jean, chef machiniste.

Opéra, Opéra-Comique, Traductions. — MM. Chardy 1er ténor, demi-caractère; Descombes 2e ténor des premières, 1er ténor d'opérette; Hiernaux, 1er Baryton d'opéra, traduction, Opéra Comique; Marchand, baryton d'Opéra Comique, baryton d'Opérette; Risoor, 1re basse en tous genres; Mancini, 2e basse; Victor Aubert, Laruette; Borel, trial; Raymond, 3e ténor; Cabailh, 3e basse.

Mmes Janny de Rubo, 1re chanteuse légère, soprano dramatique; Camille Lauré, 1re dugazon, 1re chanteuse d'Opérette; Marie Richard, 2e chanteuse, 2e dugazon; Diany desclauzas, mère dugazon; Villiers, 3e chanteuse.

Opérette. — MM. H. Descombes, 1er ténor; Marchand, baryton; Victor Aubert, grand premier comique; Borel, trial, premier comique jeune; Paul Saint, jeune premier comique; Morel, comique marqué; Raymond, 3e ténor; Cabailh, 3e basse.

Mmes Lainé, 1re chanteuse; Marie Richard, 2e chanteuse; Diony, duègne desclauzas; Villiers, 3e chanteuse, Mariette Picat, Jeanne Rey, Louise Lenne, 3es chanteuses, rôles distribués.

Drame, Comédie, Vaudeville. — MM. Paulin, rôle de composition; Roland, 1er rôle; Murit, jeune premier rôle; Victor Aubert, grand premier comique; Borel, 1er comique jeune; Paul Saint, jeune premier comique; Le Marly, jeune premier; Morel, comique marqué; Delabour, jeune premier, rôle de genre; Dalbert, rôle de genre; Dalbert, Rey, de Essen, Nadin, rôles distribués.

Mmes Antonia Guy, 1re coquette des premiers rôles; Beaumerat, jeune première; B. Destrez, coquette jeune; M. Arnal, duègne; G. Givre, jeune coquette des ingénuités; Coste-Duboit, deuxième duègne; Villiers, Picat, Lenne, Rey, deuxièmes soubrettes.

Orchestre. — MM. Barras, 1er chef d'orchestre; Allos fils, répétiteur; Dupuy, répétiteur; Mme Anaffio, pianiste-organiste; Patu, bibliothécaire.

Chefs de Pupitres. — Heck, 1er violon solo, prof. au Conservatoire Monnier, 1er alto solo; Schwartz, violoncelle, prof. au Conservatoire; Foucault, 1er Haubois solo, prof. au Conservatoire; Longpretz, 1re flûte solo, prof. au Conservatoire; Meyer, 1re clarinette solo, prof. au Conservatoire; Gandoin, 1er Basson solo, prof. au Conservatoire; Pollain, I. ✪, 1er cor solo, prof. au Conservatoire; Richert, 1er piston solo, prof. au Conservatoire; Mercier, 1er trombonne solo, prof. au Conservatoire; A. Schmith, contrebasse, prof. au Conservatoire et 42 musiciens.

Eden-Théâtre. — Rue Bénit, propriétaires Mayer et Duval. Cinématographe. Chef d'orchestre, Corrigeux.

Fédération des Artistes Musiciens de France (Syndicat des Artistes Musiciens) : Président, Neige Henri, 20, r. St-Nicolas ; secrétaire, Blum Adolphe, 7 et 9, r. des Michottes ; trésorier, Brière Eugène, 39, r. Kléber ; membres du comité, Balillon, Oliger, Aubertin, 9, rue Kléber.

Concerts. — *Concerts du Conservatoire*, salle Victor Poirel ; MM. J.-Guy Ropartz, chef d'orch. ; René Pollain, second chef ; Bolline et David, chefs des chœurs. — *Quatuor Hecking*, salle Walter. MM. Louis Hecking, 1er violon ; A. Dewald, 2e violon ; O. Sons, alto ; A. Schlachter, violoncelle. — *Histoire de la Sonate*, Conservatoire, salle n° 1 ; Mme Richer, M. Heck ; causerie par M. René d'Avril. — *Casino des Familles*, rue St-Georges, 41 ; propr. MM. Mayer et Duval ; direct. Agabeyran ; admin. M. Cross Jules ; chef d'orch., Truchet. 600 places, théâtre, attractions. — *Grande Brasserie Lorraine*, propriétaire, Littinger ; orch. : Vincent. — *Grand Café Glacier*, p. Stanislas ; concerts class., d., M. Monnier. — *Grand Café* (p. central), orch. de dames. — *Brasserie Michaut*, orch., d. H. Alzon. — *Kiosque de la Pépinière*, musique militaire, mardi, jeudi, dimanche. En été, de 8 h. à 9 h. 1/2 du soir ; en hiver, de 2 h. à 3 h. 1/2. — *Eden*, pl. St-Jean, cinématographe, attractions. — *Brasserie du Vélodrome*, chef d'orchestre Cugnin. — *Brasserie Kursaal-Palace*, rue St-Jean, chef d'orchestre Babillon. — *Brasserie Lorraine*, chef d'orch. Vincent. *Brasserie Vagner*, rue Blandan, chef d'orch. Thuillier. — *Ecole de violon*, Georges Sadler, 1er prix, Conservatoire de Bruxelles, 7, rue Trouillet. — Salle de la Bourse du Commerce-Quator, F. Pollain.

Compositeurs.

Babillon (Aug.), 112, rue Saint-Dizier.
Corrigeux (Eug.), 28, pl. du Marché.
CANAY (Alb.), O. ✠, chef d'orchestre, 8, r. de la Visitation.
Mougeot (C.), rue Nabecor, 4.
Millot (Marius), ✱, A. ✿, ✠, 8, r. Saint-Jean.

Organistes.

Babillon (St-Nicolas), 112, r. St-Dizier.
Bachr (Eug.), 87, r. St-Dizier.
Dizier.
Bloch (Jules), 10, rue de Thionville.
Gaudoin, Ch. (St-Georges), 35, rue Isabey.
Gandoin G. (St-Pierre), 45 *bis*, faub. Stanislas.
Jacquot, Auguste (St-Fiacre), 14, r. de la Ravinelle.
Kling (St-Epvre), 18, rue de Guise.
Riegel, Ch. (Temple Protestant), 8, Quai Choiseul.
Martin (St-Léon), 52, r. de l'Etang.
Munier (St-Sébastien), 125, r. Dizier.
Soyer (Bon-Secours), 10, r. Grégoire.

Professeurs et artistes.

Piano, solfège, harmonie.

Ast (Mme), 32, faub. Stanislas.
Babillon (Auguste), 112, rue St-Dizier.
Bloch (Jules), 10, rue de Thionville.
Bonnamais (Mme), 20, rue Stanislas.
Brasart-Isnard (Mme), r. des Carmes, 34.
Claude, 28, rue Jean Lamour.
Diebold (Mlle), 9, rue Trouillet.
Feriet (Mlle), rue Jeanne-d'Arc, 18
Fery-Fournier, 67, r de Strasbourg.
Fourès (Mlle), r. de Villers, 62.
Frantz (Ferdinand), 26, r. de Phalsbourg.
Gillet (Mlle), rue St-Georges 13
Grillon (Mme), rue des Chanoines, 5.

Guillaume (Mme), 1 *bis*, rue Général-Drouot.
Hekking (Mme), 26, pl. de la Carrière.
Hess (Amélie), 26, rue St-Nicolas.
Hess Renée (Mlle), r. St-Nicolas, 26.
Isnard (Mme), rue des Carmes, 34.
Lapaix (Mlle), 40, r des Dominicains.
Larcher (Mlle), 86, rue de Strasbourg.
Maffeo, Jeanne, 17, r. de la Constitution.
Mairet-Wohlguemuth (Mme), r. du Pont-Mouja, 25.
Meyer (Mlle), 92, rue St-Dizier.
Moulins (Mme), rue Stanislas, 68.
Moulins (Mlles), 68, r Stanislas.
Muller (Paul), 54, r. Notre-Dame.
Munier (Mme), rue Saint-Dizier, 125.
Oliger (Marcel), 151, r. St-Didier.
Perrin (Mme), place Vaudemont, 4.
Poinsignon (Mlle), 1 *bis*, r. du Général-Drouot.
Poussier (Marius) 7, rue Gambetta.
Protte (Mlle), 7, r. des Michottes.
Richert-Collin (Mme), 43, rue du Faub. St-Jean.
Rousset (Mlle), 24, rue de la Primatiale.
Rubin, I. ✿, 42, rue des Dominicains.
Saux (Gaston, 19, Grande-Rue.
SCHAEFFER-LABRIET (Mme), 15, rue Laugraff.
Schmidt-Ferrari (Mme), 16, place Carrière.
Souron, A. ✿, 4, rue de République.
Stoltz, 16, r. de la Pépinière.
Vieillard (Mlle), 15, Gr.-Rue Malzéville
Wild (Mlle Aïda), 7, rue Gambetta.

Chant.

Aguado (MmeJ.), 9, r. Gambetta.
BOLINE (H.), 101, rue Saint-Georges.
Finance (Mlle), 7, r. des Michottes.
Lachasse (Mlle), 34, r. des Carmes.
Lapaix (Mlle), 40, r. des Dominicains.
Mar (Mlle Stella de la), 1, rue de la Pépinière, déclamation.
Maffeo, Jeanne, 17, r. de la Constitution.
Rolland-Galtier (Mme), 7, r. St-Dizier.
Thierry (Mme Paul), A. ✿, 16, rue de Serre.
SCHAEFFER-LABRIET, 15, rue Raugraff.

Violon.

Alloo (Charles), rue Saint-Dizier.
Bach (Léon), 37e rég. d'inf.
Bareth (René), 175, r. de l'Etang.
Blum (Adolphe), 7 et 9, r des Michottes.
Brière (Eugène), 39, rue Kléber.
Buisson (Edouard), 14, boul. de la Pépinière.
Claude (René), 23, rue de la Visitation.
Corrigeux (Charles), 28, place du Marché.
Corrigeux (André), 28, place du Marché.
David, Charles, 100, r. Stanislas.
Debaz (Armand), 67, rue du Ruisseau.
Dupuy (Désiré), 6, rue du Pont-César.
Dupuy (Lucien), 6, rue du Pont-César.
Estique (J.), 39, rue Jean-Lamour.
Faillenot (André), 6, rue de Biskra.
Ganay, Albert, O. ✠, chef d'orchestre, 8, r. de la Visitation.
Grandjean (Albert), 23, faubourg Saint-Georges.
Hamel (Henri), 19, rue de Laval (Saint-Nicolas-du-Pont).
Heck (Armand), 74, rue St-Dizier.
Hecking (Louis), 26, pl. Carrière.
Hennequin (Aug.), 72, rue du Ruisseau.
Henry (René), 43, rue de l'Equitation.
Henriot (Lucien), 5, rue Verlaine.
Henriot (Félix), 17, 19, r. Clodion.
Huin (Edmond), 36, rue de Strasbourg.
Johmann (Paul), 32, rue des Dominicains.
Lécluse (J.), 20, rue Stanislas.
Lefèvre, Charles, 21, faub. des Trois-Maisons.
Michel (Léon), 83 *bis*, r. St-Georges.
Millot (Marius), ✱, A. ✿, ✠, 8, rue St-Jean.
Moreau (René), 26e rég. d'infant.
Pagel (Charles), 10, rue Raugraff.
Potu, Edouard, 63, Grande-Rue.
Ruck (Charles), 23, r. St-Julien.
Ruck (Laurent), 7, r. de Guise.
Sadler, Georges, 7, r. Trouillet.
Schaeffer, 15, rue Raugraff.
Steveniers (Auguste), 60, r. des Tiercelins.
Séméladis (Adolphe), Passage du Casino.
Sillet (Eugène), 51, rue Kléber.
Tref, Henri, r. de la Hache.
Weber, 75, r. de l'Etang.
Woelké, 9, Grande-Rue.

Alto.

Bacher (E.), 26, r. de l'Equitation.
David (Alfred), 1, rue de Serre.
Monier (Marcel), 16, rue des Maréchaux.
Perrin, 5, pl. Stanislas.
Pollain (René), 26, rue des Dominicains.
Schmitt (Edouard), 16, pl. Carrière.
Stoltz (Guillaume), 16, rue de la Pépinière.
Stoltz (Gaston), 16, rue de la Pépinière.

Violoncelle.

Cudel (René), 14, rue de la Pépinière.

Grisoli (Henri), 4, r. Lafayette.
Lallemand, 23, rue de l'Etang.
Leloup, Henri, 38, r. des Fabriques.
Munier (Paul), 125, r. St-Dizier.

Pollain (Fernand), Cours Léopold.
Schwartz (Charles), 27, r. des Maréchaux.
Vincent, 79, r. St-Dizier.

Contre basse.

Aubertin, 10, rue Courbet.
Baetz (Eug.), 87, rue St-Dizier.
Dupuy (Louis), 36 *bis*, rue Vayringe.
Lalance (Henri), 11, rue de la Visitation.
Lambolez, Albert, 12, r. Michelet.
Loëb (Adrien), 23 *bis*, r. du Manége.
Mége, 25, rue Here.
Noël (Paul), 39, rue de la Hache.
Parisot (Alex.), 9, rue Hoche.
Schmidt (Michel), 16, rue de la République, à Laxou-Nancy.
Schmidt (Alexandre), profess. au Conservatoire, 1, place Thiers.
Vincent (Mme), 79, rue St-Dizier.

Hautbois.

Criqui Camille), 48, rue du Ruisseau.
Cuny (Emile), 23, rue des Dominicains.
Foucault (Jean), 2 *bis*, r. Berguier.
Hamant (Charles), 11, rue de Malzéville.
Saux (Gaston), 19, Grande-Rue.
Zeuschner, Emile, 41, r. de la Hache.

Clarinette.

Bachr (Eug.), 87, rue St-Dizier.
Cunin, 49, rue Hoche.
Dohr (L.), 5 *bis*, rue Marie-Leczinska.
Fournier, 5, rue de la Hache.
Meyer (Eugène), 51, rue Sellier.
Masséres (Joseph), 45, r. Saint-Georges.
Meaux, Emile, 89, r. St-Dizier.
Millot (Marius), ✻, A. ✻, ✠, 8, rue St-Jean.
Muckenskurm, rue Saint-Livier, Pont-d'Essey.
Radelet (Florimont), 36, boul. de la Pépinière.
Rollot (Aug.), 1, rue Eugène-Ferry.
Thuillier, 67, rue de Metz.

Verdun (Aristide), 20, rue du Sergent-Bobillot.

Flûte.

Baret, 6, rue des 4-Eglises.
Darot (Célestin), 3, rue Guerrier-de-Dumast.
Denis (Charles), 95, rue Saint-Dizier.
Duverdy (Pierre), 10, rue de Strasbourg.
Lambolez (Albert), 12, r. Michelet.
Longpretz, Adolphe, 5, r. de Bitche.
Rinck, 24, r. des Dominicains.
Roux (Henri), 37, r. Jean-Lamour.
Thore (Louis), 3, rue Grandville.

Mandoline, guitare.

Barret, 6, rue des Quatre-Eglises
Baeher (E.), 26, rue l'Equitation.
Grisi, Henri, 4, r. Lafayette.

Harpe.

Lair (Mlle J.), 35, r. Charles III.
Thiboust (Mlle), 113, rue de l'Etang.

Pistons.

Baret, 175, rue de l'Etang.
Besnard (Edmond), 62, rue St-Nicolas.
Buisson (Georges), 87, rue St-Dizier.
Dites (Emile), 1, rue Leclerc.
Erbs (Aloïse, 1), rue du Faubourg-Ste-Catherine.
Landry (Fernand), 1, rue Jeanne-d'Arc.
Laurent, 8 *bis*, rue Saint-Nicolas.
Lebrun Eugène, chemin des Sables.
L'Hermitte (Albert), 60, r. de Strasbourg.
Richert (Eugène), 43, faub. St-Jean.
Richert (Charles), 35, Grande-Rue.
Tref (Valentin), 8, rue Sainte-Anne.
Vahé (A.), 20, rue de la Pépinière.

Trombone.

Buisson (Edouard), 14, boulevard de la Pépinière.
Mercier (Maurice), 9, r. Sigisbert-Adam.
Marc, 12, r. du Général-Drouot.
Thiboust (Alfred), 113, rue de l'Etang.
Thiénonge, 8, r. de Strasbourg.
Toussaurd, Grande-Rue, à Jarville.

Tuba.

Corrigeux, Emile, 19, r. de l'Etang.
Fromont, impasse Mazerni.
Schulx (Camille), 34, av. de la Garenne.

Basson.

Blum, Adolphe, 7 et 9, rue des Michottes.
Bonafou (Adrien), 30, r. de Metz.
Cornille (Edouard), 1 *bis*, r. du Général-Drouot.
Gandoin (Charles), 45 *bis*, faub. Stanislas.

Cor.

Labrunerie (Fernand), 129, rue Ville-Vielle.
Mangin (Paul), 3, chemin des Sœurs.
Neige (Henri), 20, r. St-Nicolas.
Pollain (Etienne), I. ✿, 26, r. des Dominicains.
Richert (Charles), 35, Grande-Rue.
Tasset (Gustave), 23, rue Saint-Nicolas.

Timbale, batterie.

Bouchy, 24, r. des Tiercelins.
Duval, 49, r. de la Commanderie.
Domange, Autora, r. du Lavoir-St-Jean.
Sabry (E.), 8, rue Virginie-Mauvais.
Thévenin, 75 *bis*, avenue de la Carenne.
Klein, 27, Grande-Rue.

Diction.

Maffèo, 17, r. de la Constitution.

Professeurs de danse

Belfini (Mme), Ecole italienne, 50, rue Saint-Julien.
Gillot, rue Dom-Calmet, 13.

Editeurs de musique.

ALBERT de GANAY, 8, rue de la Visitation.
BABILLON (Aug.), 112, rue St-Dizier.
DUPONT-METZNER, membre de la Chambre syndicale du Commerce de Musique et de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique ; **éditeur et fournisseur du Conservatoire de Nancy** ; délégué de l'Association des Jurés orphéoniques pour le département de Meurthe-et-Moselle, rue Gambetta, 7 ; dans ses publications : *Adagio*, piano et violoncelle (Guy Ropartz) ; *Andante et Allegro*, piano et trompette (Guy Ropartz) ; *Chant élégique*, traduction et réduction (J. Guy Ropartz) ; Guy Ropartz, trois mélodies, *Si j'ai parlé de mon amour*, piano et chant ; *Lever d'Aube*, piano et chant ; *Sous bois*, piano et chant ; Guy Ropartz, 10 pièces à 4 mains, éditions du Conservatoire, œuvres musicales de Guy Ropartz, ouverture, variation et final (Guy Ropartz), choral varié (Guy Ropartz), chrysanthème (Guy Ropartz), etc. ; *La Tentation de Jeanne-d'Arc* de Bourgault-Ducoudray ; *Andante et Sérénade* pour violon, par C. Lecoq. **Leçons de solfège** de David, professeur au Conservatoire. Demander le catalogue. Succursale à Saint-Dié, 11, quai du Parc ; à Remiremont (Vosges), et à Verdun, 6, rue de l'Hôtel-de-Ville.
JACQUOT, ✻, I. ✿, ✠, ✠, r. Gambetta, 19.
MARTIN et Cie, 49, r. des Dominicains.
PEFFER (E.), 2 et 2 *bis* rue d'Amerval.

Graveur de musique

Baetz (Eug.), 87, rue Saint-Dizier.

Costumier.

REGNIER, 11, r. Gambetta.

Décors de théâtre

Borbeau, A. ✿, r. des Fabriques, 49, décorateur du Théâtre de Nancy.
Lambert, rue St-Dizier.
Thiriot, pont de Malzéville.

Facteurs de pianos.

DUPONT-METZNER, rue Gambetta, 7, fournisseur et éditeur du Conservatoire de Musique de Nancy.
Grand abonnement à la lecture musicale, toutes les nouveautés sont données en lecture.
Locations de pianos, vente à terme, accord et réparations pour Nancy et l'extérieur. Echange de pianos.
JACQUOT, ✻, I ✿, ✠ ✠, élève d'Erard, r. Gambetta, 19. Membre du Jury, hors concours, Paris 1900.
PEFFER (E.), 2 et 2 *bis*, rue d'Amerval,
Richert (Charles), Grande-Rue, 35.
STAUB (J.), faub. Stanislas, 32 (v. p. 434).

Accordeurs.

Barthélemy (J.), rue Stanislas, 64.
Damme, 71, rue Pasteur.
DUPONT-METZNER, 7, r. Gambetta, succursale à St-Dié et Verdun.
Hempel, avenue Boufflers, 15.
JACQUOT, ✻, I. ✿, ✠ ✠, élève d'Erard, r. Gambetta, 19. Maison fondée en 1632, Membre du Jury, hors concours, Paris 1900. Réparateur spécial de tous les instruments de musique anciens et modernes (voir page 376).
PEFFER (E.), rue d'Amerval, 2 et 2 *bis*.
MARTIN et Cie, 49, r. des Dominicains.
STAUB, faub. Stanislas, 32 (v. p. 434).

Luthiers

Bastien (E.), 24, rue Gambetta.
DUPONT-METZNER (A.), 7, rue Gambetta.
PEFFER (E.), 2 et 2 *bis* rue d'Amerval.
JACQUOT, ✻, I. ✿, ✠, ✠, r. Gambetta, 19, maison fondée en 1632. Fournisseur du Conservatoire de musique de Nancy et de l'armée, membre de la Chambre syndicale des facteurs d'instruments de musique de Paris, hors concours, diplôme d'honneur, médailles d'or et d'ar-

gent, membre du Jury, hors concours, Paris, 1900; Liège, 1905. Lutherie et réparations artistiques (voir page 376).

Lutherie et Fournitures

Barthélemy (J.), rue Stanislas, 64.
JACQUOT, ✱, I. ✿, ✠ ✠, r. Gambetta, 49 (v. p. 456).
MARTIN et Cie, 49, r. des Dominicains.
PEFFER (E.), rue d'Amerval, 2 et 2 *bis*.

Marchands de musique et instruments.

Barthélemy (J.), 64, r. Stanislas, lutherie et réparations.
DUPONT-METZNER, rue Gambetta, 7, vente de pianos 25 fr. par mois, location, accords, réparations, échanges, abonnement à la musique. Succursales à St-Dié et à Remiremont (Vosges).
JACQUOT, ✱, I. ✿, ✠, ✠, r. Gambetta, 49, fournisseur du Conservatoire de musique de Nancy et de l'armée. Membre du Jury, hors concours, Paris 1900, pianos et instruments neufs et d'occasion, vente à tempérament, location, accords, réparations, instruments de cuivre et de bois. Abonnement à la lecture musicale (voir page 456).

MARTIN et Cie, rue des Dominicains, 49.
PEFFER (E.), Fournisseur de l'armée et du Conservatoire de Musique de Nancy, vente, achat, échanges, location, réparations, 2 et 2 *bis*, rue d'Amerval (v. p. 881).
Richert (Charles), Grande-Rue, 35.

Fondeurs de cloches.

Martin, avenue de la Garenne, 4
Robert, fils, rue Pichon, 12.

Pont-à-Mousson.

Professeurs.

Creton (Mlle), 3, r. Paisible, piano.
Creton, 3, r. Paisible, violon.
Liebert (Mlle Marie), piano.
Pilloy, A. ✿, pl. Duroc.

Nomeny. — Siebert (Laurent).

Dombasle-sur-Meurthe. — *Enseignement musical gratuit*, organisé par la Compagnie Solvay pour sa Société philharmonique, sous la direction de M. Lahoussay, chef de musique. Cours de solfège élémentaire et supérieur. Cours d'instruments à vent, bois et cuivre. Professeurs : le chef de musique et les principaux solistes.

BRIEY. — Chef-lieu d'arrondissement, 2,123 habitants.

Café-Concert. — Café Oliger.

Professeurs. — Oliger (Ch.), violon et autres instruments à cordes; Welter (M. et Mme), piano et chant.

Anderny. — Clarck (Albert), chef d'orchestre, professeur de musique. Leçons de solfège. Flûte et clarinette (Méthode du Conservatoire).

Charency-Vezin. — **Professeur-Compositeur.** — Alexandrinet (E.), I. ✿, violon.

Longlaville. — *La Fauvette* (Théâtre populaire), prés. Lambert, dir. Brunet, A. ✿.

Villerupt. — **Concerts.** — Café Verdeau-Verlaine, dir. Verdeau; La Gaîté, dir. Clausse.

LONGWY. — Chef-lieu de canton, 9,850 habitants.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Agent : Salière-Vaudois.

Fédération des Sociétés Musicales de l'arrondissement de Briey. — Prés. Voisin, A. ✿, de Longwy; vice-prés. Vivin, A. ✿, de Villerupt; secrét. Salière-Vaudois, de Longwy; trés. Dehameau, de Gouraincourt.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Casino des Familles* a Longwy-Bas, dir., Vilmain. — *Café de Paris* (orch. symphonique), dir. Savel.

Bals. — *Café du Globe.* — *Café de l'Espérance.* — *Café des Ardennes.*

Professeurs.

Klein (Mlle), à Longwy-Haut.
Salière-Vaudois, A. ✿, violon, mandoline, clarinette.
Rodicq, organiste.
Salière-Vaudois (Mme), A. ✿, élève du Conservatoire de Paris, piano et chant.

Marchand de musique et instruments. — Salière-Vaudois, A. ✿. Vente pianos et harmoniums des meilleurs facteurs, échange, **location et réparations.**

LUNÉVILLE. — Chef-lieu d'arrond., 22,599 hab., 386 kil. de Paris.

Théâtre municipal. Troupe de Nancy; tous les lundis. — **Concert,** Café Thiriet.

Professeurs.

Chant.

Pierron (Mme E.), 11, rue Castera.
Gehin (Mme), 19, Grande-Rue.

Piano.

Bailly (Mlles), rue de Viller.
Combeau, 1, rue Ste-Anne.
Gehin, Emile, 19, Grande-Rue.

Instruments divers.

Bricot, place de l'Eglise, 8, violon.
Géhin, Victor, A. ✿, rue Charles Vue, violon.
Louis, 17, rue Germain-Charrier.

Marchands de musique et instruments. — Géhin (E.), A. ✿, Grande-Rue, 19. — Bricot (Ch.), 6, place Léopold. — Louis 17, rue Germain-Charrier — Wessner (Félix), 19, faub. de Nancy, accords, réparations.

TOUL. — Chef-lieu d'arrond., 12,201 hab., 320 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — 640 places. Troupes de passage.

Concert. — *Casino des familles* (café-concert). — *Café du Commerce* (orch. symph.).

Compositeurs. — Masson (Ch.), A. ✿. — Oury (Joseph), 1, r. Liouville, harmonie.

Professeurs.

Chant.

Oury (Joseph), 1, r. Liouville, cours d'ensemble, solfège, piano, chant.

Bon (E.), 47, rue Michâtel.

Piano.

Delaunay (Mlle), 63, faub. St.-Mansuy.
Gauthier (Mme René), 16, r. de la République.
Mancourt (Mlle), r. du Général-Jaucourt.
Oury Joseph), 1, r. Liouville, accomp.
Raymond-Jeanjean, 9, r. du Pont-des-(Cordeliers.

Violon

Boulanger (C.), ✠, prof. au Collège.

Organistes.

Raymond Jeanjean, à St-Gengoult.
Oury, J. à la Cathédrale.

Marchands de musique. — La Montagne, rue Gambetta. — Andriot (Louis), 6, r. de la Petite Boucherie. — Larchet, 19, r. Michatel. Thiébaut, 25, rue Michatel.

Location de pianos. — Fournet, rue Michatel; Bernage, rue Muids-des-Blés.

Luthier, Instruments de musique. — Andriot (Louis), 6, rue de la Petite Boucherie.

Sociétés musicales de Meurthe-et-Moselle.

Baccarat. — *Société philharmonique des cristalleries* (harm.), dir. Gehin, 3e div., 1re sect.
Bayon. — *Fanfare de Bayon*, 1887, prés. Mergaut, dir. X., 25 ex., 3e div., 2e sect.
Blamont. — *La Blamontaise*, d. Receveur.
Briey. — *La Lyre de Briey* (fanf.), prés. Dr Fourrier, dir. Ch. Oliger, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Champigneulles. — *Musique de Champigneulles*, 0 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare des forgerons.*
Charency-Vezin. — *L'Union* harm.), pr. Collin, dir. Pierret, 40 ex.
Cirey-s.-Vezouze. — L'*Industrielle* (fanf.), prés. Mazerand, dir. Hilbert, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Croismare. — *Fanfare de Croismare*, prés. A. Hanoteau, dir. L. Georges, 26 exéc., 3e div., 3e s.
Dieulouard. — *Harmonie Municipale*, dir. Lagappe, 26 ex.
— *La Scarponnaise* (harm.), dir. Lagappe, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Dombasle-sur-Meurthe. — *Harmonie des Usines Solvay et Cie* (soc. philh.), prés. M. Gonod, ingénieur des arts et manufactures, chef A. Lahoussay, 80 ex.
Eulmont. — *Harmonie d'Eulmont*, dir. Renaud, 18 ex., 3e div., 3e s.
Frouard. — *Musique des Ateliers Munier*, prés. J. Munier, dir. Heintz, 40 ex., 2e div., 2e sect.
Gorcy. — *La Lyre des Forges*, dir. Martinet, 52 ex.
Gouraincourt. — *L'Amicale* (chor.), prés. Dehameau, d. Robuisson, 30 ex.
Homécourt. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Pillot, 45 ex., 3e div., 3e sect.
Jœuf. — *Philharmonique de Jœuf*, 1902, prés. Wayant, dir. Marcel Pillot, 45 ex.
Laneuville. — *La Soudière* (harm.), dir. Kreutz.
— *La Madeleine.*
Longuyon. — *La Longuyonnaise* (harm.), prés. Marie, dir. Mignon, A. ✪, 27 e.
Longlaville. — *Société Théâtrale* « La Fauvette », 1895, prés. E. Lambert, dir. A. Brunet, 35 ex.
Longwy-Haut. — *Société des trompettes des Sapeurs-Pompiers de Longwy*, dir. Morhange, 15 ex.
Longwy-Bas. — *La Longovicienne* (harm), prés. Thomas, dir. Georges Salière, 50 ex., 2e div., 2e sect.
Longwy-Bas. — *L'Écho de la Sauvage* (cors de ch., siège «La Sauvage», frontière luxembourgeoise, prés. M. le comte F. de Saintignon, dir. Salière-Vaudois. A. ✪. 121 ex.
— *Société symphonique de Longwy*, p. Beckrich, d. Salière-Vaudois, A. ✪ 30 ex.
Lunéville. — *Orphéon de Lunéville*, 1876, prés. Boiselle, dir. Thelemann.
— *Musique municipale* (h.), d. Bricot, pr. Ricklin, 62 ex., div. sup., 2e sect.
— *Société symphonique*, 1893, prés. X., dir. Steveniers, A. ✪, 40 ex.
Mont-St-Martin. — *Harmonie des Acieries*, prés. Voisin, A. ✪ dir. Nauwelaers, 61 ex., 2e div., 2e sect.
— *Symphonie des Aciéries*, pr., Verrier, dir. Nauvvelaers, 35 ex.
— *Union*, société littéraire et musicale, 1902, prés. Georges Deligny, dir. A. Ducrot (Littérature), 30 membres ; A. Pierret et L. Langerotte (Musique), 20 ex.
Moutiers. — *Harmonie des Mines*, prés. Réblé, dir. Issiot, 70 ex.
Nancy. — *Société chorale Alsace-Lorraine*, 1874, pr. Ed. Thiolère, dir. Boline, 75 ex., div. spéc., 1re sect.
— *La Fraternelle*, 1901 (trompes et trompettes), prés.-dir. Ménagé, 20 ex., 3e div.
— *L'Harmonie Nancéenne*, président N., direct. Lalance, 59 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie des Usines Lang* (Bonsecours), prés. A. Lang, dir. C. Mougeot, 70 ex.
— *Choral typographique nancéen*, d. F. Lejaille, 32 ex., 3e div., 1re s.
— *La Gaîté* (Estudiantina), d. André Nicaise, 10 ex., 3e div., 1re sect.
— *Société Amicale Lorraine des Anciens musiciens militaires* (orchestre symphonique), prés. d'hon. Dennery; ✱, I. ✪, prés. Wagner, prés. honn fond.-dir. Millot, ✱, A. ✪, ✠, 55 ex.
— *Chorale de l'Est* (chor.), 1898, pr. Lafitte, direct. H. Carpentier, 90 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société de musique populaire* (ch. et lyr.), dir. Souron, A. ✪.

Nancy — *Orchestre lorrain*, dir. J. Bloch, 10, rue de Thionville.
— *Les trompettes Nancéennes*, dir. Lefébure, 25 ex., 2e div.
Neuves-Maisons. — *Harmonie des Usines de Hte-Moselle*, 1895, p. Monier, d. P. Mamer, 67 e., 2e d., 2e s.
Péxonne. — La *Concorde* (harm.), dir. Bernard, 31 exéc., 3e d., 3e s.
Piennes. — *La Piennoise* (harm.), prés. Maury. A. ✪ Dir. Issiot, 34 ex.
Pierrepont. — *Fanfare de la Manufacture de Pierrepont*, prés., Colas dir. Albert Adroit, 47 ex.
Pompey. — *Harmonie des Forges et Aciéries de Pompey*, pr. Jullien, dir. Richert, 68 ex., 3e div.
Pont d'Essey. — *La Jeune Lorraine* (fanf.), dir. L. Muckensturm, 28 ex., 3e div., 3e sect.
— *Municipale*, dir. Fulaine.
Pont-à-Mousson. — *Harmonie des établissements Adt*, 1879, prés. E. E. Steffan, dir. J. Jacques, A. ✪ 50 ex., div. sup., 2e sect.
Pont-St-Vincent. — *Le Réveil* (trompet., dir. Tilly, 8 ex., 2e div., 2e sec-
— *Chorale de Pont-St-Vincent*, dc, Pierre Manier, 41 ex., 3e div.r.
Le Réveil (trompr. de chasse), prés. L. Carny, dir. Jules Tilly, 22 ex., 2e div., 2e s.
Rosières-aux-Salines. — *La Fraternelle*, dir. V. Joly.
St-Max. — *La Jeune Lorraine* (harm.), d. Muckensturm, 39 ex., 3e div., 2e sect.
Saizerais. — *L'Amicale* (fanf.), pr. Adelphe, instituteur.
Sexey-les-Bois. — *La Jeanne-d'Arc*, pr. J. Saintot, dir. P. Jolé, 3e div., 3e sect.
Thiaucourt. — *Musique instrumentale.*
Tantonville. — *L'Indépendante* (fanf.), prés. Harmand, dir. Hoffelé.
Toul. — *L'Indépendante* (Société de trompes de chasse, dir. Louis.
— *La Fraternelle* (Soc. théâtrale) 1896, dir. Hennequin.
— *La Lyre touloise* (harm.), dir. Leprovost, 48 ex., 3e div., 1re sect.
Vandœuvre. — *La Fraternelle* (fanf.), pr. Paul Richard, 37 ex.
Varangéville-St-Nicolas. — *Fanfare de Varangéville-St-Nicolas*, direct. Bach, 35 exécut., 3e division, 2e sect.
Vézélize. — *Fanfare de Vézelize*, prés. E. Henry, dir. Gegout.
Villerupt. — *Société Philharmonique*, prés. Vivin, A. ✪, 30 ex.
Xeuilley. — La *Concorde* (fanf.), prés. Fisson, dir. Meyer, 40 ex., 3e div., 1re sect.

55. — MEUSE

Correspondant de l'Annuaire. — *Bar-le-Duc*, M. Przyiemski, 31, place Réggis, et 32 rue Rousseau, musique et instruments, où se trouve l'*Annuaire*.

BAR-LE-DUC.

Chef-lieu du dép., 18,761 hab., ST. de l'Est, à 254 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Echo de l'Est*, quot. — *L'Indépendance de l'Est*, quot. — *Le Courrier de l'Est*, quot.

Théâtre. — Entièrement restauré en 1895. — Michaut, propriét. Troupes de passage.

Concerts. — Troupes de passage. — *Café des Oiseaux*, dir., Michaud. — *Café de la Rochelle*, dir. Denis. — *Café du Commerce*, dir. Kuntz. — *Casino*, dir. Grandvalet.

Bals. — *Puireux*, rue Exelmans. — *Vauthier*, côte de Behonne.

Compositeurs. — Switen, 20, r. Exelmans. — Yung-du-Ruël (Henri), A. ✪, 6, rue Thiers. — Yung (Alfred), I. ✪, 44, rue du Tribel.

Professeurs.

Chant.

Gianone (Mlle), 23 *bis*, r. Jean-Errard.
Yung-du-Ruël (Henri), I. ✪, 6, rue Thiers.
Yung (Alfred), I. ✪, 44, r. du Tribel.

Piano.

Bouteleu (Mlle), r. de La Rochelle, 96.
Chateau (Mme), r. Lapique, 14.
Fargue (Mlle), quai du Champ-de-Mars.
Gianone (Mlle), 23 *bis*, r. Jean-Errard.

Hirmann (Mlle), 110, r. de La Rochelle.
Lardin-Mangeot, r. du Bourg, 2.
Petit-Yung (Mme), place St-Pierre.
Switten, r. Exelmans, 20.
Yung-du-Ruël (Henri), I. ✪, 6, rue Thiers.
Yung (Alfred), I. ✪, r. du Tribel, 44.

Instruments divers.

Bouteleu (Mlle), r. de La Rochelle, 96, mandoline.
Jamar, r. Entre-deux-Ponts, 15 (violon).
Gianone (Mlle), 23 *bis*, rue Jean-Errard, violon, mandoline.
Oberlaender, 77, boul. de La Rochelle, 4, violon.
Réghèere (Ch.), A. ✪, r. Nève, 19, mus.

Organistes.

Brouland, à Béhonne, près Bar-le-Duc.
Diderich, r. du Four.
Remion, r. des Ducs-de-Bar, 50.
Camonin, r. de La Rochelle, 101.
Malon, G., r. du Four.
Switten, r. Exelmans, 20.
Yung (A.) I. ✪, r. du Tribel, 44.

Marchands de musique et instruments. — Mangeot (Victor), **PRZYIEMSKI**, 31, place Réggis et 32, rue Rousseau.

Facteur d'orgues. — Henri Jacquet fils.

Ancerville. — **Costumiers pour sociétés**, Paul Briolat et Cie.

COMMERCY. — Chef-lieu d'arrond., 5,168 hab., à 295 kil. de Paris.

Salle de Théâtre. — *Café de la Comédie.*

Concert. — *La Renaissance*, prop. Viry.

Professeurs.

Colombé (Mlle), place de l'Hôtel-de-Ville, piano et mandoline.
Hadtenteufel (Mlles), rue des Bas-Prés, piano et mandoline.
Rivière (Ch.), ✠, compositeur, piano, professeur aux écoles.

Marchands de musique.

Cabasse (Mme Vve), pl. des Chanoines.
Malpaux, rue Carnot.
Tugny, rue Colson.

Saint-Mihiel. — 9,260 hab.

Théâtre municipal. — Troupes de passage et troupe de Verdun.

Professeurs. — Girard-Bohn, piano, violon et mandoline, 14, r. Notre-Dame; Weber (Mlle), piano; Pyard (Mme), piano.

Concerts. — *Petit Casino*, dir. Darset. — *Kursaal*, dir. Thony Sauvage.

Vaucouleurs. — **Professeur**, Robert (Mlle Marguerite), 2, rue des Bleds, piano; Messain (Mme Emile), piano, chant, mandoline.

VERDUN. — Chef-lieu d'arr., 21,360 hab., à 279 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Dir., Chataignié; conservateur, Legrand.

Concerts. — *Concert de l'Univers.* — *Café du Nord.*

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Freschard.

Editeurs de musique. — **A. DUPONT-METZNER**, 6, rue de l'Hôtel-de-Ville.

Professeurs.

Piano.

Brasseur-Grosjean, 29, r. St-Pierre.
Deshayes (Mme), 16, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Grosjean (E.), 29, rue St-Pierre.
Ham Perotti, rue de Coulmier.
Laurent (Mlle), r. Damzahée.
Paris (Mlle), 30, rue Mazel.
Raulin (Mme), 8, r. de Rû.
Rivet (Mlle), 18, Place d'Armes.
Samson (Mme), 16, place d'Armes.

Instruments divers.

Deshayes (Eug.), prof. au conservatoire.
Didier, A. ✪, 79, r. Mazel, viol., mand.
Folliot (Ch.), A. ✪, 16, r. de l'Hôtel-de-Ville, violon.
Folliot (Georges), 16, r. de l'Hôtel-de-Ville, violoncelle, inst. à vent.
Ham Perotti (Mme), rue du Coulmier, violon, mandoline.
Leher, A. ✪, 28, r. Chevert, violoncelle.
Santt, 41, r. Mazel, violon.

Danse.

Deshayes, 16, r. de l'Hôtel-de-Ville.

Chant.

Parisse (Mlle), 30, rue Mazel.

Marchands de musique et instruments. — A. **DUPONT-METZNER**, 6, r. de l'Hôtel-de-Ville, membre du jury de l'Exposition de Nancy 1909; Ch. Folliot, 16, rue de l'Hôtel-de-Ville.

Accordeurs. — A. **DUPONT-METZNER**, 6, rue de l'Hôtel-de-Ville; Ch. et Georges Folliot, 16, rue de l'Hôtel-de-Ville.

Orchestre pour bals et soirées. — A. **DUPONT-METZNER**, 6, rue de l'Hôtel-de-Ville; Deshayes, 16, rue de l'Hôtel-de-Ville.

Montmédy. — **Professeur.** — Gerberon (Mme Marie), piano.

Futeau. — **Compositeur.** — Fernand Vivenot.

Sociétés musicales de la Meuse.

Ancerville. — *La Vigneronne* (fanf.), dir. Barisien, 25 ex., 3e div., 2e s.
Bar-le-Duc. — *Musique municipale des sapeurs-pompiers*, direct. Réghèere, A. ✪.
— *La St-Hubert* (trompes de chasse), dir. Gruyer, 14 ex., 3e div., 3e s.
Bar-le-Duc. — *Union l'Indépendante* (trompett.), Louis Henri, 18 ex., 3e div., 2e sect.
Brauvilliers. — Le *Réveil de la Meuse* (fanf.), dir. G. Brisson, 19 ex., 3e div., 2e sect.
Commercy. — *Fanfare municipale*, dir. Simon, 30 exéc., 3e division, 1re sect.
— *Musique Municipale* (harm.), pr., Grosdidier député, maire, dir. Ch. Rivière, ✠, 55 ex., 2e div., 2e sect.
Cousances-aux-Forges. — *L'Union* (fanf.), 21 ex.
Demange-aux-Eaux. — *L'Espérance* (fanf.) pr. Cuvillier, instituteur, 16 ex.
Dune-s.-Meuse. — *La Dunoise* (fanf.), pr. Charpentier, dir. E. Goujon, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Ecurey. — *La Vigneronne*, prés. Willemin, dir. Capart, 28 ex.
Etain. — *La Stainoise* (harm.), dir. Ch. Lambert, 36 ex., 3e div., 2e sect.
Euville. — *Fanfare municipale*, prés. Maillard, dir. Simon, 35 exéc., 3e div., 3e sect.
Fains. — *Fanfare municipale St-Charles*, prés. Poriquet, dir. A. Pillerel, 36 ex., 3e div., 1re sect.
Haironville. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Trusson, 30 exéc., 3e divis., 2e sect.
Isle-en-Rigault (l'). — *Le Réveil de la Saulx* (fanf.), dir. Houet, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Laimont. — *L'Avenir musical* (fanf.), dir. U. Kauffmann, 20 exéc., divis de class.
Lemmes. — *Société de trompes de chasse*, dir Humbert, 12 ex., 3e d., 3e s.
Ligny-en-Barrois. — *Fanfare de Ligny-en-Barrois*, 1873, prés. Gugnon, dir. Rières, 43 exéc., 1re div., 2e sect.
— *La Lorraine* (fanf.), dir. Defortery, 21 ex., div. de class.
Montfaucon. — *La Patriote* (chor.), prés. Mondot, dir. Igier, 50 ex.
Montmédy. — *Fanfare de Montmédy*, dir. Rouyer, prés. Pierrot, 30 exéc., div. de class.
Morley. — *Chorale de Morley*, pr. Bernet, A. ✪, dir. Biehebois, 24 exéc., 3e div., 2e sect.
Murvaux — *La Concorde* (chor.), prés. Hervieux, dir. Roger, 28 ex.
Pierrefitte-s.-Aire. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Guyot, 21 ex., 3e div., 2e s.
Revigny. — *Fanfare Le Réveil de Revigny*, dir. Reghèere, A. ✪, 35 exéc., 3e div., 2e sect.
Robert-Espagne. — *Fanfare de Robert-Espagne*, prés. A. Rogier, dir. Pionnier, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Romagne-sous-Montfaucon. — *L'Espérance* (chor.), dir. Chauvancy, 35 ex., div. de class.
Sommedieue. — *Fanfare de Sommedieue*, 1893, pr. Gauny, dir. Bourguignon, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Tronville. — *Fanfare de Tronville*, dir. Morel, 28 ex., 3e div., 3e s.
Vaucouleurs. — La *Jeanne d'Arc* (fanf.), dir. Ornix, 3e div., 1re sect.
Verdun. — L'*Indépendante* (chor.), pr. Claine, I. ✪, d. Trouslard, A. ✪, 60 ex., 1re div., 2e sect.
— *La Verdunoise* (harm.), prés. Noel, dir. Folliot, A. ✪.
— *Société philharmonique de Verdun*, pr. E. Chenevier, ✱, A. ✪, dir. A. Didier, 40 ex.
Void. — *Fanfare municipale*, dir. Mesner, 25 ex., 3e div., 2e sect.

56. — MORBIHAN

Correspondants de l'Annuaire. — *Vannes,* Granger, rue de Kercado, 11. — *Lorient,* H. Penasse, 37, rue Paul-Bert, où se trouve l'*Annuaire.*

VANNES.

Chef-lieu du dép., 22,189 hab., ST. P.-O.; à 501 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Avenir du Morbihan,* bi-hebd. — *L'Arvor,* tri-hebd. — *Le Progrès du Morbihan,* bi-hebd.

Conservatoire municipal. — Dir. Laroche.

Professeurs. — Laroche, piano, harmonie. — Gravaud, père, solfège, chant, orgue. — Labbé, violon. — Leteux, alto. — Gravaud (Lucien), violoncelle, contrebasse. — Vallée, cor, basson. — Le Gouriellec, clarinette, hautbois. — Brousset, piston, trombonne.

Théâtre. — Troupes de passage, 450 places.

Concert. — *Café Oriental,* Lemesle, rue du Roulage.

Compositeur. — Laroche (Lucien), A. ✿, 2, rue de la Monnaie.

Professeurs.

Chant.

Lefournier (Mlle). — Riou (Mlle).

Piano.

Corniquel (Mlle), 18, r. Kercado, solfège.
Debrou (Mlle).
Decker.
Gravrand (Félix A. ✿, et Mme), 27, rue Thiers.
Gravrand (Mlle).
Frémont, père.
Fremont fils.
Laroche (Lucien), A. ✿, 2, r. de la Monnaie.
Meslier (Mme).
Tual (Mlle).
Vacherie (Mlle).

Instruments divers.

Gravrand (Félix), A. ✿, 27, r. Thiers, violon.
Labbé, violon, violoncelle.

Marchands de musique et instruments, accords et réparations. — Henry (Henri), 23, r. Thiers. — Laroche (Lucien), 2, r. de la Monnaie (binious bretons).

LORIENT. — Chef-lieu d'arr., 45,000 hab., à 555 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Dir. Hincelin (850 places.) — *Opéra, opéra-comique, comédie.*

École nationale de musique. — Dir. Royer Dubail.

Concerts. — *Alcazar.* — *Eldorado.* — *Grand Café.* — *Café Louis XIV.*

Professeurs.

Piano.

Beaupoil (Mlle), place Bisson.
Boisseliaud (Mme), 21, cours des quais.
Breffy (Mlle D.), 104, rue Carnot.
Clement (Mlle M.), 39, rue Duguesclin.
Duguey (Mlle C.), 90, rue de l'Hôpital.
Kissel (Mme J.), 3, rue Georges-Collier.
Langlane (M.), 1, rue Cale Ory.
Le Lamer (Mlle), rue du Port.
Le Mauviel (Mme), r. Duguay-Trouin.
Mellac (Mlle), rue de Brest.
Morié (Mlle), 8, rue Michelet.
Nogent, 2, avenue du Faoudic.
Penasse, 13, rue des Fontaines.
Rauch (Mlle), 1, rue Traversière.
Rouge (Mlle A. Le), rue Victor-Massé.
Royer Dubail r. de l'Hôpital.

Chant.

Jacquin (Mme), rue du Morbihan.
Lefournier (Mlle), rue de la Mairie.
Penasse (Henri), 13, rue des Fontaines.
Royer Dubail, rue de l'Hôpital.

Violon.

Guioll (Marius), rue Bodélio.
Roussel (Clément), r. de la Cale Ory.
Sinoin (Ch.), rue du Port.
Redon, rue Poissonnière.

Violoncelle.

Clément (Max), rue Leblanc.

Flûte.

Breffy, 104, rue Carnot.

Marchands de musique et instruments. — Ollivaux (Mme), cours de la Bove; Penasse (H.), 13, rue des Fontaines; Thomas, rue Paul-Bert.

Professeurs.

Auray. — Mlle de Cadoudal, orgue, piano, solf.
Quiberon. — Traite. piano et solfège.
Belle-Isle-en-Mer.—Commelin, organiste, Ch. Guérin.
Quiberon. — **Casino-orchestre,** et troupes de passage.

PONTIVY. — Chef-lieu d'arr., 9,359 hab., à 575 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage, 280 places.
Professeurs. — Anger-Le Parc (Mme), piano, harpe, mandoline, 33, rue Nationale; Dours, rue Jeanne-d'Arc, piano; Le Roux (Mlle Octavie), 12, rue Nationale, piano, solfège; Weter, compositeur, rue Nationale.
Marchand de musique. — Leanec, rue Nationale.

Sociétés musicales du Morbihan.

Fédération musicale de la Bretagne et de l'Anjou, affiliée à la Fédération musicale de France, prés. E. Morisson, A. ✿, dir. du choral Nantais, 5, rue de l'Héronnière, Nantes.

Auray. — *Lyre Abréenne.*
— *Société chorale l'Aréenne.*
Musique municipale.
Belle-Isle-en-Mer. — *Harmonie des Pupilles de la Colonie agricole et maritime*, dir. Ch. Guérin, 70 ex. et 30 tamb. et clair., 3ᵉ div., 2ᵉ s.
Carentoir. — *Société musicale de Carentoir* (fanf.), dir. l'abbé Binard, 33 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Josselin. — *Société musicale de Josselin* (f.), d. Hellé, 23 ex., 3ᵉ d., 1ʳᵉ s.
Hennebont. — *Patronage St-Joseph* (harmon., chor.), d. J. Guillon, 30 ex.
Locminé. — *Société philharmonique.*
La Roche-Bernard. — *La Lyre Rochoise* (société music.), dir. M. Moreau (fanf.), d. N., 27 ex., 3ᵉ d., 2ᵉ s.
Lorient. — *Harmonie des Sapeurs-Pompiers*, 1892, dir. Nogent, 42 ex.
Lorient. — *Le Bien-Aller lorientais quimperlois* (trompes), dir. Oger, 15 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Malestroit. — *Musique municipale* (fanf.), dir. Sevet, 24 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Ploërmel. — *Harmonie Saint-Armel*, pr.-d. Le Gaillard, 35 e., 3ᵉ d., 2ᵉ s.
Pontivy. — *Musique municipale* (fanfare avec saxophone), prés. Bertaud, d. Destombes, 28 e., 3ᵉ d., 1ʳᵉ d.
Vannes. — *Choral vannetais*, présid. Allaire, dir. Gravrand, 45 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Société musicale Ouvriers et Apprentis* (harm.), présid. Lanes, dir. Baizé, 45 ex., 3ᵉ d., 1ʳᵉ sect.
— *Musique des sapeurs-pompiers*, pr. Gypteau, chef Vallée, 50 ex.

Voir page 432

57. — NIÈVRE

Correspondant de l'Annuaire. — *Nevers,* Alban Neveu, ✠, I. ✿, 3, rue Félix-Faure.

NEVERS.

Chef-lieu du dép., 27,673 hab., ST. P.-L.-M., à 254 kil. de Paris.
Journaux. — *Le Progrès de la Nièvre,* tri-hebd. — *Le Journal de la Nièvre,* quot. — *La Tribune,* quot.
Maîtrise. — Dir., Perreau (J.-B.). — Professeurs : Solfège, piano, orgue et classement d'ensemble, Perreau (J.-B.); piano, orgue, Perreau (Aug.).
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Compositeur. — Gelin (Ch.), 6, boul. Victor-Hugo.

Professeurs.

Chant et diction

Marquet (Mme), A. ✿, 3, r. Rémigny.

Chant

Beaussier (Mlle Alix), 11, av. de la Gare.

Piano

Aubry, c. St-Etienne et à Fourchambault.
Bardot (M.), 24, rue St-Throé.
Belin, 20, rue Hoche.
Boisselet (Mme), 21, rue de l'Oratoire.

Combrisson (Mme), rue Mirangron, 7.
Deroche (Mme), piano et solfège, 15, rue St-Martin.
Dort (Mlle), 21 *bis*, r. St-Genest.
Fischer (Mme), 32, r. St-Etienne.
Gonin (Mlle), rue du Commerce.
Gorju (Mme), r. de la Grippe, 3.
Labour (Mlle), 90, rue du Commerce.
Marcon (Mme et Mlle), rue Courtenay, 7.
Morel (Mlle), 22, rue du Cloître St-Cyr.
Pierre (Mlle Marie), r. des Planchers.
Roger (Mlle), rue Rémigny, 25.
Tornes (Mlle), 36, rue de Nièvre.

Orgue.

Aubry, c, St-Etienne et à Fourchambault.

Violon.

Alban Neveu, I. ✠, ✠, 3, r. Félix-Faure.
Aubry, c, St-Etienne et à Fourchambault.
Chenal, rue Gambetta, 14.
Dort, rue St-Genest, 21 *bis*.
Fischer, 32, r. St-Etienne.
Flamand, 10, r. du Vertpré.
Galliot (Edmond), 21, r. du Vertpré.
Gorju (fils), 18, r. de la Grippe.
Pautrat (Pierre), A. ✠, 1, avenue Saint-Just.
Tornès, rue de Nièvre, 36.

Marchands de musique, pianos et instruments

GAUTHERON-PETIT, 3, rue Remigny. Maison la plus ancienne et la mieux assortie de toute la région.
Gelin (Emile), 7, avenue St-Just et 7, rue Thiers.
Guyot, 9, r. des Ardilliers.
Vincent, 4, r. de l'Oratoire.

Editeurs de musique.

Alban Neveu, I. ✠, ✠, 3, rue Félix-Faure.
GAUTHERON-PETIT, 3, rue Remigny.
La Lyre Française, dir. Pierre Pautrat, A. ✠, 4, av. St-Just.

Accordeurs.

GAUTHERON-PETIT, 3, rue Remigny.
Gelin (Emile), 7, avenue St-Just et 7, rue Thiers.
Guyot, 9, r. des Ardilliers.

Pougues (Altitude de 200 mètres). — La saison thermale commence le 15 mai et se prolonge jusqu'au 1er octobre. Pougues est situé dans la vallée de la Loire.
Casino. — *Théâtre.* Dir. Lagrange et Daurely.

CHATEAU-CHINON. — Chef-lieu d'arr., 2,330 hab., à 274 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Journal du Morvan*, hebd. — *L'Echo du Morvan*, hebd.

Salle de spectacles. — Troupes de passage.

Professeurs. — Perraudin, piano ; Renaud (Mlle), piano ; Bourgeot (Mlle), violon ;

Saint-Honoré-les-Bains (Altitude, 272 mètres). — Saison thermale du 15 mai au 1er octobre. Ce village est situé aux pieds du mont de Morvaz, dans une région très accidentée et couverte de forêts. — Température moyenne pendant la saison, 19°.
Casino-Théâtre, dir. Léon Ughetto.

CLAMECY. — Chef-lieu d'arr., 5,426 hab., à 196 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Dans la salle des fêtes de la mairie.

Compositeur. — Staehlin (Amédée), rue Claude-Tillier.

Professeurs.

Instruments divers.

Guénot (fils), r. de Beuvron, violon.
Glousiaux, rue de la Stalle, piston.
Loury, r. du Port-St-Roch, violon.

Piano.

Gerbeaux (Mlle), boul. de Beuvron-Kraemer.
Staehlin (Amédée), r. Claude-Tillier.

Marchands de musique. — Desvignes, place des Barrières ; Goulet, rue du Grand-Marché ; Lahaussois, Grande-Rue de Béthléem ; Mazetier, place de l'Eglise.

Lormes. — **Professeur.** — Lair, piano, violon, instruments en cuivre.

COSNE. — Chef-lieu d'arr., 8,570 hab., à 196 kil. de Paris.

Concert et Bal. — Tivoli, prop. Bossuat, chef d'orch. Edmond Guille.

Organistes. — Robineau, René, gr. orgue de St-Jacques Mme Ve Robineau, orgue du chœur.

Professeurs — Robineau (Mme Vve), René Robineau, 28, rue Floquet, piano, violoncelle, violon, mandoline et accompagnement; Camuzat, rue de Donzy, piano, Maillard (Mme), piano, 16, rue du Ponceau; Thibault (Mme), piano.

La Charité. — **Concerts.** — *Choumery.* — *Commerce* (Bouziat).

Bals. — Café Soucier. — Café du Commerce (Bouziat). — Café du Centre (Charmillon). — Café Denis.

Théâtre particulier. — Propr., Bouziat.

Professeur. — Frebault, violon.

Sociétés musicales de la Nièvre.

Arquian. — *Fanfare d'Arquian,* prés E. Frottier, I ✿. dir. L. Perrot, A. ✿, 29 e., 2e dis., 2e s.

Cercy-la-Tour. — *Fanfare,* prés. Docteur Walsdorf, dir. Vignon, 18 ex.

Champlemy. — *Fanfare de Champlemy,* pres. Dr Roussel, dir. Vallet, 24 ex.

Chantenay-Saint-Imbert. — La *Chantenoise* (fanf.), prés. A. Moreau, dir. Digonnat, 22 ex., 3e direct., 3e sect.

Charité-sur-Loire (La). — *Société philharmonique* (harm.), prés. Renault, dir. Debeaucheron, A. ✿, 36 ex., 2e div., 2e sect.

— *Union symphonique,* dir. Frébault, 36 ex , div.de class.

Châteauneuf-Val-de-Bargis. — La *Concordia nivernaise* (fanf.), dir. Vannereau, 20 exéc., 3e div., 1re sect.

Château-Chinon. — *Union du Morvan* (harm.), dir. Lacharme, 35 ex., 2e div., 2e sect.

Chatillon-en-Bazois. — *Fanfare du Bazois,* dir. N....

Clamecy. — *Harmonie de Clamecy,* prés. Dr Beaunls, dir. Glousiau.

— *Cercle symphonique,* dir. Loury.

Corbigny. — *Fanfare de Corbigny,* prés. Billiard (Docteur), A. ✿, dir. Boiché, 36 ex., 3e div. 3e sect.

Corvol-l'Orgueilleux. — *La Corvolloise* (fanf.), dir. Dulieu, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Cosne. — *Fanfare de Cosne* (avec sect. chor et symph.), prés. Bureau A. ✿, dir. Feger, A. ✿, 30 ex., 2e div., 2e sect.

— *Société chorale et symphonique,* prés M Boullé, dir. Robineau père et fils, 20 ex.

Decize. — *Société musicale de Decize* (harm.), dir. Magloire Guyot.

Donzy. — *Fanfare de Donzy,* prés. Groslard, dir. Audinet, 24 ex.

Dornecy. — *Fanfare de Dornecy,* dir. Mannedy, 35 ex., 3e div., 2e s.

Fourchambault. — *Union musicale* (fanf.); dir. Sabard, A. ✿, 49 ex., 1re div., 2e sect.

Fourchambault. — *Fanfare de l'Usine Bouchacourt, Magnard et Cie,* dir. Chauvat, 39 ex., 2e d., 1re sect.

Guérigny. — *Fanfare de Guérigny,* pr. Ch. Dariaux, dir. Fleury, 34 ex., 3e div., 1re sect.

Lormes. — *Fanfare de Lormes,* dir. Lair, 34 ex., 3e div., 2e sect.

Luzy. — *Les Amis du Morvan* (fanf.). prés. Marion, Montaron, dir. Trinquet, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Machine (La). — *Harmonie des Mines,* dir. J. B. Poiteu, 54 ex., 2e div., 2e sect.

Marzy. — *Fanfare de Marzy,* pr. Georges Manuel, dir. J.-B. Jobinot, 26 ex., 3e div., 1re sect.

Montsauche. — *Fanfare de Montsauche,* prés. Dutray, dir., Gauneval, 26 ex. 3 D. 3 S.

Moulins-Engilbert. — *Fanfare du Morvan,* pres. G. Berger, dir. Meunier, 35 exéc. 3e div., 2e sect.

Neuvy-sur-Loire — *Société musicale* (1880), prés. Marcel Gobillot, ✠, direct. Chavanne, ✠, A. ✿, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Nevers. — *Cercle symphonique,* 66 ex., 2e div. 1re section; prés. Arriot aîné; vice-pres. Camille Guimard; directeur: Auguste Bardot.

— *La Lyre de Nevers* (Harm.), vice-prés., A. Dutray, dir. Gaspard, 45 ex., 1re div., 2e section.

— *Union Chorale,* dir. Guérin, A. ✿, 45 ex.

— *Harmonie Nivernaise,* prés. A. Massé, député, dir. Pierre Pautrat, A. ✿, 60 exéc.

Pougues-les-Eaux. — *Fanfare,* prés. Dr Fauche, A. ✿, dir. Bourdillon, 25 ex.

Prémery. — Les *Enfants de Prémery* (fanf.), dir. Pannetrat, A. ✿, 27 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-Amand-en-Puisaye. — *Fanfare les*

Enfants de la Puisaye, directeur Getenet, 24 exéc.
Saint-Parize-le-Châtel. — *L'Amicale* (fanf.), dir. Basset, 23 ex.
Saint-Pierre-le-Moutier. — *Société musicale* (fanf.), dir. Giraud, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Saulge. — *La St-Saulgeoise*, dir. Foin, 15 exéc.
Tannay. — *Fanfare, de Tannay*, dir. Magnieu, 3e div., 3e sect.
Tracy. — *Union musicale*, dir. Joly, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Varzy. — *Fanfare municipale*, dir. Bressange, 22 ex., 3e div., 3e sect.

58. — NORD

Correspondants de l'Annuaire. — *Lille*, A. Gaudefroy rue Nationale, 77; *Cambrai*, J. Mascret, A. ✿, 5, petite r. St-Martin; *Douai*, Cuelenaère, I. ✿, 29, r. Ch. Merlin; *Roubaix*, Albert Chatellez, 63, rue de Soubise; *Valenciennes*, C. Fievet, I. ✿, 72, rue Saint-Gery; *Dunkerque*, Mme Melsen, 6, rue des Vieux-Remparts; *Tourcoing*, Decaesteker, 23, rue de Tournai, A. Duhayon, 33, rue des Poutrains, où se trouve l'*Annuaire*.

LILLE.

Chef-lieu du dép., 216,276 hab., ST. du Nord, à 247 kil. de Paris.

Journaux. — *La Dépêche*, quot. — *Le Nouvelliste*, quot. — *Le Progrès du Nord*, quot. — *L'Echo du Nord*, quot. — *Lille artiste* hebd. — *Le Réveil du Nord* quot. — *Nord Artiste* grand journal illustré, artistique et littéraire de la région du Nord, organe, officiel du Grand-Théâtre de Lille, dir. A. Croisette, A. ✿.

Fédération des Musiques du Nord et du Pas de-Calais, au 1er octobre 1909 (846 sociétés inscrites, groupant 43,028 musiciens), placée sous le haut patronage du Ministre des Beaux-Arts (décision du 14 Mars 1903). — Siège social à Lille, Place de la gare.

Président, M. Alfred Richart, I. ✿, ✠, compositeur de musique, à Lens. — *Vice-président* pour le Nord, M. Quesnay, I. ✿, chef de la fanf. *Le Club artistique des Vingt*, de Lille (Nord). — *Vice-président* pour le Pas-de-Calais, M. Michonneau, G. ✠ I. ✿, prés. de l'*Harmonie du Commerce* d'Arras (P.-de-C.). — *Secrétaire général*, M. Fanyau, I. ✿, dir. de l'*Emulation chorale* de Lille (Nord). — *Trésorier*, M. Gaudefroy, A. ✿, chef de la *Fanfare* des Usines de Courrières (P.-de-C.).

Chaque trimestre paraît le *Bulletin de la Fédération*, tirage 3,000 exemplaires.

Union des Anciens Elèves et des Amis du Conservatoire de Lille. — Prés. X, vice-pr. Ed. Deren et O. Doutrelon de Try.

Conservatoire national de musique de Lille. — *Succursale de Paris, place du Concert*, 2. — Le Conservatoire de musique, fondé en 1816, avec l'autorisation du Ministre de l'intérieur, donne gratuitement l'instruction à des élèves des deux sexes.

Les lauréats peuvent aspirer aux bourses accordées par le département du Nord, ayant pour but de faciliter le perfectionnement de leurs études au Conservatoire de musique de Paris.

Membres du Jury pour les bourses départementales. — Ricard, conseiller de préfecture, président. — MM. Ratez, Kossul, Culenaère, Lecocq, Copin, Fievet, Bigerelle et Néermann.

Membres des Jurys (Conservatoire). — MM Curtis, Defives, Gruson, Cavro, Lussiez, Katsner, Koszul, Meyer, Chevillard, Weber, Woutters, Empis, Bonet, Deraet, Masquelier, Mayeur, Muylaert, Devaux, Richart, Tribout, Dusautoit, Gremont, Marthe Raymond, Lortheur, Nerbecq, Musin-Pemart.

Administration. — *Directeur*, M. Ratez (Em.), I. ✿, place du Concert, 2; *secrétaire-archiviste*, M. Jules Darcq, I. ✿, place du Concert, 2.

Commission de surveillance du Conservatoire. — Président : Le Maire ; vice président : M. Paul Pannier ; membres : Doutrelon de Try, Fanyau, I. ✿, Menu, Pascalin, Dr Hennart, Wuillaume ; secrétaire : Dr Paquet.

Enseignement.

Solfège. — Cours des demoiselles, *classe supérieure*, prof. Hirsch (Mlle); *classe élémentaire*, Bulteau (Mme Victorine), A. ✪. Cours des garçons, classe supérieure, Quesnay, I. ✪; classe élémentaire, Laurent, A. ✪, Plaquet, A. ✪; classe prépar., Jules Darcq, Maurice Darcq Ott.

Chant (demoiselles), prof., Oudart (Mme).

Chant (hommes), prof., Capon.

Piano, classes supérieures (demoiselles), profess., Mmes Demesmay, Kara Chatteleyn; clas. préparatoires, Mlles Maillart, Magot, Ortille, A. ✪. Valtier, A. ✪.

Piano et orgue (garçons), profess., Bruggeman.

Alto, prof. Queste.

Violon. Cours supérieur, Seiglet, Cours élémentaire, Petit (Oscar), I. ✪, Bonenfant, A. ✪.

Violoncelle, profess., Dienne (H.), I. ✪.

Contrebasse, profess., Darcq, I. ✪.

Clarinette, profess., Hiver, A. ✪.

Basson, profess., Brisy, I. ✪.

Flûte, A. Quesnay, I. ✪.

Hautbois et cor anglais, prof. Deren, I. ✪.

Cor, profess., Tribout.

Cornet à piston et trompette, prof., Bourelle, I. ✪.

Trombone, profess., Masurel (E.).

Classe de saxophone, prof., Lecuy, A. ✪.

Classe d'harmonie, profess., Lecocq, I. ✪.

Classe d'ensemble choral, profess., Capon; accompagnateur, J. Duprier.

Classe de musique de chambre pour instr. à archets, professeur Seiglet, I. ✪.

Classe de musique de chambre pour instruments à vent, professeur A. Quesnay, I. ✪.

Classe d'orchestre, profess. Ratez (Em.).

Classe de diction et déclamation, profess. Carpentier.

Société de Secours Mutuels des artistes de Lille. — Fondée en 1855, par Sinsoilliez (Ad.) — *Président*, Doutrelon de Try; *Secrét.-trésorier*, J. Darcq.

Grand Théâtre municipal. — Dir. A. Bourdette.

Opéra-Comique, Opérettes: MM. Troselli, 1er ténor (Capitole de Toulouse); Reynen-Valmont, baryton de grand opéra (La Haye-Anvers); Coiglio, basse noble (Lyon-Marseille); Mme Reynen-Valmont, forte chanteuse falcon (La Haye-Anvers).

MM. Troselli, 1er ténor traduction (Capitole de Toulouse); Borelly, 1er ténor léger (Lille 2e année); Viallas, 2e ténor des ténors légers (Lille 2e année); Tillet, 2e ténor, 1er d'opérette (Lille-Dijon); Galhausen, 3e ténor (Anvers); Orsat, 3e ténor (Dijon-Bordeaux); Reynen-Valmont, baryton de grand opéra (La Haye-Anvers); Noël Bass, baryton en tous genres (Palais d'hiver Pau); Nyssen, 2e baryton en tous genres (Verviers-Liège); Coïglio, basse noble (Lyon-Marseille); Rieffier, basse chantante (Toulon-Nice); Gaillard, 2e basse (Nantes); Froidurot, 3e basse (Lille 2e année); Cuyl, 3e basse (La Haye); Montel trial (Anvers); Valorsay, grand 1er comique (Marseille); Berthal laruette, grand 1er comique (Angers-Nantes) Nandy, comique grime (Lausanne); Lepers, 2e comique (Bordeaux); Benoni, 2e comique (Dijon).

Mmes Reynen-Valmont, forte chanteuse falcon (La Haye-Anvers); Vogel, 1re chanteuse légère (Palais d'hiver Pau); Guillemin, 1re chanteuse en tous genres (Alger); Sancya, chanteuse dramatique contralto (Lille 2e année); Vialas, 1re dugazon gallimarié (Lille 2e année); Goët, 1re chanteuse d'opérette (Nice-Lille); Serval, 2e dugazon, 2e chanteuse d'opérette des 1res (Bordeaux); Martens, 2e chanteuse d'opérette (Lille 2e année); Feitlinger, 1re desclauzas (Rouen); Maillier, 3e dugazon (Lille); Coumont, 2e desclauza (Lille 3e année); Nyssen, 3e chanteuse (Verviers-Liège).

Soixante choristes hommes et dames. Orchestre complet, sous la direction de M. Dupuis, 1er chef d'orchestre.

Ballet; Mmes Ratteri, maîtresse de ballet, 1re danseuse (Lille 2e année); Lina Grippi, 1re danseuse demi-caractère (Bordeaux); Ghione, 1re travestie (Lille 3e année); douze dames du corps de ballet.

Drame, Comédie, Vaudeville: MM. Coursière, grand 1er rôle en tous genres (Lille-Rouen); Cahuzac, jeune 1er rôle (Lyon-Paris); Recurt, grand 3e rôle (Nantes-Saint-Etienne); Stakfens, jeune 1er rôle (Saint-Etienne-Rouen); Meunier, 1er rôle marqué, père noble (Tours-Lyon); Rolland, Laurent, jeune 1er comique (Lille 2e année); Flament, comique grime des pères nobles (Lille 2e année); Aubry, comique marqué (Lille 2e année); Noirville, jeune 1er amoureux (Genève); Lefèbre, 2e comique des jeunes 1ers comiques (Lille 2e année); Leclec, rôles de genre.

Mmes d'Athis, grand 1er rôle en tous genres Lille-Rouen); Ida Filz, 1er rôle jeune (Lausanne); Lilly Rolla, jeune première (Paris-Genève); Anny Jolly, 1re ingénuité (Liège-Bruxelles); Martiny, 1re soubrette (Lausanne); Roche 1re duègne, mère noble (Lille 5e année); Lefèvre, 2e ingénuité (Lille 2e année); Coumont, 2e duegne (Lille 3e année); Bonnardel, des soubrettes (Lille 2e année); Meunier 2e soubrette (Tours-Lyon); Croene, des ingénuités (Anvers).

Bal et concert. — *Alcazar*, dir. MM. Dupire frères.

Concerts. — *Ancienne Brasserie de l'Industrie*, Cinéma, Omnia Pathé. — *Palais d'Eté* square Jussieu, dir. A. Meier et Cie, 3000 places. — *Casino des Familles*, dir., Achery et Delmoitié.

Concerts Populaires. — Association subventionnée par le Ministre des Beaux-Arts et le Conseil Municipal de Lille, pr. Th. Barrois, chef d'orch., Alf. Cortot.

Concerts Maquet. — Orchestre et chœurs, 100 musiciens, 250 choristes hommes et femmes. — Dir. Mme Maurice Maquet, A. ✿.

Société des Auteurs. — Alphonse Noël, 53, rue Saint-Etienne.

Compositeurs.

Blareau (Ludovic), 5, boul. Louis XIV.
Delespaul, 48, rue Gambetta.
Guillaume (Georges), 20, r de la Bassée.
Laigre (Paul), 20, rue du Chautour.
Lecocq (Frédéric), 69, r. d'Antin.
Liem (Octave), 1, rue des Chats-Bossus.
Petit, O. I., ✿, ✠, 122, rue Nationale.
Ratez (Emile), I. ✿, r. Négrier.

Professeurs.

Piano.

Baligand (Mlle), rue Barre, 41.
Besse (Mlle), 79, boul de la Liberté.
Boidin (P.), rue St-Gabriel, 12.
Bruggeman, 33, r. des Pyramides.
Catoire (Mme), b. de la Liberté, 79.
Chatteleyn, ✿, r. du Vert Bois, 27.
Darcq (Mlle Ad.), 49, rue Négrier.
Delives, 11, place Saint-Martin.
Delannoy (Mlle), 97 *bis*, r. Gambetta.
Delarroqua (L.), 12, pl. Cormontaigne.
Delchambre-Dewannain (Mme), rue de l'Arc, 13.
Delestraint (Mme), r. Lavoisier, 1.
Derrien (Mlle), rue des Fossés-Neufs 19.
Desrousseaux (Mlles), rue Jacquemars-Giélée, 48.
Devienne (Mme), r. Nationale, 87.
Dewannain (Mlle), rue Gand, 11.
Dhondt (Mlle Jeanne), 1er prix du Conservatoire de Lille, 141, rue de Paris.
Dhondt (Mlle Julie), 1er prix du Conservatoire de Lille, 141, rue de Paris.
Dominique (M.), 61, rue du Chevalier Français.
Ducamp-Jesupret (C.), 88, r. Caumartin.
Duhem (Mme), r. Pierre-Martel, 25.
Dupriez (Jules), rue Gambetta, 48.
Duriez (Mlle), rue de Béthune, 20.
Dussart (Mlle), 46, rue des Postes.
Dutoit (Mlle Marg.), 94, b. de la Liberté.
Français (Mme), I. ✿, boul. de la Liberté, 109.
Fleurquin (Mlle), 8, rue André.
Gabelles (G. fils), 22, rue du Nouveau-Siècle.
Gombert-Mouy, r. Jacquemars-Giélée, 94.
Guillaume (Georges), 20, r. de la Bassée.
Hachet (Mme), r. St-André, 20.
Hallez (Mlle), r. Jeanne-Maillote. 2.
Hugo (Mlle Marthe d'), 29, r. Gustave-Testelin, solf., harm.
Hauwell (Mlle), 71, r. Emile-Maison.
Jaumard (Mme Marie), 3, av. des Acacias (Lambersart)
Jouglet, r. des Brigittines, 20.
Laigre-Sapin (Mme), r. Neuve 24, solfège.
Laigre (Paul), rue du Chautour 20.
Langlois (Mlle), r. Boucher de-Perthes, 3.
Langlois (Mlle), r. Sec Arembault, 1
Langrand (Mme) r. Blanche, 52.
Lefebvre (Mlle Jeanne), 15, r. Paton.
Liem (Octave), 1, r. des Chats-Bossus.
Louvois (Mlle Antoinette), 20, rue du Gros-Gérard.
Magot (Mlle), r. Orphéon 18.
Mahieu (Mlle), r. Faidherbe, 11.
Magagna (Mme), 9, bis, rue Aphônse Mercier.
Marissal Goodlad (Mme), r. Valmy, 14.
Masson (Mlle), r. Brûle-Maison 18.
Millet (Mlle), A. ✿, marché aux Fromages 1.
Ortille (Mlle), r. de Roubaix, 24.
Ott (Ed.), 98, rue Brûle-Maison.
Pagant (Mlle Jeanne), 25, rue de Paris.
Rivière (Mme veuve), r Condorcet, 6.
Rogier (Alf.), r. Colbert, 48.
Roussel (Mme) r. Négrier, 71.

Schillio (Mlle C.) 1 0, rue Solférino.
Valtier (Mlle), r. Nationale 110.
Vezien (Mlle), r. Mercier, 12.
Vandenberghe (H.), 75 r. Mercier.

Chant.

Blareau (Ludovic), 5, boul. Louis-XIV.
Brisbart (G.), 4. r. Emile-Zola.
Bulteau (Mme Victorine), A. ✿, rue de Roubaix, 73 Mons-en-Barœul).
Carpentier (Louis), A. ✿, r. Mazurel, 18.
Capon, rue Saint-Jacques, 16.
Cavro (Mme), Ecole Sévigné.
Delannoy (Mlle) rue Fontaine-Delsaulx, 3 bis
Celcambre-Dewannain (Mme), rue de l'Arc, 13.
Lambert-Foubert (Mme), 39, r. de Roubaix.
Latour (Mme), 31, rue Grande-Chaussée
Lavallez (Armand), 44, rue Jean-Bart.
Leclercq (Aug), rue Jules Devict.
Lempereur (Mlle), rue Neuve-des-Meuniers, 39.
Leroy-Louage (Mme), rue Basse, 46.
Lorette (Mme), place Sebastopol. 25.
Martigny (Mme), rue Colbert, 170.
Masurel-Vion (Mme), rue basse, 4.
Matiaso (Eugène), 32, rue Saint-Génois, artiste lyrique.
Oudart-Savary (Mme), rue des Jardins, 2 bis.
Oxtoby (Mlle Emma), 282, r. Nationale
Pagant (Mlle Jeanne), 25, rue de Paris.
Pamart (F), 54, rue Masséna.
Rousselle (Mlle M.), 28, rue Jacquemars-Giélée.

Solfège.

Dhondt (Mlle Julie), 141, rue de Paris.
Dhondt (Mlle Jeanne), 141, rue de Paris.
Dhondt (Oscar), 141, rue de Paris.
Roger (Paul), 21, r. Saint-Gabriel-Saint-Maurice.

Orgue.

Deplantay, Lambersart.
Gali, rue Brûle-Maison, 38.
Ott (Edouard), 98, r. Brûle-Maison.
Quenet, Léon, org. des Grandes orgues St-Pierre-St-Paul, rue du Marché, 20.
Vandenberghe, H., rue Mercier, 75.
Wallet (H.), 5, rue Etienne Dolet.

Violon.

Bonenfant, Emile, r. Alexaddre-Leleu, 15.
Bourelle, 19, rue Léonard Dannel.
Callant (Eug.), 12, rue Royale.
Calland (Eug.), 19, rue Neuve.
Dervaux, rue d'Angleterre, 44.
Dhondt (Oscar), 141, r. de Paris,
Ducamp (Georges), 88, r. Caumartin.
Empis, rue de Gand, 62.
Frimat (Albert), 22, rue Charles-Quint.
Gabelles fils, rue du Nouveau-Siècle, 22.
Gaubert fils, rue Stappaert, 29
Génovèse (Mlle), rue Neuve 5.
Jacob (Hachile), 83, rue Brûle-Maison.
Laurent, Désiré, A ✿, r. du Chateau, 21.
Marissal, rue Valmy, 14.
Petit (O), I. ✿, ✠, rue Nationale, 120.
Roger (Paul), 21, rue Saint Gabriel-Saint-Maurice.
Schillio (Mlle), A. ✿. av. Henri-Kolb, 53.
Seiglet, I. ✿, rue Jean-Sans-Peur, 11.
Verbek, pl. Barthélemy-Dorez, 6.

Violoncelle.

Brisy (G.), A. ✿, rue Coquerel, 16.
Darcq (M), rue Négrier, 49
Dienne, A. ✿, rue Jean Sans-Peur, 33.
Desrousseaux (G.), r. Brûle-Maison, 127.
Pagant (Alfred), 25, rue de Paris.
Plaquet, rue des Jardins, 19.
Masurel, Henri, rue Basse, 4.
Wahanin, rue du Nouveau-Siècle, 23.

Contrebasse.

Darcq, rue Négrier, 49.
Deraet fils, A. ✿, r. des Chats-Bossus, 21.
Devaux, A. ✿, rue Ste-Catherine, 28, timbalier.
Kern (H.), rue Pierre-Martel, 15.

Voir page 442

Harpe.

Delannoy (Mlle), 3, pas. Fontaine-Delsaux.

Mandoline.

Calland (Eug.), 12, rue Royale.
Dhondt (Mlle Jeanne), 141, rue de Paris.
Dhondt (Mlle Julie), 141, rue de Paris.
Ducamp-Jésupret (M. et Mme), 88, rue Caumartin.
Genovèse (Mlle), rue Neuve, 5.
Jacob, Achille, rue Masséna, 59.
Laigre, Paul, rue du Chaufour, 20.
Laigre (Th.), 24, rue Neuve.
Novelli (Mlle), rue des Pyramides, 9 *bis*.

Cithare

Dhondt (Mlle Julie), 141, rue de Paris.
Dhondt (Mlle Jeanne), 141, r. de Paris.

Clarinette.

Hiver (Ch.), A. ✿, ✠, 94, rue Boucher-de-Perthes.
Laignel, rue Esquermoise, 34.

Flûte.

Bondues, rue Neuve, 28.
Delruy (Paul), 58, rue Esquermoise.
Herman (Jules), I. ✿, ✠, 28, r. Faidherbe.
Marchand (J.), rue St-Etienne, 17.
Quesnay, I. ✿, r. Baptiste Monoyer, 19.
Schaller, rue de Rihour, 2.

Hautbois.

Deren, A. ✿, rue des Arts, 48.

Cornet à Piston.

Bacqueville (Ch.), r. Léon-Gambetta, 22.

Basson.

Brisy (R.), A. ✿, pl. Richebé, 15.
Pamart (Paul), 85, r. Masséna.

Cor.

Gabelles, G., r. du Nouveau-Siècle, 22.
Wallet (H.), 5, rue Etienne Dolet.

Saxophone.

Laigre, Th., rue Neuve, 24.
Lecuy (Alphonse), 81, rue Jacquemars-Giélée.

Professeurs de musique.

Andel (J.), 26, boul. Victor-Hugo.
Bernard fils, rue à Claques, 4.
Bottequin (Eug.), rue Gambetta, 80.
Carez (C.), rue Wazemmes, 67.
Dhondt (Jean), 141, rue de Paris, cuivre et bois.
Ducamp (Mme), rue Nicolas-Leblanc, 5.
Duhin (Mme), A. ✿, rue Nationale, 61
Ghesquier (Mlle), r. des Canonniers, 11.
Gras (Charles), 32, rue des Ponts-de-Commines.
Herlemont (Mme), 65, rue Roland.
Hirsch (Mlle), 4, rue Gambetta.
Juste (Mlle), 64, boul. Victor-Hugo.
Lalou (Mlle), 20 *bis*, rue des Pyramides.
Langlet fils, 12, rue Carnot.
Laurent (Mlle), r. des Ponts-de-Comines, 12.
Laut (Mlle), rue Lafayette, 28.
Lebon (Eugène), 17, rue Jean-Roisin.
Leclerq (Mme), rue Jules-Dewicq, 24 bis.
Lecocq (Fréd.), I. ✿, 39, rue d'Antin.
Lorette (Mme), place Sébastopol, 25.
Martiny (Mme), 170, rue Colbert.
Moronval (Mme), rue de l'Alcazar, 11.
Pamart, F. et P., 54, rue Masséna.
Plaquet, Ed., 19, rue des Jardins.
Pensot (Mlle), 14, rue Ch.-de-Muyssart.
Prince, J., 14, rue des Fossés-Neufs.
Queste, Ch., 37, rue de la Monnaie.
Queste, E., 22, rue de la Barre.
Raoult-Duriez (Mme), 8, rue Parrayon.
Ratez, Em., I. ✿, 40, rue de la Barre.
Renhac (Mlle), 22, rue Barbier-Maës.
Ringo (Mme), 32, rue Ste-Catherine.
Rongveaux-Deperne (Mme) 31, rue des Bouchers.
Taxil Bot (Mme), 6 *ter*, rue Colbrant.
Torlet (Mlle E.), 51, rue Gantois.
Thys (Florimond), 17, place de la Nouvelle-Aventure.
Thieffry (Mlle), 6, r. Saint-Pierre-Saint-Paul.
Van Coppenolle, F., 13, rue Carpeaux.
Van den Berghe, C., 19, rue de Metz.
Vandenbroucke, J., 80, rue Racine.
Vanherkel (Mlle), rue Solférino, 192.
Vanherkel, E., 10, rue Caumartin.
Vanner (Mlle A.), 108, rue P.-Legrand.
Vanschengel (Mme), 17, rue Patou.

Professeurs de danse.

Chatroussat, rue Jacquemars-Giélée, 43
Laout (N.), diplômé, r. Lavoisier, 2.

Musiciens d'orchestre.

Babin, Façade de l'Esplanade, 10.
Bacqueville, rue Jean-Bart, 2.
Bondues, rue Neuve, 28.
Bonenfant, rue Alexandre-Leleux, 15.
Bonnet, rue Boucher-de-Perthes, 60.
Bottequin, rue Léon-Gambetta, 90.
Callant, rue Jacobins, 17.
Cappelle, rue de la Grande-Allée, 40.
Chabot, rue des Fossés, 20.
Dareq, J., rue Négrier, 63.
Darcq, M., rue Négrier, 63.
Debruy, 58, rue Esquermoise.
Decottignies, rue d'Amiens, 7.
Delcroix, rue de Paris, 88.

Voir p. 172

Depoorter, rue Grande-Chaussée, 45.
Deregnaucourt, rue des Fossés, 36.
Deren, rue des Arts, 48.
Desplanques, rue des Vieux-Murs, 26.
Diot (G.), rue de Valmy.
Douchet, Grande-Place, 1.
Doutrelong, 26, r. Belle-Vue (Fiv.-Lille).
Ducamp, rue Nicolas-Leblanc, 5.
Dumont, r. de la Prairie-Lambersart, 27.
Dupriez, rue Gambetta, 48.
Duriez, rue de la Vignette.
Elynck, rue d'Isly, 162.
Flipo, rue du Mont-de-Piété.
Frimat, rue Charles-Quint, 12.
Gaspart, rue de Paris, 147.
Gaubert, rue Stappaert, 29.
Godon, rue de Marseille, 32.
Goube, Art., *29 bis*, r. Alphonse-Mercier.
Hiver, 5. rue Gustave Jonquet.
Jacob, rue Masséna.
Laigre, P., rue du Chaufour, 20.
Lacauche, Désiré, rue Solférino, 132.
Lacauche, H., r. Ste-Hélène (St-André).
Lecuy, rue Jacquemars-Giélé, 81.
Liem, rue des Chats-Bossus, 1.
Lucas, E., rue Négrier, 22, violoncelle.
Marchand, rue St-Etienne, 17.
Montel, Grande-Place.
Oyer, rue Mercier, impass. Leday.
Penant, pl. Sébastopol, 5.
Plaquet, rue des Jardins, 19.
Poterlot, rue des Postes, 71 *bis*.
Queste, E., rue de la Barre, 22.
Roger, 21, rue Saint-Gabriel-Saint-Maurice.
Rogier, rue Colbert, 48.
Roussel, rue des Bouchers.
Rousselle, rue Jacquemars-Gielé, 81.
Schaller, rue St-Etienne, 70.
Siegl, rue J.-J.-Rousseau, 19 (contreb.).
Siegl, rue J.-J.-Rousseau, 19 (trombone)
Struyne, rue Jean-Roisin, 14.
Tribout, rue Jean-Roisin, 14.
Vanherkel, rue Caumartin, 10.
Vaustaurs, pl. des Quatre-Chemins, 13.
Verbeke, rue de la Barre.

Accordeurs de pianos.

Bugand, E., 75, boul. de la Liberté.
Delespaul (Fernand) fils, accords et réparations, 171, r. Nationale, et 19, place Courbet, à Lambersart.
5, rue de la Petite-Allée.
Français et Cie, 109, boul. de la Liberté.
HEL (Joseph), A. ✠, Pierre Hel, succr, rue Nationale, 14 (v. p. 429).
Laigre-Sapin, rue Neuve, 24.
MANCEL (L.), réparations, pl. de la République, 2.

Marchands de musique, instruments et pianos.

Bugand, E., 75, boul. de la Liberté.
Bérat (A.), 15, rue du Molinel.
Courtois (Ch. et Cie), Gde-Chaussée, 17.
Deckers-Vanderhaegen (Mme), 10, place Sébastopol.
Delespaul (Fernand), 171, rue Nationale, et 19, place Courbet, à Lambersart.
DHONDT, Jean, 141-143, r. de Paris.
Français et Cie, boul. de la Liberté, 109.
HEL (Joseph), A. ✠, Pierre Hel, succr, 76, boul. de la Liberté, (voir p. 429.)
GRAS (J.), 24, rue Faidherbe, et r. des Ponts-de-Comines, 32.
Génovèse (A.), rue Neuve, 5.
Laignel, rue Esquermoise, 34.
Laigre-Sapin, rue Neuve, 24.
MANCEL (L.), pl. de la République, 2.

Luthiers.

DHONDT, Jean, 139-141-143, r. de Paris.
Génovèse, rue Neuve, 5.
HEL (Joseph), A. ✠, Pierre Hel, luthier succr, 76, boul. de la Liberté, (v. p. 429), du Conservatoire Royale de la Haye.
Laigre-Sapin, rue Neuve, 24.
Martin (Maison), Grande-Chaussée, 20.
Rousseaux (V.-C.), 79, boul. Victor-Hugo.
Schillio (Ad.), 3 et 5, rue Caumartin.
Thys (Henri), 7, rue d'Iéna.
Vilain-Simon, 1, r. d'Inkermann.

Transports de pianos.

Duhamel, rue des Prêtres, 6.
Planque (A.), rue de l'Arc, 6.

Costumier

Déchin-Heykman, 8, r. de la Baignerie.

Professeurs

Bousbecque. — J. Castelin, chant et solfège; L. Castelin, piano.
La Bassée. — Becquet (Alphonse), piano, org.; Delattre (Emile), I. ✠, critique musical, violon, chant, piano, solf., Halbaut, A. ✠; Lefebvre (Henri), orgue-piano.
Commes. — Delcroix.
Loos — Liagre.
Lambersart. — Jaumard (MmeMarie), piano, av. des Acacias.

Drapeaux, Bannières, Insignes.

Delruy, Paul, 58, r. Esquermoise.
Decaestecker, de Tourcoing.

Décorateur de théâtre.

Valbrun (Léon), 40, rue Jacquemars-Giélée.

La Madeleine. — Callewaert, Senelar
Marcq-en-Barœul. — Baelde (Mlle), Hamion, Leblanc, Masurel.
St-André-les-Lille. — Gadenne (G.), A. ✠, compositeur.
Wasquehal. — Detailleur-Legigan (Mme).

Editeur de musique.

St-André-les-Lille.—Georges Gadenne, A. ✠.

Manufacture de pianos automatiques. — **L. LAMBERT**, 175, rue de Marquette, La Madeleine (v. p. 431 et 461).

Saint-André-les-Lille. — **Facteurs d'orgues mécaniques.** — **DUSSAUX et Cie**, manufacture de l'**Excelsior**, breveté S. G. D. G. Orchestration spéciale; Cartons perforés pour Casinos, Cafés, Châteaux, Salles de danse (v. p. 461 et 474).

Armentières. — Chef-lieu de canton, 29,603 hab., à 269 kil. de Paris.

Théâtre. — Propriétaire, Mme Vve E. Verheyde, rue Nationale, 59.

Ecole nationale de musique.— Profes.: Paul Dujardin, violon; Jules Petitot, solfège (garç.), et piano (filles); Boidin, basson, saxoph. et piano (garç.); Turpin, clarin.; Defer, instrum. en cuivre.

Professeurs.

Defert.
Hallot (Louis), maître de chapelle, 88, rue Nationale.
Knoor.
Laurent (Camille), organiste.
Nuyts (Mlle) — Rogeau.

Marchand de musique et instruments.

Knorr, rue de Lille, 34.

AVESNES. — Chef-lieu d'ar., 6,400 hab., 226 kil. de Paris.

Théâtre Municipal. — Troupes de passage.

Concert. — Café Hawez.

Professeurs.

Piano.

Colas (Mlle). — Jorisse (Vve).
Petit (Emile). — Ricard fils.
Ricard père.

Instruments divers.

Bailliez (Georges), flûte.
Bernard (Charles), clarinette.
Ricard (fils), violon, mandoline.
Ricard (père), violon, violoncelle.

Marchands d'instruments. — Coudrier, 7, Grande-Rue; Demaret.
Facteur, accordeur, luthier.— Coudrier, 7, Grande-Rue.

Maubeuge. — **Théâtre municipal** desservi par la troupe de Mons.

Ecole de musique Municipale. — Dir. C. Bruneau, I. ✠.
Concerts. — Lannoy, Pinchard.
Homme de lettres. — G. Dubus, A. ✠.
Organiste. — Riquier.

Professeurs.

Carlin (Mlle).
Corne (violon).
Hemme (violon).
Höller (Mme).
Jehin (violon).
Lengrand (Mme).
Rebersat (Mme).
Souvaillon (Mme).
Thomas (violon).

Marchands de musique et instruments. — Hainaut, Paul Devred (succursale).

Fourmies. — **Théâtre particulier.** — Propriétaire, Mme Vve Lempereur, troupes de passage.

Professeurs de musique. — *Piano*, MM. Elie Gras, Nestor Tritant, Mlle Carlot, Mme Pinchart. — *Violon*, MM. Jules Tangre, Nestor Tritant. — *Chant*, Jules Tangre, diplômé pour les écoles normales.

Ecole de musique (cours de solfège et d'instruments à cordes). — Directeur, Jules Tangre. Professeurs adjoints (instruments à vent) : petit cuivre, Louis Sarteaux ; gros cuivre, Jules Ducœur ; clarinette et saxophones, Léon Lemaire.

Concerts. — Montfils, Fostier.

Marchand de musique et instruments. — Bachy.

Hau mont — 'diteur, marchand d'instruments de musique. Adolphe Delaunois.

Professeurs.

Anor. — Jules Carpentier, A. ✿, compositeur ; Nicolas (Mlle).

Aulno e. — Brasselet.

Ferrière-la-Grande. — L. Lutaud, compositeur, violon, 2, rue du Vieux-Pont.

Hautmont. — Delaunois (Georges), solf., mandoline ; Delhaye ; Marteau ; Paimparé.

Landrecies. — Dufrane.

Le Quesnoy. — Rousse. — Coquelet (Mme), chant, piano. — Dufour (Mlle), piano.

Maroilles. — Leroy.

Recquignies. — Painparé.

Solre-le-Chateau. — Beyls (Y.).

Taisnières-sur-Hon. — Henaut.

CAMBRAI. — Chef-lieu d'arr., 26,905 hab., ST. du Nord, 172 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Emancipateur*, quot. — *L'Indépendant*, quot.

Théâtre muni ipal. — Dir. M. Deo.

Concert. — Café Lemaître, rue de l'Ange.

Ecole nationale de musique. — *Commission administrative*, prés. M. Paul Bersez, I. ✿, maire, sénateur du Nord ; vice-président, M. Morand, A. ✿ ; délégués : MM. Ronnaux, O. ✠, A. ✿ ; Deligne, A. ✿, Carion, A. ✿ ; Nieppe A. ✿, Richard, A. ✿, directeur, M. Bigerelle, A. ✿.

Professeurs : Mme Compas, de Gand, piano ; Mlle Vergote, solfège (demoiselles) ; MM. Cormont, violon et alto ; Langrand, A. ✿, violon alto ; Larondelle, petits cuivres ; Dumont, gros cuivres ; Mascret, A. ✿, flûte, piano (garçons) ; N..., violoncelle, piano ; Muguet, I. ✿, clarinette, saxophone ; Vanlerberghe, I. ✿, solfège (garçons) ; Dumont, chant.

Maîtrises. — Basilique métropolit., maître de chapelle, M. Lemaire, chanoine ; grand orgue, N... ; petit orgue, M. Dartus. Eglise St-Gery, Lourdault ; orgue, Lazon.

Compositeurs. — Klagges (Marthe, dite Fiorelli), r. Gambetta ; le chanoine Lemaire ; Vanlerberghe, A. ✿, Bonnel.

Professeurs.

Piano.

Bonnel, rue de Douai.
Brunel (Mlle), pl. de la Porte-de-Paris.
Caron (Mme), rue Ernest-Lepot.
Chantraine (Mme), boul. Faidherbe.
Charlet, rue de Noyon, 44
Colmont (Mlle), rue de Lille.
Compas de Gand (Mme), rue Bertrand-Milcent.
Court (Mlle), rue Ernest-Lepôt.
Dargaisse (Mlle), boul. de la Liberté.
Debergue (Mlle), rue de l'Ange.
Delcroix, r. Ernest-Lepôt.
Dumond (Mme), rang Saint-Jean.
Durand (Mlle), r. Neuve-St-Nicolas.
Ernault (Mme), r. Ramette.
Gendrop (Mme), boul Vauban.
Ghislain, impasse aux Nattes.
Guidez (Mlle), rue Aubanche.
Klagges (Mme), 9, r. Gambetta.
Langrand (Mme), boul. Vauban.
Lourdault, r. du Grand-Séminaire.
Mascret (J.), A. ✿, lauréat du Conservatoire de Paris, 5, petite rue Saint-Martin.
Nieppe (Mlle), rue de Roubaix.
Prudhomme (Mlle), boulev. Vauban.
Regnault (Mlle), A. ✿, r. des Anglaises.
Ruez (Mlle), rue de la Clochette.
Vergotte (Mlle), rue de l'Epée.

Chant.

Bourgeois (Mme Eugène), 2, r. de Noyon.
Brunel (Mlle), pl. de la Porte-de-Paris.
Chantraine (Mme), boul. Faidherbe.
Compas de Gand (Mme), r. Bertrand-Milcent.
Dartus, 10, r. des Ecoles.
Dumont, rang Saint-Pierre.
Dumont (Mme), rang Saint-Pierre.
Regnault (Mlle), A. ✿, r. des Anglaises.

Instruments divers.

Brunel (Mlle), pl. de la Porte-de-Paris, mandoline.
Cambray (Mlle), pl. de la Porte-de-Paris, violon, mandoline.
Charlet, rue de Noyon, 44, flûte.
Cormont (Paul), A. ✿, 4, r. St-Adrien, violon, accompagnement.
Dartus, 10, r. des Ecoles, orgue.
Delcroix, Fernand, rue Ernest-Lepot, 32, violon, solfège, accompagnement.
Devred (fils), violoncelle, acc. orgue.
Dumont, rang Saint-Jean, cuivres.
Ghislain, impasse aux Nattes.
Haigh (Mme), rue Vaucelette, violon et accompagnement.
Langrand, A. ✿, boul. Vauban (violon et accompagnement).
Larondelle, r. de l'Ange (cuivres).
Mascret (J.), A. ✿, lauréat du Conservatoire, 5, petite rue St-Martin, flûte, accompagnement.

Marchands de musique et instruments. — B. Brudermann, rue de l'Arbre-d'Or, 10 ; Devred, Richard, A. ✿, Vanlerberghe, A. ✿.

Marchand de drapeaux, bannières, insignes. — Decaestecker, rue Villars.

Luthiers. — Brudermann, rue de l'Arbre-d'Or, 10 ; Paul Devred, Victor Etienne, A. ✿, Marcel Richard, A. ✿.

Facteurs et accordeurs de Pianos. — B. Brudermann, 10, rue de l'Arbre-d'Or ; Devred, Richard, A. ✿, Vanlerberghe, I. ✿.

Professeurs.

Bouchain. — **Professeurs** : M. Dufour ; Mmes Cogé, Devinat.

Le Cateau. — MM. E. Ferret, A. ✿, organiste ; Hazard ; Chabert ; Mmes Fiacre, Legrand, Vaneckchowen, Risbourg, Hurtebis, Berlemont (Mlle Alfreda), violon.

Neuvilly — Mlle Legrand.

Caudry. — Piano : Mlle Lhôtellerie, Mme Lambert, Mme Galopin, M. Cordonnier. — Violon : M. C. Derlique, A. ✿ M. E. Noblot, M. A. Verchain, Mlle Cambray. — Instrum. à vent : M. C. Derlique, A. ✿, M. A Pinel père. — Solfège : M. C. Derlique, A. ✿, M. A. Pinel père, M. E. Noblot.

Solesmes. — M. et Mme Fromont ; Mlle Legrand

DOUAI

Chef-lieu d'arr., 31,397 hab., ST. du Nord, 218 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire. — Cuelnaère, I. ✿, 29, rue Ch.-Merlin, où se trouve l'*Annuaire*.

Journaux. — *Journal de Douai*, tri-hebd. — *L'Écho Douaisien*, tri-hebd. — *Le Douai républicain*, tri-hebd.

Ecole nationale de musique. — Place d'Armes, 16. — *Président*, M. le maire de Douai. — *Vice-président*, M. Evrard. — *Membres de la Commission*, MM. Lavoix, Hayez. — *Directeur*, M. Cuelenaere, I. ✿.

Cours élémentaires et supérieurs.

Solfège, Garçons, Gillet (Albert), A. ✿, Dupont (Germain).
Solfège, Filles et garçons, Mlles Marthe Dubois et Valentine Girardin, A. ✿.
Vocalise, chant et piano, Filles, Gantelme (Mlle), A. ✿.
Clarinette, Dupont Germain. A. ✿.
Basson et Saxophone, Gillet (Henri).
Cor, Damelincourt.
Cornet à piston, trompette, etc., P. Cancel. A. ✿.
Trombone à piston et à coulisses, Lopez.
Piano, Garçons, Gillet (Alb.).
Violon et alto, Heisser (Arm.), ✿.
Violoncelle et contrebasse, Inslegers.
Flûte, Bernard (A.).
Hautbois et cor anglais, Gillet (A.), A. ✿.
Harmonie, orchestre, ensemble instrumental, musique de chambre, Cuelenaère.
Concierge appariteur, Lemaire, place d'Armes, 6.

Société des Concerts populaires de l'Ecole Nationale de Musique. — Chef, Paul Cuelenaère, I. ✿.

Théâtre municipal. — Dir. N...

Maîtrises. — Eglise St-Pierre, maître de chapelle, Carpentier; organ., A. Delval. — Eglise St-Jacques, maître de chapelle, Follet; organiste, Micha. — Eglise Notre-Dame, maître de chapelle, Dubois; organiste, Delahaye (Henri).

Professeurs.

Beghin (M. et Mme), rue de l'Abbaye-des-Prés, 59.
Bénard (Marie), rue des Ecoles.
Bernard (Aug.), rue de Paris, 6.
Cancel, rue du Gouvernement.
Cuelenaère, I. ✿, directeur de l'Ecole de musique, 29, rue Ch. Merlin.
Delahaye, Henri, 59, r. du Canteleux, prof. de musique, organiste à N.-Dame, dir. des *Mélomanes douaisiens*.
Dupont (Germain), rue des Wetz, 3, prof. à l'Ecole Nationale de Musique.
Follet, rue Jean-de-Bologne, 42.
Gantelme (Mlle), A. ✿, rue Paris, 114.
Gillet, A. ✿, rue de la Madeleine.
Heisser (Armand), I. ✿, 37 *bis*, boulev. Faidherbe.
Lebettre, rue de Paris, 128.
Martinage (Mlle Céline), place du Barlet.
Nortier (Mlle), 4, r. Saint-Jean.
Nortier (P.), rue Saint-Jean, 4.
Obez, Andrée, rue du Bloc.
Ponce (Mlle), r. de Bellain.
Riff-Roger (Mme), rue de Bloc, 12.
Rogerol-Martinage (Mme), place du Barlet.

Marchands de musique et instruments.

Heisser (Vve) et Cie, r. de la Madeleine, 23 *bis*.
Vanderbeck, rue de la Mairie, 51.

Facteurs d'orgues et pianos.

Heisser (Vve) et Cie, r. de la Madeleine, 23 *bis*.
Vanderbeck, rue de la Mairie, 51.
Vandeville (Paul), 18-22, rue Jean Bellegambe.

Professeurs. — **Raches**, Piquet. — **Somain**, Drucké.

DUNKERQUE.

Chef-lieu d'arr., 39,718 hab., ST. du Nord; 305 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire. — **L. DUBOUCHET**, 8, rue du Quai.

Journaux. — *La Flandre,* quot. — *Le Nord-Maritime,* quot. — *Le Phare du Nord.* quot.

Ecole municipale de musique. — *Directeur,* Néermann (Ad.), A. ✿.
Professeurs. — G. Rose, Huot, A. ✿, solfège. — Théry (E.), I. ✿, violon et alto, cours supérieur. — Dondeyne, violon, cours élémentaire. — Rots, A. ✿, violoncelle et contrebasse. — Vincke (E.), flûte. — Rouzéré, hautbois et basson. — Melsen, A. ✿, clarinette. — Girard, cuivres.

Maîtrises. — *St-Eloi,* maître de chapelle, Boulet; organiste, Delautre. — *St-Jean-Baptiste,* maître de chapelle, Dondeyne; organistes, Brande. — *St-Martin,* maître de chapelle, organiste, X. — *Chapelle Notre-Dame-des-Dunes,* maître de chapelle Boulet, organiste.

Théâtre municipal. — M. Lussiez, I. ✿, dir.-admin.; Delabrianne, rég. gén.

Kursaal de Dunkerque. — Dir. art. Dervilly.

Concerts. — *Café des Voyageurs,* L. Normand, rue Alexandre III. — *Cinéma-Palace.* — *Cinéma-Brasserie.*

Professeurs.

Bollaert (Emile), A. ✿, ✠, prof. de piano, 17, rue Dupouy.
Brande, r. Thiers.
Delautre, r. Alexandre III.
Delhomme, rue Thévenet.
Delhomme (Mlle), rue Emmery.
Delorme (Mme), r. du Château, 9, piano.
Dubouchet (Victor), A. ✿, rue du Pas-de-Calais, 72, à Malo-les-Bains.
Dubouchet (Albert), 49, aven. Faidherbe, Malo-les-Bains.
Ducreux, rue du Quai, 2, violon.
Fath-Doigneaux (Mme)
Girard, 7, rue Esplanade.
Huot, A. ✿, 47, rue des Vieux-Remparts.
Néermann (Ad.), I. ✿, 4, pl. du Théâtre.
Rose (Mme), avenue Lemaire, Malo-les-Bains, chant.
Rots (Mme), r. Royer, violoncelle.
Stappen (Mlle), pl. Petite-Chapelle.
Strachan-Acerbi (Mme), r. Alexandre III, 24, chant et piano.
Thery (E.), I. ✿, 31, rue du Sud.
Torca, r. Jeu-de-Paume.
Vermeulen (M. et Mme), r. de Soubise.
Vincke (E.), rue Nieuport.
Watteau (Mme et Mlle), piano.

Marchands de musique et instruments. — **DUBOUCHET** (L.), 8, rue du Quai. — Louage Cloedt, 7, r. Couronne. — Bar, r. des Bassins, 17.

Pianos et orgues. — **DUBOUCHET** (A.), 49, av. Faidherbe (Malo-les-Bains). — Bar (Maurice), r. des Bassins, 17. — Dubouchet (Louis), 8, rue du Quai.

Accordeurs. — **DUBOUCHET** (A.), 49, av. Faidherbe (Malo-les-Bains). — Bar, 17, rue des Bassins.

Bergues. — **Ecole de musique.** — *Directeur,* H. Delarroqua, A. ✿.

Casino de Malo-les-Bains. — Dir. A. Monnet, secr. gén. E. Monnet fils, dir. art. et 1er chef d'orchestre G. Burgairolles, 2e chef Colombin, opérette-comédie.

Casino Malo-Terminus.

Professeurs.

Bergues. — Delarroqua-Bourgois (H.), A. ✿; Delarroqua (Léonce), piano, violon; Castrique, maître de chap., organ.

Loon-Plage. — Tutelle.

Malo. — Dubouchet (Victor), A. ✿, 72, rue du Pas-de-Calais.

Marchand de musique, pianos et instruments.

Bergues. — H. Delarroqua-Bourgois, A. ✿, 2, rue de la Citerne.

HAZEBROUCK. — Chef-lieu d'arr., 12,571 hab., ST. du Nord, 265 kil. de Paris

Professeurs. — Bigot (Mlle), Dekeister (Mlle), Porier (Mlle), Snyders, organiste.

Marchand de musique et instruments. — M. Jules Chombart.

Professeurs.

Bailleul. — Wallet.

Cassel. — Isori, organiste.

Vieux-Berquin. — Verhée.

ROUBAIX.

Chef-lieu de canton, 124,660 hab., ST. du Nord., 258 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire. — Chateliez (A.), 63, rue de Soubise, où se trouve l'*Annuaire*.

Journaux. — *Journal de Roubaix*, quot. — *L'Avenir de Roubaix*, quot. — *L'Egalité*, quot.

Conservatoire national de musique (succursale du Conservatoire de Paris), fondé en 1820, rue de Soubise, 63, 65, 67. — *Directeur*, M. Koszul (Julien), I. ✿, r. Charles-Quint, 38; *secrétaire*, Albert Chatiliez, rue de Soubise, 63. — *Commission administrative. Président*, M. Eugène Motte, ✱, député, maire de Roubaix; Destombes (Pierre), Bulteau (Ferdinand), ✠; Vaissier (Alph.); Debrauwère (Léon); Catteau (Henri), A. ✿; Dujardin (Eugène); Valentin (Victor); Dubrulle (Maurice); Calleus (Théodule), — *Professeurs honoraires*, Mme Alphonsine Letellier, A. ✿; M. Louis Montagne, A. ✿, ✠✠; Broux-Roussiez A. ✿.

Enseignement

Classe d'harmonie et d'orchestre, M. Julien Koszul, I. ✿.

1re classe de piano (fem.), Alp. Seutin.

1re classe de piano (femmes), Broux-Roussier (Mme).

2es classes de piano (femmes), Bauters-Leman (Mme) et Boulze (Mlle Madeleine)

Violon (demoiselles), M. Albert Duhamel.

1re classe de solfège et ensemble vocal (femmes) Planckaert-Brouchette (Mme).

2e classe de solfège (femmes), Desbonnets-Duhamel (Mme)

Classe de solfège (préparatoire femmes), Chantret-Naye (Mme), Cresson-Verschaeve (Mme), Boulze (Mlle Madeleine).

Classe de chant (femmes), Lorette (Mme).

Classe de chant et ensemble vocal (hommes), M. Léon Agnus.

Classe de piano (hommes), Paul Rosticher,

1re classe de piano (femmes), Mme Broux-Roussiez.

1re classe de violon, M. Dés. Laurent, I. ✿.

2e classe de violon et alto, M. Vandervelden.

Classe de contrebasse, M. Hector Mercier.

Classe de flûte, saxophone et solfège, M. Alfred Bondues.

Classe de violoncelle et solfège, M. Jules Bacquart.

Classe de hautbois et basson, M. René Brisy, I. ✿.

Classe de clarinette et solfège, 1re classe, M. Paul Fournier.

Classe de trompette, piston et solfège, M. Charles Montigny, A. ✿.

Classe de cor, de saxhorn-alto et solfège, M. Beyls-Havret.

Classe de trombone, M. Paul Bernard.

Classe de saxhorn-baryton, basse et bombardon, M. Edouard Lefranc.

Appariteur, M. Henri Cruque.

Concerts. — Dubois-Larivière; Buysschaert (J. B.), Desomer (Louis); Robyns (César); Desmettre (Emile); Baillon (Charles); Ghiot (Gustave); Lerouge (Jules); Smeesters (Edouard); Vanongeval (François).

Cercle artistique (section de Roubaix). — Prés. Ed. Silvercruys, de Nancy. Dir. A. Lambin, 37, rue de St-Quentin, Roubaix.

La Solidarité artistique (Société de Secours-Mutuels des Artistes lyriques et dramatiques). — Pr. Eug. Willem, 57, r. Sébastopol.

Théâtre de Roubaix. — Dir., Couvreur (Louis); H. Couvreur, secr. gén.; Armand George, 1er chef d'orchestre. — *Opéra-comique, opérette, drame, comédie, vaudeville.*

Grand Théâtre. — Société anonyme. — *Grand opéra, traductions, opéra-comique, ballet, drame, comédie, vaudeville, opérette, opéra-bouffe.* Bureau de location, Jubé Hertogh, accordeur du Théâtre, 16, rue de la Gare.

Compositeurs. — Koszul, I. ✿, r. Charles-Quint, 38. — Meyer, r. Dammartin, 32. — Vermeire (Oscar), 61, Grande-Rue.

Professeurs.

Agnus, Léon, 122, rue d'Inkermann.
Agnus (Mme Léon), chant.
Bauters Leman (Mme), r. du Moulin, 87.
Boulze (Mlle Madeleine), 53, r. Delespaul.
Chantret (Mme), au Lycée de Tourcoing.
Delvare, rue de la Gare, 18.
Desbonnets-Duhamel (Mme), 93, rue du Collège, chant, piano.
Duhamel (Albert), rue d'Inkermann, 73, violon.
Duhamel (Henri), rue Pellart, 128.
Duthoit (Mlle), rue de la Rondelle, 59.
Fenrobert (Mme), rue de la Gare, 64.
Fournier (P.), rue d'Inkermann, 88.
Glorieux (Mlle), rue de l'Industrie, 13.
Hordoir (Mlle Marguerite), 48, rue de Lille.
Koszul, I. ✿, rue Charles-Quint, 38.
Laureyns (Oscar), rue de Flandre, 121.
Lecomte (Mlle Gabrielle), rue Inkermann, 44.
Lecomte (Eugène), rue Inkermann, 44, violon.
Lecroart-Prus (Mme), rue du Hâvre, 11.
Lherbier-Vandenberghe (Mme), rue de Lannoy, 111.
Meyer (Gustave), 32, rue Dammartin.
Marcelli (Jean), violon, rue du Bois, 3.
Montigny (Charles), A. ✿, r. Richelieu, 2.
Nys (Mlle), rue de Lille, 122.
Oudart (Mme), rue de l'Ommelet, 121.
Paris (Mlle), rue de Soubise, 55
Peers, rue Saint-Joseph, 76.
Planckaert (Mme), rue du Fontenoy, 55.
Prus-Seynave (Mme), r. du Château, 13.
Rohn-Boulanger, rue de Lille, 7.
Rosticher (Paul), rue d'Ingres, 54.
Scotet (Mlle), 11, rue Parmentier.
Seutin (A.), rue de Lannoy, 129.
Vaillant-Bouhon (H.), A. ✿, r. Dammartin, 1, organiste.
Vandervelden (A.), 48, rue Deregnaucourt.
Wallet (Mlle), rue Pellart, 93.

Musique et instruments.

COUSART (G), r. du Vieil-Abreuvoir, 8.
Jubé-Hertogh (A.), rue de la Gare, 16.
Mulner (Mme Vve), 11 bis, r. de Lannoy.
Screpel-Pollet, 138 *bis*, Grande-Rue.

Pianos automatiques

Dusart et Gartigni, (Delemotte, succr), 185, rue Pellart, Roubaix

Pianos.

COUSART (G.), r. du Vieil-Abreuvoir, 8.
Jonville-Lelong et Cie, 68, rue d'Inkermann.
Jubé-Hertogh (A.), rue de la Gare, 16.
Marcelli (Jean), rue du Bois, 3 et 10.
Schillio (Ad.), 3, Grande-Rue.
Screpel-Pollet, 138 *bis*, Grande-Rue.

GRAVURE ET IMPRESSION DE MUSIQUE,

Dhondt (Emile), 39, rue de l'Epeule, à Roubaix (Nord).

Accordeurs.

COUSART (G.), rue du Vieil-Abreuvoir, 8.
Schillio (Ad.), 3, Grande-Rue.
Screpel-Pollet, 138 *bis*, Grande-Rue.
Jubé-Hertogh, 16, rue de la Gare.

Tourcoing.

Chef-lieu de canton, 89.000 habit., ST. du Nord, à 261 kil. de Paris.
Correspondant de l'Annuaire. — Decaestecker, 23, rue de Tournai, où se trouve l'*Annuaire*.

Académie de musique. — *Directeur*, M. Eustace, I. ✿, ✠. — *Professeurs*, MM. Mager, père, Mager fils, Legat, Guillaume, Gentil, Desoubrie, Wibaut. — *Chant*, G. Guéry (Mlle). — *Piano* 1re classe, N..., Fournier (Mme). — *Solfège*, 1re classe, Chantret (Mme) Delehambre-Dewannain (Mme), Delehambre-Dewannain (Mlle), Duriez (Mlle).

Théâtre municipal. — Place Leverrier, dir. Santara frère. *Grand opéra, opéra-comique, opérette, drame, comédie, vaudeville.*

Fédération musicale de France. — Secrétaire-général. Ch. Wattinne, A. ✿, 4, place Victor-Hassebroucq.

Concert. — *Brasserie des Familles*, rue de Tournai, 18; dir. M. Hercelle-Leruste; chef d'orch. M. V. Van de Weghe.

Journal Musical. — Bulletin mensuel de la Société Nationale des Orphéonistes « Crick-Sicks », dir.-fond. Ch. Wattinne, A. ✿.

Professeurs.

Chantret Naye (Mme), 80, boul. Gambetta.
Camus (Edouard), 40, r. des Poutrains, piano, orgue.
Caron (Julien), baryton, 67, r. du Prince.
Deldyck, Paul, r. Nationale.
Delespaul Mlle), 53, r. du Casino.
Desoubrie (Augustin), rue Faidherbe, 21.
Devalet (Mlle Adèle), 25, r. du Printemps.
Dunas (Mme), r. de Lille.
Eustace, I. ✿, ✠. 13, pl. Thiers.
Flipo (Emile), 67, rue Desurmont.
Frenoy (Mlle), rue de Roubaix, piano.
Guillaume (Auguste), à Mouveaux.
Duhayon (Aimable), 33, r. des Poutrains, monologuiste.
Huard (Louis), comique transformiste, r. de Lille.
Heinrich (A.), 178, rue de Lille, piano et violon.
Heinrich fils, 178, rue de Lille.
Lambert-Foubert (Mme), rue de la Boule-d'Or, 20, chant.
Lemaire (A.), 20, rue Calais.
Mager (Paul), 17, rue Malcense.
Mébosse-Couvreur (Mme), rue Philippe-de-Girard, 6, piano.
Sevin (Mme), 56, rue d'Austerlitz.
Stupuy (Henri), 87, rue des Poutrains.
Stupuy (Paul), 87, rue des Poutrains.
Wibaut (Jean), 56, r. Nationale, chant.
Wattinne (Jules), r. Jacquard (Le Brouteux.)

Editeur de musique.

Rosoor Verlingae, 31, Grand'Place.

Marchands de musique.

Bondue (G.), maison du livre et de la musique, rue Carnot.
Coupleux (Vve et fils), 3, rue Carnot.
Ducoulombier fils, rue Ste-Ursule.
Duquenne (Ch.), 31, r. Parmentier.

Marchands d'instruments de musique.

Coupleux (Vve et fils), 3, rue Carnot.
Dherin, 28, rue de Gand.

Marchand de Drapeaux, Bannières Insignes

Decaestecker, 23, rue de Tournai.

VALENCIENNES

Chef-lieu d'arr., 31,210 hab., ST. du Nord, 250 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire. — Fievet, I. ✿, 72, rue St-Gery, où se trouve l'*Annuaire*.

Journaux. — *L'Impartial du Nord*, quot. — *Le Valenciennois*, quot. — *La Vie Valenciennoise*. — *L'Indépendant*. — *Le Chemin*.

Chroniqueurs Artistiques. — Carlier, Clerfayt, Dubois et C. Fievet.

Ecole nationale de musique. — Fondé en 1836, cet établissement a été transformé en 1884 en une Ecole Nationale subventionnée par l'Etat. — *Comité administratif* : *Président*, M. Dugardin, I. ✿. — *Membres*, MM. Cellier, Carlier, Loison, Poulain, Van de Velde et Derouby. — *Directeur*, M. Suzanne, ✠, I. ✿. — *Secrétaire*. M. Poulain. — *Profes. honoraire*, M. Martin, A. ✿. — *Archiviste*, M. Lardenois (Arthur), A. ✿.

Professeurs.

Solfège, cours supérieur, C. Fiévet, I. ✿.
Solfège, cours élémentaire, Lardenois, A. ✿.
Violon et cours d'ensemble, Schelbaum, A. ✿.
Violoncelle et basse, Fiévet (Claude), I. ✿.
Flûte et hautbois, Datte, I. ✿.
Clarinette et basson, Gaubert, I. ✿.
Piston et Trombonne, Wallerand, A. ✿.
Cor, Cantin, I. ✿.
Piano cours supérieur, Copin (Léon), A. ✿, I. ✿, org. de Notre-Dame.
Piano cours élémentaire, Fiévet (Mme), A. ✿. *Cours préparatoires*, X...
Classe de chant, Rousselle (Mlle).
Musique de chambre, Schelbaum, A. ✿.
Cours d'harmonie, Suzanne.
Hommes de Lettres, Sautteau (Alb.), A. ✿, 12, rue Notre-Dame.

Théâtre municipal. — Direction Deo (2e année). Orchestre symphonique de 35 musiciens; cadres de chœurs complets. — La salle de spectacle de Valenciennes, bâtie en 1781, est une des plus belles du département du Nord. — *Opéra-comique, traductions, opérette, drame, comédie, vaudeville* (subvention de la ville, 22.500 francs). La troupe de Valenciennes dessert Cambrai, Denain et Condé.

Hippodrome. — Salle de fêtes pouvant contenir 2,500 personnes. — Propriétaire, Bourgeois, place des Forains.

Théâtre Watteau, 115, rue de Famars. — Société lyrique et dramatique de Valenciennes, prés. René Delame; chef d'orch. Schelbaum, A. ✿.

Séances de Musique de chambre, fondées par Copin, A. ✿, Schelbaum et Fiévet, I. ✿.

Compositeurs — Albert Carlier, — **COPIN** (Léon), A. ✿, I. ✿, 13, rue de Viéwarde. — Claude Fiévet, I. ✿, 72, rue St-Géry.

Auteur, homme de lettres. — Sautteau (Albert), A. ✿, 12, rue Notre-Dame. R. M. Clerfayt, 67, rue Delsaux.

Professeurs.

Piano

Boudaille-Bouqueau (Mme), 21, boulevard Pater.
Bourgeois (Mlle), r. Derrière-les-Murs, 34.
Cantin (Mme), place Neuf-Bourg, 8.
Carpentier (Mlle), faub. de Paris.
Chandelier (Mlle), avenue de Mons.
Desjardins-Cantillon, av. de Cambrai, 53.
Duplat (Mlle), rue Vedière, 27.
Copin (L.), A. ✿, I. ✿, r. de Viewarde, 13.
Coulon (Mlle), A. ✿, faub. de Lille, r. de Condé.
FABRE (Maximilienne), r. St-Géry, 26.
Fiévet (Mme), A. ✿, rue St-Géry, 72.
Jacqmarcq (Mlle), r. Askievre, 32.
Liévin-Lerat, 14, av. du Quesnoy.

 Voir p. 768

Mangeot (Albert), 22, av. Ferrand.
Mangeot (Mlle), 22, av. Ferrand.
Marchand (Mlle), av. de St-Amand.
Paris-Rousseau (Mme, rue du Profond-Sens, 24-26.
Poutre (Mlle), boulev. Watteau, 8.
Rolier (Mlle), rue des Echelles, 8.
Théry (Léon), rue Abel-de-Pujol.
Thouroude (Mlles), rue Fernig. 40.

Chant.

Bauer, rue de Famars.
Cantin (Mme), r. de Paris, 119.
Cave (Mme), rue du Quesnoy.
Coulon (Mlle), A. ✠, r. de Condé.
Hetuin, rue du Quesnoy, 10.
Lievin-Lerat, 14, avenue du Quesnoy.
Rousselle (Mlle), place Froissart.

Harmonie et Solfège.

FABRE (Mlle Maximilienne), 26, r. Saint-Gery.
Fievet (C.), I. ✠, 72, r. St-Gery.
Lardenois (Arthur), A. ✠, rue Basse-du-Rempart, 44.

Diseurs, Imitateurs.

Azambre, rue du Rempart.
Porte (Henri), 17, r. de Famars.

Instruments divers.

Cantin, I. ✠, rue de Paris, 119, cor.
Carpentier (Mlle), faub. de Paris, violon.
Datte, I. ✠, rue des Echelles, 7. flûte et violon.
Fauchet, r. des Moulineaux, violon.
Fiévet, I. ✠, r. St-Géry, 72, violoncelle.
Gaubert, I. ✠, r. de la Halle, 2, clarin.
Liévin-Lerat, 14, av. du Quesnoy, solfège, mandoline.
Lussiez, r. des Moulineaux, violon.
Paris-Rousseau, r. du Quesnoy, violon.
Schelbaum, A. ✠, r. N.-Dame, 6, violon.
Thouroude (Mlle), 40, r. Fernig, violoncelle.
Wallerand, rue du Jolimez, 22, instr. en cuivre.

Marchands de musique et instruments. — **GRAS** (J.), 5, passage Broca. — **FABRE et Cie**, rue St-Géry, 20 et 26. — Kœning, rue Delsaux. — Giard, place d'Armes, 49. — Loys, rue de Paris. — Mangeot et fils, 22, av. Ferraud. — Schillio, rue Ferrand, 9. — Bécard, rue Mouliniaux.

Luthiers. — **FABRE et Cie, 20 et 26, r. St-Géry.** — **Kœning, r. Delsaux.**

Accordeurs. — Fabre (M.), 20, rue St-Géry. — **Fabre (Eug.), 26, rue St-Géry.** — **FABRE et Cie**, 20 et 26, rue St-Géry. — Kœning, rue Delsaux. — Schillio (Ad.), 9, rue Ferrand.

Denain. — **Ecole de musique.**

St-Amand-les-Eaux. — **Casino**, dir. Vanderiotte.

Concerts.

Denain. — Clef-d'Or, Danat, Salingros.

Douchy. — Dutemple.

Professeurs.

Anzin. — Allard, av. de St-Amand, violon; Barnarin, r. de la Liberté, violon; Delfosse, 12, rue de la Liberté. Etcheberry, A. ✠; Coulon.

Bruay-sur-l'Escaut. — Lerouge (E.), piano et solfège.

Bouchain. — Juillion, Vitoux.

Condé-sur-Escaut. — Jules Carpentier, compositeur; Housez (Mme); Provensal, A. ✠, compositeur.

Denain. — Yolaine Blareau, Wargé, Meurisse, Pamart.

Hérin. — Seconda.

St-Amand-les-Eaux. — Birck (Mme); piano; Bloqueau (Mlle), piano et mandoline; Dubois, instr. à vent; Goudemant-Delcour, violon, solf., mandoline; Guillier, viol., violoncelle; Meyer (V.); de Saint-Jean (Mme Ch.), piano, mandoline; Thery, piano à l'inst. libre.

Sociétés musicales du Nord.

Abancourt. — *La Revanche* (fanf.), prés. Boda, dir. J.-B. Hary, 31 ex.

Abscon. — *La Cécilienne* (chor.), 1880, prés. Lanthiez, dir. Lesaffre 60 ex., 2e div., 2e sect.

— *Fanfare des mineurs*, 1863, prés. Gouretin, dir. Gabelles, 108 ex., div. d'exc.

Allennes-les-Marais. — *Association amicale* (harm.), prés. Albert Brassart, dir. Simon, 48 ex.

Aniche. — *Harmonie municipale*, 1872, prés. Paul Hayez, dir. J. Dangreau, A. ✪, 95 exéc., 1re div., 1re sect.

Annappes. — *Philarmonie d'Annappes*, prés. Déruelle direct. Struyve, 40 ex.

Annœullin. — *Philarmonique municipale*, présid. Leleu, direct. Delporte, 70 ex., 3e div., 2e sect.

— *Philharmonie Républicaine* (harm.) pr. Ledoux, dir. Leclerc, 45 ex., 3e div., 2e sect

— *Harmonie Syndicale et Ouvrière*, pr. Louis Moulin, dir. Em. Rose, 55 ex.

Anor. — *Société philharmonique* (fanf. municip.), pr. Despret, dir. J. Carpentier, A. ✪, 50 ex., 1re div., 1re sect.

Anzin. — *Chorale d'Anzin*, 1860, prés. Lobert, I. ✪, dir. Henri Chavatte, I. ✪, 110 ex., div. d'exc.

— *Cercle symphonique*, dir. X. X.

— *Harmonie municipale*, 1892, prés. Gust. Gerard, dir. Bruneau, I. ✪, 90 ex., div. sup., 2e sect.

Armentières — *L'Echo de la Lys* (chor.), pr. Scohy, dir. Bartier, 38 ex., 3e div., 3e sect.

— *Orphéon des Intimes* (chor.), prés. Vanuxem, dir. L. Carpentier, 38 ex., 1re div., 1re sect.

— *Pauvres et Fiers* (chor.), pr. E. Leclercq, dir. Dutaignon, 45 ex., 1re div., 1re sect.

— *Société philharmonique* (harm.), 1778, prés. R. Lourme, dir. Mastio, 105 ex., div. d'exc.

— *Les Trompettes dévoués*, président V Caulier, dir. A. Defer, 30 ex., div. sup., 2e sect.

— *Union des trompettes*, prés. Huyghe, dir. Louis Raphaël, 35 exécut., 1re div., 2e sect.

— *Grande fanf. d'Armentières*, 1868, pr. Flahaut, dir. Pierre Defer, 66 ex., div. sup., 1re sect.

— *Fanfare du Commerce*, prés. Louis Jeanson, A. ✪, dir. Quesnay, A. ✪, 100 ex., div. d'excel.

Armentières. — *Union chorale « Jeanne d'Arc »*.

Ascq. — *Société philharmonique*, (harm.), prés. Castelain, dir. Fourez, 40 e.

— *Union des Trompettes*, dir. Florimond Dusausoy, prés. Paquet 20 ex.

Attiches. — *Fanfare républicaine*, prés. Desrimaux, dir. G. Masquelier.

— *Fanfare municipale*. prés. Delannoy, dir. D. Bernard, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Auberchicourt. — *Fanfare des Mineurs*. pr. Ch. Dupont, dir. Ch. Corbisez, 82 ex., 1re div., 2e sect.

— *Orphéon des Mines d'Aniche*, prés. Poteau, dir. Michel, 110 ex.

— *Fanfare Communale*, pr. L. Gillon. dir. A. Froment, 60 ex., 3e div., 1re sect.

Aubers. — *Fanfare Municipale d'Aubers*, prés. Delattre, direct. Louis Thomas, 40 ex.

— *L'Aubersoise* (ch.), pr. Lallemand. dir. Constant Vangrevelinghe, 40 ex.

Aubers. — *Union républicaine* (chor.), p. Cordonnier, dir. Largillière, 40 exéc.

Aubigny-au-Bac. — *Fanfare d'Aubigny-au-Bac*, prés. Jules Hannois, dir. Guinard, 30 e., 3e d., 1re s.

Auby. — *Fanfare communale*, prés. O. Bouché, dir. Herbaut, A. ✪ 50 ex., 2e div., 1re sect.

Auchy-les-Orchies. — *Fanfare l'Avenir*, prés. Desmons, dir. Krumel, 48 ex., 3e div., 3e sec.

Aulnoye. — *Fanfare municipale*, prés Thellier de Poncheville, direct. A. Berdal, 50 ex., 2e div. 2e sec

Aulnoye-les-Berlaimont. — *Fanfare municipale*, prés. Tellier, direc Berdal 48 ex., 3e div., 1re sect.

Aulnoy-les-Valenciennes — *Fanfare communale*, 1874, pr. J. Cousin, dir. Martin, A. ✪, 55 ex., 2e div., 2e sect.

Avelin. — *L'Union avelinoise* (harm.), 1900. prés. J.-B. Tierce, dir. Arthur Deroubaix, 47 ex.

Avesnelles. — *Fanfare municipale d'Avesnelles*, prés. Chameroy, dir. G. Bailliez, 70 ex., 1re div., 2e sect

Avesnes-sur-Helpe. — *Harmonie municipale*, prés. Marquis, dir. Ricard, père, 50 exéc.

— *Union chorale avesnoise*, pr. Her-

becq, dir. Georges Bailliez, 51 ex., 3e div., 1re sect.

Avesnes-sur-Helpe. — *Cercle artistique*, dir. Ricard père.

Avesnes-les-Aubert. — *Orphéon d'Avesnes-les-Aubert*, pr. Fontaine, dir. Ambroise Herbin, 66 exéc., 2e div., 2e sect.

— *Fanfare libre*, prés. Canonne, dir. Aubert Verin, 40 ex., 3e div., 2e sect

Avesnes-le-Sec. — *Fanfare municipale d'Avesnes-le-Sec*, pr. P. Lanthiez, dir. Soileux, 45 ex.

Bachant. — *Fanfare municipale*, prés. Demade, dir. Boulanger, 32 ex., 2e div., 2e sect.

Bachy. — *Fanfare Ste-Cécile de Bachy*, prés. Louis Huin, dir. François Lubrez, 25 ex.

— *Les Bons Vivants* (tromp.), dir. Bouillau, prés. J.-B. Leclercq, 32 ex.

Bailleul. — *Harmonie municipale*, prés. J. Hié, dir. Gras, A. ✿, 60 ex., 1re div., 1re sect.

Baisieux. — *Orphéon de Baisieux*, prés. Carlier, dir A. Fromont, 40 ex.

Bassée (La). — *La Fraternelle* (fanf. municipale), prés. P. Crespel, dir. Guillement, A. ✿, 80 ex., d. sup.

— *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Paul Bréda, dir. Garnier, 53 exéc.

— *Harmonie " Les Amis réunis "*, pr. Eug. Vittu, dir. A. Philippe, I. ✿, 65 ex.

Bauvin. — *Fanfare Municipale*, prés. N..., dir. Moreau, 50 ex.

— *La Lyre des Travailleurs* (fanf.), p. A. Sauvage, d. Pouille, 35 ex.

— *Orphéon St-Cécile libre*, présid. A. Masselot, dir. Evariste Maille, 35 ex.

— *Fanfare des Mines de Meurchin*, dir. Peruez, 65 ex.

Bavay. — *Harmonie municipale*, prés. Lenglet, dir. Renard, 46 exéc., 1re div., 2e sect.

Beaudignies — *Fanfare de Beaudignies*, prés. Berlemont, dir. Douay, 27 ex., 3e div., 2e sect.

Beaufort. — *Société philharmonique* (har.), prés. L. Monet, dir. Jules Van Desmal, 45 ex., 2e div., 2re sect.

Beaumetz-les-Cambrai. — *Orphéon de Beaumetz-lès-Cambrai*, pr. Gorguet, dir. Robillard, 30 ex.

Beaurevoir. — *Harmonie*, prés. Carpentier-Bocquet, dir. Carpentier-Venet, 40 exéc.

Beauvois. — *Harmonie municipale*, prés. G. Deletang, dir. Ch. Desguin, 70 ex., 2e divis., 1re sect.

Bellignies. — *Union démocratique* (fanf.), prés. Mirland, dir. Descamps, 25 ex, 2e div., 2e sect.

Bergues. — *Musique communale* (harm.), prés. J. Leclercq, dir. Henri Delarroqua, A. ✿, 52 ex., 3e div., 2e sect.

Berlaimont. — *Harmonie municipale*, pr. Sépulchre, dir. Ravaud, 60 ex., 1re div., 1re s.

— *Union des Trompettes*, 1892, prés. Druesnes, dir. Ch. Emond, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Bersée. — *Harmonie municipale de Bersée*, prés. Le Vaillant de Jollain, dir. Nortier, 36 ex. 3e div., 1re s.

— *Les Travailleurs* (chor.), pr. H. Wattelier, dir. Wauquier, 25 ex.

— *La Concorde* (chor.). prés. P. Lepeuple, dir. F. Brienne, 37 ex.

Bertry. — *Fanfare municipale*, prés. G. Delhaye, dir. Blanchard, 30 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare de Bertry*, prés. Fontaine, dir. Hagard, 30 exéc.

Beuvry-les-Orchies. — *Fanfare municipale*, prés. Delgrange, direct. Humez Henri, 25 ex.

Blanc-Misseron. — *Union chorale*, prés. Victor Mary, A. ✿, dir. Demaraix, 90 ex., div. sup., 2e sect.

— *Cercle dramatique de l'Union chor.*

— *Harmonie de l'Industrie et du Commerce*, prés. Lefèvre, direct. Dufrasne, 50 ex.

Boeschepe. — *Fanfare de Boeschepe*, prés. F. Decanter, dir. E. Duflou, 25 ex.

Bondues. — *Harmonie Municipale de Bondues*, prés. Florin-Lecroix, dir. Van den Weghe, 38 ex., 2e div. 2e sect.

— *La Cécilienne* (chor.), dir. A. Flament, 40 ex.

Bollezeele. — *Fanfare de Bollezeele*, pr. Degaey, dir. Kerkhove, 34 ex.

Bouchain. — *Fanfare Municipale de Bouchain*, prés. Havez, dir. Lecroix, 51 exéc., 3e divis., 1re sect.

— *Fanfare " Le Club des Vingt "*, prés. Jean Risbourg, dir. J. Dufour, 30 ex., 3e div. 3e sect.

Bourbourg. — *Harmonie municipale*, p. Alp. Berlette, dir. Collery, 30 ex.

Bourghelles. — *Fanfare de Bourghelles*, dir. A. Flotin, 25 ex.

Bousbecque. — *Harmonie municipale des sapeurs-pompiers de Bousbecque*,

pr. Léon Dalle, dir. J. Castelin, 50 ex.
Bousies. — *Fanfare de Bousies*, pr Bourdon, dir. Burlion, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Boussois. — *Harmonie Communale de Boussois*, pr. Dequesne, dir. Heurard, 35 ex.
Bruay. — *Fanfare des fosses Thiers et La Grange*, prés. Font, dir. Camille Lecut, 90 exéc., 1re divis., 1re sect.
— *Estudiantina Bruaysienne*, 16 ex. div. d'excell.
Bruile-lez-St-Amand. — *Fanfare de Notre-Dame-au-Bois*, pr. Laurent Odin, dir. Senécaut, Gustave, 36 ex. 3e div., 2e sect.
Busigny. — *Harmonie municipale*, prés. Lépousez, dir. Plancot, A. ✿, 40 ex., 3e div., 1re sect.
Caëstre. — *Les Vrais Amis* (harm. comm.), p. Ed. Cyssan, d. Verhée, 27 e.
Cambrai. — *La Lyre cambrésienne* (chor.), prés. Ed. Dufraine, dir. Allouchery, I ✿, sous-chef, L. Charlet, 90 ex., div. sup., 1re sect.
— *Union orphéonique* (chor.), 1855, prés. Léon Morand, A. ✿, dir. Duysburg, I. ✿, 125 ex., d. d'ex., ch. de dames, 55 ex.; section symph. 70 ex.
— *Harmonie municipale*, 1830, prés. Bersez, dir. Vanlerberghe, A. ✿, 70 ex., div. sup., 2e sect.
— *Association symphonique d'amateurs*, chef, M. H. Germe.
Canteleu-Lambersart. — *Fanfare "Les Enfants du Nord"* prés. E. Ponchaux, dir. E. Milles Campo. 46 ex., 3e div., 3e sect.
Cappelle. — *Fanfare Républicaine*, prés. Desprez, d. Achille Hache, 28 e.
Cartignies. — *Fanfare municipale*, pr Beuvard, dir. Berteaux, 34 ex.
Cassel. — *Musique municipale* (harm.), prés. Clovis de Vrière, dir. Decroix, 40 ex.
Cateau (Le). — *Harmonie municipale*, 1830, prés. Em. Picard, dir. Chabert, s.-chef Marronnier (A.), 50 ex., 1re div., 2e sect.
— *Union symphonique*, dir. Hazard.
— *Philharmonie amicale du collège.*
— *Chorale municipale Catésienne*, pr. N..., dir. Laude, 50 ex., 2e div., 1re sect.
— *La Sirène Cataisienne* (trompettes), prés. Louis Houx, dir. Clodomir Facon, 33 ex.
Catillon-sur-Sambre. — *Harmonie municipale de Catillon*, pr. N..., dir. E. Leveau, 40 ex., 3e div., 1re sect.
Catillon-sur-Sambre. — *Chorale de Catillon-sur-Sambre*, 1900, prés. Cousin-Bricourt, dir. Leveau-Maréchal, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Caudry. — *Harmonie municipale*, 1907, prés. E. Fiévet, dir. Derlique, A. ✿, 60 ex., 3e d., 1re s.
— *L'Etoile* (trompet.), 1903, pr. Beugnet, dir. G. Belot, 3e d., 1re s.
Cerfontaine. — *Fanfare de Cerfontaine*, pr. Léon Poly, dir J. Herrard, 26 ex., 3e div., 1re sect.
Chapelle-d'Armentières (La). — *Les Sans-Gêne* (chor.), prés. Lesaffre, dir. Sobrie, 28 ex.
— *Fanfare municipale*, pr. Dhalluin, 35 ex., 3e div., 2e sect., dir. L. Leurs.
Chereng. — *Fanfare municipale*, prés. R. Lepers, dir C. Allart, 35 ex.
Clary. — *Harmonie de Clary*, prés. G. Renaux, dir. Dufrène, 29 ex., 2e div., 2e sect.
— *Fanfare Municipale de Clary*, pr. Bricout, dir. Richard, 41 ex., 3e div., 3e sect.
Colleret. — *La Concorde* (fanf.), prés. Oscar Bequet, dir. Dalne, 30 ex., 2e div., 3e sect.
Comines. — *La Concorde* (chor.), prés. Lecluse, dir. Toussart, A. ✿, 70 ex., 1re div., 2e sect.
— *Société philharmonique* (harm.), pr. Ducarin, ✱, dir. Guillement, I. ✿, 80 ex., div. sup.
Comines. — *La Jeanne-d'Arc* (tromp.), vice-prés. Delrue, dir. Louis Lesaffre, 26 ex., 1re div., 2e sect.
Condé-sur-Escaut. — *Orphéon Clairon*, dir. Veaudeau, A. ✿, 45 ex.
— *Société philharmonique* (harm.) 1823, prés. A. Housez, dir. Carpentier, A. ✿, 60 ex., 1re div., 2e sect.
— *Estudiantina Scaldéenne*, prés. E. Flament, dir. A. Patris, 25 ex.
— *L'Avenir de Macou* (harm.), prés. A. Rousseau, direct. A. Patris, 90 ex., 3e div., 1re sect.
Cousolre. — *Société Philarmonique "L'Union"* (harm.) 1840, prés. Decamps, dir. Victor Bruyer, 50 ex., 1re div., 2e sect.
— *La Fraternité* (chor.), 1848, prés. A. Nihous, dir. Lexin, 51 ex., 2e div., 1re sect.

Coudekerque-Branche. — *Musique communale* (harm.), dir. Vandernbossche, 40 ex.
— *L'Avenir indépendante* (Harm.), prés. Jacobsoonne, dir. Duflot, 55 exéc.
— *Chorale*, prés. Dedon, dir. Calipe, 35 exéc. (1908).
— *L'Avenir indépendant* (fanf.), pr. Jacobsoonne, dir. Em. Duflot, 45 exec.

Courchelette. — *Fanfare*, prés. Oscar Lamy, dir. Pierre François, 36 exéc.

Coutiches. — *Fanfare municipale*, pr. C. Bonnet, dir. L. Delmer, 25 ex.

Crespin. — *Société philharmonique communale* (harm.), prés. François, dir. N., 42 ex.

Crèvecœur-sur-l'Escaut. — *Fanfare municipale*, prés. Desmoutier, dir. Puche, 30 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.

Croix. — *Union chorale*, 1875, prés. Bouttemy, dir. Mercier, 40 ex., 1ʳᵉ div.
— *Société de la Renaissance* (trompettes), prés. Eug. Cabrey, dir. Ernest Hairion, 24 ex., div. sup.
— *Harmonie du Crechet*, prés. Léop. Maës, dir. Charles Behiels, 48 exéc., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Grande harmonie*, 1864, pr. H. Farvaque, dir L. Cocheteux, 50 ex., div. sup.
— *Harmonie municipale*, 1903, prés. Th. Durieux, dir. Landinois, 75 ex.
— *Fanfare du Créchet*, 1878, pr. Lucien Carton, dir. Ch. Behiels, 50 ex.
— *Société chorale Ste-Cécile*, d. Paul Capelle, 45 ex.
— *L'Avenir* (soc. chor.), prés. P. Devaerd, dir. J. Dehaye, 40 ex.
— *Cercle symphonique*, dir. H. Roupain, 25 ex.
— *Les Orphéonistes de Croix*, présid. Louis Hourez, d. Léon Mercier, 35 ex.

Cuincy. — *Le Réveil Musical* (fanf.), pr. J. D'Hour, d. C. Stienne, 38 e.

Curgies. — *Fanfare communale*, prés. Edmond Lefebvre, 1881, dir. Martin, A. ✪, 40 ex., 3ᵉ d., 2ᵉ s.

Cysoing. — *Fanfare municipale*, dir. A. Delourme, 36 ex.
— *L'Avant-Garde* (soc. de trompettes), prés. T. Debruyne, dir. Defaux, 30 ex.

Dechy. — *Fanfare*, prés. Laurent Dorne, direct. Alfred Proust, 70 exéc., 3ᵉ div.

Deéhy. — *Fanfare Municipale " La Lyre Républicaine "*, prés. Em. Corbin, dir. J. Kignès, 30 ex.

Denain. — *Union orphéonique municipale de Denain* (chor.), prés. Selle, dir. Duysburg, I. ✪, 100 ex., div. d'excel.
— *Les Orphéonistes de Denain* (chor.), pr G. Carpentier, dir. Ludovic Blareau, 70 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Musique municipale* (harm.), prés. Selle, directeur Bruneau, I. ✪, 60 ex., 1ʳᵉ div., 1ʳᵉ sect
— *Harmonie des mineurs*, 1867, pr. Favier, dir. M. Dubois, 86 ex., div. d'exc.
— *Société symphonique*, pr. Alayrac, chef Lorgé, 30 ex.
— *Harmonie de la Société des Forges et Aciéries de Denain-Anzin*, pr. D. Regnier, dir. Fernand Philippe, I ✪, 80 ex., div. sup.
— *Groupe choral libre*, direct. Alfred Dupont.
— *Société de Trompettes " Les Enfants de Villars "*, prés. Dr Place, dir. Arthur Pocquet, 40 ex.

Deulemont. — *Fanfare Amicale*, prés. P. Eloi, dir. Ch. Werquin, 25 ex.

Dompierre. — *Harmonie de Dompierre*, prés. Mathieu, dir. Berteaux, 33 exéc., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.

Don-Sainghin. — *L'Avenir* (harm.), prés. A. Marcy, dir. Blanquart, 40 ex.

Dorignies. — *Fanfare municipale*, prés. Brocal, dir. Picquet, 55 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.

Douai. — *Musique municipale* (harm.), 1791, dir. Cuelenaere, I. ✪, s.-dir. Gillet, A. ✪, commissaire gén. Jouvenet A. ✪, 130 ex., d. d'exc.
— *La Lyre* (chor.), pr. H. Copin, dir. Allouchery A. ✪, 100 ex., divis. d'exc.
— *Société des Concerts populaires de l'Ecole nationale de musique*, dir. P. Cuelnaère, I ✪.
— *Les Mélomanes Douaisiens* (chor.), prés. Ed. d'Hooghe, A. ✪, dir., Henri Delahaye, sous-dir., MM. Célestin Fareau et Louis Lefèvre, 120 ex. div. sup.
— *Fanfare municipale des Sapeurs-Pompiers*, pr. A. Debruyne, dir. Bailleux, 56 ex., 1ʳᵉ div.
— *La Revanche* (tromp.), prés.-dir. Sperlaken, 25 ex.
— *Chorale des Sports*, pr. Crombez, dir. Diévar, 26 ex.

Douai.—*La Madrilène*(Estudiantina), dir. Lavoix, 15 ex.
— *Harmonie de la Ferme* (groupe burlesque et philanthropique),direc. Ch. Debay, prés. Dumont (Ed.)
Douchy. — *Fanfare communale*, prés. G. Coulon, dir. H. Drache, 50 ex., 3e div., 1re sect.
Doulieu (comm. d'Estaires). — *Harmonie de Doulieu*, pr. Lesage, dir. Verhaegne, 30 ex.
Dourlers.—*L'Avenir*(f.), prés. A. Heubin, dir. Usmar Desse, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Douzies.— *Fanfare de Douzies*, d. Bruno.
Dunkerque. — *Association artistique des Musiciens de Dunkerque* (symph., chœurs hommes et femmes), pr. Manouvriez, dir. Thery, 175 ex.
— *Musique communale* (h.), dir. Ad. Néerman, I. ✿, 95 ex., 1re div., 1re sect.
— *Association chorale « la Jeune France »*, 1864, prés. d'hon. Dufour-Bourbier, A. ✿, dir. E. Thery, I. ✿, 100 ex., div. d'exc.
— *Union chorale*, rue des Bassins, pr. Willem, dir. Dondeyne, 55 exéc. div. sup., 1re sect.
— *L'Indépendante* (chor.), prés. Bruneel, direct. Calippe, 40 ex., div. d'exc.
— *La Jeanne d'Arc*, r. de la Marine, dir. Dondeyne.
— *Club musical symphonie*, prés. Landron, dir. Lefet, 30 ex.
— *Harmonie "La Cécilienne"*, prés. Albert Salignon, dir. G. Waseling, 55 ex.
— *Chorale "La Dilettante"*, prés. Charle Hernu, d. Maesemacker, 35 ex.
— *La Syndicale* (fanf. des ouvriers), dir. Port.
Elincourt. — *Fanfare*, prés. Boudinier, dir. Alvin.
Emmerin. — *Union chorale*, 1853, dir. Hespel, prés. G. Délomme, 47 exéc., 2e div., 2e sect.
— *La Concorde* (fanf.), prés. Clarisse Hilaire, dir. Struyve, 28 ex., 2e div.
Englefontaine. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Cantineau Lefebvre, dir. Joly, 35 ex.
Ennetières-en-Weppes. — *Union Ennetiéroise*, prés. H. Desrousseaux, dir. Decros, 30 ex.
Ennevelin. — *Avenir choral*, 1886, prés. E. Favier, dir. S. Lanier, 26 ex.
Ennevelin. — *Fanfare d'Ennevelin*, dir. Waroquiez, 24 ex.
Erquinghem-sur-la-Lys. — *Fanfare municipale des Sapeurs-Pompiers*, pr. Deltombe, dir. Prévost, 40 ex., 2e div., 1re sect.
— *L'Alliance chorale*, prés. Louis Lutun, dir. Vandenbrouck, 21 ex.
— *L'Avenir* (fanf.), dir. Em Vandenbrouck, prés Flament, 50 ex., 3e div., 3e sect.
Escaudain. — *Fanfare communale*, 1861, pr. Dupont, dir. Lesaffre, 60 ex. 2e div., 1re sect.
— *Orphéon municipal "L'Escaudinois"*, prés. Dupont, direct. Lesaffre, 70 ex., 2e div., 2e sect.
Escaudœuvres. — *La Fraternelle* (harm.), 1879, prés. Prudhomme, dir A. Segard, 55 ex., 3e divis., 1re s.
Esquelbecq.—*L'Echo de l'Yser* (fanf.), pr. A. Bergerot, dir. Deram, 26 ex.
Estaires. — *Musique municipale* (harm.), prés. Fenart-Bossu, dir. A. Quesnay, I. ✿, 77 e., div. sup., 1re sect.
— *Union des Trompettes*, prés. J. Six, dir. Verhaegue, 30 ex
— *Orphéon d'Estaires*, présid. Roche, dir. Vernus, 30 ex., 3e d., 2e s.
Estourmel. — *Fanfare municipale*. prés. Fleury Hutin, dir. Mollet, 27 e., 3e div, 3e sect.
Estreux. — *Fanfare d'Estreux*, 1864, prés. Lefebvre, direct. Boucher, 30 ex., 2e div., 2e sect.
Etrœungt. — *Fanfare municipale*, prés. Delaroeque, dir. Marmignon, 43 ex., 3e div., 4e sect.
Esquerchin. — *Société Chorale*, prés. V. Carpentier, dir. J. Tuiberghien, 22 exéc.
Faumont.—*Union musicale* (harm. municipale), pr J. B. Desprez, dir. Delarroqua, 30 exéc., 3e div, 3e sect.
Fechain.— *Fanfare de Fechain*, pr. Jules Moret, d. Grégoire Moret. 30 ex.
Feignies.— *La Concorde* (fanf. commun.), prés. Roullie, dir. Lengrand, 30 ex., 1re div., 2e s.
— *Orphéon de Feignies*, dir. Berdal, 70 ex.
— *Fanfare "L'Union Musicale"*, pr. Eug. Moreau, dir. Eug. Lengrand, 35 ex.
Felleries. — *Fanfare municipale de Felleries*, pr. L. Eliez, dir. Lagneau, 40 ex., 3e div., 1re sect.
Fenain. — *Fanfare municipale de Fenain*,

prés. A. Brabant, dir. Brédat, 42 ex., 2e div., 2e sect.

Ferrière-la-Grande. — *Fanfare municipale*, 1865, prés. Wallerand, dir. Lengrand, 2e div., 1re sec., 50 ex.

Ferrière-la-Petite. — *Fanfare de Ferrière-la-Petite*, prés Danel, dir. Lutaud. 32 ex., 3e div., 3e sect.

Flers-en-Escrebieux — *Fanfare " Les Amis Réunis "*, pr. H. Frenoy, dir. N..., 35 ex.

Flers-Lille. — *Union chorale de Flers Bourg*, dir. A. Gourmez, 52 ex.

— *Fanfare municipale de Flers Bourg*, pr. Burlion. dir. Bossut fils, 40 ex., 2e div., 2e sect.

— *Fanfare du Breucq*, prés. Ed. Flament, dir. Henri Vangasse, 40 ex., 3e div. 1re sect.

Flines-les-Raches. — *L'Avenir musical* (fanfare), prés. Dubus, direct. A. Crappe, 35 ex., 3e d., 3e sect.

Floyon. — *Fanfare municipale de Floyon*, prés. Goffart, dir. E. Flament, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Fontaine-au-Pire. — *Les Trompettes de de l'Avant-Garde de Fontaine-au-Pire*, prés. A. Gérard, dir. L. Georger. 26 ex.

Fontaine-Notre-Dame. — *Fanfare de Fontaine-Notre-Dame*, 1899, pr. Jules Navet, dir. Ch. Hombert, 30 ex.

Forest. — *Fanfare municipale Ste-Cécile*, dir. Ch. Delahaye, 30 ex.

— *Société chorale de Sainte-Cécile*, dir. Eug. Thieffry, 30 ex.

— *Les Anciens Elèves* (chor.), dir. J. Cornil, 40 ex.

Fourmies. — *Musique municipale*, (fanf.), prés. Marche, direct. Jules Tangre, 86 ex., div. d'exc.

— *Club symphonique*, prés. Deglaire, dir. Bombled, 30 ex.

Fournes-en-Weppe. — *Fanfare du pensionnat Gombert*, prés. Gombert, dir. Delval, 34 ex.

— *Fanfare municipale*, prés. A. Decobert, dir. H. Fauverque, 40 ex.

— *Fanfare libre*, pr. Comte d'Hessel, dir. A. Poulain, 38 ex.

Frelinghien. — *Société philharmonique* (harm. municipale), pr. H. Deweppe, dir. Vanderschelden, 40 ex., 2e div.

Fresnes-s.-Escaut. — *Fanfare républicaine* 1878, prés. Dr Guery, dir. F. Gilbert, 70 exéc., divis. sup., 2e sect.

— *Chorale Edmond Schmith*, 1895, prés. A. Vincent, dir. Etcheberry, 85 ex., 2e div., 1re sect.

Fresnes-s.-Escaut. — *Les Trompettes cyclistes*.

— *Les Mélomanes Fresnois* (harm.). prés. P. Tilmant, direct. Gust. Senegaut, 45 exécutants, 3e div., 2e sect.

Fressuin. — *Fanfare*, prés. Lauvin, dir. J. Betouille, 25 ex., 3e div.

Fretin. — *La Concordia* (chor.), prés. Duponchelle, dir. Waroquier. 28 e.

— *Fanfare municipale*, pr. J. Pottier, dir. J. Delcourt, 30 ex.

Genech. — *Fanfare municipale*, prés. Carbon, dir. Lowys, 41 ex.

Glageon. — *Harmonie municipale de Glageon*, prés. Rousseau Pol, dir. Ravaud, 46 exécut., 2e divis., 1re sect.

Godewaersvelde. — *Les Volontaires* (fanf.), prés. J. Piron, dir. H. Huyghe, 28 ex.

Gognies-Chaussée. — *Fanfare franco-belge*, prés. le vicomte d'Hendecourt, dir. F. Honorez, 54 ex., 3e div., 3e sect.

Gommegnies. — *Fanfare communale*, prés. E. Prévost, dir. Denain, 36 ex., 2e div., 2e sect.

Gondecourt. — *Musique municipale* (fanf.), prés. Wanverbecq, direct. L. Lerouge, 48 ex.

— *Orphéon Gondecourtois*, prés. Albert Duprez, dir. A. Caby, 45 ex.

Gorgue (La). — *Harmonie municipale*, prés. Gailly, dir. E. Linglin, 69 e.

— *Union chorale des Deux Villes*, pr. Leroy, A. ✠, dir. Leurs, 60 ex., 2e div., 1re sect.

— *Société philharmonique Ste-Cécile*, prés. Gailly, dir. Linglin, 74 ex.

Gouzeaucourt. — *Fanfare municipale de Gouzeaucourt*, prés. Miguot, dir. Devillers, 35 ex.

— *Fanfare*, prés. Petit Crepin, dir. Lucien Gibon, 39 ex.

Grand-Fayt. — *Fanfare municipale*, pr., G. Navarre, dir. A Hazard, 30 ex., 2e div, 1re sect.

Grand-Fort-Philippe. — *Fanfare Sainte-Cécile*, 30 ex.

Gravelines. — *Les Dilettanti* (symphonie), prés.-dir. Jules Knorr, 20 ex.

Guesnain. — *Fanfare des Mineurs et de la Commune*, prés. F. Leleu, dir. Loilleux, 36 ex., 3e div., 2e sect.

Gussignies. — *Union marbrière munici-*

pale (fanf.), prés. J. Defert, dir. Regnart, 40 ex.

Hallennes-les-Haubourdin. — *La Concordia* (chor. et lyrique), prés. D. Fournier, dir. A. Logez, 35 ex.

— *L'Union* (fanf.), prés. Platel, dir. C. Dujardin, 30 ex.

Halluin. *La Lyre halluinoise* (chor.), 1883, prés. Henri Joye, dir. Sabbe, 35 ex., 2e div.

— *Harmonie municipale*, prés. V. Defretin, dir. Paul Redelé, 70 ex., 2e div., 2e sect.

— *La Philharmonie* (harmonie), 1897, prés. H. Vanhedeghem, dir. Ch. Hiver, A. ✿, 70 ex., 1re div.

— *Les Ouvriers réunis* (chor.), direct. A. Bresbrouck, 45 ex.

— *Les Frères d'armes* (chor.), prés. Sion Arnould, dir. Arthur Vandeputte, 36 ex.

Haspres. — *Fanfare municipale*, prés. Chatelain, dir. Gaubert, 50 ex., 2e div., 2e sect.

Haubourdin. — *Harmonie municipale*, prés A. Bonzel, dir. Dusotoit, I. ✿, 75 ex., 1re div., 1re sect.

— *Fanfare municipale des Sapeurs-Pompiers*, présid. M. Le Capitaine des Sapeurs-Pompiers, dir. Henri Mathieu, A. ✿, 40 exéc., 3e div., 3e sect.

Haulchin. — *Fanfare municipale d'Haulchin*, prés. Lecerf, direct. E. Mantel, A. ✿, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Haussy. — *L'Avenir* (fanf.), prés. Leroy, dir. Clowez, 30 ex.

Hautmont. — *Fanfare municipale des Sapeurs-Pompiers*, prés. N..., dir Paimparé, 80 exéc., div. d'excel.

— *Harmonie d'Hautmont*, dir. Chabert, prés. Paul Dartevelle. 65 ex., div. d'ex.

Haveluy. — *Les Amis réunis* (harm.), pr. Derche, dir. Adolphe Monnez, 56 ex., 3e div., 2e sect.

Hazebrouck. — *Société de Sainte-Cécile* (harm. communale), prés. Dr Senellard, dir. Ch. Hiver, A. ✿, 55 ex., 3e div.

— *La Concordia* (ass. chor.), pr. A. Pottein, dir. Buridant, 42 ex., 3e div., 2e sect.

Hellemmes. — *Union chorale*, 1858, prés. Louis Decottignies, dir. Accolet, 50 exécut., 2e divis., 1re sect.

— *Harmonie* (Société Philharmonique), prés. Millécamps, dir. Fouret, 45 ex., 2e div., 1re sect.

Hellemmes. — *Fanfare municipale*, 1876, p Léonard Segers, d. L. Bonnier. 60 ex., 2e div., 1re sect.

— *Club mandoliniste hellemmois.*

— *Symphonie d'Hellemmes.*

Hellemmes-Lille. — *Cercle Symphonique*, prés. A. Guérin, dir. H. Ingelies, 30 ex.

— *Fanfare des trompettes*, prés. Em. Agache, dir. G. Calle, 35 ex., 2e div.

Hem. — *Harmonie de la citadelle*, prés. P. Dutrieux, dir. Etienne Drieu. 48 ex., 3e div., 1re sect

— *Harmonie municipale*, dir. O. Desplanques, présid. M. Delecroix, 54 ex., 2e div., 2e sect.

— *Les Intimes* (chor.), pr. Janssoone, dir. J. Delmet, 44 ex.

Hergnies. — *Les Amis réunis* (fanf.), pr. A. Dupas, dir. Alfred Thiery, 40 ex.

— *Fanfare républicaine*, pr. Alphée Lemer, A. ✿, dir. Jules Dubruille, 45 ex., 2e div., 2e sect.

Hérin. — *Fanfare municipale*, prés. Moreau, dir. Seconda, 48 ex., 2e div., 2e sect.

Herlies. — *Fanfare Communale*, prés H. Gillot, dir. Vangrevelinge. 40 ex.

Hestrud. — *La Concorde* (fanf. municip.), prés. F. Fostier, dir. H. Mathieu, 30 ex., 3e div., 3e sect.

— *L'Union républicaine* (fanf.), prés. L. Lebrun. dir. F. Lebrun, 22 exéc.

Herzeele — *L'Echo de l'Yser* (fanf.) prés., Terninck, dir. Renier Jules, 26 ex., 3e div.

Hondschoote. — *Ste-Cécile* (harm. mun.), 1809, prés. d'honn. A. Outters, dir. J.-B. Cattoir, 55 ex., 3e div., 2e sect.

Hon-Hergies. — *Fanfare municipale de Hon-Hergies*, prés. Arnould. dir. V. Bachy, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Honnechy. — *Fanfare municipale*, prés. Denis Gaveriaux, dir. Plancot, A. ✿, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Hordain. — *L'Avenir lyrique* (chor.), pr. Debiquet, direct. A. Fontaine, 30 ex

Houplin-Ancoisne. — *Fanfare Municipale l'Avenir de Houplin-Ancoisne*, prés. Gruyelle, dir. Clotaire Facon, 40 ex.

— *La Concordia* (ch.), prés. Plouvier, dir. Bonaventure, 35 ex.

Houplin-les-Seclin. — *Fanfare républicaine*, pr. J Lemaire, dir. Ach. Duilleul, 26 ex.
Houplines-sur-la-Lys. — *La Cécilienne* (chor.), prés. Etienne Lutin, dir. Carpentier, 85 ex., 1re div., 1re sect.
— *Union chorale* prés. D. Normand, dir. E. Walbecq, 45 exéc., 2e div., 1re sect.
— Ex-*Musique municipale* (harm.), prés. Vanderschelden, dir. P. Defer. 56 ex., 2e div., 1re sect.
— *Le Réveil musical* (fanf.), prés. Dezittero, direct. L. Leurs, 50 ex.. 2e div., 1re sect.
Inchy-Beaumont. — *Fanfare d'Inchy*, prés. Eug. Gabet, dir. Boutrouille, 26 ex.
Iwuy. — *Fanfare communale*, prés. Deloye, dir. Rufin Melchior, 45 ex., 3e div., 2e sect.
— *La Fraternelle* (fanf.).
Jenlain. — *Fanfare communale*, prés. Aimé Baudrin, dir. Martin, 30 exéc., 3e div., 2e sect.
Jeumont. — *Union chorale* (chor.), prés. Ed. Thomas, dir. Riquier, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Jolimetz. — *Fanfare municipale*, prés. Caudrelier, dir. Corduant, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Lallaing. — *Les Enfants du Nord* (fanf.), prés. Morel, dir. Caudron, 32 ex., 3e div., 2e sect.
La Longueville. — *L'Union* (fanf.), prés. Derkenne, dir. Delaunois, 32 e., 3e div.
Lambersart. — *Harmonie municipale*, pr Aug. Bonte, dir. Marissal, 50 e.
— *Fanfare des Prévoyants*.
— *Le Club des Quinze* (chor.), direct. Wallez, 30 ex.
Lambres-les-Douai. — *L'Avenir musical* (fanf.), pr. Emile Pocquet, dir. Collet, 26 exécutants, 3e divis., 2e sect.
— *Fanfare municipale*, prés. A. Courtiol, dir. H. Martin, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Landas. — *Fanfare républicaine*, prés. Herbomez, dir Detroy, 30 ex., 3e div, 3e sect.
— *Les Amis-Réunis* (harm.), prés. le Dr Delgrange, direct. Leblanc, 48 ex.
Landrecies. — *Musique municipale* (fanf.), prés. Deloffre, dir. P. Aubert, 50 ex., 2e div., 1re sect.
Lannoy. — *Union musicale* (harm.), dir. Henri Losfeld, pr. A. Debosschère, 31 ex.
Lannoy. — *Fanfare municipale*, prés. Aug. Parent, dir. Paul Mager, 100 ex., div. sup., 1re sect.
— *Orphéon des anciens élèves*, prés. Simon Meurisse, dir. L. Mercier, 45 ex.
Larouillies. — *Fanfare de Larouillies* (1900), dir. Plamont.
Lecelles. — *Harmonie de Lecelles*, prés., Delcroix, dir. Detroy, 30 ex., 3e div, 3e sect.
Leers. — *L'Echo de la Frontière* (chor.), prés. J Plouvier, dir. Constant Declercq, 30 ex.
— *Société philharmonique* (harm. municipale), prés. L. Courrier, dir. Drieu, 50 exéc.
Lesquin. — *La Concorde* (harm.), pr. de Jaeghère, dir. Brienne, 30 ex.
Lewarde. — *Fanfare des Volontaires*, pr. Comte d Hespel, dir. Seconda. A. ✪, 58 ex., 1re div., 1re sect.
Lezenne-Lille. — *Fanfare municipale*, prés H. Gimonprez, dir. A. du Moulin, 45 ex., 2e div., 2e sect.
Ligny-en-Cambrésis. — *Union musicale* (fanf.), prés. Hugot, dir. Ph. Taisne, 50 exécutants, 3e divis., 1re sect.
— *L'Avenir* (trompettes), prés. J. Laforge, dir. Derotteleur, 40 ex., 1re div., 2e sect.
Lille. — *Chorale lilloise*, 8, place Simon-Vollant, prés Deverly, dir. Ch. Villerval, 40 ex., 1re div., 1re sect.
— *Les Sans-Soucis, Chorale Desrousseaux*, 1885, 58, rue de Tournai, prés. A. Courouble, dir. Gust. Belière, A. ✪, 28 ex.
— *Union chorale des orphéonistes lillois*, 1846, rue Faidherbe, prés. Bigo Danel, dir. L. Carpentier, A. ✪, 120 ex., div. d'exc.
— *Le Réveil musical* (harm.), prés. Piquet, dir. Delerue, 44 ex., div. sup., 1re sect.
— *Musique du bataillon des Canonniers sédentaires* (harm.), prés. lieut.-colonel Batteur, chef N..., secr. Laigre-Sapin, 120 exécut. division d'exc.
— *Le Cercle Berlioz* (harm.), prés. Dr Looten, dir. Quesnay, A. ✪, 120 exéc., div. d'exc.
— *Le Club des vingt* (Cercle musical, fanf.), 1892, prés. Rainot-Marchand, v.-prés. Noel Lesur,

I. ✿, dir. A. Quesnay, I. ✿, 100 ex., div. d'excell

Lille. — *Harmonie des sapeurs-pompiers*, 4, r. Malus, prés. V. Druez, dir. Bourelle, A. ✿, 90 ex.

— *La Madrilène* (mandolines), 1896, prés. Groult, dir. Alfred Robiquet, 11, place Rihour, 25 exécutants.

— *Les Enfants de Gutenberg* (harm.), pr. Lefebvre, dir. A. Paulvaiche, 40 ex.

— *Les Infants d'Faidherbe*, 58, r. Henri Kolb, (soc. chor. patoisante et de bienfaisance), prés. J. Lesage, directeur Jules Houssin, 25 ex.

— *L'union Vaubanaise* (cercle chor. philanthrop.), pr. G. Decaillon, dir. Lelong, 30 ex.

— *Le Fa-dièse club* (chor.), présid. Julien Soïlem, dir. P. Remy. 35 ex.

— *Trompettes des Halles*, prés. Delefosse-Hespel, directeur Léon Demey. 25 ex.

— *Orchestrina des Accordéonistes de Lille*, prés. Gabriel Crépy, dir. E. Bauwens, 30 exéc., 197, rue Léon-Gambetta.

— *Les Lièvres* (chor.), prés. Bapaume, dir. E Grimonprez, 32 ex.

— *Fanfare du Sud*, prés. Binauld, dir. F. Thys, 50 ex., 1re div., 1re sect., 21, rue du faub. des Postes.

— *Les Infants de l'Vaclette* (chor. lyrique), pr. Fleury-Delefolie, dir. Léon, 45 exéc., 200, rue Léon-Gambetta.

— *Orphéon des Accordéonistes*, prés. Remy Achille, dir. Vanspranghe, 33 ex.

— *La Fanfare du Centre*, présid. Cointrelle, dir. Paul Leclercq, 50 ex., div. sup., 58, rue Henri-Kolb.

— *Les Amis réunis* (fanf.) dir. Adhémar Lebrun, 60 exéc., 2e div., siège 21, r. St-Pierre-St-Paul.

— *Emulation chorale de Lille*, rue Henri-Kolb, prés. G. Wauquier, v.-prés. G. Lemaire et de Bocy, dir. Paul Fanyau, I. ✿, secr. Petyt, trés. Facompre, 120 ex., div. d'excel.

— *L'Union* (chor. enfantine), prés. Ed. Mouquet, dir. Delaroqua, 50 ex., 147, rue d'Arras.

— *L'Union ouvrière* (chor.), prés. Vanloo, dir. E. Quillot, 30 ex.

— *Les Travailleurs* (La jeune fanfare des trompettes), prés. Goudin, dir. A. Lebrun, 45 ex., 1re div.

Lille. — *Club Nouveau-Siècle* (chor.), dir. Camille Stien, 30 ex.

— *Fanfare de l'imprimerie Danel*, 93, rue Nationale, prés. L. Danel, dir. A. Delerue, 45 ex.

— *Concerts Maquet*, A. ✿, orchestre 100 ex., chœurs 250 ex., 25, rue Patou.

— *La Fabrycienne* (estud.), prés. V. Cacan, dir. J. Dupriez, 17 ex.

— *Les Ménestrels* (estud.), prés. C. Crespel, dir. Dominique, 20 ex.

— *La Lyre des Travailleurs* (chor.), dir. Cracco, 30 ex.

— *L'Union* (chor.), prés. Dhuy, dir. Castelain, 40 exéc., 147, rue d'Arras.

— *Cercle mandoliniste l'Espérance*, présid. Goetghebeur, direct. A. Leclercq, fondé en 1900, 153, boul. Montebello, 18 ex.

— *Fanfare des Halles centrales*, dir. D. Lecauge, 70 exéc., 112, rue Gambetta

— *Mandolinistes de l'U. F. J.*

— *Les Médiators Clubs* (mandolinistes lillois), 1898, 47, r. de Béthune, prés. E. Cateaux, dir G. Duffet, 25 ex.

— *La Lyre madeleinoise* (chor.), prés. L. Desmons, dir. Ch Duhamel, 48 exéc.

— *Association musicale des agents du Chemin de fer du Nord.*

— *Chorale Lilloise*, prés. D. Deverly, dir. Charles Vilerval, 24 ex., 1re div.

— *Lyre Amicale de Vauban*. présid. Désiré Danel, dir. Aug. Carron, 56 ex.

— *Chorale "Les Chanteurs Lillois"*, pr. Clovis Delvallé, d. Camille Stien, 100 ex., 2e div. 1re sect.

— *Fanfare de l'Association des Anciens Artilleurs du Nord de la France* (tromp.), prés. Macé-Pollet, dir. François Seigneur, 35 ex.

— *Chorale "l'Original Club"*, prés. Emile Mars, dir. Ernest Camus, 30 ex.

— *Choral "Les XXX"*, prés. E. Thieullet, dir. C. Stien, 35 ex., div. sup.

Faubourgs de Lille :

Canteleu. — *Club des Quinze* (chor.), pr. Toussaint, direct. J. Wallez, 28 ex.

Canteleu. — *Les Enfants du Nord* (fanf.) pr. L. Plancq, dir. Mill écamps, 49 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Fanfare, de Canteleu*, dir. N... 28 ex. 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Esquermes. — *Alliance musicale d'Esquermes* (fanf.), 1, r. d'Esquermes, prés. C. Belot, dir. C. Hofman, 55 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Orphéon d'Esquermes*, pr. Achille Rémy, dir. Henri Hespel, 30 ex.

Fives-Lille. — *Fanfare de Fives-Lille* 1890, prés. A. Soudoyez, dir. Victor Hennebelle, 70 ex., div. sup.
— *Fanfare du Cercle artistique.*
— *Fanfare*, prés. A. Deffrennes, dir. H. Brodelle, 40 ex.
— *Harmonie des Automobiles*, prés. Constant Vasse, dir. R. Verschaeve, 45 ex.
— *Fanfare ouvrière "L'Avenir"*, pr. Lepoutre, dir. Lanocenw, 40 ex.
— *Chorale "L'Amitié"*, pr. H. Leblanc, dir. H. Six, 35 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Club orphéonique Fivois*, pr. Paul Danglos, dir. H. Six, 30. ex., 2ᵉ div.

Fives-Saint-Maurice. — *La Lyrique* (ch.), dir. O. Gombert, prés. E. Cowez, 65 exéc., 2ᵉ div., 2ᵉ sect
— *Les Folies lyriques* (chor.), dir. X., prés. V. Liekens, 35 ex.
— *Fanfare de Fives-Saint-Maurice*, dir. N..., 25 ex.
— *Harmonie de Fives-Saint-Maurice*, prés. Vittre, 35 ex.
— *La Lyre Fivoise* (chor.), dir. Doornaert, pr. L. Vaillant, 30 ex.
— *Union symphonique.*
— *Orphéon St-Maurice*, présid. F. Leclercq, dir. E. Prévost, 35 ex.
— *Chorale "La Buissonnière"*, prés. A. Bosquet, dir. Carcel, 37 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Moulins-Lille. — *L'Avenir moulinois* (chor.), pr. H. Paolo, dir. Sommers, 45 exéc., 2ᵉ div., 2ᵉ sect., boul. Victor-Hugo.
— *La jeune fanfare*, prés. Leloir, d. Carrette, 30 e., 1ʳᵉ div., 1ʳᵉ s.
— *Club cithariste mandoliniste* « Les Dantès », prés. Dubrunfaut, dir. J. Dhondt, 36 ex.
— *La Charité moulinoise* (chor.), pr. Gombert, dir. Cracco, 30 ex.

St-Sauveur. — *Fanfare de St-Sauveur*, pr. Rollez, dir. Struyve, 32 ex.
— *Chorale de Saint-Sauveur*, prés. Ed. Corbu, d. Ernest Corbu, 20 e.

Wazemmes. — *Les Accordéonistes lillois*, prés. Joncquel, dir. Henri Van Spranghe, 30 ex., Place Nouvelle-Aventure, nº 6.
— *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Dʳ Douvrin, dir. C. Van Bedoff, 41 ex, 2ᵉ div., 2ᵉ sect.

Lecluse. — *L'Avenir musical*, prés. P. Bauduin, dir. J.-B. Bauduin, 35 ex.

Linselles. — *Philharmonie*, prés. Hennion, dir. Remi Boutry, 55 ex., 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.

Lomme-les-Lille. — *Fanfare municipale*, 1869, prés. Louis Balin, dir. de Bleckerre, 49 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *L'Alliance du Marais* (chor.), 1894, pr. J. Lesaffre, dir. Henri Hespel, 50 exéc., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Fanfare "L'Avenir" du Marais de Lomme*, pres. Alfred Gombert, dir. L. Vanhègue, 34 ex.

Loon-Plage — *Fanfare communale*, pr. Charles Courcot, dir. G. Févry, 37 ex.

Loos-les-Lille. — *Orphéon municipal de Loos*, pr. Dorchiés, dir. L. Carpentier, 50 exécutants, 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Harmonie municipale*, prés Loridan, dir. Hespel, 50 ex., 1ʳᵉ div 2ᵉ sect.
— *L'Avenir* (fanf.), prés. Léon Thiriez. dir. Bacqueville, 40 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Les Trompettes loossoises*, prés. Sagot, dir. Banchart, 28 ex.
— *Symphonie Ste-Cécile*, pr. Lerouge, dir. Ludovic Blareau, 40 ex.

Lourches — *Société Philharmonique des mines de Douchy* (harm.), prés. Thiery, dir. Philippe, A. ✠, 100 ex.. div. supér., 1ʳᵉ sect.
— *Société Chorale*, direc. Philippe, 75 exéc.

Louvigines-Quesnoy. — *Fanfare de Louvignies-Quesnoy*, 3ᵉ div., 3ᵉ sect. pr. Marquilly, dir. Terrin, 30 ex.
— *Orphéon*, prés. Lesage, dir. Delattre, 20 exéc.

Louvroil. — *Fanfare municipale*, prés. Michaud, dir. Carpentier, A. ✠, 40 ex., 1ʳᵉ div., 1ʳᵉ sect.

Lys-lès-Lannoy. *Fanfare municipale, La Lyre ouvrière*, pr. Locufier, dir. A. Quique, 40 ex.
— *Union chorale de la Place*, prés. L. Gallois, dir. Losleld, 28 ex.
— *Union des Trompettes*, dir. A. Nolf, 25 ex.

Lys-les-Lannoy. — *Les Amis réunis* (harm.), prés. Boutemy, dir. Charles Montigny, 65 ex.
— *Harmonie municipale*, prés. Boutemy-Cabillaux, dir. ch., Montigny, 60 ex., 1re div.

Macou. — *L'Avenir de Macou-Condé*, dir. Patris.

Madeleine (La). — *L'Etoile* (chor.), prés. Vermont, dir. A. Morel, 70 ex. div. sup., 1re sect.
— *Chorale ouvrière madeleinoise*, pr. Henno, dir. Hellinck, 42 ex.
— *L'Espérance* (chor.), dir. A. Bassery, 30 ex., 2e div., 1re sect.
— *Harmonie municipale*, pr. Jouquel, dir. Capelle, A. ✪, 110 exéc., 1re div., 1re sect.
— *Union Intime madeleinoise* (chor.), prés. Bretemieux, direct. Grégoire Georges, 28 ex.
— *Chorale Patoisante* " *Les Amis réunis* ", prés. Henns, dir. Corbel, 32 ex.
— *Les Prolétaires Madeleinois*, prés. R. Legendre, dir. Emile Morase, 30 ex., 3e div.

Maing. — *Harmonie municipale de Maing*, pr. Barbieux, dir. Joanès Gille, 30 ex.

Malo-les-Bains. — *Musique municipale* (harm.), prés. N..., dir. Dubouchet, 47 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Société chorale* " *L'Orphéon* ", pr. A. Petit, dir. Ch. Delabre, 40 ex.

Malplaquet. — *Fanfare de Malplaquet*, pr. Abrassart, d. Ruelle, 30 ex.

Marbaix. — *Fanfare marbaisienne*, prés. Alph. Martin, direct. Dupriez, 32 ex.

Marchiennes. — *Musique municipale et des sapeurs-pompiers* (harm.), pr. L. Deffontaine, dir. L. Devos, 50 ex., 2e div., 2e sect.

Marcoing. — *Fanfare municipale*, prés. Ch. Devillers, dir. R. Wilmot, 49 ex., 3e div., 1re sect.

Marcq-en-Barœul. — *La Lyre ouvrière* (chor.), prés. Wante, dir. Ch. Rousse, 40 ex., 2e div.
— *Les Amis réunis* (harm.), 1851, prés. Vanderhaghen, dir. Félix Dubois, 50 ex., 3e div.
— *Orphéon des anciens élèves de l'école laïque*, prés. A. Frémaux, dir. A. Morel, 80 exéc., 2e div., 1re sect.
— *Harmonie municipale*, prés. Ch. Bury, dir. A. Déroubaix, 35 ex.
— *Chorale* " *Les Intimes* ", prés Louis Delos, dir. J.-B. Deygers, 33 ex.

Marquillies. — *Fanfare municipale de Marquillies*, pr. Gustave Barrois, dir. Mahieu, 38 ex., 3e div., 2e sect.

Masnières. — *Musique municipale*, prés. Bretzner, dir. Larondelle, 50 ex., 3e div., 2e sect.

Mastaing. — *Orphéon*, prés. Consille, dir. Méhaye, 38 exéc.

Maubeuge. — *Orphéon de Maubeuge*, pr. Dr Paul Jean, dir. C. Fiévet I ✪, 120 ex., div. sup., 1re s.
— *Société philharmonique* (harm.), 1853, prés. N..., dir. Bruneau, I. ✪, 85 ex., div. d'exé.
— *Fanfare municipale de Chabert-sous-le-Bois*, prés. Lebrun, dir. Chabert, 85 ex., div. d'ex.
— *Fanfare des Chasseurs du Tilleul*, prés. Valentin, dir. Paimparé, I. ✪, 120 ex.
— *Société de Trompettes*, dir. X...
Cercle symphonique, dir. C. Fiévet, I. ✪.

Marotz. — *Fanfare municipale*, 1875, prés. Direz-Legrand, dir. Desteucq, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Société de Trompettes*, prés. Boudeville, dir. Duquesne, 26 exéc.

Marly-les-Valenciennes. — *Fanfare communale*, 1879, pr. C. Druesnes, dir. Martin, 46 ex., 2e div., 2e sect.

Maroelles. — *Fanfare municipale*, prés. Garion, dir. Nauwelaers, 35 ex.

Maroilles. — *Musique Municipale* (fanf.), 1872, prés. Camille Fouquet, dir. P. Dufrène, 40 exéc.

Marpent. — *Harmonie municipale de Marpent*, prés. G. Moulin, dir. A. Froment, 37 ex., 2e div., 2e sect.

Marquette-en-Ostrevent. — *Les Amis réunis*, prés. A. Cachera, dir. Amédée Grivillers, 36 ex., 3e div., 2e sect.
— *Musique communale* (fanf.), prés. Albert Wignolle, dir. G. Guillemot, 45 ex., 3e div. 3e sect.

Marquette-Lille. — *L'Espérance* (fanf. municip.), pr. A. Lernould, dir. A. Espiau, 45 ex., 3e div., 2 s.
— *L'Avenir* (chor.), pr. Gallo, dir. E. Detroy, 25 ex.
— *Les Trompettes dévoués*, prés. H. Chotteau, dir. G Gadenne, A. ✪. 30 ex
— *Fanfare* " *Club Marquettois* ", pr. Verdron, dir. H. Charlier, 29 e.

Maurois. — *Fanfare municipale*, prés. François Rigaut, dir. Legrand Achille, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Merville. — *Harmonie municipale*, prés. Luchart, dir. Rossignol, 70 ex., 1re div.
— *Fanfare des Trompettes de Saint-Nicolas*, prés. J. Bouilliez, dir. César Vanhove, 30 ex.
Merville. — *Orphéon des Elèves de l'école communale.*
Meteren. — *Harmonie municipale de Méteren*, prés. René Decamp, dir. Ch. Capelle, 40 ex.
Monceau-Saint-Waast. — *Fanfare municipale*, prés. Demade, dir. Debis, 45 ex.
— *Les Amis Réunis* (fanf.), pr. Demade, dir. Chartiaux, 32 ex., 2e div., 1re sect.
Monchecourt. — *Fanfare de Monchecourt*, pr. E. Bulté, d. Coutelier, 27 ex.
Mons-en-Barœul. — *Fanfare de Mons-en-Barœul*, prés. Jules Tiers, A. ✠, dir. Alphonse Massart, 50 ex., 2e div., 1re sect.
— *Jeune fanfare des trompettes* « Les Travailleurs ».
— *Fanfare "L'Union des Trompettes"*, prés. L. Delplace, dir. Ch. Plouvier, 30 ex.
Mons-en-Pevele. — *Harmonie municipale de Mons-en-Pevêle*, prés. Mallet, dir. F. Maréchal, 35 ex., 2e div., 1re sect.
— *Harmonie*, prés. Emile Pollet, dir. Emile Blondelle, 30 ex., 3e div. 1re section.
Montigny-en-Ostrevent. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Jovenet, dir. Caron, 30 exéc., 3e divi., 3e sec.
Mortagne. — *Fanfare communale de Mortagne*, prés L. Caby, dir. Spelle, 35 ex., div. de class.
Mouveaux. — *La Mouvalloise* (chor.), prés. D. Duhem, dir. L. Evrard, 27 ex., 3e div., 1re sect.
— *Société philharmonique* (harm.), 1843, prés. H. Surmont, dir. A. Guillaume, 50 ex., 3e div.
Neuf-Berquin. — *Harmonie de Neuf-Berquin*, pr. Benoit-Becut, dir. Capelle, 40 ex.
Neuf-Menil. — *Fanfare communale*, dir. Jules Vandesmal, 30 ex., 3e d.
Neuville-en-Ferrain. — *Harmonie municipale*, prés. Haquette, dir. G. Maquet, 43 ex.
— *Harmonie municipale*, prés. J.-B. Haquette, dir. G. Macquet, 41 ex., 3e div., 1e sect.

Neuville-sur-Escaut. — *Fanfare des Sapeurs-pompiers*, prés. S. Jaspar, dir. A. Debièvre, 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Union Chorale*, pr. Lardeur, dir. Joseph Salez, 41 e., 3e div., 3e s.
Neuvilly. — *Fanfare municipale*, présid. Fénelon Legrand, dir. Deneu, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Nieppe. — *Harmonie municipale*, prés. F. Cousin, direct. Houzet, 40 ex.
— *L'Etoile chorale*, pr. G. Dumortier, dir. J. Lièvois, 38 ex.
Noordpeenne. — *Fanfare de Noordpeenne*, Prés. R. Blondé, dir. C. Top, 26 ex.
Nomain. — *L'Espérance* (fanf.), pr. Gras, dir. J. Despretz, 35 ex.
Notre-Dame-au-Bois (come de Bruille-Saint-Amand). — *Fanfare de Notre-Dame-au-Bois*, 1899, pr. Laurent Odin, direct. Florent France, 37 exéc.
Noyelle-sur-Selle. — *Fanfare "L'Union Républicaine"*, pr. Danquigny, dir. Soileux, 37 ex., 3e div., 3e s.
Ohain. — *Fanfare municipale d'Ohain*, prés. Hanoteau, dir. Desfossez, 30 ex., 2e div., 2e sec.
Onnaing. — *La Lyre ouvrière* (fanf.), prés. Léon Leroux, dir. Jules Joly, 85, ex., div. d'exe.
— *Les Mélomanes Onnaingeois* (Ch.), prés. Romain Routard, dir. Michel Ruer, 57 ex., 3e div., 3e sect.
Orchies. — *Société philharmonique* (harm. municip.), prés. Bleuzet, dir. Eug. Feraud, 45 ex.
— *La Lyre des faïenciers* (fanf.), 1891, prés. A. Guffroy, dir. Eug. Feraud, 45 ex., 3e div., 2e sect.
Paillencourt. — *Fanfare Les Amis Réunis de Paillencourt*, prés. A Tetar, dir. A. Gamez, 25 ex.
Pecquencourt. — *Les Enfants d'Auchin* (fanf.), prés. Victor Vallée, dir. A. Druelle, 28 ex.
Pérenchies. — *Harmon. des établissements Agache*, pr. Bouchery, dir. Mastio, 75 ex., div. sup., 2e sect.
— *Les Orphéonistes de Perenchies*, pr. Henri Demeyre, dir. Léopard Dewilde, 50 ex, 3e div.
Petite-Forêt. — *Les Volontaires* (fanf.), prés. Bisiaux, dir. Clément Fernand, 40 ex., div. de class.
Petite-Synthe. — *Fanfare communale*, prés. Petipa, dir. Vasseur, 25 ex.
— *Le Réveil Musical* (fanf.), prés

Gustave Lefebvre, dir. Gaston Vasseur, 30 ex.
Phalempin. — *Fanfare Municipale de Phalempin*, pr. Robert Chartiez, dir. Georg. Chartiez, 33 ex., 3e div., 2e sect.
Poix-du-Nord. — *Fanfare municipale*, prés. Lebrun-Carpentier, dir. Rousse, A. ✪, 50 ex.
Pommereuil. — *Fanfare Libre* (réorganisée en 1900), pr.-dir. Carpentier-Risbourg, 70 ex., 1re div., 1re sect.
— *Fanfare des Pupilles*, prés. Carpentier, dir. Pouillard, 27 ex.
Pont-de-Nieppe. — *La Lyre ouvrière* (ch.), pr. Leduc, dir. Louis Hallot, 30 exéc.
— *Fanfare de Pont-de-Nieppe*, prés. H. Chieus, dir. G. Verdier, 52 e., 1re div., 1re sect.
Pont-sur-Sambre. — *Fanfare de Pont-sur-Sambre*, prés. Bruyère, dir. G. Fauchez, 45 ex., 2e div.
Premesques. — *La Premesquoise* (Société de trompes de chasse), prés. Dugardin, dir. Narcisse Devos, 15 ex
Préseau. — *Harmonie de Préseau*, 1875, prés. Chuffart, dir. A. Delbove, A. ✪, 35 ex., 2e div., 1re sect.
Preux-aux-Bois. — *La Lyre ouvrière* (fanf.), prés. Naveau, dir. Piette, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Prisches. — *Fanfare municipale*, (1882), pr. Cinglant, d. Pierre Dufresne, 30 ex., 2e div., 2e sect.
Prouvy. — *La Jeune Espérance* (fanf. munic.), 1898, prés. A. Hermant, dir. Mantel, 80 ex., 1re div. 1re sect.
Provin. — *Le Réveil musical* (chor.), prés. J. Bocquet, dir. F. Ochin, 32 exéc., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre provinoise* (fanf. munic.), prés. L. Mortelecque, dir. F. Lequenne, 40 ex.
— *Fanfare municipale*, prés. Antoine Leborgne, dir. Bernardy, 40 ex.
Quarouble. — *Fanfare municipale de Quarouble*, pr. Quinet, ✪, dir. Barrier, 56 ex., 2e div., 1re sect.
— *Fanfare libre*, prés. Glineur, dir. Langlois, 50 ex., div. d'ex.
Quesnoy (Le). — *Union chorale*, prés. M. Bécourt, directeur, N..., 50 ex., 1re div., 1re sect.
— *Orphéon Mixte des Instituteurs et Institutrices de la Circonscription du Quesnoy*, pr. Larmignat, dir. Plancot, A. ✪, 130 ex
— *Petite musique* (harm.), pr. d'hon. Gorisse, dir. Rousse, 30 ex.
Quesnoy (Le). — *Harmonie communale*, prés. N..., direc. Rousse, A. ✪, 66 ex., 1re div., 1re sect.
Quesnoy-sur-Deule. — *Société philharmonique*, prés. Alex. Gadenne, dir. H. Fourez, 58 ex., 1re div., 2e sect.
Quiévrechain — *Harmonie de Quiévrechain* (harm.), pr Huyghe, I. ✪, dir. Jules Joly, 50 ex.
— *Orchestre*, dir. Tahon, Louis, chef E. Glineur, 11 ex
Quiévy. — *Fanfare ex-municipale*, prés. A. Rémy, dir. Derval Martial, 34 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société Philharmonique*, prés. Carron, dir. Canonne, 37 exéc.
Raches. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Madoux, dir. Caudron, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Radinghen. — *Fanfare municipale*, 1900, pr. Paul Danjou-Lutun, d. Jules Fournier, 33 ex.
Raismes. — *Fanfare Raismoise*, pr. Ed. Haas, dir. Dubois, 65 ex., 1re div., 2e sect.
Raimbeaucourt. — *L'Espérance* (harm.), prés. Lemerre, dir. Blondeau, 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *Les Orphéonistes Raimbeaucourtois*, prés. Nicolas Bos, dir. Jean Delecourt, 41 ex.
Recquignies. — *Société philharmonique*, dir. Bastien,
— *Harmonie communale*, prés. Jules Sirot, dir. Roméo Castien, 36 ex., 3e div., 2e sect.
Renescure. — *Musique communale*, pr. C. Stoven, direct. P. Verroust, 37 ex.
Rexpoede. — *Fanfare communale de Rexpoede*, prés. A. Beyaert, dir. Mouche, 30 ex.
Rieux-en-Cambrésis. — *Fanfare municipale*, prés. Valez-Porez, dir. A. Penin, 40 ex.
Rœulx. — *La Jeune France* (fanf.), prés. D. Consille, dir. L. Fontaine, 44 ex., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre Républicaine* (chor.), prés. Ch. Dufossé, dir. Fontaine, 30 exéc.
Ronchin. — *Harmonie des jeunes aveugles*, dir. Gadenne, 40 ex., 2 div., 2e sect.
— *Orphéon du Petit Ronchin*, présid. H. Leschevin, d. Gracco, 29 ex.
— *Fanfare du Petit Ronchin*, 1885, prés. H. Degruson, dir. Aug. Maton, 35 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Avenir musical du Grand-Ron-*

chin (fanf.), prés. C. Ronfort, dir. G. Gabelle, 42 ex.

Ronchin — *Orphéon "Club St-Eloi" du Petit Ronchin*, prés. Rougée, dir. Henoque, 40 ex.

Roncq. — *Les Mélomanes Roncquois* (ch.), prés.-dir. Louis Labarre, 35 ex.

— *Harmonie municipale*, prés. Félix Decottignies, dir. Louis Labarre, 50 exéc.

— *Fanfare du Blanc Four*, prés. Emile Buchy. dir. Van den Weghe, 45 ex., 3e div.

Roost Warendin. — *La Renaissance* (fanf.), prés. Demarquette, dir. Derégnaucourt, 39 ex., 2e div., 1re sect.

— *Fanfare "Le Réveil Musical"*, prés. J.-B. Delesalle, dir. Oscar Picquet, 30 ex.

Rosendael-les-Dunkerque. — *Musique communale* (harm.), 1867, prés. Ingelet, dir. Emile Vanghent, A. ✿, 50 ex.

— *Union musicale*, prés. Parenty.

Rosult. — *Fanfare communale*, prés. Detourmignies, direct. Tournoy, 25 ex.

Roubaix. — *L'Abeille* (chor.), prés. Lestienne, dir. Ch. Debruyser, 25 ex., 3, Grande-Rue.

— *La Cæcilia roubaisienne* (chor.), 1881, dir. Em. Pollet, A. ✿, dir. Paul Fanyau, I. ✿, 120 ex., rue des Champs.

— *La Fraternelle Roubaisienne* (ch.), 1889, pr. Fauvargue, d. Ach. Carpentier, 30 exéc., 55, rue du Pile.

— *Club des Intimes* (chor.), prés. E Van de Meirsche, dir. Dhaène, 40 ex.

— *Société Philharmonique* (symph.) 1907, 32, Grande-Rue, dir. R. d'Halluin-Motte, 45 exéc.

— *Les Rigolos du Fresnoy* (chor.), prés, J. Vandeburie, dir. Albert Lecomte, 30 ex.

— *Les Inoffensifs* (chor.), 1890, prés. Surantyn, dir. Lecroart, 48 ex., rue Lacroix.

— *Choral Nadaud*, 1884, pr. d'honn. Alb. Motte, vice pr. d'h d'Halluin Motte, pr. Jean Selle, dir. J. Duysburg, I. ✿, 125 exéc., div. d'exc., 28, rue Pauvrée.

— *Les Rigolos du Jean Ghislain* (ch.), prés. César Choncq, dir. Albéric Willaumez, 35 ex.

— *La Sans Crainte* (chor.), présid. Brochart, dir. A. Callewaert, 40 exéc., 128, rue de France.

Roubaix. — *Les Incroyables* (ch.), pr. A. Durand, dir. Loossens, 32 ex.

— *Les Accordéonistes roubaisiens* pr. Louis Meunier, dir. J. Meyers, 35 ex.

— *La Grande Harmonie*, 1820, prés. Catteau, dir. Koszul, 120 exéc., div. d'excell.

— *La Solidarité ouvrière* (chor.).

— *La Cécilienne* (chor.).

— *Les Mélomanes roubaisiens* (ch.), 1878, prés. Nutte, dir. Georges Bauwen, 40 exéc., 85, rue du Collège.

— *La Concordia* (harm.), 1868, prés. Paul Six, d. Jules Lauridan, 72 ex., 1re div., 1re sect., 63, rue Pierre-Motte.

— *Choral Jeanne-d'Arc*, 1893, prés. Victor Hubert, d. A. Dhaenens, 65 ex , 22, rue de la Paix.

— *L'Etoile roubaisienne* (fanf), 1893, pr. J. Wouters, d. E. Debruycker, 25 ex., 175, r. de Lannoy.

— *La Lyre du Fontenoy* (chor.), 1899, prés. V. Langrène-Vital, dir. Gérard Aels, 35 ex., 166, rue du Fontenoy.

— *Union des trompettes*, 1888, pr. Serrurier, dir. Pierre Cools, 27 exéc., div. supér., 70, rue Lacroix.

— *Cercle Alexandre Dumas* (chor. et dram.), 1898, prés. E. Willem, dir. Albert Lecomte, 36 exéc., r. Sébastopol, 57.

— *Les Excentriques du Veau d'or* (chor.), 1899, pr. L. Nutte, dir. J. Buyst, 30 exéc., 85, rue du Fresnoy.

— *Le Club moderne* (chor. mixte), prés. Magermans, dir. Gaston Evrard, 45 ex., place de la Joie.

— *Symphonie Sainte-Cécile*, pr. César Defollin, dir. Gust. Bossut, 20 ex.

— *Chorale St-Michel*, dir. Fr. Mansart, 52 ex.

— *La Fraternité* (chor.), 1899, prés. L. Vandervaere, dir. F. Ladam, 30 exéc., rue du Saint-Rédempteur.

— *Les Joyeux choristes* (chor), 1898, pr. Delvarre, dir. J Ladam, 38 ex., 76, rue Jouffroy.

— *Société philharmonique Jean Ghislain* (harm.), 1890, prés. Louis Meurice, dir. Behiels, 57 exéc., 70, rue de la Vigne.

Roubaix. — *Fanfare de Beaurepaire*, 1882, pr. Jules Carrette, dir. Jules Beron, 35 ex.

— *Fanfare Delattre*, 1865, prés. d'hon. M. Bossut, prés. Delahousse; dir. Augustin Bossuet, 80 ex. d'exc., 28, r. Pouvrée.

— *L'Espérance* (harm.), 1891, prés. d'hon. Houzet de Bruycker, dir. Ch. Josse, 38 ex., 3e div., 1re sect., 11, rue de Tourcoing.

— *La Grande fanfare de Roubaix*, 1861, pr. Nafteur, d. Bauwens 65 ex., div. d'excell., 63, rue de Lannoy.

— *Les Enfants du Nord* (soc. de trompettes), 1891, prés. A. Wattrelos, dir. Em. Frids, 36 exéc., 111, Grande-Rue.

— *La Jeunesse de l'ancien temps* (ch.), 1897, pr. R. Parmentier, dir. Delaplace, 39 ex., 57, rue Watt.

— *L'Alouette* (chor.), 1898, prés. Eug. Lefebvre, dir. Dr L. Vandamme, 40 ex., 45, rue de l'Alouette.

— *La Muse roubaisienne* (ch.), 1893, prés. Vanasse, dir. Doutrelingue, 30 ex., contour du St-Rédempteur.

— *Société chorale de l'Epeule*, 1897, prés. E. Bulcourt, dir. Anatole Bauffe, 35 ex., 1, pl. d'Amiens.

— *La Liberté* (fanf. catholiq.), 1897, prés. Hereng, dir. A. Duhamel, 60 ex., place Notre-Dame.

— *La Renaissance* (trompettes), 1898, prés. Fl Diétrick, dir, Vauslaubrouk 30 exéc., 1re div., 73, boul. de Belfort.

— *La Paix* (fanf. ouvrière), 1892, pr. H. Leuridant, dir. P. Desomer, 53 ex., 71, boul. de Belfort.

— *Les Chevaliers de la Fourchette* (soc. chor.), 1892, prés. Bouchez, dir. Eug. Declein, 30 ex., place du Trichon.

— *La Revanche* (trompettes), prés. A. Valès, dir. F. Simoens, 26 ex., 1re div., 2e sect., 283, rue des Longues-Haies.

— *Les Trompettes de l'Epeule*, prés. J. Van Nieuwenhuysse, direct. Emile Desmettre, 30 ex.

— *Orphéon des Instituteurs publics de la Circonscription de Roubaix* (1896), pr. Bourbon, dir. Isoré, 120 ex. (Ecole Municipale, rue St-Vincent).

— *Chorale L' « Union des Travailleurs »*, prés. Art. Florin, dir. Em. Vromant, 60 ex.

Roubaix. — *Chorale du Fontenay*, pr. Dulaurier, dir. Joseph Dhondt, 30 ex. 3e div.

— *Les mélomanes Roubaisiens*, prés. Em. Nutte, dir. Bauwens, 30 ex., 1re div., 1re sect.

— *Union Fraternelle et Mutuelle des anciens soldats musiciens Français*, prés. Albert Desprez, dir. N.... 90 ex.

— *Cercle moderne*, prés. Augustin Dubus, dir. Aug. Lardinois, 80 ex.

— *Philharmonie du Fresnoy*, prés. G. Lemaire; dir. J. Collin, 75 ex.

— *Fanfare Cycliste du Nord-Touristes*, prés. Théo. Callens, A. [illegible], dir. Al. Cousu, 50 ex.

— *Cercle Orphéonique, « Les XXXX de Roubaix »*, prés. Léon Brassard, dir. René Vandestienne, 77 ex. div. d'ex.

— *Chorale Saint-Michel*, prés. J. Quique, dir. François Mansart, 48 ex.

— *Chorale des Tisseurs*, prés Hubert Lecluze, dir. Fl. Dubus, 40 ex. 3e div.

— *Cercle symphonique du Cent'e*, prés. Vandenweghe, dir. Vandestienne, 32 ex. Brasserie des Orphéonistes, Place de la gare.

— *Chorale « Les Amis Réunis du Fresnois »*, pr. Debuysser, dir. Van Hollande, 55 ex.

— *L'Union Musicale du Cul de Four*, prés. Emile Amon, dir. Aug. Laurent, 25 ex.

— *Les Fils d'Orphée* (chor.), 1893,

— *Orphéon des Institutrices publiques de la Circonscription de Roubaix* (1896), pr. Bourbon, dir. Isoré. 100 ex. (Institut Sévigné, r. du Grand-Chemin.

— *Les Rigolos* (soc. chor.), 1898, pr. Emile Petit, dir. J.-B. Parent, 30 ex., 52, rue de Naples.

— *La Chorale du Jean-Ghislain*, pr. J. Delnatte, dir. Alphonse Debruyne. 40 ex.

— *Société chorale de Notre-Dame* (1847), prés. Beuscart-Parent, dir. Albert Duhamel, 40 ex.

— *Les Inséparables du Cul du Four* (soc. chor.), prés. J.-B. Desfontaine, dir. E. Dutranoy, 58 ex.

— *Association symphonique du Conservatoire* (1887), prés. Eug.

Motte, maire de Roubaix, dir. J. Koszul, I ✿, 63 ex., 17, rue des Lignes.

Roubaix. — *Symphonie des Chevaliers de la Croix.*

— *La Muse de Nadaud* (Société de chansonniers, poètes, etc.), prés. Adolphe Delanoy, dir Willem. Place de la Liberté.

— *Union des Tambours* (1896), prés A. Parent, dir. J. Duhayon, 12 ex., 251, r. des Longues-Haies.

— *Chorale du Sacré-Cœur* (1875), pr. Tyrille Van Biervliet, d. Arthur Lorthioir, 30 e., 90, r. Lacroix.

— *La Chorale St-Sepulcre* (1887), pr. Bulcourt, dir. Louis Beuque, 25 ex., place d'Amiens.

— *La Lyre Ouvrière « Fraternité »* (chor.), 1895, pr. Paul Rufflart, dir. Jean Meyer, 30 ex., 113, Grande-Rue.

Rousies. — *Fanfare communale*, prés. Masion, dir. Dumont, 48 ex., 3e div., 3e sect.

Rubrouck. — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. Marant, dir. E. Laurent, 28 ex.

Ruesnes. — *Fanfare municipale*, dir. Philippe Balieu, 30 e., 3e d., 3e sect.

Sailly-les-Lannoy. — *La Renaissance* (fanf.), prés. A. Dcvras, dir. A. Beghin, 30 ex.

— *Fanfare municipale*, dir. Firmin Ninove, 26 ex.

— *Fanfare*, p. Lucas, d. Cavitte, 27 ex.

Sainghin-en-Melantois. — *Union musicale* (fanf. municip.), prés. Narguet, dir. Henri Inghels, 37 ex.

— *Fanfare « L'Union »*, prés. Norguet Guillaume, dir., Henri Inghels, 40 ex.

— *L'Espérance* (chor.), dir. Boisdenghien, pr. Delannoy, 30 ex.

— *Union chorale*, dir. L. Mouveaux, 30 ex.

Sainghin-en-Weppes. — *Harmonie municipale*, prés. Joseph Martel, dir. H. Hespel, 38 ex.

Salomé. — *Harmonie municipale « La Cecilia »*, prés. Justin Repillet, dir. Jules Lecoq, 48 ex.

Sains-du-Nord. — *Fanfare municipale*, prés. F. Pecqueriaux, dir. Paul Henri, 60 ex., 1re div., 2e sect.

Saint-Amand-les-Eaux. — *Musique municipale* (harm.), prés. René Bouchart, ✱, d. Dubois, I. ✿, ✠, 105 ex., div. sup.

— *Union chorale*, prés. Emile Davaine, ✱, ✠, direct. Etcheberry, A. ✿, ✠, 60 ex., 1re div., 2e sect.

Saint-Amand-les-Eaux. — *Union des Trompettes du Moulin des Loups*, 1901, prés. P. Fassiaux, dir. Desachy, 28 ex., 1re div., 2e sect.

— *Symphonie amandinoise*, dir. Dubois, A. ✿, 45 ex.

— *Club accordéoniste Amandinois*, pr. L. Moutier, d. H. Aubert, 27 ex.

Saint-André-les-Lille. — *L'Avenir* (fanf.), prés P. Scalbert-Surmont, dir. Gadenne, A. ✿, 65 ex.

— *La Fraternelle* (chor.), prés. Henri Defives, dir. E. Capelle, 40 ex.

St-Hilaire-les-Cambrai. — *Fanfare de St-Hilaire-les-Cambrai*, présid. Docteur Dewingle, directeur Regis Herbin, 36 ex. 3e div., 3e section.

Saint-Hilaire-sur-Helpe. — *Fanfare de Saint-Hilaire*, prés. Recq de Malzine, dir. A. Brunot, 40 ex., 3e div.

Saint-Pol-sur-Mer. — *Harmonie communale*, pr. Léon Damie, dir. Georges Delporte, 50 ex., 3e div., 2e sect., r Jeanne d'Arc.

— *L'Etoile du Nord* (fanf.), prés. Ch. Dejumné, directeur Ch. Théry, 42 ex.

— *Chorale « La Concordia »*. prés. Louis Ployart, dir. Louis Bohn, 30 ex., 3e div., 3e sect.

St-Remy-Mal-Bâti. — *Fanfare Communale*, pr. Juste, dir. Delaunois, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Saint-Saulve. — *Musique municipale* 1851, prés. Paul Hornez, dir. J. Joly, 40 ex.

Saint-Souplet. — *Fanfare municipale*, pr. Lucien Macaine, dir. Delohem, 42 ex., 2 div., 1re sect.

St-Vaast-en-Cambrésis. — *L'Union républicaine* (fanf.), prés. E. Lemoine, dir. Hautcœur, 33 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-Waast-la-Haut. — *Fanfare des mineurs*, 1861, présid., Léon Courtinat, dir. Wallerand. 75 ex., 2e div., 2e sect.

Saint-Waast-la-Vallée. — *Fanfare de Saint-Waast-la-Vallée*, présid. Dassonville, dir. Godart, 37 ex.

Salomé. — *L'Avenir* (fanf.), prés. Ficheau, dir. Aug. Groux 40 ex.

Salvigny. — *L'Espérance* (trompettes), pr. François Carlier, dir. Lucien Pierre, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Saméon. — *Fanfare Municipale*, 1896, prés. Wagon-Damien, dir. Tournoy, 30 e.

Santes. — *Fanfare de St-Pierre*, prés.

Delannoy, dir. Clotaire Facon, 49 ex., 3e div., 3e sect.

Saultain. — *Harmonie de Saultain*, prés. De Preux, dir. A. Morneau, 32 exéc., 3e divis., 2e sect.

Sars-Poteries. — *Fanfare des Verreries réunies*, prés. Imbert, dir. A. Chabert, 70 ex., div. d'excel.

Sebourg. — *Fanfare communale de Sebourg*, pr. De la Grange, dir. Joly, 36 ex., 1re div., 2e sect.

Séclin. — *Union musicale* (harm.), prés. H. Lepoivre, direct., G. Carpentier, A. ✿, 70 ex., 1re div.,

— *Orphéon Seclinois*, 1886, prés. G. Dujardin, dir. G. Carpentier, A. ✿. 90 ex., 2e div., 2e sect.

— *Société des Mandolinistes seclinois*, prés. Hubert, dir. Georges Carpentier, 16 ex.

Selvigny. — *Trompettes*, prés. Basquin, dir. La Batte, 27 exéc.

Sentinelle-les-Valenciennes. — *L'Espérance* (chor.), prés. Soulet, dir. Lerouge, 70 ex., 1re div., 1re sect.

— *Harmonie de la Sentinelle*, pr. Linart, dir. Maillard, 35 ex.

Sequedin. — *Fanfare Libre*, prés. H. Prévost, dir. Decroos, 30 exéc.

Sin-le-Noble. — *Fanfare Municipale*, 1875 prés. Alex Vilmot, dir. Henri Roire, 70 ex.

— *L'Avenir* (ch.)

— *Fanfare Sainte-Barbe*. prés. Wibault, dir. Léon Donnet, 41 ex.

Solesmes. — *Harmonie municipale*, pr. Narcisse Douay, direct. Deroubaix 45 ex., 1re div., 1re sect.

Solre-le-Château. — *Fanfare municipale*, 1848, prés. Ed. Pourpoint, dir U. Bosquet, 36 ex., 2e div., 2e sect.

Somain. — *Fanfare municipale*, prés. L. pennequin, d. Gaubert, 47 ex. 2e div. 2e sect.

— *Fanfare « Les Amis réunis »*. prés. Louis Guislain, dir. E. Frauen, 35 ex.

— *La Libérale* (f.), prés. Dr Dransart, dir. Everlet, 46 ex. 1re div., 2e sect.

Steewerck. — *Harmonie de Steenwerck*, prés. Dutrie, dir. A. Houzet, 40 ex.

Steenworde. — *Société philharmonique* prés. Parmentier, dir. Ch. Davion, 40 ex.

Steenbecque. — *Fanfare Le Progrès*, pr. Deback, dir. Sockeel, 32 ex.

Taisnières-sur-Hon — *Fanfare de l'Union musicale*, pr. Al. Pature, dir. Eug. Donain, 30 ex. 3e div., 3e sect.

Taisnières-en-Thierache. — *Fanfare municipale Taisnières*, prés. Chuffart, dir. Ch. Bernard, 22 ex., 3e div., 2e sect.

Templemars. — *Fanfare de Templemars*, présid. A. Klein, dir. Carlos Caby, 28 ex.

— *Fanfare des Trompettes*, présid. A. Klein, dir. Carlos Caby, 32 ex.

Templeuve. — *Union chorale*, prés. Hazard, dir. Michel, 28 ex.

— *Harmonie municipale* prés. Olivier Levers, d. Brienne, 33 ex.

— *Union française* (fanf.), prés. J. Rochart, dir. Jules Delecourt, 30 ex.

Thiant. — *Harmonie municipale de Thiant*, prés. J.-B. Dehu, dir. Vandernotte, 32 exéc., 3e div., 1re sect.

Thumeries. — *La Concorde* (fanf.), prés. J. Morel, dir. Deroubaix, 35 ex.

Thumesnil. — *La Concordia* (chor.), prés. L. Pecqueux, dir. Fanyau, 38 ex., 2e div., 2e sect.

— *La Jeune harmonie*, pr. Morénas, dir. Moreau-Dieudonné, 40 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare du Commerce*, vice-prés. Damiens, dir. Eug. Belleville, 30 ex.

Toufflers. — *Fanfare de Toufflers*, dir. A. Beghin, pr. P. Bont, 40 ex. 3e div.

Tourcoing. — *L'Avenir lyrique* (chor)., pr. Debruyne, dir. J. Planckaert, 40 ex.

— *Société nationale des Orphéonistes Crick Sicks*, 1852, prés. Ed. Masurel, I. ✿. ✠. dir. Jos. Duysburgh, 120 ex., div. d'ex.

— *L'Echo de la frontière* (ch.), prés. J.-L. Heulo, dir. Devryse, 49 ex., rue Testebin.

— *Les Amis Réunis* (fanf.), prés. V. Barrez, 70 ex., boul. Gambetta.

— *Union ouvrière* (chor.), prés. A. Vergo, dir. Denis Robert, 25 ex.

Toutes les communications ou rectifications concernant les Sociétés musicales doivent être adressées, avant le 1er octobre, délai de rigueur, à la Direction de l'Annuaire des Artistes, 161, rue Montmartre, Paris.

Tourcoing. — *Harmonie de la Croix Rouge*, prés. Courcelle, d. J. Plankaert, 40 ex.

— *Orphéon tourquennois*, pr. A. Devos, dir. J. Wibaut, 60 ex., divis. supér., r. Delobel, 2.

— *Orphéon des travailleurs*, 1882, prés. P. Demettre, dir. J. Wibaut, 60 ex., div. sup., 1re sect., rue Nationale

— *Les Trouvères* (orph.), prés. H. Marlière, dir. R. Denys, 35 ex., 1re div., rue de la Latte, 25.

— *La Fraternelle* (harm.), prés. Delgrange, dir. Ch. Dhérin, 50 ex., 1re d., r. de Gand.

— *Musique municipale* (harm.), 1868, prés. Didry, dir. Ch. Eustace, I. ✠, ✠, 110 ex., div. d'ex.

— *Les Intimes* (fanf.), prés. Dupont, dir. Ch. Behiels, 60 ex., div. sup., 2e sect., place Thiers.

— *Harmonie du Blanc-Seau*, prés. Cruque, dir. Guillaume, 80 ex. 1re div.

— *Fanfare du Point central*, prés. Ch. Ritz, dir. A. Desoubrie, 65 ex., 1re div., 1re sect.

— *La Jeunesse lyrique* (soc. chor.), pr. Labalette, dir. Devrysse, 36 exéc., place Thiers.

— *La Revanche Tourquennoise* (soc. de trompettes), prés. A. Wattrelot, dir. A. Dumortier, 30 ex., 2e d., rue de la Latte, 62.

— *Les Mélomanes tourquennois* (chor.), dir. Merkaert, 30 ex.

— *Les Folichons du Blanc-Seau* (chor). prés. Em. Hubert, dir. Aug. Lerouge, 37 ex., 2e div.

— *Orphéon « La Muse des travailleurs »*, prés. Ach. Florin, dir. F. Mansart; 30 ex. 2e div, 2e sect.

— *Harmonie des Francs*, présid. A. Lambrecht, dir. Em. Desoblin, 65 ex, 1re d., 26, r. de la Vigne.

— *L'Union fraternelle* (chor.), prés. V. Lefevre, dir. A. Deriaux, 30 ex., r. de la Latte, 62.

— *Les Trompettes réunis*, prés. Lenseigné, dir J. Bodin fils, 60 ex., div. d'excel.

— *Senoras Mandolinos* (Estudiantina), prés. Mlle Honorine Leclercq, dir Mlle Victorine Dherin, 36 ex. rue de Gand.

— *Mando-Club* (Estudiantina), prés. L. Delrue, dir E. Flipo, 24 ex.

— *Fanfare du Brun-Pain*, dir. Arth. Dumortier, 30 ex.

— *Les Accordéonistes tourquennois*, poés. L. Dumortier, dir. H. Billet, 22 ex. 64, rue de la Cloche

Tourcoing. — *Concerts symphoniques de Tourcoing*, prés. M. Tiberghien, dir. A. Dubois, A. ✠, 60 ex. éc., Grand'Place.

— *The Beginner's Club* (soc. dram. et musicale), siège, 33, rue des Poutrains.

— *Chorale N. Dame* (1881), dir., J.-B. Wibaut, 50 ex.

— *Chorale St-Louis* (1898), dir. Auguste Dujardin, 35 ex.

— *Cercle orphéonique* (1906), dir. Charles Wattinne, A. ✠, 97 e., div. excel.

Tourmignies. — *Fanfare de l'Usine*. prés. Paul Masquelier, dir G. Masquelier, 35 ex., 3e div., 1re sect.

— *Harmonie « Jeanne d'Arc »*, prés. Delcroix, dir Bernard.

Trélon. — *La Trélonnaise* (fanf.), pr. Achille Faleur, dir. Léon Nicolas, 60 ex., div. d'excell.

— *Union Symphonique Trélonnaise*, prés. Jules Monnier, dir. Emile Desfossez, 50 ex.

Trith-Saint-Léger. — *La Lyre ouvrière des forges et aciéries du Nord et de l'Est* (fanf.), 1882, présid. Ed. Branquart, direct H. Chavatte, I. ✠, 110 ex., div d'exc.

— *Musique municipale* (fanf.), prés. d'hon. C. Pirot, ✠ et Ch. Depas, prés. Nestor Briffaut, A. ✠. dir. Moyaux, 60 exéc., 3e div.

Troisvilles. — *Fanfare municipale de Troisvilles*, prés, Evrard, direct. A. Lemarre, 31 ex.

Valenciennes. — *Les Orphéonistes valenciennois* (soc. nation.), 1856, pr. Deromby, A. ✠, d. Carpay, A. ✠, 140 ex., div. d'excel.

— *Fanfare du Faubourg de Lille*, dir. Coyaux.

— *Orphéon du Faubourg de Lille*, dir. Houlné.

— *Union des Jeunes* (chor.), prés L. Théry; dir. H. Hornez, 30 ex.

— *Fanfare Ouvrière Valenciennoise* (*Trompettes*), prés. J. Marin, dir. Jules Thirion, 40 ex.

— *Musique municipale* (harm.), 1803, prés. Devillers, ✠, A. ✠, dir. N.., 109 ex., div. d'excel.

— *Symphonie du Cercle Watteau*, dir. Schelbaum.

— *Théâtre Watteau* (Société lyrique et dram.), prés. R. Delaume.

Vendengies-au-Bois. — *Union Chorale*, prés. Léon Verdavaine, dir. A. Hovaere, 38 ex. 3e div.

Verlinghem. — *Fanfare « L'Union Intime »*, prés. Remy Delebecque, dir. A. Vanwalleghem, 30 ex., div. de clas.

Vicq. — *Orphéon de Vicq*, dir. E. Lerouge.

Viesly. — *L'Avenir* (harm.), prés. Vitrant-Edmond, direct. Vitrant Bricout, 50 ex., 3e div., 3e sect.

— *La Fraternelle républicaine* (fanf.), prés. Emile Canonne, direct. L. Tasson, 30 ex.

Vieux-Berquin. — *Harmonie de Vieux-Berquin*, prés. N..., dir. L. Moreel, 44 ex, 3e div.

Vieux-Condé. — *Union chorale*, 1881, prés. Amand Michaux, dir. Veaudeau, A. ✿, 82 ex., 1re div., 1re s.

— *Harmonie des Mineurs*, pr. Trognon, dir. Barrier, 100 ex., div. supér., 2e sect.

— *Harmonie municipale*, pr. N..., dir. Gille, 70 exéc., 1re div., 1re sect.

— *Cercle symphonique*, d. Veaudeau, prés. Senelar, 27 ex.

Villers-Guislain. — *Fanfare de Villers.*

— *Société Philharmonique*, prés. de Premont, dir. Charlet Colard, 35 ex., 1re div., 1re section.

Villers-Outreau. — *Harmonie municipale*, prés. E. Quennesson, dir. Lemaire, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Villers-Pol. — *Fanfare de Villers-Pol*, prés. Piette, direct. Delbove, 38 ex., 3e div., 2e s.

Villers-Sire-Nicole. — *Fanfare de Villers-Sire-Nicole*, dir. Colot.

Vred. — *La Libérale* (fanf.), pr. Desor, dir. Debyser, 25 ex.

Wahagnies. — *Fanfare de Wahagnies*, président Turbelin, dir. G. Carpentier, A. ✿. 30 ex.

— *Avenir des Jeunes Travailleurs* (trompettes), dir. A. Desbans, prés. A. Lemaire, 30 ex.

Wallers. — *Musique municipale* (fanf.), prés. F. Laude, dir. J. Lesaffre, 45 ex., 2e div., 1re sect.

— *Harmonie de Wallers*, prés. Patoir Lionne, dir. Lambert, 50 ex., 3e div., 3e sect.

— *Société chorale ouvrière.*

— *Union Ouvrière d'Arenberg*, prés. Daoust, dir. Dulieu, 90 ex., 3e div., 1re sect.

Walincourt. — *Union musicale* (harm.), dir. Barbier, 3e div.

1883, prés. A. Flinois, dir. Barbier, 40 ex.

Wambrechies. — *L'Avenir* (fanf. munic.), prés. Lelong, dir. Delbecque, 45 ex., 3e d., 2e sect.

Wandignies-Hamage. — *Union Chorale*, prés. X., dir. Pieters, 30 ex.

Wannehain. — *Fanfare de Wannehain*, prés. Pollet, dir. Claret, 30 ex.

Wargnies-le-Grand. — *La Lyre ouvrière* (f.), d. Demarquet, 40 e., 3e d., 3e s.

— *La Liberté* (fanf.), prés. Cheval, dir. Defossez, 25 ex., 3e d., 3e sect.

Wasquehal. — *La Jeune France* (harm.), prés. Alfred Delahaye, dir. Hairion, 45 ex.

— *Fanfare de Wasquehal*, 1861, pr. Lepers, dir. Dervaux, 70 ex., 1re div., 1re sect.

Watten. — *Fanfare du cercle des Ouvriers de la filature Vandesmet*, prés. Paul Vandesmet, dir. G. Buridant, 56 ex., 1re d., 2e sect.

— *Harmonie de Watten.*

Wattignies. — *Harmonie Sainte-Cécile*, prés. Alf. Descamps, dir. G. Dusoloit, 40 ex.

— *Union chorale de Bargues*, prés. Rogié, dir. Accelet, 35 ex.

— *La Jeune Fanfare de Trompettes « Les Amis réunis »*, prés. L. Lenglart, dir. Facq, 25 ex.

Wattrelos. — *Union chorale*, prés. J. Fauvarque, dir. A. Desbonnets, 35 ex., 2e div.

— *La Renaissance* (chor.), prés. G. Hochin, dir. C. Debuyser, 40 ex.

— *Les Enfants de la lyre* (harm.), prés. Dhalluin, dir. Alb. Duhamel, 80 ex., div. d'exé.

— *Grande Harmonie municipale*, pr. G. Jonville, dir. Paul Mager, 94 ex., div. sup., 2e sect.

— *Union des trompettes*, prés. Salembier, dir. Henri Steux, 35 ex., 1re div.

— *Accordéonistes Wattrelosiens du Sapin Vert*, prés. Léop. Deleu, dir. Ed. Denyndt, 27 ex.

— *Le Ralliement des Trompettes*, prés. Ch. Jérome, dir. J. Collin, 30 ex.

— *La Cæcilia du Crétinier* (chor.), dir. Ch. Debuyser, 32 ex.

— *Société philharmonique du Crétinier*, prés. H. Morel, dir. H. Dervaux, 65 exéc.

— *Les Amis réunis* (chor.), prés. Van Lancker, dir. Louis Vandermarlière, 30 ex.

— *Chorale Saint-Maclou.*

Wavrechain-sous-Denain. — *Harmonie municipale*, prés. Richer, dir. Moura, 36 ex.
Wavrin. — *Harmonie municipale*, prés. Duthoit, dir. Facon, 35 ex.
— *Chorale de Wavrin*, prés. docteur Deleneuville, dir. Accolet, 46 ex.
Waziers. — *Fanfare municipale de Waziers*, prés. Deregnaucourt, dir. Martin, 34 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare Libre*, pr. Arthur Sturcq, dir. Octave Cliquet, 25 ex.
Wervicq-Sud. — *Les Vrais amis* (chor.), pr. Julien Dalle, dir. Léon Delbecque, 50 ex., 2e div., 2e sect.
— *Union chorale*, prés. Van Rullen, dir. A. Bonneel, 45 ex.
— *Union wervicquoise* (trompettes), prés. E. Dewulf, dir. Jules Desrumeaux, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Wez-Macquart. — *Fanfare des sapeurs-pompiers de Wez-Macquart*, pr. Despature-Cousin, dir. Lefebvre, 33 ex., 3e div., 3e sect.
Wignehies. — *Fanfare municipale*, pr. H. Legros, dir. Carpentier, 30 e., 2e div., 2e sect.
Willems. — *Fanfare municipale de Willems*, prés. Delattre-Truffaut, dir. Lempers, 50 ex., 3e div.
Winnezeele. — *Société philharmonique* (fanf.), prés. Verriele, dir. Debaene, 22 ex.
Wormhoudt. — *Harmonie municipale*, pr. Chabaux, dir. Decroos, 32 ex.

59. — OISE

Correspondants de l'Annuaire. — *Beauvais*, Paul Mahu, I. ✿, 25, boul. de la Gare, où se trouve l'*Annuaire*; *Compiègne*, Ch. Bussac, 43, r. de Paris; *Senlis*, Bonamy, 23, rue du Chatel; *Clermont*, Eugène Merlier, employé à la Mairie, 37, rue d'Amiens, où se trouve l'*Annuaire*.

BEAUVAIS.

Chef-lieu du dép., 20,021 hab., S.T. Nord, à 79 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Moniteur de l'Oise*, quot. — *La République de l'Oise*, quot.

Théâtre municipal. — Troupes de passage, s'adresser au secrétaire de la mairie.

Concerts. — *Concert du Cygne*, Gaullencourt, propriét., rue Sadi-Carnot. — *Concert Parisien*, rue St-Jean, Crétin, propr.

Société des Auteurs dramatiques. — M. Maquet, rue d'Amiens.

Société des Auteurs lyriques. — M. Brasseur, rue de Buzenval.

Fédération des Sociétés musicales de l'Oise. — Siège social chez M. Penable, prés., rue Louis-Blanc, 66, à Paris; vice-prés. d'honneur, MM. Mahu, I. ✿, à Beauvais; Derême, C. ✠, M. A. ✿, à Compiègne; vice-prés., M. Boudin, ✿, au Déluge; secr. gén. Bonamy, de Senlis; secr. adj. Lefèvre, à Compiègne; trésor., Dufossé, à Chambly. — *Membres du Comité :* Boulanger, de Noailles; Duriez, A. ✿, de Pierrefonds; Derême, ✠, de Compiègne; Levaux, de Rantigny; Rety, A. ✿, de Liancourt; Womesldorf, A. ✿, de Clermont; Lefèvre, A. ✿, de Compiègne; Brehamet, de Coye; Faïn, ✠, à Compiègne; Maumennée, ✿, à Bonneuil-les-Eaux.

Professeurs.

Piano.

Bargallo (J.), rue Albert-Desjardins.
Cartier (Mlle), r. de la Préfecture.
Dangu (Mlle), rue Saint-Paul.
Delahache, ✠, rue Gambetta.
Dupré (Mme) rue Jean-de-Lignères.
Hardy (Mme), r. Villebois-de-Mareuil.
Hubert (Mlle), rue St-Laurent.
Marlard, 23, r. de la Préfecture.
Maussois (Mme), rue Jacques-de-Guehengnies.
Millet-Canquil (Mme) 30, r. de Buzenval.
Moreau, pl. St-Etienne.
Preux (Mlle), Grande-Place.
Roland (Mlle), rue Bossuet.

Violon.

Boulanger (Marius) A. ✿, r. Sadi-Carnot.
Cécile. A. ✿, rue St-Laurent, 3 *bis*.
Hanot, rue de la Madeleine (diplômé).
Henriette, rue St-Pierre.
Lalonde, A. ✿, rue d'Amiens.
Lévèque (F.), rue Bossuet, 10.
Livier (G.), rue St-André.
Preux (Mlle), Grande-Place.
Ronflette (Paul), 7, rue de la Préfecture.
Villain, 23, rue du 27-Juin.

Compositeurs.

Boulanger (Marius) A. ✿, r. Sadi-Carnot.
Rivière, H., ✱, I. ✿, ex-chef de musique de l'Armée, rue Louis Borel.

Violoncelle et contrebasse.

Leclerc (Louis), 28, rue de Buzenval, 1er prix du Conservatoire de Lille.
Phillippeaux, rue Carnot, violoncelle.

Mandoline et guitare.

Boulanger, Marius, A. ✿ r. Sadi-Carnot.
Cécile, A. ✿, 3 *bis*, r. St-Laurent.

Hautbois.

Debonne, rue d'Alsace.

Clarinette.

Debonne, r. d'Alsace.
Destailleurs, rue Colbert.
Pisier, rue de la Manufacture-Nationale.

Solfège

Leclerc (Louis), 28, rue de Buzenval, lauréat du Conservatoire de Lille.
Cauquil (Mme), 30, rue de Buzenval.
Hanot, rue de la Madeleine.

Instruments en cuivre.

Debeaupuis, faubourg St-Jacques.
Debonne, Eugène, rue d'Alsace.
Haïe, Moïse, ✱, rue des Flageots.

Organistes.

Beaucousin, à la Maison d'arrêt.
Delahache, à la cathédrale St-Pierre.
Dumontier (abbé), maître de chapelle à la cathédrale.
Moreau, au temple protestant.
Roland, à l'Hôtel-Dieu.

Chefs d'orchestre, harmonie, fanfares.

Debonne, rue d'Alsace.
Destailleurs, rue Colbert.
Haie, Moïse, ✱, chef de la Musique municipale.
Koch, A. ✿, de l'Opéra, dir. de la Philharmonique.
Penable, chef de la fanfare de l'usine Dupont, 25, boul. de la Gare.
Penable (J.), I. ✿, dir. de l'Harmonie Artistique du Beauvaisis.

Marchands de musique et luthiers. — Grosjean, rue Sadi-Carnot; Henriette, rue St-Pierre; Debonne, rue d'Alsace (réparations).

Méru. — **Journal.** — *L'Impartial de Méru.*

Théâtre. — Troupes de passage.

Agent de la Société des Auteurs. — Chatonet, 24, rue Ch.-Boudeville.

Agent de la Société des Auteurs lyriques. — Chatonet, 24, rue Ch.-Boudeville.

Professeurs.

Gey, rue de Beaumont, piano.
Houdienne, rue Voltaire, piano.
Varangeot, rue d'Audeville, violon.
Furcy, rue Ch.-Boudeville, clarinette.

Noailles. — **Théâtre.** — Troupes de passage.

Bal. — Boulanger, pl. du Marché.

Professeurs.

Noailles. — Bisson (Mme); S.-F. Boulanger; Naudin (Mme), piano, chant, orgue, mandoline.

Chaumont-en-Vexin. — G. Dumortier, cuivres et bois.

Marchand de Musique. — G. Dumortier.

CLERMONT. — Chef-lieu d'arrond., 5,448 habit., 66 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Semeur de l'Oise*, bi-hebd. — *Journal de Clermont*, bi-hebd.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. 500 pl.

Société des Auteurs dramatiques. — M. E. Merlier, 37, rue d'Amiens.

Société des Auteurs lyriques. — M. Lemaire, 21 rue d'Amiens.

Concert. — Café du Balcon, dir. Sence. — Café des voyageurs, dir. Lefèvre.

Bal. — Vaillant, rue de Mouy.

Professeurs.

Fournet, violon.
Lemaire-Demouy, orgue, compositeur.

Lemaire-Demouy (Mme), A. ✿, piano et chant.
Womelsdorff, A ✿, chant.
Warin, harm., solfège.

Fabrique de feutres pour piano. — Fortin (Henri), 112, rue d'Amiens, usine de la Marette.

Marchand de pianos. — Alix.

Crèvecœur. — Concert. — Dupont.

Professeurs.

Liancourt. – Rety.
Maignelay. – Vallois.
Mouy – Baron,. Cassaigne.
Saint-Just-en-Chaussee. — Fournival (Emile), ✿, ✠ (prof. et comp.)

COMPIÈGNE. — Chef-lieu d'arrond., 15,225 hab., 84 kil. de Paris.

Journaux. — *La Gazette de l'Oise*, tri-hebd. — *Le Progrès de l'Oise*, bi-hebd. — *La Dépêche de l'Oise*, bi-hebd.

Théâtre municipal. — Dir. Andréas; chef d'orch. Hilaire.

Bals. — *La Charbonnière.* — *Bal Pinson.* – *Pont de Soissons.* — *Laborde*, rue de Clamart. — *Bussac*, rue de Paris.

Concerts. — Sirot. — Borde. — **Compositeurs.** — Ch. Bussac, 43, rue de Paris — Cabel (H.), 46, rue Domeliers. — Lefebvre (Albert), rue Eugène Floquet, direct. de la Société Philharmonique (orch.) de Compiègne.



BUSSAC (Ch.). Né à Paris en 1877.

S'est fait lui-même en profitant des excellentes leçons que son professeur, M. Vannereau (officier d'instruction publique), soliste des concerts du Conservatoire et de l'Opéra, lui donna depuis l'âge de huit ans.

A citer parmi ses nombreuses compositions : *Les Saisons; Nos Fleuves*, pour piano (fantaisie napolitaine); des *Berceuses*, des *Nocturnes*, pour violon et piano; une *Marche cortège*, pour grand orchestre; pour le bal, des valses : *Suzi*, *Folles étreintes*, *Fleur d'automne*, *Petite aimée*, *Valse radieuse*, etc.; des polkas : *Bump*, *La Belle Auxerroise*, *Bébé s'amuse*, etc.; un opéra-comique (livret de Le Teurtrois), qui lui fut commandé par un grand casino du Midi et livré en moins de deux mois.

Comme professeur : chargé par la ville de Compiègne de créer un cours de piano.

Partisan absolu des méthodes de Philippe, avec lesquelles il obtient de ses élèves d excellents résultats.

Il vient de publier : *Une heure de gamme par jour*, recueil d'exercices de piano de forme totalement inédite.

De plus, réunit tous les jeudis ses élèves pour un cours d'ensemble, cours qui, par sa nouveauté, a obtenu le plus grand succès.

Professeurs.

Piano.

Bray (Félicien), 12, rue de Clamart.
BUSSAC (Ch)., 43, rue de Paris.
Cabel (H.), 46, rue Domeliers.
Desloges (Mme), 6, rue Saint-Antoine.
Desloges (Mlle), 6, rue Saint-Antoine.
Lelièvre, rue Hurtebize
Mouzey (Mlle de), imp. Hersan.
Ponsard, rue Saint-Corneille.

Instruments divers.

Blanvin, violon.
Bray (Félicien), pl. de l'Hôtel-de-Ville.
BUSSAC (Ch.), 43, rue de Paris, violon.
Desloges, 6, r. St-Antoine, violon, diction.
Desloges (Mme), 6, r. St-Antoine, orgue.
Desloges (Mlle), 6, r. St-Antoine, mand.
Hilaire (Léon), violon, profes. au Collège, 12, rue d'Ulm.
Letoffé (Emile), 17, r. de la Madeleine.
Laborde, rue Saint-Joseph.
Osouf, violon, mandoline, pl. de l'Hôtel-de-Ville.

Organistes. — Bénard à Saint-Jacques; Ponsard, maître de chapelle à St-Jacques; Desloges (Mme), à Saint-Antoine; Cabel (H.), maître de chapelle à Saint-Antoine; Mlle Desloges à St-Germain : Fouquet (Gaston), maître de chapelle à St-Germain.

Marchand de pianos et musique. — Bray, place de l'Hôtel-de-Ville. — **Dangleheim,** rue Solférino.

Phonographes et Chansons. — Bonnet, place du Change.

Professeurs.

Roye. — Gambart.

Noyon. — **Théâtre.** — Troupes de passage. — **Concert.** — *Casino d'été.*

SENLIS. — Chef-lieu d'arrond., 7,207 hab., 54 kil. de Paris.
Agent des Auteurs et Compositeurs de Musique. — Regnault.
Agent des Auteurs dramatiques. — A. Lenoir.
Maîtrise de la cathédrale. — Maître de chapelle, chanoine Dourlent.
Théâtre municipal. — Troupes de passage. — 500 places.
Concerts. — Laborde, Louge fils, Bonniol. — **Bals.** — Gienger, Debressy, Ott.
Journaux : *Le Courrier de l'Oise*, bi-hebd. — *L'Eclaireur de l'Oise*, bi-hebd.

Professeurs.

Piano.

Charpentier (Mlles). — Meyer.
Tinel père et Tinel (Mlle), 4, r. de l'Apport-au-Pain.

Violon.

Charpentier (Mlles).
Tinel (Jacques), 4, r. de l'Apport-au-Pain.

Instruments divers.

Boulet, cuivre.
Boyenval, cuivre.
Meyer, instr. à anches.
Tinel fils, orgue. — Tinel (Mlle), harpe.

Marchands de pianos, musique et instruments. — Tinel père, 4, rue de l'Apport-au-Pain.
Editeurs : Bonamy (Album Signard).
Accords et réparations. — **Paul Tinel,** 4, rue de l'Apport-au-Pain.
Organistes. — Mlle Vincent et Tinel père.

Chantilly. — **Théâtre.** — Propr. Bach. Troupes de passage.
Creil. — **Journaux.** — *La Gazette de Creil*, bi-hebd. ; *La Semaine de l'Oise*, hebd.
Théâtre. — Propr. Martin, 1,100 places.
Crépy. — **Journaux.** — *L'Echo Républicain du Valois*, hebd. ; *Le Petit Valois*, bi-hebd.
Théâtre. — Théâtre municipal. Troupes de passage.

Bals.

Acy-en-Multien. — Godbert.
Barbery. — Dument, Gérard.
Baron. — Carlier.
Béthisy-Saint-Martin. — Delarue, Lesueur.
Béthisy-St-Pierre. — Braillon, Chovon, Esmery, Hazard, Luc, Regnault.
Betz. — Houssaye.
Brégy. — Congy.
Chamant. — Katosky.
Chambly. — Bossuet.
Cirès-les-Mello. — Galleux.
Coye. — Casse, Discontigny.
Crépy. — Gourlet, Lault.
Ercuis. — Bertin, Vve Souillard.
Fleurines. — Delamarre.
Gouvieux. — Dupuis.
La Morlaye. — Gautier.
Mareuil-sur-Ourcq. — Bourgeois, Crépin.
Mello. — Les Chevin.
Montataire. — Haëgeman, Vve Fasquelle, Levêque, Noël.
Morienval. — Hurmane.
Nanteuil-le-Haudoin. — Beaujard.
Nogent-les-Vierges. — Lefèvre, Morlet.
Orrouy. — Labitte.
Plailly. — Vidé.
Précy-sur-Oise. — Legros.
Rully. — Fontaine.
Saintines. — Hazard, Noël.
St-Leu-d'Esserent. — Lequeux.
St-Maximin. — Poidevin.
St-Wast-les-Mello. — Reblot.
Ully-St-Georges. — Décamp.
Venette. — Salle Dessaint.
Villers-St-Frambourg. — Lefournil, Fluteaux.
Verberie. — Vasseur.
Verneuil. — Delie.
Villeneuve-sur-Verberie. — Bizet.
Villers-St-Paul. — Trouillet.

Professeurs.

Chantilly. — Dubois, A. ✿, James (Mlle).

Creil. — Ballureau, Darcaigne (Auguste), piano, 99, rue de la République ; Debray (Mlle), Leblond, Picquot (Mlle).

Nanteuil-le-Haudouin. — Marot.

Villers-St-Paul — Moinet.

Coye. — Lefebvre (Mme).

Crépy-en-Valois. — Guillet, violon ; Guillet (Mme Emile), piano ; Lacroix (Mlle), professeur, piano, violon, mandoline et solfège, 26, pl. de la République ; Marot ; Paquet (G.), instrum. de cuivre.

Vineuil. — Heurtevent.

Phonographes.

Crépy-en-Valois. — Ch. Cahit.

Cercle artistique (section de Crépy). — Prés. Ed. Silvercruys, de Nancy. Direc. du Comité du départem. de l'Oise, A. Lambert, à Crépy ; dir. de la section, Colmont.

Sociétés musicales de l'Oise.

Abbecourt. — *Fanfare d'Abbecourt*, prés. Batteau, dir. Dartois, 24 ex., 3e div., 1re sect.

Acy-en-Multien. — *L'Espérance Multienne* (fanf.), dir. Demoulin, 25 exéc., 3e div.

Andeville. — *Fanfare d'Andeville*, pr. Bastard, dir. Elphège Bastard, 46 ex., div. sup., 2e sect.

Ansauvillers. — *Fanfare municipale*, d. Villemont, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Attichy. — *Fanfare municipale d'Attichy*, pr. Demonchaux, dir. Hanryon, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Auteuil. — *Fanfare d'Auteuil*, 1862, pr. comte de Kergoslay, dir. P. Bizet, 16 ex., 3e div., 3e sect.

Bailleul-sur-Therain. — *Fanfare*, dir. Tronchard, 3e div., 3e sect.

Balagny-sur-Thérain. — *Fanfare municipale*, pr. Delattre, dir. Briot, 50 ex., 1re div., 1re sect.

Baron. — *Fanfare de Baron*, dir. Festis, 21 ex., 3e div., 3e sect.

Beaulieu-les-Fontaines. — *Fanfare de Beaulieu-les-Fontaines*, dir. Debrye, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Beauvais. — *Musique municipale* (h.), d. Haie Moïse, ✱, ✿, 60 exéc., div. sup., 2e sect.

— *Chorale municipale de Beauvais*, dir. Cécille, A. ✿.

— *L'Étendard* (trompettes), dir. Méresse, 27 exéc.

— *Société philharmonique*, prés. Philippeaux, vice-prés. Koch, de l'Opéra, dir., A. ✿, 70 ex.

— *Fanfare de l'usine Dupont*, pr. E. Dupont, dir. Penable, 60 ex., div. sup., 2e sect.

— *Harmonie artistique du Beauvaisis*, prés. Naquet, dir. J. Penable, I. ✿, de l'Opéra.

— *Lyre agricole* (trompes de chasse), direc. Eug. Debonne.

Béthisy-St-Pierre. — *Fanfare municipale*, 1860, président Allioli, directeur Regnault Elisée, 40 ex., 2e div., 2e sect.

— *Union musicale* (fanf.), pr. Cahen, dir. Cheron, 44 e., 1re d., 2e s.

Bethizy-Saint-Martin. — *Fanfare*, dir. Thiesset, 30 ex., 3e div., 2e sec.

Boissière (La). — *Fanfare de La Boissière*, dir. Lhoyer, 25 exéc., 3e div., 2e sect.

Bonneuil-les-Eaux. — *Fanfare de Bonneuil*, pr. Perreau, dir. G. Maumené, A. ✿, 32 ex., 2e d., 2e s.

Borest. — *Fanfare de Borest*, pres. Charlot, dir. Chartier, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Bornel. — *Fanfare de Bornel*, dir. Horem, 20 ex., 3e div., 3e sect.

— *Le Rallye bornellois* (tromp.), dir. Huppe, 16 ex., 3e div.

Bosse (La). — *Fanfare de la Bosse*, dir. Mayeux Angelbert, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Bouconvilliers. — *Fanfare libre*, direct. Guillot, 16 ex., 3e div., 3e sect.

Bresles. — *Union musicale libre de Bresles*. dir. Roussel, 20 ex., 3e div., 1re sect.

— *La Vedette* (soc. de trompettes), dir. Delamarche, 1re div.

Breteuil. — *Les Amateurs réunis* (fanf.), prés. Capronnier, dir. Mourroux, 30 ex., 2e div., 2e sect.

Bury. — *Fanfare municipale*, dir. Wis, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Candor. — *La Jeune France* (fanf.), dir. Thiébaut, 19 ex., div. de class.

Carlepont. — *Fanfare de Carlepont*, dir. Lebrun, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Cauvigny. — *Fanfare de Cauvigny*, dir. A. Richard, 26 ex., 3e d., 3e s.

Cempuis. — *Fanfare de l'Orphelinat Prevot*, dir. Compère, 119 ex., div. d'enfants.

Chambly. — *Fanfare municipale*, prés. de Lapomarède, dir. Combelle, 45 ex., 1re div., 1re sect.
Chapelle-en-Serval (La). — *Fanfare*, 20 e. 3e div., 3e sect., dir. Aubry.
Chantilly. — *Fanfare municipale*, prés. Vallon, dir. A. Maubert, ✱, 38 ex., 2e div., 2e sect.
La Chapelle-aux-Pots. — *Fanfare municipale*, dir. Destailleurs, 34 ex., 3e div , 2e sect.
Chaumont-en-Vexin. — *Société musicale de Chaumont-en-Vexin*, présid. Déchamps, direct Dumortier, 38 ex., 2e div., 2e sect.
Chevrières. — *La Moissonneuse* (fanf.), 23 ex., 3e div., 3e sect., direct. Lepron.
Cirès-les-Mello. — *Fanfare de Cirès-les-Mello*, dir. Roulette, 38 ex., 3e div., 2e sect.
Clermont. — *Chorale Clermontoise*, dir. Womelsdorf, A. ✿, 60 ex., div. sup., 1re sec.
— *Orchestre symphonique*, présid. H. Fortin, A. ✿, ✠, direct. Gaillard, 20 ex.
— *Harmonie municipale*, pr. Delamarre, I. ✿, dir. Leveaux, 40 ex., 3e div. 1re sect.
— *La Mandole* (s. lyr. et dans.), prés. N..., dir. Gaillard, 20 ex.
Compiègne. — *Harmonie municipale*, pr. Fournier Sarloveze, maire, dir. Fain, ✱, 88 ex., 1re d., 2e s.
— *Société philharmonique* (orch.), 1845, pr. Dr Reilhac, I. ✿, dir. Lefèvre, 50 ex
— *Société symphonique*, prés. Leroy-Mauprivez, A. ✿, d. Desloges, 45 ex.
— *Société de clairons*, dir. Prevost, 15 ex.
Conchy-les-Pots. — *Fanfare de Conchy-les-Pots*, dir. Depuille, 21 ex., 3e div., 3e sect.
— *Union musicale* (fanf), prés. Poupée, dir. Fournier, 18 ex , 3e div., 3e sect.
Courcelles-les-Gisors — *Fanfare libre*, dir. Raffy, 20 exéc., 3e divis., 3e sect
Coye. — *Fanfare municipale*, prés. Huet, dir. Kohler, 40 ex., 3e d., 1re sect
— *Union Chorale*, prés. M Cailotin dir., C. Brehamet, 42 exéc., 3e div., 1re sect.
Creil. — *Harmonie libre*, 1897, prés. Dugué, dir. Dupaquet, 60 ex., 2e d., 2e sect.
— *Harmonie Creilloise*, 1901, prés. Durand, dir. Duvillier, 50 ex., 3e div., 1re sect.
Creil. — *Fanfare de Trompettes*, Brèche, dir. Depessemier, 45 exéc.
— *La Lyre Amicale* (philharm.), 1891, pr. Tellier, dir. Demont, 35 ex.,
— *Chorale de Creil*, prés. Aury, dir. Levaux, 40 ex., 3e div., 3e sec.
Crépy-en-Valois. — *Les Enfants du Valois* (fanf.), prés. Dr Chopinet, I. ✿, dir. G. Paquet, 59 ex., 2e div., 2e sect.
— *Symphonie du Cercle artistique*, 1901, dir. Verin, 32 ex.
— *Le Ralliement* (trompettes), p. Punant, dir. Thieffine, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Crévecœur-le-Grand. — *Fanfare municipale*, dir. Caulier, 35 ex., 3e d , 1re sect.
La Croix-St-Ouen. — *Fanfare de la Croix-St-Ouen*, dir. J. Pinson, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Cuise-la-Motte. — *Fanfare de Cuise-la Motte*, prés. Delahanche, dir Langelez, 24 ex., 3e div., 3e sect.
— *Tambours et clairons*, divis. de cl.
Ercuis. — *Fanfare des Orfèvres d'Ercuis*, dir. Moulin, 30 e., 3e div , 3e s.
Estrées-St-Denis. — *Fanfare d Estrées-St Denis*, dir. Meyer, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Etouy. — *Fanfare d'Etouy*, dir. Mallard, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Fayel (Le). — *Les Trompettes du Fayel*.
Feuquières. — *Fanfare municipale*, dir. Lelièvre, 20 ex., 3e div., 2e sect.
Flavacourt. — *Fanfare de Flavacourt*, dir. Mauger, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Fleurines. — *Fanfare de Fleurines*, dir. Hurier fils, 26 ex., 3e d., 2e sect.
Formerie. — *Fanfare municipale*, prés. Bellon, dir. Leroy, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Fresneaux-Montchevreuil. — *L'Union musicale* (fanf.), (1895), dir. Arthur Blondel, prés. Coëffier, 30 ex., 3e div., 1re sect.
Gillocourt. — *Fanfare de Gillocourt*, dir. Thieux, 25 ex., 3e div., 3e s.
Gondreville. — *Fanfare de Gondreville*, pr. Richefeu, dir. J. Willaume, 15 ex., 3e div., 3e sect.
Gouvieux. — *Union musicale* (fanf.), dir, Logerot, 42 ex., 2e div., 2e sect.
— *La Fraternellé* (chor.), dir. E Dupont, 28 ex., 3e div., 3e sect
Grand-Fresnoy. — *Fanfare de Grand-*

Fresnoy, dir. Prévost, 22 exéc., 3e div., 3e sect.
Grandvilliers. — *Fanfare de Grandvilliers*, dir. Boulanger, 20 ex., 2e div., 2e sec.
Grémevillers. — *Les Travailleurs* (fanf.), dir. Ed. David, 26 ex., 3e d., 3e s.
Guiscard. — *Union musicale* (fanf.), prés. Vilin, dir. Lemarié, 20 exéc., 3e div., 3e sect.
Hénonville. — *Fanfare d'Hénonville*, dir. Cedille, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Hermes. — *Société musicale libre* (f.), 1889, dir. Debrie, prés. St-Omer, 44 ex., 2e div., 1re sect.
Labosse. — *Fanfare municipale de Labosse*, dir. Vilfroy, 3e d., 3e s.
Le Déluge. *La Lyre diluvienne* (fanf.), 1902, dir. Boudin, J. Pénable, A. ✠, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Lévignen. — *Fanfare*, dir. Carandas, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Liancourt. — *Chorale Liancourtoise*, 1874, pr. Debaupuis, dir. Delamarre, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie municipale*, prés. A. Debeaupuis, dir. Rety, A. ✠, 52 ex., div. excel., 2e sect.
— *L'Union musicale* (symph.), prés. Bajac, ✱, dir. Rety, A. ✠, 20 ex.
Lormaison. — *Fanfare de Lormaison*, dir. Tavaux, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Marissel — *Fanfare de Marissel*, dir. Fremont, 26 ex., 3e div., 3e s.
Marseille-le-Petit. — *Fanfare de Marseille-le-Petit*, dir. Sagot, 20 ex., 3e div., 1re sect.
Mello. — *Fanfare des Boers de l'usine Dillies de Mello*, direct. Crouzet, 27 ex., 3e div., 2e s.
Méru. — *Harmonie de Méru*, 1891, prés. Mathieu, dir. Auger fils, 55 ex., 2e div., 2e sect.
— *Union musicale*, (fanf.), 1853, dir. Penable, I. ✠, 40 ex., d. d'ex.
— *L'Etoile de Méru* (trompettes), dir. l'Ecrivain.
Mesnil-St-Denis (Le). — *Fanfare du Mesnil-St-Denis*, pr. Biet, dir. Marais Léon, 20 ex., 3e d., 3e s.
Mesnil-Thèribus (Le). — *Fanfare du Mesnil-Thèribus*, direct. Dubois, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Moliens-en-Beauvoisis. — *La Fraternité* (fanf.), dir. Ulysse Platel, 20 e., 3e div., 3e sect.
Monchy-Humières. — *Union musicale* (fanf.), prés. J. Tellier dir. Cantillon, 22 exéc., 3e div., 3e sect.
Montagny-Ste-Félicité. — *L'Espérance* (fanf.), dir. Corbie, 16 ex., 3e div., 3e sect.
Montataire. — *Union musicale* (fanf.), pr. Faure, dir. J.-B. Boisville, 50 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie municipale*, p. Daussin, dir. Piquet, 46 exécut., 3e div., 1re sect.
— *Qui vive! France* (trompettes), dir. Pinet, 18 ex., 3e div., 1re sect.
Montmacq. — *Fanfare du Viveret*, prés. Mesdach de Tier Kiele, direct. Bray, 32 ex.
Montjavoult. — *Fanfare*, dir. Trocmé, 14 ex., 3e div., 3e sect.
Mortefontaine. — *Fanfare*, dir. Lesouds, 3e div., 3e sect.
Mouy. — *Harmonie de Mouy*, pr. Thiré, dir. de Winter, s.-dir. Thomas, 92 exéc., div. sup., 2e sect.
Nanteuil-le-Haudouin. — *Fanfare municipale* prés. Grenier, dir. Brugevin, 35 exéc., 3e div., 2e sect.
Neuilly-en-Thelle. — *Harmonie municipale de Neuilly-en-Thelle*, dir. Leclerc (Ch.), 60 ex., 3e div., 3e sect.
Neuville-en-Hez. — *Fanfare de la Neuville-en-Hez*, dir. Pauquet., 30 ex., 3e div., 3e sect
Neuville-Roy (La). — *Fanfare de la Neuville-Roy*, dir. G. Cresme, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Noailles. — *Fanfare de Noailles*, 1886, prés. Duleuille, dir. Boulanger, 42 ex., 2e div., 1re s.
Nogent-sur-Oise. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Portemer, 31 ex., 3e div., 2e sect.
Notre-Dame-du-Thil. — *La Fraternelle*, prés. Salmon, dir. Soyer, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Noyon. — *Harmonie de Noyon*, prés. Dermigny, ✠, vice-prés. Jouve, dir. Duvillier, 50 ex., div. d'exc.
Ons-en-Bray. — *Fanfare municipale*, 1867, dir. Moïse Haïe, ✠, ✱ 40 ex., 1re div. 2e sect.
Orrouy. — *Fanfare d'Orrouy*, dir. Ad. Desessart, 22 exéc., 3e div., 3e s.
Orvillers-Sorel. — *L'Amicale* (fanf.), dir. Fortin, 25 ex., 3e div., 3e s.
Orry-la-Ville. — *Société musicale*, prés. Reutlinger, d. R. Cavillon, 25 e., 3e div., 3e sect.
Pierrefonds-les-Bains. — *Fanfare de Pierrefonds-les-Bains*, présid. Duriez, dir. Romechon, 35 ex., 2e div., 2e sect
Plailly — *Société musicale* (fanf.), dir. Elie Maillard, 25 ex., 3e d., 3e s.

Ponchon. — *La Céramique* (fanf.), dir. Lejeune, dir. Gamot, 26 exéc., 3e div., 2e sect.

— *Union musicale et municipale* (f.), prés. Lemaire, dir. D. Dartois, 34 ex., 3e div., 1re sect.

Pont-Ste-Maxence. — *Fanfare de Pont-Ste-Maxence*, pr. Soualle, dir. Bricart, 34 ex., 3e div., 2e sect.

Précy-sur-Oise. — *La Persévérante de Précy* (fanf. mun.), direct. Foulon, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Rainvillers. — *Fanfare municipale de Rainvillers*, directeur Piat, 21 ex., 3e div., 3e sect.

Rantigny. — *Union musicale* (fanf.), prés. Dubuy, dir. Leveaux, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Ravenel. — *Harmonie municipale de Ravenel*, dir. N..., 22 e., 3e div., 3e sect.

Ressons-sur-Matz. — *Fanfare de Ressons-sur-Matz*, 1850, chef Daniel Gerritz, 28 ex., 3e div., 3e sect. Affiliée à la Fédération des Sociétés musicales de l'Oise.

Rochy-Condé. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. E. Godde, 25 ex., 3e div., 1re sect.

Rully. — *Fanfare de Rully*, prés. Paul Delaunay, dir. Fontaine, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Sacy-le-Grand. — *Fanfare de Sacy-le-Grand*, prés. Duchauffour, dir. Laborde, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Saintines. — *L'Avenir musical* (fanf.), 1899, pr. Laudigeois, dir. Regnault, 3e div., 3e sect.

Ste-Geneviève-Petit-Fercourt. — *Fanfare municipale*, dir. Maupin, 30 exéc., 3e div., 1re sect.

St-Germer-de-Fly. — *Les Enfants réunis* (fanf.), dir. Lignet, 22 exéc., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare de la Verrerie*, dir. Dufresne, 28 e., 3e div., 3e sect.

St-Léger-aux-Bois. — *Fanfare Saint-Jean-aux-Bois*, prés. Louis de Royer, dir. Ed. Verrier, 28 ex., 3e div., 2e sect.

St-Just-en-Chaussée. — *Société instrumentale de St-Just-en-Chaussée* (fanf.), 1872, pr. A. Baticle, A. ✿, dir. Fournival ✿, ✠, 40 ex., 1re div., 2e s.

— *Société chorale de Saint-Just-en-Chaussée*, prés. A. Bonamy; ✱, d. Womelsdorf, A. ✿, 40 e., 1re d., 2e sec.

St-Just-des-Marais. — *Les Amis Réunis* (h.), d. Frion, 40 e., 3e d., 2e s.

St-Maximin. — *Fanfare l'Union musicale de St-Maximin*, 1904, prés. Hurdebourcq, dir. Valet, 37 exéc. 3e div., 3e sect.

St-Samson-la-Poterie. — *Union musicale*, d. Aimé Douville, 14 exéc.

St-Sauveur. — *Fanfare de St-Sauveur*, prés. Devaux, dir. Charpentier, 33 ex., 3e div., 2e sect.

St-Waast-les-Mello. — *Fanfare municipale*, prés. Duru, dir. Petit, 27 ex., 3e div., 1re sect.

Sarcus. — *Chorale de Sarcus*, 1902, prés. Henry Boulnois, dir. H. Naguet, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Savignies. — *La Savignienne* (fanf.), dir. Harang, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Senlis. — *Société musicale* (f.), 1862, dir. Grossin, ✱, A. ✿, 40 ex., div. d'excell.

Serifontaine. — *Fanfare libre*, dir. Rainville, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Sery-Magneval. — *La Vibrante de Sery-Magneval*.

Songeons. — *Fanfare Municipale*, dir. Em. Beaurain, 25 ex., 3e d., 1re s.

Therdonne. — *Fanfare municipale*, dir. Viville, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Tracy-le-Mont. — *Société musicale* (fanf.), prés. Loonin, dir. Prévot, 40 ex., 2e div., 2e sect.

Tricot. — *Union musicale* (fanf.), 1903, pr. Leroy, dir. Célestin Talon, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Trie-Château. — *Fanfare de Trie-Château*, prés. Levolay, dir. Jules Bizet, 40 ex., 1re div., 2e sect.

Ully-St-Georges. — *Fanfare municipale*, dir. Decamps, 25 ex., 3e div., 2e s.

Valdampierre. — *Union musicale de Valdampierre* (fanf.), 1872, prés. Debeauvais, dir. Palin-Thierry, 40 ex., divis. supér., 1re sect.

Verberie. — *Union musicale de Verberie*, prés. Maugin, dir. Lautre, ✿, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Ville. — *Fanfare de Ville*, dir. Lepage, 3e div., 3e sect.

Villeneuve-le-Roy. — *Fanfare de Villeneuve-Le-Roy*, dir. Goberville 23 ex., 3e div., 3e sect.

Villers-St.-Frambourg. — *Chorale La Frambourgeoise*, prés. Darras, dir. Lebègue, 20 exéc., 3e div. 3e sect.

Villeselve. — *Fanfare de Villeselve*.

Wavignies. — *La Gaieté* (fanf.), dir. Bourgoin, 20 ex., 3e div., 3e s.

Waumain. — *Fanfare de Waumain*, dir. Mayeux.

60. — ORNE

Correspondants de l'Annuaire. — *Alençon,* Loison, 49, rue de Fresnay; *Argentan*, Bonneau, 21, rue St-Germain, où se trouve l'*Annuaire.*

ALENÇON.

Chef-lieu de départ., 17,841 hab., ST. Ouest, 226 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Journal d'Alençon,* tri-hebd. — *L'Avenir de l'Orne,* tri-hebd.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. 600 places.

Concerts. — Troupes de passage. — *Renaissance,* Fouquereau. — *Rotonde,* Chanteloup. — *Halle aux Toiles,* Dubois. — *Café Lecour,* Lansman.

Société des Auteurs normands. — Siège social, 5, rue de la Barre, Alençon.

Comité directeur : Robert de la Villehervé, président; Henry Woollett, A. ❦, Paul Labbé, vice-présid. ; Léon Boutry, secrét. ; Charles Vérel, A. ❦, trésorier; Jean Bouvier, A. ❦, Mary-Renard, Lucien Niverd, memb. assesseurs.

Section de composition musicale. — André Caplet (grand prix de Rome), Le Havre; Abel Colin, Lisieux; Emile Niverd, Alençon; Lucien Niverd, Alençon; Henry Woollett, Le Havre.

Bulletin de la Société des Auteurs normands. — Rédact., 5, r. de la Barre, Alençon.

Professeurs.

Conrot (Mlle).
Broux-Roussiez (Mme), A. ❦, 14, rue de la Barre.
Martel (Mme).
Martel (Mlle Suzanne).
Niverd (Emile), 19, rue du Cours.
Niverd (Edmond), A. ❦, 1 *bis*, r. Giroye
Niverd (Lucien), compositeur.
Niverd (Mme Vve), née Rivière, A. ❦.
Niverd (Mlle Jeanne), 3, rue Marguerite-de-Navarre.
Védie (Mlle), 10, rue du Tempte.

Danse. — Garry.

Marchand de musique et d'instruments.

Niverd-Huguenin et fils, rue du Cours.
Niverd (Edmond), 1 *bis*, rue Giroye.

ARGENTAN. — Chef-lieu d'arrond., 6,272 hab., 183 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Journal de l'Orne,* hebd. — *Le Courrier d'Argentan,* trim. — *Vimoutier,* hebd. — *La Dépêche,* hebd. — *Le Journal d'Argentan.*

Théâtre municipal. — Troupes de passage : s'adresser à M. le Commissaire de police.

Concerts. — Troupes de passage. — *Café du Théâtre,* dir. Cadiou. — *Café de la Renaissance,* dir. Chauvel. — *Café du Donjon,* dir. Lolivrel. — *Café de Paris,* dir. Vautier.

Professeurs. — Chauveau, piano et violon; Destouches, I. ❦, violon, violoncelle, alto; Drapier, piano, violon, tous instrum; Plessis (Mme), violon; Leroux de Flers (Mme), piano, accomp. et chant.

Marchands de musique, pianos. — Bonneau, 21, rue St-Germain; Martens, p. Henri IV.

Schola Cantorum de l'Orne. — Dir.-fond. abbé Marais, 80 ex., chœurs mixtes 200 ex.
Organiste : Bonneau, organ. de Saint-Germain d'Argentan.

Vimoutiers. — **Organiste-professeur :** H. Morin de la Pillière.

DOMFRONT. — Chef-lieu d'arrond., 4,801 hab., 254 kil. de Paris.

Professeurs. — Eugène Lebroc, rue d'Alençon, violon et mandoline; Vallambras (Mlle), Grande-Rue, piano; Leroux de Flers (Mme), piano et acc. chant.

Marchand de musique. — Mme Vve Brouilles, place de la Liberté.

Flers. — Théâtre. Troupes de passage.

Professeurs.

Piano.

Leroux (Mme).

Instruments divers.

Lamberty, violon.
Krantz, violon.
Rousselot, violoncelle.

Organiste.

Ch. de la Morvonnay, à St-Jean.

Marchand de musique, pianos.

Rousselot, rue de la Gare.

Bagnoles. — Casino.

MORTAGNE. — Chef-lieu d'arrond., 4,346 hab., à 154 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Professeur. — Broy, rue Portail St-Denis.
Marchands de musique. — Marchand Gilles, pl. des Halles; Fournier, pl. des Halles.
Laigle. — Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Professeur. — André (Léon). comp., mandoline.
Soligny-la-Trappe. — Professeur. — Leballeur.

Sociétés musicales de l'Orne

Alençon — *Musique municipale* (harm.). dir. E. Niverd, 70 ex., 1re d., 2e s.
— *Fanfare de l'Ecole normale*, dir. Edmond Niverd, 36 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société philharmonique* (orch. et chœurs), prés. Vente, dir. Emile Niverd, 80 ex.
— *Chorale de l'Ecole normale*, dir. Edmond Niverd, 36 ex., d. spéc.
— *Harmonie de l'Ecole St-François*, dir. Alexis Niverd.
Argentan. — *Harmonie municipale*, pr. Palmer, d. Drapier, ✠, 45 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société philharmonique*, pr. Palmer, dir. Drapier, ✠, 30 ex.
— *Société chorale d'Argentan*, prés. N..., direct. Chauvel, 35 ex., 3e divis., 2e sect., symphonique, 20 ex., dir. fond. Chauvel.
— *Fanfare du Collège*, d. Drapier, ✠, 20 ex.
Société Philarmonique, 3e div., 3e sect.
Bailleul. — *Fanfare de Bailleul*, direct. Pasquier, 20 ex.
Bazoches-sur-Hoëne. — *Fanfare de Bazoches*, dir. Lefèvre, 22 ex.
Bellême. — *Orphéon de Bellême*, 1890, dir. Sellant, 20 ex., 3e d., 3e s.
— *Fanfare municipale* 1887, dir. Sellant, 25 ex., 3e d., 3e sect.
— *Musique libre*, dir. abbé Picot 25 ex.
Bellou-en-Houlme. — *Les Gars de Bellou*, dir. Brisset, 18 ex., division de classement.
Boissy-Maugis. — *Fanfare Libre*, direct. N..., 25 ex.
Briouze. — *Fanfare de Briouze*, direc. Aubert, 26 ex.
Chanu. — *Sainte-Cécile*, dir. Bellaunay, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Couterne. — *Fanfare de Couterne*, dir. Lefèvre, 20 ex.
Domfront. — *Harmonie de Domfront*, dir. Lebroc, 28 ex., 3e div., 3e sect.
— *Choral Domfrontais*, dir. Lechevrel, 36 ex., 3e div., 3e sect.
Essai. — *Fanfare d'Essai*, dir. Guesnon, pr. E Germain, 16 ex., 3e div., 3e sect.
Exmes. — *Fanfare Municipale d'Exmes*, 1901, prés. Boisard, dir. N... 25 ex., 3e div., 3e sect.
La Ferté-Macé. — *Musique municipale*, direct. André, 42 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare et Orphéon de l'Ecole supérieure*, dir. Chenu, 36 ex. d. de classement.
Flers. — *Fanfare municipale de Flers*, présid. N..., dir. Lamberty, 55 ex., div. sup., 2e sect.
— *Auditions symphoniques*, direct. Kaczinski, 38 ex., 3e d., 3e sect.
— *Sainte-Cécile*. prés. N..., direct. Peyré, 52 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Estudiantina flérienne*, 29 ex.
— *Fanfare libre*, dir. Krantz, 40 ex.
— *Chorale du Petit Séminaire*, direct. abbé Ripault, 70 ex.
Gacé. — *Fanfare de Gacé*, dir. Hergault, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *Musique de l'Ecole Trégaro*, dir. Droy, 45 exéc., div. scolaire.
— *Fanfare du pensionnat Hergault*, dir. Hergault, 30 ex., div. spéc.
Genettes (Les). — *Fanfare Ste-Cécile*, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Glos-la-Ferrière. — *L'Amicale*, direct. Quandieu, 18 ex.

Laigle. — *Symphonie*, 1879, pr. Clouet, dir. Delaporte, 30 ex.
— *Fanfare de l'école communale*, dir. Baron, fils, 34 e, 3e d., 3e s.
— *Les Prévoyants* (orph.), 1898, dir. L. Pousset, 31 ex., 3e div., 3e s.
— *La Lyre aiglonne* (harm.), dir. Pillet, 50 ex.

Longny. — *Fanfare de Longny*, direct. Creuzier, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Mauves. — *Union de Mauves* (fanf.), dir. Boissière, 16 ex., 3e d., 3e sect.

Mesle-sur-Sarthe (Le). — *Société musicale*, dir. Benois, 20 exéc., 3e div., 3e sect.
— *Société musicale du Mesle-sur-Sarthe*, dir. Lelancher, 15 ex.

Merlerault (Le). — *Orphéon de Merlerault*, dir. Hervé, 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Merlerault*, dir. N. 32 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société l'Orphéon*, dir. Hervé, 25 exéc.

Mortagne. — *Fanfare de Mortagne*, prés. Hurel-Peltier, dir. G. Sicot, 40 ex., 3e div., 3e sect.

Mortrée. – *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Dechoz, 25 ex., 3e d., 3e sect.

Moulins-la-Marche. — *Fanfare de Moulins-la-Marche*, 1888, dir. Lefèvre, 12 exec., 3e div., 2e sect.

Notre-Dame-d'Aspres. — *Les Amis réunis des Aspres* (fanf.), prés. Vibrac, dir. E. Guesnon, 25 ex., 3 div., 3e sect.

Origny-le-Roux. — *Orphéon d'Origny-le-Roux*, dir. l'abbé Hazé, 20 ex., 3e d., 3e sect.
— *Fanfare d'Origny-le-Roux*, dir. l'abbé Hazé, 20 exéc., 3e div., 3e sect.

Passais. —*Fanfare*, dir. Montécot, 12 ex.

Pervenchères — *Fanfare*, dir. Hamelin, 20 e.

Pin-la-Garenne. — *Fanfare*, dir. Morinet, 18 ex.

Putanges. — *Fanfare de Putanges*, dir. Hutin, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Rai. — *Fanfare des Usines de Bois-Thorel*, 40 ex., 2e div., 1re sect. dir.

Rai-Aube.— *Union musicale* (fanf.), Tanguy, 42 ex., 3e div., 3e sect.

Randonnai. — *Fanfare de Randonnai*, dir. Vallée, 17 exéc., 3e div., 3e sect.

Ranes. — *Fanfare*, dir. Hamard, 30 e., 3e div., 3e sect.

Regmalard. — *Fanfare municipale de Regmalard*, prés. M. Louvel, dir. Langlois, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Regmalard. — *Musique municipale*, dir. Langlois, 25 exéc.
— *Fanfare du pensionnat*, prés. Chenu, dir. Bigeon, 25 exéc., 3e div., 3e sect.
— *Les Enfants de Regmalard* (chor.), pr. Chenu, dir. Bigeon, 32 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Etendard regmalardas* (tromp.), pr. Motsch, dir. Pommereuil, 20 ex., 3e d., 1re sect.

Saint-Cormier-des-Landes. — *Ste-Cécile*, dir. Lefèvre, 20 ex.

St-Denis-sur-Sarthon. — *Les Enfants de St-Denis-sur-Sarthon*, dir. Gendrel, 35 ex.

St-Evroult. — *Orphéon-Fanfare de la Verrerie Notre-Dame-des-Bois*, d. Moulin, 30 exéc., 3e div., 3e sect.

Sainte - Gauburge - Sainte - Colombe. — *L'Union musicale* (fanfare et chorale), 1906, prés. Docteur Albert Miquet. I. ✪, ✿, O. ✻, M. B. I. P., dir. Georges Lochet, 32 exéc. et 7 choristes.

St-Germain-de-la-Coudre. —*Société philharmonique*, dir. Veau, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Sainte-Honorine-la-Chardonne. — *Union musicale*, chef Dufour, 22 ex.

Saint-Maurice-les-Charencey. —*Fanfare de St-Maurice-les-Charencey*, dir. Pelletier, 20 ex.

Saint-Pierre-d'Entremont. — *Sainte-Cécile*, dir. Tillard, 20 ex.

Saint-Pierre-la-Rivière. — *Fanfare de St-Pierre-la-Rivière*, dir. N..., 20 ex., 3e d., 3e sect.

Sainte-Scolasse. – *Fanfare Sainte-Scolasse*, dir. Aubry, 20 ex.

Saint-Sulpice-sur-Rille. — *Orphéon de la Société d'instruction et de récréation de Saint-Sulpice*, dir. Boufligny, 25 ex.

Sap (Le). — *Fanfare municipale*, dir. Grelbin, 24 ex., 3e d., 2e sect.

Sées. — *Alliance musicale* (fanf.), prés. Pottier de Courcy, dir. Doinelle, 25 ex., 3e d., 1re sect.

Soligny-la-Trappe. — *Fanfare*, 1879, dir. Leballeur, 19 ex., div. de clas.

Le Theil. — *Fanfare de l'usine*, dir. Jean, 22 ex.
— *Le Réveil du Theil*, dir. Tourtaud.

Tinchebray. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Lamberty, 20 ex.

Tourouvre. — *Fanfare Libre*, dir. Loyer, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Trun. — *Les Enfants de Trun* (fanf.), d. Gautier, 21 exéc., 3e divis., 3e sect.

— *Musique municipale*, direct. G. Lœuillet, 30 ex., 3e d., 3e sect.

Villers-en-Ouche. — *Fanfare de Villers-en-Ouche*, dir. Duval, 19 ex., 3e div., 3e sect.

Vimoutiers. — *Musique municipale*, 1798, pr. N..., dir. Corbeil, 39 ex., 1re d., 2e s.

61. — PAS-DE-CALAIS

Correspondants de l'Annuaire. — *Arras*, Hemsen, 12, rue Ernestale. — *Calais*, Fournier, 135, rue des Fleurs. — *Boulogne-sur-Mer*, Jules Pontier, 33, rue du Bras-d'Or. — *Lens*, Richart (Alfred), I. ✿, 26, rue de Liévin, où se trouve l'*Annuaire*.

ARRAS.

Chef-lieu du départ., 25,701 hab., ST. du Nord, à 193 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Pas-de-Calais*, quot. — *L'Avenir d'Arras et du Pas-de-Calais*, quot. — *Le Courrier du Pas-de-Calais*, quot.

Fédération des Musiques du Nord et du Pas-de-Calais, au 1er octobre 1909 (846 sociétés inscrites, groupant 43.028 musiciens), placée sous le haut patronage du ministre des Beaux-Arts (décision du 14 mars 1903). — Siège social à Lille, place de la Gare. Président, M. Alf. Richart, I. ✿, ✠, compositeur de musique à Lens. — Vice-président pour le Nord, M. Quesnay, I. ✿, chef de la fanfare *Le Club Artistique des Vingt*, de Lille (Nord). — Vice président pour le Pas-de-Calais, M. Michonneau, C. ✠, I. ✿, prés. de l'*Harmonie du Commerce d'Arras* (P.-de-C.). — Secrétaire général, M. Fanyau, I. ✿, dir. de l'*Emulation chorale de Lille* (Nord). — Trésorier, M. Gaudefroy, A. ✿, chef de la *Fanfare des Usines de Courrières* (P.-de-C.).

Chaque trimestre paraît le *Bulletin* de la Fédération, tirage 3.000 exemplaires.

Ecole municipale de musique — Cette école fondée en 1828 a été réorganisée par arrêté municipal du 28 décembre 1896. Son but est l'enseignement gratuit de la musique vocale et instrumentale aux élèves des deux sexes. Elle a son siège au Palais des Beaux-Arts, rue de l'Arsenal.

Conseil d'administration. — MM. Minelle, président; Huchette (Paul), A. ✿, vice-président; P. Petit, secrétaire. — *Membres de la Commission* : MM. Boulart (Henri), Legay, Vauclin, Delattre, A. ✿. — *Directeur* : M. Coin-Leroux, A. ✿, chargé de la surveillance générale.

Professeurs (cours élémentaires et supérieurs) : Solfège (garçons), Sergent ; solfège (demoiselles), Mme Biguet ; pianos (garçons), Delobel ; pianos (demoiselles), Mme Duparcq ; chant (hommes et femmes), Sergent, A. ✿ ; violon (garçons et demoiselles), Delobel ; violoncelle (garçons et demoiselles), Lesage ; instrum. de cuivre, Delettre ; clarinette et saxophone, Merda ; hautbois et basson, Herbaut.

Théâtre Municipal. — Dir. Fassiez, troupe de la ville de Douai. — *Drames, comédies, vaudevilles, opéras.*

Café-Concert. — *Café des Allées.*

Salles de Concerts. — *Salle municipale* (600 places). — *Salle des Fêtes du Palais des Beaux-Arts* (600 pl.). — *Hippodrome* (2.800 pl.).

Fédération des musiques du Nord et du Pas-de-Calais. (Voir tête dép. du Nord).

Association philotechnique. — *Cours de diction*, Fontaine (G.), I. ✿, ✿, O. ✠, Thuilliez (Mme).

Procure de musique religieuse. — Dir. abbé Délépine, 22, r. Jeanne-d'Arc,

Professeurs.

Averlan (Ed.), 23, rue St-Gery.
Baratte (Léon), 2, rue de la Larderie, piano et orgue.
Berche (M.), 2, rue Emile-Lenglet, piano, violon.
Billeton, 9, rue des Augustins, orgue.
Biguet (Mme), 7, rue des Augustines.
Boniface (Mlle), 8, rue du Collège, piano.
Boyer, au 3e génie.
Brayon (Mme Vve), r. de Châteaudun, 24.
Crassier (E.), rue Putevin, 1 *bis*.
Cronfalt (V.), route de St-Quentin, 14.
Delettre, flûte.
Denis (Mlle), pl. de la Préfecture, 11.
Delobel, Hippolyte, A. ✿, r. du Puits-St-Josse, 18, violon.
Duparcq (Mme), rue du Conseil, 1, piano.
Fontaine (Georges), I. ✿, ✿, O ✠, 10, r. de Saint-Quentin, déclamation.
Georges (Léonce), r. du Refuge, Marœul.
Hemsen, Auguste, 12, rue Ernestale.
Hemsen (Mme), 12, rue Ernestale, piano.
Herbault (A.), rue Gambetta, 10 *bis*.
Jude (Mlles J. et A.), 5, rue Meaulens.
Lesage (Mme), chant, 26, r. des Capucins.
Lesage (Paul), 2, r. de la Gouvernance, violon, violoncelle, contrebasse.
Leveau, instr. en cuivre.
Maureaux (Mme), 96, rue Meaulens.
Sergent, 20, rue du Bloc, solfège.
Singer (Mlle), boul. Faidherbe, 16.
Thuilliez (Mme), place de la Préfecture, déclamation.

Organistes.

Baratte (Léon), 2, rue de la Larderie, à Saint-Nicolas ou Cité.
Billeton, à St-Jean-Baptiste.
Debethune, a Notre-Dame-des-Ardents.
Trousson (E.), chef d'orch. 15, rue Emile Legrelle, hautbois.
Delépine, maître de chapelle à la cathédrale.

Marchands de musique, instruments et accords.

Hemsen, 12, rue Ernestale.
JUDE (H.), succr de Billan, 32, r. Ernestale.
Schoutheer, 52 et 54, r. St-Aubert.

Imprimeur de musique.

Repessé-Crepel et fils, 17 et 19, rue Pasteur.

Professeurs.

Avion — Lecat (Jules), A. ✿.
Méricourt. — Joseph Dépret.
Vimy. — Bourgeois.

Éditeur de musique.

Achicourt. — G. Fournier.

BÉTHUNE. — Chef-lieu d'arr., 11,627 hab., ST. du Nord, à 220 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Ecole académique de musique. — *Musique vocale :* professeur, Philippe, I. ✿. — *Musique instrumentale :* professeurs, Philippe, Vantouroux. — *Violon :* Mizon, A. ✿.

Compositeur. — Dubois (Auguste), I. ✿, 18, place Lamartine.

Professeurs.

Piano.

Berche, 10, rue de Lillers.
Dubois (Auguste), A. ✿, 18, pl. Lamartine.
Degeorge, I. ✿.
Mizon (Paul), A. ✿, 5, boulev. Victor-Hugo.
Philippe (Arsène), 38, boul. Frédéric.

Instruments divers.

Berche, 10, rue de Lillers, violon.
Dubois (Auguste), A. ✿, 18, pl. Lamartine, violon.
Mizon (Paul), A. ✿, 5, boul. Victor-Hugo, violon.
Philippe, instruments à vent.
Quéval.
Thellier (Paul), A. ✿.

Marchands de musique et pianos. — Decriem. — Mizon, A. ✿, boul. Victor-Hugo, 5. — Philippe (A.), I. ✿, 38, b. Frédéric Desgeorges. — Quéval, 7, r. du Carillon.

Instruments en cuivre et en bois. — A. Quéval, 7, rue du Carillon. — Philippe (A.), I. ✿, 38, b. Frédéric Desgeorges.

Lens.

Théâtre particulier. — Propr. Sauvage.
Salle des Associations.
Alcazar, prop. Lantoine-Lucas.

Professeurs.

Aubert (Victor). Grande-Place, clarinette.
Aubry, rue du Champ-de-Mars, violon, clarinette.
Ballois, A. ✿, rue Faidherbe, chant.

Doyen, A. ✿, boul. des Ecoles, cuivre.
Faëlens (Mme), piano.
Godart (Mme), piano.
Hérité, A. ✿, r. de la Gare, violoncelle.
Jeambart, I. ✿, r. Decrombecque, solfège.
Joly, cornet à piston.
Lefèvre, A. ✿, chant.
Liévin (de), I. ✿.
Mazingue, organiste, compositeur.
Merlin (Marcel), organiste.
Naninck, rue Gambetta, violon.
Richart (Alfred), I. ✿, compositeur, 26, rue de Liévin.
Roussel (Alfred), A. ✿, boul. des Ecoles, trombone.
Vilcot, A. ✿, 8, boul. des Ecoles, clar.

Marchands d'instruments.

Marcel Merlin; Vve Lefebvre (Henri); Hereté; Vilcot, A. ✿, 8, b. des Ecoles.

Professeurs.

Bully-les-Mines. — Delhaye, A. ✿.

Courrières. — Gaudefroy, A. ✿, Tailliez (Fernand), A. ✿.

Douvrin. — Guillement (G.), I. ✿, compositeur.

Harnes. — Hoogstvel, A. ✿.

Hénin-Liétard. — Celisse; Nast, I. ✿, organ., 8, r. de la Place; Morel; Gigot, trompette.

Liévin. — Dauchet, A. ✿; Dellis-Corroène (Mme), piano; Renard, I. ✿, Louis-Fénelon.

Lillers. — Delory, A. ✿.

Carvin. — Bourgy; Havez; Legrand (Jules), A. ✿, harmonie, piano, premiers prix, piano, orgue, harmonie fugue et contrepoint (Conservatoire de Lille); Hoogstoël (Paul).

St-Venant. — Magnier-Dubois, organ., piano, orgue.

BOULOGNE-sur-MER. — Chef-lieu d'arrond., 51,201 hab., ST. du Nord, 254 kil. nord-nord-ouest de Paris.

Journaux. — *La France du Nord*, quot. — *Le Télégramme*, quot. — *Le Boulonnais*, quot.

Ecole nationale de musique. — *Succursale de Paris* (Décret du 30 mars 1908), rue Cazin, ancien couvent des Dames Bénédictines.

La fondation de cette école date de 1826. Elle fut communale, Académie et Ecole nationale. Les cours ont lieu tous les jours de 5 heures à 7 heures du soir.

Administration. — Directeur, M. Ch. Gripois, I. ✿, 71, boul. Aug.-Mariette: censeur, A. Duriez, rue Hénot, 22, St-Martin-lès-Boulogne.

Commission de surveillance et de contrôle. — MM. L. Butel, adjoint au maire, délégué aux Beaux-Arts; Em. Bayé, Em. Becuwe, A. Debuchy, R. Faryon et Ch. Quettier, membres.

Professeurs.—Ant. Mathieu, I. ✿, harmonie, solfège supérieur garçons, violon et ensemble instrumental. — Edm. Defiez, solfège secondaire garçons et basson. — Jean Speliers, solfège élémentaire garçons, cornet à piston, trompette, cor d'harmonie et trombone à coulisse. — Coulombel, solfège élémentaire garçons. — F. Andreu, violoncelle et contrebasse. — G. Bouvier, violon. — G. Amat, hautbois. — Ch. Steven, flûte. — V. Lebailly, clarinette. — Ch. Gripois, I. ✿, piano cours mixte secondaire et supérieur, ensemble vocal et musique de chambre. — Mlle N..., solfège supérieur filles. — Mlle Sergeant, solfège secondaire filles et piano élémentaire. — Mlle N..., solfège élémentaire filles. — Mlle R. Pontier, piano élémentaire filles. — Mmes Roger, Lacassagne, Grandsine, piano élémentaire filles. — Mme A. Debuchy, chant.

Jury. — Président: Ch. Gripois, I. ✿. — Membres: Eug. Boyard, J. Pontier, Em. Lejeune, Lestienne, C. Cannas, Fertin, Edm. Sergeant, Alp. Lemercier, F. Bandel, L. Waël, Bréfort, Lodève.

Bibliothèque communale de musique. — Ouverte tous les jeudis, de 5 h. 1/2 à 7 h. 1/2 du soir, rue Cazin. — Bibliothécaire-archiviste, M. Duriez, St-Martin-lès-Boulogne.

Théâtre. — Théâtre municipal (salle Monsigny), incendié en 1854 et reconstruit en 1860. — 1,200 places. — La ville accorde une subvention de 25.000 francs. — Trois représentations par semaine du 15 août au 15 mars. — Opéras, opéras-comiques, opérettes, drames, comédies et vaudevilles.

Directeur, 1er chef d'orchestre, Cherval; 2e chef d'orchestre, Maton.
La troupe dessert le théâtre de la ville de Saint-Omer une fois par semaine.

Casino — Gds Etabl. du Casino et des Bains, M. de Saint André, directeur; M. Dufour, secrétaire général.

Salles de concerts, de conférences et de bals. — Salle Ste-Beuve (Mme Vve Cousin), rue du Temple, 9 *bis*. — Salle Latteux (M. Latteux-Michel), rue Nationale, 180.

Bals. — M. Lelard, *Au Dernier Sou*, r. de Calais. — M. Delanoy, *Aux Quatre-Moulins*, rue de Calais. — M. Thomas, *Au Boër*, à Outreau, près Boulogne-sur-Mer. — M. Bécarre, *Aux Fleurs*, à Outreau, près Boulogne-sur-Mer. — M. Germe, près la mairie, r. Carnot; Bolard-Leleu, rue Carnot, à Le Portel. — Lanoy (Dagbert), dit Menchikoff à Equihen.

Association des Artistes musiciens. — Fondée par le baron Taylor.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Agent, Vigneron-Defosse, 4, Grande-Rue.

Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. — Agent, Pottier-Leroux, 52, rue Beaurepaire.

Professeurs.

Piano.

Biendiné (Mme), rue de la Paix, 72 *bis*.
Boutoille (Mlle L.), A. ✿. 68, r. des Pipôts.
Bucciali, organiste, 15, r. de Tivoli.
Bucciali (Angelo), 15, rue Tivoli.
Bucciali (Albert), 15, rue Tivoli.
Cannas, 128, boulevard Ste-Beuve.
Coulombel, rue du Sautoir.
De Castella Lavigne (Mme Vve), 99, Grande-Rue.
Decroix (Mlle Irénée), 1er prix de piano du Conservatoire de Paris, 40, boul. du Prince-Albert
Flour (Mlle), 19, rue Tour-Notre-Dame-
Gripois (Ch.), I. ✿, A. ✿, 71, boul. Auguste-Mariette.
Keene (Mlle C.), 10, rue de la Tour-Notre-Dame.
Leprêtre (Mme), villa Jean-Eva, à Pont-de-Briques.
Letienne, 5, rue Thiers.
Maurice (Mlle J.), rue Brequerecque, 39.
O'Farrel (Mme), 16, r. du Puits-d'Amour.
Piquet (Mlle Alice), 83, Grande-Rue.
Pontier (Mlle R.), 33, rue du Bras-d'Or.
Roger-Lacassagne (Mme), 8, Grande-Rue.
Schotte, 95, Grande-Rue.
Sergeant (Mlle H.), rue de la Paix.
Spiers, 2, rue de la Tour-d'Odre.
Steven (Charles), 26, r. des Pipots.
Varnerot (A.), r. Tivoli, 95.
Vilain-Douchin (Mme), r. des Ecoles, 4.

Chant.

Boutoille (Mlle L.), A. ✿, 62, rue des Pipots.
Craponne (Mlle Madge de), A. ✿, 35, boul. Daunou.
De Castella-Lavigne (Mme Veuve), 99, Grande-Rue.
Debuchy (Mme A.), 52, rue Saint-Louis.
Spiers, 2, r. de la Tour-d'Odre.

Instruments divers.

Amat, r. de l'Ancien-Rivage, hautbois.
Andreu, 3 *bis*, rue des Carreaux, violoncelle.
Bouvier (G), 25 *bis*, rue Basse-des-Tintelleries, violon.
Cannas, 128, b. Ste-Beuve, viol., mand.
Debry (Edmond) 65 r. Louis-Duflos, solfège, violon contrebasse.
De Castella-Lavigne (Mme Vve), Grande Rue, 99, harpe.
Defiez (Edmond), 32, r. de Joinville, basson.
Fertin, rue Ad.-Thiers, violon.
Mathieu (Ant.), I. ✿, A. ✿, 6 *ter*, rue de Calais, violon, solfège et harmonie.
Lebailly, 138, rue Nationale, clarinette.
Lemercier (Alp.), 17, r. des Prêtres, violon.
O'Farrel (Mme), 16, r. du Puits-d'Amour, violon, guitare, mandoline.
Schotte, harpe chrom., 95, Grande-Rue.
Speliers, rue des Pipots, cor et piston.
Steven (Charles), 26, r. des Pipots, flûte, viooln.
Varnerot (A.), r. Tivoli, 95, violon, solfège, harmonie.

Chefs d'orchestre.

Baudel, rue du Fort-Rouge.
Briez (C.), à St-Martin.
Lemercier, rue des Prêtres.
Mathieu (Ant.), A. ✿, I. ✿, 6 *ter*, r. de Calais.
Sergeant (Edmont), A. ✿, 6, rue de Wimille.
Varnerot (Albert), r. de Tivoli, 95.

Organistes et Maîtres de chapelle.

Bourgain, à St-Pierre, rue Anglaise.
Bréfort, église St-Vincent-de-Paul, rue de la Tour-Notre-Dame, 34.
Bucciali (Joseph), église St-Nicolas, rue de Tivoli, 15.
Bucciali fils, église d'Outreau.

Moreau, de la Cathédrale, boul. du Prince Albert, 32.
Pontier (Mlle R.), 33, rue du Bras-d'Or.

Compositeurs de musique.

Baudel, rue du Fort-Rouge.
Bucciali, 15, rue de Tivoli.
Cannas, 128, boul. Ste-Beuve.
Lemercier, rue des Prêtres.
Mathieu (Ant.), A. ✪, I. ✪, 6 *ter*, rue de Calais.

Musique (marchands de).

Descostes (Mlle), 28, Grande-Rue.
Henry (Mme Vve), 36 *bis*, rue Victor-Hugo.

Pianos (marchands et location de).

Caudron, 9, rue des Vieillards.
Descostes (Mlle), 28, Grande-Rue.
Henry (Mme Vve), 36 *bis*, r. Victor-Hugo.
Merridew, 60, rue Victor-Hugo.
Ono, 2 *bis*, rue Victor-Hugo.

Facteur de pianos.

Ono, 2 *bis*, rue Victor-Hugo.

Pianos (accordeurs et réparat.).

Bucciali fils, 15, rue Tivoli.
Debry (Edmond), 65, rue Louis-Duflos.
Lodève, 39, rue Monsigny.
Ono, 2 *bis*, rue Victor-Hugo.

Fabrique de cordes. — Godelaine-Becker, 117, rue de Brequerecque.
Sa..er. — **Facteurs, accordeurs de pianos**, Geneau. — Jougleux.
Wimereux. — **Casino.** — Direct.-propr. Béranger.
Marchand de musique et pianos. — Siabas. — Maquaire, r. Carnot.
Wimille. — **Professeur** : Eug. Tintillier, organiste, piano et accordeur.

CALAIS. — Chef-lieu de canton, 60,000 hab., ST. du Nord, à 294 kil. de Paris.
Journaux. — *L'Avenir de Calais*, quot. — *Le Petit Calaisien*, quot. — *Le Phare*, quot.
Académie de musique. — *Commission de contrôle* : M. Duquesnoy-Martel, adjoint; président. MM. Jansouane, conseillers municipaux; MM Désiré, Lembrez, secrétaire, Achille Laut, A. ✪, Thibout, membres. — Calais-Nord, rue Saint-Michel; Calais-Sud (ou St-Pierre), salle d'asile, boulevard Jacquard. *Directeur*, Camys, A. ✪. — *Sous-Directeur* : Bogaërt. — *Profes.* : Harmonie et solfège, Camys; piano, Bogaërt; solfège, Ridoux et Paul-Georges; violon G. Austin et Van Rossim; violoncelle, contrebasse, Leidel; flûte Avendano; hautbois et basson, Reinhard clarinette, saxophone Faroit; cuivre Français.
Théâtre. — Directeur-administrat., Achille Thibault. — *Drame, comédie, vaudeville, opéra, opérette, petit opéra-comique.*
Concerts. — Gavel. — Bossis. — Longuet. — Hubert.
Casino. — Dir. A. Bresson, propriétaire; chef d'orch. N...
Salles de bal. — Loyer, *Elysée*, boulevard La Fayette; Goukenlenque, *Salle de la Gaîté*, place d'Armes; Vve Codevile, place Crèvecœur; salle Saint-Michel, rue St-Michel; Brecker, rue de la Tête-d'Or; M. Debuirre, *Hippodrome Calaisien*, chef d'orchestre, A. Seidel.
Société des Auteurs dramatiques. — Agent, M. Lenglet, rue Neuve.
Société des Auteurs et Editeurs. — Agent, Holbecque, 16, rue des Soupirants

Compositeurs.

Bogaert, rue de la Douane.
Boulay-Fournier (Mme), 38, r. du Pont-Lottin.
Camys (E), A. ✪, 18, rue du Petit-Paris.
Deligny, 15, rue du 29-Juillet.
Fournier, 135, rue des Fleurs.
Georges, 6, rue Nehon.
Masson fils, 32, boul. Jacquard.
Ridoux (Emile), 98, rue Martyn.
Sinclair (Gust.), 75, boulev. de l'Egalité.
Van Rossom, rue du Pont-Lottin.

Professeurs.

Piano.

Alix, 15, rue de Madrid.
Andrews Roussez (Mme), 1, rue du Jardin-des-Plantes.
Beilhartz (Mlle), 68, rue des Bienvenus.
Bogaërt, rue du Jardin-des-Plantes.
Boulay-Fournier (Mme Léontine), rue du Pont-Lottin, 38.
Camys (E.), A. ✪, 18, r. du Petit-Paris, harmonie, solfège.
Caron-Lheureux (Mme), rue de Vic.
Coucy (Mlle), rue Bobino.
Daniel-Godwin (Mme G.), 51, boulevard Lafayette.
Dhervillez (Mme), 4, r. du Paradis.
Fournier-Salmon (G.), 135, r. des Fleurs.

Voir page 142

Georges (Paul), 6, rue Nehou.
Georges fils, 6, rue Nehou.
Lambert (Mme), rue des Moulins.
Lamé Ridoux (Mme), 73, r. des 4 Coins.
Lelièvre-Bigourd (Mme), r. du Vaux-Hall.
Reinhardt, rue des Boucheries.
Masson, 32, boul. Jacquard, harmonie.
Thibout (Mme), rue Richelieu.
Thuillier, r. Chantilly.
Ulrich (Fr.), 8, rue Auber.
Vanherzecke (Arthur), 11, rue de Guise.
Van Esland (Mlle), rue du Four à Chaux.
Vulvérick (Mme), 161, rue Lafayette.
Wiart (Mme).

Chant.

Boulay-Fournier (Mme Léontine), 38, rue du Pont-Lottin
Dhervillez (Mme), 4, r. de Paradis.
Fournier-Salmon (Gustave), 135, rue des Fleurs.
Lambert (Mme), r. des Moulins.
Thibout (Mme), 73, boul. Jacquart.

Instruments divers.

Austin-Guillemon (Georges), 12, r. Mollien, violon.
Boulay-Fournier (M. et Mme), rue du Pont-Lottin, 38, piano, violon, chant, solfege.
Avendano, 11, rue de Guise, flûte.
Cattez (André), rue Leavers, 54, violon, solfège, 1er prix de violon et solfège du Conservatoire de Lille, alto, solo au théâtre.
Dupont (René), r. Lafayette, violon, solfège.
Faroit-Laforge, 22, rue Neuve, clarinette et violon.
Françaix, rue Courtanveau, 2, cuivre.
Lamé-Ridoux (Mme), 73, rue des 4 Coins.
Martelaert, r. Royale.
Reinhardt, rue des Boucheries, piano, violon, hautbois.
Ridoux (Emile), 98, rue Martyn, violon, alto, mandoline.
Seidel (A.), 64, boul. Gambetta, chef d'orchestre.
Thibout (H.), rue Richelieu, violoncelle et accompagnement.
Thuillier, r. Chantilly, solfège, violon.
Van Rossom (Benjamin), 29, r. du Pont-Lottin, violon et mandoline.

Organistes.

Alix, rue de Madrid.
Austin (Henri), rue du Château-d'Eau.
Bogaërt, rue du Jardin des Plantes.
Fournier-Salmon (G.), r. des Fleurs, 135.
Georges, rue Néhon, 6.
Roche, rue des Pierrettes, 60.

Marchands de musique, pianos, accordeurs.

Boulay-Fournier, rue du Pont-Lottin, 38, acc., diplômé de la Maison Pleyel.
Buzin, boul. Jacquard, acc.
Georges (Paul), 6. rue Nehou.
Henry-Gontier, 17, rue de Vic.
Masson Leuliette, 32, boulevard Jacquard.
Tétar-Bruitte, place d'Armes, 16, ac.

MONTREUIL-sur-MER. — Chef-lieu d'arrond., 3,535 hab., 200 kil. de Paris.

Théâtre. — Troupes de passage (salle des Fêtes).

Professeurs.

Chant.

Chauchoy (André).
Lecomte-Hétuin (Mme Vve), 5, pl. Saint-Jacques.
Taquet (Mlle).

Piano.

Eguerre (Mme).
Lecomte-Hétuin (Mme Vve), 5, pl. Saint-Jacques.
Legier-Lefebvre, rue de la Chaine, 18.
Legier (Mlle), 18, rue de la Sous-Préfecture.
Taquet (Mlle), place St-Wallois.

Instruments divers.

Minart, r. d'Hérambault, violon, violoncelle, accomp.

Marchands de musique et d'instruments

Legier (L.), 18, rue de la Chaine.
Minart, rue d'Herambault.
Watel (Mme), organiste.

Berck-sur-Mer. — **Casino.** — *Kursaal.*

Professeurs.

Dieutegard, rue de l'Impératrice, violon, violoncelle, instruments à vent.
Petit (Mlle Claire), solfège, piano, accomp.
Pommart-Rasenfelder, 11, av. de la Gare, piano, solfège, orgue.

Marchand de pianos et instruments.

Pommart, 11, av. de la Gare.

Etaples. — **Professeur,** Sœur Madeleine, piano, violon, chant

SAINT-OMER. — Chef-lieu d'arrond., 20,867 hab., à 241 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Indépendant du Pas-de-Calais*, quot. — *Le Mémorial Artésien*, quot.

Ecole nationale de musique. — (Fondée en 1885), salle des Concerts, p. Saint-Jean, Directeur : M. Filleul, Louis. — Bibliothécaire : M. Henri Dussassois, ✠ ✠. — Censeur : M. Jules Didier.

Comité de surveillance — Président : M. Ringot, ✻, A. ✿, maire ; vice-président ; Vasseur, I. ✿, ✠. — Membres : MM. Julien Pley, Charles Legrand, Filleul, Paul Benoit, Hennuy, Dr Cordier, O. ✻.

Professeurs. — Classe d'ensemble et d'orchestre, cours supérieur de solfège : M. Victor Luc, I. ✿, directeur. — Classe de solfège (garçons), cours de 1re année, 1re div. : M. Henri Dussanssois, ✠✠✠. — Classe de solfège (garçons), cours de 1re année, 2e division : M. Henri Filleul. — Classe de solfège (jeunes filles), cours de 1re année, 1re et 2e division : Mme Sire. — Classe de solfège (jeunes filles) (cours de 1re année 3e divis., M. Didier. — Cours d'harmonie, flûte, hautbois : M. Alba, A. ✿. — Classe de violon, cours supérieur : M. Bleuzet, A. ✿, I. ✿. — Classe de violon, cours préparatoire : M Dussaussois, ✠✠✠. — Classe de violoncelle, alto et contrebasse : M. Petit, A. ✿. — Classe de clarinette, basson, saxophone : M. Sorrel, ✠. — Classe d'instruments en cuivre : M. G. Buridant. — Classe de piano : Mlle Duthoit.

Théâtre municipal. — Desservi par la troupe de Boulogne. Représentations tous les lundis de septembre à avril. — Opéras, comédies, drames, opérettes et vaudevilles.

Concerts. — *Harmonie* (Glachon). — *Café de la Paix* (Aubry). — *Café de l'Univers* (d'Houdain). — *Bellevue* (Delondelaere).

Compositeurs.

Filleul (H.), 24, rue Courteville.
Linglin, 31, rue Carnot.
Luc (V.), I. ✿, rue des Corroyers.

Professeurs.

Piano.

Dutoit (Mlle Marguerite), r. de Valbelle, piano.
Grébert (Mme), r. de Valbelle.
Legier (Mlle), 14, rue des Tribunaux.
Linglin, 31, rue Carnot.
Luc (Victor), I. ✿, rue des Corroyeurs.
Sire (Mme), rue de l'Arbalète, 41.
Verroust (A.), 14, rue du Tambour.
Verroust (V.), 31, rue de Valbelle.
Verroust-Contard, 14, r. du Tambour.

Chant.

Grébert (Mme), rue de Valbelle.
Légier (Mlle), 14, r. des Tribunaux.
Luc (Victor), I. ✿, r. des Corroyeurs.
Rollet (Mlle), r. Guillaume-Cliton.

Instruments divers.

Alba, r. Le Sergeant, flûte, hautbois, har.
Berteloot, quai du Haut-Pont.
Bleuzet (C.), A. ✿, I. ✿, 25, rue Valbelle, violon.
Buridant, 13, rue du Lion-Blanc, instr. cuivre.
Cathoire, r. de l'Arbalète, violon, solfège.
Dusaussois (L.), place du Vanquai, instr. en cuivre.
Dusaussois (H.), ✠✠✠, 5, r. de l'Œil, violon, alto.
Filleul (H.), 24, rue Courteville, orgue et solfège.
Hennion, r. des Epéers, flûte.
Petit, rue de Dunkerque, instr. à cordes et cuivre.
Sorrel, 114, rue de Calais, clarinette.
Verroust (A.), 14, r. du Tambour, mandol.

Artiste lyrique et dramatique. — Edouard Petit, 94, r. St-Bertin.

Organistes. — Cathédrale, grand orgue, Linglin ; petit orgue, A. Verroust. — St-Sépulcre, grand orgue, V. Luc, I. ✿ ; petit orgue, H. Filleul. — St-Denis, grand orgue, Verroust-Contard.

Accordeurs et marchands de pianos. — Filleul (H.), 16, rue Le Sergeant ; Huret, pl. Victor-Hugo, 17.

Marchands de musique. — Huret, p. Victor-Hugo, 17

SAINT-POL. — Chef-lieu d'arrond., 3,808 hab., à 168 kil. de Paris.

Professeurs. — Lagniez, Dombrowski (Mlles) A. ✿, Petain (Henri), A. ✿, Vauduick, A. ✿.

Avesnes-le-Comte. — **Journal.** — *Le Réveil musical*, mens., 1 fr. 50 par an.

Compositeur-Editeur de musique. — Bajus (Z).

Marchand de musique et instruments. — Bajus (Z).

Sociétés musicales du Pas-de-Calais.

Ablain-St-Nazaire. — *Fanfare de Ablain-St-Nazaire*, prés. Viseux, dir. Thellier, 28 ex., 3e div., 2e sect.
— " *La Jeune France* ". (fanf.), prés. Duquesnoy, dir. Sevin, 50 ex., 3e div., 3e sect.

Achicourt. — *Fanfare d'Achicourt*, pr. Th. Legrand, dir. H. Santerne, 30 ex.

Aire-s.-la-Lys. — *L'Echo des Bardes*, (chor.), prés. Faucquette, dir. Wallet, 38 ex.
— *Fanfare du Commerce*, pr. Ledoux, chef Delgery, 60 ex.
— *Musique municipale des sapeurs-pompiers*, prés. de Sars, dir. E. Videz, 55 ex.

Aix-Noulette. — " *L'Indépendante* " (harm.), prés. J. B. Dieu, dir. Soupart, 26 ex.

Allouagne. — *La Jeune France* (fanf.), prés. Bailly, dir. Evrard, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Andres. — *L'Amicale andresienne* (fanf.), pr. Barra, dir. Fasquel, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Angres. — *Fanfare*, prés. Descendre, dir. Marie Victor, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Annay-s.-Lens. — *Harmonie municipale*, prés. Houziaux, dir. E. Hazard, 60 e., 2e div., 2e sect.

Annezin. — *Les Travailleurs d'Annezin* (fanf.), prés. L. Hermant, dir. P. Thellier, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Ardres. — *Musique municipale* (fanf.), prés. Noncle, dir. E. Leriche, 40 ex., sect. chor., dir. E. Leriche.

Arques. — *Fanfare municipale des Sapeurs-pompiers*, p. E. Danel, A. ✿, d. Humbert, 36 ex.
— *Société de musique communale*, pr. E. Danel, A. ✿, dir. A. Laheyne.

Arras. — *Harmonie du Commerce*, prés. d'honneur E. Bernard, E. Ledieu, ✵, prés. actif Paul Michonneau, ✵, vice-présid. Griffiths, A. ✿, d. Hivert, ✵, A. ✿, 65 exéc., 2e div., 2e sect.

Arras. — *Société philharmonique* (symp.), 1827, prés. Legay, chef d'orch. Dubois, A. ✿, 70 ex.
— *Les orphéonistes d'Arras*, 1846, siège, 7 bis place du Théâtre, prés. O. Taffin, A. ✿, dir. A. Sergent, I. ✿, 120 ex., d. d'ex.
— *La St-Hubert* (société de trompes de chasse), prés. Ed. Jude, dir. Achille Legrand, 18 ex.
— *Fanfare Ste-Cecile*, prés. le baron Cavrois, dir. Achille Legrand, 50 ex.
— *Société lyrique* (chor.), prés. E. Bouchez, dir. Averlon, 80 ex., 1re div., 1re sect.
— *Société chorale de St-Sauveur*, 1897, prés. Plouvier, dir. Cronfalt, 30 ex., 3e div., 1re sect.
— *Club symphonique « Musica »*, pr. Chevy, dir. E. Troussou.

Aubigny-en-Artois. — *Musique d'Aubigny-en-Artois.*

Auchel. — *Union chorale Auchelloise*, prés. Dupont, dir. Evrard Spel.
— *Fanfare du Commerce*, pr. Dedrugillier, dir. Massinon, 40 ex.
— *Chorale Sainte-Cécile*, prés. L. Carton, dir. P. Lescieux, 110 e.

Auchy-lez-la-Bassée. — *La Renaissance* (harm.), prés. Sergeant, dir. Halbaut, 50 ex., 3e div., 1re sect.
— *La Jeunesse musicale* (harm.), pr. Cuvelier, d. Garnier-Didier, 47 ex., 3e div., 2e sect.

Auchy-les-Hesdin. — *Orphéon d'Auchy-les-Hesdin*, pr.-dir. Léon Heusse, 50 ex., 3e div., 3e sect.

Audruicq. — *Musique municipale* (fanf.), 1860, prés. N..., dir. Gombert, 40 exécutants, 3e div., 1re sect.

Auxi-le-Château. — *Fanfare municipale*, prés. Dr Lardemer, dir. Baltus, 45 ex., 3e div., 3e sect.

Avesnes-le-Comte. — *La Cécilienne* (h.),

prés.-dir. Z. Bajus, 55 ex., 3e div., 2e sect.

Avion. — *Harmonie libre*, 1862, prés. Marchand, dir. J. Lecat, I. ✿, 55 ex., 2e div., 2e sect.

— *La Concorde* (fanf. de la cité d'Avion), 1855, pr. V. Botteaux, dir. J. Ballois, 35 exéc., 2e div., 2e sect.

— *Harmonie municipale*, pr. Octav Delcourt, maire; chef Joseph Guffroy, 40 ex.

— *L'Union orphéonique*, (chor.), pr. Guillet, dir. Voisart, 40 exéc., 3e div., 3e sect.

Bailleul-Sire-Berthould.— *Le Réveil musical* (fanf.), dir. Bayard, 35 ex.

Bapaume. — *Fanfare municipale*, prés. Stenne, direct. A. Potier, 37 ex., 2e div., 2e sect.

Barlin. — *La Fraternelle* (fanf.), prés. D. Hermary, direct. N..., 42 ex., 3e div., 3e sect.

— *Nouvelle Fanfare*, prés.-dir. Noel Garnier, 35 ex., div. de clas.

Beaumetz-les-Cambrai. — *Fanfare Ste-Amicale*, prés. Jourdin, direct. Gorguet.

Beaumetz-les-Loges. — *Fanfare de Beaumetz-les-Loges*, prés.-dir. A. Schell, 15 ex.

— *Fanfare " La Patriote "*, prés. Mehaye, dir. Cressonnier, 36 e.

Berck-s-Mer. — *Musique municipale* (harm.). prés. Quettier, maire, dir. Dieulegard, 35 ex

Béthune. — *Musique municipale et des sapeurs-pompiers* (harm.), prés. Campion, dir. Philippe, A. ✿, 106 ex., div. sup., 1re sect.

— *Fanfare du collège communal*, dir. P Thellier, 25 exécutants, div. spéc.

— *L'Orphéon Béthunois* (chor.), prés. Beaudoin, dir. Vantouroux, 50 ex., 3e div, 3e sect.

— *Fanfare du commerce*, pr.-dir. P. Thellier, 59 ex., 2e div., 2e sect.

— *Société Philarmonique*, pr. Danel, dir. Bertemont, 48 ex.

Beuvry. — *Fanfare municipale*, prés. Wibaut, dir. Wilhem, 50 exéc., 1re div., 1re sect.

— *Orphéon La Jeunesse de Beuvry*, prés. Ernest Edmont, dir. Henri Blaire, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Biache-Saint-Vaast. — *Fanfare libre de Biache-St-Waast*, prés. Monborgne, direct. Pachy, 35 exéc., 3e div., 1re sect.

— *L'Espérance* (fanf.), prés. Fouquet, dir. Mopty, 40 exéc., 3e div., 2e sect.

Bienvillers-au-Bois. — *Fanfare républicaine*, prés. Pottrand, dir. Descamps-Vaquette, 20 ex.

— *Fanfare les Amis réunis de Bienvillers-au-Bois*, pres. Arth. Descamps, dir. Soyez, 30 exéc., 3e div., 3e sect.

Billy-Montigny. — *Fanfare Musicale et du Commerce*, prés. Choque Benoit, dir. G. Nanink, 45 ex., 3e div., 3e sect.

— *Harmonie des Mines de Billy-Montigny*, prés. Lavaurs, dir. Dusoloit, I. ✿, secr. Pasquet, 110 ex., div. d'excel.

— *Union orphéonique*, prés. Gravel, dir. Trousson, 30 ex., div. de classement.

— *Les Anciens Musiciens de l'Armée*, 1895, prés. J.-B. Wartelle, dir. Delacroix, secr. Demont, 50 ex.

Billy-Berclau. — *Fanfare municipale " L'Union "*, prés. Bourgeois, dir. Chenu, 38 ex.

— *Fanfare " La Libérale "*, prés. Garez, dir. Halbaut, 55 ex.

Blendecques. — *Harmonie municipale*, prés. Leduc, direct. Vancauvenberghe, 50 ex.

— *Musique " La Libérale "*, prés. Baron du Teil, dir. G. Hennion, 30 ex.

Bonnières. — *Fanfare de Bonnières* (mus. communale), dir. Vasseur, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Bois-en-Ardres. — *Fanfare La " Fraternelle "*, prés. Beauvais, dir. Duhamel, 28 ex.

Boulogne-s.-Mer. — *Société musicale* (musique municipale), prés. Bilcoq, I. ✿, dir. Ed. Sergeant, O ✿, sous-chef Ch. Godebert. 75 ex.

— *La Charité*, 1900, prés. Benard, régiss. Bremond, secr. Baulin, chef et pianiste accompag. A. Varnerot.

— *La Concorde*, 1892, prés. Wayolle, regiss. J. Gest, secr. Pauchet, chef et pianiste accompag. A. Varnerot.

— *Harmonie des Sapeurs-Pompiers*, prés. Varlet, dir. MM. C. Briez et Alphonse Lemercier, 70 ex.

— *Harmonie du Commerce*, prés. Hembert, dir. Baudel, 40 ex.

— *La Solidarité commerciale*, dir. C. Briez.

— *Société des Amateurs Ocariens* et

Mandolinistes, présid. Hautin, A. ✿, dir. Cam. Cannas, A. ✿, 30 ex.

Bruay. — *La Lyre ouvrière* (chor.), prés. Bourdier, dir. Souillart, 65 ex., 2e div., 1re sect.

— *Les Amis réunis* (harm. mun.), pr. Vignat, dir. Thellier, 82 exéc., 1re div., 1re sect.

— *Fanfare du Commerce*, pr. Doise, dir. Quéval, 48 exéc., 3e div., 3e s.

— *Orchestrina Bruaysienne Accordéons*, pr. Stadler, dir. B. Covez, 19 ex., div. exc.

— *Société Littéraire et Musicale*, pr. L. Maerten, dir. Ed. Macke, 40 ex.

— " *La Lyre Joyeuse* " (Société d'accordéon), prés. Dupré, dir. Lebœuf, 15 ex.

— *Club des Accordéons Bruayssiens*, prés. A. Beaucourt, dir. Albert Meurice, 10 ex.

Bucquoy. — *Harmonie de Bucquoy*, 1891, dir. Cathelain, 30 ex., 3e d., 3e sect.

Buire-au-Bois. — *Fanfare l'« Esp ance »* pr. J. Fay, dir. J. Pêtre, 25 ex.

Bully-Grenay. — *Fanfare des mines*, p. Chaleyssin, d. Delhaye, A. ✿. 86 ex., 1re div., 1re sect.

— *La Jeune France* (harm. municip.), prés. Bouley, dir. Coine, 49 ex., 3e div., 2e sect.

— *Société Chorale*, prés. Robillard, dir. A. Dauchez, A. ✿, 50 ex.

Burbure. — *L'Avenir* (fanf.), pr. Cailliez, dir. J Delory, 35 ex.

— *La Jeune France* (fanf.), pr. Gadoux, dir. Smague, 32 ex.

Busnes. — *Fanfare municipale*, prés. Caron, dir. Broutin, 35 ex.

Cagnicourt. — *Fanfare « La Vaillante »*, prés. Ch. Bara, dir. Lefebvre, 20 ex.

Calais. — *Union chorale*, pr. J. Noyon, dir. L. Bogaert, 85 exéc., div. sup.

— *Harmonie municip. et des sapeurs-pompiers*, prés. N..., dir E. Camys, A. ✿, 80 e., d. s.,

— *La Lyre amicale* (harm.), d. Saint, p. Duval, 40 e., 3e d., 2e sect.

— *Société symphonique* (harm.), 1879, pres. Laut, I. ✿, dir. Deligny, 72 ex., 1re div., 1re sect.

— *Société des Trompettes* prés.-dir. Albert Codevelle, 15 ex.

— *Musique des Orphelins*, pr. Damelancourt, dir. Dussaussoy.

Calais. — *Union chorale des Instituteurs*, pr. Debuire, dir. Benoist.

— *La Bienfaisante* (chor.), prés. Magnien, chef Alfred Seidel, 30 ex.

— *Orphéon St-Pierre*, pr. Bisqueret, dir. Lancel, 25 ex.

Calonne-sur-la-Lys. *Fanfare Ste-Cécile*, prés. Justin Brassart, dir. P. Durlins, 30 ex.

— *Union musicale de Calonne et Cambiain* (fanf.), présid. Ed. Ocre, dir. Marcel Lequien, 23 ex.

Carvin. — *Harmonie municipale*, prés. M. Depret, A. ✿, dir. Legrand, A. ✿ 105 ex., div. sup., 2e sect.

— *Les Trompettes Carvinoises*, pr. Triquart, dir. Goedwriendt, 36 exéc.

— *Orphéon de Carvin*, dir. Hoogstoel, 55 ex., 3e div., 2e sect.

— *Union chorale*, prés. Plouvier, dir. Hogstoël, 35 ex., 3e div., 3e s.

— *Symphonie Carvinoise*, prés. Ch. Chartreux, dir. P. Hogstoël, 30 e.

— *Club mandoliniste carvinois*, dir. Bourgy, 25 ex.

— *La Lyre carvinoise*, pr. Quenesse, N..., direct. H. Bourgy, 45 ex., 3e div., 3e sect.

Chocques. — *Fanfare municipale*, prés. Kinsinger-Morieux, direct. N., 30 ex., 3e div., 1re sect.

— *Fanfare communale*, prés. Dubar, dir. Paul Thellier, A. ✿, 30 exécutants.

Courcelles-les-Lens. — *Fanfare Municipale*, pr. Facompré, dir. Dufrene, 33 ex.

Coulogne. — *Orphéon*, prés. Wattelier, dir. Kyordt, 56 ex.

— *Musique Communale*, pr. Merlin, dir. Colbrant, 25 ex., 2e div.

Coupelle-Vieille. — *Unione Traxenoisa* (fanf.), pr. E. Debuire, dir. A. Herent, 19 ex.

Courrières. — *Harmonie municipale*, prés. Rigoulet-Breton, A. ✿, dir. Fernand Tailliez, A. ✿, 85 ex., 2e div., 1re sect.

— *Fanfare des Usines du Pont-de-Courrières*, prés. J. Darleux, dir. E. Gaudefroy, A. ✿, 90 ex., 1re div., 1re sect.

Croisilles. — *Fanfare*, prés. E. Dehay, dir. H. Briffaut, 15 ex.

Desvres. — *La Concorde* (fanf. municipale), pr. Vincent, dir. Ed. Patou, 38 ex., 3e div., 3e sect.

— *Chorale « La Cécilia »*, pr. Vincent, dir. Miroux, 30 exéc.

Dieval. — *La Cécilienne* (fanf.), dir. Le-

quien, prés. Laurent, 22 exéc., 3e div., 3e sect.

Divion. — *Le Réveil musical* (fanf.), 1895, prés. Grimbert, dir. Lequien, 44 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare Municipale*, prés. G. Laigle, dir. Guillement-Billet, 40 ex.

Dourges. — *Fanfare Municipale*, prés. Dhumerelle, dir. N..., 30 ex.

— *Fanfare libre*, prés. Coyez, direct. Gigot, 45 ex.

Douvrin. — *Harmonie municipale*, prés. Benjamin Courouble, direct. G, Guillement, A. ✠, 35 ex., 2e div., 1re section.

Drocourt. — *La Houille* (harmonie des mines de Drocourt), pr. Masson, dir. C. Nast, A. ✠, 60 exéc., div. sup.

Ecourt-St-Quentin. — *Union Musicale* (fanf.), prés. Malderrez, dir., Lechevin, 39 ex., 3e div., 3e s.

Ecques. — *La Lyre Villageoise* (fanf.) prés. J. Dubois, dir. Gournay, 20 ex.

Esquerdes. — *Fanfare municipale*, prés. Wintrebert, dir. Victor Porte, 30 ex.

Essars. — *La Cécilienne* (fanf.), pr. Carpentier, dir. Prévost, 30 ex.

Essars-les-Béthune. — *Orphéon*, prés. Wicquart, chef Prévost-Gerard, 40 ex.

Estrée-Blanche. — *Club musical d'Estrée-Blanche*, 1900, pr. Doyen, dir. Beaussart, 27 ex., 3e d., 3e sect.

Etaples-sur-Mer. — *La Lyre Etaploise*, p. Camille Andrieux, d. Léonce Ramet, 35 ex.

Evin-Malmaison. — *La Lyre musicale d'Evin-Malmaison* (fanf.), prés. P. Brouilly, dir. Méresse, 38 ex., 3e div., 3e sect.

Fampoux. — *Fanfare Ste Cécile*, prés. Versmée, dir. Leroy, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Fauquembergues. — *Les Echos de l'Aa* (fanf.), prés. Libaux, dir. Duhamel, 20 ex.

Ferfay. — *Harmonie des mineurs*, prés. Craponne, dir. A. Verdier, 38 ex.

Festubert. — *Fanfare municipale de Festubert*, pr. J.-B. Delmarre, dir. Halbaut, 40 ex., 2e div., 2e sect.

Fillièvres. — *Fanfare de Fillièvres*, prés. Marquant, dir. Leroy, 25 exéc., 3e div., 3e sect.

Fleurbaix. — *Harmonie municipale*, pr. Ch. Réquin-Toulotte, dir. Caudron, 40 exéc.

Foncquevillers. — *Fanfare de Foncquevillers*, prés. Delanchy, dir. F. Duseillier, 25 ex.

Fouquières-les-Lens. — *Fanfare municipale*, prés. Tincq, dir. Dautricourt, 45 exécut.

— *Fanfare Libre*, prés. Dacheville, dir. Vilcot, 46 exécut.

Frévent. — *Fanfare*, pr. Wintenberger, dir. Cuvillier, 54 ex., 2e div., 2e sect.

— *Union Chorale*, prés. Bourier, dir. Bracquart, 40 exécut.

Fruges. — *Union musicale* (fanf.), prés. Coquenpot, dir. Guffroy, 45 ex., 3e div., 3e sect.

Garguetelle. — *La Fraternité* (chor.), pr. Legrand, directeur Tailliez, 30 ex.

Givenchy-en-Gohelle. — *Fanfare*, prés. Thuilliez, direc. Ch. Mouton, 20 exécut.

Gonnehem Busnette. — *La Busnettoise* (fanf.), pr. Boulinguez, d. Petit, 27 ex.

Gorre. — *Fanfare municipale*, prés. Gosse de Gorres, dir. N..., 40 exéc., 3e div., 1re sect.

Gosnay. — *Société de Musique « L'Echo de la Lawé*, pr. Delattre, dir. Queval, 32 exécut.

Gouy-en-Artois. — *Les Amis Réunis* (fanf.), 1901, prés. Soualle, dir. A. Schell, 22 ex.

Guines-en-Calaisis. — *Fanfare municipale*, pr. Loyer, dir. Hyart, 38 e., div. de clas., 3e div., 3e sect.

Haines-lez-la-Bassée. — *Les Ménestrels du Pic* (soc. chor. et instrument.), dir. Guillement, A. ✠, 101 ex., div. sup.

Hallines. — *La Chorale « Les Enfants de l'Aa »*, pr. Delrue, dir. E. Merlen, 20 exécut.

Harnes. — *La lyre ouvrière* (chor.), pr. Lorthios, dir. Dautricourt, 20 ex., 3e div., 3e sect.

— *La Jeune France* (fanf. municipale), prés. Rabouille, A. ✠, dir. Hoosgtoel, A. ✠, 62 ex., 2e div., 2e sect.

Havrincourt. — *Fanfare d'Havrincourt*, 1868, pr. Caillez-Crepel, dir. E. Varret, 52 ex., 2e div., 2e sect.

Helfaut. — *Fanfare communale*, présid. Bocheret, dir. V. Porte, 21 ex.

Hénin-Liétard. — *Harmonie de l'Industrie et du Commerce*, 1874, pr. Pruvot-Gillet, maire, d. Dusotoit, I. ✠, 110 ex., div. sup., 1re sect.

Hénin-Liétard.— *Fanfare Libre Ouvrière*, pr. Wagon, dir. Cresson, 48 ex.
— *Les Trompettes d'Hénin-Liétard*, pr. Paul Bernard, 37 ex. 2e div.
— *Orphéon et Symphonie des Mines de Dourges*, pr. M. Thorel, dir. Morel, 115 ex., 2e div., 1re sect.

Hersin-Coupigny. — *Fanfare d'Hersin-Coupigny*, pr. Baudot, dir. Vanduick, A. ✿, 55 ex., 1re div., 2e sect.

Hesdin. — *Le Réveil musical* (fanf.), pr.-dir., L. Brebion, I. ✿, 52 ex., 1re div., 1re sect.

Houdain. — *Fanfare municipale*, prés. Fleury, dir. Guilluy, 36 exéc., 3e div., 2e sect.

Inchy-en-Artois. — *La Cécilienne* (fanf.), pr. Lagrange, d. A. Théry, 26 e.

Isbergues. — *La Lyre des Travailleurs d'Isbergues* (harm.), pr. Boulinguez, dir. Soots, 37 ex.
— *Harmonie Municipale*, prés. Ponche, dir. Gueval, 30 ex.
— *Fanfare Municipale « Le Réveil »*, prés. F. Meaux, dir. G. Prévost, 26 ex., 3e div., 3e sec.

Labuissière.— *Fanfare municipale*, prés. Louis Beaufort, dir. Souillart, 37 ex., 3e div.

Lambres-les-Aire.—*La Fraternelle* (fanf.), dir. Sarrazin.
— *Fanfare*, dir. Hurtevent.

Lapugnoy.—*L'Echo de la Clarence* (harm.), prés. Aimé Viez, d. Evrard, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Laventie. — *Harmonie municipale*, prés. Dumont, dir. Rouze, A. ✿, 55 e.

Leforest. — *Fanfare républicaine des Enfants de Leforest*, pr. Buisine-Jasmin, dir. Robillard, 58 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare libre*, prés. Parsy, 50 ex., 2e div., 2e sect.

Lens. — *Fanfare St-Amé des mines*, prés. Reumaux, O. ✱, dir. G. Guillement, I. ✿, 120 exécut., div. d'exc.
— *Fanfare des Mineurs de la Fosse N° 12*, présid. Dr l'Hote, direc. Lecourt, 60 exéc.
— *Fanfare municipale ouvrière*, pr. Alfred Richart, I. ✿, dir. Jeanbart, I. ✿, 90 exécut., div. sup.
— *Harmonie des Enfants de la Plaine*, pr. Renard, A. ✿, dir. G. Guillement, I. ✿, 70 exécut., div. d'exc.
— *La Cécilia*, pr. Deleau, dir. Ballois, A. ✿, 80 ex., div. sup.

Lens. — *La Symphonie lensoise*, dir. Hérété, pr. M. Gevaert, 30 ex.
— *Fanfare des Archers, fosse n° 1*, pr. Ad. Villet, dir. Ballois, 58 ex., 3e div.
— *La Lyre ouvrière* (chor.), 1903, pr. Huleux, direct. Aubry, 3e div., 3e sect.
— *Société des Trompettes Lensoises*, prés. A. Hoelle, 30 exécut.
— *Section Symphonique*, pr. Amicale, dir. Aubry, 20 exécut.

Le Portel.—*Société Municipale Porteloise*, pr. Vallois, chef Gontier, 43 ex., 3e div., 3e sect.

Lestrem. — *Société philharmonique* (harm.), prés. F. Bourdon, dir. N..., 65 ex., 2e div.

Libercourt. — *La Concorde* (fanf.), prés. Jules Legroux, dir. Housiaux, A. ✿, 38 exécut.
— *Fanfare municipale*, prés. L. Lemar, dir. A. Cormil, 38 ex.

Licques.—*Fanfare municipale de Licques*, prés. Clepet, directeur Briez, 20 ex.

Liévin. — *Grande Harmonie des mines*, pr. Simon, dir. Gustave Renard, I. ✿, 110 ex., div. d'exc.
— *Fanfare d'accordéonistes « Les Cœurs Joyeux »*, dir. Magniez, 40 ex., 3e div.
— *Société Chorale*, prés. Lemay, dir. A. Pouchez, A. ✿, 50 exécut.
— *La Liévinoise* (fanf. mun.), prés, Lamendin, maire, dir. Philippe. I. ✿, 53 ex., 2e div 1re sect.

Lillers. — *La Cécilia* (chor.), dir. Foulon, prés. J. Macaire, 50 ex., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie Fanien Ste-Cécile*, dir. Auguste Dubois, I. ✿, p. Ch. Delelis, fils, 100 ex., d. d'exc.

Locon. — *Fanfare municipale de Locon*, prés. Oscar Brehon, dir Paul Thellier, 43 ex., 2e div., 1re sect.

Loison-sous-Lens. — *La Jeunesse* (fanf.), 1889, pr. Delval, dir. Quoirrez, 20 ex., 3e div., 2e sect.

Loos-en-Gohelle. — *Fanfare Municipale « La Concor- dia »*, pr. Hay, dir. Houdart, 28 exécut.
— *Fanfare des Mineurs de la Fosse n° 5*, des Mines de Béthune, prés. Crochet, dir. Soupart, 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *Les Menestrels de St-Pierre, fosse n° 11* (chor. mixte), prés. de Chambure, dir. Flament, 75 ex.
— *Chorale St-Edouard*, prés. S. Verrier, dir. E. Lecourt, 56 ex.

Lumbres. — *La Lyre de Lumbres* (fanf.), prés. Ch. Constant, dir. Valin, 30 ex.

Marck. — *Union musicale* (fanf. municipale), prés. Paris, dir. Vandenberghe, 31 exécut.

Marenla. — *Fanfare La Fraternelle de Marelna*, direct. Villain, prés. Fresnay, 22 ex.

Mareuil. — *Fanfare municipale de Mareuil*, prés. Venacque père, dir. Venacque fils, 25 ex.

Marles. — *Fanfare des Mines*, pr. Biard, dir. Guillaume, 55 ex., 2e div., 2e sect.

— *Chorale « La Cæcilia »*, prés. Dr Carette, dir. L. Queval, 80 ex.

Marquise. — *La Lyre Marquisienne*, pr. Bléard, dir. E. Thuillier, 45 exécut.

Mazingarbe. — *La Lyre Vocale* (chor.), prés. Capron, dir. A. Salingue, 30 ex.

Méricourt. — *Harmonie « L'Union Musicale de Méricourt »*, présid. Lodieu, dir. Deprez, 30 exécut.

— *Fanfare de Méricourt*, présid. H. Dhenin, dir. Joseph Deprez, 45 ex., 3e div., 2e sect.

— *Chorale Ste-Barbe de Méricourt-Mines*, prés. Aug. Bar, direct. Servais Evrard, 43 ex., 3e div., 1re sect.

Metz-en-Couture. — *Fanfare de Metz-en-Couture*, prés. E. Boulant, d. Manoury, 40 ex., 3e div., 1re sect.

Meurchin. — *Fanfare des mines*, présid. Guinamard, dir. F. Peruez, 60 ex., 2e div., 1re sect.

— *Orphéon Meurchinois*, présid. Flamont, dir. Pottier, 35 ex.

— *Fanfare Municipale*, prés. Lesur, dir. Dauchez, 46 exécut.

Mercatel. — *Chorale « La Jeune France »*, pr. Delile, dir. Paul Vasse, 22 e.

Mingoval. — *L'Indépendante*, prés. Paul Gourdin, directeur A. Fouquart, 25 ex.

Monchy-au-Bois. — *Fanfare communale de Monchy-au-Bois*, pr. Lefebvre, dir. Dubois, 28 ex.

Monchy-le-Preux. — *Des Enfants de St-Jean* (fanf.), prés. G. Bulan, dir. Louis Delattre, 30 ex.

Montigny-en-Gohelle. — *Fanfare Municipale*, prés. A. Tondelier, dir. A. Legrand, 30 exécut.

— *Orphéon « L'Avenir »*, pr. Duhamel, dir. François Leroy, 35 ex.

Montreuil-sur-Mer. — *Musique municipale*, prés. d'honn. Dubourg, ✻, dir. Chauchoy, 35 ex.

Montreuil-sur-Mer. — *Fanfare de l'Ecole militaire d'Enfants de troupe*, dir. Havez, 30 ex.

— *Société Chorale et Symphonique « L'Amicale Montreuilloise »*, pr. Cléton, dir. Chauchoy, 60 ex.

— *Fanfare de l'Ecole primaire supérieure* dir. N..., 35 ex.

Mont-St-Eloi. — *Fanfare*, pr. Beugnet, dir. Thellier, 30 ex., classement.

Mory. — *Fanfare de Mory*, pr. C. Garin, dir. A. Pemen, 32 ex.

Moulle. — *Fanfare libre.*

Neuve-Chapelle. — *Fanfare Communale*, pr. Ed. Lecoq, dir. Halbaut, 36 ex.

Neuville-St-Waast. — *Fanfare Municipale*, dir. Louis Corraenne, 26 exécut.

— *Fanfare municipale*, prés. Jules Colmart, chef Gustave Loterie.

Neuvireuil. — *Travail et Progrès* (fanf.), p. A. Monet, d. Dumont, 22 ex.

Nœux-les-Mines. — *Fanfare des mineurs*, pr. Gonnet, dir. Vanduick, A. ✿, 100 ex., div. sup., 1re sect.

— *Chorale des Mines de Nœux*, prés. Saint-Guily, chef Bracquart, 55 exécut.

Nortkerque. — *La Concorde*, prés. Wils-Rébier, chef Albert Wils, 34 ex.

Noyelles-sous-Lens. — *Fanfare l'Avenir musical* prés. Aug. Gallet, dir. Jean Bart, I. ✿, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Noyelles-Gaudault. — *Fanfare « Union Musicale »*, prés. Prévost, dir. Magniez, 48 ex., 2e div.

— *Musique Municipale*, pr. Dewez, dir. E. Dufrenne, 36 exécut.

Oignies. — *Fanfare municipale*, prés. Boulanger, dir. Nortier, 44 ex., 3e div., 1re sect.

— *Fanfare des Mines d'Ostricourt*, 1901, prés. C. Vanvelcenaher, dir. Georges Housieaux, A. ✿, 78 exé. et 20 tamb. et clairons, 1re div., 2e sect.

— *Orphéon « La Fraternité »*, prés. Ventrenpotte, d. Tailliez, 30 ex.

Oigines. — *Orphéon des Mines d'Ostricourt*, 1902, prés. C. Vanvelcenaher, dir. G. Housieaux, 45 ex.

— *L'Union ouvrière*, prés. Legrand-Hubert, chef Louis Dierickx.

Oisy-le-Verger. — *Fanfare municipale*, prés. Hornez, dir. Joly, 41 ex.,

— *Orphéon d'Oisy-le-Verger*, prés. Fichaux, dir. Pecqueur, 22 ex.

Outreau. — *Fanfare Ste-Cécile*, pr. Bedlé, dir. Eug. Cesar, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Oye. — *L'Avenir* (fanf. com.), dir. C. Roland, prés. Riserolle, 25 exécut.
Pas-en-Artois — *Fanfare*, prés. Fressin, dir. Lepretre, 32 ex.
Pernes-en-Artois. — *L'Espérance* (harm. municipale), 1897, prés. Corbier, dir. Sacleux, 18 ex.
Pont-à-Vendin. — *Fanfare Franco-Russe*, prés. F. Wallart, dir. H. Hocq, 35 ex., 1re div., 2e sect.
Portel (Le). — *La musicale Porteloise* (fanf.), prés. Vallois, dir. Gontier, 40 ex.
Puisieux. — *L'Indépendante* (fanf.), prés. Tetart, dir. Vincent Morel, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Recques. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. J. Lecoustre, chef Duchateau, Norbert, 28 ex.
Richebourg-l'Avoué. — *La Concorde* (fanf.), prés. Leroy, dir. E. Linglin, 45 ex., 3e div.
Rœux. — *Les Echos de la Scarpe* (soc. chor.), dir. Mathot-Renard, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Robecq. — *Fanfare communale*, prés. V. Mantel, dir. G. Danel, 40 ex.
Rollepot-les-Frevent. — *Fanfare de Rollepot-les-Frevent*, pr. Dr Lamy, dir. Copin, A. ✪, 70 ex., 2e div., 2e sect.
Rouvroy. — *Chorale Ste-Cécile*, pr. Gally, dir. Nieuwfaer, 40 exécut.
— *Fanfare*, pr. Paul Ternink, 45 ex.
Ruyaulcourt. — *Harmonie de Ruyaulcourt*, 1857, prés. J. Bancourt, dir. Delatond, 30 exéc., 2e div., 2e sect.
Sailly-s.-la-Lys. — *Harmonie municipale*, pr. Dupont dir. Bocquet, 50 ex.
Sailly-Labourse. — *La Jeunesse*, (fanf. mun.), pr. N..., dir. Dupuis, 25 e.
Saint-Laurent-Blangy. — *Fanfare de St-Laurent-Blangy*, vice-prés. L. Doutremepuich, dir. Deleury, 30 ex., 2e div., 3e sect.
Ste-Marie-Kerque. — *Soc. Musicale*, dir. Pierre Francomme.
Saint-Martin-lès-Boulogne. — *Fanfare municipale*, dir. Bonvartet, 25 exéc.
Saint-Nicolas les-Arras. — *Chorale Ste-Cécile*, prés. Gheerbrant, dir. Debethune, 35 ex.
Saint-Omer. — *Musique communale* (harmon.), 1831, pr.-dir. César Bleuzet, 60 ex., 1re div., 1re sect.
— *Fanfare des Sapeurs-Pompiers*, pr. Henri Dussaussois, dir. Louis Dussaussois, 24 ex., 1re div.
Saint-Omer. — *Société philharmonique*, présid. Zeller, dir. H. Filleul, 65 ex.
— *Fanfare de Trompettes de la 300e section des Vétérans*, pr. Mouchelin, dir. Emile Dumon, 28 ex.
— *Orphéon Audomarois*, pr. Barboul-Errard, dir. H. Filleul.
Saint-Pol. — *Harmonie municipale*, pr. Lebel, d. Vanduick, A. ✪, 30 ex.
— *La Lyre Saint-Poloise* (chor.), 1902, dir. Etienne, 35 ex., 3e div., 1re sect.
St-Sauveur-les-Arras. — *Société chorale*, prés. François Blondel, chef Am. Cronfalt, 40 e., 3e d., 1re s.
Saint-Venant. — *Fanfare des Sapeurs-Pompiers* pr. Delsert, dir. Linglin, 40 ex.
Sallaumines. — *Fanfare libre*, prés. C. Darras, dir. Fr. Grard, 26 ex.
— *Union Chorale*, pr. de Lanversin, dir. Bossu, 47 ex.
Samer. — *Fanfare samerienne*, dir. Geneau-Jouglcu, prés. Douez, 33 e.
Savy-Berlette. — *La Fraternelle* (fanf.), prés Victor Duez, dir. B. Damiens, 30 ex.
Souchez. — *Musique municipale*, prés. Léon Mannesiez, dir. Guérin, 25 ex.
Sus-St-Léger. — *La Renaissante* (fanf.), pr. Monchiet, d. Leclercq, 20 ex.
Tournehem. — *Fanfare municipale*, pr. Daniel-Dupont, dir. Lemaire, 25 ex.
Vaulx-Vraucourt. — *Les Amis réunis* (f.), pr. Dollé, dir. Défontaine, 33 ex., 3e div., 2e sect.
Vendin-le-Vieil. — *L'Union* (fanf.), prés. Henri Roger, dir. L. Dufresne, 43 ex.
— *Chorale "La Houille" des Mines de Lens*, prés H. Roger, dir. L. Dufrenne, 44 ex.
— *Chorale "La Concorde"*, présid. Bogaerts, dir. Louis Gerard, 50 ex., 3e div., 3e sect
— *Fanfare Ouvrière*, prés J.-B. Carpentier, dir. Alex. Duriez, 26 ex.
Vermelles. — *Fanfare des fosses nos 3 et 7*, des mines de Béthune, prés. Losson, dir. Delhaye, A. ✪, 40 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Chorale des Fosses 3 et 7 de la Cie des Mines de Bethune*, dir. Lefebvre, 70 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare Libre*, prés. Pecqueur, dir. Léopold Minche, 48 ex.

Verquigneul. — *Fanfare de Verquigneul*, pr. A. Buriez, dir. J. Blaire, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Villers-au-Bois. — *Section chorale de l'Association Post-Scolaire « Les Amis de l'Ecole. »*
Vimy. — *Harmonie municipale de Vimy*, pr. Oscar Cayet, dir. Bourgeois, 45 ex., 3e div., 2e sect.
Violaines. — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. Debourrez, 25 ex.
Vitry-en-Artois. — *La Renaissance* (fanf.), dir. Louis Wartel, 30 ex., 3e d., 3e sect.
Wanquetin. — *L'Indépendante* (fanf.), pr.-dir. Schell, 28 exéc., 2e div., 2e sect.
Wardrecques. — *Fanfare*, prés. Perion, dir. Hugues Ledoux, 28 ex.
Wimereux. — *Musique des Sapeurs-Pompiers* (fanf.), dir. N.., 21 ex.
Wingles. — *Fanfare municipale*, p. Clarisse, d. Bracquart, 33 e., 3e d., 3e sect.
— *Fanfare des Mineurs*, prés. Fougerolles, dir. J.-B. Gerard, 2? exéc., 3e div., 1re sect.
Wizernes. — *Les Amis réunis* (fanf.), dir. V. Porte, prés. V. Remy, 26 ex.
— *Fanfare municipale*, prés. Victor Remy, dir. V. Porte, 37 ex.

62. — PUY-DE-DOME

Correspondant de l'Annuaire. — *Clermont-Ferrand*, Soulacroup, marchand de musique, 11 *bis*, rue Pascal, où se trouve l'*Annuaire*.

CLERMONT-FERRAND.

Chef-lieu du département, 58,328 hab., S.T. de P.-L.-M., à 420 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Moniteur du Puy-de-Dôme*, quot. — *L'Avenir du Puy-de-Dôme*, quot. — *La Presse du Centre*, quot. — *Le Radical du Puy-de-Dôme*, hebd.

Concert. — *Eden-Concert*, dir. Lafond.

Théâtre. — Dir. Bizet-Dufaure. — Drame, comédie, opérette (saison d'hiver). (Saison de Pâques), grand opéra.

Conservatoire municipal de musique. — (2e année), dir. Aloys Claussmann.

Petit Conservatoire de musique. — (7e année), dir. Jean Soulacroup.

Compositeurs. — Aloys Claussmann, organiste du grand orgue de la Cathédrale. — Gémont, rue André-Moinier, organiste. — Soulacroup (Jean), I. ✿, auteur du *Solfège de l'Ecole*.

Professeurs.

Chant.

André (Mme), A. ✿, 53, cours Sablon.
André, 53, cours Sablon.
Fabre (Mlle), 3, r. de la Treille.
Fay (Mme), 8, r. Blatin.
Gémont (Mme), 16, r. André-Moinier.
Lafargue (Mme), 11, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Soulacroup, I. ✿, profess. de solfège aux écoles municipales, 11 *bis*, r. Pascal.
Verdier (Mme), 21, rue Hôtel-Dieu.

Diction et Déclamation.

Meslin (Mme), 21, rue de l'Abbé-Girard.

Piano.

Ameil (Mme), 5, rue Terrasse.
Azan de Valadous (Mlle), 29, r. Blatin.
Andraud (Mme), cours Sablon.
André (Mme), 53, cours Sablon.
Boissy (Mme), 11, boul. Trudaine.
Cazenaud, A. ✿, 15, boul. Lafayette.
Claussmann (Aloys), 8, r. Blatin, compos., orgue.
Chizalet (Mme), 3, r. de la Treille.
Denèfle (Mlle), 81, r. du Port.
Duché-Durand 23, rue du Port.
Durif (Mme), 48, place de Jaude.
Fabre (Mlle), 3, r. de la Treille.
Gémont (Mme), 16, r. André-Moinier.
Gémont, 16, r. André-Moinier.
Geneste (Mme), 9, rue Savaron.
Janton (Mlle), 12 *bis*, r. Fontgiève.

Lafargue (Mme), 11, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Marthe (Mlle), 27, r. Neuve.
Maisonneuve (Mlle), r. Blatin.
Maubert (Mlle), 11, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Meslin, 21, rue de l'Abbé-Girard.
Monge, 16, glacis de la Poterne.
Ponson (Mlle), cité Vaudoit.
Pélisse (Mme), 3, rue Benoit.
Tancrède (Miss), r. de l'Hôtel-Dieu.
Trémeuge (Mlle de), 25, rue des Gras.
Verdier (Mme). 21, rue Hôtel-Dieu.

Violon.

Bas, 8, rue Fontgiève.
Cruella, 29, r. Blatin.
Gémont (Mme). 16, r. André-Moinier.
Gendreau, boul. de la Pyramide.
Grasset, 7, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Grenier, 81. rue du Port.
Lafargue, 11, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Lemasson, 7, rue des Grands-Jours.
Levêque, 1, rue Barbançon.
Mathieu, A. ✡, 11 *bis*, r. Pascal.
Médina, 1, rue de Randan.
Marthe, 27, r. Neuve.
Mignot, 9, r. St-Genès.
Pallier, 33, r. de la Treille.
Plane (Mme), rue Bansac.

Violoncelle.

Chizalet, I. ✡, 3, r. de la Treille.
Combaud (Albert), A. ✡, 1, r. de l'Echo.
Michon (A.), chemin des Gravouses.

Flûte.

Barrière, 15, r. Fléchier.
Bout, 18, rue du Bon-Pasteur.

Hautbois.

Jeandel, 26, r. des Gras.
Lafond, 1, r. du Port.

Clarinette.

Bernard, 13, rue St-Herem.
Pascal, 24, pl. Delille.

Basson.

Chauvet, 25, boul. Trudaine.

Cornet à piston.

Monge, 16, glacis de la Poterne.
Rochon, 7, place Sugny.

Cor.

Monge, 16, glacis de la Poterne.
Rochon, 7, place Sugny.

Trombone et Tuba.

Bargeot, rue Fontgiève.
Charollais, 48, rue du Port.

Mandoline.

Cruella, 29, r. Blatin.
Maisonneuve (Mlle), r. Blatin.
Tancrède (Miss), 28, rue de l'Hôtel-Dieu.

Editeurs de musique. — Soulacroup-Ligier, 11 *bis*, rue Pascal; Marquis, boulevard Desaix.

Marchands de musique, instruments et pianos. — Soulacroup-Ligier, 11 bis, rue Pascal; Pagès, rue Daumat. — Marquis, boul. Desaix.

Fondeurs de cloches. — Burnichon, Lhéritier (Lucien).

La Bourboule. — **Casino.** — dir. art. Azaïs. Théâtre contenant 400 places. Deux orchestres. Cinq concerts par jour. Tous les soirs, opéras, opérettes, comédies.

Casino. — Cie Thermale. Parc Fenestre. Dir. art. Azaïs.

Mont-Dore-les-Bains. — **Casino.** — Dir. art. Mojon. Concert deux fois par jour. Théatre, représentations tous les jours. Saison du 1er juin au 30 septembre.

Royat. — **Casino municipal.** — Etablissement ouvert toute l'année, saison du 15 mai au 15 octobre. Théâtre. Concerts. — **Kursaal de Royat**, dir. Daniac.

AMBERT. — Chef-lieu d'arrond., 3,932 habit., à 441 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs. — Ossedat (Emile), organiste, violon et piano; Vialatte (Mme).

ISSOIRE. — Chef-lieu d'arrond., 6,029, habit. à 471 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Desservi par des troupes de passage, 350 places.

Professeurs. — Piano et violon : Cohalion (Pierre); Bligny (Mlle), piano; Guerrier (Gustave).

Saint-Nectaire. — **Casino.** — Dir. Neuillet.

RIOM. — Chef-lieu d'arrond., 11,131 habit., à 367 kil. de Paris.

Théâtre municipal. Troupes de passage.

Professeurs.

Danto (Mlle), rue Croisier, piano.
Fougère (Mme), piano.
Perronny (Mlle), rue Dorat, piano.
Renard, A. ✿, r. Dorat, prof. au Collège.

Châtel-Guyon. — Casino. — Dir. George Grisier.

THIERS. — Chef-lieu d'arrond., 17,238 hab., à 385 kil. de Paris.
Théâtre. — Troupes de passage.

Professeurs. — Souchet (A.), A. ✿, 6, rue de Barente, violon, mandoline, instr. à vent ; Souchet (Mme), chant, piano.

Marchand de musique et d'instruments de musique. — Souchet (A.), A. ✿, rue de Barente, 6.

Sociétés musicales du Puy-de-Dôme.

Aigueperse. — *Société lyrique* (fanf.), pr. Roche, dir. Renard, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Ambert. — *La Lyre Livradoise* (fanf.), pr. Douarre-Russins, dir. Courtial, 25 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Espérance* (harm.), dir. Sauvade, 39 ex., 2e div., 2e sect.
Ardes-sur-Couze. — *L'Echo de Mercœur* (fanf.), pr. Picard, dir. Marthe, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Arlanc. — *La Lyre de la Dore* (fanf.), pr. Deltour, dir. Merle, 25 exéc., 3e div., 1re sect.
Aubière. — *Les enfants d'Aubière* (har.), dir. Monicard, 57 ex., 2e div., 2e sect.
— *La Gauloise* (harm.), dir. Monge, 66 ex., 2e div., 1re sect.
Authezat. — *Fanfare*, prés. Faure, dir. Viginet, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Billom. — *Société philharmonique* (fanf.), pr. Moillier, dir. Lachat, 40 ex., 3e div., 1re sec.
Bourboule (La) — *L'Indépendante* (fanfare), dir. Peigne, 25 ex., 3e d., 2e sect.
Brassac-les-Mines. — *Harmonie Indépendante* (1899), pr. Dufour, dir. Grenouillet, 28 ex., 3e div., 3e s.
Breuil (Le). — *Le Réveil* (trompettes), dir. Hospital, 20 ex., 3e d. 3e s.
Chamalières. — *Les enfants de Chamalières* (harm.), d. Monge, 36 ex., 3e d., 1re sect.
Champeix. — *Les Enfants de Champeix* (harm.), dir. Parade, 3e div., 3e sect.
Chateldon. — *Fanfare de Chateldon*, dir. Planche, prés. Rivet, 20 ex.
Châtel-Guyon. — *Société lyrique*, dir. Pellegriny, 35 ex., 3e div., 3e s.
Chauriat. — *Les Vignerons* (harm.), dir. A. Tourgon, 30 ex., 3e div., 3e s.
Clermont-Ferrand. — *Société lyrique* (harm.), dir. Ducousso, 45 ex., 1re div., 2e sect.
— *Orchestre symphonique*, dir. Soulacroup, I. ✿, 65 ex. Sections de l'orchestre symphonique : 1re sect. — Petit orchestre, 40 ex. : 2e sect. — Petit conservatoire de musique ; 3e sect. — Chorale mixte 70 ex.
— *Philharmonie du P.-L.-M.*, dir. Monicard, 2e div., 2e sect.
— *Les Enfants de l'Auvergne*, dir. J. Soulacroup, I. ✿, 40 ex.
— *Harmonie des Usines Bergougnan*, pr. R. Bergougnan, dir. Monge, 72 ex., div. d'excell.
Combelle (La). — *Fanfare de la Combelle*, pr. P. Damon, dir. Pin, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Combronde. — *Orphéon de Combronde* (fanf.), dir. A. Brun, 29 ex., 3e d., 3e sect.
Courpière. — *L'Echo de la Dore* (harm.), pr. Sandoulz, dir. Guerrier, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Dallet. — *Société musicale* (harm.), dir. A. Taussat, pr. Filère, 32 exéc., 3e div., 1re sect.
Ennezat. — *Harmonie d'Ennezat*, dir. Montculier, pr. Dr Bassin, 30 e., 3e div., 3e sect.
Guerzat. — *Les laboureurs de la Limagne* (harm.), dir. Jouvenceau, 33 ex., 3e d., 3e sect.
Issoire. — *Société lyrique* (fanf.), prés. A. Boucher, dir. Guerrier, 40 e., 2e div., 1re sect.
— *Société chorale*, pr. Fiocre, d. Cohalion, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Jumeaux. — *Les enfants de Jumeaux* (fanf.), prés. Pradon, dir. Pin, 26 ex., 3e div., 2e sect.

Lezoux. — *Fanfare Démocratique*, dir. Chenez, 35 ex., 3e div., 3e sec.

Maringues. — *Les Enfants de la Limagne* (fanf.), dir. Finet-Périssel, pr. Cochonnet, 28 ex., 3e div., 2e sect.

Mezel. — *Union des Enfants de Mezel* (fanfare), direct. Seny, 3e div., 1re sect.

Montferrand. — *Cercle lyrique*, pr. Olivier, dir. R. Jeandel 40 ex., div. de cl.

Monton. — *Société lyrique des Vignerons* (harm.), dir. Pissis, 36 ex., 3e div., 3e sect.

Nohanent. — *Société musicale*, prés. Taillandier, dir. Brunel, 31 ex, 3e div., 3e sect.

Olliergues. — *Les Enfants d'Olliergues*, prés. Pelocieux, dir. Boutin, 25 ex. 3e div. 3e sect.

Orcet. — *Société lyrique d'Orcet* (fanf.), dir. Chouvy, 24 exéc., 3e div., 3e sect.

Plauzat. — *Union républicaine de Plauzat*, dir Jaurial. 3e div., 3e sect.

Puy-Guillaume. — *Les Enfants de la Dore* (fanf.), dir. Passera, 20 e., 3e d., 3e sect.

Randan. — *Fanfare municipale*, dir. Danton, 3e div., 2e sect.

Riom. — *Société lyrique* (harm. municip.), prés. Clémentel, dir. E. Renard, A. ✿, 50 ex., 1re div., 1re sect.

— *La Fraternelle* (trompettes), prés. Serre, dir. Dugue, 25 ex.

— *Les Amis réunis* (chor.), pr. Roux, dir. Renard, A. ✿, 35 exéc.

Royat. — *L'Echo de la Vallée* (harm.), dir. Monicard, 37 ex., 3e div., 3e sect.

St-Beauzire. — *L'Avenir Musical*, direct. Jalleux.

St-Germain-Lembron — *Fanfare de St-Germain-Lembron*, prés. Triozon, direct. Monge, 35 exéc., 2e div., 2e sect.

St-Eloy-les-Mines. — *Société philharmonique des Houillières* (fanf.), dir. Frachisse, 45 ex., 1re d., 2e s.

St-Rémi-sur-Durolle. — *Société lyrique* (fanf.), pr, Gonin, dir. Barge, 37 ex., 3e div., 3e sect.

Thiers. — *La Cécilienne* (ch.), 1892, pr. Maillet, dir. E. Raclot, 30 ex., 3e div., 3e sect.

— *L'Echo du Moutier* (fanf.), présid. Aubrun, dir. Rérole, 26 exéc., 3e div., 3e sect.

— *Union chorale de la 312e section des Prévoyants de l'avenir*, prés. Cotillon, dir. Gardelle, 30 ex., 3e div, 2e sect.

— *Société musicale* (harm.), prés. G. Cornillon, dir. Delohem, 45 ex., 3e div., 1re sect.

— *Fanfare des Prevoyants de l'Avenir* (soc. de trompettes), présid. Cotillon, dir. Gardelle, 20 ex.

Vertaizon. — *Fanfare de Vertaizon*, dir. Bouchet.

Vic-le-Comte. — *Fanfare de Vic-le-Comte*, prés. Fabre, dir. Lacaut Vernet, A. ✿, 28 ex., 3e div., 2e sect.

Volvic. — *La Lyre de Volvic* (fanf.), dir. Côte, prés Fargheon-Desfarges, 24 ex., 3e div., 3e sect.

63. — PYRÉNÉES (BASSES-)

Correspondant de l'Annuaire. *Bayonne*, Limonaire, 6, 8 et 9, rue Thiers, et à Biarritz, 22, avenue Victor-Hugo, où se trouve l'*Annuaire*.

PAU

Chef-lieu du dép., 34,268 hab., ST. du Midi, à 756 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Indépendant*, quot. — *Le Mémorial des Pyrénées*, quot. — *Le Patriote*, quot.

Grand Théâtre. — Construit en marbre blanc. Société fermière (M. Jourdan-Blondel, régisseur général).

Théâtre du Palais d'Hiver. — Dir. concessionnaire M. Bertrand ; dir. art. Levreka, adm. Nouzaret. — Opéra, op.-com., comédie, vaudeville.

Théâtre des Variétés. — **Théâtre-Cirque.**

Casino. — Dir. N. — **Concerts.** — *Palais d'Hiver.* — *Jardins publics.*

Compositeurs. — Mauren (Paul). — Thomas (Louis-Joseph), I. ✿, 7, rue Saint-Jacques.

Professeurs.

Chant.

Clemendot (Mme J.), 7, r. Serviez.

Piano.

Ambrody (Mlle), 12, rue Gassies.
Chateauneuf (Mlle Jeanne), A. ✿, rue Serviez.
Companyo (Mlle), rue Dubouée.
Clèmendot (Mme J.), 7 rue Serviez.
Czerniewski, 7, place Royale.
Daries (Aristide), I. ✿, 32, r. Montpensier, compositeur de musique, a écrit nombre d'ouvrages déjà publiés pour orchestre et harmonie ainsi que des morceaux de chant.
De Lescazes, 40, r. de Bordeaux.
De Lescazes 35, rue Bonadre.
Domecq, rue Corisandre, 5.
Farinier, r. Montpensier.
Larivière, A. ✿, r. Sully.
Lagües (Mlle A.), 24, r. Castelnau.
Lespine 22, rue Préfecture.
Lousteau (Mlle), rue Castelnau.
Probst, 33, rue Gassies.
Souverbie (Mme R.), 13, rue Tran.

Instruments divers.

Alonso, 13, pl. Gramont.
Fried, guitare.
Geoffroy, 16, r. de la Préfecture, violon.
Palatin, 10, rue Lamothe, violon.
Souverbie (Mme R.), 13, rue Tran, piano, harmonium, solfège.

Danse.

Lagües (J.), rue Castelnau, 24.
Rinck, 70, rue Porteneuve.

Marchands de musique, pianos et instruments.

Barade (Mme), 21, rue des Cordeliers.
Barrière et fils, 9, rue des Cordeliers.
Blass, 3, r. Montpensier.
Cachau, 13, rue des Cordeliers, musique.
Lazare-Lyon (Ferd.), 6, rue du Lycée, chef d'orchestre, violon.
Fristau, 16, r. de la Préfecture.
Louvet (Mme), 14, pl. Nouvelle-Halle.
Petron et Ransy, 12, rue des Cordeliers.

BAYONNE. — Chef-lieu d'arr., 26,918 hab., ST. du Midi, à 781 kil. de Paris.

École nationale de Musique. — *Directeur,* M. Gabaston, A. ✿. — *Professeurs : Piano,* Mme Desvignes, A. ✿. — *Solfège,* MM. Bonneton, Frontère, A. ✿, Mégnou, Mlle Délie Silva. — *Violon,* N... — *Contrebasse et Violoncelle,* M. Jeanblanc. — *Instruments de bois,* M. Frontère. — *Instruments de cuivre,* M. Edouard Perron.

Théâtre. — La salle qui contient 1,062 places se trouve dans le même édifice que l'Hôtel-de-Ville. On y joue l'opéra-comique, l'opérette, le drame et la comédie. — Dir. Barret ; rég. gén. Monbel.

Professeurs.

Piano.

Arippe (Mme et Mlle d'), 11, r. Bourgneuf.
Badié (Mme), 24. rue Victor-Hugo.
Bara (Mlle), 44, r. des Basques.
Bas-Labranche, 28, quai Galuperie.
Cazaux, 48, r. Poissonnerie.
Darmandrail (Mlle), 1, r. Victor-Hugo.
Desvignes (Mme), A. ✿, r. de la Monnaie.
Gaeng (Mlle), rue Victor-Hugo.
Haurat (Mlle), 1, rue Argenterie.
Labourdette (Mme), rue Lormand, 24.
Lambert (Mme), a Marracq.
Lavidière (Mlle), à Mousserolles.
Labat (Mme), rue de la Salie, 26.
Maigné, r. de l'Ouest.
Masson, I. ✿, ✠, place du Réduit, 2.
Mauhorat (Mme), A. ✿, r. Argenterie, 12.
Mégnou, 29, rue des Faures.
Meselan (Mlle), 9, rue Argenterie.
Pras (Alfred), A. ✿, solfège.
Salzedo (Mlle Régine), à Saint-Esprit.
Vesseron (Mme), 6, rue d'Espagne.
Wolf (Mlle), rue Bourgneuf.

Chant.

Gabaston (Gabriel), I. ✿, 38, r. d'Espagne
Mauhorat (Mme), A. ✿, 2, r. Argenterie.
Yribarren (Mme), 30, rue Victor Hugo.

Instruments divers.

Albertini, 15, rue des Faures, cor, instr. cuivre.
Couturier, 6, rue Bourgneuf, violon.
Dehez, rue Panneeau, 40, violon.
Figuerido (César), 3, r. de la Visitation, violon et accompagnement
Frontère, A. ✿, Inst. Saint-Louis de Gonzague, flûte, solfège, accompagnement.
Lopez, à Saint-Esprit, violoncelle.
Masson, I. ✿, ✠, organiste à St-André, place du Réduit.
Perron (Edouard), rue Sainte-Catherine, inst. en cuivre.
Ternaux, rue Marengo, 13, violon.

Compositeurs — Péria (Alfred), A. ✿, villa Hontas, 6, rue de l'Industrie, à Biarritz. — Perron (Edmond), 5, rue Thiers.

Chefs d'orchestre de bals. — Baruc, à St-Esprit; Dupont, rue Pannecau ; Laveran, r. Lormand; Perron Edmond, 5, rue Thiers; Perron, Edouard, place St-Esprit.

Marchands de musique, pianos et instruments. — Bossière (Laurent), place du Réduit; Limonaire (F.), 6, 8 et 9, rue Thiers ; Prévost (E.), 7, rue Lormand, Boudin, quai de l'Entrepot, pianos et accord.

Saint-Jean-de-Luz. — *Grand Casino.* — **Hendaye-Plage.** — *Casino.*

Professeurs.

Larressorre. — Hirrebarrer.

Saint-Jean-de-Luz. — Dumas (Mlle), Genty (Mlle M.).

Ustaritz. — Verchère (Mlle).

Marchands de musique.

Saint-Jean-de Luz. — Dabiron, représentant Limonaire, 2, rue Garat, location, pianos.

Cambo. — Prevost (E.), maison Marchand.

Bals.

Anglet. — Salle Bidard; salle Larrodé; salle Bedaumière; salle Magnon; salle des Tilleuls.

Boucau. — Salle Ribes; salle Sarat.

Saint-Pierre-d'Irube. — Salle Muraillote.

Saint-Etienne. — Salle du Bon Cantonnier.

Biarritz (14,000 habitants).

Concerts. — *Café Soulès.* — *Café Terminus.* — *Eden-Biarritz.*

Ecole municipale vocale et instrumentale. — Latourcade.

Grand Casino. — Dir., Boulantet Cie. — Dir. du théâtre, Grandey. — Orchestre : chef, G. Gainache.

Casino municipal. — Dir. du théâtre, Grancey; régisseur Pavry; chef d'orchestre Coste; sous-chef, Ribier.

Orchestre municipal de la Grande Plage. — Chef Messaud.

Bals. — Salle Plaisance; salle Lourtet.

Chefs d'orchestre pour bals. — Fauthoux, Dutournier (Gabriel); Peria (Alfred); Rosenfeld.

Professeurs.

Chant.

Gradwohl (Mme), 16, r. du Centre.
Peria (Alf.), A. ✿, 6, rue de l'Industrie.

Piano.

Debuc (Mlle).
Fraise (Eug.), 1, r. du Centre.
Gradvohl (Mme), 16, r. du Centre.
Hamilton, r. d'Espagne.
Labourdette (Mlle).
Péria (Alf.), A. ✿, villa Hontas, 6, rue de l'Industrie.
Rosenfeld, av. de Londres.
Salzedo (Mme), 11, r. de France.
Saw (Mlle de), 1, av. de Paris.

Violon et accompagnement.

Figuerido, 22, r. Victor-Hugo.
Gradwohl (I.), 16, r. du Centre.
Monségur (R.), Thermes Salins.
Palma (Maurice de), r. Schruns.
Pelabou, rue du Centre, violon et acc.

Guitare et mandoline.

Barabus.
Deruze.
Dumangin (Mlle), 12, r. de France.
Labarta.
Petit (M. et Mme), chalet Noelle, rue Bon Air.
Prunier.

Marchands de musique. — Limonaire, 22, aven. Victor-Hugo; Louis Angrand, place de la Liberté. Andréas, rue de Flandre.

OLORON. — Chef-lieu d'arr., 8,521 hab., à 789 kil. de Paris.

Professeurs. — Lapeyrette (Mlle), Larrivette (Mlle), Plou (Mlle), Montaut.

Les Eaux-Bonnes. — **Casino.** — Dir. Bourdette.

ORTHEZ. — Chef-lieu d'arr., 6,365 hab., à 776 kil. de Paris.

Professeurs. — Broca (Mlle); Contraires, pl. d'Armes; Haller (Mlle); Sennès, rue Ste-Suzanne.

Marchand de musique. — Gonde-Dumesnil.
SALIES-DE-BÉARN. — Chef-lieu de Canton, 6,243 hab.
Etablissement thermal. — Casino. — Location de pianos. — Mlle Bibal.

Sociétés musicales des Basses-Pyrénées.

Aydie. — *Société de Trompes de Chasse*, dir. Latapie, 14 ex., 3e div 3e s.
Bayonne. — *Harmonie Bayonnaise*, dir. Dorabehère.
— *Société philharmonique*, dir. Masson, I. ✠, prés. Le Beuf, ✱.
— *La Castagne* (section chorale du Véloce-Club) 1889, prés. Elissery dir. G. Gabaston, I. ✠, 70 ex., div. d'ex.
— *La Cigale* (chor.), pr. Doubrères, A. ✠, dir. Broca, A. ✠.
— *Los Tillolés* (chor.), prés. Simonet, dir. Broca fils.
— *Orchestre de l'Ecole de musique*, dir. M Gabaston, A. ✠.
Biarritz. — *Société chorale de Biarritz*, d. Rosenfeld, 50 ex., 3e d., 3e s.
— *Les enfants de Biarritz* (musique municipale), dir. Lafourcade.
— *Rallye-Biarritz* (soc. de trompes de chasse), dir. Jules Bonnefont, 10 ex., 2e div., 1re sect.
Bizanos. — *Chorale de Bizanos*, dir. Lazare Lyon, 45 ex., 2e d., 1re s.
— *La St Hubert* (soc. de tromp. de chasse), dir. Chelle, 10 ex., 2e div.
— *La Bimoise* (Estudiantina), dir. Banuls, 8 ex., 2e div., 2e sect.
Boucau (Le). — *Les Enfants des Forges de l'Adour* (soc. chor.), dir. Morissan, 45 exéc., 3e div., 2e sect.
Cambo. — *Harmonie de Cambo*, dir. Cazenave, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Gan. — *Rallye-St-Hubert* (soc. de trompes de chasse), dir. Lazare Lyon, 15 ex., 1re div.
Garlin. — *La Garlinoise* (harm.), dir. Jandelet Dupouy, 43 e., 3e d., 3e s.
Gelos. — *Le Rallye Gelos* (soc. de trompes de chasse) 1895, dir. V. Brousse, 11 ex., 1re div.
Hendaye. — *Fanfare municipale*, dir. Octo, 30 ex.
Jurançon. — *La Lyre Jurançonnaise* (orph.), 1895, dir. Ch. Conte, 34 ex., 3e div., 1re sect.
Lembeye. — *L'Avenir lembegeois* (fanf.), d. Bonnet, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Lescar. — *Fanfare de Lescar*, dir. Carassus, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Mauléon. — *La Souletine* (fanf.), 1888, pr. De Souhy, dir. Beguerie, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Mazères-Lezon. — *La Lyre des agriculteurs* (fanf.), prés. Rouméga, dir. Laffitte, 28 ex., 3e d., 2e sect.
Monein. — *Les Enfants de Monein* (chor. d'enfants), prés. Malère, maire, secrétaire Sarrailh (J.), fondé en décembre 1889. Dir L. Sarrailh, O. ✠, 67 ex., d. spéciale.
— *Le Présent et l'Avenir* (chor.), dir. L. Sarrailh, 69 ex., 3e div., 3e sect.
Montfort. — *Société musicale* (fanf.), dir. Arlat, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Nay. — *Harmonie municipale* (1877), pr. Rey, maire, dir. E. Connac, A. ✠, 41 ex., 3e div., 3e sect.
Oloron-Ste-Marie. — *Harmonie d'Oloron-Ste-Marie*, prés. A. Peyré, dir. J. Tora, 35 ex., 3e div., 1re sect.
— *Lyre Samaritaine* (chor.), 1903, prés J.-B.-L. Loubière, direct. S. Crespo, 40 ex., 3e div., 3e sec.
Orthez. — *Société chorale d'Orthez*, prés. colonel Duffau, dir. Sennès, 35 ex., 2e div., 2e sect.
— *Lyre Orthezienne* (fanf.), prés. Bauby, dir. E. Pedegaits, 46 ex., 3e div., 3e sect.
Pau. — *La Lyre paloise* (chor.), prés. d'Etcheparre, dir. hon. F. Palatin, A. ✠, dir. Barde, 50 ex., div. spéc., 1re sect.
— *L'Avenir Palois*, dir. P.-L. Geoffroy.
— *Orchestre du Palais d'Hiver* (symphonie), 60 ex.
— *Harmonie de Pau* (1850), pr. d'Etcheparre, dir E. Souyeux, A. ✠, 65 ex., div. sup.
— *Orphéon Ste-Cécile*, dir. Campet, 48 ex., 3e div., 2e sect.
— *Philharmonique paloise*, dir. Borde navé.
Pontacq. — *Le Rallye-Pontacq* (soc. de trompes de chasse), prés.-dir. Fouriscot, 16 ex., 1re div.
St-Jean-Pied-de-Port. — *Fanfare municipale*, d. Etchelle, 28 e., 3e d., 3e s.
St-Jean-de-Luz. — *Fanfare municipale*, 1892, dir. Vicendaritz, 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Estudiantina « Oursin »*, dir. Etcheverrigaray.
St-Palais. — *Fanfare des Enfants des Frères*, dir. Diriart, 39 exéc., 3e div., 2e sect.
Salies-de-Béarn. — *Harmonie de Salies-de-Béarn*, prés. X. Saint-Guily, dir. Landart, 45 ex., div. de clas.

Salies-de-Béarn. — *Les Enfants de Salies-de-Béarn* (chor.), prés. Dr Paul Reclus, dir. J. Darrigrand, 50 ex., div. sup., 2e sect.

Salies-de-Béarn. — *Rallye-Salies* (trompes), direct. F. Camy, 14 ex., 3e div. 3e sect.

64. — PYRÉNÉES (HAUTES-)

Correspondant de l'Annuaire. — *Tarbes*, Garot chef de musique de l'Artillerie, 32, rue Massey, où se trouve l'*Annuaire*.

TARBES.

Chef-lieu dép., 24,197 hab., ST. du Midi, à 908 kil. de Paris.

Journaux. — *Les Pyrenées*, quot. — *Le Semeur*, quot.

Ecole de musique. — Dir. Fraixe, instruments cuivres.

Théâtre particulier. — Propriétaire, Caton.

Concerts. — *Café de la Gare*, Lousteau.

Bals. — *Salle Lobarthe*, rue de Lorient. — *Salle Audié*, pl. de la République. — *Salle Glacier*, rue Gondrin.

Chef d'orchestre. — Lalanne (J.), 10, rue Saint-Louis.

Compositeurs. — Benoist, Garot, Lamothe (C.), Prado.

Professeurs.

Chant.

Clémendot (Mme J.), 11, cours Gambetta, solfège.
Laffite (Mlle), r. Brauhauban.
Robert (Mlle), 27, rue Desaix.
Ferrié (Mlle), route de Pau.
Fornier de Serre, (Mlles), 10, r. Soult.
Lasserre (Mme Jules), r. Brauhauban.
Latreille, r. des Grands-Fossés.
Pouyferie (Mme), r. de l'Harmonie.
Théas (Mlle), place du Pradeau.

Piano.

Barrère (Mlle), r. Enclos-des-Carmes.
Baylacq (Mlle), r. des Grands-Fossés.
Boyer (Mme) r. des Grands-Fossés.
Clarens (Mme), 8, rue de Gonnès.
Comboul, r. des Grands-Fossés.
Cuyaubère (Mlle), place au Bois.
DESFOSSEZ (Mme), 8, cours Reffye.
Daunic (Mlle Marie), 4, Brauhauban.

Violon.

Luis Alonzo.

Organistes.

Comboul, à St-Jean.
Lay, à Ste-Thérèse
Lestelle (l'abbé), à la Cathédrale.

Marchands de musique, pianos et instruments. — Abadie aîné, Abadie jeune; Boé; Larroque; Schleiden.

Fabrique d'instruments de musique. — Bauer fils, 9, r. Brauhauban.

Facteur d'instruments en cuivre. — Boé. — **Fondeur de cloches.** — Dencausse.

Maubourguet. — **Casino.** — Grand Casino (café-concert), direct. Laporte.

Aureilhan. — **Bals.** — Bal Gallières ; bal Balech.

Casinos.

Argelès (du 15 juillet au 15 septembre), directeur Berthon.

Barèges (1er juillet au 1er octobre).

Cauterets (1er juillet au 1er octobre), dir. Liausu et Cambot.

BAGNÈRES-DE-BIGORRE. — Chef-lieu d'arr., 8,671 hab., ST. du Midi.

Casino. — Dir. M. Labourdette. — Saison thermale du 1er juin au 15 octobre.
Théâtre. — **Compositeur.** — Richard (Léon), A. ✠, ✠, 17, rue Victor-Hugo.
Professeurs. — *Piano:* Dussert (Mlle Louisa), pl. des Vignaux; Dussert (Mlle Evarista), boul. Carnot; Moreno (Mlle), rue Gambetta; Romme (Mlle), pl. d'Uzès. — *Instr. à cordes. à vent cuivre et bois:* Richard, A. ✠, ✠, compos., 17, r. Victor-Hugo.
Marchand de musique. — Abadie, rue du Centre.

Loures-Barbazan.

Grand Casino. — Dir. Baumes et Pomiès.
Casino municipal. — Dir. Gèze-Alcée.

Capvern-les-Bains. — **Casino.** — Dir. Descuns.

Sociétés musicales des Hautes-Pyrénées.

Argelès-Gazost. — *Fanfare municipale*, dir. Dupont, 27 ex., 3e div., 3e s.
— *Chorale Argelésienne*, d. Desbarats.
Aureilhan. — *Société chorale d'Aureilhan*, prés. Dutrey, dir. J. Moncoqut.
— *L'Union chorale d'Aureilhan*, prés. Barragué, dir. Lay.
Aventignan. — *L'écho de la Neste* (chor.), dir. E. Barthe, 30 ex., 3e d., 3e s.
Bagnères-de-Bigorre. — *Harmonie Bagnéraise*, prés. B. Pérès, dir. Richard, 45 ex., 1re div., 2e s.
— *Rallye-Bigorre* (soc. de trompes de chasse), prés. Dr Cazalas, direct. J.-M. Loume, 8 ex., 2e div.
— *Le Rallye-Montagnard* (trompes), dir. G. Rachon, 1re div.
— *Oillado Montagnolo*, d. Laclaverie.
— *Les Chanteurs montagnards*, dir. Ch. Bouget.
Bordères. — *Harmonie Ste-Cécile*, dir. Lafitte, 33 ex., 3e div., 1re sect.
Capvern. — *Les Enfants des Bruyères* (orph.), 30 ex.
Cauterets — *Les Enfants de Cauterets* (fanf.) dir. Bie, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Castelnau-Magnoac. — *Harmonie de Castelnau-Magnoac*, dir. Millaut, 42 ex., 3e d., 2e sect.
— *Les Enfants de Castelnau-Magnoac*, (harm.), dir. Vinsonneau, 44 e., 3e d., 2e sect.
Castelnau-Rivière-Basse. — *Le Réveil Castelnaudien* (soc. de trompes de chasse), dir. Cazieux, 10 ex., 2e div.
Garderès. — *Les Enfants de Gardère* (chor.), dir. Cazaux, 35 ex., 2e div., 2e sect.
Lannemezan. — *Fanfare de Lannemezan*, dir. Alexis Lay, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Lourdes. — *La lyre montagnarde*, (chor.), président Poque, directeur Lay, 32 ex., 3e div, 3e sect.
— *Fanfare municipale*, 1898, dir. Boyer, 43 exéc., 1re divis., 1re sect.
Lourdes. — *Lous Cantadous de Labeda* (chor.), 1899, prés. Dalavat, dir. J. Brun, 50 ex., 2e div., 2e sect.
Luz. — *Fanfare de la Vallée de Barèges*, dir. Lapuyade, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *Orphéon de Luz*, prés. Sempé.
Madiran. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Lecat, 20 ex., 3e div, 3e sect.
Maubourguet. — *Fanfare de Maubourguet*, 1887, pr. J. Sabail, dir. Bruxer, 44 ex., 2e div., 2e sect.
— *Orphéon de Maubourguet*, prés. Clavé, dir. J. Ribes, 25 exéc., 3e div., 3e sect.
— *Les Virtuoses de la chasse* (tromp.), dir. Thiriot, 1re div., 1re sect.
Pierrefitte. — *L'Avenir de Pierrefitte* (orph.), dir. Cadiran.
St-Laurent-de-Neste. — *Fanfare de St-Laurent-de-Neste*, dir. Lay, 35 ex., 3e d., 1re sect.
Saint-Pé. — *Lyre de Saint-Pé* (fanf.), dir. Mazuel.
Séméac. — *Orphéon de Séméac*, prés. Dallas, 35 ex.
Tarbes. — *La Lyre Tarbéenne* (chor.), 1888, dir. Bordères, 70 ex., div. sup., 2e sect.
— *Les Troubadours montagnards*, dir. Lamothe, 30 ex.
— *Les Echos de l'Adour* (orph.), dir. Lafitte, 60 ex.
— *Estudiantina Tarbaise*, directeur G. Lamothe, 50 exéc.
Tournay. — *La Fraternelle*, dir. Daguin, 25 exéc.
Trie. — *Lous Cantaïrès dé la Baiso* (orph.), dir. Fontan.
Vic-de-Bigorre. — *L'indépendante* (fanf.), dir. Rivière, 46 exéc., 3e div., 1re sect.
— *La Lyre vicquoise*, prés. Fauries, dir. Begué, 30 ex.

65. — PYRÉNÉES-ORIENTALES

Correspondant de l'Annuaire. — *Perpignan*, Pomès (A.), où se trouve *l'Annuaire.*

PERPIGNAN.

Chef-lieu dép., 35.088 hab., ST. du Midi, à 937 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Indépendant des Pyrénées-Orientales*, quot. — *Le Roussillon*, quot.

Ecole nationale de Musique (succursale de Paris). — Directeur : N. — *Classe de violon :* professeur, Mme A. Cazau, A. ✿. — *Classes : Solfège*, Simon, A. ✿, A. Cazau, I. ✿, J. Belloc et S. Paraire, Mme Bourdié, Mme Boussiron, Mme Souvaire, adjointe. — *Harmonie et piano*, N. — *Chant et déclamation*, Mlle E. Borallo. — *Violon et alto*, Sola. — *Violoncelle*, Delmas. — *Classe de harpe chromatique*, Mlle G. Vidal. — *Flûte* Brie. — *Hautbois, clarinette et basson*, Cléris. — *Cor*, Rougé. — *Classe supérieure de cornet*, Capdeville, A. ✿. — *Cornet à pistons, trompette et trombone*, Rosès, A. ✿. — *Piano*, Mlle G. Vidal et Mme L. Rey. — *Accompagnateur*, Mlle Larriu.

Société de musique de chambre. — Vocale et instrumentale.

Théâtre municipal. — Dir.-art. et chef d'orch. Cazau.

Bals. — *Salle Aspart*, aux Tanneries. — *Salle des Variétés.* — *Café du Balcon.*

Concerts symphoniques. — *Eldorado*, dir. Cabanier, chef d'orch. Azéma (10 musiciens). — *Moderne Brasserie* (trio). — *Palmarium* (sextuor).

Compositeurs. — Pepratx (J.), I. ✿, rue Alsace-Lorraine, 5 ; Paquot (Philippe), 6 *bis*, rue Voltaire.

Professeurs. — MM Mach (Eugène) 2, rue Impasse-de-l'Ange, piano, orgue, violon et solfège ; Paquot (Philippe), A. ✿, O. ✠, comp. inst. — *Piano :* Mmes Anseau, Bernier, Boussiron, Giral, Izarn, A. Battle (Mlle), Calonge (Mlle), Gavalda (Mlle), Laffont, Orliac, Vidal, M. E. Petit, A. ✿. — *Harpe chromatique :* Mlles Bernier et Orliac. — *Chant :* Mlle E. Borallo. — *Violon :* Mme A. Cazau, M. A. Cazau, J. Simon.

Organiste — Mach (Eugène), 2, rue Impasse-de-l'Ange.

Marchand de musique, orgues et pianos. — Pomès.

Luthiers. — Delmas fils, Pomès.

CERET. — Chef-lieu d'arr., 3,817 hab., à 31 kil. de Perpignan.

Casino. — Amélie-les-Bains, *le Kursaal.* Dir., Sarda.

Quatuor du Vallespir. — Direct. Giral de Solancier.

Compositeur. — Giral de Solancier (Raoul), villa Joseph, près Céret, compositeur, organiste, chef d'orchestre, critique musical.

Ille-sur-la-Tet.

Bal et concert. — Bal et concert *Aris*, orch. symphon., 15 musiciens, chef d'orch. Ch. Doutres.

Professeurs. — Alexis Doutres, piston, avenue de la Gare ; Ch. Doutres, violon ; Ch. Doutres fils, clarinette.

Vernet-les-Bains. — **Casino.** — Dir. N..

St-Laurent de Cerdans. — **Compositeur**, Jacques de Noëll.

Sociétés musicales des Pyrénées-Orientales.

Amélie-les-Bains. — *Musique municipale*, dir. Salvat, 34 exéc., 3e div., 1re sect.

Argelès-sur-Mer. — *Union Musicale*, (har.), prés. Fr. Jeassé, dir. S. Bocabeille, 3e div., 3e sect.

Bages. — *Union chorale.*

Baixas. — *Harmonie Roussillonnaise*, dir. Bernadac, 41 exéc., 2e divis., 2e sect.

Cerbère. — *Fanfare Cerbérienne*, direct. Cruzel, 40 exéc.

Ceret. — *Harmonie du Vallespir*, 1888, prés. Eugène Pépratz, directeur

Roque Louis, 55 exéc., 1re div., 2e sect.

Ceret. — *Quatuor du Vallespir* (quat. à cord.).

— *Les Chanteurs Catalans* (chor.), 1892, prés. F. Battlo, direct. A. Amade, 45 ex., 1re div., 2e sect.

Claira. — *Union chorale de Claira*, prés. A. Rogan, dir. Jean Coste, 37 ex., 3e div., 3e sect.

Elne. — *L'Indépendante* (chor.), direct. Danjou, 50 ex., 3e div., 1re sect.

— *Fanfare de Sainte-Eulalie*, dir. L. Plantor, 26 ex., 3e div., 2e sect.

— *L'Avenir musical* (harm.), 1905, prés. Ribère, A. ✪, dir. Danjou fils, A. ✪, 3e div., 3e sect.

Estagel. — *Fanfare Arago d'Estagel*, dir. H. Miquel, 33 exéc., 1re div., 2e sect.

Ille-sur-la-Tet. — *Musique catalane les Doutres* (sextuor instr. catalans), dir. Ch. Doutres.

Maury. — *Union chorale*, dir. A. Barthelémy, prés. Fred. Lafage, 34 ex., 2e div., 2e sect.

— *Union musicale* (harm.), prés. Pons, dir. Flamand, A. ✪, 50 ex., 3e div., 1re sect.

Millas. — *L'Echo de Força Réal* (orphéon), dir. Puig, 40 ex.

Perpignan. — *Orphéon* (chor.), prés. E. Benoist, dir. J. Cazau, rue des Augustins, 60 exéc., 1re div.

— *Echo du Roussillon* (chorale), 1895, direct. Almes, 50 exéc., 2e div., 1re sect.

— *Harmonie de Perpignan*, direct. Moulines, ✻, 70 ex., 1re div., 2e sect.

Perpignan. — *Lyre Perpignanaise*, dir. Besse, 60 exéc.

— *Chorale de Perpignan*, dir. Pech, 50 exéc., 2e div., 2e sect.

— *Los Guitarristas Catalans* (estudiantina), dir. J. Belloc, 25 ex., div. d'excel.

Prades. — *Fanfare des écoles*, dir. Ed. Simon, 25 ex., 3e div., 1re sect.

Risevaltes. — *Orphéon de Rivesaltes*, dir. X., 60 exéc., 3e div., 3e sect.

St-Génis-des-Fontaines. — *Union musicale des Albères* (har.), 1903, dir. Pierre Caubry, 50 exéc., 3e div.

Saint-Laurent-de-la-Salanque. — *Société chorale Sainte-Cécile*, dir. Bergès, 38 ex., 3e div., 3e sect.

— *Harmonie Jeanne d'Arc*, prés. Calvet, dir. Négrier, 41 exéc., 3e div., 3e sect.

St-Laurent-de-Cerdans. — *Orphéon du Haut-Vallespir*, dir. Jacques de Noell, 40 exécutants, 2e div., 1re sect.

Ste-Marie-la-Mer. — *Société chorale Ste-Cécile*, dir. S. Azanna, 25 ex., 3e d., 3e sect.

St-Paul de Fenouillet. — *Harmonie Ste-Cécile*, d. Roudière, 3e div., 1re s.

— *Orphéon mixte*, dir. N.

Sorede. — *Union chorale*, dir. Castaignier, 46 ex., 3e d., 3e sect.

Thuir. — *L'Espoir* (soc. chor.), prés. P. Colomer, dir. Jean Cazenove, 60 ex., div. sup.

La-Tour-de-France. — *Société chorale de la Tour-de-France*, dir. J. Alazet, 48 ex., 2e d., 1re sect.

— *Fanfare des Ecoles*, prés. Bourrat, dir. B. Guiraud, 3e div., 3e sec.

66. — RHIN (HAUT-)

Correspondant de l'Annuaire. — *Belfort*, H. Strübin, 34, faubourg de France, où se trouve l'*Annuaire*.

BELFORT.

Chef-lieu de canton, 34,649 hab., ST., à 444 kil. de Paris.

Journaux. — *La Frontière*, bi-hebd. — *Journal de Belfort*, bi-hebd. — *Le Haut Rhin républicain*, bi-hebd. — *L'Alsace*, bi-hebd.

Théâtre municipal — Faubourg de Montbéliard, inauguré en 1879. — Desservi par des troupes de passage.

Concerts. — *Taverne Gauloise*, gérant Larquet, f. de France, 79. — *Le Glacier*, gérant Prévotet, av. Carnot et pl. de la République. — *Grande Taverne*, gérant Thomas, faub. de France, 35.

Bals. — Versinger, bras., f. des Vosges.

Professeurs.

Piano.

Bloch (Mlle Fernande), 47, fg de France.
Bloch (Mlle Reine), r. de la Botte, 3.
Brun (Mme), r. Denfert-Rochereau, 12.
Ferry (Mme), faub. des Vosges, 17.
Graff (Charles), r. de l'Hôpital, 17.
Guïn (Mlle), 1, r. Grande-Fontaine.
Gotherot (Gustave), A. ✿, faubourg des Ancetres, 10.
Kammerer (Mlle Lina), r. Mazarin.
Klaisy (Mme), faub. de Montbéliard, 38 *bis*.
Mayer (Mlle), faub. de France, 49.
Proux (Mlle Jeanne), 47, faubourg de France.

Instruments divers.

Bichoff, violon.
Cabrol (J.), A. ✿, f. des Vosges, 47, clar.
Courtès (A.) père, ✿, faub. de France, 34, solfège, violon.
Foehr (Mme), 6, r. du 14 Juillet, cithare, mandoline.
Graff (Charles), rue de l'Hôpital, 17, orgue.
Klaisy (Mme), faub. de Montbéliard, 38 *bis*, violoncelle.
Meillére (Mlle Louise), 55, faub. de France, mandoline.
Strübin-Tourniaire (Mme H.), 5, av. du Lycée, violon.

Chant.

Bloch (Mlle Reine), 3, rue de la Botte.
Roy (Mlle Lucie), A. ✿, 6, r. Thiers.

Marchands de musique, pianos et instruments. — *A Sainte-Cécile*, rue Thiers. — **STRUBIN-TOURNIAIRE**, successeurs des maisons Courtès-Tourniaire, fondée en 1868, et Schornstein sœurs, fondée en 1865, 34, Faubourg de France, maison fondée en 1868, pianos, harmoniums, instr. bois et cuivre, accords, réparations, location, musique, abonnement à la Lecture Musicale.

DELLE. — Professeur. — Richard, organiste, piano et violon.

GIROMAGNY. — Professeur. — Fournier (Mlle), piano.

Sociétés musicales du Haut-Rhin.

Beaucourt. — *Société chorale de Beaucourt*, pr. Louis Warnery, dir. A. Graff, 39 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Harmonie de Beaucourt*, 1880, pr. Julien Bornèque, dir. Lachiche, 51 ex., 1ʳᵉ div., 1ʳᵉ s.
Belfort. — *Harmonie des usines*, 1885, pr. Bohn, dir. Van Campo, 80 ex., div. d'excel.
— *Estudiantina*, société mixte avec mandolines, guitares, cithares et violons, prés. Stuber, dir. Yung.
— *La Concordia* (chor.), 1887, prés. Heilmann, dir. G. Gotherot, A. ✿, 55 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *La Philharmonique* (soc. de mus. classique), 1875, pr. Thiault, dir. C. Thiault, 48 ex.
— *La Lyre Belfortaine* (harm.), 1869, pr. Julien, avoué, dir. J. Cabrol, A. ✿, 80 ex., div. excel.
— *La Lorraine* (trompettes), 1900, pr. A. Didisheim, dir. Moraveck, 50 ex., div. d'excel.
— *Union belfortaine des Trompes de chasse*, 1904, prés. D. Bernheim, dir. Aubry, 30 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ s.
— *Rallye* (Soc. de trompes de chasse), prés. Wurfeld, dir. Moraweck, 25 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
Châtenois. — *Harmonie des Forges*, prés. Ch. Vermot, dir. Bronner, 45 e., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Delle. — *L'Union delloise* (harm.), dir. Burderlin, 30 ex.
— *Harmonie Municipale de la ville de Delle*, prés. Visconti, dir. Henin, 30 ex.-c., 2ᵉ div., 3ᵉ sect.
Giromagny. — *Musique municipale de Giromagny* 1879, pr. Warnod, dir. Viron, 38 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Grandvillars. — *La Renaissance* (fanf.), pr. Viellard, dir. Goffinet, 32 ex.
Lepuis-Gy. — *Fanfare*, prés. Boigeol, dir. X., 30 ex.
Montbouton. — *Union chorale de Montbouton*, 1871, pr. P. Japy, dir. Roicomte, A. ✿, 35 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Montreux-Chateau — *La Frontière* (fanf.), prés Vanderdorff, dir. Centner et Mayer, 30 ex.
Morvillars. — *Fanfare*, 1886, prés. Viellard, dir. Yuen, 48 ex.
Rougemont-le-Chateau. — *L'Union de Rougemont-le-Château* (harm.), prés. Erhard, dir. Zurliden, 32 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
Valdoie. — *Fanfare de Valdoie* (avec tamb. et clair.), pr. Schieb, dir. Van Campo, 40 ex., 3ᵉ d., 2ᵉ s.

67. — RHONE

Agent Général : *Pour le département du Rhône* : M. A. Gaudais, ✻, 14, rue Auguste-Comte, à Lyon.

Correspondants de l'Annuaire. — *Lyon*, Dulieux, rue de l'Hôtel-de-Ville, 98. — *Lyon*, Blanchard (Paul), 77, rue de la République; l'*Annuaire* se trouve dans tous les cafés.

LYON.

Chef-lieu de dép., 459,099 hab., ST. P.-L.-M., à 468 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Express républicain de Lyon*, quot. — *Lyon Républicain*, quot. — *Le Salut public*, quot. — *Le Progrès*, quot. — *Le Nouvelliste de Lyon*, quot. — *L'Annonce Artistique*, journal international fondé en 1892; propr., Ed. Rasimi, 16, rue Bellecordière. — *La Dépêche de Lyon*, quot. — *L'Accord Parfait*, hebd., dir. Chapuis. — *L'Express-Musical*, bi-mens. — *La Revue Musicale de Lyon*, hebd., dir. Léon Vallas. — *Le Tout-Lyon*, dir. Duvivier. — *Lyon Mondain*, dir. Trambouze. — *Bulletin de la Société Littéraire, Historique et Archéologique de Lyon*, trim. — *La Chanson*, mens. e. Liberté, 74. — *Les Nouvelles Littéraires*, hebd., r. François-Dauphin, 18. — *Le Passe-Temps et Parterre*, hebd.

Service des Beaux-Arts — N.

Attributions. — Grand-Théâtre et Célestins. Personnel et matériel, décors, costumes, partitions, représentations. Bibliothèque. Entretien et acquisition de tout ce que comporte le matériel théâtral. Subvention, traité pour l'exploitation. Exécution du cahier des charges. Exploitation en général. Marchands de contremarques. Théâtres divers. Concerts. Danses publiques. Bals de Sociétés. Installation des petits théâtres et des théâtres guignols.

Conservatoire de Musique. — Rue de l'Angile, 3; secrétariat de 9 à 4 h. (Succursale du Conservatoire national de musique et de déclamation de Paris). — Arrêté du ministre de l'Instruction publique du 2 avril 1874.

Conseil d'Administration : M. le maire de Lyon, président. — MM. Cazeneuve, ✻, I. ✿, ✠, député : Holstein, A. ✿, secrétaire du Conseil d'administration ; Loret, A. ✿, professeur à la Faculté ; Vauthier, I. ✿, ingénieur; Vallas, A. ✿, docteur ; Hoffher, A. ✿, conseiller municipal; Baldensperger, A. ✿, professeur à la Faculté : Savard, Dr Caillot, cons. municipal; Chat, conseiller mun.; Roux, I. ✿, adjoint; Marietton, A. ✿, conseiller général ; Rivierre, A. ✿, cons. mun.
Direction, M. Savard; secrétaire, M. Faucherau; surveillant, M. Blain.

Comité d'Enseignement : MM. Savard, dir. ; Vauthier, I. ✿, Holstein, Fargues, I. ✿, ✠ ✠, Maillot, Mornay, Vallas, A. ✿, Baldensperger, A. ✿. — Suppléants : MM. Widor, Gayraud (M.), Gache, ✻, Aurand-Wirth, Loret, I ✿, Herriot, A. ✿.

Tableau des Cours. — Solfège, MM. Mornay, A. ✿, (hommes); Kiemlé (dames); Mesdames Bernard; Bas (dames). — Harmonie, M. Fleuret (hommes) : Madame Bernard (dames). — Chant, Crétin-Perny (mixte), Lubert, I. ✿; Madame Marguerite Mauvernay, I. ✿. — Opéra, M. Dauphin (mixte). — Déclamation, M. Gerbert, A. ✿. — Clavier, Mesdames Bonnet, A. ✿, I. ✿, Gailleton-Sénocq, A. ✿. — Piano supér., MM. A. Mariotte, Quévremont, A. ✿. — Violon, MM. Henry Chabert, Roch. — Violon supérieur, MM. A. Guichardon, Bay, A. ✿. — Violoncelle, M Bedetti. — Contrebasse, M. Gayraud, (M). — Harpe, Mlle Forestier, A. ✿. — Flûte, M Ritter, A. ✿. — Hautbois, M. Fargues, I. ✿, ✠, ✠. — Clarinette, M. Cousin. — Basson, M. Terraire. — Cor, M. Jules Gerin fils. — Trombone, M. Bourges. — Piston et trompette, M. Louis Gerin père, A. ✿.

Grand-Théâtre. — Place de la Comédie. — 2,000 places. — Régie de la Ville.

Grand-Théâtre de Lyon. — Saison 1909-1910 — *Direction et Administration* : MM. Ph. Flon et Fernand Landouzy, directeurs (3e année) ; Fernand Almanez,

régisseur général ; Finance, chef d'orchestre ; Paul Flon, 2e chef d'orchestre ; Mallet, régisseur parlant au public ; Moya, bibliothécaire ; Morin, chef machiniste ; Marsanfroy, chef électricien ; Bosc, costumier ; Thomas, coiffeur.

Artistes du chant. — *Ténors* : MM. Fontaine, Geyre, Swolf, Grillières, Echenne.

Barytons : MM. Auber, Galdan, Figarella.

Basses : MM. Henry Sylvain, Cotreuil, Van Laër, Verheyden, Garassu.

Trials : MM. Mallet et Cervelli

Chanteuses légères : Mme Lise Landouzy (en représentation) ; Mlles Berthe César, Sabran, Datiny, De l'Homme.

Soprani dramatiques : Mme Marguerite Claessens et Mlle Marthe Perrier.

Forte chanteuse falcon : Mme Duval-Melchissédech.

Contralti : Mlles Soïni et de Wailly

Mezzo-soprani : Mlle Taponnier, Mme Dingry, Mlles Paule Gorska, Gerval et Talberg.

Dugazons : Mlle Roland, Mme Rambaud, Mlle Claude Oldy.

Artistes de la danse : M. Soyer de Tondeur, maître de ballet, premier danseur ; Mlles Elena Colombo, 1re danseuse noble ; Rossini, 1re danseuse demi-caractère ; Francine Aubert, 1re danseuse travestie ; Furbacco, Franck, A. Sampietro, Smarazzo, 2es danseuses.

Huit coryphées, seize dames du corps de ballet, huit danseurs.

Artistes de l'orchestre (70 musiciens) : MM. Philippe Flon, premier chef d'orchestre ; Finance, chef d'orchestre ; Paul Flon, 2e chef d'orchestre ; Mme Bovy-Forestier, harpiste, pianiste-accompagnateur ; Mlle Forestier, harpiste ; M. Giniès, organiste, pianiste-accompagnateur.

Solistes : MM. Gillardini, 1er violon solo ; Jouet, violon solo ; Vinet, alto ; Pio Bedetti et Hugo Bedetti, violoncelle ; Bottero et Piron, contrebasse ; Leduc, flûte ; Bridet, hautbois ; Lapras, clarinette solo ; Villars, basson solo ; G. Gerin et Scharm, cor solo ; Odel, trompette et piston solo ; Jenier, tuba solo ; E. Desenfans, timbalier.

Chœurs (Cadre de 60 choristes) : MM. Jourde et Piron, répétiteurs de chœurs.

Répertoire (Créations en France) : *Salomé*, drame lyrique en 2 actes, poème d'Oscar Wilde, musique de Mariotte ; *La Glaneuse*, pièce lyrique en 3 actes ; poème de Arthur Bernède et Paul de Choudens, musique de Félix Fourdrain ; *Le Prêcheur de Saint-Othmar*, pièce en 3 actes, version française de Louis Schneider, musique de Wilhem Kienzel ; *Le Chemineau*, de Xavier Leroux ; *Les Armaillis*, de Gustave Doret ; *Aphrodite*, de Camille Erlanger.

Créations à Lyon : *Fidelio*, de Beethoven ; *Le Vaisseau Fantôme*, de R. Wagner ; *Les Pêcheurs de Saint-Jean*, de Ch. Widor ; *Thérèse*, de Massenet ; *Le Bonhomme Jadis* ; de Jacques Dalcroze ; *Les Folies amoureuses*, d'Emile Pessard ; *Le Sorcier de la Forêt*, ballet de Léneka, musique de Brunetti ; *Lison*, ballet de Natta, musique de Léon Jehin.

Reprises probables (Grand-Opéra) : *La Walkyrie*, *Sigurd*, *Siegfried*, *Guillaume Tell*, l'*Africaine*, les *Huguenots*, *Hamlet*, *Faust*, *Roméo et Juliette*, *Hérodiade*, *Thaïs*, l'*Etranger*, *Samson et Dalila*, *Marie-Magdeleine*, *Gwendoline*, la *Damnation de Faust*, *Lohengrin*, *Henri VIII*, les *Maîtres-Chanteurs*, *Robert le Diable*.

Opéra-Comique : *Pelléas et Mélisande*, l'*Etoile du Nord*, *Lackmé*, *Mignon*, *Carmen*, la *Fille du Régiment*. *Manon*, *Mireille*, le *Barbier de Séville*. *Werther*, *Cavaleria Rusticana*, *Paillasse*, *Philémon et Baucis*, la *Vie de Bohême* (Puccini), la *Navarraise*, le *Pré aux Clercs*, le *Domino Noir*, les *Noces de Figaro*, la *Dame Blanche*, les *Contes d'Hoffmann*.

Ballet : *Namouna*, de E. Lalo ; *Riquet*, de Ph. Flon ; *Coppélia*, de Delibes.

Pendant le cours de la saison, des soirées extraordinaires seront données avec le concours d'artistes en représentation.

Théâtre des Célestins, place des Célestins (1,600 places). Dir. Hertz et Montcharmont.

Nouveau-Théâtre — Cours Gambetta, 33 (1800 places). — Propr. Ed. Rasimi.

Opérettes, comédies, vaudevilles, pièces à spectacle, tournées de la saison 1906-1907 : Tél. 14-66.

Théâtre de la Scala, 20, rue Thomassin, dir. Ed. Rasini, théâtre, concerts, spectacle.

Casino-kursaal. — 79, r. République. Ed. Rasimi, dir.-propr. Grand Music-hall, 2,000 places, attractions, ballets, revues, pièces à spectacle, grands concerts symphoniques, etc., etc. Tél. 19-79.

Société des Grands Concerts de Lyon, 98, rue de l'Hôtel-de-Ville, (Salle Rameau). — Orchestre de 80 musiciens; direct. chef d'orchestre, MM. G.-M. Witkowski; prés. d'honn., Ed. Aynard, député du Rhône, membre de l'Institut, O. ✱; président, Dr Maurice Vallas, chirurgien-major de l'Hôtel-Dieu : Vice-présidents, Maurice Isaac et Dr Jamin : Conseil d'adm., R. Baguenault de Puchesse, F. Baldensperger, L. Bamet, A. Bonnet, J. Boutard, H. Bonthier, J. Garin, J. Gillet, P. Holstein, E. Loewengard, A. Lumière, L. Lumière, L. Maillot, F. Maurice, J. Vigon, L. Vignon, admin.-délégué et directeur artistique, G.-M. Witkowski ; trésorier, Leriche ; secrétaire, Dulieux, A. ✿.

Symphonie Lyonnaise. — 60 exécut. 5 concerts annuels. — Secrét., M. Ch. Ducy; direct -chef d'orch. M. A. Mariotte, profess. au Conservatoire. — Siège, 2, rue de Vauban.

Schola Cantorum lyonnaise. — Orchestre et chœurs, 250 ex., dir. artistique, G.-M. Witkowski ; secrétariat, Dulieux, A. ✿, 98, r. de l'Hôtel-de-Ville.

Concerts mensuels de la Revue musicale de Lyon — 2, r. Stella, dir. Léon Vallas.

Société lyonnaise de musique ancienne.—MM. A. Ticier, fondateur, viole de Gambe; Amédée Reuchsel, clavecin ; Maurice Reuchsel, quinton ; M. Bay, viole d'amour.

Société de Musique ancienne et moderne (concerts Reuchsel, 8e année. — M. Amédée Reuchsel, piano, Maurice Reuchsel, 1er violon ; Louis Vermare, 2e violon ; J. M. Bay, alto, Arthur Ticier, violoncelle, etc.

Alcazar ex-Cirque Rancy, avenue de Saxe, 220 *bis*; rue Moncey, 33.

Théâtre de la Gaîté, rue Diderot, 7.

Palais de Glace. — Boul. du Nord, 17. Chef d'orch. Rival, A. ✿.

Théâtre Joly, rue Sainte-Marie-des-Terreaux, 2, 4.

Guignols, quai Saint-Antoine, 30. — Passage de l'Argue, Lamadon, dir.-propriét.

Nouvelle salle pour musique de chambre. — Dufour et Cabannes, 2, rue Stella. — Entresol, 200 places.

Salle des Variétés. — Chalet russe, av. des Ponts, pour représentations ou concerts,

Fédération des Artistes musiciens de France.

Association professionnelle des artistes musiciens de la Ville de Lyon (syndicat), siège social, 39, cours Morand. — Prés. d'honneur, MM. Jules Massenet, G. O. ✱; de l'Institut; Gustave Charpentier, ✱. — Président, X.; vice-président, Brotin- secrétaire général, Guilhem; secrétaire-adjoint, Battero; trésorier, Garat; trésorier. adjoint, Leduc. — Fondée en 1898.

Société de musique de Chambre de Lyon. — Louis Renuccini, 1er violon; Gaillard, 2e violon; Mancel, alto; H. Gaudet, violoncelle.

Maîtrise de la Primatiale St-Jean. — Dir. abbé A. Trillat; organiste, Comette.

Cafés-Concerts. — *Nouveau-Théâtre,* Ed. Rasimi, direct.-propr., téléph. 14.66. — *Casino-Kursaal,* Ed. Rasimi, dir.-propr., 79, rue de la République ; Courtioux, chef d'orch., téléph. 19,79. — *Concert de l'Horloge,* cours Lafayette, 137 à 145, concert tous les jours. — *Brasserie du Parc,* dir. Delanerie.— *Olympia,* direct. Bonhomme.

Cafés où l'on fait de la musique symphonique. — Cafés : du XIXe siècle, rue de la République.— de la Paix, r. de la République.— Maderni, 19, r. de la République. — de l'Opéra, 1, r. de la République. — Brasserie Dupuis, boul Croix-Rousse. — du Parc, c. Vitton. — Chalet du Parc, parc de la Tete d'Or. — Brasserie de l'Etoile, c. Gambetta. — Brasserie Schmitt, c. Lafayette, 18, Trioclas. — Fritz Hoffher, c. du Midi. — Maison Dorée, pl. Bellecour. — Ravier, r. d'Algérie. — Roujat, 42, r. Moncey. — Café de l'Univers, 9, place des Jacobins. — Café Riche, 49, rue de la République.

Auteurs, Compositeurs et Chefs d'Orchestre.

Auduc (Lucien), 6, place St-Jean.
Bastia (Charles), A. ✿, 14, cours Eugénie.
Boisson (Emile), 46, cours Morand.
Bonin-Pons (Mme), rue de la République, 52.
Borel (Stéphane), 12, cours Morand.
Cazin (Louis), 26, cours Morand.
Chapuis (M.), 16, pl. Bellecour.
Condamin (Dr James), C. ✠, ✠, ✠, ✠, 26, pl. Bellecour.
Fleuret, 59, av. de Noailles.
Florus-Blanc, à. ✿, 13, r. de Constantine.
Himbert-Kiemlé (Mme), r. de l'Hôtel-de-Ville, 55.
Kamm (Henri), 10, rue Barrème.
Massard (R.), 18, rue Charles-Richard.
Mégret (P.), 9, r. Richan.
Monchaud (G.), A. ✿, 144, c. Gambetta.
MORAT (J.-M.), 49, r. de la République.
Moulin, pl. de la Miséricorde, 9.
Neuville (V.), 8, pl. des Jacobins.
Nicolas (Eugène), 14, cours Vitton.
Popy, Francis, 21, place Tabareau.
Reuchsel (Amédée), A. ✿, O. ✠, 40, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Reuchsel (E.), 8, r. Lanterne.
Reuchsel (Léon), I. ✿, ✠, 42, r. de la République.
Reuchsel (Maurice), O. ✠, 42, pl. de la République.
Samborski, A. ✿. I. ✿, 6, av. Félix-Faure.
Vuillermoz (Mme G.), 23, place de la Comédie.

Professeurs de Chant et Artistes Lyriques.

Alemany (Mlle), r. Laurencin, 16.
Anrès (Mme), r. Godefroy, 19.
Archaimbaud, r. Grenette, 3.
Arbod (Mlles), rue Chevaucheurs, 54.
Bachelu, cours Vitton, 1.
Bas (Mlle), rue de l'Hôtel-de-Ville, 29.
Bernard, A. ✿, cours Gambetta, 2.
Boisson, cours Morand, 46.
Bonnard, rampart d'Aunay, 25.
Barcet (Vve), r. Denfert-Rochereau, 9 *bis*.
Bourru, r. Burdeau, 12.
Bourdeix (Mlle), r. des Deux-Maisons, 4.
Boursier, r. Boileau, 204.
Brechet, pl. Maisons-Neuves, 21.
Bridet, 18, cours Lafayette.
Brière, quai St-Vincent, 49.
Brunier, r. Royale, 5.
Chion-Jeannerot (Mme), pl. Mairie, 57.
Chapuis, cours Lafayette, 310.
Charvoz (Mlle), rue de Sèze, 25.
Clerc (Mlle Fanny), rue de l'Hôtel-de-Ville, 74.
Cretin-Perny, A. ✿, av. de Saxe, 149.
De Lestang (Mme), aven. de Saxe, 133.
Deschamps-Nixaw (Mme), rue Pierre-Corneille, 13, chant et xylophone.
Desprez (Mlle), 30, rue Tupin.
Despeyroux-Dussere (Mme), 28, rue Pierre Corneille.
D'Estang (Vve), place Bellecour, 8.
De Termes (Mlle), cours Gambetta, 41.
Drevet, Grande-Rue (Croix-Rousse), 41.
Duran (Eug.), quai St-Antoine, 22.
Goyet (Mlle), 13, c. Herbouville.
Gerval (Mlle), 186, avenue de Saxe.
Hemmerlé (Mme), r. Ste-Catherine, 11.
Jacob (Mlle), rue Pyramide, 2.
Joye (Mlle), A. ✿, 9, r. St-Come.
Lachenal (Mlle), 186, avenue de Saxe.
Lubert, Guillaume-Albert, I. ✿, de l'Op.-Com., r. Grolée, 7, déclamation lyrique.
Marin (Mme Marguerite), r. de la République, 6.
Maurin, rue Servient, 39.
Mauvernay (Mme), I ✿, pl. Tolozan, 27.
Merle, rue de la Charité, 14.
Merrit-Merrigot, rue Molière, 4.
Monnier (Mlle), A. ✿, 34, c. Vitton.
Mornay, A. ✿, r. Vendôme, 90.
Paque (Mlle), av. de l'Archevêché, 2.
Pavy, rue Farges, 7.
Perraud, I. ✿, rue Annonciade, 14.
Poncet (Mlle), rue Tronchet, 50.
Quevremont (Mme), A. ✿, 6, r. du Bât-d'Argent.
Samion (Mme), r. Franklin, 49.
Savoye (Mlle), avenue de Saxe, 178.
Sigonney (Mlle), 7, r. Platière.
Siméon (Mlle), rue Vendôme, 70.
Souvignet (Mlle), 20, cours Morand.
Thomas (Mlle), rue de la République, 52.

Artistes dramatiques et Professeurs de déclamation.

Amblard (Vve), 87, c. Henry.
Grand (Laurent), 15, pl. Morand.
Millioud (Mme Jane), 8, r. de Savoie.

Professeurs de Piano.

Adenot, rue Aug.-Comte, 16.
Alémany (Mlle J.), r. Laurencin, 16.
Alibert (Mlle Emilie), pl. Morand, 15.
Alix (Mlle), cours Vitton, 61.
Andrean, rue Terme, 27.
Auduc (Lucien), 6, pl. St-Jean.

Balme (Mlle), rue de Sèze, 12.
Bandier (Vve), 2, r. Sèze.
Bargillat (Vve), rue Platière, 14.
Bas (Mlles), rue de l'Hôtel-de-Ville, 29.
Bassot (Vve), rue Mulet, 3.
Bataillon-Ferraris (Mme), 71, rue de la République.
Benay (Mlle), rue Jean-de-Tournes, 10.
Benoit (Mlle), rue J.-Carriés, 3.
Bense (Mlle), rue de la Bourse, 43.
Berthier (Mme A.), av. Félix-Faure, 30.
Beutter (Mlle), avenue Noailles, 42.
Billiet, rue Sala, 6
Billet-Fraisse (Mme), rue Tête-d'Or, 31.
Biot (Mlle), place St-Jean, 6.
Blachon (Mme Maria), 16, rue St-Sébastien Gruyphe, acc.
Blanchon (Mme Vve), 52, rue Auguste-Comte.
Blin (Mme Vve), r. Ste-Hélène, 37.
Bloch-Cahen (Mme), rue de la République, 45.
Bogowolska (Mme Vve), quai Pierre-Scize, 112.
Boisson (Mlle), 46, cours Morand.
Bonnes (Mlle), rue Pizay, 4.
Bonnet (Mme), I. ✪, A. ✪, rue de la Charité, 68.
Borel (Mme), imp. de la Carette.
Boucherle, 43, r. Malesherbes.
Boudarel, rue de la Tête-d'Or, 49.
Boulet (Mlle), rue de la Charité, 11.
Bouveret et Recour (Mmes), 17, place Bellecour.
Bozonnet (Mlle), r. du Chariot-d'Or, 23.
Brancaléoni, r. de l'Université, 55.
Brun (Mlle), r. Garibaldi, 41.
Brunetto (Mlle), r. Victor-Hugo, 30.
Buland (Mlle), av. du Chateau, 6.
Bund (Mlle F.), 26, rue Tronchet.
Burty (Mlle Mad), quai de Retz, 23.
Busque (Vve), r. de la République, 61.
Caillot (Mlle), r. du Plat, 2.
Castellan (Mlle), r. Sully, 7.
Cathelin (Mme), 2, rue du Jardin-des-Plantes.
Cazin (Mlle Jeanne), 83, r. de Marseille
Chaintreuil (Vve), r. d'Enghien, 28.
Chalamel, rue Lafont, 6.
Chanteur (Mlle), quai Pierre-Scize, 112.
Chardin (Mlle), 19, r. Parfait-Silence.
Chavent (Mme), r. Sully, 24
Chegros (Mme), rue Marronniers, 9.
Chene (Mlle Marg.), 36, cours Morand.
Cherblanc (Mme), r. Thomassin, 23.
Chermette (Mlle), q. Saint-Vincent, 35.
Chon (Mme), 11, q. Rambaud.
Cœur (Mme), 9, rue de Constantine.
Collomb (Mme A.), r. Vendôme, 215.
Collomby de Cassagnes (Mlle), rue Sala, 8.
Commarmond (Mme Vve), pl. Sathonay, 3.
Commette, 4, r. des Prêtres.
Conrad (Mlles C. et M.), r. du Plâtre, 6.
Cormod (Vve), rue Lanterne, 4.
Cornely (Mlle), rue de Sèze, 108.
Cornier-Lapret (Mme), r. Duguesclin, 169.
Courbon (Mme), rue de Jussieu, 5.
Courtois (Mme Vve), 287, av. de Saxe.
Cousin (Mlle), 26, quai St-Vincent.
Couturier (Mme), r. Tupin, 1.
Curie (Mlle), rue Vendôme, 96.
Cursillat (Mlle), impasse Vauzelles, 2.
D'Andre (Mlle), r. Duhamel, 17, solfège.
Daumas (Mlle Caroline), quai des Brotteaux, 13.
Dellevaux (Vve), rue Martin, 11.
De Termes (Mlle), cours Gambetta, 41.
Dîme (Vve), place Morand, 7.
Ducros (Mme), cours Vitton, 57.
Dupont-Royer, r. des Charmettes, 52.
Dyonnet (Mlle M.) r. Charité, 41.
Farra (Mlle), rue Duquesne, 10.
Fayolle (Mme), pl. Kléber, 3.
Febvre (Mme), cours Morand, 18.
Florus-Blanc (Mme), 13, r. de Constantine.
Forest de Lemps (Vve), pl. Sathonay, 3.
Forestier (Mlle), quai Saint-Clair, 12.
Foulaz (Mlle), rue Raulin, 40.
Gailhard (Mlle), r. Grataloup, 9
Gaillard (Mlle), rue Sainte-Marie, 14.
Galland (Mlle), pl. Maisons-Neuves, 17.
Gambet (Mme), r. Sala, 26.
Gascon, rue de la République, 52.
Gérin-Chorein (Mme Jules), 96, rue Vendôme.
Georges (Mlle), 6, r. Cottin.
Genot (Mlle), 40, r. Malesherbes.
Giniès, rue Cuvier, 36.
Girard (Mlle), 3, r. de la Plâtrière.
Girard (Mlle Anaïs), r. de la Plâtrière, 3.
Gontard (Mme), rue Childebert, 7.
Grenodon (Mme), rue Franklin, 55.
Grisillon (Mlle), r. Childebert, 21.
Guillot (Mme), rue Ferrandière, 21.
Guirini (Mme), 46, r. Charité.
Haour (Mlle), r. Sala, 54.
Hattemberger (Vve), r. d'Oran, 2.
Henry (Mlle), rue Laurencin, 14.
Himbert-Kielme (Mme), r. de l'Hôtel-de-Ville, 55.
Inaz (Emmanuel), rue Vendôme, 123.
Jaccod (Mme), 24, cours Lafayette.
Jegerniezky (Mlle), chemin Villion, 37.
Kamm (Henri), 10, rue Barreme.
Kuntz (Mlle), cours de la Liberté, 72.
Lachambeaudie (Mlle F.), quai Pierre-Scize, 49.
Lacharrière (Mlles), rue des Archers, 7.
Lebégne, 10, pl. St-Paul.
Leclerc (Mlle), q. de Vaise, 27.
Ledion (Mlle), rue Trion, 25.

Legendre (Mlle), 47, av. Noailles.
Lesne (Mlles), quai Guillotière, 9.
Louis (Mlle), quai St-Vincent, 33.
Lyonnard (Mlle), cours Morand, 44.
Lyonnet (Mlle), rue Hartaut, 31.
Mariotte, 17, cours Lafayette.
Martin (Vve), rue du Plat, 2.
Mary (Mlles), r. de Penthièvre, 1.
Mathis, avenue de Saxe, 282.
Mayen (Mlle), rue Garibaldi, 41.
Monet, rue Ferrandière, 1.
Montmain (Mme), rue Enfance, 21.
Montmesson-Lapret (Mme), 9, place des Terreaux.
Morat (Mlle), rue Adélaïde-Perrin, 3.
Mortamais (Mlle), 30, r. Lanterne.
Mure (Mlle), r. Tupin, 34.
Muthuon (Mlles), pl. Morand, 2.
Nicolas (Mme Didier), aven. de l'Archevêché, 2.
Nierendorff (Mlle), place Carnot, 15.
Nugue (Mlle), 27, r. des Remp.-d'Ainay.
Pagès (Cl.), r. Laurencin, 12.
Paque (Mlle), av. de l'Archevêché, 2.
Patricot (Mlle), Petite-Rue-des-Gloriettes 16.
Perraud (Mme Vve), rue du Jardin-des-Plantes, 6.
Perrier-Chirac (Mme), r. Palais-Grillet, 3
Perrut (Mlle), rue Sainte-Hélène, 2.
Picault (Mlle), 65, gr. r. Montplaisir.
Pitre (Mme Vve), rue Charité, 44.
Pontet (Vve), place Gailleton, 2.
Quinson (Mme), rue Tete-d'Or, 28.
Rabut (Mlle), quai St-Antoine, 25.
Rambaud (Mme), av. de Saxe, 189.
Rapp (Mlle), r. Pierre Corneille, 28.
Rastoul (Mlle), r. de l'Hôtel-de-Ville, 55.
Reuchsel (Léon), 42, r de la République.
Reuchsel (Félix), 50, Grande-Rue de la Croix-Rousse.
Reynaud (Mme Vve), place Vendôme, 5.
Ribes (Mme), rue Martin, 1.
Riboud, av. Nouilles, 44.
Richard (Mlles), quai des Célestins, 6.
Ripert (Mme), rue Bugeaud, 24.
Ricou (Mme), ch. Aqueducs-des-Massues, 69.
Roche (Mlle), rue de la Charité, 68.
Royer (Mlle), rue Créqui, 114.
Saint-Yves (Mme), rue Vaubecour, 28.
Schech (Mlle), rue Auguste-Comte, 26.
Siboulotte (Mme), A. ✿, quai de l'Est, 8.
Sirot (Ch.), r. St-Hippolyte, 2.
Solichon (Mlle Jeanne), r. de la République, 28.
Sorbier (Mlle Jeanne), A. ✿, rue Vaubecour, 4.
Souviguet (Mlle J.), cours Morand, 120.
Tailhaud (Mme), fossés de Trion, 1 *ter*.
Trauttmann (Mlle), pl. Carnot, 10.
Vachod (frères), rue du Bœuf, 6.
Vedrine-Roussillon (Mme), 5, r. Octavio-Mey.
Vernay (Mlle), rue Aug. Comte, 64.
Volf (Mme Vve), rue Pizay, 3.
Wanhout (Mme), 56 *bis*, c. Lafayette prol.
Wathier (Mlle), rue d'Auvergne, 2.
Werhung (Mme A.), r. P.-Chenavard, 39.
Werth (Mme), cours Henri, 173.
Zeiger (Mlle), r. Coste, 53.

Professeurs de Harpe.

Forestier (Mme), 12, quai St-Clair.
Forestier (Mlle), 12, quai St-Clair.
Dulieux, A. ✿, 98, r. de l'Hôtel-de-Ville, *harpe chromatique sans pédales.*
Giannini (Guillaume), r. Chaponnay, 26.
Giannini (Marius), r. Chaponnay, 26.
Moretton (Mlle), 57, r. Pierre-Corneille, *harpe chromatique sans pédales.*

Professeurs de Guitare.

Chiappa, rue Montesquieu.
Gascon, r. de la République, 52.
Gonon, Julien, 31, rue Centrale.
Moulin, place de la Miséricorde, 9.
Nicolas (Eugène), cours Vitton, 14.

Professeurs de Mandoline.

Appenin, 12, rue Paul-Bert.
Bourru, 12, rue Burdeau.
Bund (Mlle), 26, rue Tronchet.
Coquelet-Freund, 5, rue Franc-Dauphin.
Gonon (Julien), 31, rue Centrale.
Lefort (Mlle), quai Bondy, 24.
Masson, rue Tupin, 5.
Nicolas (Eugène), cours Vitton, 14.
Ogé-Roddier (Mme), cours Vitton, 58.

Professeurs de Violon.

Alem, rue Servient, 66.
Allemand, A. ✿, Tables-Claudiennes, 2.
Avril (Louis), A. ✿, rue Vendôme, 70.
Bachelu, rue Franklin, 52.
Bailly, rue Thomassin, 22.
Barcet-Bedetti (Mme), r. Denfert-Rochereau, 9 *bis*.
Bay (J.-M.), A. ✿, pl. d'Albon, 1.
Bense, r. de la Bourse, 43.
Berger (Marius), rue Rempart-d'Ainy, 5.

Bertet, cours Herbouville, 16.
Bonnardel, r. Robert, 111.
Bost, rue des Augustins, 8.
Bouché, 73, rue Pierre-Corneille.
Bourru, rue Burdeau, 12.
Boursier, rue Boileau, 204.
Briat, quai de la Guillotière, 24.
Cazin (Louis), 26, cours Morand.
Chabert, Henry, 5, rue des Marronniers.
Chabert des Nots (Paul), O. ✠, place Carnot, 6.
Chanel, rue du Plat, 10.
Chevailler, av. de Noailles, 49.
Courtioux, place du Pont, 7.
Dalbrand, rue Servient, 62.
Debrun, rue de l Enfance, 12.
Derache père, rue Bossuet, 106.
Faissol, rue des Pretres, 26.
Faudray, 8, rue Tronchet.
Fayet, rue de Tunisie, 4.
Fichet (F.), place de la Croix-Rousse, 10.
Florus-Blanc, I. ✿, 13, r. de Constantine, chef d'orch., prof. de solf. et violon, ex-prof. au Conservatoire de Bordeaux.
Fournier, rue Jarente, 27.
Gillardini (Sébastien), ✠, 1, place des Cordeliers.
Genin (L.), r. de Sèze, 5.
Guichardon, rue Rabelais, 24.
Guinand, 46, r. Tête d'Or.
Habich (Calixte), place du Pont, 9.
Haond (E.), 60, quai Pierre-Scize.
Joly (E.), pl. St-Jean, 8.
Jouet (J.), cours Vitton, 55.
Kiemlé (Charles). 1, rue Hippolyte-Flandrin.
Laramas, cours Vitton, 30.
Lautier (Paul-Henri). av. de Saxe, 156.
Léger (J.), rue des Chevaucheurs, 20.
Lespinasse, rue du Jardin-des-Plantes, 1.
Lucas, rue Molière, 138
Mercier, Grande-Rue de la Guillotière, 36.
Miquel, rue de l'Annonciade, 22.
Montmasson-Lapret (Mme), 9, place des Terreaux.
Moyat, cours Morand, 15.
Nardon, rue Rivet, 19.
Pariset-Péronnet, 6, quai des Célestins.
Pavy, rue des Farges, 7.
Perret, r. de Paris, 39.
Philibert, Grande-Rue-Guillotière, 26.
Philippe, rue Villeneuve, 5.
Place (Séraphin), rue Créqui, 114.
Polin, 4, rue Paul Chenavard.
Raverat, 4, r. Emile-Zola.
Remandet, r. Tourette, 8.
Reuchsel (E.), r. Lanterne, 8.
Reuchsel (Maurice), O. ✠, 42, pl. de la République.
Reuchsel (Félix), 50, Grande-Rue de la Croix-Rousse.
Ribes (A.), A. ✿, rue Vaubecour, 13.
Ricou (P.), 8, r. du Plat.
Rinuccini, A. ✿, r. du Plat, 10.
Roch, profes. au Lycée Ampère, rue des Augustins.
Roux (Mlle), rue Pierre-Corneille, 35
Streletsky, 5, pl. Cordeliers.
Souvignet (Mlle), cours Morand, 20.
Terrier (Mlle), rue de la Pyramide, 35.
Vanel, rue Terme, 16.
Vedrine-Roussillon (Mme), 5, r. Octavio Mey.
Vermorel, r. Saint-Michel, 55.

Professeurs de Violoncelle.

Allard (Léonce), 31, rue Cuvier.
Bedetti, Ugo, 9, cours Lafayette.
Bedetti, Pio, place des Jacobins, 1.
Bouvier, rue Vendôme, 96.
Breton, rue Paul-Bert, 13.
Brière, quai St-Vincent, 49.
Debrun, rue de l'Enfance, 12.
Fellot (Gustave), 49, r. Cuvier.
Gaudet (Henry), 5, r. Molière.
Mat, montée des Chazeaux, 7.
Merlen, rue Auguste-Comte, 7.
Pichot (Charles), avenue des Tapis, 1.
Raoux, rue Moncey, 154.
Ticier, Arthur, A. ✿, 5, rue Emile-Zola.
Vacheux, r. Mazenot, 26.

Professeurs de Contrebasse.

Blanchin, rue Romarin, 3.
Bottero, 14, c. d'Herbonville.
Bouvard fils, montée Grand'Côte, 116.
Buer, r. Sainte-Marie, 27.
Charavay, r. Moncey, 214.
Derache, Paul, passage de l'Argues.
Fayet, rue de Tunisie, 2.
Florus-Blanc, I. ✿, rue de Constantine, 13.
Giron (A.), cours Gambetta, 16.
Gonzales, av. Félix-Faure, 160.
Habich, pl. du Pont, 9.
Kasper, cours Vitton, 21.
Lang, jeune, rue Neyret, 33.
Meric, rue de la Fronde, 6.
Messner (Ferdinand), r. de l'Université, 89.
Moreau, rue Neyret, 16.
Perachio, montée Gourguillon. 39.

Professeurs de Flûte.

Allardet, l. Charbonnières.
Berthet, rue Ferrandière, 34.
Boisson, cours Moraud, 46.
Brottin, rue du Chariot-d'Or, 7.
Gaston (César), r. Davoust, 2.
Leduc, 27, r. de Sèze.
Loudes, à Oullins.
Marc-Mure, rue du Parfait-Silence, 10.
Mazier, rue de Nuit, 1.
Moulin, place de la Miséricorde, 9.
Pichot (Charles), avenue des Tapis, 1.
Ritter, A. ✿, 3, cours Lafayette.

Professeurs de Hautbois et Cor anglais.

Bense, rue de la Bourse, 43.
Bridet (Arthur), 18, c. Lafayette.
Fargues, Ch., I. ✿, ✠ ✠, rue Sainte-Hélène, 35.
Moiroux, Antoine, ✠, A. ✿, 17, rue des Chartreux.
Reuchsel fils, 13, Grande-Rue du Caire.
Rochat, rue Tête-d'Or, 34.
Vercasson, rue Bugeaud, 116.

Professeurs de Clarinette.

Bathias, r. des Passants, 5.
Berraud, petite rue du Cuire, 6.
Champin, place Tabareau, 20.
Cognin (E.), r. Bonnel, 48.
Descours, cours d'Herbouville, 55.
Gorron, place St-Paul, 9.
Lapras, av. de Saxe, 84.
Petit, fort Saint-Just.
Pichot (Charles), avenue des Tapis, 1.
Schikel, rue Chaponnay, 58.

Professeurs de Basson.

Guilheme, rue Palais-Grillet, 12.
Terraire, rue Cuvier, 7.
Villard, rue Moncey, 52.

Professeurs de Cor.

Barbe, 271, cours Lafayette.
Bizouard, rue Franklin, 38.
Gastaldi, rue Rivet, 6.
Gerin, Jules, rue Vendôme, 96.
Nardon, rue Rivet, 19.
Schwentzer, cours Lafayette, 97.

Professeurs de Tuba.

Chevailler, Fred., rue de Belfort, 11.
Messner (Ferdinand), 89, r. de l'Université.

Professeurs de Cornet à Piston.

Balançat, place Raspail, 2.
Bouvard père, montée Grande-Côte, 116.
Brulé, Grande-Rue de la Guillotière, 188.
Churollat, r. Victor-Hugo, 9.
Côte, r. de Sèze, 82.
Drache, rue Grosbon, 6.
Flin, 55, r. Ney.
Jabeuf, 94, cours Lafayette.
Laurent-Lecomte, cours Gambetta, 104.
Lecomte (L.), cours Gambetta, 104.
Messner (Ferdinand), 89, rue de l'Université.
Monchaud, 144, A. ✿, cours Gambetta.
Morillon, r. Vendôme, 200.
Noble, rue Thibaudière, 22.
Pugeaud (J.), r. Franklin, 35.
Rey, rue Bossuet, 124.

Professeurs de Trombone.

Barbarin, cours de la Liberté, 48.
Charpy, Grande-Rue de la Croix-Rousse.
Garat, rue Lanterne, 28.
Guimonet, 80, gr. r. de la Guillotière.
Huline, Marius, boul. Croix-Rousse, 144.
Mendels, rue Cavenne, 15.
Mermet, pl. de la Mairie (Villeurbanne).
Respaud, r. de la Part-Dieu, 105.
Tagand, rue Mercière, 45.

Professeurs de Batterie.

Bollard, 63, cours de la Liberté.
Gonnet, rue Bancel, 28.
Messner (Ferdinand), r. de l'Université, 89.
Palmero, rue de la Bombarde, 3.
Storz, 11, chem. Rachais.

Voir p. 172

Professeurs de Musique.

Bayon (Mme), avenue de Saxe, 262
Bertet, cours d'Herbouville, 16.
Coste (Mlle), r. Ste-Hélène, 21.
Dauphin, avenue de Saxe, 143.
Delastre (Louis), 17, r. de l'Enfance.
Drevet (A.), A. ✿, Grande-Rue-Croix-Rousse, 41.
Dupont (M.), ✿, rue Chevreul, 128, saxophone, solfège, accompagnement.
Gauthier-Habich, place du Pont, 9.
Gerin (Louis), A. ✿, rue Vendôme, 115.
Gonon (Julien), solfège, 31, rue Centrale.
Huguenin, rue Vendôme, 78.
Maillot, ch. Cures-aux-Rhône, 53.
Marin (Mme), rue de la République, 6.
Mazuir (Joseph), A. ✿, ✿, Grande-Rue de la Guillotière, 90.
Mégret (P.), 9, r. Richan.
Morel (Mlle), rue de Sèze, 10.
Neuville, place des Jacobins, 8.
Ovise (Mme), rue Pierre-Corneille, 94.
Perraud, A. ✿, rue Annonciade, 14, solfège.
Poulet, rue Maisons-Neuves, 4.
Raymond (F.), r. Octavio-Mey, 5.
Revoin (Vve), quai St-Clair, 3
Rey (Mme), quai Fulchiran, 26.
Udry, rue Romarin, 11.
Vicherat (Mlle), 8, r. Boissac.
Vincent, montée de la Grande-Côte, 42.

Professeurs de danse.

Augier (Mlle), r. de la Vieille-Monnaie, 10.
Bunis (Mme), montée St-Sébastien, 24
Bolze (M. et Mme Ferdinand), quai St-Antoine, 34.
Gamet fils, rue Paul-Bert, 8.
Delcaz, 35, rue Pasteur.
Grisillon (Mlle), r. de la République, 58.
Hilarion (M. et Mme), r. Puits-Gaillot, 11.
Rivière, rue Imbert Colomès, 18.

Organistes.

Blanc (R.), r. des Tanneurs, 4.
Chatamel (G.), r. Lafont, 6.
Commette, 4, r. des Pretres.
Delastre (Louis), org. de St-Pothin, 17, r. de l'Enfance.
Dulieux, A. ✿, org. à St-André.
Fleuret, av. Noailles, 59.
Lacuria (L.), avenue Doyenné, 2.
Laurent-Rolandez, rue, Pleney, 3.
Neuville, 8, place des Jacobins.
Pelissier, 4, pass. Benoit.
Penaud, rue Remparts-d'Aynay, 9.
Reuchsel (Amédée), A. ✿, O. ✠, 40, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Reuchsel (Ernest), rue Lanterne, 8.
Reuchsel (Léon), I. ✿, rue de la République, 42.
Reuchsel (Maurice), O. ✠, 42, pl. de la République.
Reuchsel (Félix), grande-rue de la Croix-Rousse, 50.
Ruest, C. ✠, pl. Bellecour, 18.
Ruffin (Mlle), aven. de l'Archevêché, 2.
Trillat (P.), r. Emile-Zola, 2.

INDUSTRIE ET COMMERCE.

Droits d'auteurs.

Héttiger, rue Neuve, 9.

Accordeurs de pianos.

Astier, 22, r. Madeleine.
AURAND ET BOHL, 48, rue de la République.
Bonaz, rue de la Loge, 2.
Bonnavera, K., m. des Epies, 26.
Boudon, cours Lafayette, 1.
Brochu, B., 37, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Chapuis, passage de l'Hôtel-Dieu, 12.
Chardon, rue Aug.-Comte, 33.
Chatelard, 3, pl. Edgard Quinet.

Cherpin, ch. Bonnaud, 31.
Clerc, 95, r. Genas.
Dantin, 6 bis, r. Bernard.
Delaquais, 21, cours Lafayette prol.
Deshairs, rue Artaud, 7.
DUFOUR et CABANNES, rue Stella, 2.
Heitz, r. de la Charité, 41.
Lauber, rue de Vendôme, 96.
Maroky (M.), 8, r. Lafont.
Monnier, 26, r. Trion.
Padey, 37, ch. des Ecoles.
Poferl (E.), rue Tête-d'Or, 50.
Pouzache (Adrien), 3, r. Pierre-Corneille.
Rabut (Alfred), 13, r. Gentil.
Remiz, rue du Niger, 7
Roujat, 139, r. Duguesclin.
Saint-Yves, 28 r. Vaubecour.
Sery (C.), rue des Capucins, 13.
Spitalier, rue Burdeau, 42.

Agences dramatiques et lyriques.

Dulieux, A. ✠. impresario, agence pour concerts, tournées avec orch. ou virtuoses, 98, r. de l'Hôtel-de-Ville
Dutremble, rue Amboise, 4.
Lefèvre (Vve), rue des Templiers, 4.
Ed. Rasimi, 16, rue Bellecordière.
Grange-Quenaud, rue de l'Ancienne-Préfecture, 6.

Fournitures pour théâtres.

Benoit fils (F.), rue de Constantine, 12.
Camille FLACHAT, 32, r. de la Quarantaine.

Costumiers des théâtres.

Bose et Cie, rue du Théâtre, 1.
Gamet, rue Paul Bert, 8.
Holhens (Step.), 138, cours Lafayette
Virgitti (Mme), quai Guillotiere, 24.

Bannières (Fabricants de).

Benoit Félix et fils, 12, r. de Constantine.
Escoffier (J. et Cie), 6, r. d'Algérie.
Peyrot, rue Ste-Catherine, 11.
Ruettard fils (J.), 47, r. de la République.
Thevenet et Sibuet, r. Terme, 12.

Editeurs et marchands de musique.

BEAL Frères, r. de l'Hôtel-de-Ville, 42.
Brochu (B.), 37, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Borel (S.), aut. édit., 12, cours Morand.
Chapuis, (M.), 16, pl. Bellecour.
Chapuis, passage de l'Hôtel-Dieu. 12,
Clot fils, rue de la République, 15.
Dulieux, r. Hôtel-de-Ville, 98.
Gonet (A. et Cie, passage Argue, 73.
JANIN frères, 10, rue Président-Carnot.
Maroky, (M.), rue Lafont, 8.
Morat (J.-M.), compositeur-éditeur, 49, rue de la République.
Morel (E.), 30, boul. des Brtteaux.
Orgeret (J. M.), passage de l'Argue, 72, chansons de tous les répertoires.

Rabut (Alfred), rue Gentil, 13.
Rodes (Veuve) 80, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Séon, péristyle du Grand-Théâtre, r. Lafont

Etoffes, Broderies et Fournitures pour Drapeaux et Bannières, Draps mortuaires pour Sociétés.

Escoffier (J.), et Cie, 6, rue d'Algérie.

Entrepreneurs de Fêtes publiques et Théâtre.

Bied et Co, Vendôme, 277.
Brocard, rue Julie, 1.
Cabane, 21, q. St-Vincent.
Galzy, cours Herbouville, 71.
Gamet, rue Paul-Bert, 8.
Girard, rue des Tuileries, 14.
Guichard, rue Buire, 39.
Leroy, quai de l'Hôpital, 54-55.
Mercier, rue Créqui, 133
Omnium électrique, rue Bombarde, 10.
Roche et Cie, av. de Saxe, 269-271-273.

Marchands de pianos et harmoniums.

Aurand-Wirth, AURAND et BOHL succrs, r. de la République, 48.
Baruth, rue de l'Hôtel-de-Ville, 74.
BEAL frères, rue de l'Hôtel-de-Ville, 42.
Boudon, cours Lafayette, 1
Bruchu (B.), 37, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Chatelard, 3, place Edgar-Quinet.
Clot (E.) fils, rue de la République, 15.
Chapuis, pass. de l'Hôtel-de-Dieu, 12.
DUFOUR et CABANNES, rue Stella, 2.
Dulieux, r. A. ✠, de Hôtel-de-Ville, 98.
Dussoir (F.), villa du Colombier, à Dardilly, près Lyon.
Frantz, 98, rue de l'Hôtel-de-Ville.
JANIN, frères, r. Président-Carnot, 10.
Lejeune, rue Charité, 50.
Maroky (M), r. Lafont, 8.
Morat (J.-M.), pianistophile, 49, r. de la République.
Rabut (Alfred), r Gentil, 13.
Rodes (Vve), passage de l'Argue.
Zipfel, représentant de Pleyel Wolf, rue Emile-Zola, 14.

Marchands d'instruments de musique.

Blanchard (P.), A. ✠, rue de la République, 77.
Boudon, 1, cours La Fayette.
Chanudet (L.), 28, rue Bellecombe.
Chapuis, 12, pass. de l'Hôtel-Dieu.
Cousin (L.), 30, quai Saint-Vincent.
Fontana, 49, passage de l'Argue.
Gloppe (Et.), 30 bis, place Bellecourt.
Gonet (A.), pass. de l'Argue, 77.
Mantel (F.), r. du Bœuf, 27.
Maroky (M.), 8, r. Lafont.
Monier, 33, rue Terme.
Rabut (Alfred), rue Gentil, 13.

Porteurs de pianos.

Héritier-Montfollet, r. Emile-Zola, 15.
Janin, 13, r. Lanternes.
Pailloux, r. Mercière, 31.

Imprimeurs de musique.

Célard, J. fils, 16, r. Terme.
Dussoir (F.), villa du Colombier, à Dardilly, près Lyon.

Relieur de musique

Guetton-Dangon, rue du Commandant-Faurax, 31.

FACTURE INSTRUMENTALE.

Chambre syndicale des instruments de musique de Lyon, 9, place des Jacobins. — Cousin, président; Rabut, vice-président; Dulieux, secrétaire; Janin, trésorier; Cabannes, Maroky, membres.

Fabricant de mandolines.

Moscoloui, r. Paul-Bert, 41.

Fabricants d'anches.

Bridet (Arthur), A. ⚘, 18, c. Lafayette.
Gorron, place St-Paul, 9.
Védrine, 5, r. Octairo-Mey.
Vercasson (E.), 116, rue Bugeaud.

Colophane (Fabrique de)

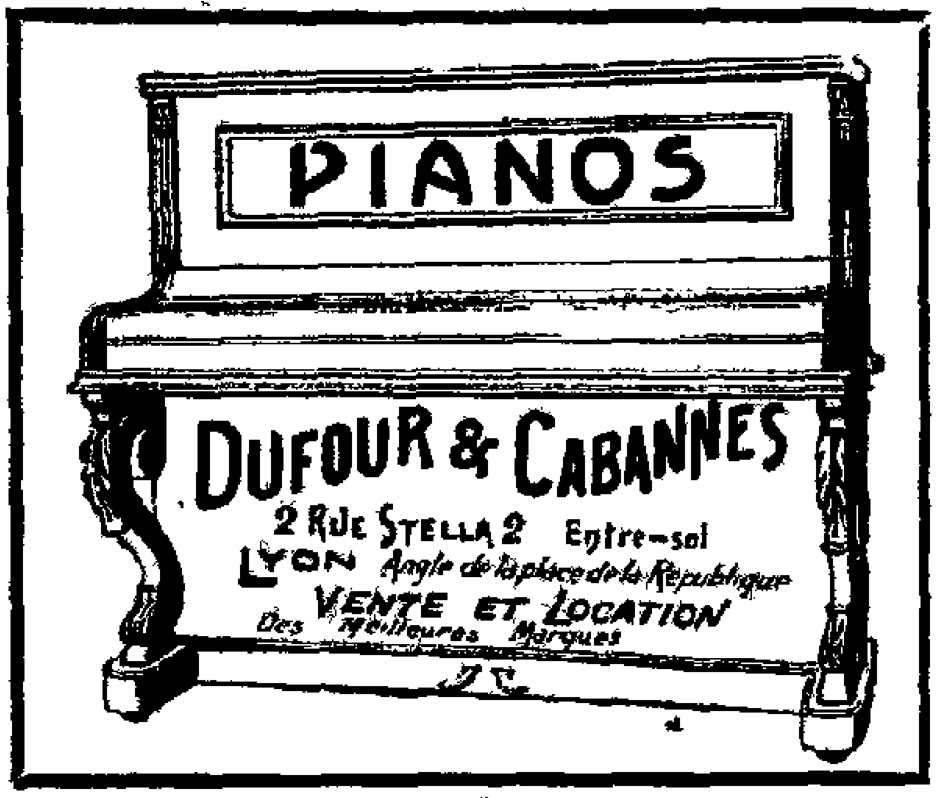
GHYS (Seguin suc^r), 13, rue N.-Dame, (Voir p.444).
SEGUIN, suc^r de Ghys, 13, rue N.-Dame. (Voir p.444).

Cordes harmoniques (Fabr. de).

Babolat frères et Maillot, 41, Ch.-des-Cures.
Blanchard, A. ⚘, 77, r. de la République, cordes filées.
Chapuis, pass. de l'Hôtel-Dieu, 12.
Favre, chemin des Culattes, 80.

Facteurs de pianos.

AURAND-WIRTH, Aurand et Bohl, succ^rs, rue de la République, 48.
Baruth, rue de l'Hôtel-de-Ville, 74.
Beaucourt, pl. de la Reconnaissance, 4.
Boudon (B.), cours Lafayette, 1.
Brochu (B.), 37, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Clot fils, 15, rue de la République.
DUFOUR et CABANNES, 2, rue Stella.



Frantz, 98, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Maroky (Vve H.), rue Grenette, 16.
Maroky (Michel), rue Lafont, 8.

Facteurs d'orgues.

AURAND et BOHL, 48, r. République.
Beaucourt, pl. de la Reconnaissance, 4, à Montchat.
Brochu (B.), 37, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Chapuis, pass. de l'Hôtel-Dieu, 12.
Delucchi, 8, ch. Ste-Geneviève.
DUFOUR et CABANNES, 2, r. Stella.
Guetton-Dangon, rue Duguesclin, 4.
Michel-Merklin Ch., ✠✠, r. Vendôme, 11.

Facteurs d'instruments de musique en cuivre.

Chanudet (L.), 28, rue Bellecombe.
Cousin (L.), quai Saint-Vincent, 30.
Dussoir (F.), villa du Colombier, à Dardilly, près Lyon.
Garat, 28, rue Lanterne.
Humbert (J.), chemin Germain, 25.
Mantel, r. du Bœuf, 27.
PELISSON, GUINOT, BLANCHON et Cie, c. Lafayette, 273, maison à Paris, 34, rue Richer (voir p. 424).
Respaud, 12, passage de l'Hôtel-Dieu.

Fabricants d'instr. de musique en bois.

Chapuis, pass. de l'Hôtel-Dieu, 12.
Mantel (F.), r. du Bœuf, 27.

Fondeurs de cloches et grelots.

Arragon (Ch.), chemin Mouche, 16.
Burdin aîné, rue Condé, 28.
Deloule frères, quai des Etroits, 10.
Fauché et A. de Blonay, 10, q. Etroits.
Rousset (Louis), r. Masséna, 121-123.

Luthiers.

Appandin, rue Paul-Bert, 15.
BÉAL Frères, r. de l'Hôtel-de-Ville, 42.
Blanchard (Paul), A. ✿, I. ✿, rue de la République, 77.
Boudon, cours Lafayette, 1.
Brochu (B.), 37, r. de l'Hôtel-de-Ville.
Chapuis, pass. de l'Hôtel de-Ville, 12.
Cousin, quai St-Vincent, 30 (Cuivre).
Derache, passage de l'Argue, 42.
Gorron, 9, place Saint-Paul.
Lorange (P.), 67, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Mantel, rue du Bœuf, 27, instr. à vent.
Maroky (M.), 8, rue Lafont.
Monier, 33, rue Terme.
Moscoloni, 41, rue Paul-Bert.
POIRSON (Elophe), luthier amateur médaillé en 1889 à Paris, 48, rue Franklin.
Rabut (Alfred), rue Gentil, 13.
Raymond (E.), rue Octavio-Mey, 5.
Ré, avenue de Saxe, 205.

Neuville-sur-Saône. — Théâtre, pr. Guimet.

Charbonnières. — Grand Casino, d. Talabot.

Dardilly (près Lyon). — Compositeur, Dussoir (F.), villa du Colombier.

Professeurs.

Arbresle. — Renon (Pierre), A. ✿.

Brullioles. — Pierre-Marie Lamure, organiste.

Givors. — Carteron, A. ✿, compositeur.

St-Génis-Laval. — Chabrier (G.), piano, violon, organiste.

Editeur, Fabricant d'instruments pianos, harmoniums.

Dardilly (près Lyon). — Dussoir (F.), villa du Colombier.

VILLEFRANCHE. — Chef-lieu d'arrond., 14,793 hab., ST. de P.-L.-M., à 439 kil. de Paris, 30 kil. de Lyon.

Concerts. — *Du Chalet.* — *Du Château-d'Eau.* — *Salle Communale des Fêtes.*

Théâtre. — Salle des Fêtes de Villefranche.

Professeurs.

Piano.

Buat (Mme du), 29, r. de Thizy.
Chatagnon (Mme), 1, r. de Villars.
Davail (Mlle), rue de l'Alma prolongée.
Durieu (Mlle J.), 193, r. Nationale.
Laramas-Pons (Mme), 45, r. Victor-Hugo
Massart (Mlle), 16, r. de Sous-Préfecture.
Plasse (Louis), 1, r. Alsace-Lorraine.
Saignemorte (Mlle), 184, r. Nationale.
Walter, D., rue Nationale, 150.

Chant.

Chatagnon (Mme), 1, r. de Villars.

Duperron, 49, r. Etienne-Poulet, violon.
Garbil fils, pl. Ste-Marie, solf.
Laramas-Pont, 45, r. Victor-Hugo, violon.
Plasse (Louis), r. Alsace-Lorraine, flûte.
Massart (Mlle), 16, p. de la Sous-Préfecture.

Instruments divers.

Bourguignon, instr. cuivre, r. de la Barmoudière.
Jacqueton, (Joseph), 3, rue François-Giraud, clarinette.
Vermare, collège de Mongré, violon.

Marchand d'instruments de musique. — Roussel, rue Nationale, 214.
Thizy-Ville. — **Concerts.** — *Salle de l'Alcazar*, dir. Mercier. — Troupes de passage.
Châtillon-d'Azergues. — **Professeurs.** — Flacheron, Yvernon.
Tarare. — **Professeurs.** — Merlet, r. Gambetta : Meunier, r. de la République, violon, hautbois.
Marchand de musique. — Marcellin, rue Percherie.

MM. les DIRECTEURS, PROFESSEURS, ARTISTES et SOCIÉTÉS MUSICALES, doivent adresser toutes les modifications ou changements les concernant avant le 15 Décembre à M. A. GAUDAIS ✠, agent-général du départ[t] du Rhône, 14, rue Auguste-Comte, à Lyon.

Sociétés musicales du Rhône.

Amplepuis. — *Cercle musical d'Amplepuis* (fanf.), prés. Villy, vice-prés. Vallet, trésor. Lacôte, secrét. Perrier, 50 ex., 1re div., 1re sect.
— *Union musicale*, prés. Robin, dir. Cambis, 45 ex., 1re div., 1re sect.
Ampuis. — *Fanfare de la Côte-Rôtie* (fanf.), prés. Bonnefond, dir. Carteron, A. ✠, 34 ex., 3e div., 3e sect.
Anse. — *Fanfare municipale d'Anse*, pr.-dir. Beaudet, 45 exéc., 3e div., 1re sect.
Arbresle (l'). — *Fanfare de l'Arbresle*, dir. Angelier, 35 exéc., 3e divis., 1re sect.
Beaujeu. — *Fanfare de Beaujeu*, prés. Michaudon Robequain, dir. Thomas.
Belleville-sur-Saône. — *Fanfare de Belleville-sur-Saône*, pr. A. Foillard, dir. Rolland.
Bessenay. — *Fanfare de Bessenay*, prés. Guillet, dir. Monchaud, 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Chorale de Bessenay*, prés. Badion, dir. Barrange.
Bois-d'Oingt (Le). — *La Vigneronne* (fanf.), pr. Pivot, dir. Sertorius, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Bourg-de-Thizy. — *Fanfare de Bourg-de-Thizy*, pr. C. Franche, dir. L. Masquelier, 50 ex., 1re div., 2e sect.
Bron. — *La Glaneuse de Bron* (fanf.), pr. Chargnioux, dir. Françon, 22 ex., 3e div., 2e sect.
Brullioles. — *Société chorale de Brullioles*, prés. Lamure.
— *Fanfare de la Société chorale*, 1890, prés. Devaux, dir. Pierre-M. Lamure, 23 exécut., 3e div., 3e sect.
Bully. — *Les Enfants de Bully* (fanf.), prés. Didier, dir. P. Mégret, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Cailloux-sur-Fontaines. — *Fanfare de Cailloux*, dir. Oderut.
Caluire. — *Fanfare de Saint-Clair*, Grande-Rue St-Clair, 18, Lyon, pr. Coulpier, dir. Bertrand, 36 ex., 3e div., 1re sect.
Caluire. — *Fanfare de Caluire*, dir. A. Drevet, 2e div., 2e sect.
Chambost-Longessaigne. — *L'Echo des Vallées*, prés. Delestra, dir. P.-M. Foray.
Champagne-du-Mont-d'or. — *Les Trompettes champenoises*, direct. F. Fayet. 25 ex., 3e div.
Chaponost. — *Fanfare de Chaponost*, pr. Radix, dir. Rivière, 39 ex., 3e div., 3e sect.
Charly. — *Union musicale des travailleurs* (fanf.), prés. J. Berger, dir. A. Carteron, A. ✠, 29 ex., 3e div., 3e sect.
Charnay. — *Fanfare de Charnay*, prés. Charbonnel, dir. Brégard, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Chatillon-d'Azergues. — *Fanfare de Chatillon.*
Chessy. — *Fanfare de la Vallée*, prés. Moiroux, dir. Laurand, 27 ex., 3e div., 1re sect.
Collonges-au-Mont-d'Or. — *L'Avenir* (fanf.), prés. Pelot, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Condrieu. — *Société musicale de Condrieu* (harm.), pr. Burelle, dir. Boisson, 58 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Alerte* (chor.).
Cours. — *Orphéon de Cours*, pr. Dusserd, dir. A. Roche, 43 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare de Cours*, pr. R. Poizat, dir. P. Durand, 40 ex., 2e div., 1re sect.
Courzieu. — *Fanfare de Courzieu*, prés. Chatelard, dir. Renon, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Couzon. — *Fanfare de Couzon*, dir. J. Mazuir, A. ✠, ✠, 42 ex., 3e d. 2e sect.
Craponne. — *Les Enfants de Craponne* (fanf. mun.), prés. J. Boirivent, dir. Carteron, A. ✠, 40 ex., 2e div., 1re sect.
— *Fanfare Sainte-Cécile*, pr. Sorlin, d. Mathurin, 35 e., 3e d., 3e s.
Cublize. — *L'Echo des Travailleurs* (f.), 1879, pr. Longère, dir. Dupuis, A. ✠, 26 ex., 3e div., 2e sect.

Dardilly. — *Fanfare de Dardilly*, dir., Dussoir, 25 ex.
Echalas. — *La lyre fraternelle* (fanf.).
Ecully. — *Fanfare des Vétérans d'Ecully*, prés. Atuyer, dir. Martin Fayolle, 52 ex.
Fleurieu-sur-Saône. — *Fanfare de Fleurieu-sur-Saône*, 1861, prés.-dir. Emile Guimet, 45 ex.
Fontaines-sur-Saône.—*Fanfare de Notre-Dame*.
Francheville-le-Haut. — *Fanfare l'Echo du Vieux-Château*, pr. Bernard, dir. Seity, 36 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Francheville*, direct. Mathurin.
Givors.—*Société philharmonique* (harm.), prés. Picard, dir. A. Dupont, 55 ex., 1re div., 2e sect.
— *L'Union Instrumentale*, pr. Dufès, dir. A. Carteron, A. ✿, 39 ex., 2e div., 2e sect.
— *Estudiantina Givordine*, dir. Gonon.
Gleizé. — *L'Echo des Grands Moulins* (trompes de chasse), prés.-dir. Bourguignon, 10 ex., 2e div.
— *La Gaieté* (fanf.), 1900, pr. Casati Joseph, dir. Branciard Jean, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Gleizi. — *Fanfare*, dir. Bourguignon, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Grandris. — *L'Echo de la Montagne*, dir. Sol, 25 ex., 3e div.
Grand-Trou. — *Amicale-mandoline du Grand-Trou*, route de Vienne, 75, pr. Dr Thibaudon, dir. Dumond fils.
Grezieu-la-Varenne. — *Fanfare de Grezieu-la-Varenne*, dir. Amette, 29 e., 3e div., 1re sect.
Grigny. — *Les Enfants de Grigny*, dir. A. Carteron, A. ✿, pr. Brasseur, 3e div., 1re sect.
Haute-Rivoire. — *Fanfare de Haute-Rivoire*.
Irigny.— *La Gauloise* (fanf.), v.-pr. Carrier, dir. Bonnet, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Julienas. — *Fanfare de Juliénas*, prés. Charles, dir. Pierre Ravier, 26 ex., 3e div., 2e sect.
Lamure. — *Union musicale* (fanf.), dir. Morel, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Loire. — *Fanfare*, dir. E. Scimpi, A. ✿, 28 exéc., 3e div., 3e sect.
Longessaigne. — *Les Echos des Vallées de Chambost* (fanf.), prés. Goujet, dir. Berthilliers.
Limonest. — *Fanfare de Limonest*, prés. Yvernay, dir. Trueynet, 3e d., 2e sect.
Lucenay. — *Société chorale*, prés. Guyet, dir. G. Claude, 29 ex., 3e div., 3e sect.
— *Les Amis réunis* (fanf.), dir. Revailler, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Lyon

Harmonies

Musique municipale, Hôtel-de-Ville, dir. Fargues, s.-dir. Moiroux, ✿, 78 ex., div. d'exc.
Harmonie amicale du quartier Montebello, 1897, rue Moncey, 34, prés. Brochay, dir. Niel, 33 exécut., div. de clas.
Harmonie chorale de Montplaisir, Gde-Rue Montplaisir, 188, pr. N....., dir. Gerbault.
Harmonie Bellecour (société de concert), 10, rue Palais-Grillet, dir. Massard, ✠, 40 ex.
Harmonie italienne, 1885, aven. de Saxe, 242, prés. Botta, dir. Bagni, 50 ex., 3e div., 1re sect.
Estudiantina de l'Harmonie Italienne, 1903, 242, avenue de Saxe, prés. Botta, dir. Bagni, 30 exéc.
Harmonie des dames (chor.), q. des Célestins, 11, 1881, prés. Thenat, prés. Mme Berron, dir. Pélissier.
Harmonie du Rhône, 1864, boulev. de la Croix-Rousse, 161, prés. Ferrier, dir. Cyprien Perret, 62 ex., div. supér., 1re sect.
Harmonie de la Villette, 1892, rue Paul Bert, 207, prés. Deveaux, dir. Cattelat, 40 ex., 2e div., 1re sect.
Lyre de Perrache, 1874, r. Bellecordière, 22, prés. Heine, dir. Massard, ✠, 53 ex., div. sup., 1re sect.
Musique des Anciens Militaires, 1892, cours Gambetta, 16, pr. Huot, dir. Dupont, 60 ex., div. de class.
Union musicale italienne, 1883, rue Mazenot, 43, pr. Marrescotti, dir. Tarsillo, 35 ex., 2e div., 2e sect.
Union musicale de Montchat, cours Henri, 93, prés. Aurand-Wirth, dir. St. Four, 52 ex., 2e div., 2e sect.

Fanfares.

Alliance lyonnaise, 1860, rue Quatre-Chapeaux, 13, prés. Vallèse, dir. Laurand, 35 ex., 2e div., 2e sect.
Amis de la Cité, 1896, cours Lafayette, prolongé, 291, pr. Mégemond, dir. Pothignon, 45 ex., div. de class.
Amis Réunis, 1871, r. Palais-Grilliet, 10, prés. Rivière, vice-pr. Taufinet et Bach, dir. Souvignet, 45 ex., 2e div., 1re sect.
Cécilienne de Vaise, rue de la Pyramide,

117, prés. Truchet, dir. Monchaud, 45 ex., 3e div., 2e sect.
Echo de Vaise, 1867, rue St-Pierre-de-Vaise, 37, prés. Pichat, dir. Weber, 78 exéc., div. sup., 1re sect.
Fanfare des Ateliers Piguet, 1897, rue de Paris, 2, usines Piguet, pr. Marron, A. dir. Weber.
Fanfare de la Compagnie active des Sauveteurs volontaires du Rhône, 1888, place des Cordeliers, 3, pr. Garde, dir. Conchou, 35 ex., div. de class.
Fanfare Lyonnaise, 1857, 9, rue du Garet, présid. Martial Paufique, dir. Mazuir, A. ✿, ✿, 60 ex., div. d'exc., 1re sect.
Fanfare de Montplaisir-la-Plaine, 1855, route d'Heyrieux, 146, prés. N., dir. Dupont, A. ✿, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Fanfare des Postes et Télégraphes, 1894, passage de l'Argue, 78, prés. d'honn. M. Mougeot, pr. Dr Réveil, A. ✿, dir. Jacquin, A. ✿, 43 ex., 2e div., 2e sect.
Fanfare du quartier latin, 1879, aven. des Ponts, 36, prés. Barbat, dir. Merry, 22 ex., 3e div., 1re sect.
Fanfare des Touristes Lyonnais, 1876, 12, rue Sainte-Catherine, prés. Frécon, dir. Bonnet, 60 ex., 1re div., 2e sect.
Lyre de Monplaisir, chemin Feuillat, 61 (palais d'été), pr. Carron, d. Matteval, 40 ex., 2e div., 2e sect.
Société musicale de Serin, impasse de Serin, prés. Favre, ✠, dir. Tarabon, 44 ex., 2e div., 2e sect.
Union musicale de St-Clair, Clos Bissardon, 1891, montée de la Boucle, 61, pr. Carron, dir. Cattellat, A. ✿, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Union musicale du Grand-Trou, 106, route de Vienne, prés. Rivat, dir. A. Dupont, 1re div., 2e sect.
Vrais Amis Réunis, pl. des Tapis, 1, pr. Caillet, ✿, d. Pélissier, 50 ex., 3e div., 3e sect.
Fanfare de l'Industrie.
Fanfare de la Mulatière.
Fanfare de St-Clair, 1869, Gd-Rue St-Pierre, 18, pr. Coulpier, dir. Bertaud.
Fanfare de Villeurbanne, 1863, route de Genas, 15, pr. J.-B. Bailly, d. Mazoyer.

Chorales.

Cercle choral du 3e arrond., 1897, Grande Rue de la Guillotière, 47, pr. Lefebvre, directeur Brunard, 32 exéc., 3e div., 1re sect.
Cercle choral de Villeurbanne, pl. Mairie, 9, prés. N., dir. Marcellin.
Cercle populaire (chorale), 1898, rue Sébastien Gryphe, 9, prés. Josserand, d. Flamand, 55 ex., div. de class.
Chorale de la Presqu'île Perrache, 1, rue Marc Antoine Petit, 1909, prés. Glin, dir R. Massard, ✠, div. de clas.
Chorale des Dames lyonnaises, 1872, rue Paul Bert, 181, pr.-d. Bonnet, 32 ex., 1re div.
Chorale lyonnaise (soc. mixte), Galin, Paris, Chevé, 1853, quai de l'Hôpital, 8, prés. Pinet, I. ✿, O. ✠, dir. Perraud, A. ✿, direct Mme Hemmerlé, A. ✿, 80 ex., div. d'excel.
Chorale St-Pierre-les-Terreaux, rue de la Platière, 5, prés. Lacroix, dir. l'abbé Latriche.
Harmonie Gauloise, 1861, impasse de l'Argue, 54, prés. Giordan, A. ✿, vice-prés Bichonnier, dir Cyprien Perret, A. ✿, sous-dir. G. Cabannes, 110 ex., div. d'excel.
Harmonie Lyonnaise (chorale), rue Ste-Catherine, 11, pr. Bastergues, dir. Fargues, I. ✿, ✠ ✠, 75 ex., div. d'excel.
Lyon choral, 1898, pl. Morand, 18, pr. Comte, d. Perraud, 40 ex., 1re div., 1re s.
Lyre Lyonnaise, 1858, rue Terrasse, 2, prés Chazard, dir. Duval, 55 ex., div. supér., 1re sect.
Union chorale de Lyon, 1852, prés. A. Faure, dir. Dupont, 40 ex., div. d'exc., 1re sect., rue Lanterne, 30.
Union chorale du 3e arrond., 1900, pl. du Pont, 14, prés. Delacquis, dir. Marty, 39 ex., 3e div., 1re sect.
Union helvétique (section chorale), rue du Bât-d'Argent, 31, pr.-dir. Strubi.
Les Vieux Amis, 1852, rue St-François-d'Assise, 17, prés. Duport, dir. Briand, 50 ex.
Les Zutistes, 1897, rue du Jardin des Plantes, 9, prés. Chavandis, dir. Mathieu, 30 ex., non classée.

Symphonies.

Symphonie lyonnaise, rue Vauban, 2, dir. Mariotte, 70 ex.

Trompettes.

Etendard du Rhône, 1900, rue Neuve-Villardière, 25, pr. Pain, chef Sterlini, 35 exéc., 1re div., 1re sect.
L'Indépendante de Lyon, 1894, boul. de la Croix-Rousse, 133, prés. Jandriac, chef Grosbois, 20 exéc., div. supér., 1re sect.
Trompettes Lyonnaises, 1897, r. Moncey, 34, prés. N., chef Favier, 36 exéc., 3e div., 3e sect.

Trompes de chasse.

Sonneurs de trompes lyonnais, 1881, prés. Ribaud, chef Veyret, 18 ex., 1re div., pl. du Petit-Collège, 6.

Sociétés diverses.

Les Amis de la Chanson (société chorale, artistique et littéraire), 1857, boul. de la Croix-Rousse, 136, pr. Jury, pr. de chant, Guillermain.
Cercle philharmonique artistique (comédies et concerts), quai St-Antoine, 30, prés. Cazin, dir. Vuillermoz.
Cercle Pierre Dupont (soc. artist. et littéraire), pl. Bellecour, 31, prés. Léon Mayet.
Ocarinistes Lyonnais, 1899, Grande-Rue de la Guillotière, 113, pr. Trichot, dir. Flamand, 25 ex., div. spéc.
Rigolards Danseurs (soc. amicale et chorégraphique), 1898, aven. de Saxe, 64, pr. Deleuvre M.
La Jeunesse réunie, rue Calas, 2.
Schola Cantorum, Hôtel-de-Ville, 98, secr. Dulieux.

Estudiantinas.

Estudiantina lyonnaise, 1892, rue Bugeaud, 7, prés. Tramoix, dir. Place, 50 ex., 1re div.
Septuor Estudiantina, 1898, rue Paul-Bert, 12, dir. Appendin, 7 ex.

Marcy-l'Etoile. — *Fanfare de Marcy-l'Etoile*, dir. Antoine Lancelin, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Messimy — *Fanfare de Messimy*, dir. Ed. Vernier.
Millery. — *Fanfare de Millery*, prés. Pierre, dir. A. Bonnet, 2e div., 2e sect.
Montrottier. — *La Lyre patriotique* (fanf., dir. Guignibert.
Mornant. — *Fanfare de Mornant*, prés. Sevay, dir. Monchaud, 32 ex., div. sup.
— *Société chorale.*
Mulâtière (La). — *Echo de la Jonction*, prés. Gravis, dir. Laramas, 24 ex., 2e div., 2e sect.
Neuville-sur-Saône. — *Fanfare de Neuville-s.-Saône*, 1883, pr. Wissel, dir. Morman, 45 ex., div. d'exc.
Odenas. — *Fanfare d'Odenas*, pr. Denoyel, dir. Grivet, 33 exéc., 3e div., 3e sect.
Les Olmes. — *Fanfare des Olmes*, dir. Montailler.
Orliénas. — *Fanfare d'Orliénas*, dir. Carteron, A., 32 ex., 3e div., 2e s.
Oullins. — *Fanfare d'Oullins*, vice-prés. Guigonnard, d. Mazuir, A., 50 ex., div sup.
— *Chorale d'Oullins*, 1898, pr. A. Raynaud, dir. G. Chabrier, 37 ex., 3e div., 2e sect.
Oullins. — *Fanfare du Cercle catholique*, p. Clousier, d. Dupont, 42 ex.
Pierre-Bénite. — *L'Abeille* (fanf.), 1864, prés. Guillard, dir. Aubert, 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Union chorale*, 1899, présid. Surand, dir. Matras, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Pontcharra-s.-Turdine. — *Fanfare de Pontcharra*, pr. le Dr Magnificat, dir. Soyer, 48 ex., 3e div., 3e sect
Quincieux. — *Fanfare de Quincieux*, dir. Bourguignon, 17 ex., div. de cl.
Raventin-Vaugris. — *La Muse champêtre.*
St-Andéol-le-Château. — *L'Andéolaise* (chor.), prés. Poirieux, dir. Regaud, 29 ex., 3e div., 3e sect.
Sain-Bel. — *Fanfare de Sain-Bel*, 1863, prés. Vernay, dir. Genin, 37 ex., 3e div., 1re sect.
— *Chorale des Mines*, pr. Ricolin, dir. Cabannes, 34 ex., 2e divis., 2e sect.
St-Clément-sous-Valsonne. — *Fanfare l'Echo de St-Clément-sous-Valsonne*, dir. F. Guérin, 20 ex., 3e div., 3e sect.
St-Cyr-au-Mont-d'Or. — *Fanfare de St-Cyr-au-Mont-d'Or*, pr. Gouverne, d. E. Boisson, 28 ex., 2e d., 2e s.
St-Didier-du-Mont-d'Or. — *La Lyre du Mont-d'Or* (fanf.), prés. E. Blanc, dir. Ponson, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Fons-les-Lyon. — *Cercle choral de St-Fons*, 1892, prés. Goguey, dir. Dousset, 34 exéc., 2e div., 1re sect.
Saint-Fons-les-Lyon. — *L'Industrielle* (harm.), 1873, prés. Cordier, dir. Dupont et Terron, 46 ex., 1re div., 1re sect.
Saint-Forgeux. — *Union musicale* (fanf.), dir. Sohier, 33 ex., 3e div., 3e sect.
Ste-Foy-l'Argentière. — *Cercle musical de Ste-Foy-l'Argentière*, 1872, prés. Marquis de Fenoyls, dir. Dupont, 35 ex., 2e div., 1re sect.
— *Union lyrique* (fanf.), 1886, prés. le marquis de Fenoyls, dir. Monchaud, 38 ex., 2e div., 2e sect.
St-Genis-Laval. — *Fanfare de St-Genis-Laval*, 1895, dir. G. Chabrier, pr. Queyron, 34 ex , 3e div., 2e sect.
St-Genis-les-Ollières. — *Fanfare de St-Genis-les-Ollières*, 1882, prés. Charavay, dir. Massard, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Saint-Georges-de-Reneins. — *Fanfare de Saint-Georges-de-Reneins.*
St-Lager. — *Les enfants de Brouilly* (chor.), 1864, pr. Emile Duport, dir. Perraud, 35 ex.
St-Laurent-d'Agny. — *Fanfare de St-Laurent-d'Agny*, dir. Borgay-Benoît, 25 ex., 3e div., 3e sect.
St-Laurent-de-Chamousset. — *L'Echo des Montagnes* (fanf.), prés. Bazin, dir. Gillet, 47 ex., 3e div., 3e sect.
St-Pierre-la-Palud. — *Fanfare de St-Pierre-la-Palud*, dir. Magnin, 30 ex., 3e div., 3e sect.
— *Chorale de Saint-Pierre-la-Palud.*
St-Rambert-l'Ile-Barbe. — *L'Industrie* (fanf.), prés. Spazin, 35 exéc., 3e div., 3e sect.
— *La Rambertoise* (fanf.), prés. Schulz, dir. J. Magnin, 27 ex., 3e div., 1re sect.
Saint-Romain au Mont-d'Or. — *L'Espérance* (fanf.), dir. Ed. Buisson, 26 ex., 3e div., 3e sect.
St-Sorlin. — *L'Avenir de St-Sorlin*, (fanfare), dir. Moulin.
St-Symphorien-sur-Coize. — *Fanfare de St-Symphorien-sur-Coize*, dir. Juillet, pr. Beaujolin, 35 ex., 3e div., 1re sect.
— *Les Enfants de Saint-Symphorien-sur-Coize* (chor.), prés. Marceau, dir. Nesme, 35 ex., 3e div., 1re s.
St-Vérand. — *Société chorale de St-Vérand*, prés. marquis de Chaponay, dir. Barnoud, 22 ex., 3e div., 3e sect.
St-Vincent-de-Rheins. — *Fanfare de St-Vincent-de-Rheins*, dir. Buffard, 3e div., 3e sect.
Savigny. — *Fanfare de Savigny*, prés. Bonnepart, dir. Coquart, 28 e., 3e div., 3e sect.
Soucieu-en-Jarez. — *Fanfare de la Montagne*, prés. Perrin, dir. Angellier, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Taluyers. — *Fanfare des Taluyers*, dir. Garrat.
Tarare. — *Fanfare de Tarare*, pr. Georges Barlerin, dir. Weber, 68 exéc., div. d'excel.
— *Société Symphonique*, 1879, pr. E. Jame, dir Merlet, 56 ex., 1re div.
— *Orphéon de Tarare*, prés. Charvet, dir. Charles Reure, 48 exéc., 2e div., 1re sect.
Tassin. — *Fanfare républicaine de Tassin*, pr. Crépet, dir. Dupont jeune, ✠, et Mathurin, 28 ex., 3e div., 2e s.
— *Fanfare de Tassin*, pr. Lalouette, dir. Garat, 25 ex.
Theizé. — *L'Echo de Beauvallon* (fanf.), dir. Bourguignon, 28 ex., 3e div., 3e s.
Thizy. — *Union chorale*, prés. Noailly, dir. Jay, 30 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare de Thizy*, prés. Chorenne, dir. Rey, 47 exéc., 1re div., 2e sect.
— *La Lyre Thyzienne* (harmonie), prés. Moncorgé, dir. Chevrot.
— *Estudiantina de Thizy.*
— *Fanfare de trompettes.*
Thurins. — *Fanfare de Thurins*, prés. Chaize, dir. Dussoir, 30 exéc., 3e div., 3e sect.
Vaugneray. — *Fanfare de Vaugneray*, pr. Dr Serrulaz, dir. Massard, ✠, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Vernaison. — *Fanfare de Vernaison*, dir. Thau.
Vernissieux. — *Société chorale.*
Villefranche. — *Harmonie de Villefranche*, pr. Ch. Bouillot, d. Mornay, A. ✠, 65 ex., div. sup., 1re sect.
— *Club des Amis* « La Gaîté » (ch.), prés. Dr Besançon, vice-prés. M. Michel, dir. Désiré Walter.
— *L'Union Caladoise* (harm.), prés. Berthaud et Diot, direct., L. Plasse, 60 ex., 1re div., 1re sect.
— *L'Indépendante* (tromp.), prés.-dir. A. Cornet, 25 exéc., 1re div.
— *Les Trompes Caladoises*, pr. Fremont, dir. Dueruix, 16 ex., 2e d., 2e sect.
Ville-s.-Jarnioux. — *Fanfare de Ville-s.-Jarnioux*, dir. Duperron, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Villeurbanne. — *Fanfare de Villeurbanne*, 1882, place des Maisons-Neuves, prés. J.-B. Bailly, A. ✠, dir. J. Massard, ✠, 60 exéc., div. sup.
— *Cercle choral*, rue Meunier, 6, pr. Morel, ✠, dir. Marcellin, 45 ex., 1re div., 2e sect.
Villié-Morgon. — *Les Enfants du Beaujolais* (fanf.), prés. Sornay, dir. Thomas, 2e div., 1re sect.
Vourle. — *Fanfare de Vourle*, prés. L. Robin, dir. Carteron, 28 memb.

68. — SAONE (HAUTE-)

Correspondant de l'Annuaire. — *Vesoul*, Bailly, 40, rue du Breuil, où se trouve l'*Annuaire*.

VESOUL.

Chef-lieu de dép., 9,992 hab., à 362 kil. de Paris.
Journaux. — *L'Union Républicaine*, bi-hebd. — *Le Nouvelliste*, bi-hebd. — *Le Réveil de la Haute-Saône*, bi hebd. — *Le Spectateur*, bi hebd.
Théâtre municipal. — Desservi par les troupes de passage.
Concerts. — Troupes de passage. — *Café de la Terrasse* (Moriaz). — *Café du Globe* (Longeron). — *Victoire* (Barrot). — *Bourse* (Salpointe). — *de la Gare* (Jourd'hui). Orchestre symphonique.
Compositeur. — Léon Marigon, organiste du grand orgue de St-Georges, 1, rue du Palais.

Professeurs.

Piano.

Daval-Cariage (Mme), 12, r. de la République.
Daval (Mlle Marie-Louise), 12, rue de la République.
Gauthier (Mme), 4, rue du Tir.
Houette, A. ✿.
Lempereur (Mlle).
Mariet (Mlles Henriette et Magdeleine).

Bals.

Autholson. — Jeanney (Eugène).

Violon.

Daval-Cariage (Mlle), 12, rue de la République.
Favet, A. ✿.
Houette, A. ✿.

Marchand de musique et pianos, Accords.

Stiehr, 6, rue Carnot.

Icey-sur-Saône. — Olivier.
Port-sur-Saône. — Perront.

GRAY. — Chef-lieu d'arrond., 6,676 hab., ST. E., 353 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.
Concerts. — *Café de la Bourse*, dir. Barbier. — *Café de Paris.*
Professeurs. — Féliker (Mlle Marie), Uttenweiler (Mme), piano; Stoupanse (Charles), A. ✿, Grande-Rue, professeur de chant et d'instruments à cordes; Jeanin (M.), flûte; Jeanin (Mme), chant, piano.
Marchand de musique et d'instruments. — Bergeret, rue Vanoise.
LURE. — Chef-lieu d'arrond., 6,064 hab., à 411 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Desservi par des troupes de passage.
Professeur. — Mansion, Octave, 15, rue Grande, piano.
Marchand de musique. — Ecrement, Auguste, rue Grande, 11.
Ronchamp — Mme Pugile Romain, artiste dramatique et comique; Mlle Marguerite Juif, artiste comique.
Luxeuil — **Café-Concert.** — *Brasserie luxovienne*, Colnot.
Casino. — Etablissement thermal. — Directeur, Ed. Janssen.
Professeur. — Karm (C.), organiste, piano et orgue.
Marchands de musique. — Valot, Karm (C.).
Editeur et marchand de pianos. — C. Karm.

Sociétés musicales de la Haute-Saône

Autet. — *Union musicale* (fanf.), dir. J. Soittout, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Autrey-les-Gray. — *L'Atuarienne* (fanf.), d Ch. Marquis, 22 e., 3e d., 3e s.
Avrigney. — *Orphéon*, dir. M. Helle, 3e div., 3e sect., 30 ex.
Breuray-les-Favernay. — *Fanfare*, direct. Barberot.
Buccy-les-Gy. — *Fanfare des Vétérans*, dir. Guénot, 25 ex., 3e div., 3e s.
Champagney. — *La Fraternelle* (chor.).
Champey. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Nardin, 26 e., 3e div., 3e sect.
Champlitte. — *Harmonie de Champlitte*, 1899 pr. Debelfort, dir. Signard-Jacquinot, 31 ex., div. de clas.
Dampierre-sur-Salon. — *Les Enfants de Dampierre-sur-Salon* (fanf.), dir. H. Monney, 22 exéc., 3e div., 3e sect.
Gray. — *La Grayloise* (harm.), pr. le Maire, dir. A. Thévenin, A. ✿, 60 ex., 200 membres honoraires, 1re div., 2e sect.
— *Société philharmonique* (symph.), prés. Thibaut, dir. Stoupansé

(Charles), A. ✿, 50 ex., 120 membres honor.
— *La Rallye-Graylois* (trompes), prés. Ragally, dir. Ch. Chateau, 18 exéc., div. sup., 200 memb. hon.
Héricourt. — *Union ouvrière des Usines Schwob frères* (fanf.), 1892, pr. E. Schwob, dir. Monchot, A. ✿, 45 ex., 3e div., 1re sec.
— *Union artistique* (orch. symphonique), pr. F. Garnier, dir. A. Monchot, A. ✿, 25 ex.
Jussey. — *Harmonie de Jussey*, dir. Rimet, 48 exécutants, 2e division, 2e sect.
Lure. — *Union musicale* (fanf.), présid. Scheurer, dir. Mansion, 30 ex. 2e div., 1re sect.
Luxeuil. — *L'Union* (fanf.), pr. Genoux Prachée, dir. J. Lachaux, 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *La Saint-Hubert*, pr. H. Laurent, dir. J. Lachaux, 1re d., 1re s.
Mantoche. — *Fanfare de Mantoche*, dir. Macheras.
Montureux-les-Gray. — *Société chorale de Montureux-les-Gray*, dir. A. Bourgogne, 18 ex., 3e d., 3e sect.
Pesmes. — *Union de la jeunesse* (fanf.), dir. Guillaume-Biget, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Plancher-les-Mines. — *Fanfare de Plancher-les-Mines*, dir. E. Collot 30 ex., 3e div., 3e sect.
Port-sur-Saône. — *Fanfare la Portusienne*, prés. Petit, dir. Perron, 20 ex., 3e div., 2e sect.
Ronchamp. — *Harmonie des Houillères*, prés. Léon Poussigue, dir. Raiff, 48 exéc., 1re div., 1re sect.
Ronchamp. — *La St-Hubert* (trompes de chasse), pr H. Frossard, d. Valdenaire, 15 ex., 3e div., 1re sect.
St-Loup-sur-Semouze. — *La Fraternelle* (fanf.), pr. Dr Dupont, dir. Cornibert, 23 exéc., 3e div., 2e sect.
Senoncourt. — *Fanfare*, dir. E. Formet.
Vesoul. — *La Coopérative des Chemins de fer de l'Est* (harm.), dir. Louis Favrot, A. ✿, 44 exéc., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie des Sapeurs-Pompiers*, 1900, prés. Halley; capitaine, dir. A. Jobard, 50 ex., 1re div.
— *La St-Hubert* (trompes de chasse), prés. Jourdan, dir. A. Jobard, 35 ex., div. d'exc.
— *La Vésulienne* (harm.), dir. Besson, 37 ex., 3e div., 2e sect.
— *La Saint-Hubert*, 1885, soc. de trompes de chasse, prés. A. Mariotte, dir. A. Jobard, 12 ex., div. d'exc.
Villersexel. — *La Lyre* (fanf.).

 Voir page 432

69. — SAONE-ET-LOIRE

Correspondants de l'Annuaire. — *Mâcon*, Petitjean, 20, rue de la Barre. — *Châlon-sur-Saône*, Chevrier (Paul), rue de l'Obélisque, où se trouve l'*Annuaire*.

MACON.

Chef-lieu de départ., 18,739 hab., ST. P.-L.-M., à 401 kil. de Paris.
Journaux. — *Journal de Saône-et-Loire*, quot. — *L'Union républicaine*, quot.
Bals. — *L'Alcazar*.

Professeurs.

Chant

Jeaudet (Mlle), rue Saint-Nizier.
Vial (Mlle), 3, pl. de la Barre.

Piano.

Barbat-Lacroix (Mlle), pl. St-Vincent, 15.
Bolh (Mlle), pl. de la Barre.
Crétin de Joux (Mlle), rue Carnot.
Crozes, 36, rue Gambetta.
Dumoliard (Mlle), r. Gambetta, 3.
Eck, r. des Minimes, orgue.
Foulhié (Mlle), rue Rambaud.
Lenormand, 30, rue de l'Héritan, organ.
Liard (Mlle), 12, r. de la Paroisse.
Lissajous, quai des Marans.
Petitjean, rue de la Barre, 20.
Pouillard (Mlle), 1, pl. de la Barre.
St-Maurice (Mlle de), 8, rue Rambuteau.
Vial (Mlle), 3, pl. de la Barre.

Instruments divers.

Bizini-Mutelet, 1, rue Gambetta.
Bolh (Mlle), pl. de la Barre, violon.
Harmant, 8, rue de Strasbourg, solfège et instr. à vent.
Liard (Mlle), 12, r. de la Paroisse, mandol.
Lissajous, quai des Marans, violon.
Michelot, rue de l'Héritan, violon.
Verpiot, 23, r. de Lyon, violon.

Accordeurs de pianos.

Croses-Chavan, 36, rue Gambetta.
Grandjean, rue Sigorgne.
Oberdœrffer, I. ✿, et Oberdœrffer (Eugène), 41, rue Victor-Hugo.
Petitjean, 20, r. de la Barre.

Marchands de musique et instruments.

Croses-Chavan, 36, rue Gambetta.
Grandjean, rue Sigorgne.
Oberdœrffer, I. ✿, 41, rue Victor-Hugo.
Petitjean, 20, rue de la Barre.

Facteurs de Pianos.

Croses-Chavan, 36, r. Gambetta.
Grandjean, rue Sigorgne.
Oberdœrffer, I. ✿, 41, rue Victor-Hugo.
Petitjean, 20, r. de la Barre.

Fonderie de Cadres

Bergeaud et Cie.

Tournus. — **Théâtre particulier**, prop. Duriaux-Chardigny.

Professeurs (piano).

Marcé (Mme).
Rozand (Mlle F.), place de l'Abbaye.

Bals.

Charnay-les-Mâcon. *Salle Humbert.*

Cuisery. — *Salle Matey.*

Igé. — *Salle des Fêtes*, dir. Verjus.

La Couppée. — *La Maison de Terre*, dir. Courtois.

Romenay. — *La Renaissance*, dir. Brunet ; *Bal Chevauchet.*

AUTUN. — Chef-lieu d'arr., 15,600 hab., à 314 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. — S'adresser au Dr Laguille.

Concerts. — La Renaissance, pl. du Champ-de-Mars. — Concert Parisien, place du Champ-de-Mars.

Professeurs.

Piano.

Baudin (Mme), 40, av. de la Gare.
Cibot (Mlle).
Courreau (Mme).
Laurent, 10, rue St-Christophe.
Michaud (Mlle), rue des Sous-Chantres.

Instruments divers.

Baudin (Mme), 40, av. de la Gare.
Laurent, 10, r. St-Christophe, org. à la Cathédrale, orgue, harmonie.
Rizet, rue Chaffaut, instrum. à vent.
Thouvex-Comte, r. des Marbres, violon.

Marchands de musique et d'instruments. — Dumothier (Mme Vve), Grande-Rue ; Jouve (Mme), rue aux Cordiers.

Pianos et orgues. — Th. V. Laurent, vente, location, 10, rue St-Christophe.

Le Creusot. — **Concerts.** — Troupes de passage. — *Jardin public.* — *Concert des Variétés*, dir. Piot et Raguillet.

Professeurs. — Arligny (Mme), *piano*, rue de Lyon. — Morat, *violon*, rue de la Sablière. — Truchot (Mme), *chant*, boulevard du Guide.

Organiste. — Louis Laurent, organiste à Saint-Laurent.

Montceau-les-Mines. — **Professeurs.** — Bonnerot (Mlle Josèphe), 1, r. de Cluny, piano, solfège ; Gailleton (Mlle), *piano*, rue Carnot. — Griveaux (Mlle), *piano et chant*, rue du Pré. — Mader, *violon*, rue de l'Est.

St-Sorlin. — **Concert**, Gonet.

CHALON-sur-SAONE. — Chef-lieu d'arr., 27,000 hab., ST. P.-L.-M., à 343 kil. de Paris.

Ecole de Musique. — Fondée en 1906, dir.-fond. Suiste, piano, harmonie ; Thomas, violon, solfège ; Pirot, contrebasse ; Mougeard, violoncelle, solfège ; Boudier, flûte et solfège ; Evrard, clarinette ; Villon (Mlle), piano et solfège ; Delaye (Mlle), chant solfège.

Théâtre municipal. — *Opérette, drame, comédie*, desservi par la troupe de Dijon.

Agence lyrique de l'Est, du Sud-Est et du Centre. — Dir. Carlin, 44, Grande-Rue.

Compositeurs. — Rochas, organiste, 10, quai Gambetta ; Frérot (Mlle Blanche), A. ✿ ; Georges Bernolin, rédacteur au *Courrier de Saône-et-Loire* ; C. Boudier ; Moyne (Victor), 6, r. des Tonneliers.

Professeurs.

Piano.

Berthiot (Mlle), 56 *bis*, Grande-Rue.
Bourgeois (Mme), 32, av. de Paris.
Frérot (Mlle), A. ✿, 4, r. Gloriette.
Huot (Mlle), 18, r. Denon.
Journet (Mlles), 1, r. Caumartin.
Lorin (Mlles), 2, quai des Messageries.
Monnot (Mlle), 17, r. de Thiard.

Moyne, Victor, organ. à la Cathédrale, 6, r. des Tonneliers.
Niepce, 2, r. Philibert-Guide.
Rochas, 10, quai Gambetta, organiste.
Suiste, 5, rue St-Antoine.
Vinceneux (Mme), 22, boul. de la République.

Chant.

Bernolin (Mme), 5, r. des Tonneliers.
Delaye (Mlle), quai Gambetta.
Fournier-Mulcey (Mme), 9, boul. de la République.
Frérot (Mlle), A. ✿, 4, r. Gloriette.
Moreau (Benoit), à St-Rémy.

Instruments divers.

Berthiot (Mlle), 56 *bis*, Gde-Rue, mandol.
Bourgeois, 54, r. d'Autun, violoncelle.
BOUDIER (C.), 19 et 21, boul. de la République, flûte, harmonie.
Desjardins, av. Boucicaut, instr. à cordes.
Frérot (Mlle), A. ✿, 4, r. Gloriette, mandoline.
Moyne (Victor), 6, r des Tonneliers, harpe.
Mouis (J.-J.), 14, quai de la Poterne, professeur au collège.
Niepce, 2, r. Philibert-Guide, harpe.
Plenard fils, 13, rue du Chatelet, violon.
Thomas, 3, r. de l'Obélisque, violon.

Auteurs dramatiques. — Comboulot (Mme Jeannie), 18, quai St-Cosme. — Comboulot (Mlle Eugénie), 18, quai Sainte-Cosme.

Poète-Compositeur. — J.-J. Mouis, 14, quai de la Poterne. — Inventeur : Compositrice Operatique, Orchestra Mirabilis (10,000 instr. et voix).

Accordeurs. — Boudier (Charles); **CHEVRIER.**

Marchands de musique, pianos et instruments. — Boudier, 19 et 21, boul. de la République; **CHEVRIER** (P.), succr de M. Maillot, élève de la Maison Pleyel, médaillé de l'Ecole de lutherie, cuivres, musique, abonnement.

Givry. — **Auteur dramatique,** Mme Nectoux.

CHAROLLES. — Chef-lieu d'arr., 3,718 hab., à 372 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — S'adresser à M. le commissaire de police. 300 places.

Professeurs.

Dauvergne, clarinette, instr. à vent.
Fournot, A. ✿, piano, violon, flûte.
Monceau (Mlle), piano.
Perrin (Mlle), piano.
Salus, violon, violoncelle, mandoline.

Marchand de musique. — Plassard (Mlle).

Bourbon-Lancy. — **Casino.** Saison thermale du 15 mai au 15 septembre.

LOUHANS. — Chef-lieu d'arrond., 4,549 hab., à 378 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs. — Crépet (Mme), pl. de l'Hôtel-de-Ville, piano; Favier (Mlle Adèle), piano; Ponceau (M. et Mme), rue des Bordes, violon.

Sociétés musicales de Saône-et-Loire.

Allerey. — *L'Echo de la Saône* (soc. chor.), dir. L. Trémeaux, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Autun. — *La Lyre Eduenne* (chor.), 1896, prés. Billont, dir. Jouve, 46 ex., 2e div., 1re sect.
— *Union musicale* (fanf.), 1896, dir. A. Rizet, prés. Dirand, 54 ex., 3e div., 1re sect.
— *Chorale St-Lazare*, prés. abbé Dory, dir. Cloye, 25 ex.
Bissey-sous-Cruchaud. — *Fanfare de Bissey-sous-Cruchaud*, 1886, pr. Chevreau, dir. Charvet, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Blangy. — *Fanfare municipale.*
Blanzy. — *Fanfare des Verreries de Blanzy*, 1892, prés. P. Rochette, d. J. Guidollet, 40 e., d. de clas.
— *Fanfare des Ecoles*, dir. Rougelet.
Bourbon-Lancy. — *Société philharmonique*, (fanf.), pr. Sarrieu, dir. Pommier, 38 ex., 2e div., 3e sect.
Bourgneuf-Mercurey. — *Fanfare de Bourgneuf-Mercurey*, 1865, présid. Tramier, 48 ex., 1re div., 1re sect.
Buxy. — *Fanfare de Buxy*, prés. Trimeuillat-Lequin, dir. Loudot, 34 ex., 3e div., 2e sect.
Chagny. — *Musique de la ville de Chagny* (fanf.), prés. Desvignes, dir. Muller, 40 ex., 1re div., 2e sect.
— *Fanfare des Frères*, prés. l'abbé Aubeuf, dir. Joly, 30 ex., 3e diu., 1re sect.
Chalmont. — *La Lyre Chalmontaise* (har.), 3e div., 3e sect.
Châlon-sur-Saône. — *Le Rallye-Châlon* (soc. de trompes de chasse),

prés. Poilnot-Lesne, dir. Musard, 17 ex., div. d'excell.

Châlon-sur-Saône. — *Harmonie municipale de Châlon-sur-Saône*, pr. Protheaux, dir. Boudier, 73 ex., 1re div., 1re sect.

— *La Chorale chalonnaise*, 1901, prés. E. Achaintre, dir. Ocquidam, 63 ex., 3e div., 1re sect.

— *Fanfare de l'Ecole Paillard*, prés. Paillard, dir. Boudin.

— *La Vaillante* (soc. de trompettes), pr. de Maizières, dir. Ocquidam, 40 ex., div. sup., 1re sect.

— *Châlon-Estudiantina*, prés. Chaussier, dir. Muzard, 25 ex.

Chapelle de Guinchay. — *Fanfare de Ste-Cécile*, dir. N., 35 ex., 3e div., 1re sect.

Chapelle-sous-Dun. — *Fanfare de la Chapelle-sous-Dun*, prés. Menu, dir. Brossard, 25 e., 3e d., 3e s.

Charolles. — *Harmonie Charollaise*, pr. Gerbe, dir. Fournot, A. ✻, 52 ex., 2e div., 2e sect.

— *Fanfare du Collège*, prés. Foulon, dir. Fournot, A. ✻, 22 exéc., 3e div., 3e sect.

Chaudenay. — *Fanfare de Chaudenay*, pr.-dir. L. Tenier, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Cheilly-les-Marenges. — *Fanfare de Cheilly*, prés. Camen, dir. Gautherot, 26 exéc., 3e div., 2e sect.

Cluny. — *Harmonie de Cluny*, dir. Petitjean, prés. Ducôté, 44 ex., 3e div.

— *La Lyre de Cluny* (harm.), prés. Monnier, dir. l'abbé Chetaille, 42 ex., 3e div., 2e sect.

— *Harmonie de l'Ecole de Commerce et d'Industrie*, dir. Cognard, A. ✻, président Damerond, 38 exéc.

Cluny. — *L'Indépendante* (chor.), 1902, dir. N..., 30 ex.

La Clayette — *Fanfare de La Clayette*, 3e div., 3e sect.

Collonges-sur-Saône. — *L'Avenir* (fanf.), 3e div., 2e sect.

Cormatin. — *Fanfare de Cormatin*.

— *La Cormatinoise* (fanf.), dir. X., 25 exéc., 3e div., 3e sect.

Couches-les-Mines. — *L'Echo* (soc. de trompes de chasse), 1re div.

— *Fanfare de Couches-les-Mines* (philharm.), dir. Lebeau, 33 ex., 3e div., 3e sect.

— *Union musicale* (fanf.), 1898, prés. P. Durure, dir. Paul Molet, 28 ex., div. de class.

Le Creusot. — *Cercle choral*, pr. A. Ducloux, dir. Louis Laurent, 75 ex., div. d'excel.

Le Creusot. — *Harmonie du Creusot*, pr. Sevelinges, dir. Coin, 62 ex., 2e div., 1re sect.

— *Symphonie du Creusot*, prés. E. Pitavy, dir. Louis Laurent.

— *L'Alliance* (fanf. de trompettes).

— *Fanfare de trompes St-Hubert*, pr. Deschamps, dir. Pacaud, 16 ex., 3e div., 3e sect.

— *Choral protestant*, dir. Ferouelle.

Cuiseaux. — *La Renaissance* (fanf.), prés. Cordier, 18 exéc., 3e div., 3e s.

Cuisery. — *Fanfare*, prés. N..., direct. Petit, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Demigny. — *Fanfare de Demigny*, prés. Albert Barberet, dir. Gaugey, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Digoin. — *Fanfare Municipale*, dir. Laffay, 35 ex., 2e div., 2e sect.

Dracy-les-Couches. — *Fanfare Jeanne-d'Arc de Dracy-les-Couches*, dir. Dusson, 24 ex., div. de clas.

Epinac. — *La Lyre des Mineurs de la Garenne* (fanf.), dir. E. Bouillot, 27 ex., 3e div, 3e sect.

— *Fanfare d'Epinac-les-Mines*, 1903, prés. Moiot, dir. D. Truchot, 28 ex., div. de clas.

Les Foisons. — *L'Echo Montagnard* (soc. de trompes de chasse), div. spéc.

Fontaine-les-Chalon. — *Fanfare de Fontaine-les-Chalon*, direct. Joseph Adam, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Fuissé. — *Fanfare de Fuissé*.

Génélard. — *Fanfare de Génélard*, dir. H. Desgouttes, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Génélard. — *L'Indépendante* (fanf.), pr. E. Brosse, dir. Tenier, 25 exécut., 3e div., 3e sect.

Genouilly. — *Fanfare de Genouilly*.

Gergy. — *Fanfare de Gergy*, pr. Fournier, d. Desjardins, 30 ex., 3e d., 3e s.

Gibles. — *Fanfare de Gibles*, d. Bodet.

— *Fanfare de l'Amicale*, pr. Ducray, dir. Bodet, 20 ex., 3e div., 3e sec.

Givry. — *La Renaissance* (fanf.), prés. Limonier, d. Roux, 32 ex., 3e d., 1re sect.

— *Fanfare de Givry*, dir. Gaillard, 35 ex., 1re div., 2e sect.

Gueugnon. — *Fanfare des Usines*, dir. N., 28 ex., 3e div., 2e sect.

Igé. — *Fanfare d'Igé*, 1894, pr. J. Corbin, dir. Jacquot, 30 ex., 3e d., 3e s.

Jambles. — *Fanfare de Jambles*, dir. Vachet-Gaudrey, prés. Nollet-Papillon, 29 ex., 3e div., 3e sect.

Joncy. — *Fanfare de Joncy*, d. Charret.
Lacrost. — *La Lyre agricole de Lacrost* (fanf.), prés. Moréteau, dir. F. Dombois, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Louhans. — *Harmonie de Louhans*, dir. Ponceau Delfin, pr. Bourgeois, 45 ex., 2e div., 1re sect.
Lugny. — *Fanfare*, prés. Launay, dir. Massey, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Mâcon. — *Union chorale*, 1884, dir. Oberdœrffer, I. ✠, prés. N... 70 ex., div. d'excel., 2e sect.
— *Harmonie municipale*, prés. Piat, A. ✠, dir. N..., 61 ex., div. sup., 1re sect.
— *La St-Hubert* (trompes de chasse), 1875, prés. Mommessin, dir. A. Crolin, 15 ex., 2e div., 2e sect.
Marcigny. — *Les Amis réunis* (harm.), dir. Pegon, 34 ex., 3e div , 3e sect.
— *Société musicale* (fanf.), 1899, pr. A. Chabert, dir. A. Alphonse, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Matour. — *Fanfare de Matour.*
Mervans. — *Les Enfants de la Guyotte* (fanf.), 1885, pr. Gacon, d. Picard, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Montceau-les-Mines. — *Harmonie des Mines de Blanzy*, 1860, prés. De Morgues, direct. Leroux, 100 ex., div. d'excell.
— *Harmonie des Anciens Elèves des Ecoles des Mines de Blanzy*, dir. J. Guidollet, 30 ex., div. de clas.
— *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Dr Laroche, dir. Gorgereau, 46 ex., 3e div., 2e sect.
Montcenis. — *Fanfare de Montcenis*, prés. Dufour, dir. Berthier, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Montchanin-les-Mines. — *Les Amis réunis* (fanf.), dir. E. Pocheron, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Ouroux-s.-Saône. — *Fanfare d'Ouroux-s.-Saône*, dir. Plathey, 35 ex., div. de class.
Paray-le-Monial. — *Fanfare municipale* (fanf.), prés. Minet, dir. Morch, 28 ex., 3e div., 1re sect.
Pierre. — *L'Amicale pierroise* (chor.), prés. Poncet, dir. J. Tixier, 34 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de Pierre.*
Pierreclos. — *Fanfare de Pierreclos*, dir. Dailly, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Prissé. — *Fanfare de Prissé*, dir. Harmant, prés. Protat, 30 ex., 3e d. 3e sect.
Remigny. — *Fanfare de Remigny*, prés. Garnier, dir. Charton, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Romanèche-Thorins. — *Fanfare de Romanèche-Thorins*, prés. Monvenoux, dir. Dubief, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Rully. — *Union musicale* (fanf.), 1858, prés. Ch. Ninot, dir. Gaillard, 35 ex., 2e div., 1re sect.
St-Agnan. — *Société musicale* (fanf.).
St-Christophe. — *Fanfare de St-Christophe*, 3e div., 3e sect.
St-Désert. — *Les Enfants de St-Désert* (fanf.), pr. Viteaux, dir. Ch. Roux, 24 ex., div. de clas.
St-Gengoux-le-National. — *Harmonie des Enfants de Jouvence*, dir. Clément Roux, 42 ex., 3e div., 3e s.
Saint-Germain-du-Bois. — *L'Espérance* (fanf.), dir. F. Loisy, 32 exéc., 3e div., 3e sect.
St-Germain-du-Plain. — *L'Espérance* (f.), pr. Menguier, dir. Biard, 28 ex., 3e div., 3e sect.
St-Gervais-en-Vallières. — *Fanfare de Saint-Gervais-en-Vallières*, dir. Bureau, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Jean-de-Trezy. — *Fanfare de St-Jean-de-Trezy*, dir. J.-B. Demaizière, 18 ex.
St-Jean-des-Vignes. — *Fanfare de St-Jean-des-Vignes*, 1875, dir. Muzard, 37 ex., 3e div., 1re sect.
St-Léger-s.-Beuvray. — *Les enfants de Beuvray* (fanf.), 1896, prés. L. Pougault, dir. J. Rabiant, 24 ex., 3e div., 3e sect.
St-Léger-sur-Dheune. — *Les Enfants de la-Dheune* (fanf.), prés. François, dir. Demaizières, 25 ex., 3e div., 1re sect.
St-Marcel-les-Chalon. — *Union musicale* (f.), d. Desjardins, 28 ex., d. de c.
St-Martin-en-Bresse. — *Fanfare de St-Martin-en-Bresse.*
St-Maurice-les-Couches. — *L'Espérance lyrique* (fanf.), pr. Durure, dir. A. Martin, 27 ex., 3e div., 3e sect.
St-Sernin-du-Bois. — *Union musicale* (fanf.), dir. E. Gautherot, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Sernin-du-Plain. — *Fanfare municipale*, pr. Godillot-Clair, dir. E. Rossigneux, 30 ex., 3e div., 3e s.
Saint-Sorlin. — *Fanfare de Saint-Sorlin.*
Salornay-sur-Gyue. — *Fanfare de Salornay-sur-Gyue*, dir. J. Adam, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Sancé-Sennecé. — *L'Echo de la Grisière* (fanf.); prés. Tête-Huet, direct. Longepierre, 30 ex.
Sanvignes. — *Le Réveil social* (fanf.),

1899, prés. Chambosse, direct. Méchin, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Semur-en-Brionnais. — *Harmonie de Semur-en-Brionnais.*
Sennecey-le-Grand — *Choral libre de Sennecey-le-Grand*, d. J. Paulet, 32 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Sennecey-le-Grand*, dir. Marceau.
Simandre.—*Union musicale* (fanf.), prés. Fuselier, dir. Biard, 25 ex., div. de class.
Thurey. — *Fanfare de Thurey*, dir. Châtelet, pr. Mathey, 28 ex.
Toulon-sur-Arroux. — *Société musicale* (harm.), pr. Druard, dir. Fichot, 33 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Toulon-sur-Arroux*, dir. Thomasset.
Tournus. — *Harmonie municipale de Tournus*, pr. Jaillet-Rougelet, dir. Cl. Gabuteau, 45 ex., 3e d. 1re section.
Tramayes. — *Fanfare de Tramayes.*
Verdun-sur-le-Doubs. — *La Fraternelle* (chor.), prés. Descombes, dir. Roblin, 25 ex., 3e div., 1re sect.
— *Les Enfants du Doubs* (fanf.), dir. Thibert.

70. — SARTHE

Correspondants de l'Annuaire. — *Le Mans*; Legeay et Drouault, 2, r. Marchande, où se trouve l'*Annuaire.*

LE MANS

Chef-lieu du département, 65,467 hab., ST. de l'Ouest, à 211 kil. de Paris.

Journaux. — *La Sarthe*, quot. — *Le Nouvelliste de la Sarthe*, quot. — *Le Petit Manceau*, quot. — *Le Démocrate*, hebd. — *Le Bonhomme Sarthois*, hebd. — *Scapin.*

Théâtre. — Place des Jacobins. Inauguré en 1842. Nombre de places, 1024. Ouvert *dans la saison d'hiver* du 1er octobre au dimanche des Rameaux (opérette, drame, comédie, vaudeville); *dans la saison d'été*, deux mois à partir du jour de Pâques (grand-opéra et opéra-comique). — Andréas, direct.

Ecole Nationale de musique. — Instituée par délibération du Conseil municipal, en date du 20 janvier 1882 et consacrée à l'enseignement du solfège et de la musique instrumentale.

Directeur, Perlat, A. ✿, ✱. — *Secr.*, Derouineau. — *Biblioth.*, M. Léon Rochulé, A. ✿.

Personnel Enseignant : M. Perlat, ✱, A. ✿, Harmonie, Cours d'ensemble.
Solfège: (Classes des élèves jeunes filles); M. Françaix, (classe supérieure).
Mlles Martinès (classe moyenne); B. Contreau (classe élémentaire, 1er div.); J. Contreau (classe élémentaire, 2e div.); M. Jacquesson, (classe élémentaire, 2e div.).
(Classes des élèves garçons): MM. Notté, I. ✿, (classe supérieure); Lestringant, I. ✿, (classe moyenne); Moraux. (classe élémentaire).
Piano : M. Françaix. (classe supérieure).
Mlles Martinès (classe préparatoire); Jacquesson (classe préparatoire).
Instruments à archet: MM. Notté, I. ✿, Violon et Alto; Lestringant, I. ✿, Violon et Alto; Sablatou, Violon et Alto; Moraux, Violoncelle; Freulon, A. ✿, Contrebasse.
Instruments à vent: MM. Laurent, Flûte; Derouineau, Hautbois; Rochulé, A. ✿, Clarinette, Basson, Saxophone; Berger, Cornet à pistons, Trompette, Cor; Lemoine, Trombone.

Association professionnelle des Artistes musiciens du Mans. — Fondée en 1904, siège social: Hôtel des Arts et des Sports, boul. René-Levasseur. Prés. Durand; vice-prés. Choplin; secrét. Buon; trés. Derouineau.

Caisse de Secours-Mutuels des Artistes-Musiciens du Mans. — Prés. Durand.

Alcazar. — Ouvert toute l'année. 700 places. *Vaudeville, opérette, chansonnettes, romances, gymnasiarques et ballets.* Dir. Le Coz.

Fédération musicale de la Sarthe. — Fondée en 1908, Siège social, **École de Musique.** — Prés. Perlat (L.), A. ✪ ; vice-prés. Bayle, A. ✪ et Notté, I. ✪ ; secrétaire général, A Derouineau ; secrétaire-adjoint, Barbier ; trésorier, Rousseau.

Bals. — *Les Nouveautés*, propr. Gaulupeau. — *L'Elysée St-Georges*, propr. Beuscher. — *Les Chemineaux*, propr. Gaudray. — *Le Chalet*, propr. Oheix-Lebreton — *Les Canotiers*, propr. Lesage. — *L'Huisne*, propr. Augeard. — *La Chaumière*, propr. Gangain et Desnos. — *La Chaumière ambulante*, propr. Blin.

Professeurs.

Compositeur

Collet (Eugène), 35, r. du Port.
Français (A.), 28, rue St-Ouen.
Landais (Mlle), I. ✪, 12, Square du Tunnel.

Chant.

Basserie (Mlle), rue St-Vincent, 49.
Leprince (Mme), rue Marchande, 4.
Vergnol (Mme de), rue Ste-Croix.

Piano.

Belland (Mme), 1, boul. Négrier.
Biautte, boul. Négrier, 53.
Carreau (Mme), rue de l'Herberie, 29.
Charbonneau (Mlle), 16, rue de Tascher.
Feraudy (de), rue Julien Bodereau.
Français (A.), 28, rue St-Ouen.
Gautier (Pierre), organiste à Notre-Dame-de-la-Couture, rue des Minimes, 28.
Girard (Mlle), 4, r. Chappe.
Jacquemin (Mlle M.), 14, rue du Colonel Gutelle.
Ledru (Mme), A. ✪, 23, r. de la Rivière.
Lefevre (Mme C.), 1, rue de Paris.
Martinès (Mlle), 110, r. Voltaire.
Malitourne, 53, rue de Chanzy.
Patard, 58, rue de Chanzy.
Quid'beuf (René), rue Prémartine, 51.
Quid'beuf (Mlle), 51, rue Premartine.
Reboursier, rue Lenoir, 27.

Violon.

Châble-Humbert (Mme), 18, route d'Alençon.
Contreau (Mlle Berthe) 11, Passage Contreau.
Contreau (Mlle Jeanne), 11, Passage Contreau.
Forestier, rue Montoise, 68.
Kermarie (Mlle H.), 18, r. des Planches.
Lemarchand (Mlle), 60, r. Chanzy.
Le Tensorer (Mme), 6, place Thiers.
Lefevre (Mme C.), 1, rue de Paris.
Lefevre (Jules), 1, rue de Paris.
Le Floch (Mlle), 82, r. du Bourg Bellé.
Lestringant, A. ✪, rue des Ursulines, 20 *bis*.
Nigeon, av. de Pontlieue, 136.
Noté, rue St-Dominique.
Patard (Mlle), I. ✪, 60, rue de Chanzy.
Sablatou, rue de la Pépinière, 39.

Violoncelle.

Moraux, r. de la Barillerie.

Contrebasse.

Freulon (C.), A. ✪, rue St-Flaceau.

Mandoline.

Cesolari, 5, rue Hauréau.
Feraudy (de), r. Julien Bodereau, 113.
Nigeon, av. de Pontlieue, 136.

Instruments en cuivre.

Berger, 1, r. Bourdon, piston, trompette.
Pichon (Adolphe), villa des Roses, route d'Isaac, 50.

Instruments en bois.

Anne, 9, rue des Champs (flûte).
Blin, 7, rue St-Pavin, flûte.
Chauvin, rue Bollée (clarinette).
Derouineau (A.), 40, rue aux champs. hautbois et cor anglais.
Legeay, ✱, 9, rue Kléber (clarinette).
Rochulé, A. ✪, r. Bollée, 39, clarinette.
Trouillard, 39, r. des 2 Frères (clarinette).

Organistes.

Dubois (l'abbé), à la cathédrale.
Couillard (l'abbé), m. de ch. à la Psallette.
Drouault (P.), 3, r. de la Barillerie à St-Benoit.
Gautier, 28, rue des Minimes, à N.-D.-de-la-Couture.
Le Tensorer, à Pontlieue.
Moinet (l'abbé), m. de chap. à N.-D.-de-la-Couture.
Pichon (l'abbé), à N.-D.-du-Pré.
Quid'beuf, à N.-D.-Ste-Croix.

Marchands de pianos, instruments et musique. — Legeay et Drouault, 2, rue Marchande; Manceau (P.), 9, pl. Thiers; Macia, rue de la Préfecture.

Fondeur de cloches. — Bollée (Amédée), ✱.

Guécélard. — **Professeur,** Poulet (Paul), compositeur, organiste.

LA FLÈCHE. — Chef-lieu d'arrond., 10,516 hab., à 256 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Desservi par les troupes de passage, 350 places.
Concerts. — Gillet, Martin.
Professeurs. — Bayle (Félix); Barrier, rue Constantine, violon; Hardouin (l'abbé), au Petit-Séminaire.
Marchand de musique et d'instruments. — Maussin (Gustave), 30, Grande-Rue.

Le Lude. — **Concerts.** — *Grand-Louis* (Tribaudeau); *Univers* (Derre).

MAMERS. — Chef-lieu d'arrond., 6,014 hab., à 183 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Desservi par les troupes de passage.
Concerts. — *Commerce* (Bardin). — *De France* (E. Dufour).
Professeurs. — David, musique et chant à l'Ecole supérieure; l'abbé Lecureil, au Collège St-Paul; E. Pellion.

Professeurs. — **Bonnétable,** Bouteloup.

SAINT-CALAIS. — Chef-lieu d'arrond., 3,627 hab., à 190 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — 260 places. Troupes de passage.
Professeurs. — Bourdil, instr. à vent; Mme Joran, piano

Château-du-Loir. — **Professeur,** M. Boussard, violon et clarinette.
St-Pierre-du-Lorouër. — **Compositeur et organiste,** Poulet (Léon).

Sociétés musicales de la Sarthe.

Antoigné. — *Fanfare des Fondeurs*, 1900, dir. Dabouineau, 54 ex., 2e div., 1re sect.
Aubigné. — *Amicale* (harm.) dir. Millet, 40 ex.
Auvers-le-Hamon. — *Harmonie d'Auvers-le-Hamon*, dir. Vieron, 37 ex., 3e div., 3e sect.
Ballon. — *Musique municipale de Ballon* (fanf.), dir. Lebannier, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Beaufay. — *Harmonie municipale de Beaufay*, dir. Tuffier, 31 ex., 3e div., 2e sect.
Beaumont-s.-Sarthe. — *Société musicale de Beaumont*, direct. H. Poté, A. ✠, 3e div., 3e sect.
Bonnétable. — *Musique municipale* (h.), pr. le duc de Doudeauville, dir. A. Bouteloup, 42 exéc., 2e div., 1re sect.
— *Fanfare libre*, prés. A. Le Tessier, A. ✠, dir. Boisnard, A. ✠, 29 ex., 3e div., 2e sect.
— *Orphéon de Bonnétable*, prés. M. le duc de Doudeville, dir. A. Bouteloup, 36, ex., 3e div., 2e sect.
— *Le Rallye Bonnétable*, (trompes de chasse), pr. le vicomte de la Rochefoucauld, dir. A. Bouteloup, 15 ex. 3e div., 3e sect.
Bouloire. — *Union musicale* (fanf.), dir. E. Touchard, 23 ex., 3e d., 3e s.
Brûlon. — *Musique municipale* (fanf.), prés. Crison, dir. Despiaux, 28 ex., classement.
Cerans-Fouilletourte. — *Fanfare de Cerans-Fouilletourte*, dir. Naveau, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Chahaignes. — *Fanfare municipale*, dir. Lambert, 18 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare libre*, d. Lambert, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Connerré. — *Musique municipale de Connerré*, dir. Delaroche, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Courdemanche. — *Fanfare de Courdemanche*, dir. Harang, 27 ex., 3e div., 2e sect.
Crosmières. — *Union musicale* (harm.), dir. Bidault, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Dollon. — *Harmonie de Dollon*, direct. Chambrier, 36 ex., 3e div., 2e s.
Ecommoy. — *Harmonie municipale*, pr. Ferroux, dir. Fouquet, 70 ex., 1re div., 1re sect.
— *Société de Trompes de chasse*, dir. Crochard, 10 ex.
Jupilles. — *Fanfare de Jupilles*, direct. Dallier, 18 ex.
La Bazoge. — *Fanfare municipale*, prés. Gaudissart, dir. Glain, 25 ex., div. de clas.
La Ferté-Bernard. — *Harmonie Municipale de La Ferté-Bernard*, pr. Cohin, dir. Thiéblemont, 54 ex., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie Ste-Cécile* (avec sect. chor.), dir. Perrot, 41 ex., 2e div., 2e sect.
La Flèche. — *Harmonie* (Musique muni-

cipale), dir. F. Bayle, A. ✪, 50 ex., 2e div., 1re sect., prés. Gaudineau.

Laigné-en-Belin. — *Union musicale du Belinois* (1904) (harmonie avec tambours et clairons) 60 ex., prés. Prince de Lussinge, dir. Legay.

La Chapelle-St-Rémy. — *Musique de la Chapelle-St-Rémy.*

Fresnay-s.-Sarthe. — *Harmonie municipale de Fresnay*, dir. N..., prés. Horeau, 50 ex., 3e div., 1re sect.

Champagné. — *Fanfare des Usines Leduc-Ladevèze*, dir. Choplin, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Changé. — *Harmonie de Changé*, dir. Brault, 21 e., 3e div., 3e sect.

Château-du-Loir. — *Musique municipale* (harm.), 1898, dir. Boussard, 39 exéc., 3e div., 2e sect.

Château-du-Loir. — *Le Réveil Castélorien*, 1901, prés. Séché, dir. Louchin, 25 ex.

Chenu. — *Fanfare de Chenu*, dir. Moire, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Conlie. — *Société musicale de Conlie* (fanf. avec saxoph.), prés. Souchard, dir. Hugot, 36 ex., 3e div., 3e s.

La Chartre-s.-le-Loir. — *Fanfare municipale*, prés. Simon, dir. Lunel, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Le Breil. — *Fanfare du Breil*, dir. Girard, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Le Grand Lucé. — *Musique municipale* (harm.), dir. L. Leclou, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Le Lude. — *Harmonie du Lude*, dir. Cretois, 55 ex., 3e div., 1re sect.

Loué. — *Société musicale* (fanf.), dir. Guimont, A. ✪, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Luché-Pringé. — *Harmonie municipale*, 1867, prés. L. Busson, dir. H. Morin, 3e div., 2e sect., 35 ex.

Mamers. — *Musique municipale*, 1902, prés. Malherbe, dir. E. Pellion, A. ✪, 40 ex., 2e div., 2e sect.

— *Harmonie du collège St-Paul*, dir. l'abbé Lécureuil.

Mezeray. — *Musique de Mezeray.*

Le Mans. — *Société chorale du Mans*, 1857, prés. Naudin, dir. Notté, I. ✪, 100 ex., div. d'excel.

— *Musique municipale des Sapeurs-pompiers* (harm.), 1799, direct. Perlat, A. ✪, ✵, prés. le Maire de la Ville, 80 ex., div. d'excell.

— *Associations des Artistes musiciens* (Orchestre symphonique), prés. G. Durand, dir. X., 70 ex.

Le Mans. — *Société de trompettes*, dir. Freulon, A. ✪.

— *Harmonie de l'école Dulac*, dir. Rochulé, A. ✪.

— *Harmonie des anciens élèves de l'école de St-Pavin*, prés. Guibrunet, A. ✪, dir. Vayer, 40 ex., 3e div. 3e sect.

— *La Lyre commerciale*, 1903, prés. Toublanc, dir. Blin, 50 exéc., 1re div., 1e sect.

— *Harmonie de l'Institution St-Louis*, dir. Legeay, ✪, 35 e., div. spéc.

— *Harmonie de Ste-Cécile*, dir. Anne, 70 exéc., 1re div., 2e sect.

— *Fanfare sarthoise* (tromp. de chasse symph.), prés. H. David, dir. Dat, 18 ex., 2e div., 2e sect.

Mansigné. — *Musique municipale de Mansigné*, pr. Garnier, direct. Hardonnière, 29 ex., 3e div., 3e sect.

Marigné. — *Musique municipale de Marigné*, dir. Niqueux, 3e div., 3e s.

Mayet. — *Musique municipale de Mayet*, dir. Goudeau, 33 ex., 3e div., 3e sect.

Montfort-le-Rotrou. — *Cercle musical* (fanf.), dir. H. François, 45 ex., 1re div., 1re sect.

Montmirail-Melleray. — *Fanfare de Montmirail-Melleray*, 3e div., 3e sect.

Noyen-sur-Sarthe. — *Musique municipale Ste-Cécile* (fanf.), pr. d'Aubigny, dir. Chevalier, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Parcé-sur-Sarthe. — *Société de Trompes de chasse*, prés. Cailleau, dir. Dutertre, 10 ex.

— *Amicale de Parcé-sur-Sarthe* (f.), dir. Gallais, 18 ex.

Parigné l'Evêque. — *Harmonie*, direct. Croyeau, 55 ex.

Poillé. — *Société musicale de Poillé.*

Poncé. — *Fanfare municipale de Poncé*, 1883, pr Chauvin, dir. Termeau, 29 ex., 3e div., 3e sect.

Pontvallain. — *Société musicale de Pontvallain*, dir. Harang, 28 ex., div. de clas.

Précigné. — *Harmonie du petit séminaire*, dir. l'abbé Hardouin.

Sablé. — *Musique municipale des Sapeurs-Pompiers*, prés. Coutard, dir. Mercier, 45 ex., 3e div., 3e sect.

— *Harmonie Ste-Cécile*, 20 ex.

Saint-Calais. — *Harmonie municipale*, 1891, prés. L. Hardyau, dir. Bourdil, A. ✪, 45 ex., 2e div., 2e sect.

— *Harmonie du collège Notre-Dame.*

St-Denis-d'Orgues — *Musique municipale*, pr. Auguy, dir. Froissard, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Jean-de-la-Motte. — *Fanfare de Saint-Jean-de-la-Motte.*
— *Société de Trompes de Chasse de St-Jean-de-la-Motte.*
St-Mars-d'Outillé. — *Fanfare de St-Mars-d'Outillé*, prés. Choplin, direct. Grassin-Valentin, 26 ex., 3e d., 2e sect.
St-Mars-la-Brière. — *Fanfare de l'Usine du Bourrey*, dir. Tourtaud, 25 ex., 3e div., 3e sect.
St-Michel-de-Chavaignes. — *Harmonie de St-Michel-de-Chavaignes*, dir. F. Courcier, 27 ex., 3e d., 2e s.
Saint-Vincent-du-Lorouer. — *Fanfare de Saint-Vincent-du-Lorouer*, 1898, pr. Chevallier-Grenet, dir. Léonard Renvazé, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Sarcé. — *Société amicale des anciens élèves de l'Ecole* (fanf.), dir. Launay, 34 ex., 3e div., 3e s.
Savigné-l'Evêque. — *Harmonie de Savigné*, pr. Paignard, dir. Boiron, 32 ex.. 3e d., 2e sect.
Savigné-sur-le-Lude. — *Musique de Savigné-sur-le-Lude.*
Sillé-le-Guillaume. — *Musique Municipale*, pr. Briand, dir. Hamme, 46 ex., 3e div., 3e sect.
Sillé-le-Philippe. — *Fanfare municipale*, dir. Collet, 25 ex., 3e div., 2e sect.
— *Musique libre*, prés. Spinety.
Ségrie. — *Fanfare la Fraternelle*, dir. Langlais, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Semur. — *Fraternelle de Semur*, direct. L'Huillier, 32 ex , div. de clas.
Souzé-le-Ganelon. — *Harmonie de Souzé-le-Ganelon*, dir. Victor Léger, 30 ex., div. de clas.
Suze (La). — *Fanfare de la Suze*, dir. Delucé, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Torce. — *Fanfare municipale*, dir. Bluteau, 14 ex., 3e div., 3e sect.
Tresson. — *Lyre républicaine* (fanf.), 1879, pr. Louis Juignet, dir. Seguin, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Tuffé. — *Société Ste-Cécile* (fanf. mun.), 1876-1901, prés. Chanteau, dir. Jules Gervais, 18 ex., div. de clas.
Vaas. — *Musique municipale de Vaas*, 3e div., 3e sect.
Verneil-le-Chétif. — *Société musicale* (chor.), dir. V. Gillot, 20 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Verneil-le-Chétif*, dir. V. Gillot, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Vibraye. — *Fanfare de Vibraye*, dir. Cheminais, 23 ex., 3e div., 3e s.
Yvré-le-Polin. — *Union musicale d'Yvré-le-Polin* (fanf.), prés. X. Sarcé, dir. Eug. Leroux, 32 exécut., 3e divis., 1re sect.

71. — SAVOIE

Correspondants de l'Annuaire. — *Chambéry*, Libersac fils, pl. de l'Hôtel-de-Ville, 10. — *Aix-les-Bains*, Gerente (A.), A. Q., 8, rue Lamartine, où se trouve l'*Annuaire.*

CHAMBÉRY.

Chef-lieu du dép., 21,762 hab., ST. P.-L.-M., 592 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Patriote Républicain*, quot. — *Le Savoyard républicain*, quot. — *La Savoie Libérale*, bi-hebd.

Ecole Nationale de musique. — *Directeur*, M. Bayoud. — *Professeurs : violon*, M. Pizzi et Donnaz ; *solfège* (demois.), Mme Laplace ; *solfège* (garç.), M. Bayoud; *piano* (garçons), M. Bonnel; (demoiselles), Mlle Wust, A. Q.; *violon*, Donnat, *violoncelle et contrebasse*, M. Slawek; *instr. en bois*, M. Faure; *instr. en cuivre*, Collomb; *chant*, Bayoud.

Les cours de l'Ecole de Musique ont lieu à l'Hôtel-de-Ville.

Théâtre municipal. — La troupe de Grenoble vient tous les mercredis y jouer l'opéra, l'opéra-comique, la comédie et l'opérette, du 1er novembre à fin mars.

Concert. — *Brasserie lyrique*, dir. Costa. — *Eden-Concert*, dir. Laubé.

Compositeurs de musique. — Bonnel, Commandeur, Donnaz, D'Oncieu, Pizzi.

Professeurs.

Piano.

Bayoud (Marius), 1, r. des Nonnes.
Bonnel, place St-Léger.
Bouvier-Libersac (Mme), chemin d'Angleterre.
Buchard (Mme), rue Juiverie.
Chevron (Mlle Maurise), pl. du Marché-Couvert, 6.
Champod (Mme), place du Marché.
Châtelain (Mlle), rue des Ecoles.
Coldely (Mme), rue Bonnivard.
Delgrange (Mlle), r. Juiverie.
Gros-Dardel (Mme), r. Juiverie.
Laplace (Mme), rue du Parc.
Perrotin (Mme), place St-Léger.
Slawek, A. ✿, rue du Lycée.
Siruguet (Mme), chemin de Lémenc.
Véron, 98, faub. Montmélian.
Wüst (Mlle), A. ✿, av. du Champ-de-Mars.

Instruments divers.

Bayoud, Marius, 1, r. des Nonnes, violon.
Bouvier-Libersac (Mme), chemin d'Angleterre, violon, mandoline, guitare, chant.
Donnat, faub. Montmélian, violon.
Duclos (Mme), rue du Parc.
Pizzi, chemin de Lémenc, violon.
Slawek, A. ✿, r. du Lycée, violoncelle, contrebasse.

Organistes.

Bonnel, à la Métropole.
Lacombe, à Saint-Pierre.
Slawek, à Notre-Dame.

Professeurs de danse.

Bauer aîné, place du Château.
Bauer cadet, rue Juiverie.

Marchands de musique, pianos, instruments et accords. — Lajoue (Mme Vve), 8, rue de Boigne; Libersac (Gaston), accords et réparat., 10, pl. de l'Hôtel-de-Ville.

Pianos Automatiques (Fabrique de).— Zino Lagossi, 9, r. Métropole (v. p. 438 et 465).

Réparations de Pianos. — Lacroix, rue Lamartine.

Luthiers. — Bessolaz, rue Roche; Collomb, rue du Théâtre.

Pianiste pour Soirées. — Libersac (G.), place de l'Hôtel-de-Ville.

AIX-LES-BAINS.

Chef-lieu de canton, 8,414 hab., ST. P.-L.-M., à 582 kil. de Paris (téléphone).

Correspondant de l'Annuaire. — Gerente (A.), A. ✿, 8, rue Lamartine, où se trouve l'*Annuaire*.

Journaux.— *Liste officielle*, quot. — *L'Avenir d'Aix-les-Bains*, bi-hebd., tél. 1.40. — *Le Progrès d'Aix-les-Bains*, hebd. — *L'Echo d'Aix-les-Bains*, hebd. — *Le Réveil d'Aix*, hebd.

Théâtre. — *Théâtre du Grand Cercle d'Aix-les-Bains*, dir. Gandrey. Représentations théâtrales par les troupes d'opéra et d'opérettes, comédies, concert symphonique, fêtes de nuit, bals, théâtre Guignol, Parc, hall, salons et jardins éclairés à la lumière électrique, Musique militaire. Saison thermale du 1er avril au 31 octobre. Chefs d'orchestre, Léon Jehin, Léon Lemaître, Brunetti, Restiau.

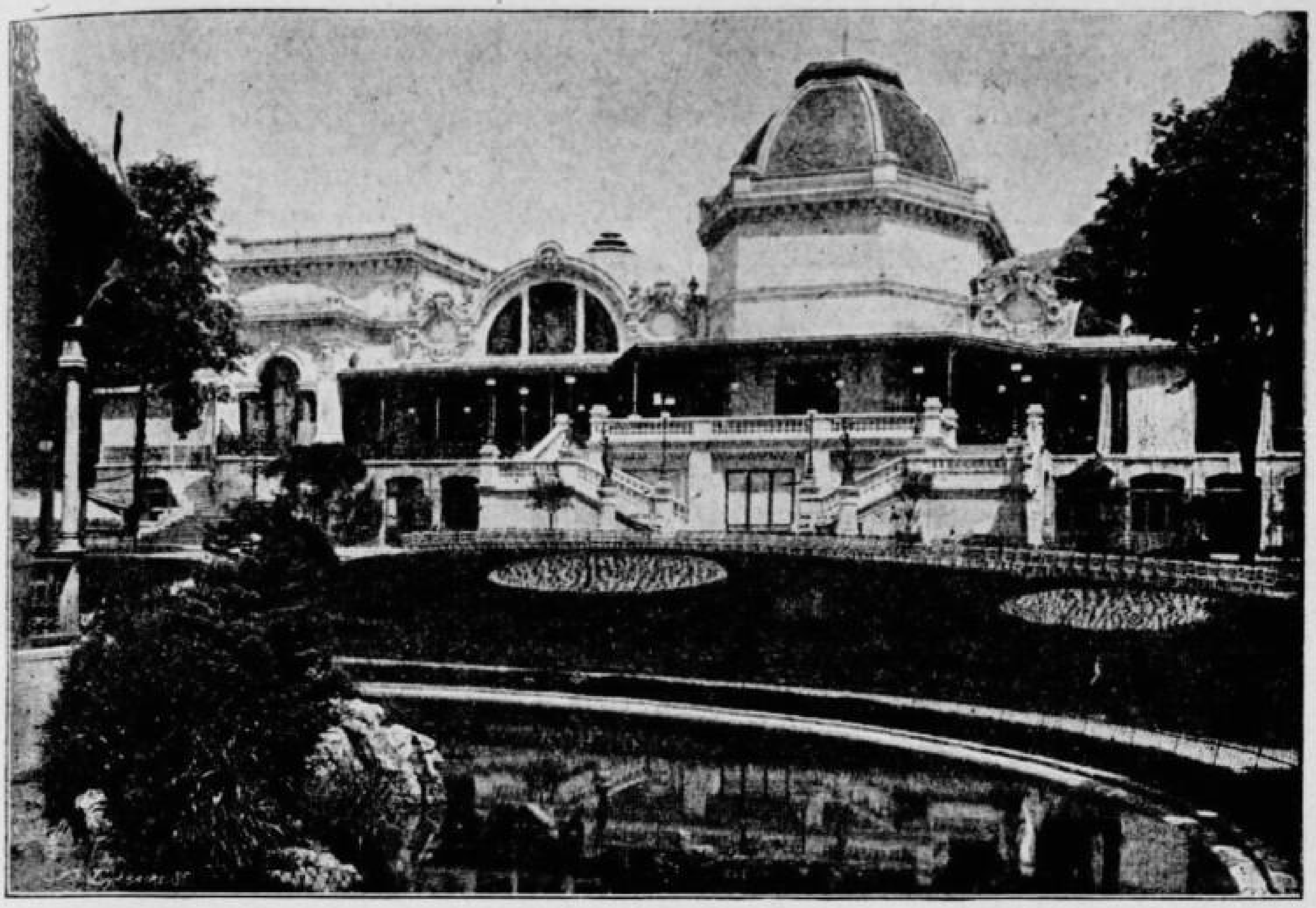
Casino — *Casino de la Villa des Fleurs*, directeur Lénika. — Représentations théâtrales par les troupes d'opéra et d'opérettes, comédies, concert symphonique, fêtes de nuit, bals, théâtre et guignol. Parc-hall, jardins et salons éclairés à la lumière électrique. Saison thermale du 15 mai au 15 octobre. Chef d'orch. Flon.

Casino des Folies-Aixoises.

Professeurs.

Gagneur (Mme), pl. du Commerce.
Lambert (Alph.), rue de Genève.
Mantel (Joseph), square du Gigot.
Blanche (Mlle), quai du Gigot.

Marchands de musique et pianos. — Lambert, Grunig.



GRAND CERCLE D'AIX-LES-BAINS

ALBERTVILLE. — Chef-lieu d'arr., 7,000 hab., 648 kil. de Paris.
Théâtre (salle Gambetta). — Propr. MM. Lagarde et Rey.
Cafés-Concerts. — Bernardi, Plattner.
Professeur. — Imbert, rue des Ecoles, violon, piano

MOUTIERS. — Chef-lieu d'arr., 2,602 hab., à 670 kil. de Paris.
Concerts. — Café du Commerce; café Eyvrard.

Brides-les-Bains. — **Casino.** Dir. Vermorel, stat. therm. du 1er mai au 15 octobre.

SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE. — Chef-lieu d'arr., 3,287 hab.
Professeur. — Grange (Mlle), piano.

Sociétés musicales de la Savoie.

Aiguebelle. — *Fanfare d'Aiguebelle*, 1878.
Aix-les-Bains. — *Fanfare municipale*, 1875, présid. Aimonier-Davat, dir. Joseph Mantel, A. ✿, 50 ex., 1e div., 2e sect.
— *Société chorale d'Aix-les-Bains*, 1880, prés. J. Mottet, ✻, dir. Louis Bonnel, 65 exéc., div. sup., 1re sect.
— *Cercle musical*, 1899, pr. Rossignoli, dir. Lambert.
— *Les Trompes Aixoises*, pr. Jacquier, dir. Burel.
Albertville.—*Harmonie municipale*, 1887, dir. Imbert, 40 ex., 3e div., 2e s.
Albertville. — *Cercle musical*, 1899, pr. Fontanet, dir. Mont-Jovet, 25 ex.
— *Les Enfants des Alpes* (chor.), 1869, dir. E. Decque, 37 ex., 3e div., 3e sect.
Arvillard. — *L'Echo de St-Hugon* (fanf.), dir. H. Bouclier, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Beaufort. — *Fanfare de Beaufort*, 1880.
Bourg-St-Maurice. — *L'Echo du St-Bernard*, 1880.
Bourget-du-Luc. — *L'Echo du Bourget*.
Chambéry. — *Cercle choral*, 1859, dir.

Bonnel, prés. Tiollier, 60 exéc., div. sup., 1re sect.
Chambéry. — *Orphéon chambérien*, 1869, prés. Favre, directeur Pizzi, 50 ex., 1re div., 1re sect.
— *Cercle musical*, prés. N..., direc. Bonnel, 50 ex.
— *Harmonie municipale*, 1873, prés. Lansard, A. ✿, dir. M. Mornay, 55 exéc., 1re div.
— *Les Amis de la Trompe* (société de trompes de chasse), 1888, pr. Bouvier, dir. Vidal, 25 ex., 1re d.
— *Les Trompettes chambériennes*, 1901, pr. Vermale, dir. Collomb.
— *Les Fils d'Orphée*, (orch.), 1900, pr. Sacreste, dir. Commandeur.
— *Estudiantina chambérienne*, prés. Marjollet, dir. Pizzi, 31 exéc., 3e div., 1re sect.
Chamoux. — *Fanfare de Chamoux*, 1873.
Châtelard. — *Orphéon des Bauges*, 1878.
Cognin. — *Fanfare de Cognin*, 1879, pr. Champenois, dir. Dumoger, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Conflans. — *Les Enfants de Ste-Cécile*, (fanf.), 1875, dir. P. Maschis, 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Conflans*, prés. Ramus, dir. Maschis, 30 ex., 3e div., 3e s.
Fournaux. — *Fanfare des Fournaux*, 1874.
Grésy-sur-Isère. — *Fanfare municipale*, 1885.
Jarrier. — *Fanfare de Jarrier*, 1881.
La Bridoire. — *L'Echo du Grenand* (fanf.), d. Ph. Vidal, 31 ex., 3e d., 3e s.
La Chambre. — *Fanfare de la Chambre*, 1886
La Motte-Servolex. — *Union musicale* (fanf.), 1900.
— *Société musicale.*
La Rochette. — *L'Union*, 1884.
Lescheraines. — *L'Avenir* (fanf.), 1890.
Les Echelles. — *Fanfare des Echelles*, 1863, dir. P. Aguittaz, 27 ex. 3e div., 3e sect.
Modane. — *Echo de l'Arc* (fanf.), 1894.
Mercury-Gémilly. — *Fanfare de Jeanne d'Arc*, 1877.
Moûtiers. — *Les Tarins* (fanf.). prés. Grefaux, dir. N., 30 exéc., 3e div., 2e sect.
Novalaise. — *Echo de Montbel* (soc. mus.), 1895.
Orelle. — *Fanfare d'Orelle*, 1868.
Pont-de-Beauvoisin. — *Fanfare du Pont-de-Beauvoisin*, 1863, prés. Ph. Rajon, A. ✿, dir. Elfrique, O. ✱, 34 ex., 2e div., 3e sect.
Rochette (La). — *Fanfare l'Union de la Rochette*, dir. Matterez, 34 ex., 3e div., 2e sect.
Saint-Etienne-de-Cuivres. — *La Ruche* (fanf.), 1900.
St-Hugon-d'Arvillard. — *L'Echo* (fanf.), dir. Aguettaz, 36 ex., 3e d., 3e s.
St-Jean-de-Maurienne. — *Lyre Mauriennoise*, 1868, dir. Vulliermez, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Société chorale*, dir. Vulliermez, 30 ex.
Saint Julien. — *Fanfare de Saint-Julien*, 1880.
Saint-Michel. — *Fanfare de St-Michel.*
St-Pierre-d'Albigny. — *La Joyeuse* (fanf.), 1862, pr. Brunier, dir. E. Perret, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Termignon. — *Echo de la Vanoise* (fanf.), 1885.
Thyl. — *Fanfare des Montagnards Alpins*, 1868, dir. Richard, 3e div., 3 s.
Tresserve. — *Le Rallye-cor Tresservien*, pr. J. Petrel, dir. Lemerer.
Ugines. — *Echo du Mont-Charvin* (fanf. municip.), 1878.
Yenne. — *Société philharmonique* (fanf.), 1863, prés. Michaud, dir. David, 30 ex., 3e div., 3e sect.

 Voir page 432

72. — SAVOIE (HAUTE-)

Correspondant de l'Annuaire. — *Annecy*, Gentil (Jules), I. ✿, 32, rue Vaugelas, où se trouve l'*Annuaire*.

ANNECY.

Chef-lieu de départ., 12,894 hab., ST. P.-L.-M., 612 kil. de Paris.

Journaux. — Les *Alpes*, bihebd. — L'*Indicateur de la Savoie*, hebd. — *Le Petit Savoyard.* — *L'Avenir Savoyard.* — *La Gazette Commerciale.*

Société des Auteurs et Compositeurs de Musique. — **Agent** J. Guimet.

Théâtre municipal. — 1,200 places. Troupes de passage.

Concerts. — (Vocal) *Café Central.* — (Instrumental) orch. symph. *Café du Théâtre.*

Organistes. — Pfister, organiste de la cathédrale, côte Perrière ; Ritz (E.), rue du Collège : E. Tissot, r. Filaterie.

Professeurs.

Audé (Mme), av. du Parmelan.
Banet, rue Sommeillier.
Bremond, rue Royale.
Davoine (Mlle), r. Carnot.
Desgranges (Mlle), 8, r. Royale.
Dunoyer, rue J.-J. Rousseau.
Gentil (J.), I. ✿, 32, rue Vaugelas.
Gentil (Mme J.), A. ✿, 32, r. Vaugelas.
Moisy, r. Vaugelas
Moisy (Mlle), rue Vaugelas.
Pfister, côte Perrière.
Ritz, I. ✿, compos., 2, pass. du Collège.
Ritz (Emmanuel), 17, rue Vaugelas, compositeur, piano, violon, harmonie, 1er prix de piano et d'orgue de l'école de musique classique (Niedermeyer).
Rougelet, r. du Pâquier.

Danse.

Lapalu, prof. au Lycée.

Marchands de musique et instruments. — Gentil (Jules), I. ✿, 32, rue Vaugelas, Johanny-Folliet, rue Sommeiller, 31. — Berlioz et Vaillant, rue Vaugelas.

Fondeur de cloches. — Paccard frères, à Annecy-le-Vieux.

Accordeurs de pianos. — Johanny-Folliet, rue Sommeiller, 31. — Bildé, avenue de Chambéry.

Facteurs de pianos, orgues, lutherie. — Ch. Bildé, av. de Chambéry.

Fabricants d'instruments en cuivre. — Berlioz et Vaillent, rue Vaugelas.

Rumilly. — **Concert.** — *Café de la poste.* — **Professeur.** — Rougelet, I. ✿.

BONNEVILLE. — Chef-lieu d'arrond., 2,114 hab., à 34 kil. d'Annecy.

Professeurs. — Cavalièri (Mme). — Rosetti (M. et Mme).

Marchand de musique. — Mullin.

Chamonix. — Casino de la Villa des Fleurs.
Casino municipal. — Music-Hall. — Troupes de passage.
Professeur. — Roussote. — Vallerand.
Marchand de musique. — Payot.

St-Gervais-les-Bains. — **Casino.**

SAINT-JULIEN. — Chef-lieu d'arrond., 1,432 hab.

Professeur. — Pieyre (Auguste), A. ✿. — **Marchand de musique.** — Mariat.

THONON-LES-BAINS. — Chef-lieu d'arrond., 6,268 hab., 661 kil. de Paris.

Concert. — Jeangros. — **Casino.** — De Thonon-les-Bains.

Professeurs. — Oberlé (X.), organiste, rue Vallon. — Hermier, A. ✿.

Evian-les-Bains. — **Théâtre.** — Dir Perrier.
Casino. — Dir. Perrier; chef d'orch. Miranne, I. ✿.

Sociétés musicales de la Haute-Savoie.

Fédération des Musiques de la Savoie. — Prés. d'hon., M. Collonges, à Rumilly.

Fédération des Musiques du Faucigny, siège à Cluses.

Abondance. — *Fanfare,* prés. Crétin Jean, dir. Crétin.
Alby-sur-Chéran. — *Fanfare,* prés. Cuissin, dir. Vittet.
— *Chorale,* dir. Prunier (Jean).
Annecy. — *Société chorale d'Annecy,* 1860, prés. Laydernier, A. ✿, dir. Banet, 49 ex., div. sup., 2e sect.
— *Union lyrique* (fanf.), 1902, prés. Depollier, dir. Decoux.
— *Union Mutuelle* (trompettes), pr. Genoix, dir. Adnot.
Annecy. — *L'Harmonie chorale d'Annecy,* 1872, 4, r. Filaterie, p. Laeuffer, dir. Vagnoux, 68 ex., 1re div., 1re sect.
— *Musique municipale* (harm.), 1861, prés. Frey, A. ✿, dir. J. Gentil, I. ✿, 60 ex.
— *Trompette annecienne,* prés. Jossermoz, dir Favre, 2e div, 1re sect.

Annecy. — *Rallye-cor touriste*, prés. Dalmaz, dir. Favre.
— *Estudiantina chorale d'Annecy*, 1904, prés. docteur Tissot, dir. Ernest Tissot.
— *Cercle musical* (orch. symph.), pr. Nanche, I. ✪, dir. Ritz, I. ✪.
— *Société philharmonique* (orchest.), prés. Frey, A. ✪, *Comité artistique*, Gentil (Jules), I. ✪, Martin, I. ✪, Moisy.
Annemasse. — *Société musicale d'Annemasse* (fanf.), prés. Grollier, dir. Schnée, 3e div., 2e sect.
— *Les Joyeux Amis* (fanfare).
— *Chorale*, dir. Nicollin.
Araches. — *Fanfare d'Araches*, pr. Rubin, dir. Decre.
Beaumont (Le Chable). — *Fanfare*, dir. Megevant.
— *Chorale*, prés. Tapponier.
Bellevaux. — *Fanfare*, prés. Converset, dir. Pasquier.
Bernex. — *Fanfare de Bernex*, prés. Chevallet.
Boëge. — *Fanfare*, dir. Molliet.
Bonne. — *Chorale*, dir. Berthet.
Bonne-sur-Menoge. — *Chorale de Bonne-sur-Menoge.*
Bonneville. — *Fanfare du patronage Ste-Cécile*, prés. Montessuit.
— *Fanfare des Trompettes des pompiers*, prés. Castellano, 18 ex.
— *Fanfare municipale*, pr. Briffaud, dir. Rosetty.
Bons. — *Fanfare de Bons*, 3e div., 2e sect.
— *Fanfare indépendante*, dir. Bunodière.
Chamonix. — *Harmonie de Chamonix*, p. Devuassoux.
— *L'Avenir de Chamonix* (fanfare), 1904, prés. A. Perrin, dir. Paulain, 30 ex.
Châtel. — *Fanfare*, prés. Trosset, dir. Maxit.
Cluses. — *Fanfare municipale de Cluses*, prés. J. Revuz, dir. Grallier.
— *Harmonie de l'Ecole d'Horlogerie*, pr. Cladel, dir. Delume.
— *Le Rallye-cor clusien* (soc. de trompes de chasse), 1899, prés.-dir. Achille Baud, 10 ex., 3e div.
— *Fanfare du Patronage.*
— *Fanfare Franco-Italienne.*
— *Fédération des musiques du Faucigny.*
Collonges-sur-Salève. — *Chorale*, prés. Dupont.
Contamine-sur-Arve. — *Musique de Contamine.*
Cran-Gevrier. — *La Lyre industrielle* (fanf.), pr. Berthod, d. Gavard, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Cranves-Sales. — *Fanfare de Cranves-Sales*, prés. Milleret, dir. Henn.
Cruseilles. — *Fanfare*, prés. Bouchet, dir. Ritz, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Douvaine. — *Fanfare*, prés. Baud, dir. Terrier.
— *Chorale*, dir. Duchesne.
— *Fanfare de l'Orphelinat.*
— *Trompettes*, prés. Violland, dir. Montmasson.
Essert-Essery. — *Chorale*, prés. Jacquemard, dir. Leclerc.
Evian-les-Bains. — *Fanfare municipale*, prés. Guevin, dir. Gavet.
— *Société Chorale.*
— *Harmonie Italo-Eviannain*, dir. Lups.
— *Rallye-Cor*, dir. Bachevallerie.
Faverges. — *Fanfare*, dir. N.
— *Société chorale*, prés. Naire, dir. Cadoux, 35 ex.
Frangy. — *Chorale.*
Féllinges. — *Chorale*, 1869, dir. Cheilletz.
Gaillard. — *L'Union instrumentale* (fanf.).
— *Chorale.*
Grand-Bornand. — *Les Echos de la Pointe Percée* (fanf.), dir. Dieudonné-Perillat, 28 ex., 3e div., 3e section.
Gruffy. — *Fanfare de Gruffy*, prés. Guévin, dir. Daviet.
La Cluzas. — *Chorale*, dir. abbé Cohanier.
— *Echo des Aravis* (fanf.), dir. Gallay.
La Frasse. — *Fanfare municipale*, 1860, prés. Perillat Marie, dir. Chevance Adolphe, 28 ex.
Le Chable. — *Les Enfants du Chable*, (fanf.), prés. Ant. Mégévand, dir. Art. Guérin, 31 ex., 3e div.
Lugrin. — *Chorale.*
Lullin. — *La Lullinoise* (fanf.), 1903, pr. O. Debaud, dir. L. Musy, 30 e.
Loisin. — *Fanfare de Loisin.*
Magland. — *Fanfare de Magland*, présid. Perret.
Manigod. — *Chorale*, dir. Veyrat-Durebex.
Marignier. — *Echo du Mole* (chor.), prés. Cappeler, dir. Debalme.
Marnaz. — *Fanfare de Marnaz*, dir. Ravinet.
Megève. — *Fanfare de Megève*, dir. Orset.
— *Chorale*, prés. Magnin, dir. Maillet-Conton.
— *Chorale*, prés. Conseil, dir. Grosset.
Meillerie. — *L'Etoile du Léman* (fanf.), 1900, prés. Blanc-Marie, dir. Et. Jacquier, 17 ex.
— *Rallye-cor*, prés. Jacquier.

Mieussy. — *Harmonie de Mieussy*, prés. Degrange, dir. Christin, 30 ex.
Monnetier. — *Chorale*, prés. Grobon, dir. Trottet.
Mornet. — *Chorale*, prés. Tissot, dir. Decerier.
Montagny. — *Chorale*, prés. Chatelain, dir. Givod.
Montriond. — *Fanfare*.
Mont-Saxonnex. — *Musique de Mont-Saxonnex*, dir. Donnat-Fillot.
Morzine. — *Fanfare*, prés. Plagnat, dir. Reynat.
Nangy. — *Chorale*, dir. Ducret.
Passy. — *Fanfare de Passy*, pr. Michellin, dir. Merieus.
Petit-Bornand. — *Fanfare*, dir. Denorié.
Reignier. — *Fanfare de Reignier*, prés. Burlet, dir. François, 32 exéc., 3e div., 3e sect.
La Roche-s.-Foron. — *Fanfare municipale*, pr. Signoux, dir. Hugonnot, ✿, 28 ex., 3e div., 1re sect.
— *Chorale*, dir. Mallinjoud.
— *Fanfare et chorale du Patronage*, pr. Lalliard.
Rumilly. — *Fanfare du Collège*, dir. Rougelet, A. ✿.
— *Union artistique* (f.), Pr. Buttin, dir. Attiger.
— *La Rumillienne* (fanf.), pr. Collonges, O. ✠, dir. Rougelet, A. ✿, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *Chorale*, prés. Comoz, dir. Rougelet, 30 ex.
— *Société Philharmonique*, 1905, chef Rougelet, A. ✿.
St-Cergues. — *Musique de St-Cergues*.
St-Gervais-les-Bains. — *Chorale*.
— *Echo du Mont-Blanc* (fanf.), prés. E. Jaillet, dir. Frarier, 28 ex.
St-Jean-d'Aulps. — *Fanfare*, d. Declerce.
St-Jean-de-Siat. — *Fanfare*.
St Jean-de-Tholome. — *Chorale*, d. Jevaux.
St-Jeoire. — *Fanfare de St-Jeoire*, dir. Th. Besson, 25 ex.
St-Julien. — *Fanfare*, pr. David, député, dir. A. Pieyre, A. ✿, 3e div.
— *Chorale*, pr. Guilhermet, dir. Petit.
St-Paul. — *Fanfare*, prés. Michoud, dir. Marchand.
St-Sigismond. — *Fanfare de St-Sigismond*, dir. Maniglier.
Sallanches. — *Harmonie municipale*, dir. Ravinet.
Sallanches. — *Cercle musical*, prés.-dir. Ed. Sermet; partie chorale Gamellot, partie instrumentale, Challemel.
— *Fanfare du Progrès*.
Samoens. — *Fanfare de la Jeunesse catholique*.
— *Fanfare du Gros Tilleul*.
— *Rallye Cor Samoensien*.
Scientrier. — *Fanfare de Scientrier*.
Scionzier. — *Les Enfants de l'Industrie* (f.), pr. J. Lacroix, dir. Debalme.
— *Chorale*, dir. Debalme.
Sevrier. — *Echo de Chantemerle* (fanf.), prés. Domenyoud, dir. Jacquet.
Seyssel. — *Fanfare*, dir. Gouilloud.
Seythenex. — *Chorale*.
Sixt. — *Fanfare de Sixt*, prés. Soudand, dir. Lyonnaz.
Taninges. — *Fanfare* (soc. philharm.), pr. Nicodex, dir. Burtin, A. ✿.
— *Société de trompettes*.
— *Chorale*.
Thairy. — *Chorale*.
Thollon. — *Fanfare*, dir. Blanc.
— *Chorale*.
Thones. — *Fanfare municipale de Thones*, dir. Antoine, A. ✿, 3e div., 2e sect.
— *Chorale*, dir. Lauvers.
Thonon. — *Echo du Léman* (chor.), prés. Bouvier, dir. Rollier, 26 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale*, pr. Deruaz, dir. Hermier, A. ✿, 50 ex.
— *Fanfare des Frères*, 40 ex.
— *Fanfare chablaisienne*.
Thorens. — *Fanfare*, dir. Paganon.
Vacheresse. — *Fanfare de Vacheresse*, prés. Lollioz, dir. L. Togaud.
Vailly. — *Fanfare*, dir. Chevallet.
Valleiry. — *Fanfare*, prés. Chautemps, dir. Tremblet.
Vieugy. — *Les Laboureurs du Semnoz* (ch.), dir. Philippe.
Veigy-Foncenex. — *Fanfare*, dir. Henn.
Veyrier. — *Chorale*, prés. Sautier-Thyrion, dir. Barut.
Villard-sur-Boege. — *Fanfare de Villard-sur-Boege*, prés. Molliet.
— *Chorale de Villard-sur-Boege*.
Villaz. — *Echo du Parmelan* (Fanf.).
Ville-la-Grand. — *Musique*, pr. Dupont, dir. Girau-Trouillet.
— *Fanfare Espérance*.
Viry. — *Fanfare Gondraud*, prés. Clavel.
Viuz-en-Sallaz. — *Fanfare Pellet-Doyen*.

73. — SEINE (voir Paris).

74. — SEINE-INFÉRIEURE

Correspondants de l'Annuaire. — *Rouen*, Bergeret père, A. ✿, 6 rue de la Station, à Oissel. — *Le Havre*, Ch. Hofmann, 141, rue de Paris; Hurstel, 9, place Gambetta. — *Dieppe*, J. Renard, libraire, Grande-Rue, où se trouve l'*Annuaire*.

ROUEN.

Chef-lieu du départ., 116,316 habit., ST. de l'Ouest, 136 kil. de Paris.

Journaux. — *La Dépêche de Rouen et de Normandie*, crit. mus. Beckmesser. — *L'Echo de Rouen.* — *Le Travailleur Normand*, crit. mus. Duvauchelle. — *Rouen-Théâtre*, crit. mus. Jean Wisky.

Service des Beaux-Arts. — M. Raoul Duchemin, adjoint, a dans ses attributions administratives les théâtres, bals, concerts et fêtes publiques.

Ecole de Musique de Rouen (place Haute-Vieille-Tour).

Comité administratif. — Présidents d'honneur, MM. Charles Lenepveu, membre de l'Institut, O. ✱, I. ✿, ✠ ✠; Auguste Leblond, maire de Rouen; président, M. Paul Lefebvre; Fouques, E. Lefebvre, membres; M. O. Lavoine, secrétaire; surveillant, M. Bornand; directeur, M. A. Guillaume, I. ✿.

Professeurs. — Solfège (demoiselles), Mme Plouin; solfège (garçons), M. Duvauchelle, I. ✿, Ns Guillaume; piano (demoiselles), Mme Plouin; piano (garçons), Edmond Roger; violon et alto, Yalowicz; violon, Edmond Roger; violoncelle et contrebasse, Dumonte; flûte, hautbois et saxophone, A. Guillaume, I. ✿; clarinette, Ns Guillaume; cornet et trompette, E. Nolot; cor, N.; trombone et tuba, Philippe; harmonie et classe d'ensemble, A. Guillaume, I. ✿.

Bibliothèque municipale. — A l'Hôtel de Ville. *Musique*: 1° partitions du Théâtre des Arts (collection Baudry); 2° Musique de théâtre et musique d'église (collection Bachelet).

Maîtrise de la Cathédrale de Rouen. — *Directeur maître de chapelle*, Bourdon, cour d'Albane, rue des Quatre-Vents, 2. — *Professeurs*, Haelling, Bleuset. — *Organiste du grand orgue*, Haelling. — *Organiste du chœur*, Mlle Duval.

Théâtre des Arts. — L'ancien théâtre des Arts a été complètement détruit quelques instants avant la représentation d'*Hamlet*, le 25 avril 1876. Le nouveau théâtre des Arts occupe maintenant l'emplacement de l'ancien.

Administration: MM. Fermo, directeur-administrateur; Yahn (Opéra-Comique), régisseur général parlant au public; Burgat et Carpreau, régisseurs-adjoints; Théodore Mathieu, 1er chef d'orchestre; Tasset (Toulouse), 2e chef.

Artistes: MM. Zamco, fort ténor (Paris Monte Carlo); Bruzzi, 1er ténor demi-caractère et opéra-comique (Liège, Marseille, Genève); Pascual, 1er ténor, demi-caractère et léger. (En représentation pour la saison); Sorrèze, 1er ténor, demi-caractère, opéra et opéra-comique, (Paris, Opéra-comique, Nice, Marseille); En représentation pour la saison; Lavaranne, ténor léger, assumant l'emploi de 2e ténor (Paris, Genève, Bordeaux); Roselli, baryton grand-opéra, traductions. drames lyriques; Saimprey. traductions et opéra-comique; Maire, second baryton; Cotreuil, 1re basse-chantante, opéra et opéra-comique (La Monnaie, Lyon); Meurisse, basse noble; Rougon, seconde basse-bouffe; Deschamps, troisième basse; Deltiez, troisième ténor, (Lyon, Nice); Burgat, trial comique en tous genres; Ometz, laruette, comique en tous genres.

Mmes Cointe, forte chanteuse falcon et demi-caractère (Amérique du Sud, Paris); Daffety, première chanteuse légère et demi-caractère. (Paris, opéra-comique, Anvers. Toulouse); Donaldson, première chanteuse légère (Montpellier, Bruxelles); Soni.

contralto (Genève, Lyon); Cortez, 1re dugazon Galli-Marié, (Paris, opéra-comique, Genève, La Haye); Datiny, seconde chanteuse légère; Joët, mère dugazon, Desclauzas (Marseille, Lyon, Nice); Damry, 3e dugazon; Vogel, chanteuse légère en tous genres.

Ballet : Mlles Mignon, danseuse noble; Zetti, demi-caractère; Barbero, travesti.

La Chorale Carpreau.

Théâtre-Français. — *Administration* : MM. Stréliski, régisseur général; Raphaël Saint-Ouen fils, caissier contrôleur général; G. Aubert, régisseur de drames; Aertz, régisseur de la scène; M. Saint-Germain, premier rôle de comédie (9e année Rouen); G. Aubert, grand 1er rôle (Marseille); H. Nangys, fort jeune 1er rôle, rôles de composition (Célestins de Lyon); Edy Debray, jeune premier rôle (Comédie Mondaine Paris); Pisart, premier comique (Théâtre-Français Bordeaux); Stréliski, comique de genre (6e année Rouen); Marchal, premier comique marqué 1er rôle père noble (9e année Rouen); H. Pons, jeune premier comique (Nouveautés Paris); Jacquier, jeune premier, rôles de composition 2e année Rouen); Brèval, 3e rôle, rôles de genre (Théâtre du Parc Bruxelles); Aertz, comique marqué (4e année Rouen); Renaudier, jeune premier (Comédie Mondaine Paris; (Géestelinck, jeune comique (4e année Rouen); Christian, 2e comique (Rouen); Gaillard, 2e père noble (Toulouse); Vawith, utilité (Rouen); Eugène Durban, jeune amoureux (Rouen).

Mmes Jane, Meley, jeune premier rôle (3e année Rouen); E. Dharcourt, premier rôle en tous genres (Théâtre du Parc, Bruxelles); Muffat Martial, coquette soubrette (Théâtre Cluny, Paris); B. Stréliski, première ingénuité (6e année Rouen); Avalet, duègne mère noble (2e année Rouen); E. Vitalls, forte jeune première (Célestins Lyon): Gelly Rolland, ingénuité coquette (Comédie Mondaine Paris); Edith Serry, jeune première amoureuse (Comédie Mondaine Paris); Deberre jeune première (2e année Rouen); J. Marney, 2e coquette soubrette (2e année Rouen); Yvonne Gonzalès, amoureuse (Nancy); Deneige, utilité (Rouen); L. Genest, jeune coquette (Alger); E. Rosney, 2e duègne (Marseille); Paulette Anon, utilité (Le Havre)

Cirque de Rouen, place du Boulingrin. — Etablissement modèle pouvant servir pour les cirques, concerts, bals, réunions; 3,000 places; inauguré, le 18 octobre 1894, par l'orchestre Colonne. — Administ.-gérant, Chesneau, 64, rue Ganterie. Siège social au Cirque.

Alhambra-Théâtre. — 4 et 6, pl. de la République. — Administration : directeur Fischer. — Chef d'orchestre Vatin. — Concert, attractions, revues, orchestre de 15 musiciens.

Folies-Bergère. *(Ile Lacroix)* — Concerts, attractions, revues, opérettes, comédies et vaudeville. — *Directeur*, André Laly. — *Caissier*, M. Thomas. — *Administrateurs*, Chambot et Leclaire. — *Régisseur*, Baudrillon. — *Chef d'orchestre*, M. Jouberti.

Salon de Flore. — 45, rue Saint-Julien, bals, concerts, représentations, dir. Cecilé.

Salle de concerts et de bals. — *Château-Baubet. Directeur*, Leloup (Ile Lacroix). 1200 places.

Concerts symphoniques. — *Grande Brasserie de l'Opéra*, dir.-propriétaire Régis Perge, ch. d'orches. M. Burton.

Café Victor. — Dir. Letellier, ch. d'orch. Brunswick, cours Boieldieu (saison d'été).

Brasserie Paul, 77, r. Grand Pont et 10, r. Aux Ours, dir. Vve Basquin, chef d'orch. Comina.

Auditions, Conférences. — Robert-Letellier (Mme), prof. de chant; Robert (P.-L.), lic. es lettres, prof., 8, r. Daliphard.

Auteur dramatique. — Barbé (Hippolyte), 23, place de l'Hôtel-de-Ville.

Compositeurs.

Anfry, Charles, 12, r. de l'Eglise (Bois-Guillaume-les-Rouen), profes. de flûte, compositeur, chef d'orches. symphonique et d'harmonie.

Bablon (Joseph), 34, r. Méridienne.

Comina, 96, r. de la République.

Dassier, Alfred, 45, r. Verte.

Dupré fils, 16, rue du Vert-Buisson.

Duvauchelle, Georges, I. ✿, 2, place du Vieux-Marché.
Foucher, 71, r. d'Ernemont.
Gueroult, J.-B., 53, boul. Cauchoise.
Guichard, Léopold, 2, r. Raboteuse.
Guillaume, I. ✿, 4, r. de la République.
Haelling, 5, rue Richart-Lallement.
Mouchard, 4, chemin des Noyers.
PINOEL, Frédéric, 46, r. d'Amiens.
Plu, Louis, 5, r. de Paris (Petit Quevilly).
Roger, 50, rue de Buffon.
Yoult, Henri, A. ✿, 5, r. Lafosse.

Professeurs

Harmonie.

Dassier, Alfred, 45, r. Verte.
Foucher (Achille), 71, r. d'Ernemont.
Guillaume, I. ✿, 4, r. de la République.
Haelling, J., 5, rue Richard-Lallement.
Mouchard, 4, chemin des Noyers.
PINOEL, Frédéric, 46, r. d'Amiens.
Roger, G., 50, r. de Buffon.

Chant.

Bignou (Mme et Mlles), 11, r. du Cercle, professeurs harmonie, piano, chant, musique d'ensemble.
Cèret-Voiron (Mme Vve), A. ✿, 8, rue des Carmélites.
Courtonne (Mme), 10 *bis*, r. des Capucins.
Dassier, 45, rue Verte.
Gaudray (Mme), 45, rue des Carmes.
Hébert (Mlle), 21, rue St-André.
Robert (Mme, née Letellier), 8, r. Daliphard.

Piano et solfège.

Adcock (Mlle), 78, rue Jeanne-d'Arc.
Albero de Vivero (Mme), 61, r. Jeanne-d'Arc.
Altenburger, 64, rue Chasselièvre.
Aupée, 54, quai du Mont-Riboutet.
Baratte, chemin de la Carrière, Bihorel.
Barre, 1, rue Hyacinthe-Langlois.
Bénard (Mlle), 1, rue Louis-Maillot.
Bignou (Mme et Mlles), 11, r. du Cercle.
Bischoff, F., A. ✿, 68, rue d'Amiens.
Boniface (Mlle), 28, rue Percière.
Brailly (Mlle), 44 *bis*, rue St-Nicolas.
Brasseur, 4, r. du Carmel, Boisguillaume.
Cabot-Dupray (Mme), 64, rue Rampe-Bouvreuil.
Cazes (Mlle), 6, rue Descamps.
Charité (Mlle), 49, r. Beauvoisine.
Chouville (Vve), 10, rue Daliphard.
Comina, O., 96, r. de la République.
Corneille (Mlle), 20, rue de Montbret.
Darras (Mme), 7, rue Jeanne-d'Arc.
Dassier, 45, r. Verte.
Dujardin (Mme), 72, rue Bouvreuil.
Duprat (Mme Vve), 194, mont Riboudet.
Dupré fils, A., 16, du rue Vert-Buisson.
Dupré (Mme), 16, rue du Vert-Buisson.
Dupré Visinet (Mme), 14, r. d'Herbouville.
Duval (Maurice), 3 *bis*, petite rue Chasselièvre.
Duvauchelle, Georges, I. ✿, 2, place du Vieux-Marché.
Gaudray (Mme), 45, rue des Carmes.
Granger (Mlle), 20, rue de l'Ecole.
Grébauval, 42, rue de la Vicomté.
Haelling, J., 5, rue Richard-Lallement.
Haut, 50, rue St-Maur.
Hauville (Mlle), 10, rue d'Elbeuf.
Heptia (Mme, née Schwindt), 27, rue Jeanne-d'Arc.
Lacointe Dautrème (Mme), 15, rue de l'Ecureuil.
Lamy, 26, rue Ricarville.
Lamy, A., 1 *bis*, rue Malathiré.
Latouche, A. ✿, 9, rue des Bonnetiers.
Leblanc (Mlle), 15, rue Poussin.
Lecompte (Mlle), 10, rue Racine.
Ledru (Emilien), 20, r. Jeanne-d'Arc.
Letellier (Mme), 15, r. du Lieu-de-Santé.
Madoulé, Eugène, A. ✿, 11, route de Neufchatel.
Martin, H., I. ✿, 39, rue Beauvoisine.
Mazuel, 53, rue de Crosne.
Perette Decaen (Mme), 20, p. de la Pucelle.
PINOEL, Frédéric, 46, rue d'Amiens.
Plouin (Mme), 1. rue du Chemin-Neuf.
Plu (Louis), 5, r. de Paris, Petit-Quevilly.
Rayé (Mme), 28, quai de Paris.
Renson, 48, quai de Paris.
Roger, 50, rue de Buffon.
Sanguin (Mme Paul), 88, rue Cauchoise.
Tassel (Mme), 47 *bis*, r. Louis-Bouillet.
Vimont (Mme), 30, place des Carmes.

Violon.

Alberro de Vivero, 61, r. Jeanne-d'Arc.
Albero, 14, rue Lafosse.
Bleusel, 39 *bis*, rue des Champs
Demetriadès, 50, place des Carmes.
Foucher (Achille), 71, rue d'Ernemont.
Heptia (Lucien), 27, rue Jeanne-d'Arc.
Lamoury, 12, rue Grand-Pont.
Levreux, 4, rue Flahaut.
Martin, 92, rue de la République.
Mouchard, 4, chemin des Noyers.
Peeters, Joseph, A. ✿, 10, r. de la Cigogne, accompagnement, solfège.
Roger, 50, rue de Buffon.
Tencé (L.), 19, r. de Gibert.
Yalowicz (Michel), 76, rue Jeanne-d'Arc.

Violoncelle.

Donnadieu, 29 *bis*, rue Benoist.
Dupré (Mme), 16, rue du Vert-Buisson.
Planterose, chemin de la Carrière.
Dumond, 1, rue des Halles.

Contrebasse.

Dumont, 1, rue des Halles.

Mandoline et Guitare.

Bleuset, 39 *bis*, rue des Champs.
Grillon (A.), 56, r. des Carmes.
Grout (Georges), 194, avenue du Mont-Riboudet.

Flûte.

Anfry, Charles, 12, r. de l'Eglise, Bois-Guillaume-les-Rouen.
Guillaume (A.), I. ✿, 4, rue de la République.
Poitevin, 15, rue Alsace-Lorraine.

Clarinette.

Burton, 16, rue de la Savonnerie.
Guillaume (A.), I. ✿, 4, rue de la République.
Vallier (S.), 45, r. de la République.
Yoult, H., A. ✿, 5, rue Lafosse.

Hautbois.

Guillaume (A.), I. ✿, 4, rue de la République.
Lerat, 15, rue Ambroise-Fleury.
Pailhés, A. ✿, 9, rue Bertrand.
Tencé (L.), 19, r. de Gibert.

Trombone

Philippe, 29, pl. Martainville.

Cornet à piston.

Notot, E., 2, place Carnot, trompette.

Organistes.

Altenbürger, à la Madeleine.
Antonin Delamare, maître de chapelle de l'Institution Join Lambert et de la Madeleine, 39, rue de l'Avalasse.
Baré fils (E.-A.), 7, rue Jardin-Thierry, à St-Sever.
Brasseur (L.), maître de chapelle et org. de St-Patrice, 4, rue du Carmel.
Dupré, à l'Immaculée-Concep. d'Elbeuf.
Duval (Maurice), 3 *bis* petite rue Chasse-lièvre, organiste, accompagnateur à la Métropole, prof. de piano et de solfège.
Grébauval, à St-Vincent.
Guéroult, gr. orgue à St-Ouen.
Haelling, grand orgue de la cathédrale.
Lamy, à St-Romain.
Latouche, A. ✿, à St-Godard.
Pinoël, gr. orgue, à St-Maclou.
Plu (Louis), au Petit Quévilly.

Professeurs de musique.

Bourdon (l'abbé), r. St-Romain, 3.
Boyer (Mme), 38, r. Thiers.
Dautrême (Mlle), r. St-Maur, 4.
Nau, rue Saint-Lô.
Noël (Mlle), 1, rue Restout.
Perrette (L.), 20, place de la Pucelle.
Rivière, 24, rue d'Anvers

Danse.

Tarlé (Mme), clos St-Marc.

Décorateur

Rambert (Charles), I. ✿, 58, rue des Carmes.

Société des auteurs, compositeurs, éditeurs de musique et Société des Editeurs; propriété littéraire et artistique. — *Agent central*, Bergeret fils, 53, rue aux Juifs.

Cercle lyrique de Rouen. — Prés. Andrieu siège social, place de la Haute-Vieille-Tour.

Cercle symphonique. — Président, Ed. Gougis; archivistes, Bonnières et Lebou-cher; chef d'orchestre, Ch. Anfry; trésorier, Hue.

Société des auteurs et compositeurs dramatiques. — *Agent à Rouen*, Gaston Ruel, 80, rue aux Ours.

Association des artistes musiciens. — *Comité Rouennais*, Taylor, fondateur; R. de Montalent, président; Nau, secrétaire; Anfry, Bonnières, Crétini, Kleine, Gougis, Martin, Mauger, membres du bureau.

INDUSTRIE ET COMMERCE.

Editeurs et Marchands de Musique

Gobelin, 21, r. Thiers, abonn. musical.
Guérin (G.), 112, rue des Charrettes.
Ledru, r. Jeanne-d'Arc.
SOSTÈNE (Mme Vve H.), 62, rue des Carmes et 46, place des Carmes.

Marchands d'instruments.

Gobelin, 21, rue Thiers.
Guérin (G.), 112, rue des Charrettes.
Grillon (A.), 56. r. des Carmes, machines parlantes.
Ledru, 20, rue Jeanne-d'Arc.
Rézeau (Gustave), 14, rue Massacre.
SOSTÈNE (Vve H.), 62, rue des Carmes et 46, place des Carmes.
Tribout, 37, rue Saint-Nicolas.
Tribout (A.), neveu et Cie, 65, r. Ganterie.
Vallier, 45, rue de la République.

Pianos et orgues

Bouillou (Ernest), 150-152, av. du Mont-Riboudet.
Donnadieu, 22, rue de l'Hôpital.
Grillon (A.), 56, rue des Carmes.
Ledru, 20, rue Jeanne-d'Arc.
SCHOCK (A.), 49-51, rue Beauvoisine.
SOSTÈNE (Vve B.), 62, rue des Carmes et 46, place des Carmes.
Tribout, 37, rue Saint-Nicolas.
Tribout (A.), neveu et Cie, 65, rue Ganterie.

Lutherie

Grillon (A.), 56, rue des Carmes.
Guérin (G.), 112, rue des Charrettes.
Ledru (A.), 50, rue Jeanne d'Arc.
SOSTÈNE (Mme Vve H.), 62, r. des Carmes et 46, place des Carmes.
Vallier, 45, rue de la République.

Accordeurs de pianos.

Blattner, Orbe, 75.
SOSTENE (Mme Vve H.), 62, r. des Carmes et 46, place des Carmes.
Ledru, 20, rue Jeanne d'Arc.
Tribout (A.), neveu et Cie, 65, r. Ganterie.
Tribout, 37, rue Saint-Nicolas.

Gramophones. — Phonographes. — Cylindres.

Gallier, 40, quai de Paris.

Oissel. — *Société des Auteurs, compos. et éditeurs de musique*, Bergeret père, A. ✿, sous-agent central.

Professeur. — Revers-Bergeret (Mlle G.), piano.
Casino. — Etablissement municipal. — Théâtre, bals, concerts, etc., dir. Moulin.

Petit-Quevilly. — Casino Rouennais, L. Plu, dir.; salle pour spectacle, concerts, bals, 1,200 places, location.

Sotteville-les-Rouen. — **Concerts.** — *Eldorado*, Etablissement municipal, bal et concerts.

Bals.

Deville-lès-Rouen. — Salle des Fêtes.
Dieppedalle. — Duvrac.
Grand-Quevilly. — *Bal du Parquet.*
Morgny. — Deshais (G.).
Maromme. — Salles de fêtes.
Neuville-Champ-d'Oisel. — Lemoine.
Oissel. — *Tivoli, Bal, Casino-Bal.*
St-Aignan-lès-Rouen. — *Bal de la Dame Blanche*, propr. N...
St-Etienne-du-Rouvray. — Alepée.

ELBEUF. — *Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique et Société des auteurs dramatiques.* — Agent, Ph. Chatel, rue St-Amand, 31.

Théâtre Municipal, rue de la Barrière, 740 places. — Le Conseil municipal a décidé qu'afin d'encourager les troupes de passage, elle accorderait non seulement la gratuité de la salle, mais encore l'éclairage, une subvention et exonération du droit des pauvres. — Dir. Baret.

Cirque-Théâtre, r. Henry. — Etablissement à usage de cirque, concerts, théâtre, etc. chef d'orchestre, Lemarié (Augustin), dir. L. Cordier.

Professeurs.

Compositeurs.

Dron (Henri), 4, rue Camille-Randoing.
Lemarié (Aug.), à St-Aubin.
Lucien Laurent, 23, rue Caudebec.

Chant.

Ansoult (Vve), 9, rue de Paris.
Hubert (Mlle), 28, rue Berthelot.

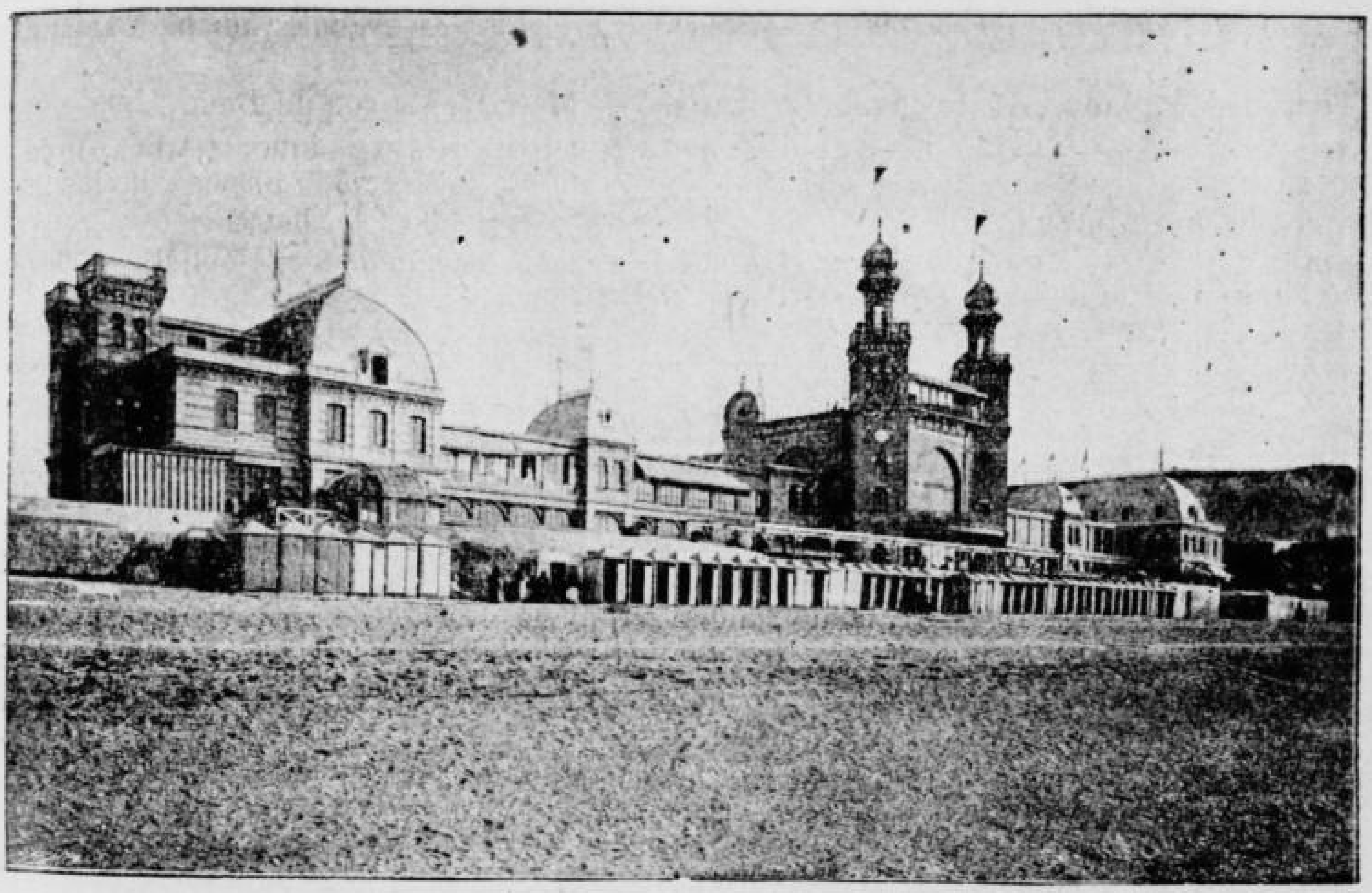
Piano.

Benoit (Mlle), rue St-Jean.
Borel (Mlle), r. du Neufbourg, 25.
Brisson (Mme), r. du Neufbourg, 52.
Gignez (Mme), rue du Bassin, 7.
Lenoir (Mme), 40, rue de la Nation.
Lobrichon (Mme), 7, r. des Champs.

Instruments divers.

Dron, (Henri), 4, rue Camille-Randoing, violon, accomp., solfège.
Lemarié (Augustin), à St-Aubin, violon.
Mallenguery (Mlle), r. de Paris, 22.
Molin, Ile de la Bastille.
Raffy, organiste, rue du Sud.
Retleng (Vve), 9, rue Sevestre aîné.
Ropiquet (Mlle M.), rue Pavé, 18.

Marchands de musique, de pianos et d'instruments. — Angot, rue Maurepas. — L. Lenoir, 40, rue Saint-Jean.



CASINO DE DIEPPE

DIEPPE.

Chef-lieu d'arr., 22,839 hab., ST. de l'Ouest, à 201 kil. de Paris.

Correspondant de l'Annuaire : J. Renard, Grande Rue, où se trouve l'*Annuaire*.

Ecole municipale de Musique. — *Commission administrative* : MM. Robbe, A. ✿, 1er adjoint au Maire; Ropert, A. ✿; Lebas, I. ✿; Hervieux, A. ✿; Acar, secrétaire; directeur, Couaillet ; professeurs, MM. Couaillet, A. ✿; Dely, Delvat. Benard, Prevet.

Casino. — Dir. Bloch, dir. art. Ch. Baret. — Orchestre de 60 musiciens. — Chef d'orch., G. Mazy. Ouvert du 15 juin au 15 octobre, établissement de 1er ordre. Troupes de choix, comédie, opéra, opéra-comique, concerts, bals, cercle, petits chevaux, etc. Restaurant de 1er ordre dans l'établissement.

Théâtre municipal. — Dir. Bloch. — Saison d'été. — Troupes de passage l'hiver. — 520 places.

Théâtre d'hiver. — Dir. Baret, A. ✡, ✠.

Cafés-Concerts. — Café Henri IV, dir. Vernay. — Brasserie du Casino, dir. Ducoudert, concerts symphoniques (en saison). — Café Suisse, dir. Kohr. (en saison), concerts symphoniques. — Café des Tribunaux, Lefebvre (en saison), concerts symphoniques. — Café de Rouen-Gilles (en saison), concerts symphoniques. — Brasserie Hérissé (en saison), café concert.

Bal. — *Valentino.*

Professeurs. — *Piano* : Couaillet (Jules), A. ✡ ; Chauvin (Mme Vve); Delort (Mlle); Garnier (Marcel), 61, rue Gambetta ; Marchal (Mlle), 4 *bis*, rue de Blainville. *Violon* : Couaillet (J.), Gaillard (L.). — *Instruments* : Renard.

Organistes. — Garnier, père (gr. orgue), St-Jacques ; Garnier, fils (chœur), St-Jacques : Courteille (gr. orgue), St-Remy ; E. Bourgeois (chœur), St-Remy ; Compiègne.

Maîtrises. — Pouchin (abbé), à St-Jacques ; Neveu, à St-Remy.

Marchands de musique et pianos. — Couaillet, (Jules) A. ✡, L. Gaillard.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Agent, Cousin, 23, faub. de la Barre.

Facteur de pianos et de grandes orgues. — Mercier, 17, rue du Bœuf.

Le Tréport. — **Casino.** — Grand Casino municipal, dir. artistique, Baret ; prés. du Conseil d'administration, Clovis Clerc. Salle de théâtre, 500 places ; orchestre de 30 musiciens. Troupes d'opérettes et de comédie ; concerts, bals.

Cafés concerts. — *Café du Cygne* (Lamané). — *Café du Commerce* (Bonnet). — *Café Parisien* (Mathieu). — *Café de la Marine* (Bourgeois).

Bal. — *Bal de la Barrière.*

Maîtrise. — Dir.-organiste, A. Paray, A. ✡, 50 ex. — **Marchand de musique.** — Jacob (Mme).

Eu. — **Théâtre municipal.** — Troupes de passage. — Environ 300 places.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Agent, T. Michel, A. ✡.

Professeurs. — J. Duval, instruments à cordes et à vent, solfège, harmonie ; Duval (Mme), piano, solfège et chant ; Tessier, 31, boulev Faidherbe, flûte, solfège ; Tessier (Mme), 31, boul. Faidherbe, piano, solfège ; Tilman (Mme), piano, solfège et chant.

Organistes. — J. Duval, grand orgue de Notre-Dame ; Gagné, org. du chœur de Notre-Dame.

Marchand de pianos. — Counil, 8, rue Alsace-Lorraine.

Bals. — Pinardon, Roux, Albert, Bal St-Jacques.

Bals.

Berneval. — Flandrin.
Bosc-Le-Hard. — P. Marc.
Envermeu. — Quatre-Sous.
Etalondes. — Vve Lambert.
Grèges. — Leroy (Alex.).
Monthuon. — Soulet.
Neuville-les-Dieppe. — Autin.
Ponts-et-Marais. — *Bal de la Barrière.* Philippart.
St-Nicolas-d'Aliermont. — Brunel.

Casinos. — **Criel-sur-Mer**, dir. Tillet. — **Menival**, dir. Galaveaux.

Pourville — Station balnéaire, près de Dieppe. — **Casino.** — Dir.-propr., Gras.

LE HAVRE.

Chef-lieu d'arrond., 119,470 hab., ST. de l'Ouest, à 228 kil. de Paris, téléphone.

Correspondants de l'Annuaire. — Hofman, Ch., 141, rue de Paris. — Hurstel, 9, place Gambetta.

L'*Annuaire* se trouve dans tous les cafés et hôtels.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Agent, Prentout, 5, rue Ancelot.

Journaux. — *Le Havre*, quot. — *Le Journal du Havre*, quot. — *Le Petit Havre*, quot. — *Le Havre Eclair*, quotidien.

Grand Théâtre. — La salle du Grand-Théâtre fut construite en 1813 et inaugurée en 1815. — En avril 1843 elle fut détruite par un incendie, la salle fut réouverte le 17 octobre 1844 ; depuis elle a reçu d'importantes modifications et améliorations. Directeur, M. Conte ; De Verneuil, régisseur général ; chef d'orch., M. Nazy. — *Opérette, drame, comédie, vaudeville.* — Saison de Pâques, *opéra, opéra-comique.*

Casinos. — *Casino Marie-Christine*, saison de juin à octobre, parc de 20,000 mètres. — Théâtre, grands concerts tous les jours. — Directeur, Vivier (Henri). — Chef d'orch. Cifolelli. — *Frascati*, chef d'orch. Cifolelli. Saison du 1er juin au 1er octobre.

Folies-Bergère (19e année). — Direct. artistique, Massias ; secrétaire, Moulinet ; chef d'orch. Michel Aquilina, 20 music., 1.500 places. La salle mesure 8 mètres et 9 mètres. Scène, concert, attraction, pièces et revues.

Palais des Régates à Sainte-Adresse. — Salle de Fêtes, Salon de lecture, Concerts sous la direction de M. L. Dufy.

Concerts. — *Brasserie Excelsior*, chef d'orchestre, Bollaërt. — *Café Tortoni*, on y lit l'*Annuaire*. Chef d'orch , L. Dufy (hiver) ; G. Colomb (été). — *Concert national*, 22, rue de Paris. Directeur, M. Bonneau ; adm.-gérant, E. Benn, chef d'orchestre (400 places). — *Scala*, rue du Général-Faidherbe. Directrice, Mme de Knoop ; direct. artist., F. Castello (800 places).

Cirque-théâtre. — Troupes de passage, tournées artistiques. Cette salle qui peut contenir 3,000 spectateurs, a été construite en 1887 par M. Bénard, architecte. Par un ingénieux mécanisme, lorsqu'elle est louée à un cirque, l'orchestre se monte tout entier et prend la place de la scène. Les écuries peuvent contenir 60 chevaux et l'aération se fait au moyen d'une coupole mobile.

Chambre syndicale des Artistes musiciens, 46, rue du Docteur-Cousture. — Pr. William Brasseur ; vice-pr. Achille Bennetot ; secr. Eugène Cousin ; trésorier Georges Roussel.

Société de l'Enseignement musical. — *Comité d'administration*, prés. Vasse. — *Comité technique*, pr. Cifolleli, vice-prés. H. Wollett ; cours de solfège, piano, violon, violoncelle, 10, rue Auguste-Dollfus.

Organisation de concerts. — Ch. Hofmann, 141, rue de Paris.

Peintre-Décorateur de théâtre. — Roussat, quai d'Orléans.

Professeurs.

Chant.

Baron, rue Victor-Hugo, 7.
Bony, 23, pl. Gambetta.
Catel (Mlles), 13, r. de Fécamp.
Cauchon, 28, rue Casimir-Périer, piano.
Cifolelli (Mme), 21, rue de St-Quentin.
D'Ozouville (Mme), 142, boul. de Strasbourg.
Duvivier (Mlle Marie), 41, rue Joinville, professeur de chant, solfège, piano, harpe et mandoline, 1er prix d'honneur du Conservatoire. Cours de harpe.
Earle (Mlle), 13, r. Madame La Fayette.
Lecompte (Mme), r. Casimir-Delavigne.
Lecroisez (Mme), 49, quai d'Orléans.
Maurech, rue du Bastion.
Piot (Mlle), impasse de Gaule.

Violon et Mandoline.

Aquilina, 5, rue Edouard-Corbière.
Baton (Mlle H.), 4, Madame-Lafayette.
Ben (E.), 22, rue de Paris.
Brasseur (William), 46, rue du Docteur-Cousture.
Bresciani, 43, rue Racine.
Chédière (Mlle), 1, rue Jules-Ancel.
Crépien (Mlle A.), 50 *bis*, rue d'Etretat.
Delille, 90, rue du Champ-de-Foire.
Demeyer (Agathon), 89, r. Victor-Hugo.
Duvivier (Mlle Marie), 41, r. Joinville, mand.
Earle (Mlles), 13, r. Madame La Fayette.
Eudeline (Mlle), rue Casimir-Perier.
Gabery (Mlle A.), 119, rue Jules-Lecerne.
Hardy (Paul), 118, rue J.-J.-Rousseau.
Hurstel (P.), 9, place Gambetta.
Saraben-Deneulin (Mme), 27, r. de l'Alma.
Sardes (Mlle), 5, rue Gustave-Cazavan.
Sautreuil (fils), 29, rue Victor-Hugo.

Piano.

Arioux (Mme), 15, rue Berenger.
Ben (E.), 22, rue de Paris.
Bernard (Mlle), 42, rue Thiers

Blanchet, piano, orgue.
Benoit (Mme), rue Dicquemare.
Bresciani, mandoline.
Catel (Mlles), 13, r. de Fécamp.
Chedière (Mlle), 1, rue Jules-Ancel.
Cifolelli, 21, rue de St-Quentin.
Costil (Mme), 142, r. Thiers.
Crop (Mme), rue Thiers, 10.
Dermit (Mlle), 11, rue de Toul.
Didan (Mlle), 67, rue de la Mailleraye.
Donnay, 27, place de l'Hôtel-de-Ville.
Dufy (Léon), 73 r. de Normandie, orgue.
Duvivier (Mlle Marie), 41, rue Joinville.
Earle (Mlle), 13, r. Madame La Fayette.
Hofman (Mlle), 1, rue Bossuet.
Lesueur (Mme), 60, rue Bougainville.
Eudeline (Mlle), 10, rue Gust.-Flaubert.
Gauzieux (Mlle), 85, rue de Paris.
Geo Remy (Mme), 9, rue Diderot.
Gohier (Mlle), 6, place des Ecoles.
Grasset (Mlle), rue de la Paix.
Hardy (Paul), 118, r. J.-J.-Rousseau.
Hofmann (Mlle A.), 1, rue de la Paix.
Lamy, 21, rue du Canon.
Larozière (Mme), 44, rue Racine.
Le Laidier (Mlle), 25, p. Hôtel-de-Ville.
Lemaignent (Mlle), 60, rue Mailleraye.
Lemaire (Mlles), 10, rue Diderot.
Lerat (Mlle), rue de Normandie.
Martin (Robert-Ch.), 27, pl. de l'Hôtel-de-Ville, org. du grand orgue St-Michel, harm., comp., solfège.
Norbert (Mlle), 103, r. de Thiébault.
Piot (Mlle), 1, impasse de Gaule.
Podesta (Mme), 45, rue Victor-Hugo.
Saraben-Deneulin (Mme), 27, r. de l'Alma.
Sardes (Mlle), 1, rue Gustave-Cazavan.
Sautreuil, 131, rue de Paris.
Soret (Mlle), rue Edmond-Morin, 11.
Vernisse (Mlle), 25, rue du Havre.
Woollett (Henry), A. ✠, compositeur, 20, rue du Canon.

Flûte, Clarinette et Hautbois.

Cauchon, 28, rue Casimir-Périer.
Dufy (Gaston), 94, route du Havre-Saint-Adresse, flûte.
Haustête, 21, r. Léon Peulevey.
Laplace, 68, r. Voltaire.
Manissié, caserne des Douanes, hautbois.

Violoncelle.

Maurech, rue du Bastion, 5.
Sautreuil (Albert), rue du Champ-de-Foire, 90.

INDUSTRIE ET COMMERCE.

Facteurs de pianos.

Bresseau (A.), 105, r. Victor-Hugo.
Desforges (Gast.), maison principale, 45, rue Thiers.
Hofmann (Ch.), 141, rue de Paris.

Musique et instruments de musique. (Marchands de).

Charon, rue Casimir-Delavigne, 108, réparations, cuivre et bois.
Delorme (J.), rue Victor-Hugo, 87.
Hofmann (Ch.), représentant de la maison Pleyel, 141, r. de Paris; repr. des agen. et concerts Boquel et Dandelot. Succur. à Bolbec. Réparat., échange, location et accords. Pianos et harpes de la maison Erard et Cie.
Hurstel (P.), 9, place Gambetta (sous les arcades).
Perichon (neveu), 7, r. Edouard-Corbière.
Rogeret, 101, r. Victor-Hugo.

Editeur de musique. — Hurstel, P., 9, place Gambetta (sous les Arcades).

Accordeurs de pianos. — Delorme, 87, rue Victor-Hugo; Ch. Hfomann (élève de Pleyel); Hurstel (P.), 9, place Gambetta (sous les arcades); Perichon neveu, 7, rue Edouard-Corbière; Desforges, 82, rue du Champ-de-Foire.

Lutherie *(Spécialité pour)*. — **PHILIPPE FRÈRES**, 60, r. Dumont-d'Urville (V. p. 436.)

FACTURE INSTRUMENTALE.

Facteurs de pianos. — Desforges, rue du Champ-de-Foire, 82; Hofmann (Ch.), 141, rue de Paris; Lebourg et fils, r. de la Paix, 22; Perichon, 7, rue Edouard-Corbière.

Luthiers. — Hurstel (P.), 9, place Gambetta; Ch. Hofmann, 141, rue de Paris.

Bolbec. — **Théâtre municipal.**

Professeurs.

Brindel (Mlle), rue P.-Fauquet.
Hofmann (L.), 6, r. de Versailles, piano, violon.
Mouette (Mlle Hélène), 12, rue Gruchet, piano.
Muller, 2, r. de Versailles, piano.

Organistes.

Hofmann (Mlle S.), au temple protest.
Muller, à St-Michel.

Facteur accordeur. — Hoffmann (Ch.).

Sanvic. — Avoine (Mlle), rue Dahlia, piano; Gamtois (A.), 17, rue Gambetta, violon; Gamtois (Mme), 17, rue Gambetta, piano.

Etretat. — **Casino.** — Dir.-ad., Isnardy.

Goderville. — **Théâtre.** — Salle des Fêtes de la Mairie, 600 places.

Professeurs. — Aubin, E. Montagné, solf., violon, mand., instr. à vent.

Lillebonne. — **Théâtre particulier.** — Propr. Desgenétais (Mme Vve). S'adresser à M. Aubin.

Yport. — **Casino municipal.**

FÉCAMP — Chef-lieu de canton, 15,580 hab.

Ecole municipale de musique. — Prés. R. Duglé, maire; dir. Debussy.

Théâtre. — Salle du Val aux Clercs. 800 places.

Cafés-Concerts. — Café des Colonnes (Hanin). Café Anglais (Bazille).

Soirées. — David et fils, piano. — Montagné (L.).

Casino. — Direct. Coulanges. — Orchestre de 30 musiciens, chef d'orch. Finance. Comédie, opéra, opéra-comique, concerts, bals.

Compositeurs. — Montagné (E.); Moreau (F.); Debussy.

Professeurs.

Bourgine, maître de chapelle, orgue, piano.
Engel (Mme), org. au temple protestant, 16, r. Jules Ferry.
David, maître de chapelle à la Trinité, orgue.
David fils, maître de chapelle à Saint-Etienne, orgue.
Lebon, contrebasse.
Montagné jeune (L.), piano, solf., mand.
Montagné aîné (E.), r. Paul-Bert, violon.
Moreau.
Paques, violon.
Paques (Mme), piano.

Editeur de Musique. — Montagné (Mme Vve P.), 20, r Casimir-Perier, où se trouve l'*Annuaire*.

Luthiers. — Fayard, spécialité de réparations pour tous instruments. — Montagné (Vve), 20, rue Casimir-Perier, lutherie d'art. — Verdeau, lutherie d'art.

Accords de pianos. — David, Fayard, Montagné, Ch. Hoffmann, représ. de Pleyel et Erard.

NEUFCHATEL-EN-BRAY. — Chef-lieu d'arr., 4,179 hab., 134 kil. de Paris.

Cafés concerts. — *Café de Paris.* — *Café du Commerce.*

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Agents, E. Coupel, à Neufchâtel; P. Duquesne, à Gournay-en-Bray; Dolique (A.), à Londinières; Lauquet, à St-Saëns; L. Bon, à Foucarmont; Mathieu, à Aumale.

Professeur. — Dufay, petite rue de la Gare, violon, flûte.

Marchand de musique et instruments. — Labey, grande rue St-Jacques.

Gournay-en-Bray. — **Théâtre.** — Troupes de passage.

Bals.

Aumale. — Galippe.
Cuy-St-Fiacre. — Libé.
Forges-les-Eaux. — Croux, Léon.
Gournay. — Bellet.
Londinières. — Bresson, Fournot.
Mesnières. — Alb. Ponches.
Moncomble. — Louis Vasse.
Nesle-Normandeuse. — Regnier.
Realcamp. — Joly-Boillet.
St-Léger-aux-Bois. — Amet-Leclercq.

Concerts.

Aumale. — Vve Adeline.
Gournay-en-Bray. — *Café de la Bourse* (Bournisien); *Café du Siècle* (Leger Menage); *Café des Arts* (Delcourt); *Café du Nord* (Paul Chicot); *Café Caron*; *Nouvel Hôtel* (Ricard); *Café National* (Vve Houpin).

Forges-les-Eaux. — Chef-lieu de canton, 1,867 hab.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Agent, Bertrand.

Casino. — *Sources ferrugineuses*, théâtre, concerts, bals, etc., propr. Baudry, chef d'orch. Melé, dir. Chavanon.

Concerts. — Café du Commerce, Denef. — Café de la Gaîté, Davranches. — Café du Siècle, Pillot. — Café de la Place, Baudoin. — Café de Paris, A. Dubuc.

Saint-Valery-en-Caux — *Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.* — H. Baillet, agent de la Société dramatique.

Casino municipal. — Direct. Silberberg; théâtre, concerts et bals, chef d'orchestre Schnéklud.

Casinos. — Veules, dir. Lafon, chef d'orch. Wicker. — Veulettes, gérant, Dussure.

YVETOT. — Chef-lieu d'arr., 7,545 hab., 178 kil. de Paris.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — A. Votte.

Professeurs. — Defrene, chant, violon et instrum. à vent; Lambert, piano.

St-Pierre-en-Port. — **Casino.** — Propr. Mme Vve Lenoble, à Rouen.

Cany. — **Professeur.** — Labey (Henri), A. 🙰

Sociétés musicales de la Seine-Inférieure.

Anglesqueville-sur-Saâne. — *Fanfare l'Espérance d'Anglesqueville-sur-Saâne*, dir. Vasseur, 28 exéc., 3e div., 3e sect.

Arques-la-Bataille. — *Fanfare*, directeur Baudelot.

Auffay. — *Fanfare municipale*, prés. G. Gervais, dir. Carduine, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Aumale. — *Harmonie communale d'Aumale*, prés. Vermont, dir. Després, 46 exéc., 2e div., 2e sect.

Bacqueville. — *Fanfare municipale*, dir. Osmont, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Barentin. — *Orphéon des établissements Badin et fils*, dir. Baudu, 50 e., 3e div., 2e sect.

— *Harmonie des établissements Badin*, pr. Lemoine, dir. J. Claret, 46 ex., 3e div., 2e sect.

Barentin. — *Fanfare municipale*, dir. Mauger, 25 ex., 3e div., 1re sect.

Blainville-Crevon. — *Fanfare*, dir. Courtois, 21 e., 3e div., 3e sect.

Blangy-sur-Bresle. — *Fanfare municipale*, dir. E. Daviette, 18 ex., 3e div., 2e sect.

Bolbec. — *Harmonie Sainte-Cécile*, prés.-dir. Paul Comont, 21 ex., 3e div., 2e sect.

— *La Lyre Bolbecaise* (harm.), dir. Defrène, 35 ex., 3e div., 1re sect.

— *L'Amicale laïque*, d. Fontaine, 25 e.

Bouelle. — *Les Amis réunis* (fanf.), dir. Assegond, 18 e., 3e div., 3e sect.

Bourg-Dun. — *Fanfare de Bourg-Dun*, dir. Allexandre, 15 ex., 3e d., 3e s.

Brachy. — *Fanfare municipale*, dir. Mazurier, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Buchy. — *Union musicale* (fanf.), 1881, pr. Rubin, dir. Delarue, 25 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare municipale*, pr. Legourd, dir. J. Lainé, sous-dir. Piolé, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Cailly. — *Fanfare de Cailly*, dir. N., 20 ex.

Canteleu. — *Fanfare de Canteleu*, prés. Grévin, dir. Hailly, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Cany. — *Fanfare libre*, pr. Saint-Yves, dir. G. Carel, 22 ex., 3e div., 2e sect.

Caudebec-en-Caux. — *Fanfare municipale*, présid. De Chaudoisel de Caumont, dir. P. Eliot, 28 ex., 3e div., 1re sect.

— *L'Union libre* (fanf.), d. Benet, 15 e., 3e div., 1re sect.

Caudebec-les-Elbeuf. — *Fanfare libre*, dir. Leroux, 31 ex., 3e div., 1re s.

— *Union de Caudebec-les-Elbeuf* (trompettes), dir. Huguet, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Clères. — *Fanfare*, dir. Farcy, 15 e., classement.

Conteville. — *Fanfare de Conteville*, dir. Tétard, 15 ex., 3e div., 3e sect.

Criel-sur-Mer. — *Fanfare municipale de Criel-sur-Mer*, dir. Dupont.

Darnétal. — *Harmonie*, dir. Henri Yoult, 50 ex., div. sup., 2e sect.

— *L'Etendard* (soc. de trompettes), 1895, pr. Chabaille, dir. Barre, 20 ex., 2e div., 2e sect.

— *La Lyre Darnetalaise*, dir. Juviller.

— *L'Amicale Artistique*, soc. lyrique.

Deville-les-Rouen. — *Union musicale* (harm.), p. Garnier, dir. Tessel, 40 ex., 2e div., 2e sect.

— *La Devilloise* (soc. de gymnastique), prés. A. Cousin, dir. Pichon, 70 membres.

— *L'Athénée* (soc. ch.), dir. Bouvier, 50 ex., div. sup., 2e sect.

— *Les Amis Réunis* (fanf.), d. Langlois.

Dieppe. — *Les Enfants de Wilhem* (chor.), prés. Devaux, dir. B. Ropert, I. 🙰, s.-dir. Reculard, A. 🙰, 52 ex., 2e div., 1re sect.

— *Musique municipale* (harm.), prés. G. Lebas, I. 🙰, dir. Couaillet, A. 🙰, 60 ex., 2e div., 1re sect.

— *Cercle de St-Hubert* (trompes La

Nationale), p. Verenoke, A. ✪, d. Schmer, 10 ex.

Doudeville. — *Société musicale la Renaissance* (fanf.), prés. G. Renault, dir. Joseph Flahaut, s.-dir. Eugène Vittecoq, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Duclair. — *Fanfare de Duclair*, 1902, dir. Pellerin, 20 ex., clas.

Elbeuf. — *Société chorale d'Elbeuf*, pr. d'hon. Maur. Olivier, d. G. Duvauchelle, I. ✪, 60 e., d. sup., 1re s.

— *L'Alsacienne* (fanf.), prés. Jules Blin, I. ✪, ✠, direct. Bech, A. ✪, 55 ex., 2e div., 1re sect.

— *Harmonie Elbeuvienne*, pr. M. Olivier, dir. Etuin, 77 ex., 1re div., 2e sect.

— *Société Philharmonique*, prés. Delandre, dir. Roger.

— *L'Alsacienne lorraine* (trompettes), dir. Goller, 20 ex., 1re div.

— *Les Volontaires d'Elbeuf* (clairons et tambours), dir. Timmermann.

— *Les Trompettes elbeuviennes*, dir. G. Vaguet, 24 ex., 1re div., 2e s.

Etretat. — *Les enfants d'Etretat*, 1877, (fanf.), dir. E. Barrey, 30 ex., 3e div., 2e sect.

— *La Plage* (fanf.), dir. G. Leguy, 27 ex., 3e div., 2e sect.

Eu. — *Musique du collège*, dir. Tessier, 30 ex., div. spéc. d'enfants.

- *Les pupilles d'Eu* (ch.), dir. Crampon, 40 ex., div. spéc. d'enfants.

— *Harmonie municipale*, d. Michel, 40 ex., 2e div., 1re sect.

— *Harmonie du collège*, dir. Tessier.

Fallencourt. — *Fanfare*, dir. Lapostolle.

Fauville. — *Fanfare de Fauville*, dir. Beuzeboc, 29 exéc., 3e d., 3e s.

Fécamp. — *Harmonie de la Bénédictine*, 1892, prés. Marcel Le Grand, A. ✪, C. ✠, dir. F. Moreau, 60 ex., div. d'exc.

— *Tambours et clairons de la Bénédictine*, 20 ex.

— *Ocarinistes de la Bénédictine*, 12 e.

— *Musique municipale Les Enfants de Fécamp* (fanf.), 1901, prés. Moulin, dir. Debussy, 60 exéc., 1re div., 1re sect.

— *Cercle amical orphéonique*, 1899, dir. G. Rable, 40 ex., 2e div., 2e sect

— *Symphonie du Cercle amical Orphéonique*, 1899, dir. E. Montagné, 45 ex.

— *Symphonie Amicale*, pr. Solsou L.

— *Tambours et clairons de la Musique municipale*, 20 ex., 3e div., 1re s.

La Feuillie. — *Société musicale de la Feuillie* (fanf.), dir. Lesueur fils, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Forges-les-Eaux. — *Fanfare libre*, prés. N., direct. J. Lainé, 25 ex., 3e div., 1re sect.

Foucarmont. — *Fanfare libre*, d. Ruhaut, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Gaillefontaine. — *Union musicale* (fanf.), dir. Hurpin, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Goderville. — *Fanfare municipale*, dir. Soulorniac, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Gonneville-la-Mallet — *Fanfare*, dir. A. Gourdain, 20 exéc., 3e div., 2e sect

Gournay-en-Bray. — *Musique de la Ville* (harm.), dir. Dufresne, 35 ex., 2e div., 2e sect.

Grand-Couronne. — *Fanfare municipale*, dir. L. Mallenguery, 35 ex., 2e div., 2e sect.

Grandes Ventes. — *Fanfare des Grandes Ventes*, dir. Dufour.

Guerbaville-la-Meilleraye. — *Fanfare de Guerbaville*, dir. Sellier.

Grand-Quevilly. — *La Renaissance du Grand-Quevilly* (fanf.), prés. Albert Gérard, direct. Houzart, 25 ex., 3e div., 2e sect.

— *Union musicale* (fanf.), dir. Egret, 28 ex., 3e div., 2e sect.

Grandcourt. — *Les Amis Réunis*, prés. Leroux, dir. Haudiquer, 11 ex.

Guerville. — *Fanfare de Guerville et Verrerie de Grande-Vallée*, prés. Deparis, dir. Legrand, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Gueures. — *Fanfare municipale de Gueures*, prés. Leroux, dir. Follet, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Harfleur. — *Société chorale d'Harfleur*, 1878, prés. Léon Dubois, dir. Léon Dubois, 29 ex., 3e div., 2e sect.

— *Société musicale d'Harfleur*, dir. Foucher, 26 exéc., 3e divis., 1re sect.

Havre (Le). — *Cercle musical Havrais* (f.), pr. Boulard, dir. E. Levasseur, 42 ex., 2e div., 1re sect.

— *Harmonie Maritime*, prés. Lecoq, dir. Laisney, A. ✪, 5, r. Naude, 90 ex., 1re div., 1re sect.

— *Musique de la douane*, dir. Cappe.

— *Chorale de Dames*, pr. Mme Cifolelli, vice-prés. Mmes Larue et Michel, 60 ex.

— *Société Sainte-Cécile*, prés. Woollell, dir. Cifolelli.

Le Havre. — *Cercle orphéonique havrais*, dir. Doucet.
— *La Fraternelle du Havre*, dir., Bouchon.
— *Estudiantina havraise*, dir. Bresciani.
— *La Saint-Cyrienne du Havre*, dir. Hecquet.
— *Orphéon de l'Ecole de la rue de Phalsbourg*, dir. Dupuis, 100 ex., div. spéc.
— *Fanfare Gravillaise*, dir. Georges Roset, A. ✿, 75 ex., div. sup.
— *Union symphonique Havraise*, dir. Laisney, A. ✿, 40 ex., division spéc.
— *Les Mediators, estudiantina*, prés. Mlle Chedière, dir. Agathon de Meyer, 20 ex.
— *La Lyre havraise* (chor.), 1864, prés. A. Turbot, A. ✿, vice-prés. Le Bon, A. ✿, dir. Mazalbert, 110 ex., div. d'excel., 19, rue Joinville.
— *Les Amis réunis de Graville-Saint-Honorine* (fanf.), 30 ex., 3e div., 1re sect.
— *Société havraise de tambours et lairons*, pr. G. Milice, caporal cDauger.
— *Tambours et clairons* de la Cie des Etablissements Lazare Weiller de Graville Sainte-Honorine.
— *La Fraternelle* (chor.), prés.-fond. Jallageas, dir. R. Foucher, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie du Patronage St-Thomas-d'Aquin*, dir. Bernières, 35 ex., 1re div., 2e sect.
— *Groupe amical des Trompettes*, prés. F. Debris, dir. A. Fiquet, 45 exéc., div. supér. 1re sect.
— *La Cécilienne* (ch.), dir. Frémont, 93 ex., div. sup., 2e sect.
— *La Dampierre* (trompes), dir. Beuzebosc, 8 ex., 2e div.
— *La Revanche havraise* (tamb. et cl.), dir. G. Foll, 17 ex., 2e div.

Le Houlme. — *Fanfare municipale*, dir. Leterne, 33 ex., 2e div., 2e sect.

Houppeville. — *Fanfare de Houppeville*, prés. Massard, dir. Petit, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Lanquetot. — *La Jeune Saint-Hubert* (trompes de chasse), dir. Monconduit, div. spéc.

Les Loges. — *Fanfare des Loges*, dir. Olivier, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Lillebonne. — *Les Enfants de Lillebonne* (orph.), dir. Vallée, 30 exéc., 2e div., 1re sect.

Lillebonne. — *Union musicale* (fanf.), dir. Durier, 24 ex., 3e div., 2e sect.
— *Les Enfants de Lillebonne* (harm. et chor.), 1860, dir. Lebas, harm. 45 ex., chor. 30 ex., 2e div., 1re s.

Limésy. — *Fanfare de Limésy*, dir. Varnier, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Lindebeuf. — *Fanfare*, dir. Lelièvre.

Luneray. — *Fanfare municipale*, direct. Follet, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Malaunay. — *Union chorale*, prés. A. Guillemard, direct. E. Carabin, 30 ex, 3e div., 2e sect.
— *L'Etoile lyrique* (fanf.), pr. Follin, dir. Botté, 26 ex., 3e div., 2e s.

Maromme. — *Musique municipale* (fanf.), dir. Soudard, 34 ex., 2e div., 2e s.

Montivilliers. — *Fanfare de l'école professionnelle*, dir. Thomas, 30 ex. div. spéciale.
— *Société musicale* (fanf.), prés. G. Dumort, dir. Hachard, 41 ex., 2e div., 1re sect.
— *Union musicale de Montivilliers* (fanf.), dir. Baillastre, 3e div., 3e sect.
— *Orphéon de l'Ecole professionnelle*, dir. Lefrançois, 80 ex., div. spéc
— *La Cécilienne* (ch.), dir. G. Locquet, 36 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Union de Monville* (fanf.), dir. Dufour.

Neufchâtel-en-Bray. — *Fanfare municipale*, dir. Dufay, 32 ex., 3e div., 1re sect.

Notre-Dame-d'Aliermont. — *Fanfare*, d. Lesueur, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Notre-Dame-de-Bondeville. — *Fanfare municipale*, dir. Druaux, 26 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Trompettes de N.-D. de Bondeville*, dir. Grenet.

N.-Dame-de-Franqueville. — *Harmonie de N.-D. de Franqueville*, direct. Saget, 3e div., 3e sect.

Offranville. — *Fanfare d'Offranville*, dir. Carriere, A. ✿, 28 ex., 3e div., 1re sect.

Oissel. — *Les Enfants d'Oissel* (chor.), 1864, pr. Plantrou, dir. Blactot, 65 ex., 2e div., 2e sect.
— *Société musicale* (fanf.), prés. N. vice-prés. Plantrou, secr. Piednoël, trés. Mortreuil, dir. G. Bergeret, A. ✿, 20 ex., div. de class.
— *L'Avenir* (soc. de trompettes), dir. Letellier père, 14 ex., 3e div.

Ourville. — *Fanfare d'Ourville*, dir. G. Laumier, 13 exécut., div. de class.

Pavilly. — *Le Réveil* (fanf.), dir. Chevalier, 31 ex., 2e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale*, 1901, d. Després, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Petit-Quevilly. — *Harmonie du Petit Quevilly*, dir. Coisy, 59 exéc., 2e div., 2e sect.
— *La Fraternelle* (tromp.), direct. dir. Willems.
— *La Lyre quevillaise* (harm.), pr. Novat, dir. Blanchard, 40 ex.
Préaux. — *Fanfare de Préaux*, dir. Louis Courtois, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Rouen. — *Cercle symphonique*, 1886, pr. prés. N., dir. Aufry.
— *Harmonie Municipale*, prés. Paul Lefèvre, dir. Guillaume, I. ✿, 105 ex., div. d'exc., place Haute-Vieille-Tour (répétitions générales mercredi et samedi).
— *Harmonie de l'Ecole primaire supérieure et professionnelle*, dir. A. Guilbaume.
— *La Rallye rouennaise* (trompes de chasse), 1898, pr. Charles Boniface, dir. Em. Hachmann, 12 ex., 2e div., 2e sect.
— *Cercle Boieldieu* (ch.), prés. P. Marc, dir. G. Duvauchelle, I. ✿, 103 ex., div. sup., 2e sect.
— *Club des Vingts* (fanf.), dir. Pleiné.
— *Harmonie de Rouen-Saint-Sever*, dir. Coisy, 40 ex., 2e div.
St-Aubin-les-Elbeuf. — *Société symphonique et Section d'harmonie*, dir. Aug. Lemarié, 30 e., 3e div., 1re s.
St-Etienne-du-Rouvray. — *Fanfare de St-Etienne de Rouvray*, dir. G. Huré, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *Choral stéphanois*, dir. Lemoine, 50 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Union* (trompettes), dir. Schabal, 16 ex., 3e div.
Saint-Martin-Osmonville. — *Fanfare*, dir. l'abbé Leprestre, 18 ex., 3e div., 3e sect.
St-Nicolas-d'Aliermont. — *Fanfare de St-Nicolas-d'Aliermont*, prés. A. Couaillet, dir. E. Couaillet, 42 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de l'Union des Communes*, pr. Bloquel, dir. N., 30 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare des Horlogers*, dir. Delepine.
St-Pierre-les-Elbeuf. — *Orphéon de St-Pierre-les-Elbeuf*, 1867, dir. Léon Lefebvre, A. ✿, 55 ex., div. sup., 2e sect.
— *Fanfare municipale*, 1868, direc. Herbulot, 30 ex., 3e div., 1re s.
St-Romain-de-Colbosc. — *Société musicale* (fanf.), pr. le Dr Crouzet, dir. Hauchecorne, 23 ex., 3e d., 2e sect.
St-Saens. — *Fanfare municipale*, dir. Simon, 22 ex., 3e divis., 2e sect.
St-Valéry-en-Caux. — *Fanfare municipale*, dir. A. Duval, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Ste-Colombe. — *Union musicale* (fanf.), dir. Durand, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Sanvic. — *Société musicale* (fanf.), prés. A. Bance, dir. Colombel, A. ✿, 30 exéc., 3e div., 2e sect.
— *Orphéon de la Ligue protectrice des Enfants abandonnés et orphelins*, d. Raulin, 75 e., d. spéc.
Sommery. — *L'Avant-garde* (fanf.), dir. Plaisant, 15 ex., 3e div., 3e sect.
Sotteville-les-Rouen. — *Société musicale* (harm.), 1868, prés. Wales, dir. Lenoir, 60 ex., 1re div., 1re sect.
— *Orphéon de l'Ecole B. Franklin*, dir. X., 90 ex., div. spéc.
— *Cercle orphéonique Sottevillais*, pr. Carlier, dir. Darras, A. ✿, 62 ex., 2e div., 2e sect.
Tréport (Le). — *Les Enfants du Tréport* (musique mun.), pr. Leroy, dir. Delestre.
Valmont. — *Fanfare*, dir. Bivel.
Veules. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Lessevet, 20 ex., 3e div., 2e sect.
Villequier. — *Le Rappel* (fanf.), dir. Paul Mail, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Yerville. — *Fanfare d'Yerville*, directeur Pierre, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Yport. — *Les Enfants d'Yport* (fanf.), dir. Beaufils.
Yvetot. — *Orphéon d'Yvetot*, dir. J. Lambert, pr. Capelle, 35 ex., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie municipale*, prés. Lhermitte, maire d'Yvetot, A. ✿, dir. Levillain, 55 ex., 2e div., 1re sect.
— *Orphéon de l'école pensionnat d'Yvetot*, pr. Rousselin, A. ✿ ✠, dir. N., 70 ex., div. sp.
— *Cercle artistique*, prés. Duprey, 22, rue Louis-Poterat.
— *Cercle lyrique*, prés. Andrieu, siège place de la Haute-Vieille-Tour.
— *Cercle musical*, prés. Leleu, dir. Rousselin.
— *L'Union artistique*, prés. Hautot, 60, rue des Carmes.
— *Union symphonique*, 34, rue St-Lô, prés. Letellier, dir. Graut.

75. — SEINE-ET-MARNE

Correspondants de l'Annuaire. — *Melun*, Bourbon, 6, rue Duguesclin; *Fontainebleau*, Bellegœuille, Grande-Rue ; *Meaux*, Becheret (Lucien), 52, r. Saint-Nicolas, où se trouve l'*Annuaire* (en vente).

MELUN.

Chef-lieu de dép., 13,041 hab., ST. de P.-L.-M., à 44 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Républicain de Seine-et-Marne*, bi-hebd. — *La République de Seine-et-Marne*, bi-hebd. — *L'Indicateur de Seine-et-Marne*, hebd. — *Le Messager*, hebd.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Bonnefoy, rue de l'Ouest.

Droits d'Auteurs. — Garnier, rue du Palais-de-Justice.

Cours municipaux gratuits. — Dir. Lehoux.

Professeurs. — Bautz (Paul), violon ; Jumeau, violon ; Sallandré, A. ✿, violoncelle. Cerf, flûte ; Sauval, clarinette ; Mercier-Thierry, cuivres ; Maury, solfège.

Théâtre, r. du Palais-de-Justice, gardien, Villard.— Troupes de passage.— S'adresser au Secrétariat de la Mairie.

Concerts. — Tous les soirs *Café de la Réunion*, A. Chambault, q. Alsace-Lorraine — Salles pour bals, concerts, etc., Accidentels, r. St-Liesne.— *Hôtel St-Nicolas*, Delon, gran. salle pour bal, concert. — *Salle des Fêtes*, r. de la Rochette, prop. de la ville, s'adr. au secr. de la Mairie.

Bals de Société, Cinématographe. — Salle des Sports, Café de la Seine, dir. Loyer. quai Alsace-Lorraine et rue St-Aspais.

Organistes. — G. Bautz, grandes orgues, à St-Aspaïs ; Sallandré, grandes orgues, Bautz (P.), maître de chapelle, à N.-Dame.

Professeurs.

Piano.

Bautz (G.), rue Jeanne-d'Arc.
Bernou-Lejeune (Mme), 14, r. de l'Eperon.
Berthet (Mme), 5, rue de Boisette.
Brunat (Mme), pl. Palais-de-Justice.
Delamotte (Mlle Nina), rue de l'Hôtel-de-Ville.
Gentel Jost (Mme), lauréat du Conservat. de Paris, 4, r. St-Ambroise.
Huber (Lucien), A. ✿, solfège, rue des Marais.
Lang, 35, av. Thiers.
Langlois-Gonnet (Mme), A. ✿, 9, rue St-Barthélemy.
Cerf (R.), rue St-Aspaïs, solfège, flûte.
Clavel (Adrien), A. ✿, au Mée, près Melun, solfège, cornet.
Jumeau (E.), A. ✿, 12, bd Victor-Hugo, chef d'or., solfège, violon, violoncelle.
Sallandré, 22, avenue Thiers.

Chant.

Bernou-Lejeune (Mme), 14, r. de l'Eperon.
Gentet Jost (Mme), 4, rue St-Ambroise.
Huber (Lucien), A. ✿, solfège.
Langlois-Gonnet (Mme), A. ✿, 9, rue St-Barthélemy.

Instruments divers.

Bautz (Paul), cours de la Reine-Blanche.
Bernou-Lejeune (Mme), 14, r. de l'Eperon, violon.
Langlois-Gonnet (Mme), A. ✿, 9, rue St-Barthélemy, violon, accompagn., mandoline, solfège, piano.
Sallandré, A. ✿, 22, av. Thiers, violoncelle.
Sauval, 20, boulv. Gambetta, solf., clarin.

Accordeurs de pianos. — Guillaume, gérant de la Maison Focké; Masson, rue Saint-Etienne ; A. Jost, rue de France ; Sallandre, A. ✿, 48, avenue Thiers.

Marchands de musique. — Vve Joubier (Alexandre), 24, boulevard Gambetta; Motus, rue St-Aspais, 33 ; Jost (A.), rue de France ; Sallandre, A. ✿, 48, avenue Thiers.

Marchands d'instruments. — A. Jost, rue de France; Vve Joubier, boulevard Gambetta, 24; Sallandre, A. ✿, 48, avenue Thiers.

Marchands de pianos. — Guillaume, 19, r. St-Ambroise; Vve Joubier Alexandre boul. Gambetta, 24; Jost (A.), de Paris, fabrique de pianos, rue de France; Sallandré, A. ✿, 48, avenue Thiers.

Cesson. — **Professeur.** — Legras, A. ✿.

Concerts.

Brie-Comte-Robert. — Guerbigny.

Barbizon. — Schaller, grand hôtel des Charmettes.

Tournan. — Dufour.

COULOMMIERS. — Chef-lieu d'arr., 6,323 hab., à 62 kil. de Paris.

Théâtre particulier. — **Concerts.** — Sachot, rue de Melun. — Radet, rue de Melun. — Benneton, rue de l'Hôtel-de-Ville.

Professeurs.

Piano.

Barot (Mme), 6, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Blanchon (Mlle), rue de la Ferté.

Violon.

Barot (E.), 6, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Boudard, rue Carnot.
Decret, rue Le Valentin.

Marchands de musique et d'instruments. — Bertin, place du Marché; Dessaint, rue de la Pêcherie; Clorier, rue de la Pêcherie.

FONTAINEBLEAU. — Chef-lieu d'arr., 14,160 hab., à 60 kil. de Paris.

Droits d'auteurs. — M. Lefront, secrét. de sous-préfecture.

Théâtre. — Salle Omnia, rue Marrier, *opéra, opérette, comédie, cinématographe.*

Concerts. — *De l'Hôtel-de-Ville,* rue Grande, 23; Café Français, rue de France.

Marchands de pianos, musique et instruments. — Bellegœuille-Chapelle, I. ✿, O. ✠, rue Grande (anciennes maisons Legrand réunies et Douy); A Sainte-Cécile, 158, rue Grande et 5, rue du Chemin-de-Fer.

Professeurs.

Piano.

Binet, F. A. ✿, r. Saint-Merry, 74.
Bleuzé, A. ✿, maître de chapelle; organiste, rue de la Paroisse, 7.
Carlo-Dazzi, 97, rue de France.
Donzel (Franck), 24, rue Guérin.
Favre (Mme), 68, rue Béranger.
Girard (Pierre), 7 *bis*, boul. de Melun.
Lainé, A. ✿, 7, rue de la Lorne.
Reboul (Mlle), Saulnier.

Violon.

Coutelle, 165, Grande-Rue.
Girard (Pierre), 7 *bis*, boul. de Melun.
Mellot (Abel), 163 *bis*, rue Grande.

Professeurs.

Avon. — Gatellier.

Moret. — Eug. Tolin, A. ✿, 19, rue Grande.

Nemours. — Lenglet. — Gateau. Bourron, M. Mathis.

Voulx. — Penot.

Nemours. — **Théâtre particulier.** — Propr. Drouet. — **Casino.**

Montereau. — **Théâtre particulier.**

Egreville. — *Concert du Commerce.*

— **Professeur:** Mlle Bardin.

Héricy. — **Professeurs**: Rochefort (Mlle); Adour (Mlle).

Thomery. — **Professeur**: Clarinette (Mlle), 99, rue de France.

Moret. — **Fabricant d'anches.** — COSSANGE-BARBU, Georges COSSANGE, Succ. (voir p. 442). — **Marchand de pianos, Accords.** — Eugène Tolin.

MEAUX. — Chef-lieu d'arr., 14,000 hab., à 44 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Place Henri IV, 5. — *Concierge,* Malverge.

Concert. — La Renaissance.

Droits d'Auteurs. — Petié, faub. Saint-Nicolas.

Professeurs.

Piano.

Brayer (Mlle), rue Monthabor.
Chappe (Mme), cours Raoult, 16.
Gagnot (Mlle), 45, rue St-Rémy.
Lacot (Mme Jules), 9, r. d'Arnétal.
Lauzier (Mlle), 11, r. Notre-Dame.
Legenre (Mlle Georgette), 14, quai Victor-Hugo.
Rosier (Mme P.), 38, r. St-Faron.
Salles (Mme de), A. ✱, I. ✱, 1, rue Rochard.
Trooskoska (Mlle), route de Trilport.
Vital (Mme), place du Marché.
Ward (Mme), 35, rue Monthabor.

Compositeurs.

Legenre (Victor), 14, quai Victor-Hugo.
Osterberger, faub. Saint-Rémy.
Rosier (A.), 11, rue des Cordeliers.

Chant.

Cane (Mme), rue de l'Arbalète.
Gagnot (Mlle), 15, rue Saint-Remy.
Rosier (Mme P.), 38, rue Saint-Faron.

Instruments divers.

Cadet, 30, av. de la République, violon.
Corne, r. des Vieux-Moulins, clarin.
Dodu, place d'Arnétal, chef d'orch.
Eberlé, place Henri-IV, violon.
Gourdet (Paul), 9, rue d'Arnétal, violon, solfège, instr. à vent.
Lefèvre, faub. St-Nicolas, violon.
Legenre (Victor), 14, quai Victor-Hugo, violon, solfège.
Legenre (Mlle Georgette), 14, quai Victor-Hugo, solfège.
Massolini, 14, r. St-Nicolas, chef d'orch., violon.
Munker, r. de la Coulommière, violon.
Rosier (Georges), 11, rue des Cordeliers, prof. au collège, violon, accomp.
Stahl, Georges, A. ✱, violoniste du Conservatoire de Paris et des Concerts Colonne, prof. de violon au collège, à Villenoy, par Meaux.

Danse.

Dodu, pl. d'Arnetal.

Organistes.

Abbé Berton, au grand-séminaire.

Costumier. — Monrose-Barussaud, rue Cornillon, 16.

Marchands de musique, pianos et d'instruments. — Bécheret (Lucien), 52, rue St-Nicolas; Gourdet (Paul père), 3, rue Antoine-Carro.

Accordeurs. — Bécheret (Lucien), 52, r St.-Nicolas. — Gourdet (Paul fils), 9, rue d'Arnétal.

La Ferté-sous-Jouarre. — **Concerts.** — Busigny, Pelletier.

Villiers-sur-Morin. — **Compositeur.** — Maurice Manche, 37, rue de Paris.

Professeurs.

Juilly-Jumet. — M. et Mme Vannson.

Lagny. — Fouillot (H.), compositeur, professeur, 3, rue du Pont-de-Fer; Imbault (Mme), Macé. Le Bas (E.), 14, r. Saint-Laurent.

PROVINS. — Chef-lieu d'arr., 8,794 hab., à 87 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Rue Victor-Garnier, 10.

Concerts. — Bourgeois, sur les remparts d'Aligre. — Pagenelle, à la Ville-Haute.

Professeurs. — Lefèvre (Mlle), piano; Magnac (Henri), rue de la Bibliothèque, 10. piano.

Marchand de musique et d'instruments. — Henri Haye, pl. St-Ayoul.

Fabrique de claviers. — Lange (Julien).

Compositeurs. — **La Chapelle-Rablais.** — Lepanot (Victor). — **Bray-sur-Seine.** — Glatz (A.), chef d'orchestre, violon, piano.

Sociétés musicales de Seine-et-Marne.

Annet. — *Fanfare d'Annet*, dir. Faverolle, 33 ex., 3e div., 2e sect.

Barbizon. — *Orphéon de Barbizon* (chor.), 1882, prés. François Millet, dir. Naudier, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Bazoches-les-Bray. — *L'Union de Bazoches-les-Bray* (fanf.), dir. Sudre, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Beaumont-du-Gatinais. — *La Nationale* (fanf.), dir. Boiscommun (J.).

Beton-Bazoches. — *La Lyre fraternelle* (fanf.), 1885, prés. Costel, dir. A. Megret, A. ✠, 35 ex., 2e div., 2e sect.

— *Fanfare des Pupilles*, dir. Varlet, 15 ex., div. spéciale.

Bois-le-Roi. — *Fanfare de Bois-le-Roi*, pr. Caron, dir. Guillaure, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Boissy-le-Châtel. — *La Lyre Briarde* (fanf.), prés. L. Vincent, dir. L. Descourt, 22 ex., 3e div., 3e s.

Bourron. — *Sainte-Cécile* (fanf.), prés. le comte de Montesquiou-Fezenzac, dir. G. Mathis, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Bray-sur-Seine. — *Union chorale*, dir. Labarre, 30 ex., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare municipale de Bray-sur-Seine*, prés. Penancier, direct. Glatz, 30 ex., 3e div., 3e sect.

— *Etablissement scolaire* (orphéon d'enfants), dir. Lhermitte, 40 ex.

— *La Lyre Braytoise* (fanf.), prés. J. Reullier, dir. Goyer, 20 ex.

Brie-Comte-Robert. — *Fanfare de Brie-Comte-Robert*, 1874, prés. F. Cautin, dir. H. Allard, 32 ex., 3e div., 2e sect.

Cessoy. — *Union musicale des Montois* (fanf.), dir. Renoux, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Chailly-en-Bière. — *Fanfare*, pr. Guignon, dir. Berger.

Chalmaison. — *Société chorale de Chalmaison*, prés. Blanchard, dir. Dubreuil, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Chambry. — *Lyre Fraternelle*, pr. Leduc, dir. Naudin, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Champs-sur-Marne. — *L'Alerte* (tromp.), pr. Bonneejean (Eugène), direct. Pigneur (H.), 32 ex., 2e div.

Chanteloup. — *Orphéon scolaire mixte*, dir. Ferret, 30 exéc., 3e div., 3e sect.

Chapelle-Gauthier (La). — *Fanfare municipale*, dir. Couilbeau, 12 e., 3e div., 3e sect.

Chapelle-Rablais (La). — *L'Espérance* (fanf.), prés. d'hon. H. Rigaud, dir. Victor Lepanot, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Chartrettes. — *Fanfare L'Avenir de Chartrettes*, pr. A. Roisin, dir. Brigeon, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Château-Landon. — *Fanfare de Château-Landon*, pr. G. Sevrin, dir. Bidault, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Châtelet-en-Brie. — *Fanfare du Châtelet-en-Brie*, direct. Pillault, 27 ex., 3e div., 3e sect.

Chaumes. — *L'Amicale* (fanf.), prés. Gilson, dir. Grégoire, 30 ex., 3e d., 3e sect.

Chelles. — *Fanfare de Chelles*, dir. Ch. Chambroux, 28 exéc., 2e div., 1re sect.

Chevry-Cossigny. — *Fanfare de Chevry-Cossigny*. dir. Catet, 26 ex., 3e div., 2e sect.

Claye-Souilly. — *Union musicale* (fanf.), 1876, dir. Baillon, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Combs-la-Ville. — *Fanfare de Combs-la-Ville*, dir. l'abbé Danger, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Coubert. — *Fanfare de Coubert*, direct. Bara, pr. Meyer, ✠, 23 ex., 3e div., 3e s.

Coulommiers. — *Symphonie*, dir. E. Barot, 50 ex.

— *Harmonie municipale de Coulommiers*, dir. E. Barot, 65 exéc., 2e div., 2e sect.

— *Les Trompettes de Coulommiers*.

Coupvray. — *L'Indépendante* (fanfare), 18 ex., div. de cl.

Crécy-en-Brie. — *Fanfare de Crécy-en-Brie*, 3e div., 3e sect.

Crisenoy. — *L'Union de la Brie* (chor.), 1884, prés. Emile Aubergé, dir. Louis Naudier, 26 ex., 3e div., 2e sect.

— *Orphéon mixte* (chor.), dir. L. Naudier, 52 exéc., 3e div., 3e sect.

Croix-en-Brie (La). — *L'Espérance* (fanf.), dir. Deshayes Florence, 16 ex., 3e div., 3e sect.

Crouy-sur-Ourcq. — *Société musicale de Crouy-sur-Ourcq* (fanf.), prés. Cherron, dir. Mavré, 29 exéc., 3e div., 1re sect.

Dammartin-en-Goele. *Fanfare de Dammartin*, d. Loren père, 22 ex., 3e div., 2e sect.

— *L'Etendard* (trompettes), direct. Santerre, 32 exécut., 3e div., 2e sect.

Dammartin-sur-Tigeaux. — *Chorale en-*

 Voir p. 897

fantine, dir. Haccard, 28 exéc., div. spéc.

Donnemarie-en Montois. — *Fanfare de Donnemarie*, dir. Jacquet, 28 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.

Echouboulains.— *La Fraternelle d'Echouboulains* (fanf.), 1891, pr. Satabin, dir. R. Christiann, 20 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Egreville. — *Fanfare d'Egreville*, dir. Ardilly, 30 ex., 3ᵉ d., 2ᵉ sect.

Ferrières-en-Brie. — *L'Union musicale*, 1899, pr. Schwarz, dir. Grisard, 55 ex., 2ᵉ div., 1ᵉ sect.

La Ferté-Gaucher. — *Orphéon de l'école communale*, dir. Lamirault, div. spéciale.

— *Fanfare de la Ferté-Gaucher*, 1886, dir. A. Leblanc, 20 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.

— *Société musicale* (harm.), directeur Pierre Léon, 30 ex., div. de cl.

La Ferté-sous Jouarre. — *Harmonie municipale Les Enfants des Bardes*, dir. Weber, 40 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.

Fontainebleau. — *L'Alliance chorale*, dir Gaillot, prés. Weber, 38 ex., 2 div., 2ᵉ sect.

— *Société philharmonique*, prés. Dʳ Lefèvre, dir. Coutelle, 40 ex.

— *Union musicale* (harm.), pr. Marie, dir. Pierre Girard, 46 ex., div. sup., 2ᵉ sect.

— *La Bellifontaine* (lyr. et orch.), pr. Berger, dir. Montcourt, 50 ex

Fontenailles. — *Fanfare de Fontenailles*, prés. Ricard, dir. Decaudin, 25 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Fontenay-Trésigny. — *Fanfare de Fontenay-Trésigny*, 1890, prés. G. Moret, dir. Eugène Laboue, 45 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.

Gouaix. — *Fanfare de Gouaix*, dir. Deroin, 21 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Gretz. — *Fanfare de Gretz*, pr. Pochard, dir. Menin, A. ✿, 38 exéc., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.

Jouarre. — *La Persévérante* (fanf.), prés. Gibert, maire, dir. Polard, 30 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.

Jouy-le-Chatel. — *Union musicale* (fanfare), dir. E. Couesnon, 20 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Juilly. — *L'Espérance* (fanf.), prés. Edouard Barré, secr. Lebègue, dir. Lailler, 19 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ s.

Lagny. — *Union musicale* (harm.), prés. Henneton, direct. Herr, 40 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.

Lagny.—*Orchestre symphonique*, pr. Henneton, dir. Caye, 35 ex.

Larchant. — *Fanfare de Larchant*, 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Laval-St-Germain. — *La Lyre fraternelle de Laval*, dir. J. Bouchet, 19 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Liverdy. — *L'Avenir* (fanf municip.), 1900 prés. Joubin, dir. L Possot, 22 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Luzancy. — *Union musicale* (fanf.), dir. Prin, 21 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Meaux. — *Lyre Meldoise* (harm.), prés. Perdrige, A. ✿, dir. L. Cadet, 60 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.

— *Les Enfants de St-Faron* (tamb. et clair.), pr. Martin.

— *Section symphonique de la Lyre meldoise*, pr. Perdrigé, A. ✿, dir. L. Cadet, 60 e., 2ᵉ d., 2ᵉ s.

— *L'Avenir meldois* (trompettes), dir. Bach.

— *Orphéon de Meaux*, 1850, dir. R. Eberlé, pr. Alfred Barigny, secr. Brule, 55 ex., 1ʳᵉ div., 1ʳᵉ sect.

Melun. — *Société chorale de Melun*, 1859, pr. Léon Borderieux, d. Pastor, I ✿, 60 ex., div. sup., 2ᵉ sect.

— *La Lyre melunoise* (harm.), prés. René Villeneuve, dir. E. Jumeau, 50 ex., 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.

— *L'Union de la Jeunesse* (lyre et or.), pr. Thibault, dir. E. Jumeau.

— *L'Amicale* (lyre et orch.), pr. Gonon, dir. E. Jumeau.

Messy. — *L'Espérance* (fanf.), dir. Decoudin, 17 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Mitry-Mory. — *Fanfare municipale de Mitry-Mory*, 1877, pr. Lemaître, dir. Gustave Legendre, 34 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

— *Le Réveil* (trompettes), dir. A. Malpièce, 20 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.

Moissy-Cramayel. — *Fanfare de Moissy-Cramayel*, d. A. Dumaine, A. ✿, 33 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.

Montceau-les-Provins. — *L'Espérance* (fanf.), 1898, prés. Bouchet, dir. Ed. Chaumont, 17 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.

Montereau. — *L'Espoir* (ch.), dir. Michel, 36 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.

— *Harmonie de Montereau*, 55 ex., dir. Vincent, 2ᵉ div., 2ᵉ sect.

— *Société symphonique*, dir. Ad. Berthier.

Montigny-Leucoup. — *Les Enfants du Cèdre* (fanf.), dir. H. Lecuyot, 24 ex., 3ᵉ div, 3ᵉ sect.

Montry. — *Orphéon-fanfare de Montry* (fanf.), 1872, prés. A. Lefèvre,

dir. Renoux, A. ✪, 17 ex., 3e div., 3e sect.

Moret. — *Fanfare de Moret*, 1863, dir. E. Tolin, 32 ex., 3e div., 2e sect.

Mouroux. — *Fanfare de Mouroux*, dir. X., 43 ex., 3e div., 2e sect.

Mortcerf. — *Fanfare de Mortcerf*, dir. Duplant, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Mormant. — *Fanfare de Mormant*, dir. N., 30 exéc., 3e div., 2e sect.

Nangis. — *Harmonie de Nangis*, pr. Bourlier, dir. Berthelin, 35 ex., 3e div., 3e sect.

— *Union musicale* (chor.), dir. Pillot, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Nemours. — *Harmonie de Nemours*, prés. E. Hardt, dir. X. X., 20 ex., 3e div., 3e sect.

— *Les Petits tambours*, 3e div., 3e s.

— *Symphonie Ste-Cécile*, dir. Prot, 26 ex., 3e div.

— *L'Amicale* (chor.), prés. Daunay, dir. Barranet, 25 ex., 3e div., 3e sect.

— *Chorale de l'Ecole supérieure*, dir. Gateau, 55 ex., div. sup.

Noisiel. — *Harmonie de l'Usine de Noisiel* (établissement Menier), prés. Logre, dir. Théophile Mathieu, A. ✪, 72 ex., div. d'excel.

Ormes (Les). — *Les Enfants de la Voulzie* (fanf.), dir. Poncet, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Ozoir-la-Ferrière. — *La Fraternelle*, 1892 (fanf.), pr. E. Leroy, dir. Renault, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Pin (Le). — *Union musicale* (fanf.), dir. A. Jaillot, 20 ex., 3e div., 2e sect.

Ponthierry-St.-Fargeau. — *Fanfare de Ponthierry*, prés. Roiffé, dir. Gringault, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Provins. — *Harmonie municipale de Provins*, pr. Michon, I. ✪, direct. Krantz, 41 ex., 2e div., 1re sect.

Rebais. — *La Rebascienne* (fanf.), prés. Leredde, dir. Bellissant, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Rosoy-en-Brie. — *Fanfare municipale de Rosoy-en-Brie*, prés. le Dr Charassin, dir. Parly, 50 e., 1re div., 3e sect.

Saacy. — *Les Amis réunis* (harm.), dir. Salichon, 30 exéc., 3e divis., 3e sect.

— *Fanfare de Saacy*, dir. Charlet, 26 ex., 3e div., 2e sect.

Sablons (Les). — *Fanfare des Sablons*, dir. Dubouloy, 50 ex.

Ste-Colombe. — *L'Union musicale* (fanf.), dir. Durand, 20 exécut., 3e div., 3e sect.

St-Cyr-sur-Morin. — *L'Espérance* (fanf.), 1867, prés. Gaillet, dir. Thierry, 26 ex., 3e div., 1re sect.

St-Germain-Laval. — *L'Union musicale* (fanf.), dir. Ronssin, 26 ex., 3e div., 3e sect.

St-Hilliers. — *Chorale de St-Hilliers*, dir. Davesne, 30 ex., div. de class.

St-Just. — *La Libérale* (fanf.), 3e div., 3e sect.

St-Soupplets. — *Les Amis réunis* (fanf.), dir. Alf. Laillier, 18 ex., div. de classement.

Salins. — *Union musicale Les Enfants de Salins* (f.), dir. Lawisky, 17 ex., 3e div., 3e sect.

Seine-Port. — *Fanfare*, dir. Placet, 28 ex., 2e div., 2e sect.

Solers. — *Fanfare de Solers*, prés. Haudon, dir. Bardin, 20 ex., 3e div., 2e sect.

Sourdun. — *Les Enfants de Sourdun* (soc. chor.), dir. Haccard, 35 e., 3e div., 3e sect.

Souppes. — *Union musicale de Souppes*, pr. Th. Lecland, dir. Auguste Marto, 22 ex., 3e div., 2e sect.

Torcy. — *L'Avant-Garde* (tambours et clairons), dir. Lecomte et Jourdain, 25 ex., 1re div., 1re sect.

Touquin. — *Fanfare de Touquin*, dir. Racinet, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Tournan. — *Fanfare municipale de Tournan*, prés. Lange, dir. Haran, A. ✪, 34 ex., 3e div., 1re sect.

Trilport. — *Union musicale*, pr. Nugues, dir. M. Corne, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Varreddes. — *Union musicale* (fanf.), prés. E. Guilloux, dir.-chef Désiré, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Veneux-Nadon. — *Fanfare de Veneux-Nadon*, dir. Emile Dubouloy, 33 ex., 3e div., 3e sect.

Vert-St-Denis-Cesson. — *Fanfare de Vert et Cesson*, prés. Jules Manet, dir. A. Legras, 28 ex., 2e div., 2e s.

Villecerf. — *Fanfare de Villecerf*, dir. Blanchard, 15 e., div. de classe

Villeneuve-le-Comte. — *Fanfare Sainte-Cécile de Villeneuve-le-Comte*, dir. Lemazurier, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Villeneuve-sur-Bellot. — *Union musicale* (fanf.), 1875, prés. Sucet, dir. Perrin, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Villeparisis. — *Chorale de Villeparisis*, dir. Charpentier, 20 ex., 3e div., 3e sect.

— *La Lyre ouvrière* (fanf.), dir. Gamet, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Villeparisis. *L'Aurore* (tromp.), dir. Leconte, 26 ex., 3e div.

Villiers St-Georges. — *Fanfare de Villiers-St-Georges*, dir. Mignot, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Voisenon. — *La Fraternelle* (orph.), prés. Guy, dir. Risbec, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Voulx. — *Fanfare Pénot*, dir. Pénot, 30 ex., div. sup., 2e sect.

Voir page 432

76. — SEINE-ET-OISE

Correspondants de l'Annuaire. — *Versailles*, Raskin, A. ✿, 5, r. des Chantiers ; *St-Germain-en-Laye*, Raphael Lemeunier fils, A. ✿, 141, rue de Pologne où se trouve l'*Annuaire*.

VERSAILLES

Chef-lieu du départ., 54,874 hab., ST, de l'Ouest, à 23 kil. de Paris.

Journaux. — *Courrier de Versailles.* — *Echo de Versailles.* — *Journal de Versailles.* *Petit Versaillais.* — *Le Progrès de Versailles.* — *La Dépêche.* — *Le Semeur.* — *La Rive Gauche.*

Conservatoire de musique. — La transformation de l'Ecole municipale de musique de Versailles en Conservatoire a été décidée par le Conseil municipal dans sa séance du 13 août 1883 et les cours ont été inaugurés le 5 novembre suivant.

Administration. — Lebosse, I. ✿, directeur ; Raskin, A. ✿, secrétaire.

Professeurs. — *Classes de Dames.* — *Harmonie, fugue et contrepoint*, M. Chastau. — *Solfège*, classe supérieure, Foucault (Mlle Marguerite) ; classes préparatoires, Mlles Lucie Foucault, Benard et Velut. — *Chant*, Nolick et Mme Coquelet de Crouy, A. ✿, I. ✿. — *Piano, classe supérieur*, Janson-Laruaz, Mme Pierson, Levrat, Frade. — *Piano, classe préparat.*, Mlle Dalby, Mmes Carre, Laruaz et Hardy. — *Violon, classes supér.*, MM. Michaux, Roberval. — *Violon, classe préparat.*, Mlle Schwartzenberger, MM. Chevallier, Hardy. — *Déclamation*, Mme Caristie-Martel.

Classes d'hommes. — *Harmonie, fugue et contrepoint*, M. Paul Fauchet, A. ✿. — *Solfège*, MM. Paget, Martin, Dolidon et Rey. — *Chant*, M. Dolidon. — *Piano*, M. X. — *Violoncelle*, N. — *Contrebasse*, N. — *Flûte*, N. — *Clarinette*, M. Carre. — *Instrum. en cuivre*, M. Denis. — *Basson*, N. — *Déclamation*, Mme Caristie Martel.

Grand Théâtre (subvention 20,000 francs). — Directeur, Andréas ; régisseur général, Greteaux ; rég., Marbel ; 1er chef d'orch., Gerard de Swert ; 2e chef, Carré (représentations jeudi, samedi, dimanche, matinées et soirées). Opéras, traductions, opérettes, drames, comédies.

Théâtre des Variétés (propriété de la ville). — Troupes de passage. (S'adresser au directeur du Grand-Théâtre ou à la Mairie). Salle de concerts et de conférences.

Bal. — Le Camélia, dir. Bonneau

Concerts instrumentaux. — *Café Anglais*, Lecointe, 19, r. Duplessis. — *Brasserie Muller*, Lecoicle. — *Café de la Place d'Armes*, Renault.

Concerts symphoniques du Parc. — Prés. Grossœuvre.

Société Lyrique. — " La Pinsonnette ", prés. Pelletier, dir. Boussard.

Professeurs

Abbey (Mlle Henriette), 12, rue de la Chancellerie.
Anthiome, rue des Marais, 20.
Bonis, rue de Vergennes, 11.
Boudoux, rue St-Simon, 15.
Breuilh, rue Royale, 11.
Cadot, 11, rue St-Pierre.
Cadot (Mlle), 11, rue St-Pierre.
Cailloy (Mlle), avenue de St-Cloud, 93.
Carme, 38, av. de St-Cloud.
Carre (M. et Mme), rue St-Martin, 15.
Chalumeau (Mlle), avenue de Paris, 39.
Chastan, 6, rue des Tournelles.
Claude (Mlle), 15, r. de la Pourvouru.
Cloquet (Mlle), 4, r. du Vieux-Versailles.
Coquelet (O.), A. ✿, ✵ (Versailles), compositeur.
Coquelet de Crouy (Mme), A. ✿, I. ✿, 28, rue Lafayette (Versailles).
Dalby, rue Duplessis, 43.
Destrais (Mme Gaston), 48, avenue de St-Cloud.
Fauchet, maître de chapelle à Notre-Dame, r. Ste-Victoire, 26, prof. au lycée Hoche.
Fauchet (Mme), rue Sainte-Victoire, 26, chant.
Fauchet, Paul, A. ✿, r. Ste-Victoire, 26, organ. à Notre-Dame.
Fauchet, Marcel, r. Ste-Victoire, 26, violoncelle.
Foucault (Mlles Marguerite et Lucie), rue de la Paroisse, 92.
Frade, rue Albert-Joly, 33.
Gentile (Mlle de), 5, r. des Chantiers.
Grandhomme (Mme), r. d'Angoulême, 5.
Hanoé (Mlle), place Hoche, 8.
Hardy (M. et Mme), r. Rameau, 2, violon, piano.
Hubert, rue Satory, 45.
Janson-Laruaz (Mme), 6, rue Renard.
Lebossé, A. ✿, ✠, rue Neuve, 37.
Le Boulch, rue Ste-Adélaïde, 6.
Lejeune, rue Ménars, 2 *bis*.
Lesage (Jules), A. ✿, b. de la Reine, 15, violon et acc.
Levrat, 70, boul. de la Presse.
Michaux (R.), 1, av. de Paris, viol., alto.
Michaux (Mme), 1, av. de Paris, piano.
Monjauz (Mme, née Haury), 18, r. Duplessis, piano.
Petit (Mlle), rue Neuve, 17.
Pierson, maître de chapelle de la Cathédrale St-Louis, 5, av. de St-Cloud.
Pironin, carrefour Montreuil, 3.
Poret, A. ✿, 9, rue de la Pourvoirie.
Renard, rue Carnot, 28.
Rey (R.-J.), 14 *bis*, r. Montbauron, chef d'orchestre, compos., violon, solfège.
Riottot (Mlle), rue d'Angoulême, 10.
Roberval, 20, r. Chancellerie, viol., accom.
Royer (Mlle), avenue de St-Cloud, 79.
Ruck, 2, rue de l'Abbé-Rousseau.
Schwartzenberger, impasse des Gendarmes, 5.
Stanvé, pl. Hoche, 8.
Taconet (Mlle Laure), r. Mouchy, 4, chant.
Texier (Mlle), 9, r. du Vieux-Versailles.
Turel (Mlle), avenue de Paris, 7.

Accordeurs. — Hodicq, rue Hoche, 21 ; Lebey, rue de Vergennes, 30 ; Bousquet, 4, rue du Renard.

Instruments. — Le Boulch, Manuel, Vernède, Sarlit, Lebey, Denis.

Marchands de musique. — **LE BOULCH**, anciennes maisons de Sivry, Labadie, Tourey 6, r. Ste-Adélaïde. Pianos de sa fabrication et de toutes marques. Lutherie, vente location, échange, réparations, accords, édition de musique, abonnements, salles de cours, salles d'études, salle de concert. Maison à Paris, 102, r. Saint-Lazare, mention honorable à l'exposition universelle de 1899-1900. — Manuel, maison à Paris, gare Saint-Lazare. — Lebey, Vernède, Sarlit.

Orgues (facteur d'). — Abbey (J.), 12, rue de la Chancellerie.

HOUILLES. — **Marchand de pianos, musique.** — **Gombault**, 59, avenue de la République.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. — Chef-lieu de canton, 17,297 hab. — Forêts et Terrasse. Château.

Correspondant de l'Annuaire. — R. Lemeunier fils, A. ✿, 141, rue de Pologne, où se trouve l'*Annuaire*.

Journaux. — *Le Réveil*, bi-hebd. — *La Gazette Radicale*, hebd. — *L'Education Sociale*, hebd. — *La Liberté*, hebd.

Salle des Fêtes. — Rue des Coches.

Théâtre. — Dir. Andréas.

Sociétés lyriques.— *La Saint-Germanoise*, dir. Simon; *Le Sphinx Saint-Germanois.*

Casino des Etrangers. — Annexe du Pavillon Henri IV. — Concerts symphoniques. — Cercle privé. — Du 15 mai au 15 octobre, petits jeux, attractions des villes d'eau. — Lerbet, dir.

Concert. — Café des Arcades, dir. Garnier. — V. Vuillard, café-concert symph.

Concert symphonique. — *Brasserie de Paris*, dir.-pianiste-accompagnateur, Raphaël Lemeunier, A. ✿.

Bals. — Carré.

Organistes. — Albert Renaud, ✱, I. ✿, organiste du grand orgue de la paroisse de Saint-Germain-en-Laye. — Lemeunier père, maître de chapelle, 1, place du Château. — R. Lemeunier, fils, A. ✿, 32, rue d'Ourches. — Albert Alain, organiste à Maisons-Laffitte. — Paul Pannesay, organiste, 14, rue du Château.

Compositeurs. — Max d'Ollonne, cité Médicis. — Exoula-Février (H.), Place Thiers.

Professeurs.

Berlemont (Henry), rue aux Prêtres.
Cohard (Mme), 7, r. Louis IX, chant.
Coquenpot (Mme), 56, r. de Paris.
Fleury, Jules, 13, rue de la République.
Houdard (Georges), compos., prof. libre à la Sorbonne, 14, pl. du Château.
Lemeunier père, 10, rue de la Salle.
Lemeunier, Raphaël fils, A ✿, lauréat de l'Ecole Niedermeyer, profes. de piano au Collège, directeur-fond. du cours municipal.
Parrot-Lecomte (Mme), 18, r. de la Salle.
Rondanelli, 8, rue de Pontoise.
Régnier (Victor), à l'Ermitage (Le Pecq), violon.
Regnier (Maximilienne), à l'Ermitage (Le Pecq), solfège, piano.
Souplet (G.), A. ✿, rue de Paris, chef d'orchestre, violon, accompagnement.
Souplet, A. ✿.

Pianos et marchands de musique. — **CASPERS** (P.), 3, rue de Pontoise, pianos des meilleurs facteurs, vente par abonnement depuis 20 francs par mois; grand choix de pianos d'occasion droits et à queue, maison spéciale de location et réparations. — Mathieu, Albert Favréaux, successeur, 1, place du Château. — Souplet fils, 31, rue de Paris. — Canavy.

L'Esthétique. — Association d'artistes ayant pour but de favoriser le goût du Bien, du Vrai par le Beau par des *Concerts*, des *Expositions*, des *Conférences*, etc., fondée en 1898 par Georges Godin, A. ✿, Raphaël Lemeunier, A. ✿, Léon Pivet.

Le Vésinet. — **Casino des Ibis**, concerts pendant la saison d'été.

Professeur de Musique. — Weyer, organiste.

SÈVRES. — Chef-lieu de canton, 7.400 hab., à 10 kil. de Paris.

Journaux. — *Canton de Sèvres* et *Rive Gauche.*

Théâtre. — 15, r. du Théâtre. Gérant M. End, ✠ ✠. Troupes de passage. Cinéma.

Conservatoire populaire de Musique d'ensemble. — 15, rue du Théâtre (fondé par M. Barrelier en 1908). — Dir. J. Barrelier, ✿, ✠ ✠. — Administrateur J. End, ✠ ✠. — Inspecteurs : Mme Hermann, I. ✿; MM. Lailhengue, ✿; Gœslett, ✿ ✠; Rasquin et Paget, ✱, ✿, ✠ ✠, compositeurs.

Professeurs. — Guillot, Bauller (Mlle de), Gudry, Barellier (J.), A. ✿, compositeur.

Artiste. — Mme Mathieu d'Ancy, I. ✿, soliste des Concerts Colonne, téléphone 58, 10, avenue Henri-Regnault.

SAINT-CLOUD. — Chef-lieu de canton, 7.195 hab.

Concerts instrumentaux. — Le Pavillon Bleu, Rouyat, Desmarets, Saunois, Jessel, Guillot.

Bal. — *Pavillon de l'Egypte* (Lebaillif).

Professeurs. — Joliet, 2, rue de Garches, art. dram. — Mlle Ferney.

Marchands de musique. — Maindron, 8, r. Dailly; Renoux, 1, pl. de l'Eglise.

Théâtres. — **Meulan.** — Particulier, 430 places. Troupes de passage; propr. V. Ribault.
Poissy. — Troupes de passage.
Concerts. — **L. Chesnay.** — Dolidon.
Conflans-Ste-Honorine. — Pagès, Picault, Pichon, Masson, Limay, Prevost.
Les Mureaux. — Dupin, Plessis.
Meulan. — Hermond, Michaux.
Poissy. — Defertelle.
St-Cyr. — Duval.
Triel. — Gavouret, Thomas.
Verneuil-sur-Seine. — Gloadmann.
Bals. — **Andrésy.** — Nicolle.
Argenteuil. — Au Petit Matelot, dir. Betry; Café Girardin, Café Verthé.
Bures. — Dappe.
Chatou. — Bonleux.
Le Chesnay. — Bereau, Leduc, Vignal.
Triel. — Salle des Pénitents, chef V. Ribault; Bal Alleaume.
Poissy. — Dappe.

Professeurs.

Bellevue-Meudon. — Picard, A., A. ✿, r. de Vélizy, viol., alto, violoncelle et accompagnement; Picard (Jacques), 7, r. de Vélizy, violon, alto et violoncelle.
Chatou. — Bellanger; de Wlaminck, violon.
Chaville. — P. Bernon, A. ✿, 40, Grande-Rue, compositeur, crit. mus.
Conflans-Ste-Honorine. — Albert Léonard, A. ✿, violon, flageolet, piston; Rauline (Mlle A.), piano et solfège; Rauline (E.) repr. de la Société des auteurs; flageolet, violon, mandoline, solfège.
Giroflay. — Van Hitzemann (Henry), G. O. ✠, C. ✠, comp. 68 *bis*, route Nationale.
Meulan. — Ribault (Gustave-Edouard), rue de Beauvais, 24, violon et piano.
Ribault fils aîné, 2, rue Notre-Dame, chef d'orchestre.
Ribault (Victor), violon, solf., chef d'or.
Rueil. — Walter, Taquard, solfège, viol.
Poissy. — Musset (Mme), née Doué.
Vernouillet. — Calliah (Mme).
Viroflay. — Notich (Mlle), chant, rue d. Petits-Bois; Van Hitzemann (Henry), ✠ ✠ ✠ composit. de mus., opéra, romances, chœurs.
Bal. — Rucheton.

CORBEIL. — Chef-lieu d'arrond., 9,632 hab., à 33 kil. de Paris.

Théâtre particulier. — Prop., Rougé. Troupes de passage et concerts symphoniques.

Cafés-Concerts. — Besnier — Ozanne. — Deberry. — Desroches.

Bals. — Limosin — Martinaud — Rougé.

Professeurs.

Instruments divers.

Genty, 7, r. du 14-Juillet, violon.
Limosin, 61 *bis*, rue Saint-Spire, violon.
Perronneau (Gustave), 76, rue St-Spire, solfège, violon, mandoline.
Desturaux (Mme Juliette), 46, rue Louis-Robert, à Essonnes, solf., mand., viol.

Concerts et Bals.

Arpajon. — Linossier.
Ablon. — Saive.
Brevannes. — Cailhou.
Brunoy. — Dumont.
Champlan. — Naudin.
Chennevières. — Mandar, Lord, Ricard.
Dennecy. — Fouché.
Digneux. — Sauvageot.
Essonnes. — Beauvallet, Delagne, Delplaie, Favard.
Juvisy. — Renard, Angélique, Laigre.
Longjumeau. — Boutron, Duteil.
Mandres. — Samson.
Mennecy. — Ecot.
Montlhéry. — Delgorgue, Jullien, Montgobert Gautruche.
Morsang-sur-Orge. — Dupré, Rose.
Saint-Chiron. — Dubois.
Sucy-en-Brie. — Courbaron.
Savigny-sur-Orge. — Moulin.
Villeneuve-le-Roi. — Vallet.
Villeneuve-Saint-Georges. — Durand, Renaud.
Viry-Châtillon. — Crocher.
Vissous. — Arnoult.
Yerres. — Martinet, Villory.

ETAMPES. — Chef-lieu d'arrond., 8,750 hab., à 56 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Donne une représentation tous les 15 jours, le dimanche. — Troupes de passage.

Bal. — Caille. — **Concert.** — Salle du Casino, prop. Pinguenet.

Professeurs. — Avy (Paul), A. (I), organiste ; Clément, orgue, piano ; Fousse (Ph.), clarinette ; Rué, organiste ; Schwartz, rue St-Jacques, piano et violon.

Cafés-Concerts.

Chaisse. — Vve Tellier.
Etréchy. — Boudet, Lebouc.
Ferté-Alais. — Leyram.
Lussay. — Renard.
Mespuits. — Vve Pilla.
Milly. — Boits, Duché, Dupré, Gibier, Levesque.
Soisy-sur-Ecole. — Duché, Dupré.

MANTES. — Chef-lieu d'arrond., 8,030 hab., ST. de l'Ouest, à 58 kil. de Paris.

Théâtre particulier. — Troupes de passage. Véritable bonbonnière pour location de représentations, concerts ; cinématographe et conférences. Dir. Mme Marner.

Concerts. — Duval, Amory. — *Lyre Mantaise*, société lyrique, présid. Beaumont.

Bal. — Café des Théâtres, dir. Mme Marner.

Compositeurs. — Subtil (Gustave), 8, rue d'Alsace ; **CAFFOT** (J.), 14, rue de l'Abbé Hua (v. p. 491).

Organiste. — Caffot, à Notre-Dame.

Professeurs.

Piano.

Cantrel (G.), 5, rue de Thionville.
Chastel (Mlle), r. Alphonse-Durand.
Subtil (Mlle Cécile), 8, rue d'Alsace.

Chant.

Subtil (Mlle Cécile), 8, rue d'Alsace.

Instruments divers.

Agamemnon, 12, r. de la Mercerie, viol.
Charrier, 32, rue Gambetta, clarinette.
Caffot (J.), org.-comp., 14, r. de l'Abbé-Hua, œuvres pour orches. éditées chez Margueritat, *Vercingétorix*, *La Romanesque*, *La Forêt enchantée*, *Légende des Vosges*, *Deux Fantaisies Hongroises*.
Soing (A.), rue Notre-Dame, professeur municipal, violon, flûte.
Subtil (Gustave), 8, rue d'Alsace, chef d'orchestre, violon et tous instruments.
Subtil (Maurice), violon, alto, contrebasse, tuba, solfège.

Manufactures d'instruments à vent en bois. — **GOUMAS et Cie**, Evette et Schaeffer successeurs (voir p. 420). — **DOLNET** (Henri), (voir p. 419).

Éditeur de musique. — Agamemnon (G.), 12, rue de la Mercerie.

Marchand de musique et instruments, pianos, lutherie. — Agamemnon (G.), 12, rue de la Mercerie.

Fabricants de pianos. — Cantrel, 5, rue de Thionville et rue du Chemin-de-Fer. — Robert, rue Dammartin.

Graveur de Musique. — Dordain (Inès), 44, rue Dammartin (v. p. 503).

Concerts et Bals.

Bonnières. — Beaugrard.
Epone. — Raffy.
Limay. — Prévost.
Houdan. — Huet, Monin, *Café de la Comédie*, dir., Marcault ; Bousard.

Professeurs.

Vetheuil. — Letellier, violon.

PONTOISE. — Chef-lieu d'arrond., 7,298 hab., à 29 kil. de Paris.

Théâtre particulier. — Troupes de passage.

Concerts. — *Hôtel de la Gare* (Bordeaux). — *Café de la Paix*. — Nicolle.

Compositeur. — Bélier (Gaston), organiste du grand orgue de St-Maclou.

Professeurs.

Piano.

Mollier (Mme). — Mollier (Mlle). Michaud (Félix). — Renouard (Mme), cours de piano et solfège. Patin (Mlle).

Instruments divers. — Mollier, violon. — Michaud (Félix), viol. Truffant, cornet.

Marchand de musique.— Mollier.— **Luthier.**— Duvivier (G.), r. de la Bretonnerie, 8.

Facteur de Pianos et Orgues. — Duvivier (G.), rue de la Bretonnerie. 8.

Casino.

Enghien. — Directeur Dhainaut. — **Kursaal.** — Dir. Bressoux.

Concerts.

Auvers-sur-Oise. — Rérat, Séraphin.

Beaumont-sur-Oise. — Garnier, Pierlot.

Montmorency. — Casino de Montmorency, propr. Duval; Casino des Fleurs, propr. Schol.

Le Raincy. — Semaine.

Bals et Concerts.

Aulnay-sous-Bois. — David, Duteil, Elskem, Guth.

Gagny. — Bellanger, Cabasse.

Gargan. — Pierron, Ement.

Gonesse. — Lalun, Varinois.

Livry. — Charton.

Montmorency. — Aux Ruines de Grétry.

Montfermeil. — Fournier, Tillet.

Neuilly-Plaisance. — Lempert, Steffann, Braconnier.

Neuilly-sur-Marne. — Thibaudin.

Le Raincy. — Arnal, Compin, Détang, Lecrosnier, Gass (casino), Octavie Furet.

Sevran. — Claude, Sevran.

Professeurs.

Beaumont. — Depesseville, A. ✿; Lefèvre (M. et Mme), piano; Michel (Mlle), piano.

Deuil. — Daclin (L.), clarinette; Douville (E.), cornet.

Enghien. — Aubry (Mlle), Grande-Rue, piano, chant, solfège, harm.; Huberty (Mlle), r. Pasteur, piano; Cros (Léon), cornet et trompette; Meunier (L.), A. ✿, 63, Grande-Rue, saxophone, flageolet; Tartanac, (Hippolyte), A. ✿, chef d'orchestre du Casino Municipal, vice-président du Comité des fêtes, 8, rue Mora; Videix fils, boul. d'Argenteuil, 34, violon, piano.

Epluckes. — Philippe (Ed.), C. ✠, O. ✿, compositeur de musique, villa du Belvédère.

Gargan. — Durand, Dalet, Larcher, violoncelle; Marsengo (Mlle), solfège et chant.

Marines. — Petit (Mlle), solfège, piano, orgue, accompagnement.

Méry-sur-Oise. — Pellevillain (Marcel), violon, chef d'orchestre pour bals et concerts.

Raincy. — Chanaud, Delannoy (E.), 40, avenue Thiers, solfège et instruments bois et cuivre, Keller.

St-Gratien. — Léon Cros, cornet et trompette.

Montmorency. — Remy-Monti (Mme), 2, av. Emilie, piano, mandoline.

Viarmes. — Cuquemelle.

Marchand de musique. — Videix (pianos Frantz), Grande-Rue, 79, à Enghien.

Manufacture de métronomes. — Paquet et ses fils, à Beaumont.

RAMBOUILLET. — Chef-lieu d'arrond., 5,186 hab., à 48 kil. de Paris.

Salle de théâtre. — Leclerc, propriétaire. Troupes de passage.

Concerts. — Massartic, Compère. — Café de la Place d'Armes. — Fichet, Café des Artistes. — Hérot, concerts symphoniques.

Professeurs. — H. Emery, Emery (Mme), piano; Belin (Mlle), piano; Muller.

Marchand de musique. — H. Emery.

Bals.

Cernay-la-Ville — Avril, Cibeau, Lombrage, Maffeis, Texier

Dourdan. — Guillon, Renard.

Les Essarts-le-Roi. — Broutchou.

Neauphle-le-Château. — Pergheron.

Le Perray. — Guillochon.

Sociétés musicales de Seine-et-Oise.

Ablis. — *Fanfare*, prés. Trouvé, dir. Armand Van Theemsche, 20 e., 3e div., 3e sect.
Angerville. — *Fanfare*, prés. Minard, dir. Mulard, 3e div., 3e sect.
Argenteuil. — *Cercle choral municipal des Enfants d'Argenteuil*, 1876, dir. Sauvage, 28 exéc., 3e div., 2e sect.
— *L'Argenteuillaise* (trompettes), dir. Levesquau, 25 ex., 1re div., 1re sect.
— *Musique municipale*, harm., dir. F. Guérin, 47 exéc., 1re div., 1re sect.
Arpajon. — *Fanfare municipale*, 1873, prés. Musnier, dir. Prunier, 41 ex., 1re div., 1re sect.
Asnières-sur-Oise. — *La Reine Blanche* (chor.), dir. Leroux, 30 exéc., 3e div., 1re sect.
Athis-Mons. — *Fanfare d'Athis-Mons*, 1898 dir. Charru, 35 exéc., 3e div., 2e sect.
Aubergenville. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. René Placet, 33 ex., 3e div., 2e sect.
Aulnay-sous-Bois. — *Union musicale* (fanf.), dir. Bourdelet, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Auvers-sur-Oise. — *Fanfare municipale*, dir. Michaux, prés. Haas, 30 ex., 2e div., 2e sect.
Ballancourt. — *Union musicale* (fanf.), dir. Mathieu, 24 ex., 3e div., 2e sect.
Baulne. — *Fanfare L'Espérance de Baulne*, dir. J. Antoine, 16 ex., 3e div., 3e sect.
Bazemont. — *Fanfare*, d. Auguste Paul, 20 ex., 3e div., 2e sect.
Beaumont-sur-Oise. — *Orphéon de Beaumont-sur-Oise*, 1879, dir. Carpentier, 37 ex., 3e div., 1re sect.
— *Harmonie municipale*, 1875, dir. Depesseville, A. ✠, 45 ex., 2e d., 1re sect.
— *Chorale de Beaumont*, prés. Delaune, dir. Alph. Carpentier, 35 ex., 2e div., 2e sect.
Belloy. — *Union musicale* (fanf.), prés. Ste-Beuve, dir. Famin, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Bessancourt. — *Symphonie des Enfants*, prés. Langlois, 15 ex., div. sp.
— *Fanfare municipale*, prés. Désiré Langlois, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Bezons. — *La Cécilia* (fanf.), 1877, dir. Courcy, 30 ex., 2e div., 2e sect.
Bièvres. — *Fanfare municipale*, direct., Lenoir, 28 exéc., 3e div., 3e sect.
Boissy-sous-St-Yon. — *Fanfare de Boissy-sous-St-Yon*, dir. Lheur, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Bonnières. — *La Fraternelle* (harm.), pr. Dr Rebière, dir. Ledelet, 33 ex., 3e div., 1re sect.
Bouafle. — *Fanfare L'Espérance*, prés. Andrieux, dir. Plessis, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Bougival. — *Société musicale* (harm.).
Brétigny-sur-Orge. — *Fanfare L'Avenir de Brétigny*, dir. E. Gachemy, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Breval. — *Union musicale* (fanf.), dir. Martin, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Brunoy. — *Fanfare de Brunoy*, 1874, prés. Bouel, dir. Barré, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Briis-sous-Forges. — *L'Amicale de Brus-sous-Forges*, prés. Canale, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Buc. — *La Fraternelle de Buc*, associat. amic. (fanf.), prés. Ch. Remy, dir. Gadon, 40 exéc., 3e div., 1re sect
Buzenval. — *Fanfare Saint-Nicolas*, dir. Lebas, 48 ex, div. spéc.
Carrières-sous Poissy. — *La Persévérante* (ch.), dir. François Evrard, 38 ex., 3e div., 2e sect.
Cerny. — *Fanfare de Cerny*, 1897, prés. C. Bryon, dir. Méry, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Chamarande. — *La Fraternelle* (soc. de trompettes), prés. Amodru, dir. Lambert, 26 exéc., 1re divis., 1re sect.
Champagne. — *Fanfare de Champagne*, 1872, dir. Aubert, 25 ex., 3e div., 3e sect
Chalo-St-Mars. — *Union musicale* (fanf.), dir. Geray, 30 exéc., 3e div., 3e sect.
Chars. — *Fanfare de Chars*, 1878, prés. P. Vigneron, dir. Denise, 24 e., 3e div., 2e sect.
— *L'Union Amicale*, dir. Poret, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Chateaufort. — *Union musicale* (fan.), d. Passemart, 35 ex., div. de clas.
Chatou. — *La Renaissante* (fanf.), 1882, dir. A. Louis, I. ✠, 49 ex., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie Pathé*, 59, route de Montesson, prés. E. Pathé, dir. Napoléon Bellanger, 70 ex., div. d'Ex.

Chaville. — *Harmonie de Chaville*, dir. Poret, 28 exé t., 2e divis., 2e sect.
Chavenay. — *Fanfare de Chavenay*, dir. Pusset, 20 exécutants, 3e div., 3e sect.
Chennevières-sur-Marne. — *La Persévérante*, (harm.), pr. Guyet, dir. Beylich, 35 exécut., 3e divis., 3e sect.
Le Chesnay. — *Les Enfants du Chesnay*, (fanf.), dir. Poret, 22 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare municipale*, dir. A. Tournon, 30 ex., 3e div., 1re sect.
Chevreuse. — *Fanfare de Chevreuse*, dir. N., 20 ex., 3e div., 3e sect.
Corbeil. — *Fanfare municipale*, prés. d'honneur Jules Creté, prés. Verley, dir. Limosin, 35 ex., div. sup., 1re sect.
— *Harmonie du Commerce*, pr. Petit, dir. Maquet (A.), 58 ex., 3e div., 2e section.
Corbeil-Essonnes. — *Société de mandolinistes*, pr Chouan, dir. Gustave Perrouneau, sous-dir. Leseure, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Cormeilles-en-Parisis. — *Union musicale* (fanf. municipale), directeur X., 28 ex., 3e div., 2e sect.
Cormeilles-en-Vexin. — *Fanfare de Cormeilles-en-Vexin*, dir. N., 25 ex., 3e div., 3e sect.
Croissy. — *La Persévérante* (fanf.), dir. Foare, 24 exécutants, 3e divis., 3e sect.
Conflans-Ste-Honorine. — *Fanfare de Conflans*, pr. Jollivet, dir. Leonard, A. ✿, 32 exécut., 3e div., 2e sect.
Crosne. — *Harmonie des ateliers Baille-Le-maire*, dir. Noel, 40 ex., 3e div.
Dammartin-en-Serve. — *Fanfare de Dammartin-en-Serve*, prés. Ed. Dumont, dir. Vallée, 26 exéc., 3e div., 1re sect.
Deuil. — *Fanfare de Deuil*, (Union fraternelle), 1886, prés. Trin, dir. Laversin, 30 exécut., 3e divis., 1re sect.
— *La Fraternelle* (harmonie), vice-prés.-dir. L. Daclin, 35 exéc., 3e div., 3e sect.
— *La Société libre.*
Domont. — *Fanfare de Domont*, dir. Heral, 25 ex, 3e div., 3e sect.
Dourdan. — *Société Musicale* (harm.), 1873, prés. J. Marchon, direct. A. Grivot, 46 exécut, 2e divis., 2e sect.
Draveil. — *Union musicale de Draveil* (fanf.), prés. H Carette, dir. Ch. Nory, 25 exéc., 3e divis., 1re sect.
Eaubonne. — *Fanfare municipale d'Eaubonne*, 1888, prés.-fondateur Ch. Goguel, pr. Armand de Visme, dir. Ed. Houdry, A. ✿, 48 ex., 2e div., 2e sect.
Ecouen. — *Fanfare d'Ecouen*, 1886, dir. Catoir, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Enghien. — *Musique municipale*, 1er mai 1907, rue de Mora, prés. G. Chalmel, ✿, ✱, dir. L. Meunier, A. ✿, 38 ex., 2e div., 2e section.
— *Union musicale* (harm.), pr. Laue, dir. Igounet.
Epinay-sur-Orge. — *Les Enfants d'Epinay-sur-Orge* (fanf.), prés. Ch. Petit, dir. Hatesse, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Epluches. — *L'Amicale*, dir. Guignère, 25 ex, 3e div., 3e sect.
Epône. — *Fanfare municipale*, dir. Paillet, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Ermont. — *Les Trompettes d'Ermont* (la Joyeuse Ermontoise), dir. Vauconsant, 22 ex, 3e div., 3e sect.
— *Fanfare municipale*, d. Prulières.
Essonnes. — *Fanfare d'Essonnes*, 1877, d. Surget, A. ✿, 41 ex, div. sup., 2e sect.
— *Choral-Harmonie* (harm.), pr. Eug. Cossé, dir. Th. Dupuy, 49 ex., 2e div., 1re sect.
Etampes. — *Fanfare l'Amicale des anciens élèves des Frères*, dir. Ph. Fousse, 38 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare municipale*, pr. Bourdeau, dir. Paul Poupier, 45 ex., 2e div., 2e sect.
— *Les Cœurs unis* (soc. de trompettes), dir. L. Launay, 22 ex., 2e div., 2e sect.
— *Fanfare libre*, dir. Fousse.
Etréchy. — *Fanfare d'Etréchy*, prés. Ch. Trenet, dir. Em. Desforges, 20 ex., 3e div., 3e sect.
La Ferté-Alais. — *Fanfare de la Ferté-Alais*, 1868, prés. Milliard, dir. Tillier, 27 exéc., 1re divis., 2e sect.
Flins. — *L'Espérance* (fanf.), dir. Roger.
Fourqueux. — *Orphéon de Fourqueux*, 1877, prés. Cayeux, A. ✿, dir. L. Bigot fils, A. ✿, 22 ex., 3e div., 3e sect. Médaille d'arg., expos. 1900.

Franconville.—*Fanfare de Franconville*, 1865, dir. Blondeau, 36 ex. 3e div., 2e sect.
— *Etendard Franconvillais* (trompettes), pr. Rivoire, 22 ex.
Gagny. — *Fanfare de Gagny*, 1892, dir. Victor Marie, prés. Adalbert Deneux, A. ✿, 40 exéc., 3e div., 1re sect.
Garancières. — *Harmonie de Garancières*, dir. Guilleman, 27 ex., 3e d., 2e s.
Garches. — *Union fraternelle* (harm.), pr. Vilt, dir. A. Barbot, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Gazeran. — *Fanfare de Gazeran*, dir. Héron, 22 ex., 3e div., 2e sect.
Gometz-le-Châtel. — *Fanfare Les Enfants de Gometz-le-Châtel*, 1901, prés. Ch. Durand, dir. Elbode, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Gonesse. — *Société Musicale de Gonesse* (fanf.), 1856, prés. Billaudot, dir. Millet, 36 ex., 3e div., 2e sect.
Gournay. — *Fanfare municipale*, prés. Jules Lucas, dir. Adrien Lapersonne, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Goussainville.—*Fanfare de Goussainville*, prés. J.-R. Drujon, dir. Bruicon, 16 ex., 3e div., 3e sect.
Groslay. — *Fanfare de Groslay*, dir. Bonvalet, 30 ex., 3e div., 3e sect.
— *Union musicale* (harm.), dir. Regnouard, 30 ex., 3e div.
Guernes. — *La Lyre Guernoise* (fanf.), pr. Lenoir, dir. Ed. Douville, 25 ex., 3e div., 2e s.
Guerville. — *Fanfare Union musicale*, dir. Larcher, 28 ex., 3e d., 3e s.
Hautil (L'). — *Fanfare de l'Hautil*, dir. Clerc, 21 ex., 3e div., 2e sect.
Herblay. — *Fanfare d'Herblay*, dir. Dufrenoy, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Houdan. — *Harmonie de Houdan*, dir. Delorme, 54 ex., div. de class.
Houilles. — *Fanfare de Houilles*, dir. Reingard, A. ✿, pr. Braendlin, 58 ex., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare Théâtrale*. — Direct., Guilmot, Joseph.
Igny. — *Les Enfants de St-Nicolas* (chor.), dir. Le Bas. 70 ex., 1re div. sp.
— *Les Enfants de St-Nicolas* (fanf.), dir. Hergoux, 84 ex., div. sup.
— *L'Amicale d'Igny*, dir. Bouldois.
Isle-Adam. — *Fanfare de l'Isle-Adam*, 1832 (reconstituée en 1893), pr. Lainé, dir. Ad. Soyer, I. ✿, 60 ex., 2e div., 2e sect.
— *Les Enfants de l'Isle-Adam* (fanf.), dir. P. Clémence, 40 ex., 3e div.
Jouars-Pontchartrain. — *Société musicale*, prés. Laurent, dir. Dupré, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Jouy-en-Josas. — *Fanfare de Jouy-en-Josas*.
Jouy-le-Comte. — *Fanfare de Jouy-le-Comte*, 20 ex.
Jouy-le-Moutier. — *Les Enfants de la Vallée* (fanf.), 1886, dir. Devillers, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Juvisy-sur-Orge.—*Union musicale* (fanf.), prés. Constantin, dir. Poutey, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Limeil-Brévannes. —*Fanfare municipale de Limeil-Brévannes*, dir. Boucher, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Limours. — *Fanfare*. pr.-dir. Lavenne. 3e div., 3e sect.
Livry —*Harmonie de Livry*, 1900, prés. Moreau, dir. Moret, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Longjumeau. — *Union musicale* (fanf.), dir. Deprun, 25 exéc., 3e div., 2e sect.
Louveciennes.—*Fanfare municipale*, dir. Lallier, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Louvres. — *Harmonie musicale*, 1875. dir. Lucas, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Luzarches. — *Fanfare municipale*, 1852, dir. Haye, 37 ex., 3e div., 2e sect.
Magny-en-Vexin. — *Société philharmonique* (fanf.), dir. Bordes, 33 ex., 3e div., 1re sect.
— *La Magnytoise* (trompettes), dir. Versepuy, 26 ex., div. de class.
Maisons-Laffitte. — *Alliance musicale* (harm.), pr. Karren, I. ✿, dir. Rimbault, 56 ex., 3e div.
— *L'Echo symphonique*, dir. Cayeux, 30 ex.
Maisse. — *Fanfare de Maisse*, pr. Houry, dir. Rousseau, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Mantes-la-Ville. — *Harmonie de Mantes-la-Ville*, pr. Mallevre, maire, dir. Vanlaucker, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Mantes. — *Le Choral de Mantes*, pr. Bernard, dir. Hamelin, 25 ex.
— *La Lyre Mantaise* (chor. et orch. symph.), prés. Beaumont, dir. L. Champeau, 40 ex.
— *Harmonie de Mantes*, dir. Champeau, 70 ex., 1re div., 2e sect.
Marcoussis. — *L'Avant-Garde* (trompettes), prés. Leroy, dir. H. Petit, 14 ex., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre* (fanf.), prés. Leroy, dir. Furet, 31 e., 3e div., 3e sect.

Marines. — *Fanfare municipale*, direct. Boileau, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Marly-la-Ville. — *Fanfare de Marly-la-Ville*, 1868, prés. Saunier, dir. Devouge, 15 ex., 3e div., 2e s.

Marly-le-Roi. — *Orphéon de Marly-le-Roi*, dir. Ollivier, 26 ex., 3e div., 2e sect.

— *Les Enfants de Marly-le-Roi*, dir. Lesserteur.

Massy. — *Société philharmonique de Massy*, 1884, dir. Griffon, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Maule. — *La Mauloise* (harm.), pr. Diey, dir. Dupaquier, 48 ex., 3e div., 1re sect.

Mennecy. — *Fanfare libre*, prés. Léaux, dir. Charièras, 35 ex., 2e div., 1re sect.

Méréville. — *Fanfare municipale de Méréville*, prés. Geny, dir. Doublet, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Méry-sur-Oise. — *Fanfare de Méry-sur-Oise*, pr. Joly, dir. Olivet, A. 🙰, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Meudon. — *Fanfare de l'Orphelinat St-Philippe de Fleury*, 1890, dir. Jules Wiart. 60 ex., div. spéc.

— *Les Joyeux Meudonnais* (chor.), d. Christmann, 20 exéc., 3e div., 3e sect.

— *Le Réveil du Bas-Meudon* (tromp.), dir. Rhorr, 2e div., 2e sect.

— *La Lyre Meudonnaise* (harm).

Meulan. — *Harmonie L'Espérance de Meulan*, 1896, prés. Lefeuvre, dir. G.-E. Ribault, 42 ex., 3e d., 2e sect.

— *Harmonie de Meulan*, 1789, dir. Victor Ribault, 40 ex.

— *Cercle musical des Pénitents*, 1885, 18 ex., chef V. Ribault.

Milly. — *Union musicale* (fanf.), directeur Genevelle, 30 ex.

Molières (Les). — *Fanfare des Molières*, dir. Cheret, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Moissons. — *Fanfare de Moissons*, dir. Querbois, 18 ex. 3e div. 2e sect.

Montesson. — *Union musicale* (fanf.), pr. Jules Vannequié, d. Lesage, I. 🙰, 75 ex., 1re div., 1re sect.

Montfermeil-Franceville. — *Union musicale* (fanf.), pr. Noël, dir. G. Baehr, 25 ex.

— *Le Myosotis* (soc. lyr. et dansante), dir. Lafontaine.

Montfort-l'Amaury. — *Fanfare de Montfort-l'Amaury*, prés. Etienblad, dir. Letourneur, 32 ex., 3e div., 2e sect.

Montgeron. — *Fanfare de Montgeron*, dir. Paillard, 36 exéc., 3e div., 1re s.

Montigny-les-Cormeilles. — *Fanfare de Montigny-les-Cormeilles*, dir. Charlot, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Montlhéry. — *Fanfare Ste-Cécile*, 1869, prés. Saintin, maire, dir. Joly père, 38 ex., 2e div., 1re sect.

— *Fanfare de l'Institution Graillot*, 1895, dir. Emmanuel Graillot, 25 ex.

— *Chorale de l'Institution Graillot*, dir. P. Graillot, 35 ex., sect. spéc. d'enfants, classée en 1er d.

— *Harmonie de l'Institution Prou*, dir. Boërio, 52 ex., d. spéc. d'enfants.

— *L'Eclair* (Soc. de trompettes), 1895, prés. Goubé, 12 exéc., 3e div., 1re sect.

— *Fanfare de l'Institution Resve et Gros*, dir. Prosper Gorsse, 50 ex., div. sup.

— *Petite Symphonie* de l'Institution Graillot, 1900, dir. Alexandre Robert, 16 ex., div. spéc. d'enfants.

— *Symphonie de l'Institution Resve et Gros*, dir. Georges Joly, 25 ex.

Montlignon. — *Fanfare de Montlignon*, 1865, dir. A. Masson, 30 exéc., 3e div., 3e sect.

Montmagny. — *Union musicale de Montmagny* (fanf.), direct. Perrier, 30 ex., 3e div, 2e sect.

Montmorency. — *Orphéon de Montmorency*, 1876, prés. Guérin, dir. Ch. Lecomte, 25 exéc., 3e div., 2e sect.

— *Union musicale* (fanf.), 1883, pr. Guérin, dir. Dupeigne, 43 ex., 3e div., 2e sect.

— *Les Veneurs de la Vallée* (trompes de chasse), dir. Joseph Vairon, 12 ex., 1re div.

Montsoult-Maffliers. — *Fanfare l'Union Musicale de Montsoult-Maffliers*, dir. Emile Oudry, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Montsoult-Mafliers. — *La Concorde musicale* (fanf.), dir. Seux, 18 e., 3e div., 3e sect.

Neauphle-Le-Château. — *Harmonie de Neauphle-le-Château*, dir. N., 39 ex., 3e div., 2e sect.

Nesles-la-Vallée. — *Fanfare de Nesles-la-Vallée*, dir. Haudiquet, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Neuilly-s.-Marne. — *Fanfare municipale de Neuilly-sur-Marne*, prés. E.

Chalochet, dir. Lapersonne, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Neuilly-Plaisance.—*Harmonie de Neuilly-Plaisance*, 1886, dir. A. Chambroux, 40 exécut., 2e divis., 2e sect.

— *Société lyrique et dramatique.*

Noisy-le-Grand. — *Harmonie de Noisy-le-Grand*, 1874, prés. Laigneau, dir. Lapersonne, 43 ex., 3e div., 2e sect.

Orgerus. — *La Fraternelle d'Orgerus*, (fanf.), dir. Floneau, 17 ex., 3e div., 3e sect.

Orgeval. — *Fraternelle d'Orgeval* (fanf.), prés. Charlier, dir. Gustave Isse, A. ✿. 34 ex., 2e div., 2e sect.

Orsay. — *Fanfare Ste-Cécile* (1869), pr. Trempé, dir. Jules Ratel, 27 ex., 3e div., 1re sect.

Palaiseau. — *Société Musicale de Palaiseau* (fanf.), 1869, prés. Janssens, dir. Imbault, 3e div., 2e sect.

Parmain-Jouy-le-Comte. — *Fanfare municipale*, dir. E. Coudray, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Perray (Le). — *Société musicale du Perray* (fanf.), dir. A. Dennel, 38 ex., 3e div., 3e sect.

Persan. — *Fanfare de Persan*, dir. Leclère, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Pierrelaye. — *Union musicale des Sapeurs-pompiers* (fanf.), 1892, dir. Leveau, 20 ex., 3e div., 3e sect.

— *Harmonie de Pierrelaye*, dir. Th. Thouvenin.

Plessis-Trévise. — *Fanfare de Plessis-Trévise*, 1901, prés. Bloch, dir. H. Viennot, 30 ex., 3e div., 2e s.

Poissy. — *Fanfare La Lyre amicale de Poissy*, dir. Léon Deliance, 55 ex., div. sup., 1re sect.

— *Harmonie de Poissy*, dir. Réveillé, 60 ex., 1re div., 1re sect.

Pontoise. — *Harmonie*, 1859, chef Adam, 45 ex.

— *Société philharmonique municipale*, 1859, dir. Michaud, 35 e., 2e div., 2e sect.

Presles. — *Fanfare de Presles*, dir. Cazier, 30 ex., 3e div., 3e sect.

Pussay. — *Fanfare ouvrière des ateliers Brinon, ses fils et C. Gry*, 1889, dir. Rebiffé, 65 ex., div. sup., 2e s.

— *Fanfare municipale*, prés. Fanon, dir. Lenfant, 23 ex., 3e d., 2e s.

Le Raincy. — *Harmonie du Raincy*, 1877, prés. Franquet, dir. E. Delannoy, 65 ex., div. sup., 2e sect.

— *Union musicale* (harm.), 1881, pr. Pradeau, dir. Robillot, 48 ex., 2e div., 2e sect.

Rambouillet. — *Société musicale de Rambouillet*, 1871, dir. H. Emery, 34 ex., 3e div., 3e sect.

— *Orphéon de Rambouillet*, 1894, dir. Chivallier, 25 ex., 3e div., 2e s.

— *Fanfare de l'Ecole militaire d'infanterie*, de Rambouillet, 18.2, chef Sénégas, 30 ex.

Richebourg. — *Fanfare de Richebourg*, dir. Delaitre, 14 ex., 3e div., 3e s.

Ris-Orangis. — *L'Etendard* (trompettes), dir. Carqueville, 23 ex., 3e div., 2e sect.

— *Fanfare de Ris-Orangis.*

Rosny-s.-Seine. — *Société musicale de Rosny-s.-Seine* (fanf.), 1881, prés. Savarin, dir. Dubus, 32 ex., 3e div., 2e sect.

Rueil. — *L'Etoile* (harmonie), dir. Walter, 46 ex., 1re div., 2e sect.

— *Les Enfants de Rueil* (har.), dir Delangle (Gaston), A. ✿, prés. Denison, 50 e., 2e div., 1re sect.

— *Fanfare municipale des Sapeurs-Pompiers*, dir. Pessenet-Denis, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Saclas. — *Fanfare*, prés. Lucas, 3e div., 3e sect.

St-Arnoult. — *Fanfare de St-Arnoult*, 1877, prés. Camescasse, dir. Sancias, 28 ex., 3e div., 3e sect.

St-Brice-sous-Foret. — *Les Enfants de St-Brice* (chor.), 1863, prés. Camus, maire, dir. Vaugon, 21 e., 3e div., 3e sect.

— *Fanfare de St-Brice-sous-Forêt*, 1878, dir. Métry, 31 ex., 3e div., 3e sect.

St-Chéron. — *Les Enfants de St-Chéron* (fanf.), dir. Loiselle, 28 ex., 3e div., 2e sect.

St-Cloud. — *Société lyrique et philharmonique*, prés. Armengaud.

— *Société chorale*, dir. André, 3e div., 3e sect.

St-Cyr-l'Ecole. — *La St-Cyrienne* (fanf.), dir. Alix, 32 ex., 2e div., 2e sect.

St-Germain-en-Laye. — *Harmonie municipale*, dir. Excoulà, A. ✿, 80 ex.

— *Chorale Mansion*, 1865, dir. N.

— *Concerts de St-Germain*, pr. A. Oudin, A. ✿, dir. Bas, A. ✿, chef des chœurs Weyer, 1er violon Berlemont, 100 ex.

— *Fanfare du Trait-d'Union*, 1, rue de Pologne, dir. A. Favreaux, 30 ex.

— *La Saint-Hubert* (société de cors de chasse), dir. Letorey.

St-Gratien. — *Choral des Douze*, 1863, pr X., dir. Tartarin, 25 exéc., 3e div., 1re sect.
— *Fanfare Municipale*, prés. Bonhoure, dir. Servet, 32 exéc., 3e div., 3e sect., siège place Catinat.

St-Leu-Taverny. — *Harmonie libre*, pr. E. Aimond, dir. Perse, 38 ex., 2e div., 1re sect.

St-Martin-du-Tertre. — *Fanfare Municipale de St-Martin-du-Tertre*, 1864, prés. Baldé, dir. Hurel, 23 ex., 3e div., 3e sect.

St-Michel-sur-Orge. — *Les Enfants de St-Michel-sur-Orge* (fanf.), dir. Nicot, A. ✿, 30 exéc., 3e div., 3e sect.

St-Prix. — *Les Sans-Soucis de St-Prix* (fanf), 1869, prés. Rey, dir. Philippon, 14 exécut., 3e div., 3e sect.

Saintry. — *Fanfare de Saintry*, direct. Lormail, 28 exécutants, 3e div., 1re sect.

St-Vrain. — *Fanfare de Saint-Vrain*, 1890, prés comte de Mortemart, dir. Lucien Poirier, 19 exéc., 3e div., 2e sect.

Sannois. — *Harmonie municipale*, dir. Prat, 46 ex., 2e div., 1re sect.
— *Orphéon de Sannois*, dir. Pourcelet, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Sarcelles. — *La Lyre* (chor.), dir. Létrillard, prés. Malherbe, 25 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Avenir* (fanf.), 1901, direc. Eug. Bethmont.

Sartrouville. *Fanfare de Sartrouville*, dir. Deliance, 50 exéc., 1re div., 1re sect.

Saulx-les-Chartreux — *Fanfare de Saulx-les-Chartreux*, dir. Caumont, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Savigny-sur-Orge. — *Fanfare de Savigny-sur-Orge*, 1872, prés. Ferron, dir. Buisson, 31 ex., 3e div., 3e sect.

Septeul. — *Fanfare de Septeuil*, dir. Thiveau, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Seraincourt-Oinville. — *Fanfare*, 1899, prés. Yvernel, dir. Gehant, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Sèvres. — *L'Avenir des Trompettes Sèvriennes* (12, av. de Bellevue), dir. Depardieu, 18 ex., 1re div., 2e sect.
— *Rallye-Sevrien* (trompes de chasse), pr. Renard, dir. Bruck, 12 ex., div. d'excel.

Sèvres. — *Orphéon de Sèvres*, prés. Fourdrignier, I. ✿, dir. J. Barrellier, A. ✿, 50 ex., 1re div., 2e sect.
— *L'accord parfait*, harm, prés. G. Delétré, A. ✿, dir. Barellier, A. ✿, 62 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Union amicale de Sèvres* (fanf.), dir. Gubry, 35 ex., 2e div.
— *Fédération Orphéonique régionale de Sèvres* (harm. et chor.), prés. Duveau, dir. J. Barrellier, A. ✿, 215 ex.

Soisy-sous-Etiolles. — *Fanfare municipale de Soisy-sous-Etiolles*, prés. Lesage, dir. Garcin, 24 e., 3e div., 1re sect.

Sucy-en-Brie. — *Orphéon de Sucy-en-Brie*, dir. Chevalier, 25 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare de Sucy-en-Brie*, dir. A. Duchamp, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Thoiry. — *Fanfare de Thoiry*, dir. Goddet, 34 ex., 3e div., 3e sect.

Tremblay-les-Gonesse. — *L'Avenir* (trompettes), dir. Vatin, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Trie-Château. — *Fanfare de Trie-Château*, dir. Bizet, 38 ex., 1re div., 2e sect.

Triel. — *Fanfare de Triel*, dir. Réveillé, 33 ex., 3e div., 1re sect.

Vaujours. — *Les Enfants de l'Ecole Fénelon* (fanf.), dir H. Fernand, 65 ex., div. sup. (spéc.).
— *Fanfare de Vaujours*, dir. Drancourt, 25 ex, 3e div., 2e sect.
— *Les Echos de Vaujours* (trompes), 1901, dir. A. Bourgeois, 12 ex.

Verneuil-sur-Seine. — *Fanfare de Verneuil-sur-Seine*, prés. Denize, 15 e., 3e div., 3e sect.

Verrières-le-Buisson. — *Les Enfants de Verrières-le-Buisson* (fanf.), dir. Griffon, 35 ex., 2e div., 1re sect.

Versailles. — *Fanfare municipale*, dir. Lejeune, 37 ex., 3e div., 2e sect.
— *Union chorale*, 1894, dir. Paget, 42 ex, 2e div., 2e sect.
— *Société Philharmonique* (symph.), prés. Anthione, dir. Chastan.
— *Société Orphéonique de Versailles* (1838), prés., Perdrieux, dir., Revire, 50 ex., 1re div., 2e sect.
— *Les Echos de Trianon* (trompes), prés. Jouanin, 15 ex.
— *Estudiantina*, dir. Pironin.

Vert-St-Denis. — *Fanfare de Vert-St-Denis-Cesson*, d. Legras, 27 ex., 3e div., 1re sect.

Vésinet (Le). — *Harmonie Pathé*, 23,

rue Jean-Laurent, dir. Napoléon Bellanger.

Vésinet (Le). — *Harmonie amicale du Vésinet*, 23, rue Jean-Laurent, dir. Napoléon Bellanger.

Vétheuil. — *Union musicale* (fanf.), dir. Charpentier, 18 ex.

— *Choral de Vétheuil*, prés. Husson, dir. V. Letellier, 20 ex.

Viarmes. — *Fanfare de Viarmes*, 1865, prés. Lucas, dir. Cuquemelle, A. Ⓘ, 54 ex., 2e div., 1re sect.

— *La Revanche* (tromp.), dir. Tronquet, 20 ex., div. de cl.

Villabé-Moulin-Galant. — *Fanfare Villabé-Moulin-Galant*, (fanf.), 1883, prés. H. Julien, dir. Gustave Perronneau, 25 e., 3e d., 1re s.

Villecresnes. — *L'Avenir* (trompettes), d. Lemaître, 22 ex., 2e div., 1re s.

Ville-du-Bois. — *Fanfare de la Ville-du-Bois*, 1878, prés. Boissicat, dir. Chavignier, 30 ex., 3e div., 2e s.

Ville-d'Avray. — *Fanfare de Ville-d'Avray*, prés. Loloum, dir. Paul Fié, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Villeneuve-St-Georges. — *Fanfare libre*, dir. Pichenot, 25 e., 3e d., 1re s.

Villeneuve-Saint-Georges. — *Orphéon de Villeneuve-St-Georges*, pr. E. Barré, dir. Pelata, 35 ex., 3e div., 3e sect.

— *Société musicale et lyrique* (fanf.), dir. A. Gacho, 28 ex., 3e div., 2e section.

Villeneuve-le-Roi. — *L'Amicale* (fanf.), dir. Lavallette, 32 e., 3e d., 3e s.

— *La Muse musicale* (soc. lyr.).

Villepreux. — *Fanfare de Villepreux*, dir. Lafont, 19 ex., 3e div., 3e s.

Villiers-le-Bel. — *Cercle musical* (fanf.), prés. Livuan, dir. Lutreau, 24 ex., 3e div., 1re sect.

Villiers-sur-Marne. — *Fanfare de Villiers-sur-Marne*, dir. Boucher, 28 e., 3e div., 2e sect.

Viroflay. — *Fanfare municipale de Viroflay*, prés. Petit, dir. Guillot, 25 ex., 3e div., 3e sect.

— *L'Amicale* (société lyrique), pr. Hamel.

Wissous. — *L'Union musicale* (fanf.), pr. J. Baron, dir. Barret, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Yerres. — *Fanfare de Yerres*, prés. Louis Nicol, dir. Eug. Dombré, 25 ex., 3e div., 3e sect.

77. — SEVRES (DEUX-)

Correspondants de l'Annuaire. — *Niort*, M. A. Suter, agent de la Société des auteurs et compositeurs de musique, 3, rue de la Motte du Pin; *Bressuire*, Cherouvrier (Alfred), 28, rue Gambetta; *Parthenay*, A. Bourdeau, 78, Grande-Rue; *Saint-Maixent*, Charruaud (A.), agent de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, rue des Capucins, 15, où se trouve l'*Annuaire*.

NIORT.

Chef-lieu d'arrond., 23,897 hab., ST. Etat, à 410 kil. de Paris.

Journaux. — *La Fraternité*, bi-hebd. — *Mémorial des Deux-Sèvres.* — *Revue de l'Ouest* — *Républicain*, tri-de *l'Ouest*, tri-hebd. — *La Dépêche*, bi-hebd. — *Le Radical*, bi-hebd.

Théâtre du Manège. — 1,800 places, Begué, propriétaire. — *Drame, comédie, vaudeville.*

Café-Concert. — *Eldorado* (Vve Longé).

Bal. — Aubineau, rue Ribray, Bourreau, à Saint-Martin.

Ecole gratuite de musique de l'harmonie de Niort. — *Solfège*, Pelletan. — *Piston*, Laurent.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. — Agent, M. A. Suter, 3, rue de la Motte-du-Pin.

Société des Auteurs dramatiques. — Chauvineau, rue Gambetta.

Professeurs.

Piano.

Aubry (Mme), rue Yvers, 20.
Cott (Mlle), rue de la Gare, 38.
Déré père, 3, impasse St-Jean.
Déré (Jean), impasse St-Jean.
Ducret, av. de Paris, 46.
Hénault (Mlle), rue St-Jean, 68.
Leculeur (Mlle), impasse Bel-Air.
Legal (Mlle), av. de la Rochelle, 31.
Portron (Mlle), rue St-Gelais, 48.
Segain (Mlle), rue des Douves, 27.

Chant

Cuirblanc (Mme), rue des Douves, 69.
Pouvreau (Mme), rue du 4-Août, 17.

Instruments divers.

Calame, A. ✿, r. Vieille-Rose, 16, violon, accompag.
Charrier (Mlle), rue de Strasbourg, 112, violon, mandoline.
Conte (Louis), I. ✿, rue de Strasbourg, 22, violoncelle, accompagn.
Déré, org., 3, impasse St-Jean.
Geay (Albert), I. ✿, 43, r. du 14-Juillet, comp. de mus., violon, contreb., mand.
Legal (Mlle), av. de la Rochelle, 31, mand.
Laurent, r. Mellaise, piston.
Piet (F.), violon, pl. de Strasbourg, 16.
Rittberger, violon, rue Rabelais, 33.
Tolbecque (A.), C. ✠. A. ✿, violoncelle, orgue et accomp., fort Foucault.

Chefs d'orchestre pour bals et soirées. — Geay, I. ✿, 43, r. du 14-Juillet; Piet, pl. Strasbourg, 16; Minçon, r. St-Jean, 89.

Instruments de musique. — Bonnaud, pas. du Commerce. — Marteau-Faucher, 21, r. Ricard.

Facteurs de pianos et orgues. — Brun, imp. St-Jean. — Marteau-Faucher, 21, rue Ricard. — Paloumet frères, pl. du Pilori, 8.

Marchands de musique. — Bohly, 15, passage du Commerce. — Bonnaud, pas. du Commerce. — Marteau-Faucher, 21, r. Ricard.

Bals.

Chauray. — Lautier
Beauvoir. — Archambault.
Marigny. — Veuve Quillet.
Cherveux. — Boutet.
Echiré. — Grolleau, Auzuret, Brunet.
Chalusson. — Guilbot.
Termanteuil. — Perrotin, Chapenoire.
Saint-Gelais. — Soyer, Girard.
Saint-Rémy. — Lucas, Sauvaget.
Sainte Pezenne. — Bourdeau, Arnaud, Bourreau.
Surimeau. — Dejameau.
Coulon. — Bebien, Rivet, Souché, Nand.
St-Florent. — Favrion, Allonneau.
Souché. — Charrot, Villanneau.
Sevreau. — Massé, Dillé.
Moulin-Neuf. — Diot, Saboureau.
La Charrière. — Himbourg.
Le Cormenier. — Veuve Ecarlat.
Grandzay. — Morin, Moussard.
Champdeniers. — Simonnet, Billaud.
St-Laurs. — Gaudin frères.
Frontenay. — Mouclier, Barbaud, Pied, Quintard.
La Forge Mouyault. — Doray.
Amure. — Aucheron, Pilet.
Arçais. — Guitton, Cardinaud.
Bessines. — Macaud, Pijeaud.
Epannes. — Marchet.
Saint-Symphorien. — Brunet, Doray.
Pont d'Epannes. — Sussind.
Sansais. — Riffaud.
Le Vanneau. - Audebert, Sabouraud.
Irleau. — Gallais.
Vallans. — Sabourin.
La Rochenard. — Guery.
Saint-Hilaire La Palud. — Viaud, Bernard, Hurtaud.
Usseau. — Raffougeau.
Ussolière. — Boutin, Guilbot.
Olbreuse. — Michaud.
Prahecq. — Fouvreau, Vve Deschamps.
Aiffres. — Geoffriand, Vinatier.
Fors. — Moussard, Rousseau.
Saint-Martin-irne-one. — Davailles, Gadioux.
La Crèche. — Chabot.
Saint-Martin-de-Saint-Maixent. — Armandy.

Saint-Maixent. — Chef-lieu de canton, 5,370 hab.

Société des Auteurs, éditeurs et compositeurs de musique. — Agent: Charruand, 15, rue des Capucins.

Société des Auteurs dramatiques. — Agent: Brard, r. de la Balle.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Concert du Centre*, Mme Piron (Isabelle Causeret). — *Café des Arts*, prop. Cogny. — *Café de la Terrasse*, prop. Joseph Corbin. — *Hôtel et Café des Voyageurs*, Petrault. *Hôtel de l'Ecu de France et Café des Colonnes*, Herbodeau. — *Café de la Marine*, Mme veuve Hecquet. — *Café Français*, Belface (Mme Anna).

Professeurs.

Piano.

Bourgoin (Mme), Grande-Rue.
Legal (Mlle), de Niort, avenue La Rochelle.
Meglin (Mme), av. Gambetta.

Instruments divers.

Beguin, violon, rue de la Croix.
Defosseux (F.), musique.
Legal (Mlle), mandoline.
Seigneurin (Amédée), violon.

Chef d'orchestre. — Bals. Roche (René).
Marchand de musique et instruments. — Defosseux (Mme).

BRESSUIRE. — Chef-lieu d'arrond., 5,120 hab., ST. Etat.

Société des Auteurs et compositeurs de musique. — Agent: Cherouvrier.

Société des Auteurs dramatiques. — Agent: Tardy.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Café Français.* Mignasseau François. — *Café du commerce*, Jean Texier.

Professeurs de musique et instruments divers. — Bossard (C.), place Notre-Dame, vent, bois, cuivre, cordes; Jaulin, violon, rue de la Huchette; Thoru (Mme), piano, place Notre-Dame.

Thouars. — Chef-lieu de canton, 6,273 hab. ST. Etat.

Société des Auteurs et Compositeurs de Musique. — Agent: X.

Société des Auteurs dramatiques. — Agent: Besnard.

Concerts. — Café de Paris, Reigner. — Café national, Brilleau (Mme Vve).

Salle des fêtes. — Bals, representations, troupes de passage.

Professeur. — Gasser (Adrien), ✱, solfège, harmonie, instruments à vent.

Marchand de musique. — Delavau.

MELLE. — Chef-lieu d'arrond., 2,614 hab.

Société des Auteurs et Compositeurs de Musique. — Agent: Boussagol.

Société des Auteurs dramatiques. — Agent: Moreau.

Concert. — Léger.

Professeurs. — Guiochon (Mme), rue du Soleil, piano; Sabourin, rue Croix-Paillerie, violon.

La Mothe-St-Héraye. — **Théâtre.** — Théâtre en plein air (scène du parc et Vallée de Chambrille), subventionné par le ministre de l'Instruction publique.

Chef-Boutonne. — **Professeur.** — Moreau (Mlle), piano.

PARTHENAY. — Chef-lieu d'arrond., 7,420 hab.

Société des Auteurs et compositeurs de musique. — Agent: Mérigot.

Théâtre. — Troupes de passage.

Salle des fêtes et théâtre. — Hôtel du Chêne-Vert. Salle du Drapeau.

Professeurs.

Chant.

Pellevoizin (Edouard), 8, rue Gambetta.
Valette, 7, rue Alsace-Lorraine.

Piano.

Algout (Mlle).
Chevallier (Mme).
Noir (Mme).
Valette, 7, rue Alsace-Lorraine.

Instruments divers.

Bourson, rue Bombarde, violon.
Pellevoizin (Edouard), violon, cuivre.
Rabourdin, hautbois, violoncelle.
Valette, ancien sous-chef de l'armée, 1er prix du Conserv., 7, rue Alsace-Lorraine, solf., violonc., hautb. et violon.

Marchands de musique et d'instruments. — Bourdeau, Grande-Rue, 70; Miel.

Fabrique d'anches. — Rabourdin (C.), boul. de la Meilleraye.

Luthier et facteur de pianos. — Rabourdin (C.), boul. de la Meilleraye.

Moncoutant. — **Théâtre.** — Salle de concert, propriétaire C. Pougnault.

Sociétés musicales des Deux-Sèvres.

Arcais. — *Fanfare*, 3e div., 3e sect.
Airvault. — *Fanfare Ste-Cécile*, 1876, dir. Guilbaut, 42 exéc., 3e div., 1re sect.
Allonne. — *La Lyre allonaise*, directeur Vigneau, 20 ex.
Ardin. — *La Lyre ardinoise* (fanf.), 1895, prés. L. Savariau, A. ✪, dir. A. Guérit, 25 ex.
Argenton-Chateau. — *Fanfare municipale Ste-Cécile*, dir. Boutant Marcellin, 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare Sainte-Cécile*, dir. Merle Henri, 18 exéc.
— *Orchestre symphonique argentonnais*, dir. Amédée Champeau.
Argenton-l'Eglise. — *Fanfare d'Argenton l'Eglise*, prés. Dr Louis Enon, dir. Brunet Adolphe, 28 ex.
Les Aubiers. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Baranger-Jarry, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Bressuire. — *Union musicale* (harm.), pr. Barbaud, dir. Bossard, A. ✪, 50 exec., 2e div., 1re sect.
Brioux-sur-Boutonne. — *Orphéon de la Société de l'instruction populaire*, dir. Barillot, 3e div., 3e sect.
— *Les Enfants de la Boutonne* (fanf.), 1899, dir. Ch. Tribot, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Celles-sur-Belle. — *Fanfare de Celles-sur-Belle*, prés. Giraud, dir. Platon, 20 ex, 3e div., 3e sect.
Cerizay. — *Union musicale*, prés. Parpaix, dir. Rantière, 20 exéc.
— *Sainte-Cécile*, prés. Reverdy, dir. Essvein, 25 exéc.
Champdeniers. — *Fanfare de Champdeniers*, dir. Langéniaux.
— *Société de trompes*, pr. N..., dir. Anseau, 20 ex.
Chapelle-St-Laurent (La). — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. Cottanceau, dir. Billault.
Châtillon-sur-Sèvre — *Société musicale Châtillon-St-Jouin*, prés. Dr Moreau, dir. E. Clerc, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Chef-Boutonne. — *Société Philharmonique de Chef-Boutonne* (harm.), dir. Mollet, 3e div., 2e sect.
— *Société orphéonique de Chef-Boutonne*, dir. Mollet, 3e divis., 3e sect.
— *Fanfare municipale*, 3e div., 2e s.
Cherveux. — *Fanfare de Cherveux*, dir. Bellot, 28 exéc., 3e div., 2e sect.
Chizé. — *L'Amicale de Chizé* (fanf.), dir. Simonnet, 3e div., 3e sect.
Coulonges-sur-l'Autize. — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. N..
Doux. — *Fanfare de Doux*, dir. Dalidet, abbé, 20 ex.
Fenioux. — *L'Avenir de Fenioux* (fanf.), prés. Bourdin.
Frontenay Rohan-Rohan. — *Fanfare*, prés. Izambert, 3e div., 3e sect.
Lezay. — *Fanfare de Lezay*, prés. Boursier, dir. Granet, 33 ex., 3e div., 3e sect.
— *Harmonie de Lezay*, 3e div., 3e s.
Mauzé. — *Fanfare de Mauzé*, dir. Marchive, 25 ex., 2e div., 2e sect.
Mauzé-Thouarsais. — *Union musicale*, prés. Jousselin, direct. Auguste Nivet, 35 ex.
Melle. — *Harmonie de Melle*, 1891, prés. 58 exéc., 2e div., 2e sect.
Moncoutant. — *L'Union musicale* (fanf.), prés. P. Bonnain, dir. Bossard, 40 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare moncoutantaise*, présid. Palustre, dir. Touchard, 3e div., 3e sect.
La Mothe-Ste-Heraye. — *La Mothaise* (fanf.), dir. Guiochon, div. de cl.
Niort. — *Orphéon de Niort*, prés. Marot, dir. Déré, 45 exéc., 2e divis., 1re sect.
— *Société des Concerts populaires* (orch. symph.), dir. Ducret.
— *La Sévrienne* (société de mandoline), dir. A. Geay, I. ✪.
— *Société philharmonique*, chef L. Conte, I. ✪, prés. Frappier, 50 exéc.

Niort. — *Union musicale* (harm.), 1882, dir. Ficq, 69 ex., 1re div., 2e s.
— *Société de musique classique*, dir. Tolbecque, C. ✠. I. ✿.
— *L'Amicale* (fanf.), dir. A Geay, A. ✿, 24 ex., 3e div., 3e sect.
— *Harmonie de Niort* prés. Breuillac, A. ✿, dir. F. Ficq, 54 exécut., divis. d'exc.
— *La Rallye niortaise* (trompes de chasse), dir. Pelletan.
Pamplie. — *Union Pamplienne*, direct. Massé.
Pamproux. — *La Pamprousienne* (fanf.), dir. Garandeau, 3e div., 3e sect.
Parthenay. — *Union Parthenaisienne* (harm.), prés Thebault, direct. Valette, 50 ex., 1re div., 2e sect.
— *Société Philharmonique*, direct. Valette, A. ✿.
— *Estudiantina La Gatinelle*, dir. Pradere, A. ✿.
Reffannes. — *Fanfare Reffannaise*, dir. M. Jean, 20 ex.
St-Florent — *L'Avenir St-Florentais*, prés. Gerbier, dir. Valenceaux.
St-Loup-sur-Thouet. — *Fanfare de St-Loup-s.-Thouet*, direct. Voyer, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Loup-sur-Thouet. — *Union musicale*, dir. Dezanneau, 25 ex.
St-Maixent. — *Plaine et Gatine* (trompes), dir. Delosseux, 18 ex., 1re div., 1re sect
St-Varent. — *Fanfare St-Varentaise*, pr. Pilot, dir. Primault, 25 ex.
Salles. — *Société chorale de Salles*, prés. Rougier, dir. Seigneurin, 3e div., 3e sect.
Sauzé-Vaussais. — *Fanfare municipale de Sauzé-Vaussais*, 1888, dir. E. Dunet, 25 ex., 3e div., 3e section.
Secondigny. — *Union musicale* (fanf.), pr. Merle, dir. Pellevoizin, 30 ex.
Thenezay. — *Société chorale de Thenezay*, 1891, prés. Rivière, dir. H. Arnoux, 23 exécutants, 3e divis., 2e sect.
Thouars. — *Société philharmonique* 1857 (harm.), pr. Seignan, A. ✿, dir. Adr. Gasser, I. ✿, ✿, ✠, 60 ex., 2e div., 2e sect.
Vasles. — *Union musicale*, dir. Bonneau 30 ex.
Le Vanneau. — *Fanfare du Vanneau*, direct. Brillland, 23 exécutants, 3e div., 3e sect.

78. — SOMME

Correspondants de l'Annuaire. — *Amiens*, E. Bouvier, 14, 16, 18, Galerie du Commerce. — *Abbeville*, Picquet (Octave), 94, chaussée du Bois, où se trouve l'*Annuaire*.

AMIENS.

Chef-lieu de dép., 90,000 hab., ST. du Nord, à 128 kil. de Paris.

Journaux. — *Journal d'Amiens*, quot. — *Le Mémorial d'Amiens*, quot. — *Le Progrès de la Somme*, quot. — *Le Nouvelliste*, quot. — *La Chronique picarde*, quot.

Fédération musicale de la Somme. — Prés. Cotteaux, ✿. ✠ : vice-prés. Zéphyr Thuillier ; secret. gén. Albert Decle. ✠ : trés. G. Domagnez.

Ecole nationale de musique. — Dir. Mohr. I. ✿. — **Professeurs** : Cotteaux, A ✿, ✿, ✠, ✠, Mohr, Ferre, Niquet, Regnier, Alexandre, A. ✿ ; Douville, A. ✿, Devrainne, Coze, Bernard, Bulot, Carvin (Mme). Darret (Mlle), Devrainne (Mme), Bourgeois.

Théâtre, rue des Trois-Cailloux. — **Dir.** Viguier ; chef d'or. George.

Omnia Théâtre. — Dir. Pathé ; chef d'orch. J. Tantôt.

Concerts. — *Brasserie Centrale.* — Dir. Henrion ; Dames Viennoises. — *Brasserie Arnaud.* — *Café du Globe*, chef Doumer.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — agent M. Lefebvre, 22, r. Allart.

Société des auteurs dramatiques. — Boulant, 1, rue Flatters.

Compositeur. — Tantôt (J.), 13, rue Henri-IV, chef d'orchestre.

Professeurs.

Piano.

Avenelle, rue des Huchers.
Berger, rue Louis-Thuillier, 21.
Bohain (Mme), rue Jules-Barni.
Boucher (Jules), 14, rue Morgan, organ. du grand orgue de la Cathédrale.
Boulanger, 12, rue Berville.
Bourgeois (Mlle), rue Lemerchier.
Bulot, r. Gresset, 48.
Carvin-Mataly (Mme), 12, r. Robert-de-Luzerches, solfège.
Cotteaux, A. ✿, ✠, ✠, 7, rue Dheilly.
Coze, rue Lavallard.
Crepieux (Mme), 17, rue Vascosan.
Daniel (Mlle), 21, rue Blasset.
Darret (Mlle), 38, r. Blin-de-Bourdon.
Debrière, 32, rue de l'Amiral-Lejeune.
Defrenois (Mlle Renée), 3, rue Saint-Geoffroy.
Desfeuilles (Mme), rue Charles-Dubois.
Dolé, 5, r. Cerisy.
Domont (Alb.), 40, rue des Archers.
Gontier (Mlle), rue du Fossé.
Laurent Longy (Mme), 22, rue Latour.
Ledru (Mlle), rue Domgrenier.
Leroux, 6, rue Dhavernas.
Maffre (Mlle Marg.), 48, r. des Cordeliers.
Malot (Mlle), 3, rue du Chapeau-des-Violettes.
Mohr (Mlle), Boulevard de Belfort, 40.
Mohr (Ed.), 56, rue Cozette.
Mutel, 6, rue Bauhin.
Roussel (Mme), route de Rouen.
Violette (Mlle), 20, rue Latour.

Chant.

Bourache, 21, rue Latour.
Bulot, 48, rue Gresset.
Caussin (Mlle), 33, rue de la République.
Couturier (Mme), r. Vulfan-Warmé.
Coze, rue Lavallard.
Deraison-Cajar (Mme), 86, rue Boucher-de-Perthes.
Dumeige (Mlle), 37, rue Lemerchier.
Mackiewiez (Mlle), rue des Augustins, 4.
Roussel (Mme), route de Rouen.

Harmonie.

Cotteaux, A. ✿, ✠, ✠, 7, rue Dheilly.
Dolé, 5, rue Cerisy.

Instruments divers.

Alexandre, A. ✿, rue du Général-Friant, 35, clar.
Bernard, rue d'Heilly, violoncelle.
Bourgeois (M. et Mme), 36, rue de la Hotoie, violon.
Copart, rue Martin-Bleu-Dieu, 20, violon et violoncelle.
Couturier (Mme), 45, rue Le Mongnier, mandoline.
Defrénois (Mlle Renée), 3, rue St-Geoffroy, violon.
Devrainne, rue Amiral-Courbet, violon.
Devrainne (Mme), rue Amiral-Courbet, harpe.
Dottin, 77, rue Le Notre, violon.
Douville (Edouard), A. ✿, rue des Corroyers, 40, violon.
Driocourt, 216, route de Paris, violon.
Ferret (Henry), A. ✿, 57, rue Croix-St-Firmin, cor.
FERET-MARCOTTE, 13, gal. du Commerce.
Guillery, rue des Vergnaux, flûte.
Henry (Mlle), 52, rue Gresset, mand.
Lemaire (Charles), 39, r. de Croy, trombone.
Melle (Henri), 4, rue Fernel, violon, mandoline.
Mohr, Désiré, pl. Longueville, violoncelle.
Niquet, 6, rue Lemerchier, flûte.
Régnier (fils), violon, 12, route de Rouen.
Ringuet, rue de la Voirie, violon.
Rohaut, rue Laurendeau.
Thuillier, 64, rue Lemattre, violon.

Danse.

Debrière, 32, rue de l'Amiral-Lejeune.
Jullien (Mlle), rue Lameth.

Organistes.

Bulot, 48, rue Gresset.
Dolé, 5, rue Cerisy.
Domont (Alb.), organiste à l'Ecole libre de la Providence, 40, rue des Archers et à l'église Saint-Leu.
Lucas (Abel), 10, r. Liénard-le-Sec.

Marchands de Musique.

FERET-MARCOTTE, 13, gal. du Commerce.
Lecat (Mme), passage du Commerce.
Lenoir Bayard, E. Bouvier sucr, Galerie du Commerce, 14, 16, 18, téléph. 4-17.

Accordeurs.

Delamarre, 8, rue Porte-Paris.
FERET-MARCOTTE, 13, gal. du Commerce.
Reyboubet, 89, boulevard du Mail.

Marchands d'instruments.

Au Tambourin, 11, rue Ste-Marguerite.
Delamarre, 8, rue Porte-Paris.
FERET-MARCOTTE, 13, gal. du Commerce.
FRANÇOIS, 83, rue Croy.
Reyboubet, 89, boulevard du Mail.

Corbie. — Ecole de musique municipale. Dir. Edmond de Waële. — Professeurs : Barbier, solfège et saxophone; Alcide François, flûte, hautbois, clarinette; Moïse Salmon, instruments en cuivre.

Professeurs.

Foix. — Godfroy (Mlle Berthe), piano.

Fouilloy-Boubert. — Noiret.

Corbie. — Lhomme (Mlle), piano et chant; E. de Waële, 1er prix du Conservatoire, compositeur violon, piano, mandoline.

ABBEVILLE. — Chef-lieu d'arr., 20,388 hab., à 176 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Desservi par la troupe d'Amiens, dir. Viguier.

Ecole nationale de musique, fondée en 1818. — Dir. E. Braut, A. ✿.

Professeurs : Solfège (garçons), MM. Dumont et Lemaire; solfège (filles), Mlle L. Dumont; piano, Mlle C. Taboux; violon, MM. Dumont A. ✿, et A. Mathieu, A. ✿ violoncelle et contrebasse, Brassart; clarinette, hautbois et saxophone, Braut; flûte, Beuzart, A. ✿; instru. en cuivre, Simon; clas. de quatuor, Dumont; clas. d'ens. Braut.

Cirque municipal. — Pour concerts, réunions, bals.

Professeurs.

Compositeur.

Octave Picquet.

Piano.

Ameline, 3, faub. Saint-Gilles.
Delarue (Mme), 33, rue Ringois, solfège.
Dumont (M. et Mlle), A. ✿, 16, Grande-Rue Notre-Dame.
Dufossé (Mme), 11, av. du Rivage.
France (Mlle), 1, place du Pilori.
Grosjean (Mlle B.), 36, r. Alfred Cendré.
Larde, r. Alfred-François.
Picquet, O., 94, chaussée du Bois.
Pillon (Mme Marie-Louise), 17, pl. St-Jacques.
Royer, 33, rue du Pont-à-Plicourt.
Sauty (Mme), fg. du Bois, 19, r. de l'Ermitage.
Taboux (Mlle Berthe), boul. Voltaire.
Taboux (Mlle Céline), boul. Voltaire.
Triaut-Crevel (Mme), 98, chaus. du Bois.
Yssembourg (Mlle Yvonne), 10, rue St-Vulfran, solfège.
Zeltner, 2 pl. St-Sépulcre.

Chant.

Dumeige (Mlle), chaussée du Bois.
Pillon (Albert), 17, p. St-Jacques.

Diction.

Pillon (Albert), 17, pl. Saint-Jacques.

Instruments divers.

Beuzart, 46, r. Crépin.
Brassart, 15, r. des Capucins, violoncelle.
Braut, A. ✿, 17 *bis*, r. Millevoye, clarinette, hautbois, basson.
Bellard (Mme), 22, rue de l'Hôtel-Dieu, mandoline.
Dumont (M. et Mlle), A. ✿, 16, Grande-Rue Notre-Dame, solfège, violon.
Larde, rue Alfred-François.
Lemaire, Fernand, 3, rue des Minimes, violon.
Picquet (O.), 94, chaussee du Bois, viol.
Royer (Victor), 33, r. du Pont-à-Plicourt. chef d'orchestre.
Simon, 54, r. St-Gilles, piston.
Watter, 12, r. du Colombier, saxophone et mandoline.

Danse.

Raymond, de l'Opéra.

Organistes.

Lardé, maître de chapelle.
Royer, organiste à Saint-Gilles.
Dumont, maître de chapelle.
Gorriez, grand orgue, à Saint-Jacques.
Henneton (Hipp.), à Rouvroy.

Accordeurs. — Ippolito ; Lardé ; Crépin (Mlle Claire).

Marchands de musique. — Crépin, Ippolito, Picquet.

Casinos. — Mers. — Saint-Valery-sur-Somme; Ault, Cayeux, Le Crotoy, Crécy.

Cayeux. — **Théâtre.** — **Concerts.** — **Cinéma.** — *Salle Herbet.*

Professeurs.

Cayeux-sur-Mer. — Herbet (Eugène), chef d'orchestre, violon.

Crécy. — Hoël (Mme), chant et piano ; Petit, piano et orgue.

Dargnies. — Fournier, Leger, Menival.

Mers-les-Bains. — Rossignol (Honoré), violon et mandoline.

Hallencourt. — Philogone, Quénu.

Rue. — Rimbault (Mme).

St-Riquier. — Breton, Dècle (Albert), ✠, compositeur.

St-Valéry-sur-Somme. — Marie-Césaire du Castel, maître de chapelle et organiste à St-Martin, piano. — Desgardin-Cordier (Mme). — Lefebvre-Albert (Mme). — Krechmer.

DOULLENS. — Chef-lieu d'arr., 5,252 hab., à 138 kil. de Paris.

Professeur. — Bellet (Albert), rue du Bourg, 72, piano, orgue, instr. à cordes.

MONTDIDIER. — Chef-lieu d'arr., 4,410 hab., à 98 kil. de Paris.

Professeurs.

Balonchard (Savin), compositeur, organiste, 28, rue de Roye.

Baloche (Ed.), A. ✿, organiste, 6, rue Racine, professeur de musique.

Braut (Mlle), Braut (Alph.).

Marchands de musique. — Coohoon (Mme), Dupuis, Vallée.

Professeurs.

Roye. — Balonchard (Camille), organiste, rue de l'Hôpital-Bernard ; Gambart, r. St-Gilles.

Meharicourt. — Fournier (C.-E.), A. ✿.

Moreuil. — Devreux (Mme), piano et chant; Vasseur, mandoline.

PÉRONNE. — Chef-lieu d'arr., 4,816 hab., à 131 kil. de Paris.

Théâtre particulier. — M. Georget, propriétaire. 470 places. — **Concert.** — Crinon.

Professeurs.

Piano.

Boidin, Grand'Place.
Collin (Mlle), Grand'Place.
Meurer (Mme), rue Mollerue.
Péchin (Mlle), rue St-Fursy.

Instruments divers.

Boidin, Grand'Place, orgue.
Caux père, rue du Blanc-Mouton, violon.
Caux fils, r. du Blanc-Mouton, violon.
Coutant, rue Fournier, violon.
Péchin (Mlle), rue St-Mursy, guitare.
Créty (H.), rue des Bouchers.

Marchands de musique. — Boidin, Recouflé-Loyson.

Ham. — **Théâtre.** — Troupe de St-Quentin.

Professeurs.

Albert. — Durand (Mlle), piano, chant.

Cerisy-Gailly. — Boitel (V.).

Ham. — Eug. Boubert, A. ✿, violon.

Bray-sur-Somme. — **Habillement et Equipement pour sociétés musicales.** — E. Collinet, 4, rue du Castel. —**Editeur de Musique,** E. Collinet, 4, rue du Castel.

Journal musical « Le Dilettante » (mensuel), organe des sociétés musicales, directeur E. Collinet.

Compositeur. — Collinet (Ferdinand).

Sociétés musicales de la Somme.

Abbeville. — *Orphéon d'Abbeville*, 1875, prés. Ch. Wignier, dir. A. Dumont, A. ✿, 45 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Harmonie municipale* (1815), prés. le maire d'Abbeville, dir Braut, A. ✿. 65 ex., 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Fanfare du comptoir Linier*, pr. Delepierre, dir. Ameline, ✿, 54 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Rallye-Picardie* (société de tromp. de chasse), dir. Dufour Debeaurain.
— *Fanfare La P. L. P. d'Abbeville*, dir. Braut, A. ✿, et Lefèvre, 45 ex., 2ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Association des Artistes musiciens d'Abbeville* (symph.), pr. F. Lemaire, chef A. Beuzart, A. ✿.
Acheux. — *L'Espérance* (fanf.), 1900, pr. F. Brunel, dir. Bellard, 25 ex.
Ailly-le-Haut-Clocher. — *Fanfare de Ailly-le-Haut-Clocher*, direct. Braut, A. ✿, 25 exéc., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Ailly-s.-Noye. — *Fanfare municipale des sapeurs-pompiers*, 1891, pr. W. Georget, dir. Bourse, 26 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
Ailly-s.-Somme. — *Fanfare des sapeurs-pompiers*, dir. Sailly, 17 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Fanfare d'Ailly-sur-Somme*, prés. Hugues, dir. G. Dupuis, 29 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Airaines. — *Orphéon d'Airaines*, dir. Lesenne, 24 ex., div. de class.
— *Fanfare municipale*, dir. Boignart, 30 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Albert. — *Harmonie municipale d'Albert*, prés. Louis Lomont, dir. Demarquet, 58 ex., 1ʳᵉ div., 2ᵉ s.
— *L'Amicale* (soc. chor.), prés. Dumeige, dir. A. Bellard, 61 e., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Fanfare de Notre-Dame-des-Brebières*, 3ᵉ div.
Albert. — *Fanfare des Ateliers Abel Pifre*, 31 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect., fondée en 1907, prés. Boutrouille, dir. L. Collet.
— *Les Amis réunis* (symph.), dir. Balonchard, 20 ex.
— *Le Cœur et la Main* (soc. chor.), prés. Fournier, dir. Decrouy, 50 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Allery. — *La Lyre républicaine* (fanf.), dir. baron de Villeneuve, 70 ex., 1ʳᵉ div., 1ʳᵉ sect.
Allonville. — *Les Amis réunis d'Allonville* (harm.), dir. Gaudefroy, 25 ex., div de cl.
Amiens. — *Harmonie de la Neuville-les-Amiens*, dir. Camusean, 50 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Association des Artistes musiciens d'Amiens*, prés. G. Dottin, dir. E. Niquet.
— *Harmonie municipale*, 1871, prés. Benard, A ✿, dir. F.-J. Cotteaux, A. ✿, ✿, O. ✠, 106 ex., div. d'excell.
— *Fanfare des sapeurs-pompiers*, dir. Salles, A. ✿, 42 e., 1ʳᵉ d., 2ᵉ s.
— *Société des Orphéonistes d'Amiens*, 1860, dir. Bischooff, 100 ex., div. d'excell.
— *Fanfare du Faubourg St-Pierre*, 51, rue des Bonnards, vice-pr. Victor Rousseau, direct. Guil. Mayer, secrét. G. Blery, 40 ex., 3ᵉ div. 1ʳᵉ sect.
— *Symphonie d'Amiens*, pr. Raudon, A. ✿, dir. Luce, 60 ex.
— *Harmonie de Jules Barni*, dir. A. Bauduin, 42 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *Fanfare de Saint-Maurice*, direct. Leblond, 34 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
— *Fanfare de Montières-les-Amiens*, prés. Dutilloy, dir. Holleville, 32 ex., 2ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Fanfare du Faubourg Beauvais*, 1901, pr. Mariotte, dir. Thuillier. 55 ex., 1ʳᵉ div., 2ᵉ sect.

Amiens. — *EstudiantinaMandolinetta*, dir. Leblanc, 18 ex.
— *La Chorale Amiennoise* (soc. de jeunes ...s), pr. doct. Fournier, dir. Paul Bulot.
— *Cercle des Orphéonistes* (chor.) prés. Nassiez Jules, dir. Villermin Louis, 70 ex., div. d'exc.
Arrest. — *Fanfare d'Arrest*, pres. Parmentier, dir. Debrie, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Arvillers. — *Fanfare libre*, d. Lecat, 19 ex.
— *Fanfare municipale*. dir. Lecat, 35 ex., 3e div., 1re sect.
Athies. — *Harmonie la Patrie d'Athies*, dir. Meurer, 35 exéc., 2e div., 2e sect.
Ault-les-Bains. — *Fanfare municipale*, 1884, prés. J.-B Theulot, dir. Lavieille, 24 exéc., 3e div., 3e sect.
Barly. — *Les Amis Réunis de Barly*, dir. F. Lefèvre, 23 exécutants, div. de cl.
Beaucamps-le-Vieux. — *La Fraternelle*, dir. Senet, 32 exéc., 3e divis., 3e sect.
— *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Montataire, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Beauquesne. — *Fanfare municipale*, pr Eug. Laurent, dir. Daulin, 55 e., 3e div., 3e sect.
Beauval. — *Harmonie municipale*, prés. Deneux Alex., dir. A. Constantin, 60 ex., 3e div., 3e sect.
Belloy-s.-Somme. — *Union chorale*, prés. Saguer, dir. Fouache, 26 ex., 3e div., 2e sect.
Bernes. — *Harmonie de Bernes*, prés. Thurotte, dir. Petit, 25 ex.
Berteaucourt-les-Thennes. — *Harmonie de Berteaucourt-les-Thennes*, dir. Després, 31 exéc., 3e divis., 3e sect.
Berteaucourt-les-Dames. — *Fanfare de Berteaucourt-les-Dames*, prés. Billet, dir. Tellier, 31 ex., 3e div., 1re sect.
Béthencourt-s.-Mer. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Haudiquet, dir. Braut, A. ✠, 45 exéc., 1re div., 2e sect.
— *Union musicale* (fanf.), prés. A. Bost, dir. Derambures, 40 ex., 2e div., 2e sect.
Bouquemaison. — *Fanfare de Bouquemaison-Neuvillette*, prés. Carpentier, dir. Velladier, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Bourseville. — *Orphéon municipal*, prés. Nantès, dir. A. Dantin, 20 ex., 3e div.
Bouvincourt-Estrées — *Fanfare de Bouvincourt-Estrées*, prés Brugneaux, dir. Accambray, 27 e., div. de class
Boves. — *Harmonie municipale*, dir. V. Guiard, 45 ex., 3e div., 2e sect.
— *Ecole d'agriculture du Paraclet* (fanf.), prés. Tanviray, dir. Dusuel, 28 e., div. spéc.
Bray-s.-Somme. — *Fanfare des Amis réunis*, 1879, pr. d'honn. François, président Eug. Collinet, dir Ferd. Collinet, 30 exéc., 3e div., 3e sect.
Brie. — *Société musicale* (harm.), 1843, prés. E. Prache, dir. Maurice Etève, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Brouchy. — *La Fraternité* (fanf.).
Buigny-l'Abbé. — *Fanfare de Buigny-l'Abbé*, prés. Crimet, dir. Corbillon, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Buigny-les-Gamaches. — *Fanfare de Buigny-les-Gamaches*, dir. Delabre, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Bussus-Busuel. — *Fanfare de Bussus-Busuel*, dir. Hermé, 18 ex., 3e div., 2e sect.
Cachy. — *La Toquade* (trompes), 1900, prés.-dir. G. Jouancoux, 17 exéc., 3e div., 2e sect.
Caix. — *Harmonie municipale de Caix*, prés. G. Capronnier, dir. N., 35 ex., 2e div., 1re sect.
Camon. — *Les Enfants de Camon* (har.), dir. Jonveaux, 44 ex., 3e div., 3e s.
Camps-en-Amiénois. — *Fanfare de Camps-en-Amiénois*, dir. N..., 27 ex., 3e div., 1re sect.
Candas. — *Fanfare municipale*. prés.-dir. G. Damagnez, 38 exé., 3e div., 1re sect.
Cappy. — *Fanfare Ste-Cécile*, pr. Pinte, dir. Gervais, 24 ex., 3e d., 3e s.
Cayeux-s.-Mer. — *Les Enfants de Cayeux-sur-Mer* (f.), 1888, pr. Belin, ✠, dir. Herbet, 35 ex., 2e div., 2e s.
— *Fanfare de Cayeux-sur-mer*, 1862, prés. A. Mopin, dir. Ferté, 37 ex., 2e div., 2e sect.
Cerisy-Gailly. — *Avenir musical* (fanf.), prés. Doré, dir. Liné, 27 exéc., div. de class.
Chaulnes. — *Fanfare de Chaulnes*, prés. Morienvalle, dir. Courtois, A. ✠, 42 ex., 2e div., 1re sect.
Chaussoy-Epagny. — *Fanfare Les Enfants de Chaussoy-Epagny*, pr.

Vicart, dir. Baltus, 24 ex., 3e div., 2e sect.
Chepy. — *Fanfare de Chepy*, dir. Picourt, 28 ex.
Clairy-Saulchoix. — *Fanfare de Clairy-Saulchoix*, prés. Desamt-Fuscien, dir. Debau, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Cléry. — *Société musicale de Cléry* (fanf.), dir. Cornet, 22 ex., div. de class.
Combles. — *Union Musicale* (fanf.), dir. Jules Fournier, 20 ex., 3e div., 2e sect.
— *Orphéon de Combles*, dir. Marchandise, prés. Caron, 28 ex.
Condé-Folie. — *Fanfare l'Espérance de Condé-Folie*, prés. A. Machy, dir. Gaffez, 22 exéc., 3e div., 3e sect.
Conty. — *Fanfare de Conty*, dir. Beaubec, 20 ex., 3e div., 3e sect.
— *La Fraternelle* (fanf.), 1884, dir. Warmé, 42 ex., 3e div., 2e sect.
Corbie. — *Société orphéonique*, prés. Jean Massé, dir. N.
— *Harmonie municipale*, prés. Léon Curé, maire, dir. E. de Waële, A. ✡, 50 ex., 1re div., 2e sect.
Crécy. — *Fanfare de Crécy*, dir. Facquer, 17 ex., div. de class.
Croix-Moligneaux. — *Fanfare de Croix-Moligneaux*, dir. Béguin, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Crotoy (Le). — *Les Amis réunis* (fanf.), dir. J. Noiret, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Dargnies. — *Alliance musicale* (harm.), p. Sinoquet, d. Braut, A. ✡, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Davenescourt. — *Fanfare de Davenescourt*, dir. Segard-Désiré, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Demuin. — *Harmonie municipale*, prés. Galy, dir. Hordé, 34 e., 3e div., 3e sect.
— *Avenir musical* (fanf.), prés. Ferlampin, dir. Lhermitte, 23 ex., 3e div., 1re sect.
Domart-en-Ponthieu. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Barbier, dir. Daboval, 34 ex., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre domartoise* (trompes), dir. Ch. Pot, 14 exécutants, 3e div., 2e sect.
Domart-s.-la-Luce. — *Orphéon la Lyre de Domart-s.-la-Luce*, 1875, pr. A. Sellier, dir. Pillon-Robin, 30 exéc., 3e div., 1re sect.
— *L'Amicale* (tromp.), pr. Lancaucher, dir. Dheilly, 22 ex., 2e div., 2e sect.
Dompierre-en-Sauterre. — *Fanfare Ste-Cécile de Dompierre*, pr. Boinet, directeur Courtois, 25 ex., 3e d., 3e sect.
Doullens. — *Orphéon doullennais*, dir. Bellet, pr. Lecocq, 44 ex., 2e div., 2e sect.
— *Symphonie*, dir. A. Bellet.
— *Fanfare municipale*, prés. Rousé, dir. Duséval, 40 exéc., 3e div., 3e sect.
Dury. — *Fanfare libre*, dir. Michel Poirée, 27 exéc., 3e div., 3e sect.
Embreville. — *Fanfare municipale*, prés. Gauthier, dir. Bruyant, 26 ex., 3e div., 1re sect.
Epehy. — *Fanfare communale*, 1884, pr. A. Dhermy, dir. E. Colombier, 42 ex., 2e div., 1re sect.
Equennes. — *Fanfare d'Equennes*, dir. Gaston Vasseur, 20 e.
Escarbotin. — *Harmonie d'Escarbotin*, prés. Fleury, dir. Bonhomme, 30 ex., div. de class.
— *Orphéon d'Escarbotin*, dir. Degageux, 25 ex.
L'Etoile. — *Fanfare municipale*, 1890, prés. E. Duvauchelle, dir. Th. Flandre, 24 ex., 3e div., 3e sect.
La Faloise. — *Fanfare municipale*, dir. Ad. Boucher, 23 exéc., 3e div., 3e sect.
Flavy-le-Martel. — *Fanfare Municipale de Flavy-le-Martel*, prés. Lefranc, dir. Dupont, Emile, sous-chef Legranger, 44 ex., 3e div., 1re sect.
— *Société Chorale*, dir. Copin Target, 36 ex., 3e div., 3e sect.
Feuquières-en-Vimeu. — *Chorale de Feuquières*, prés. L. Davergne, dir. Testu, 23 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare libre*, dir. C. Testu, 31 ex., 3e div., 2e sect.
Flesselles. — *Harmonie municipale de Flesselles*, prés. Duhamel, dir. Philippon, 32 ex., 3e div., 1re s.
Feuillières. — *Fanfare de Feuillières*, 2e div., 3e sect.
Flixécourt. — *Orphéon de Flixécourt*, dir. Duval, 22 ex., 3e div., 3e sect.
— *Union musicale* (harm.), prés. Saint, dir. Geroux, 38 e., 3e d., 1re sect.
Folies. — *Société musicale de Folies*, dir. L. Pillot, 16 exécut., 3e divis., 3e sect.
Forceville. — *La Fraternelle* (fanf.), prés. dir. Rousselle, 20 ex.
Fouilloy. — *Fanfare Lardière*, prés. G. Liscourt, dir. Lavallard, 50 ex., div. sup.

Franvillers. — *Fanfare de Franvillers*, dir. Barbier, 24 ex., 3e div., 3e s.
Fresnoy-les-Roye. — *Fanfare de Fresnoy-les-Roye*, direct. Rimont, 15 exéc.
Fressenneville. — *Fanfare de Fressenneville*, dir. Holleville, 29 exécut., 3e div., 3e sect.
— *Trompes de Chasse de Fressenneville*, dir. H. Ozenne.
Gamaches. — *Musique municipale* (fanf.), prés. Alix, dir. Longy, 40 ex., 2e div., 1re sete.
Grouches-Luchuel. — *Fanfare municipale*, prés. C. Tempez, dir. L. Leroux, 23 ex.
Guerbigny. — *Fanfare municipale*, dir. J. Obert, 23 ex., 3e div., 3e sec.
Guerlignies. — *Fanfare de Guerlignies*. dir. Segard, 22 ex., div. de cl.
Guillemont. — *La Picarde* (fanf. mun.), pr. Fauvelle, dir. Dollé, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Gruny. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Feutrez, 22 ex.
Hailles. — *Harmonie de Hailles*, prés. Delaplace, dir. J. Vasseur, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Hallencourt. — *Fanfare Municipale*, pr. N., direct. Duquenay, 33 ex., 3e div., 3e sect.
Ham. — *Harmonie municipale*, 1887, pr. Ch. Gronier, dir. Eug. Boubert, A. 🙰, 63 ex., 2e div., 1re sect.
— *Société symphonique*, prés. Ch. Gronier, dir. Eug. Boubert, A. 🙰, 35 ex.
Hangest-en-Santerre. — *Fanfare municipale*, prés. Mortier, dir. Denizard, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Hangest-sur-Somme. — *Union musicale* (fanf.), dir. Ed. Delpierre, 27 e., 3e div., 3e sect.
Harbonnières. — *Musique communale*, dir. Cailliez, 25 ex.
— *Les Amis réunis* (fanf.), dir. Morel, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Hescamps-Saint-Clair. — *Fanfare d'Hescamps-St-Clair*, prés. Fillesoye, dir. Thibault-Renet, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Heudicourt. — *Harmonie d'Heudicourt*, prés. Rensé, dir. Lamouret, 40 ex., 3e div., 1re sect.
Hombleux. — *Société musicale* (harm.), 1898, prés. Reuet, dir. Damelincourt, 20 exécutants, 3e div., 3e sect.
Lanchères. — *Fanfare de Lanchères*, pr. Niel, dir. Dorthé, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Lesbœufs. — *Fanfare de Lesbœufs*, prés. Damelincourt, dir. Boubert.
Lignières-Chatelain. — *Fanfare de Lignières-Chatelain*, dir. Ledez, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Lœuilly. — *Fanfare de Lœuilly*. 1883, pr. Couturier, dir Cornette, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Long. — *Fanfare municipale*, prés. de Rouvroy, dir. E. Braut, A. 🙰, 27 ex., 2e div., 2e sect.
Longpré-les-Corps-Saints. — *Fanfare de Longpré-les-Corps-Saints*, prés. Gallet, dir. Laffilez, 24 e., 3e d., 3e sect.
Longueau. — *L'Avenir musical* (1903), (fanf.), pr. Devauchelle (maire), dir. Jules Laffilez, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Lucheux. — *Fanfare de Lucheux*, prés. Delahaye, dir. Delaleu, 25 exécutants.
Mailly-Maillet. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Roussel, dir. Bellard, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Manancourt. — *Harmonie de Manancourt*, pr. Lacourt, dir. Herlin, 26 ex., 3e div., 1re sect.
Marcelcave. — *Harmonie de Marcelcave*, dir. Bouchel, 58 ex., 1re div., 1re sect.
Matigny. — *Orphéon de Matigny*, dir. Payen, 15 ex.
— *Fanfare municipale*, prés. Henocq, dir. Payen, 25 ex., 3e div.
Maucourt. — *Fanfare municipale*, prés. A. Leroy, dir. G. Leroy, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Meaulté. — *Fanfare de Meaulté*, dir. Quillier, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Méharicourt. — *Les Amis réunis de Méharicourt*, prés. O. Meurant, dir. Segard, 21 ex., 3e div, 3e sect.
Méneslies. — *Fanfare municipale*, prés. Legrand, dir. Gransace, 22 ex., 3e div., 2e sect.
Mers-les-Bains. — *Fanfare municipale*, prés. Bernard, dir. Mire, 30 exéc., 3e div., 2e sect.
Mézières-en-Santerre. — *Fanfare de Mézières-en-Santerre*, pr. Leroux, dir. Dulouard, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Moislains. — *Harmonie municipale*, pr. Morienvalle, dir. Habart, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Molliens-Vidame. — *Fanfare de Molliens-Vidame*, dir. Béelet, 28 ex., 3e div., 1re sect.
Monchy-Lagache. — *Fanfare Ste-Cécile*,

prés. Lapierre, direct. Crety, 28 e., 3e div , 3e sect.

Mons-en-Chaussée. — *Fanfare Ste-Cécile*, prés. Gauthier Brasseur, d. Accambray, 26 exéc., 3e div., 3e sect.

Montdidier. — *Musique municipale* (har.), prés. Grevin, dir. Tresch, A. ✠, 55 ex., 2e div., 2e sect.

— *Harmonie du Collège*, dir. l'abbé Laignel.

— *Société philharmonique*, dir. A. Braut, 27 ex., 3e div., 3e sect.

— *Chorale de Montdidier*, pr. J. Berthier, dir. A. Braut, 26 ex.

Moreuil. — *Harmonie municipale de Moreuil*, 1882, pr. Censier Honorat, dir. Roussaux Bélisaire, 46 ex., 3e d., 1re sect.

Naours. — *Fanfare municipale*, prés. Cagé-Harlé, dir. Simon, 21 ex.

Nesle. — *Orphéon de la Pension Bizet*, prés. Marc Bizet, dir. B. Leroy, 40 ex., div. spéc.

— *Harmonie de la Pension Bizet*, pr. Marc Bizet, dir. B. Leroy, 30 ex., div. spéc

Neuville-Coppegueule. — *Fanfare de Neuville-Coppegueule*, dir. Leulier, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Nouvion-en-Ponthieu. — *Fanfare de Nouvion-en-Ponthieu*, 1876, pr. N., dir. Coulon, 26 ex., 3e div., 2e sect.

Nurlu. — *Fanfare municipale*, pr. Mascré, dir. Lamotte, 35 exéc., 3e div., 1re sect.

Offay. — *L'Union* (fanf.), dir. Catherin, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Oresmaux. — *L'Espérance* (fanf.), dir. Mercier, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Péronne. — *Société symphonique*, prés. Hamel, dir. Boidin, 40 ex.

— *La Péronnaise* (fanf. libre), prés. Caron, dir. Coutant, 28 ex.

Picquigny. — *Société musicale* (fanf.), dir. J. Fournet, 19 ex., 3e div., 3e sect.

Pierrepont-s.-Avre. — *Fanfare de Pierrepont-sur-Avre*, dir. Chaudron, 25 ex , 3e div., 3e sect.

Plessier-Rozainvillers. — *La Lyre républicaine*, prés. Louis Pinchon, dir. Alcide Gressier, 20 ex.

Poix. — *Fanfare municipale de Poix*, dir. E. Poiret, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Pont-de-Metz. — *L'Alliance musicale* (harm.), dir. Albert Tranquart, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Pont-les-Brie. — *Harmonie de Pont-les-Brie*, dir. D. Simon, 38 ex.

Pont-Remy. — *Fanfare Municipale de Pont-Remy*, prés. Tirmont, dir. Lejeune-Gérard, 25 ex., 3e div., 3e sect.

— *Société de Trompes de chasse Rallye Pont Remois*, dir. Bocquet, 20 e.

Proyart. — *Fanfare municipale*, prés. P. Boulanger, dir. Favrel, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Quesnel-en-Santerre (Le). — *Fanfare municipale*, prés. Demal, dir. G. Tincourt, 23 ex., 3e div., 3e s.

Quesnoy-s.-Airaines. — *Fanfare de Quesnoy*, dir. Clovis Tueux, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Quevauvillers. — *Fanfare de Quevauvillers*, dir. Blandin, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Rambures. — *Fanfare de Rambures*, pr. marquis de Rambures, dir. Eusèbe Masse, 20 ex., 3e d., 3e s.

Riancourt. — *Fanfare municipale*, dir. Boucher, 21 ex., 3e div., 3e sect.

Roisel. — *Harmonie municipale*, direct. Lepage, prés. Doublet, 40 ex., 3e div., 1re sect.

Ronssoy. — *Fanfare du Ronssoy*, 1862, prés. G. Lavallée, dir. Victor Lanté, 45 ex., 1re div., 1re sect.

Rosières. — *Les Amis réunis* (fanf.), prés. Hemmery, dir. E. de Waele, 36 ex., 3e div., 3e sect.

Roye. — *Les Amateurs* (harm.), dir. Roussel, 30 ex.

— *Orphéon de l'école communale*, dir. Souverain, 65 ex., div. spéc.

— *Symphonie Royenne*, dir. C. Balonchard.

— *Harmonie-Municipale*, dir. C. Balonchard, 35 exéc.

Rue. — *Fanfare municipale de Rue*, pr. Franqueville, dir. Bethouart, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Rollepot-les-Frévent. — *Fanfare de Rollepot-les-Frévent*, dir. Copin, 1re div., 2e sect.

Sailly-le-Sec. — *Fanfare de Sailly-le-Sec*, 1891, prés. Loiseau, dir. Feron, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Sailly-Saillisel. — *Fanfare de Sailly-Saillisel*, prés. Demarle, dir. Loire.

Sains-de-la-Somme. — *Harmonie municipale de Sains*, dir. Mercier, 29 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-Blimont. — *Fanfare municipale de St-Blimont*, prés. d'Anchald, dir. Ternisien, 25 exéc., 3e div., 3e sect.

Saint-Fuscien. — *Harmonie du pensionnat*, dir. N., 26 ex., div. spéc., 3e div., 2e sect.
Saint-Léger-les-Domart. — *Fanfare municipale*, prés Jovelet, direct. Legris, 35 exécutants, 3e div., 2e sect.
Saint-Ouen. — *Fanfare Municipale de St-Ouen*, pr. Boitelle, dir. Creusé, 34 ex., 3e div., 2e sect.
Saint-Maulvis. — *Union républicaine* (fanf.), dir. Duponchelle, 24 ex., 3e div.
— *Union et Liberté musicales* (fanf.), prés.-fondateur J. Damonneville, dir. Dumège, 26 ex., 3e div., 2e sect.
— *Musique municipale*, dir. E. Flechelle, 21 ex., div. de cl.
St-Quentin-la-Motte-Croix-au-Bailli. — *Musique municipale*, dir. A. Vilfroy, 20 ex., 3e div., 3e sect.
St-Riquier. — *Fanfare les Amis réunis*, 1889, prés. Marcassin, ✠, dir. Albert Décle, ✠, 52 ex., 1re div., 2e sect.
St-Sauflieu. — *La Fraternelle* (fanf.), prés. Gourlant, dir. Vasseur, 22 ex.
Saint-Sauveur-les-Amiens. — *Harmonie de St-Sauveur*, dir. Godefroy, 40 ex., 3e div., 1re sect.
St-Valéry-sur-Somme. — *Harmonie municipale*, prés. Delattre, dir. G. Hautin, 42 exéc., 3e div., 3e sect.
— *Orchestre symphonique*, directeur G. Hautin.
— *Lyre Valericaine*, dir. Krelmer, 24 exéc.
Saleux. — *Fanfare de Saleux*, prés. Cauvin, dir. Poiret, 33 ex., 3e div., 3e sect.
— *Fanfare des Anciens Elèves.*
Sauvillers-Mongival. — *Fanfare municipale*, dir. Tarlier, 18 exéc., div., de clas.
Talmas. — *Alliance musicale de Talmas* (fanf.), dir. Morel, 20 exéc., 3e div., 3e sect.
Thennes. — *Musique municipale de Thennes* (harm.), prés. Graux, dir. Sellier, 30 exéc., 3e divis., 3e sect.
Thieulloy-l'Abbaye. — *Fanfare de Thieulloy-l'Abbaye*, prés. Ternisien, dir. Ranson, 20 exéc., 3e div., 3e sect.
Tully. — *Fanfare municipale*, dir. Rosant, 30 ex., 3e div, 2e sect.
Valines. — *Fanfare de Valines*, prés., Forestier, dir. Testu, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Vauchelles-les-Quesnoy. — *Fanfare municipale*, prés. Chivot, dir. Reche, 20 exécut., div. de class.
Vaudricourt — *Orphéon de Vaudricourt*, prés. de Rambures, dir. Clévé, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Vers. — *Fanfare de Vers*, pr. Monnoyer-Debary, dir. Bourgeois, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Vignacourt. — *Fanfare municipale*, dir. Margue, 40 exéc., 3e divis., 1re sect.
Villers-Bocage. — *Fanfare de Villers-Bocage*, dir. Saguez, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Villers-Bretonneux. — *Société chorale de Villers-Bretonneux*, d. Colmaire Virgile, prés. E. Dheilly, 35 ex., 3e div., 2e sect.
— *Union musicale* (harm.), dir. Gaffet, 64 ex., 2e div, 2e section.
Warloy-Baillon. — *Les Amis réunis* (fanf.), dir. Barbier, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Woignarue. — *Fanfare de Woignarue*, pr. Opaix, dir. l'abbé Holleville, 28 ex., div. de class.
Woincourt. — *Les Enfants de Woincourt* (fanf.), prés. Abel, dir. E. Braut, A. ✠, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Ytres. — *Fanfare d'Ytres*, dir. Lecat, 22 ex.
Yzengremer. — *Orphéon d'Yzengremer*, 1889, dir. A. Couillet, 20 ex., 3e div., 2e sect.
Yzeux. — *La St-Cyrienne* (trompes de chasse), prés. Marc de Francqueville, dir. Art. Caron, 16 ex.

 Voir page 432

79. — TARN

Correspondant de l'Annuaire. — *Albi*, Bardy, 8, rues de la Préfecture, du Petit-Four et de Caudeil, où se trouve l'*Annuaire*.

ALBI.

Chef-lieu du dép., 21,490 hab., ST. Orléans et Midi, 657 kil. de Paris.

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique. — Agent : Palous, au Carteriel.

Journaux. — *Le Patriote albigeois.* — *L'Union républicaine.* — *La Dépêche.* — *Gazette du Tarn* tri-heb.

Maîtrise. — Dir. et Maître de chapelle, abbé Carayol.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs.

Chant.

Beylac (Mlle Anna), 4 r. Michel-Leclère.

Piano.

Beylac (Mlle Anna), 4, r. Michel-Leclerc.
Billard (Mme née Laffont).
Gaillardie (Mlle).
Terrasse (Mme).

Instruments divers.

Laffont (Mlle), mandoline.
Laffont, Noël, A. ✿, violon.
Mesmin, violon.
Vidal (Casimir), violon et violoncelle.

Marchands de musique et instruments. — Bardy, rues de la Préfecture, du Petit-Four et de Candeil ; Laffont (J.), A. ✿, 46, boulevard Villeneuve.

CARMAUX. — **Théâtre particulier.** — Olmière, propriétaire.

Casino musical. — *Alcazar lyrique*, dir. Cros.

Professeurs.—Routtard; Coutouly (Mme), piano; Ed. Samson; Trébosc; Rey, Elie.

CASTRES. — Chef-lieu d'arrond., 28,204 hab., 733 kil de Paris.

Théâtre particulier. — *Opéra-comique, opérette, comédie, vaudeville.*

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Salle des Concerts (municipale). — Allées Saint-Roch. Concert de l'Evêché (été).

Concerts. — *Casino Castrais*, rue Gambetta. — *Folies Castraises*, rue Borel. — *Concert Homs*, rue Durenque. — *Bijou-Concert*, rue d'Empare.

Professeurs.

Piano.

Boch (Mlle), rue Henri IV.
Bousquet (Mlle), r. Montfort.
Combes, 21, rue Montfort.
Dubois, r. des Capucins.
Mas (Mme Thérèse) A. ✿, 5, rue Emile-Zola.
Vieu, r. des Pépinières.
Wauthier (Mlle Hélène), 6, rue Théron-Perier.

Chant.

Mas (Mme Thérèse) A. ✿, 5, r. Emile-Zola.

Instruments divers.

Combes, r. Montfort, 21, org. à la cathédrale, violoncelle, instr. à vent.
Passabosc, rue Cachin, violoncelle.

Marchand de musique et instruments. — Rouzeau, rue Henri IV, Pradelles, rue Monfort, ateliers de réparations.

Luthier, facteur de pianos. — A. Baysset jeune, 5, rue Borrel, réparations.

Sorèze. — **Professeur.** — Emile d'Auriol, maître de chapelle à l'école, violoniste et chef d'orchestre.

GAILLAC. — Chef-lieu d'arrond., 7,672 hab., 603 kil. de Paris.

Professeurs. — Piano : Queyla (Mlle), Fraysse (Mme, née Queyla) ; Carayon (Mlle), Vergnon (Mme). – Instruments divers : Waltre.

LAVAUR. — Chef-lieu d'arrond., 6,542 hab., à 737 kil. de Paris.

Professeurs.

Chant.

Monedières.

Piano.

Périlié, rue de la Mairie.
Périlié (Mlle Suzanne), rue de la Mairie.
Pelissier (Mme), Traversière de l'Esplanade.

Instruments divers.

Périlié, organiste à la Cathédrale, rue de la Mairie, violon.
Pontet, rue du Palais, tous instr.

Graulhet. — Andrieu (Ph.), éditeur-imprimeur, direct.-fondateur de la Lyre Populaire, publication musicale, spéciale pour les sociétés de 2e et 3e divisions, paraissant tous les deux mois.

Sociétés musicales du Tarn.

Albi. — *Chorale albigeoise* (avec orch.), pr. M. Rigaud, dir. Noël Laffont, 35 ex., 3e div., 1re sect.
— *Union albigeoise* (orphéon), direct. Pelissier, trés. Laserre, 100 ex.
— *Union des Enfants d'Albi* (harm.), 1896, prés. Rossignol, dir. N., 62 ex., 1re div., 2e sect.
Briatexte. — *Les Douze de Briatexte*, prés. Aymès, dir. Pradel, 14 ex., 3e div., 3e sect.
Cagnac. — *Orphéon Cognaçais*, pr. Elise Salvetat, dir. Fréminet, 45 ex., 3e div., 3e sect.
Cahuzac-sur-Vère. — *Le Rallye St-Vincent* (trompes), 1899, direct. E. Ruffel, 8 ex.
— *Orphéon de Cahuzac*, 1902, prés. Ducloux, dir. Vialelle, 20 ex.
— *Cécilia* (chor.), 1902, dir. Barthès, 15 ex.
Carmaux. — *Lyre Ste-Barbe* (fanf.), prés. Valatz, dir. Montagné, 44 ex., 3e div., 2e sect.
— *L'Indépendante de Carmaux* (har. municip.), prés. Lacroux, dir. Routtard, 50 exécutants, 3e div., 2e sect.
Castres. — *Les Veneurs castrais* (trompes de chasse), prés. Delbosc, direct. Record, 20 ex., div. sup.
— *Les Enfants Castrais* (harm.), dir. Recard, 33 exécut., 1re div., 1re sect.
— *Estudiantina Castraise*, pr. Audigé, dir. Pradelles, 20 ex., 3e div., 1re sect.
Cordes. — *Chorale Cordaise* (harm.), dir. Raoul Delsol, 40 e., 2e d., 2e s.
Fayssac. — *Orphéon St-Etienne*, dir. Julia, 38 ex., 3e div., 1re sect.
Gaillac. — *Société philharmonique* (fanf.), prés. Dr Lavergne, dir. Chassin, 59 ex., div. d'excel.
— *Société orphéonique*, dir. Waltre, prés. Dr Flous, 47 ex., 3e div., 1re sect.
Gaillac. — *Union musicale* (symph.), dir. M. Périlié.
Graulhet. — *Orphéon de Graulhet*, dir. Andrieu, 28 ex., 3e div., 2e sect.
— *Fanfare de Graulhet*, 1877, prés. Paul Du rieu, dir. Caussat 75 ex., div. d'excel.
— *Harmonie de Graulhet*, d. Andrieu, 35 ex., 3e div, 3e sect.
— *Les Tapins de Graulhet* (tamb. et clair), dir. Ch Mouriés, 10 ex.
— *L'Alerte Graulhetoise* (tamb. et clair.), dir. Auque, 25 ex.
Labruguière. *La Lyre du Thoré* (har.), dir. Salvayre, 38 ex., 2e div., 2e sect.
Lautrec. — *La Lyre St-Remi* (harm.), dir. Guy Henri, 34 ex., 3e div., 2e s.
— *Harmonie du Pensionnat St-Rémi*, dir. Salvaire, 52 ex., div. spéc.
Lavaur. — *Chorale vauréenne*, prés.-dir. Monedières, 28 ex., 3e div., 1re s.
— *Union musicale* (orch. symph.), prés. V. Julien, dir. Périlié.
— *Société philharmonique* (fanf.), prés.-dir. F. Fenouil, 30 exéc., 2e div., 2e sect.
— *La Lyre de Lavaur* (harm.), pr. d'honn. E. Mot, pr. J. Auriol, dir. P. Pontet, 60 ex.
— *Les Sonneurs Vaurais* (trompes), pr. E. Mot, dir. Puginier 18 ex. 2e div., 2e sect.
Mazamet. — *Union musicale républicaine*, dir. Bondouy, 72 ex., 2e d., 1re s.
Mezens. — *Les Enfants de Mezens* (fanf.), dir. Prunet.
Puylaurens. — *Harmonie de Puylaurens*, dir. Bondouy, 57 exéc., 1re div., 2e sect.
Rabastens. — *Harmonie Ste-Cécile*, prés, Vicomte de Puységur, dir. Albert fils, 49 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie municipale*, dir. Tibbal, 43 ex., 3e div., 1re sect.
Réalmont. — *Harmonie Ste-Cécile*, dir. E. Fortanier, 37 ex., 2e div., 2e s.

Réalmont. — *Chorale Réalmontaise*, dir. A. Roques, 33 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *L'Indépendante* (chorale), dir. H. Gourdon, 36 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ s.
Roquecourbe. — *Lyre de Roquecourbe* (harm.), dir. Bondouy (Joseph), 41 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Saint-Juéry. — *Harmonie St-Eloi des aciéries du Saut-du-Tarn*, 1860, prés. A. Rossignol, direct. N..., 60 ex., 1ᵉ div., 3ᵉ sect.
Saint-Juéry. — *Estudiantina Juyéryenne*, 20 ex., prés. Grein, dir. Barbuzat.
St-Paul-Cap-de-Joux. — *La Lyre* (fanf.) dir. Daurade, 30 ex., 3ᵉ d., 3ᵉ s.
Saint Sulpice. — *La St-Sulpicienne* (fanf.), dir. A. Roques, 27 ex., 3ᵉ div., 1ʳᵉ sect.
— *L'Avenir St-Sulpicien* (chor.), dir. Rieux, 28 ex., 3ᵉ div., 3ᵉ sect.
Vielmur. — *L'Indépendante* (fanf.), dir. Négrier, 20 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.

 Voir page 432

80. — TARN-ET-GARONNE

Correspondant de l'Annuaire. — *Montauban*, M. Saintis fils, où se trouve l'*Annuaire*.

MONTAUBAN.

Chef-lieu de départ., 29,470 hab., ST. Orléans et Midi, 641 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Républicain de Tarn-et-Garonne*, quot. — *Le Ralliement*, hebd. — *L'Impartial*, hebd. — *L'Indépendant*, hebd.
Théâtre. — Dir. Cremieux, *opéra*, *opéra-comique*, *opérette*.
Concerts. — *Mazarin*, dir. Germain.
Maîtrise de la Cathédrale. — Fondée en 1872 par M. Contensou (chanoine), maître de chapelle et organiste.
Organistes. — Bourguet de Veruhe (Mlle), Contensou (chanoine), à la Cathédrale; abbé Millot à St-Joseph; Raynal (C.), à St-Jean-Villenouvelle; Thomas (A.).
Compositeurs. — Contensou (chanoine), musique religieuse; Cazelle, Py, C. Raynal, (A. ✿), 24, rue du Fort; Thomas (F.-X.), 19, r. du Lycée.

Professeurs.

Piano.

Bayard (Mme), rue de la République.
Bourguet de la Vernhe (Mlle).
Canal (Mlle), 5, rue de l'Hotel-de-Ville.
Carcy (Mlle), 7, r. du Corail.
Cazelles, r. de la Comédie.
Oulé (Mme), rue du Moustiers.
Py (Louis), A. ✿, av. Gambetta, 125.
Raynal, C. A. ✿, 24, r. du Fort.

Violon.

Abadie, professeur de violon au lycée, rue de la République.
Charpenat, 1, r. du Fort, violon.
Rousse (Ph.), 50, r. St-Louis.

Instruments divers.

Ducassé, rue de la République, flûte.
Rougé, rue du Greffe, clarinette.
Raynal, instr. à vent, solfège, harmonie.
Tachard (Mme) place du Coq, flûte.

Marchands de musique et instruments. — Rousse, accordeur-réparateur; **E. ABADIE fils**, pianos, accord et réparation.
Luthiers. — Rousse, r. S-Louis; **E. ABADIE, fils**, r. de la République.

CASTELSARRASIN. — Chef-lieu d'arrond., 7,858 hab., à 644 kil. de Paris.
Théâtre particulier. — Gaillard, propriétaire.
Professeurs. — Pourcet, A. ✿, r. de l'Egalité, instr. à cordes; Pourcet (Mlle), piano; Traxler, rue de la Passerelle, instr. à vent.

Beaumont. — **Professeur.** — J. Abadie.

MOISSAC. — Chef-lieu d'arrond., 8,407 hab., à 637 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs. — Cazes, (R.), rue du Pont, Punch, à Ste-Blanche, violon.

Auvillars. — **Professeur.** — Cazeneuve.

Sociétés musicales du Tarn-et-Garonne.

Aucanville. — *Union Harmonique* (harm.), dir. Comminal, 30 ex., 2e div., 3e sect.

Auvillars. — *La Lyre auvillaraise* (fanf.), dir. Delmas, 25 ex., 3e div., 1re sect.

— *Rallye Auvillarais* (société de trompes de chasse), dir. Delmas, 10 ex., 1re div.

— *Symphonie d'Auvillars*, dir. Delmas, 25 ex.

— *Les Amis réunis* (fanf.), 25 ex., 2e div., 2e sect.

Beaumont-de-Lomagne. — *Les Cigaliers de la Lomagne*, dir. J. Abadie.

— *La Lyre Beaumontoise* (fanf.), 1894, prés. Albert Soubies, dir. F. Mourgues, 35 exéc., 3e div., 1re sect.

— *Les Veneurs Beaumontois* (trompes de chasse), dir. Mourgues, 12 ex., siège café Laborde.

Bourg-de-Visa. — *Les Enfants de Bourg-de-Visa* (fanf.), dir. D. Harcourt, 26 ex., div. de class.

Castelsarrasin. — *La Lyre* (fanf.), présid. Catala, dir. Begé, 36 ex., 2e div., 1re sect.

Caussade. — *Société philharmonique* (harm.), prés. L. Granier, dir. C. Raynal, 35 ex., 3e div., 3e sect.

Dieupentale. — *Union orphéonique*, dir. J. Ibres, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Dunes. — *L'Indépendante* (fanf.), prés. Edouard Guignoux, dir. A. Balère, 25 ex., 3e div., 3e sect.

— *La Lyre dunoise* (chor.), dir. P. Rouquet, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Grisolles. — *La Lyre Grisollaise* (harm.), pr. Lauzerain, dir. Raynal, 25 exéc., 3e div., 3e sect.

Lavit. — *Fanfare de Lavit*, 3e divis., 3e sect.

Magistère (La). — *Union Ste-Cécile* (fanf.), prés. A. Bourgeat, A. ✪, dir. Cousteau, 40 ex., 3e div., 1re sect.

Moissac. — *Lyre moissagaise* (chor.), dir. Ambialet, A. ✪, 36 ex., 3e div., 1re sect

— *Lyre moissagaise* (harm.), dir. Ambialet, A. ✪, 48 ex., 3e div., 2e sect.

Montauban. — *Ste-Cécile* (chor.), 1897, dir. L. Cazelles, 60 ex., div. supér.

— *Union harmonique*, 1904, pr. E. Verdié, dir. C. Raynal, 35 ex.

— *Section musicale de la Soc. archéologique* de Tarn-et-Garonne, pr. Contensou, musique anc.

— *Société symphonique*, dir. Cazelles, 50 ex.

Montech. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Chevarier, 26 ex., 3e div., 2e sect.

Montricoux. — *Le Rallye-Gresigne* (soc. de trompes de chasse), pr. Chalvet du Rieu, dir. Sicre, 12 ex., 1re div.

Négrepelisse. — *La Lyre de Négrepelisse* (chor.), dir. Magot, 28 ex., 3e div, 3e sect.

Perville — *Orphéon de Perville*, dir. Vignol, 20 ex., 3e div., 2e sect.

— *Les Veneurs pervillois* (société de trompes de chasse), dir. Vignoles, 12 ex., 2e div.

Pommevic. — *Union chorale*, dir. L. Laffage, 24 exéc., 3e divis., 3e sect.

Reyniès. — *L'Espérance* (chor.), dir. Labail, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Saint-Antonin. — *Fanfare de St-Antonin*, dir. Loude, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Saint-Loup. — *Orphéon de St-Loup*, dir. Broussignac, 28 exécut., 3e div., 1re sect.

Saint-Nauphary. — *Les Paysans* (harm)., 3e div., 3e sect.

Saint-Nicolas-de-la-Grave. — *La Lyre de St-Nicolas-de-la-Grave* (fanf.), prés. Plantade, dir. Oulé, 28 e., 3e div., 1re sect.

Septfonds. — *La Septfontoise* (fanf.), pr. Rey, A. ✪, dir. C. Raynal, 35 ex., 3e div., 3e sect.

— *La Chorale Septfontoise* (orphéon), pr. A. Malavelle, dir. J. Soupa, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Valence-d'Agen. — *La Fraternelle* (chor.), prés. Trubert, dir. E. Boé, 30 e., 3e div., 2e sect.

— *Les Enfants de Valence-d'Agen*, (harm.), prés. F. Selis, dir. Pons, 45 ex., 3e div., 1re sect.

— *La Lyre indépendante* (fanf.), prés.

Boé, dir. N..., 30 exéc., 2e div. 1re sect.
Valence-d'Agen. — *Les Veneurs Valencins*, 1894 (soc. de trompes de chasse), dir. Grenier, pr. Calvet, 16 ex., 1re div.
Verdun-sur-Garonne. — *La Lyre indépendante* (soc. chor.), dir. Ibres, prés. Forgues, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Verdun-sur-Garonne. — *La Lyre Verdunoise* (fanf.), dir. J. Labia, 24 exéc., 3e division, 3e sect.
Villebrumier. — *Les Enfants de Villebrumier* (ch.), pr. Louis Lages, dir. Quatre, 36 ex., 3e div., 3e sect.

81. — VAR

Correspondants de l'Annuaire. — *Toulon*, Esper, 3, rue Paulin Guérin; L. Henseling, publiciste, 5, rue Emile Zola; *Draguignan*, Goll, 33, allées d'Azémar, où se trouve l'*Annuaire*.

DRAGUIGNAN.

Chef-lieu du départ., 9,770 hab., ST. P.-L.-M., 970 kil. de Paris, 83 kil. de Toulon. Chemin de fer du Sud-France, de Meyrargues à St-Raphaël.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. — Agents : Nicolas (Léon), boul. de la Liberté, 1 et Azam (Joseph), rue de Trans, 14.

Société des auteurs et compositeurs dramatiques. — Latil, boulevard de l'Esplanade, 4.

Journaux. — *Le Var*, bi-hebd. — *La Provence républicaine*, hebd — *Le Cri du Var*, polit. hebd. — *L'Eveil Dracénois*, polit. litt. mondain, hebd. — *Le Mistral du Var*, polit. hebd.

Grand théâtre. — Troupes de passage.

Concerts publics. — (Allées d'Azémar) Musique municipale, Union musicale et Union Chorale.

Concerts (chant). — *Café du Commerce*, d. Gal, b. de l'Esplanade. — *La Cigale Dracénoise* (soc. music.). Groupe littéraire et artistique. Soirées mens. Prés. E. Bouve (Hady-Lem.), 8, place de l'Observance. — *La Mandole*, soc. art., prés. Gautier.

Bal. — *Café du Commerce*, concert orchestre en été.

Ecole municipale de musique. — *Commission* : prés. M. le Maire; dir. M. Marcou. *Cours.* — Solfège : MM. Tapoul, Bravet, Mondet, Granet. — Flûte et saxophone : M. Tapoul. — Bugle et cornet : M. Bravet. — Clarinette : M. Granet. — Saxhorn : M. Marcou. — Tambourin et galoubet : M. Paulet.

Professeurs aux Ecoles. — Marcou, I. ✿, école normale d'instituteurs; Fraysse (Mlle), école normale d'institutrices; Mayer, A. ✿, au Collège; Marcou (Mlle), école primaire supérieure de filles.

Professeurs.

Bériot, 1, av. du 4 septembre, solfège.
Fabre (Honoré), rue de la Vieille-Boucherie, 18, piano.
Fraysse (Mlle), piano, b. de la Liberté, 54.
Gazan, solfège.
Goll (Mme), piano, allées d'Azémar, 33.
Marcou (Mlle), 35, boul. des Marronniers, piano.
Mayer, A. ✿, violon, boul. de l'Esplanade, 18.
Rossi, 14, Place du Marché, harmonie.

Marchands de musique. — Goll, allées d'Azémar, 33; Maquaire (L.), boul. de l'Esplanade, 32; Collet, rue de la République, 17; Queyrot, 9, place du Marché.

Accordeurs de pianos. — Goll, allées d'Azémar, 33; Honoré Fabre, 18, r. de la Vieille Boucherie.

Pianos. — Achard, 16, place du Marché; Goll, allées d'Azémar, 33; Maquaire (L.), boul. de l'Esplanade, 32.

Phonographes. — Fermieu, r. de la République, 19. — Michel E., pl. du Marché, 19.
Facteur d'orgues et de pianos. — Goll, allées d'Azémar, 33.

Casinos.

St-Raphaël. — Barret.
Pioule-les-Eaux (près du Luc).

Théâtres.

Cogolin. — *Théâtre Cauvet.*
Fréjus — *Théâtre Aymard.*
St-Tropez. — *La Renaissance.*
Vidauban. — Tournée Gui-Lenfant, salle Grandjean, 2 fois par semaine.

Concerts (Chant).

Callian. — *Grand Café* (Tripoul); *Café des Négociants* (Poulle).
Trans. — *Café Blanc, Café de l'Univers.*
St-Tropez. — Salle Bironet, *Café du Casino*, quai du Port.
Salernes. — *Café Rigaud.*
Vidauban. — *Café du Casino*, Bernardin; *Café de l'Univers*, rue Nationale, Granjean.

Bals.

Callian. — J. Marre, place de l'Eglise.
Fayence. — Place de l'Eglise.
SaintTropez. — Salle Allègre, boul. Louis-Blanc.
Cogolin. — *Café Cauvet.*
Fayence. — *Café des Arts, Grand Café du Casino.*
Fréjus. — *Café du Casino*, Vergier.
Les Arcs. — *Le Tambourin.*
Lorgues. — *Café Godard*, Trestournel.
Plan-de-la-Tour. — *Café Pivan.*
Puget-sur-Argens. — Pascal.
Ste-Maxime. — *Café du Casino* (salle Coste).
St-Raphaël. — *Café des Bains, Café du Cours*, Barret; *Café Laugier.*

Professeurs.

Salernes. — Jouve (Aug.), solf., clar.
St-Tropez. — Lally (J.), pl. de l'Hôtel-de-Ville, piano, orgue.

Accordeurs de Pianos.

St-Tropez. — Lally (J.), Respiler.

Pianos (Location de).

St-Raphaël. — Boutin.

Phonographes.

St-Raphaël. — Ste-Apga.

BRIGNOLES.

Chef-lieu d'arr., 4,374 hab., à 895 kil. de Paris et à 55 kil. de Toulon. — Station P.-L.-M., ligne de Carnoules à Gardannes et à Aix.
Journaux. — *La Ligue démocratique*, hebd. — *Le Progrès républicain*, polit., hebd.
Concert (Chant). — Café de l'Univers (L. Maqua), place Caramy.
Bal. — Café Français (L. Vassal), place Caramy.
Cercle artistique. — Place Caramy.
Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. — Agent : M. Jauffret.
Professeurs. — Beillon (A.), piano. — Castaud (Mlle). — Crudère (Mlle), chant. — Reboul (Mme), piano et chant. — Panuel (Mlle Adrienne), piano, rue du Dr Barbaroux.
Marchands de musique et d'instruments. — Barbaroux, 6, pl. de la République; L. Requin, rue Gran e.

Concerts (Chant).

Carcès. — *Café du Nord, Café du Commerce.*
Cotignac. — Café du Casino (Rousse).
Flassans. — *Café du Casino* (Camille Renard).
Pignans. — Café du Théâtre (Martin).
St-Zacharie. — *Théâtre de la Renaissance.*
Varages. — Café du Casino (Gilly).

Bals.

Barjols. — Hôtel Sumian, place de la Mairie.

TOULON.

Chef-lieu d'arrond., 103,549 hab., ST. P.-L.-M., 930 kil. de Paris; chem. de fer du S.-F., de Toulon à Hyères.



GRAND THÉATRE DE TOULON

Journaux. — *Les Coulisses*, artistique, théâtral, littéraire, mondain. — *Le Petit Var*, quot. — *Le Passe-Partout*, artistique, théâtral et mondain. — *L'Entr'acte*, prog. du Casino, hebd. — *L'Avenir du Var et de la Provence*, indép., quot. (midi), tél. 0.63. — *L'Indépendant du Var*, hebd. — *La République du Var*, quot. — *Revue artistique*, bi-mens., org. des sociétés musicales et chorales. — *Le « Je dis tout »*, hebd., critique et mondain. — *Le Diable rouge*, hebd., polit., satyrique et mondain. — *La Méditerranée*, hebd. — *La Gazette Toulonnaise*, hebd. — *Les Petites Affiches de Toulon et du Var*, bi-hebd. — *L'Oursin*, polit., litt., art. et mondain, hebd. (tél. 86). — *La Croix du Var*, quot. (sauf dimanches et fêtes). — *Les Grandes affiches du Littoral*, hebd.

Ecole nationale de musique (ouv. le 12 mars 1900), place Louis-Blanc.

Commission. — M. Escartefigue, A. ✿, maire, prés. — Membres : MM. Faure, Isnard, Gazan, Champagne, Laurent et Méré, conseillers municipaux; Bouché, négociant (rapporteur) : Thomas, Ferrano, Maure, Porte, Gaubert, N..., Roux, dit La Foux, publiciste ; Tremellat, A. ✿, prés. d'orphéon; Bonnet, ancien conseiller municipal, Guibaut.

Enseignement.— Dir. M. Grégoire, A. ✿; dir.-adjoint Stenger, A. ✿, I. ✿. — *Solfège*: MM. Lauret (3e année, filles et garçons, Klébé (2e année, garçons), Naudin E. (2e années, filles), Piston (classe élémentaire, garçons), Giraudeau (classe élémentaire, filles et adultes). — *Chant :* Mme Coulleau (femmes); MM. Delrat, A. ✿, (hommes); Lacaze (pianiste-accompagnateur). — *Piano :* MM. Baume et Dionis (classes sup.); Mlles Brisfer, Camoin et Mme Tavalora (classes élémentaires). — *Violon ;* M. L. Pellenc (classe supér.), MM. Maïstre et Salvy (classes préparat.). — *Alto :* M. Maïstre. — *Violoncelle :* M. Stenger. — *Contrebasse :* M. P. Pillot, A. ✿. — *Flûte :* M. H. Jacquier. — *Hautbois :* M. Badord. — *Clarinette :* M. Blin. — *Basson :* M. Badord. — *Piston et Trompette :* M. Richard. — *Trombone et Cor :* M. Caroli. — *Harpe :* N... — *Harmonie :* M. Grégoire. — *Déclamation :* M. Delporte. — *Chef d'Orchestre des Etudes d'ensemble :* M. Grégoire.

Grand **Théâtre** (Régie municipale). — Répertoire pour la saison : grand opéra, opéra-com., traduction et ballet. — *Commission municipale :* M. Escartefigue, maire, prés.; MM. Isnard, Laurent, Moretti, Vin, Sampiéré, Camoin et Bozzo, conseillers municipaux.

Administration. — MM. B. Jauffret, administrateur chargé de la direction.

Orchestre. — 53 musiciens : MM. Grégoire, 1er chef d'orchestre; Mlle Lagé, pianiste-accompagnateur.

Solistes. — MM. Maistre, violon; Stenger, violoncelle; Bergonzi, basson; Baroni, timbales; Richard, piston; Badord, hautbois; Bargoin, batterie; Klélé, cor; Jourdan, trombone; Jacquier, flûte; Blin, clarinette; Millot, A. ✠, contrebasse; Giraudeau, tuba; Burlion, clarinette basse; Balthazar, alto.

Opéra, opéra-Comique et traduction — Mmes Thiesset, forte chanteuse falcon; Dhasty, forte chanteuse contralto, des Galli-Marié; Samat-Mikaély, 1re chanteuse légère; Bergès, chanteuse légère de grand opéra; Romano, 1re dugazon; Montamat, 2e dugazon; Courbon, 3e dugazon; Isaï, mère dugazon.

MM. Gaillard, fort ténor d'opéra; Samat-Mikaély, 1er ténor léger; Fourès, 2e ténor léger des 1res; Ginouvès, 3e ténor léger; Courbon, trial; Borrély, baryton de grand opéra; Cazeaux, baryton d'opéra-comique; Caillol, basse chantante; Legros, basse noble; Flavien, 2e basse; Castel, 3e basse.

Corps de ballet. — Mlles Colombo, maîtresse de ballet, 1re danseuse-étoile; Scardovi, 1re danseuse demi-caractère; Ardemagni, 1re danseuse travestie; coryphées et 15 dames du ballet.

Chœurs. — 24 choristes hommes; 16 choristes dames : 4 pages.

Salles de Concerts. — *Casino*, dir. Pélegrin ; Roger's ad. rég. général ; chef d'orch. Corbeau; concerts, attractions, opérette, vaudeville, *Pathé-Journal* bd de Strasbourg.

La Cheminée, 9, place d'Armes, soirées mensuelles, chansonniers, musiciens, théâtre d'ombres; prés. Dr Maurin, O. ✻; régiss. L. Henseling.

Eldorado - Cirque - Théâtre. — Direct. Raynaud, av. Lazare-Carnot, pouvant se transformer en cirque ou en théâtre; troupes de passage, concert, attractions, pièces, etc.

Printania (saison d'été). — Dir. Dharvier et Cie; chef d'orch. Franjon ; Regis-Béraud.

Café de Suède (rue Molière). — Dir. Benedetti. Romance, diction, comique, etc.

Bar des Chasseurs (quartier Valbertrand). — Propriétaire : Girard. Concert, pantomime, vaudeville, etc. Pianiste : Mlle Esper.

Brasseries-Concerts (orchestres symphoniques). — *Café de Suède* (Benedetti), rue Molière, 12. — *Taverne alsacienne* (Just fils et Cie), boul. de Strasbourg (saison d'été). — *Brasserie Guillaume Tell* (saison d'été).

Cinématographes. — *Casino.* — *Printania* (été). — *Garden-Cinéma*, place de la Liberté (été). — *Café de Suède*, rue Molière (été). — *Café du Commerce*, quai de Cronstadt (été). — *Eldorado* (été et hiver).

Bals. — *Quartier de l'Abattoir*, Gilardo, propr. — *A ma Campagne*, quart. du Gaz, Clérissy, propr. — *Salle Olga*, Mme Doyen, propr. — *Halte-bar*, quartier de l'Escaillon. — *Salle Victoria*, Mme Vidal, propr., Pré Fauchier. — *Régina Palace*, M. Galtier, quartier des Routes. — *Salle Méry*, quartier des Routes. — *Villa des Fleurs*, M. Caraffo, boul. Dr Cunéo. — *Salle Bel-Ombrage*, prop. Despeaux, quartier des Routes. — *Salle Fouque*, quartier Claret. — *Bar des Chasseurs*, prop. Girard, quartier Valbertrand. — *Estaminet de l'Eldorado*, avenue Lazare-Carnot. — *Salle du Grand-Hôtel*, (prop. J. Bouillot), place de la Liberté.

Concerts publics. — Saison d'hiver : lundi, boul. du Littoral (4e infanterie colon.). Toutes saisons : mardi, mercredi, jeudi, vendredi, dimanche : pl. d'Armes (4e colonial, 8e colonial, 111e de ligne et Équipages de la flotte) ; samedi : au jardin public, par les quatre musiques, à tour de rôle.

Auteurs lyriques et dramatiques

Armagnin (F.), I. ✿, l'Oustalet, chemin de la Croix-Vidal.
Baugé (G.), r. des Marchands, 6.
Cauvin, rue Hoche, 10.
Chevalier (M.), rue des Boucheries, 11.
Clemmenz (Félix), rue Pierre Guérin, 1.
Comboulot (Mme Jeanne), 22, boulevard Eugène Pelletan, Mourillon.
Esper (Cl.), rue Paulin Guérin, 3.
Garribo (Ant.), rue Alézard, 19.
Gasquet, A. ✿, rue de la Chapelle, 16.
Henseling (L.) 5, r. Emile Zola.
Jaume, rue Henri Pastoureau, 4.
Œuf (Charles), rue Picot, 65.
Tavolara (Louis), 5, r. de la Cathédrale.

Auteur didactique.

Gauthier-Martel, solf., 1, r. St-Augustin.

Compositeurs.

Caroli, route de Marseille, 30 *bis*.
Corbeau, A. ✿, chef d'orchestre au Casino.
Millot, A. ✿, 51, rue Lafayette.
Ripoll, ch. de musique au 111e de ligne.

Organistes.

Baume, 48, rue Victor-Clappier.
Boussanville, rue du Puits, 28.
Caillol, rue Louis-Gourier, 17.
Michel (abbé), cathédrale.
Mauran (Mlle), boul. de Tessé.
Reboul (abbé), à l'Eglise St-Louis.

Professeurs.

Alto

Naudin (Ch.), rue Picot, 36.

Chant.

Andrécita (Mme), 34, rue Nationale.
Besson, 1, avenue Messin.
Delrat, 35, rue Nationale.
Esper (Mme J.), accompagnateur, 3, rue Paulin Guérin.
Esper (Mlle), accompagnateur, 3, r. Paul-Guérin.

Déclamation.

Blanche d'Albe (Mme), 56, rue Gimelli.
Delporte, à l'Ecole de musique.
Montclair, 40, rue Nationale.

Clarinette.

Blin (Charles), 85, rue Lafayette.

Contrebasse.

Millot (P.), A. ✿, 51, r. Lafayette.

Cornet à piston

Richard (F.), 32, rue Gimelli.

Harmonie

Grégoire, 1, rue Vincent-Allègre.

Hautbois.

Badord, 6, boul. de Tessé.

Harpe.

Esper (Mlle Marie), 3, r. Paulin Guérin.

Flûte

Jacquier (H.), r. Sicard, quart. Valbourdin.

Mandoline

Esper (Mlle Ad.), rue Paulin Guérin, 3.

Musique et solfège

Blanc (Mme), écoles primaires de filles, 1, rue St-Augustin.
Esper (Mme), (cours secondaire de jeunes filles), 3, rue Paulin Guérin.
Lauret, A. ✿ (écoles primaires de garçons), 22, route de la Valette.
Morand (Mlle) (écoles primaires de filles), boul. de Tessé.
Naudin (lycée de garçons), boulev. de Strasbourg, 68.

Piano.

Baume (G.), r. Victor Clappier, 48.
Blondat (Mme), 27, r. Victor Clappier.
Bonduel (Mlle), villa Julia, r. de la Valette.
Caillol, rue Louis-Gournier, 17.
Blanc-Dauphin (Mme), 1, r. du Docteur Perreymond.
Camoin (Mlle), r. de la République, 65.
Dionis (G.), boulevard de Tessé, 18.
Esper (Mme), rue Paulin Guérin, 3.
Esper (Mlle M.), 3, r. Paulin Guérin.
Gourrin (J.), A. ✿, maître-musicien, secr. mus. Flotte, dir. orph. Mourillon, chef orch. casino Tamaris, prof. piano, 3, rue Ernest-Renan.
Henry (Mlle), 56, r. Lafayette.
Jarnet (Mlle), 36, r. Lafayette.
Landeroin-Duclos (Mme), rue des Bonnetières, 13.
Pellenc-Jolly (Mme), rue Peiresc, 15.
Perelli (Mlle), rue Mirabeau, 6.
Tavolara (Mme), 5, r. de la Cathédrale.

Violon.

Augier (J.-E), 39, rue Nationale.
Bouisson, 7, rue Dumont-d'Urville.
Esper (Mlle Ad.), 3, r. Paulin Guérin.
Lauret, 22, route de la Valette.
Maïstre (M.), rue Picot, 36.
Pellenc (père), rue Peiresc, 15.
Pellenc (Léon), A. ✿. 15, r. Peiresc.
Salvy, r. Nationale, 22.

Violoncelle.

Naudin (Ed.), boul. de Strasbourg, 68.
Stenger (Félix), A. ✿, r. Lafayette, 49.

Trombone.

Caroli, route de Marseille, 30 *bis*.
Jourdan, quartier de la Loubière.

Danse.

Esper (Mlle Ant.), 13, place de la Liberté.
Esper (F.), fils, rue Paulin Guérin, 3.

Editeur de musique. — ESPER (Clément), éditeur et auteur, rue Paulin Guérin, 3. Editions sur disques et cartons perforés.

Graveur de Musique. — Esper (Mme L.), rue Paul Guérin.

Luthiers. — Gadot, 70, rue de la République. — Salf fils, quai de Cronstadt, 11.

Marchands de musique. — Gadot, rue de la République, 70. — Grimaud, place d'Armes, 20. — Lambert, place d'Armes, 17. — J. Dujardin, rue Nationale, 104. — Décugis, place Puget, 9. — Salf, quai de Cronstadt, 11.

Gramophones. — Saussard, place de la Liberté, 12. — Décugis, place Puget, 9. — Dujardin, 104, r. Nationale. — Dépôt de Gramophones, rue Nationale, 71. — Société Apga, 19, avenue Colbert (Tél. 1-59).

Accordeurs de pianos. — Boussanville, r. du Puits, 28; Millot, A. ✿, (P.), 51, rue Lafayette; Naudin (Charles), rue Picot, 36; Naudin (E.), boul. de Strasbourg, 68.

Société des Concerts Classiques de l'Ecole de Musique. — (Place Louis Blanc), présid. Chainas, dir. Grégoire; harpiste-solo : Mlle Esper, 1er Prix de Paris.

Sociétés Chorégraphiques ; L'Art Chorégraphique ; L'Edelweiss (salle Olga); les Juniors toulonnais (Salle Olga).

Fédération musicale et orphéonique du Var. — Prés. Ch. Barbier, A. ✿, 40, r. de la République.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs. — Caussy (Edmond), I. ✿, agent central, 106, rue Nationale.

Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. — Pelletier, agent général, 78, rue Nationale; Courté (M.), agent suppl., à la Mairie, bureau de la Police.

Hyères. — *Société des Auteurs, Comp. et Edit. de musique.* — Agent : M. Astier.

Journaux. *Hyères-Journal*, hebd., polit., financ. et litt. — *Le Palmier*, hebd., litt., artistique et mondain. — *La Provence médicale*, scientif., hebd. et litt.

Théâtre. — Troupes de passage.

Bals. — *Hôtel des Palmiers* (chef Vitteta). — *Café des 4 saisons*, — *Jardin de la Paix*.

Grand Casino. — Orchestre de 36 musiciens. Concerts symphoniques, classiques. Bals d'enfants, fêtes dans le parc; opéra, opéra-comique, opérette, comédie, concert et attractions. Subvention municipale.

Brasseries-Concerts. — *Hôtel des Palmiers* (Jick). — *Café du Siècle* (orchestre Perrier).

Concerts mondains (hiver, orchestres Vitteta). — *Golf-Hôtel* : thé-concert et dîner-concert. — *Hôtel des Iles-d'Or* : concerts (lundis) et thés-concerts (mercredis). — *San-Salvador* : thés-concerts (dimanches).

Cinématographe. — *Eden-Cinéma.* — Admin. : Laurent ; chef d'orch. : Tapdur.

Concerts publics. — *Kiosque des Palmiers* : Musique civile, les mardis et samedis; Musique du 22e d'Infanterie coloniale, les jeudis et dimanches.

Comité des Fêtes Hyéroises. — Prés. M. le Commandant Imbert, ✱.

Compositeurs. — MM. Cléry, Vitteta; Capillaire, chef de musique, au 22e colonial.

Professeurs. — *Piano* Mlles Baldassare, Honoré, Boisson, Mounier; *violon*, Vitteta, Perrier, Mlle Mounier; *flûte* : M. A. Camoin 1er prix du Conservatoire de Toulon; *piston* : M. Aucher.; *clarinette* : M. P. Cameron; *hautbois* : M. Gompel 1er prix du Conservatoire de Marseille; *trombone* : M. Taillière; *solfège* : Mme Marsengo, Mlle Baldassare, M. Léon Bernard; *Déclamation* : Mlle Caze, Mlle Castelle; *Mandoline* : M. Pavani; *Chant* : M. Rochebrun, Mme Caze, Mlle Castelle.

Solistes des orchestres et artistes musiciens. MM. Cameron, clarinette ; Camoin, flûte; Taillière, piston; Roux, violoncelle et basson; Portal, Bernard L. Bernard, G. Croze, Poces, Martelli, Toucas, Perrier père et fils, Marquand Alfred, Fenouil, Roman, Marsengo.

La Seyne. — Théâtre et Eden-Concert. — Place Noël-Verlaque, dir. Dallys et Brossart, concert, attractions, opérettes; chef d'orch. : M. Silvy.

Théâtre des Sablettes. — Dir. Pélegrin, opérettes, opéras-bouffes.

Casino. — (Sablettes-les-Bains) Dir. Pélegrin.

Cinématographe. — Cinéma du Théâtre.

Bals. — Sous-sol des Ecoles; *Grand Café Just,* aux Tamaris; *Hôtel de la Méditerranée,* quai de Port, Jardel, prop.; *Maison de la Corniche,* à Balaguier, Armando propriétaire.

Concert (chant). — *Café Gaudemard.* — **Agent dramatique.** — M. Vidore.

Société artistique. — *Société artistique,* prés. Miège.

Professeurs. — Libes (J.), quartier des Playes; Barthélemy, instr.; Mme Pourcel, solfège et chant; école de filles; Barjon, route de Balaguier.

Compositeur. — Voisin (Albert), dit Guy d'Arvor.

Gramophone (auditions) Terrasse du Château Vert, à St-Mandrier

Phonographes. — Cabasse et Bricugue, à Tamaris.

Société Chorégraphique. — *La chorégraphique seynoise.*

Théâtres.

Bormes. — Théâtre du Casino (Boglio).
Collobrières. — Théâtre Blanc, Théâtre Provençal.
Cuers. — Daups, propr. Troupes de passage.
Pierrefeu. — Chant, opérette. Troupes de passage, Simon, propr.
Solliès-Pont. — Théâtre de la Gare, Théâtre de la Terrasse.

Casinos.

Tamaris. — Dir. Just.
Bandol. — Casino de la Plage (été). — Palais d'Azur (hiver), dir. Reboul et Gubernatis.
Manteau. — Lyons, propr.
Sablettes-les-Bains. — Dir. Pélegrin.

Bals.

Collobrières. — Café du Pont.
Pierrefeu. — Café du Théâtre.
Reynier. — Société des Deux-Bals.
Six-Fours-Reynier. — *L'Indépendante,* société pour organisation de bals hebd.; ch. d'orc. Bergonzo, salle Cayol.
La Valette. — Café Bouffier.
Sanary. — Hôtel de la Tour (Depouzier, propriétaire).
Solliès-Pont. — Salle du théâtre (Bouvant), Laure, chef d'orch.; Café de la Terrasse (Carvin).

Concerts (Chant).

Bormes. — *Café du Casino.*
Collobrières. — Abbe, *Café de Paris.*
Cuers. — Baude, *Café du Théâtre.*
La Garde. — *Casino* : Café de la Renaissance.
Pierrefeu. — *Café Henri; La Farandole* (chansons, théâtres d'ombres). — *Café du Théâtre.*
Puget-Ville. — Rougier.
St-Mandrier. — Ardissone.
Six-Fours-Reynier. — Vve Cayol.
Solliès-Pont. — *Café de la Gare* (Arène); *Café de la Terrasse* (J. Carvin).
Tamaris-sur-Mer. — *Casino.*
La Valette. — *Café du Commerce* (G. Fille).

Cirques.

Collobrières. — Cirque Méditerranéen.

Cinématographe

Le Beausset. — Azur Cinéma (été), dir. Reboul.

Concerts (orchestre).

Sablettes-les-Bains. — Hall du Casino.
Tamaris. — Grand Hôtel.

Compositeurs de musique

Collobrières. — Abbé Auzet.
Pierrefeu. — Odon (Alb.), A. (I), r. Nationale, chef d'orches., comp., organis. de bals et concerts symphoniques.
Solliès-Pont. — Charles Blin et Raoul Teissères.

Professeurs.

Bandol. — Littardi, clarinette.
La Cadière. — L. Porte.
Puget-Ville. — Braud, violoncelle.
Solliès-Pont. — Ch. Blin, clarinette.

Sociétés musicales du Var (1).

Aups. — *Société musicale*, dir. N. Rolland.
— *L'Avenir* (orph.), dir. Dr Vian.
Bagnols. — *La Lyre bagnolaise*, 1903, pr. J. Lombard, chef J. Gourdon, 40 ex.
Bandol. — *Musique de l'Ecole primaire supérieure*, dir. Littardi.
— * *Philharmonique de Bandol* (harm), prés. Bagarry, dir. Littardi, 3e div., 3e sect.
Bargemon. — *Musique municipale*, dir. B. Bain.
— *Symphonie*, prés.-dir. Bain.
Barjols. — *La lyre démocratique*, dir. Farnier.
— *L'Indépendante*, dir. Tétard.
— *La philharmonique*, prés. Tallon.
Brignoles. — *Groupe artistique*, prés. Schmidt.
Callian. — *La Lyre callianaise*, 1897, pr. Rue, dir. J. Gourdon, 25 exéc., 3e div., 3e sect.
— *Orchestre callianais*, 1904, dir. J. Gourdon.
Camps. — *La Lyre Indépendante de Camps-les-Brignoles*.
Carcès. — *L'Avenir* (harm.), pr. Barbaroux, direct. Augustin Pélepol, 70 ex.
Carnoules. — *La Lyre Provençale* (harm), dir. J. Broquier.
Carqueiranne. — *La Lyre Carqueirannaise*, présid. F. Riquier, dir. Imbert.
Châteaudouble. — *Musique municipale*, chef Achard.
Claviers. — *Musique municipale*, dir. X, fondée en 1824.
Cogolin. — *Harmonie gauloise*.
Cuers — *Union chorale*, pr. Fournier, dir. Baude.
— *La Philharmonique musicale*, pr. Lambert.
Draguignan. — * *Musique municipale*, dir. Marcou, I. ✿.
— * *Union chorale*, prés. E. Gazan, chef Tambon.
— *Union musicale*, chef Rossi.
— *Le Réveil dracénois* (fanf.), chef Guiol.
Fayence. — *Musique la Renaissance*, prés.-dir. Berton.
Flassans. — *La Lyre flassanaise*, dir. L. Venel.
Fréjus. — *Le Réveil fréjusien*.
Garéoult. — *La Lyre Franco-Russe*, dir. A. Maunier.
Giens (Hyères). — *Groupe des Tambours-clairons*, Pr. X..., dir. Fabre.
Ginasservis. — *La Renaissance* (harmonie).
Gonfaron. — *La Renaissance* (chor.), 30 ex., 2e div., 1re sect.
Grimaud. — *Musique*, dir. Martin.
Hyères. — * *Orphéon les Enfants d'Olbie*, prés. Pument, 36 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie Hyéroise*.
— *Symphonie hyéroise*, prés. Castre, dir. Taillière, 30 ex.
— *Lyre indépendante hyéroise* (salle Saint-Paul), pr. Blanc, dit. Roullier, 30 ex.
— *Estudiantina*, pr. Besson, dir. Panconi.
— *Société artistique* (amateurs de chant), pr. Suffren.
— *Trompettes de cavalerie*, pr. Robertier.
La Crau. — *Harmonie de la Crau*, prés. Reynaud, dir. Toucas, 31 ex., 2e div., 2e sect.
La Garde. — * *Fanfare Mussou*, 1851, pr. Ed. Reynaud, dir. Er. Castellan, 47 ex., 1re div., 2e sect.
La Garde-Freinet. — *La Lyre républicaine*.
La Roquebrussanne. — *Musique*, dir. G. Degaye, 20 ex.
La Seyne. — * *La Seynoise*, 1840, pr. J. Guérin, A. ✿, dir. M. Silvy, secr. L. Jaubert, 72 ex., div. sup., 1re s.
— * *Avenir Seynois* (harm.), pr. Linguglia, dir. Libes, 50 ex., 2e div., 2e sect.
— *La Cigale* (Estud.), Café de l'Univers, *Fanfare Garibaldienne* pr. Giametti.

(1) Les sociétés marquées d'un astérisque font partie de la Fédération musicale et orphéonique du Var.

La Valette. — *L'Indépendante*, prés. Ardouvin, dir. Imbert.
— *L'Avenir Valettois* (harmonie).
— **Philharmonique valettoise* (ch. et h.), pr. Monnin, dir. Castellan.
La Verdière. — *Cercle Sainte-Cécile*, dir. Morand.
Le Beausset. — *L'Avenir musical*, prés. Aurran.
Le Luc. — *Musique municipale*, direct. Gauthier.
Le Muy. — *La Sirène* (estudiantina), dir. A. Giraud.
— *Musique municipale*, chef X...
— *Orchestre Caze*, dir. L. Latil.
Le Pradet. — **La Renaissance* (harm.), pr. Niel père, dir. Piston.
Le Val. — *Avenir musical*.
Lorgues. — *Musique de l'Ecole primaire supérieure*, dir. Beinet.
Mazaugues. — *Musique*, dir. Ragou.
Montauroux. — *Société philharmonique*, dir. Georges Justin.
Montfort. — *La Lyre plébiscitaire*.
Nans. — *La Philharmonique républicaine*, dir. Flayol.
— *L'Indépendante*, dir. Gastinel.
Ollioules. — **La Lyre Provençale*, prés. Giraud, dir. Ricard.
Pierrefeu. — *Orchestre symphonique de l'Hôpital des Maladies mentales*, 1901, chef A. Odon, 20 ex.
— *Harmonie de l'Hôpital des maladies mentales*, 1897, dir. A. Odon; 32 ex.
Pignans. — *Musique l'Union*, d. Martin.
Plan-de-la-Tour. — *Musique*, directeur Jaubert.
Pourrières. — *L'Indépendante*, d. Daumas.
Puget-Ville. — *L'Avenir Pugetois* (fanf);
— *La Philharmonique Pugétoise*, pr. Rigaud.
— *Orchestre symphonique* de Puget-Ville.
— *Société chorale*, prés. Rolland.
Reynier (Six-Fours). — *La Six-Fournaise* (harm.), chef Marro; *Société artistique*, pr. J.-B. Simon.
Rians. — *Cercle Musical* (h.); *Orphéon*, prés. Chabaud, direc. Coquillot.
— *Musique municipale*.
Rougiers. — *La Lyre républicaine* (harmonie), dir. J. Henry.
St-Cyr. — *Le Progrès musical*, d. Espanet.
St-Julien. — *La St-Juliennoise* (fanf.), 1902, prés. Césaire Brun, dir. Adolphe Perrimond, 37 ex., 3e div., 3e sect.
St-Mandrier (La Seyne). — **La Conciliation* (harm.), prés. Ginouvé, dir. Quenin, 2e div., 2e sect.
St-Maximin. — *Orphéon de la Fraternité*.
St-Maximin. — *Avenir républicain* (h.).
— *Société philharmonique*.
Sainte-Maxime. — *Musique municipale*, prés. David.
St-Raphaël. — *Touristes de l'Estérel*, prés. Escolle, dir. Guigonnet.
— *Musique municipale*, prés. Varrat, dir. Eustau.
— *Le Réveil Raphaëlois*, dir. Simon.
St-Tropez. — *Musique municipale*, dir. Porte.
— *La Lyre du Golfe* (orph.).
St-Zacharie. — *Les Amis de l'Harmonie*, prés. Bonnet.
Salernes. — *Société musicale*, d. Coulomb.
Sanary. — *La Sanarienne*, prés. Flotte.
Seillans. — *Société philharmonique*, dir. Gourdon.
— *La Lyre seillanaise*.
Signes. — *Orphéon*, prés. Reboul.
— *Cercle philharmonique*, pr Guérin.
Solliès-Pont. — *Société philharmonique*, prés. Sénès.
Solliès-Toucas. — *Les Amis Réunis* (ch.), prés. A. Toucas, chef Mouton.
— *Société Musicale de Solliès-Toucas*, prés. Lafond, dir. Fournier.
Toulon. — *L'Alouette du Pont-Neuf* (ch).
— *L'Aurore des Maisons Neuves* (Estudiantina).
— *L'Avenir de St-Roch* (Chemin des Moulins) pr. Dominique, A. ✿, dir. Combert.
— *L'Avenir des Routes* (fanf. de tromp.) 1902, pr. Verse, ch. Beaussier, 32 ex., 3e div., 1re sect.
— *L'Avenir Toulonnais* (harm.), rue Pomme-de-Pin, 57, prés. Reymonend, dir. Hubert, 40 ex.
— *La Diane Toulonnaise* (trompes de chasse), rue Lafayette, pr.-dir. Léon Martel, 15 ex., 3e div.
— *Estudiantina Amicale de Valbourdin*, prés. Guérini.
— *Estudiantina Toulonnaise*, rue Félix-Brun, 16, prés. Poggi, dir. Novella.
— *L'Etendard Varois* (fanf. tambours et clairons), r. Lafayette, 13, pr. Rigaud, dir. Chave.
— *Fanfare du Las* r. de la Chapelle, prés. Blanc.
— *La Fraternelle Laïque* (Estud. mixte)
— *Fusion Chorale du Pont du Las*, (pl. Martin-Bidouré), p. Gastinel, dir. Lauret, A. ✿.
— *Giovine Italia*, pr. L. Morici, dir. de Berrardi.
— *Harmonie des Routes*, pr. Sasso, dir. Dandé, 35 exécut.

Toulon. — *Harmonie Giuseppe Verdi*, prés. Tourri, dir. Novaro.
— *Harmonie Mourillonnaise* boulev. de Bazeille, 17. pr. Poulle, dir. Baudoin et Grelloux.
— *Harmonie Syndicale* (Bourse du Travail), dir. Bayol, chef Caroli.
— *L'Harmonieuse de St-Roch*, prés. Gérin, dir. X...
— *La Jeune France* (chor.), route de la Valette, 180, pr. P. Signoret, dir. Isnardy, A. ✪, 95 ex., div. supér., 1re sect.
— *La Jeunesse Musicale du Pont de Bois*, 1903 (harm.), pr. Brun-Léandre, dir. Solia, 30 exécut.
— *Lyre des Trois-Quartiers* (harm.), r. Jacquinot, à La Loubière, pr. Tajasco, dir. Roman, 30 exécut.
— *Lyre Musicale du Pont-de-Bois* (harmonie).
— *Orphéon Mourillonnais*, pr. Jézéquel, dir. J. Gourrin, sous-dir. Blin, 48 ex., 2e d. Mtée Lamalgue.
— *Orphéon National*, 40, rue de la République. pr. Ch. Barbier, A. ✪, dir. Ginat, 50 ex., 1re div., 2e sect.

Toulon — *Orphéon Toulonnais*, r. Lafayette 84, pr. Clérian, dir. Maunier.
— *La Provençale*, r. du Jeu-de-Paume, pr. Annibal, dir. Richard, 30 ex.
— *Le Rallye Toulonnais* (trompes et trompettes), pl. Louis Blanc, pr. Gilles, dir. Maurel, 28 exécut.
— *Le Réveil Toulonnais* (fanf.), prés. Terrerouse, 24 exécut.
— *Stella Italia*, café américain, prés. Artuso.
— *La Toulonnaise*, 8, quai du Parti, pr. Cl. Martin, dir. Bayle P.
— *Union Chorale de St-Roch*, prés. Clément, dir. Lauret, 45 ex.
— *Union philharmonique de Saint-Jean-du-Var* (harm.), prés. Reibaud, dir. Hubert.

Tourves. — *La Philarmonique Indépendante.*
Vidauban. — *L'Indépendante*, (harm.).
Villecroze. — *Musique de Villecroze.*
Vinon. — *La Lyre du Verdon.*

82. — VAUCLUSE

Correspondants de l'Annuaire.— Avignon. M. Vieillot (Alfred), I. ✪, 9, place Crillon, Bouscarle, 3, Boul. Monclar, où se trouve l'*Annuaire.*

AVIGNON.

Chef-lieu de départ., 49,327 hab., ST. P.-L.-M., à 723 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Radical*, hebd. — *La Semaine mondaine*, hebd. — *Le Courrier du Midi*, hebd. — *Le Mistral*, hebd. — *Le Petit Vauclusien*, quot. — *Le Rappel*, hebd. — *L'Opinion de Vaucluse.*

Ecole municipale de musique. — Administration : M. L. Richaud, A. ✪, directeur; Collivet, surveillant général.

Enseignement. — Violon supérieur et accompagnement; Vieillot, I. ✪, chant hommes et solfège supérieur et solfège deuxième année; Pouzol, violon classe supérieure; May, violon élémentaire et préparatoire; May (Marcel), alto, classe préparatoire; André, A. ✪, violoncelle supérieur et préparatoire; Astay, violoncelle élémentaire; Creyssel, contrebasse; Franc, A. ✪, cuivres; Courtial, hautbois, saxophone; Richaud, A. ✪, flûte et classe d'ensemble; Bourgoin, harmonie; Moureau, solfège préparatoire et 1re année; Dame, professeur, clarinette. Béguin, chant homme.

Mmes Bernard, A. ✪, solfège supérieur et solfège 2e année; Décius-Déo, A. ✪, piano élémentaire et supérieur; Chatelet, solfège préparatoire et piano préparatoire; Imbert-Moreau, solfège préparatoire, piano élémentaire et piano garçons, Bignié, chant demoiselles; Bourcier, piano préparatoire; Colivet (Mlle), professeur auxiliaire.

Grand-Théâtre. — *Administration* : MM. Fornt, directeur-administrateur; Sernin Chevallier, régisseur général; Geoffroy, premier chef d'orchestre; Vieillot, chef d'orchestre d'opérette et au besoin d'opéra.

TABLEAU DE TROUPE

Opéra, opéra-comique traductions : MM. Tavello, premier ténor léger, demi-caractère; Gauthier, deuxième ténor, premier au besoin; Bonnet, baryton d'opéra, opéra-comique, traduction; Trintignan, baryton d'opéra comique, deuxième d'opéra; Cabrol, première basse d'opéra comique et traduction; Sernin Chevallier, deuxième basse, première au besoin; Bouineau trial, jeune premier comique; Denis Legal, laruette des trials au besoin; Pyzoir, troisième ténor.

Mlles Dauberville, première chanteuse légère en tous genres; Vandeberg, première dugazon (Galli Marié) des Mezzo; Eyssin deuxième dugazon des premières au besoin; Robert, mère dugazon; De Grandville, troisième dugazon des deuxième au besoin; Marquetti, des troisièmes dugazon; Auffret, des troisièmes dugazon.

Opérette, opéra-bouffe. — MM. Gauthier premier ténor d'opérette; Trintignan, baryton d'opérette; Sernin Chevallier, basse-bouffe; Denis Legal, grand jeune premier; Bouineau, jeune premier comique; Vallée Valdy, comique grime des jeunes premiers comiques; Rommin, comique marqué des comiques grimes; Geymond, deuxième comique; Louisac, rôles distribués; Vallée, des deuxièmes comiques; Pizoir, troisième ténor.

Mlles Vandeberg première chanteuse d'opérette; G. Eymin, deuxième chanteuse, première au besoin; Mme Robert, troisième chanteuse des secondes; Marquetti, troisième chanteuse; Mme Auffret, des troisièmes chanteuses; Carrière, Rommin, Royer, Diansy, rôles distribués.

Cadre de chœurs. — 12 choristes hommes, 12 choristes dames.
Orchestre du théâtre municipal.

Comédie, drame, vaudeville. — MM. Laforgère grand premier rôle en tous genres; E. Royer, jeune premier rôle, fort jeune premier; Denis Legal, grand premier comique en tous genres; Bouineau, jeune premier comique en tous genres; Frédérick, grand troisième rôle en tous genres; Rommin, père noble comique marqué; Vallée Valdy, comique grime des jeunes premiers comiques; Louisac, jeune premier amoureux; Geymond, deuxième comique; Vallée, des deuxièmes comiques des amoureux; Auffret, rôles distribués.

Mmes Frédérick, grand premier rôle en tous genres; Schnell, jeune première, forte jeune première; B. Silvère, première ingénuité; De Grandville, première soubrette, coquette; Robert, première duègne; Auffret, jeune amoureuse; Marquetti, deuxième soubrette; Rommin, deuxième ingénuité; Carrère, des deuxièmes ingénuités; Diansy, deuxième duègne; Soyer, Schlegel, rôles distribués.

Olympia. — *Casino d'Avignon.* — Dir.-propr. Burniquel; adm. Survil. — Opérettes, spectacles variés, attractions.

Concerts. — *Promenade de l'Oulle*, saison d'été, concerts deux fois par semaine, par la Musique militaire. — *Place du Palais des Papes* et *place de l'Hôtel de Ville*, saison d'hiver, deux fois par semaine par la Musique militaire. — *Alcazar d'été*, boulevard de la Gare. — *Brasserie-Concert du Palmier*, cours de la République, près de la gare. Propriétaire-directeur Ch. Bigot. Chef d'orch. Fournier (L.).

Société des Auteurs, Compositeurs, Editeurs de musique et Auteurs Dramatiques. — Agent F. Mouton, A. ✿. Villa Musica, Avignon-Champfleury.

Agence artistique. — J. Guigue, Théâtres et Concerts, 5, rue Colombe.

Auteurs, Compositeurs, Chansonniers. — Vassel (Gustave), A. ✿. Jouglar Febbreen, 3, rue Crillon.
Misère Jack), 3 boulevard Monclar.

Professeurs.

Chant.

Allard-Nicot (Mme), place St-Didier, 3.
Beguin, rue Vice Garenne.
Guitera (Mme), r. Guillaume-Puy, 64.
VIEILLOT (Alfred), I. ✿, 9, pl. Crillon, répertoire pour théâtre.

Piano.

Alard (Mme).
André (Mme), place Principale, 4.
Armand (Marius), rue Buffon, 3.
Barres (Mlle), rue Oriflamme.
Bérard (Mlle), Place Principale.
Béraud (Mlle), r. St-Thomas d'Aquin, 45.
Bille (Mlle), rue Monclar.
Binon (Mlle), rue Joseph-Vernet, 65.
Bioulès (Mlle), rue Guillaume-Puig.
Boulle (Jean), rue du Limas, 17.

Bourcier (Mlle Jeanne), rue St-Pierre, 3.
Bourgoin, rue Guillaume-Puig, 36.
Chaneau (Mlle), rue Oriflamme.
Chatelet (Mme), rue Vieux-Septier, 32.
Clap (Mlle), rue des Marchands.
Chauvet (Mlle), rue Bourneuf,
Christophe, rue Racine, 11.
Colivet (Berthe) au Conservatoire.
Décuis-Déo (Mlle), rue de Mons, 12.
Drogue (Marie-Thérèse), 18, rue Grande Fusterie.
Echmard (Mlle), rue Montclar.
Goudareau, rue Petite-Saunerie, compos.
Imbert-Moreau (Mme), r. de la Masse, 32.
Meffre (Mlle), rue Guillaume Purcq.
Mayan, rue Carreterie.
Metivier (Mlle), villa St-Jean, chemin de Monclar.
Rauth (Mme), 12, rue Joseph-Vernet.
Ripert, rue Ste-Catherine, 9.
Sanquery (Mlle), 3, r. Mazan.
Tissot, Rose, rue de l'Anguille, 3.
Vidner (Mme), Villa Marcel (route du Pontet

Violon.

Buravand (Gustave), rue de la Masse, 7.
Fabre (Marius), 7, rue Grande Fusterie.
May, Marcel, violon et accompagnement. Professeur de violon au Conservatoire, 16, rue Banasterie.
Moureau (Henri), place Principale, 7.
Pouzol (Emile), 5, r. Carnot, professeur de violon au Conservatoire.
Vieillot (Alfred), I. ✿, 9, pl. Crillon, ch. d'orch., harmonie, accomp., violon.

Instruments divers.

André (Gustave), A. ✿, violoncelle, 4. place Principale.
Astay (André), violoncelle accompagnement rue Bonneterie, 24 (Avignon), professseur au Conservatoire.
Colivet (Berthe), au Conservatoire, violoncelle, et musique chiffrée.
Dame (Joseph), rue Caretterie, 161, clarinette.
Franc (Henri) A. ✿. route de Marseilles, cuivres.
Moureau (Henri), pl. Principale, 7, solfège.
Richaud Léon, A., r. des Teinturiers, 43, flûte.
Tissot, 5, rue Grande Fusterie, piston.

Organistes.

Armand (Marius), à St-Didier.
Bourgoin, aux Carmes.
Imbert, à la Métropole.
Ramette, à St-Agricol.
Ripert, rue Ste-Catherine, 9.

Manufacture d'anches.

PELISSIER (S.), Pont des Deux-Eaux (quartier St-Jean), (v. p. 360).

Accordeurs.

Rousselot fils, Pont-d'Avignon.
GEBELIN (Paul), pl. Carnot.
Autiéro (Joseph), 5; rue des Marchands.
Autiéro (Gaëtan), 18, r. de la République.
Massip, 23, Place du Change.

Marchands de musique.

Autiéro (Gaëtan), r. de la République, 18.
Deschamps et Neyrand (Mme), rue de la République, 20.
GEBELIN (Paul), pl. Carnot.
POUZOL (Emile), 3, r. Carnot.

Marchands de pianos

Autiéro (Gaëtan) 18, r. de la République.
Autiéro (Joseph), rue des Marchands, 5, et rue de la République, 20.
GEBELIN, Paul, place Carnot.
MASSIP (Alfred), place du Change, 23.

Luthiers et Marchands d'Instruments

Autiéro (Gaëtan), rue de la République.
GEBELIN (Paul), place Carnot.
MASSIP (Alfred), Place du Change, 23.
POUZOL (Emile), 3, rue Carnot.

Lisle-sur-Sorgues. — Professeurs. — Jules Girard, Pierre Chabas et Giraud violon; Julien fils, clarinette; A. Julien, piano, chef d'orch , comp.

APT. — Chef-lieu d'arr., 5,948 hab., à 732 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs. — Mlles Brusset, Bertrand, Lidon, piano; Olivon, violon, Suau (Paul), piano, violon; Suau (Mme Claire), piano; Vagne-Elzéar, faub. du Ballet, flûte et mandoline.

Marchands de musique. — Colauge, place du Palais; Suau, rue des Marchands.

Concerts.

Cadenet. — Aymé, Pradel, Perrin.
Tour d'Aigues. — Laforest, Sylvestre.
Pertuis. — *Eden-Concert*, dir., Sauvaire; *Folies Pertuisiennes*, dir., Aubert.; *Tivoly*, dir., Meil.

Pertuis — Professeur. — Pelotier (J.-B.), A. ✿, chef de musique, 43, rue Colbert.

CARPENTRAS. — Chef-lieu d'arr., 10,443 hab., à 769 kil. de Paris.

Conservatoire. — *Professeurs.* — A. Simon, A. ✿. harmonie, instr. cuivre; Saurel, solfège, instr. à cordes; Plantevin, instr. en bois, A. Alary, I. ✿, Inspecteur des classes.

Théâtre municipal. — Troupes de passage, droits d'auteurs; Yvonnet.

Concert. — Casino de l'Univers, dir. Guigne.

Compositeur.

Alary (Auguste), I. ✿, organiste et maître de chapelle à la Cathédrale de St-Siffrein, 2, rue de la Monnaie, harm.

Professeurs.

Piano.

Alary (Auguste), I. ✿, Inspecteur des classes, 2, r. de la Monnaie.
Alary (Mlle Isabelle), 2, r. de la Monnaie.
Boeche (Mlle).
Faber (M. et Mme), 9, rue Galonne.
Grosse (Mme).
Lombard (Mlle), 8, r. de la Sous-Préfect.

Instruments divers.

Alary (Auguste), I. ✿, 2, rue de la Monnaie, violon, violoncelle, orgue, etc.
Faber (M. et Mme), 9, rue Galonne, mandoline.
Plantevin, instr. en bois.
Saurel, violon, instr. à cordes.
Simon, chef d'orch., instr. cuivre.

Marchands de musique. — J. Brun et Cie, r. de la République.
Marchand d'instruments. — Saurel, rue Raspail.
Marchands de pianos. — Alary (Auguste), I. ✿, 2, rue de la Monnaie; Mme Grosse.

Althen-lès-Paluds. — **Professeurs.** — Michel (Alex.) — Michel (Fr.).

ORANGE. — Chef-lieu d'arr., 10,096 hab., ST., à 653 kil. de Paris.
Théâtre municipal. — Troupes de passage. — **Théâtre Romain.**
Concerts. — Eden. Dir. Germain. — Le Casino.
Professeurs. — Eyssavel, A. ✿, rue du Pont-Neuf, violon; Sauvan, rue Victor-Hugo, piston.

Valréas. — Auteur dram. et chansonnier, Bouscarle (M.). — Auteur acteur, Zimm's.

Sociétés musicales de Vaucluse.

Apt. — *La Gloire Aptienne*, (tamb. et clairons), dir. Gumery.
— *Trompettes-Fanfare*, dir. Gabriel.
— *Studiantina*, dir. Vague.

Aubignan. — *Musique d'Aubignan*.
— *L'Indépendante* (chor.), dir. Fourn, 1re div.

Avignon. — *Orphéon des Prévoyants de l'Avenir*, prés. Carteux, dir. A. Chauvet.
— *Orphéon d'Avignon*, prés. H. Vincent, dir. Romette.
— *Avignon-trompettes*, prés. Antoine, dir. Chauvet.
— *Société philharmonique avignonnaise* (harm.), dir. Franc, I. ✿, 80 ex., div. d'excel.
— *L'Avant-Garde*, (trompes de chasse), pr. N..., direct. Ozée, A. ✿. 30 ex. Excel.
— *Estudiantina avignonnaise*, prés. Charpentier, dir. Ripert, 25 ex., 2e div., 1re sect.
— *L'Etendard Avignonnais* (tromp.), prés. Michel, dir. Verdier.
— *Orchestre symphonique*, dir. Richaud (Léon), prés. Rossegaire.
— *Musique des anciens militaires*, pr. Soubeyrou, dir. Vial, 60 ex.

Bédarrides. — *Société chorale*, prés. Talmont, dir. Laffont, 40 ex., 2e div., 2e sect.
— *L'Echo du Mont-Réal* (soc. inst.), dir. L. Sabatier, 45 ex., 1re div.

Bedoin. — *Musique municipale*, prés. Fructus, dir. Gobelin, 30 exéc., 2e div.

Bollène. — *Société chorale de Bollène*, dir. Durand, 41 ex., 1re div., 2e sect.
— *Harmonie municipale*, pr. Auguste Louis, dir. L. Durand, 65 ex., 1re div.

Cadenet. — *Société philharmonique* (harmon.), dir. Savornin Léon, 39 ex., 2e div., 1re sect.

Caromb. — *Musique municipale* (harm.), dir. Bounel, 35 ex., 3e div.

Carpentras. — *Estudiantina de Carpentras*, dir. A. Simon, 25 ex., 1re div.
— *Orchestre symphonique*, d. A. Simon, 30 ex., 1re div.
— *Musique classique de chambre*, dir. A. Alary, I. ✿.
— *Union harmonique*, dir. A. Simon, 50 ex., 1re div.
— *Union chorale Carpentrassienne*, prés. Philibert, dir. Chabert.

Cavaillon. — *L'Indépendante castillonnaise* (harm.), dir. Baud, 60 ex., 2e div.
— *L'Avant-Garde* (tambours et clair.), dir. Bertrand, 24 ex.
— *La Philharmonique cavaillonnaise*.
— *Echo de la Durance*, dir. Courage.

Châteauneuf-du-Pape. — *Union musicale*.

Courthézon. — *Indépendant* (chor.), prés. Istre, dir. Dubois, 3e div., 3e sect., 32 ex.
— *Union musicale et artistique* (harmon.), dir. Pradel, 61 ex., 1re d., 1re sect.
— *Orchestre de Courthezon*.

Entraigues. — *Société chorale d'Entraigues*, pr. Bonnaud, dir. Baptiste Fine, 32 ex., 1re div., 2e sect.

Faucon. — *Société musicale de Faucon*.
— *Harmonie des Travailleurs*, direc. Charasse, 20 ex., 3e div.

L'Isle-sur-Sorgues. — *Orphéon Lislois*, dir. Giraud, 26 ex., 3e div.
— *Musique municipale* (harm.), dir. Julien père.
— *L'Isle-Harmonie*. dir. Valentin Martial, 3e d., 2e s.
— *Orchestre symphonique l'Islois*, d. Julien fils.

Joncquières. — *Artistique joncquiéroise* (sect. musicale), chef Istre, (sect. artistique) prés. Bouscarle.

Malaucène. — *Musique de Malaucène*.
— *Chorale catholique*, dir. Boas.

Mazan — *Les Enfants de l'Auzon* (chor.), dir. Ravante, 45 ex., 3e div., 2e s.
— *Société philharmonique*.
— *La lyre républicaine*.

Mornas. — *Société Philharmonique* (harm.), d. Alleaud, 40 ex., 3e d.

Monteux. — *Musique municipale*, direct. Mouillade.

Morières. — *Société chorale*, pr. Richard. dir. L. Crés, 29 exéc., 1re div., 2e sect.
— *Le Progrès* (chor.), dir. Vignon, 40 ex., 2e div.

Orange. — *Musique municipale* (harm.), 1840, prés.-dir. Sauvan, 54 ex., div. d'excell.
— *Orchestre symphonique*, direct. Eyssavel.
— *Orphéon d'Orange*, dir. Sauvan.
— *Le Rallye orangeais* (trompettes), dir. Marchand, 28 ex., 1re div.

Pernes. — *Société chorale l'Echo Pernois*, dir. J. Roux, 40 ex., 3e div., 3e sec.

Pernes. — *Les Enfants de la Nesque* (harm.), pr.-dir. Gabert, 40 ex., 2e div.
Pertuis.—*Lyre harmonieuse* (chor.), 1865, prés. Roche, dir. Pélotier, A. ✿, 50 ex., 1re div., 1re sect.
— *Musique municipale* (harmon.), 1820, prés. Avias, dir. Pelotier, A. ✿, 50 ex., 1re div., 1re sect.
— *Orchestre symphonique*, 1902, pr. Bergier, dir. L. Pelotier, 35 ex.
Robions. — *Société philharmonique Robionnaise* (har.), dir., Robert, 34 ex., 3e div.
Sablet. — *Orphéon de Sablet.*
Sainte-Cécile.—*Les Inséparables* (harm.), dir. Verchère, 26 ex., 2e div.
— *Harmonie municipale*, dir. Challes, 38 ex., 3e div.
St-Pierre-de-Vassols. — *L'Echo du Garus* (fanf.), dir. Benjamin Decor, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Saturnin — *Chorale philharmonique*, dir. Cèbe, 35 ex., 3e div.
Sorgues. — *Indépendant-Music* (harm.), 1886, prés. Dupont, dir. Albert Roux, 44 ex., div. d'exc.
Valréas. — *Société indépendante*, dir. Tirse, 50 ex., 2e div.
— *Orchestre symphonique*.
— *Union chorale valréassienne*, prés. Jeanbart, dir. J. Autrand, 38 ex., 2e div., 2e sect.
Vaison. — *Harmonie indépendante*.
— *Echo des Voconces* (chor.), dir. Mortier, 25 ex., 3e div., 2e sect.
Vedène. — *Harmonie vedenaise*, direct. Lombard, 36 ex., 3e div., 2e sect.
Velleron. — *Société philharmonique Velleronnaise* (harm.), dir. Grillet, 32 e., 2e div., 1re sect.
— *La Lyre Velleronaise* (chor.).
Villedieu. — *Société musicale de Villedieu*.

 Voir page 432

83. — VENDÉE

Correspondants de l'Annuaire. — *La Roche-sur-Yon*, M. Filhon, 6, rue Paul Baudry.— *Fontenay-le-Comte*, M. E. Martin, 17, rue Rabelais, où se trouve l'*Annuaire*.

LA ROCHE-SUR-YON.

Chef-lieu du dép., 12,710 hab., ST. de l'Etat, 501 kil. de Paris, 30 kil. des Sables-d'Olonne.

Journaux. — Le *Bulletin de la Vendée*, hebd. — *Le Publicateur*, tri-hebd. — *Le Messager*, hebd. — *Le Démocrate*, tri-hebd.

Droits d'auteurs. — Filhon, 6, rue Paul Baudry.

Théâtre municipal. — *Drame, comédie, vaudeville.*

Concerts. — *Café du Progrès*, rue de Saumur.— *Café Modern-Concert*, rue Lafayette.

Compositeurs. — Guyonnet, 1, rue de Saumur. — Rousse, boul. Louis-Blanc.

Professeurs.

Chessé, r. de la Chapelle.
Filhon, 6, r. Paul-Baudry, flûte.
Gauron (Mlle), rue des Sables, violon.
Lehuédé, 7, rue d'Alsace, violoncelle.
Pitard (Mme Adèle), 33, r. de la Chapelle, piano.

Marchands de musique et pianos. — Guyonnet, A. ✿, 1, rue de Saumur; Moreau.

Luthiers, facteurs de pianos, éditeurs. — Moreau (G.), 18, rue des Halles; Guyonnet, A. ✿, 1, rue de Saumur.

FONTENAY-LE-COMTE. — Chef-lieu d'arrond., 10,542 hab., 452 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Patriote*, *La Vendée*, bi-hebd. — *La Semaine Agricole*, hebd.

Droits d'auteurs. — E. Martin, 17, rue Rabelais.

Théâtre municipal. — Troupes de passage, 600 places.

Fédération des Sociétés musicales de l'Ouest, comprenant les départements de la Vendée, Deux-Sèvres, Charente-Inférieure, Vienne. Siège à Fontenay-le-Comte, rue Turgot.
Président : M. E. Goulois, à Fontenay.
Vices-présidents : MM. Briand, pour la Vendée. — Seignant, pour les Deux-Deux-Sèvres. — de Lestard, pou la Charente-Inférieure. — Mironneau, pour la Vienne. — Secrétaire général : P. Grouanne, à Fontenay. — Trésorier : G. Hypeau, à Fontenay.

Concert. — *Café Français*, dir. L. Martin.

Compositeurs de musique. — M. de la Voute. — Martin (E.). — Robert (A.), chef de musiq. au 137e d'infanterie, membre de la Société des Auteurs et compositeurs de musique. — Grouanne. — Goulois (E.).

Professeurs.

Piano.

Carré (Mlle), rue de la République.
Grenon (Mlle), rue René-Moreau.
Grouanne, rue de la Tuée.
Rousse-Leroux (Mme), quai Victor-Hugo.

Solfège.

Goulois (E.), professeur au collège, 13, rue Benjamin-Fillon.
Martin (E), 17, rue Rabelais.

Instruments divers.

Carré (Mlle), rue de la République, chant.
Feuillet, rue Tiraqueau, flûte.
Grouanne, rue de la Tuée, violon, orgue.
Martin (E.), 17, rue Rabelais, contrebasse à cordes, piston.
Rousseau, rue du Marchoux, violon.
Roux, r. des Jacobins, clarin., saxophone.
Séguin, cour du Fouilloux, piston et cuivres.

Luthiers, marchands de musique et d'instruments. — **FAUGER (Henri)**, 79 et 81, r. de la République (actuellement 77 et 79, rue Turbigo, à Paris), Lussaud (Henri), 35, rue de la République. — Gouraud (J.), rue Turgot.

Luçon. — **Théâtre.** — Salle de la mairie. — Troupes de passage.

Concert. — *Du Commerce*, dir., Dion.

LES SABLES D'OLONNE. — Chef-lieu d'arrond., 11,826 hab., 466 kil. de Paris.

Droits d'auteurs. — Mayeux (Edouard).

Casino. — Dir., Chapoteau. — **Casino des Pins.** — Dir.-propr. Nicot.

Théâtre du Casino. — *Opéra, opéra-comique, traductions, drame, comédie, vaudeville.* — 540 places. — Dir., Chapoteau.

Concert. — *Café du Commerce.*

Compositeur. — Belleville.

Professeurs.

Piano.

Laporte, org. à la Cathédrale.
Mayeux-David (Mme), 6, rue Bisson.
Pinault (Maurice), quai du Remblai.

Instruments divers.

Belleville, instrum. cuivre.
Pinault (Maurice), quai du Remblai, solfège, violon, mandoline.

Marchand de musique, pianos et orgues, instruments de musique. — Mayeux (E.).

Challans. — **Salle de l'Avenir.** — Dir., J. Normand.

Sociétés musicales de la Vendée.

Aiguillon-sur-Mer (L'). — *Harmonie*, dir. Chauveau.
— *Fanfare républicaine*, dir. Aunis.
Aizenay. — *Fanfare*, 30 ex., dir. Colas.
Benet. — *L'Union musicale* (fanf.), pr. Bouhier, dir. Nicolas, 26 exéc., div. class.
Caillère (La). — *Fanfare.*
Chaize-le-Vicomte. — *Les Enfants de Chaize-le-Vicomte* (fanf.), direct. Cieutat, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Challans. — *Fanfare Ste-Cécile*, dir. Boré, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Chaillé-les-Marais. — *Fanfare*, dir. Albert, 26 ex., 3e div., 3e sect.
Champ-St-Père. — *Société musicale*

(harm.), dir. Ligonnière, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Chantonnay. — *Fanfare.*
La Châtaigneraie — *Fanfare de la Châtaigneraie*, prés. Briand, dir. N., 34 ex., 3e d., 1re sect.
Cugand. — *Fanf. de Cugand*, 3e div., 3e sect.
Faymoreau. — *Fanfare des Mines de Faymoreau*, dir. Annette, 24 ex., div. de clas.
Fontenay-le-Comte. — *Orphéon de Fontenay-le-Comte* (chor. et symph). 1887, réorganisé en 1897, prés. Doctr Guéry, dir. P. Grouanne, 55 ex. Chorale, 2e div., 1re sect., symphonie, div. de class.
— *Lyre fontenaisienne* (harm. avec section de tambours et clairons), 1884, prés. Hodbert, dir. Em. Goulois, 62 ex., 2e div., 2e sect.
L'Ile d'Elle. — *Fanfare municipale*, dir. E. Cardin.
Luçon. — *Société philharmonique* (har.), 1875, prés. Texier, dir. Fr. Chayla, 52 exéc., 1re divis., 1re sect.
Maillezais. — *Fanfare* (1909), dir. Drochon, 25 ex., div. de class.
Montaigu. — *Fanfare de Montaigu*, dir., Bouron, 29 ex., 3e div., 1re sect.
Mortagne-sur-Sèvre. — *Fanfare et Harmonie*, dir. Petit.
Nalliers. — *Fanfare*, dir. M. Rivasseau.
Nieuil-sur-l'Autise. — *Fanfare*, présid. X., dir. E. Martin, 25 e., 3e div., 3e sect.
Noirmoutiers. — *Harmonie*.
Pouzauges. — *Fanfare de Pouzauges*, d., Baty, 26 ex., 3e div., 2e sect.
— *Cercle catholique.*
La Roche-sur-Yon. — *Société Philharmonique* (harm.), 1866, direct. Lacourt, I. ✪, 56 ex., 1re div., 2e sect.
La Roche-sur-Yon. — *Orphéon de La Roche-sur-Yon*, 1887, prés. N., dir. Odion A. ✪, 47 ex., 2e div., 1re sect.
— *Société des « Matinées musicales »*, dir. Rousse.
Les Sables-d'Olonne. — *La Fauvette* (ch.), 1898, dir. Pinault, 70 ex., 2e div., 3e sect.
— *Orchestre symphonique*, 1899, dir. Pinault, 30 ex.
— *Estudiantina sablaise*, 1899, dir. Pinault, 30 ex.
— *La Fauvette* (ch. mixte), 1901, dir. Pinault, 70 exéc. hommes et 30 exéc. femmes.
— *Musique municipale* (harm.), dir. Belleville, 59 exéc., 2e div., 2e sect.
— *La Merville* (fanf.), dir. Jousseaume.
— *Union sablaise* (chor.), direct. Buchou, 50 exécut., 3e div., 1re sect.
St-Hilaire-des-Loges. — *Fanfare Saint-Louis*, dir. Coutant, 28 exéc., div. class.
— *Fanfare*, dir. N., 30 e., 3e d., 3e s.
St-Michel-en-L'Herm. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Gouin, 45 ex., 3e d., 1re sect
— *La Lyre républicaine*, dir. Bodin, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Vouillé. — *Fanfare.*
Vouvant. — *Fanfare*, dir. Baty, 23 ex., div. de class.
Vix. — *L'Union viseronne* ((fanf.), prés. J. Lièvre, dir. Rolland, 30 ex. div. class.
— *La Libérale* (fanf.), dir. abbé Boursault, 30 ex., div. de class.

84. — VIENNE

Correspondant de l'Annuaire. — *Poitiers*, Alliaume (Albert), rue des Cordeliers et des Grandes-Ecoles, 1, marchand de pianos et instrum., où se trouve l'*Annuaire.*

POITIERS.

Chef-lieu de dép., 38,972 hab., ST. d'Orléans, à 332 kil. de Paris.

Journaux. — *L'Avenir*, quot. — *Courrier de la Vienne et des Deux-Sèvres*, quot. — *Le Journal de l'Ouest*, quot.

Théâtre municipal. — Troupes de passage. *Opéra*, *opéra-comique* (saison de Pâques). — Dir. Prunet, chef d'orch. des Bouffes-Parisiens.

Concert. — *Scala.* Dir., Bond.

Droits d'Auteurs. — Gros, A. ✠, 9, r. Alsace-Lorraine.

Professeurs.

Piano.

Bonneau (Mme), rue St-Denis, 19.
Champon (Mlle), rue de l'Etude, 2.
Chevalier (Mme), rue Renaudot.
Chevalier (Mlles), rue Renaudot.
Ferraille (Mme), rue du Marché.
Gautier, rue Gambetta, 29.
Gérald (Mlle Marguerite), 15, place St-Hilaire.
Guyot (Mme), rue d'Oléron, 1.
Jurion, orgue, harm., rue Rabelais, 27.
Piaux (Mlle), imp. de la Petite-Roue.
Pilot (Mme et Mlle), r. Scheurer-Kestner.
Puisais (Mme), rue Carnot, 41.
Robert (Mlle), 5, rue Saint-Denis.
Rittberger (Mme), collège des Jeunes-filles.

Chant.

Laverdin (Mme), boul. du Pont Joubert.
Jabouille (Mme), 16, rue de la Prévoté.
Puisais (Mlle), rue Carnot.

Violon.

Ancelin, rue Magenta.
Chevalier, A. ✠, rue Renaudot, 29.
Pritztulski, rue Arsène-Orillard.
Lévéque (Emile), I. ✠, ✠ ✠, 27, rue des Carmes.
Rittberger fils, rue Thibeaudeau.

Violoncelle.

Collen, 4, rue Ste-Opportune.

Flûte.

Bonnet, rue du Palais.

Clarinette.

Demarquez, A. ✠, 111, r. de la Tranchée.

Organistes.

Bordenave, rue des Jacobins.
Jurion, rue des Balances-d'Or.
Landais, à la cathédrale, imp. Ste-Radégonde.

Danse.

Peretti, D.-B., ✠, 23, boul. Pont-Achard.

Marchands de musique, pianos et instruments. — Alliaume (Albert), rue des Cordeliers et rue des Grandes-Ecoles, 1; De Saunière (H.), rue Carnot, 31.

Accords et réparations. — Alliaume (Albert), rue des Grandes-Ecoles, 1; De Saunière (Henri), 31, rue Carnot.

CHATELLERAULT. — Chef-lieu d'arr., 20,154 hab., 299 kil. de Paris.

Droits d'Auteurs. — Boyer.

Théâtre municipal. — 980 places. — Troupes de passage.

Salles de Concerts. — *Salle de la Redoute.* — *Cercle catholique.*

Concerts. — *Alcazar d'Eté.* — *Café du Commerce.* — *La Pléiade de Salis.*

Organistes. — Dangy, à St-Jacques; Dreyer, à St-Jean; Ducret; Steck (Mlle), à St-Jean l'Evangéliste.

Professeurs.

Chant.

Bardin, 10, rue Villevert.

Piano.

Beaupoil (Mme), r. Saint-Romain.
Bouyssonie (Mlle).
Dreyer, A. ✠. — Ducret.
Joyeux (Mlle).
Pousset (Mlle), 23, rue Vilvert.
Russeil (Mlle).
Sire-Grandjean (Mme), 12, rue du Château-d'Eau.

Instruments divers.

Fichu, r. des Nançais, violon.
Lerpinière, r. du Berry, instr. à cordes et en bois.
Marquet, r. Sully, violon et violoncelle.
Pivard, r. du Château-d'Eau, 19, violon, violoncelle, accompagnement.
Tendron (Ch.), receveur de l'Hospice, 5, pl. de la Prison
Vaillant, 16, r. des Trois-Pigeons, violon, violonc., accompagn., mandoline.
Vivier, violon.

Marchand de musique. — Furgé. — **Musique et instruments.** — G. Blay, r. Bourbon.

CIVRAY. — Chef-lieu d'arr., 2,450 hab., 384 kil. de Paris.

Professeurs. — L. Pinon, place du Palais, compositeur, piano; Molet, violon. — Roullet (Georges), compos., instr. à vent, piano, violon, mandoline.

Marchands de musique. — Foin (Auguste). — Roullet (Georges).
Éditeur de musique. — Roullet (Georges).

LOUDUN. — Chef-lieu d'arr. 4,467 hab., ST. de l'Etat, à 303 kil. de Paris.

Professeurs de musique. — Jouffroy, Picard (Mme), Pronot (Mme), piano, chant; Thibaud (J.), tous instruments.

Marchand de pianos, musique et instruments, luthier. — Au Métronome, J. Thibault.

MONTMORILLON. — Chef-lieu d'arr., 4,000 hab., ST. 390 kil. de Paris.

Professeur. — J. Girault, piano, orgue.

Sociétés musicales de la Vienne.

Avanton. — *Les Vignerons* (fanf.), dir. H. Girard, A. ✿, 35 ex., 1re div., 2e sect.
Biard. — *La Fraternelle* (fanf.), dir. Ferrand, 24 ex., 3e div., 1re sect.
Bruxerolles. — *La Lyre* (fanf.), dir. Fumeron, 3e div., 3e sect.
Cenon. — *Société musicale* (harm.), dir. A. Vivier, 35 ex., 3e div., 2e s.
Chabournay. — *Fanfare de Chabournay*, dir. H. Girard, A. ✿, 18 exéc., 3e div., 3e sect.
Charroux. — *La Lyre charolaise* (fanf.), dir. Motillon, 32 ex., 3e div., 3e sect.
Chasseneuil. — *Fanfare de Chasseneuil*, dir. Bourrot, 25 exéc., 1re div., 2e sect.
Châtellerault. — *Société chorale de Châtellerault*, prés. Douady, dir. A. Lerpinière, 42 exéc., 2e div., 1re sect.
— *Société philharmonique*, prés. Schvotz, dir. Lerpinière, 35 ex.
— *Harmonie de Châtellerault*, 1874, pr. Monta; A. ✿, dir. Vincent, 62 ex., div. sup., 2e s.
— *Fanfare la Châtelleraudaise*, dir. Brunet, A. ✿, pr. Juteau, 45 ex., 2e div., 1re sect.
Chauvigny. — *Musique municipale* (fanf.), prés. Camille Dubois, dir. L. Faure, 38 ex., 3e div., 3e sect.
Cissé. — *Harmonie de Cissé*, dir. E. Moine, 38 ex., 3e div., 2e sect.
Neuville-du-Poitou. — *L'Avenir musical* (fanf.), pr. Rivière, dir. Bertholeau, 40 ex., 1re div., 2e sect.
Nouaillé. — *Fanfare de Nouaillé*, 3e division.
Poitiers. — *Harmonie de Poitiers*, dir. Rollet, 55 ex.
— *Union Poitevine* (harm.), prés. M. Rouchier, dir. Girard, A. ✿, 90 ex., div. d'excel.
— *Société philharmonique* (symph.), dir. Hubert Chevallier, A. ✿.
Puy-Louchard. — *L'Amicale* (harm.), dir. Daudin, 27 ex., 3e div., 3e s.
St-Genest-d'Ambière. — *L'Espérance* (fanfare), 1901, prés. A. Jamet, dir. A. Pivart, 24 exéc., 3e divis., 2e sect.
St-Jean-de-Sauve. — *L'indépendante* (fanf.), dir. Girard, A. ✿, 18 ex., 3e div., 3e sect.
— *Union musicale* (fanf.), dir. Meunier, 26 ex., 3e div., 3e sect.
— *Harmonie de St-Jean-de-Sauve*, dir. Girard, A. ✿, 45 ex., 1re div., 1re sect.
St-Sauvent. — *Les Echos de la plaine* (fanf.), 3e div., 3e sect.
Sauxay. — *Les Echos du Bocage* (fanf.), 3e div., 3e sect.
Scorbé-Clairvaux. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Lerpinière, 24 ex., 3e div., 2e s.
Sossay. — *La Fauvette* (chor.), dir. Vallade, 28 ex., div. spéc.
Thuré. — *Harmonie de Thuré*, dir. Sainton, 28 ex., 3e div., 2e sect.
— *Orphéon Ste-Cécile*, dir. L. Amirault, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Trimouille (La). — *Fanfare de la Trimouille*, prés. Mineau, dir. Louis Belleville, div. de class.
Trois-Moutiers (Les). — *Le Réveil des Trois-Moutiers* (soc. mus.), dir. J. Thibault.
Vandeuvre-du-Poitou. — *La Concorde* 1879, (fanf.), prés. Drouault, dir. Bertholeau, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Villiers. — *Union musicale*, d. Daudin, 20 ex.
Vivonne. — *Fanfare républicaine*, 3e div., 3e sect.
Vouillé-la-Bataille. — *Fanfare de Vouillé*, dir. A. Godu, 32 ex., 2e div., 1re sect.
— *L'Avenir musical* (fanf.), dir. Prioton, 28 ex., 2e div., 2e sect.
Vouzailles. — *Harmonie de Vouzailles*, 3e div., 3e sect.

Civray. — *Union musicale* (fanf.), 1880, prés. Pierron, dir. G. Roullet, 40 ex., 2e div., 2e sect.
Couhé. — *Union musicale* (fanf.), dir. Gougeard, 55 ex., 3e div., 3e s.
Couzeix. — *Fanfare de Couzeix*, dir. U. Peltot, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Gençais. — *Union musicale* (fanf.), prés. Chaussebourg, dir. S. Renault, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Isle-Jourdain. — *Fanfare de l'Isle-Jourdain*, dir. Favarel, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Jaulnay. — *Fanfare municipale*, dir. Colas, 34 ex., 3e div., 3e sect.
— *Union libérale* (fanf.), dir. Rollet, 32 ex., 3e div., 2e sect.
Lencloitre. — *Fanfare municipale de Lencloître*, dir. Vivier, 32 ex., 2e div., 2e sect.
Ligugé. — *Fanfare de la filature*, dir. J. Mergault, 25 ex., 3e div., 3e s.
Loudun. — *Société chorale Loudunaise*, chef J. Thibault, 25 ex., 3e div., 3e sect.
— *Société musicale Sainte-Cécile de Loudun* (harmonie mun.), prés. Amirault, d. J. Thibault, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Loudun. — *Concerts populaires de Loudun*, dir. J. Thibault.
— *Fanfare Ste-Cécile*, dir. J. Thibault, 35 ex., 3e div., 3e sect.
Lusignan. — *Fanfare Lyre Mélusine de Lusignan*, dir. F. Seghers, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Lussac-les-Châteaux. — *Fanfare de Lussac-les-Châteaux*, prés. V. Dupont, dir. N., 3e div., 3e sect.
Migné. — *Fanfare communale*, dir. Berger, 3e div., 1re sect.
— *Les Enfants de la Croix* (fanf.), directeur Chartier, 28 ex., 2e div., 1re sect.
Mirebeau. — *Société philharmonique* (harm.), 1888, prés. Souchard, dir. H. Girard, A. ✿, 45 ex., 1re div., 1re sect.
Montmorillon. — *Union musicale* (harm.), prés. M. de Monplanet, dir. N., 35 ex., 2e div., 3e sect.

 Voir page 432

85. — VIENNE (HAUTE-)

Correspondant de l'Annuaire. — *Limoges*, Lagueny frères, 9, rue du Clocher, où se trouve l'*Annuaire.*

LIMOGES.

Chef-lieu du dép., 88,600 hab., ST. P.O., à 400 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Courrier du Centre*, quot. — *Le Réveil du Centre*, quot. — *La Gazette du Centre*, quot. — *Le Populaire du Centre*, quot.

Société Philharmonique de Limoges (Société de Concert). Prés. M Ch. Henry, rue Charles-Noriac; dir. Van Eycken; secrétaire: Dr G. Boileau, 20, place d'Aine.

Théâtre municipal. — Place de la République. Dir. G. Coste; rég. gén. Pigot; chef d'orch. Paut. — *Opérette, opéra-comique* (saison de Pâques), *opéra-bouffe.*

Concert. — *Taverne du Lion d'Or*, place de la République.

Casino. — Pl. de la République, dir. Cazautets.

Compositeurs.

Barret (L.-L.), 2, place Jourdan.
Charreire (Cecilio), ✠, 6, r. de la Caserne.
Ruben (P.), A. ✿, rue Pierre Raymond.
Sarre (François), A. ✿, 21, pl. des Bancs.
Vivien (A.), A. ✿, 19, r. Elie-Berthet.

Professeurs.

Piano.

Ariet, 9, rue Pétiniaud-Beaupeyrat.
Baduraux-Leymarie, 22, av. Baudin.
Bastide (Mlle), avenue A. Tarrade, 26.
Beaudequin (Mme), 29, av. Foucaud.
Blanchard, A. ✿, 2, boul. Louis-Blanc.
Charles Colombier, rue Cruchedor, 5.
Bonnaud, A. ✿, 22, r. Turgot, organiste.
Charreire (Cecilio), ✠, 6, r. de la Caserne, organiste de St-Pierre.
Charreire (Mlle M.), 6, r. de la Caserne.
Charreire (Mlle Marguerite-Paul.), 6, av. Garibaldi.
Demassiat (Mme), 17, cours Jourdan.
Dublanchet, 1, rue d'Antony.

Durousseau (Mlle), 17, pl. des Barres.
Duvillard (Mlle), 5, rue Elie-Berthet.
Faure-Albrecth, rue Sœurs-de-la-Rivière.
Goudout-Charreire, 6, r. de Brettes.
Lautreix (Mlle Jeanne), 21, pl. des Bancs.
Labarre (Mme), 5, r. de la Mauvendière.
Le Gentile (A.), 7 *bis*, boul. St-Maurice.
Magne (Mlle), rue Croix-Mandonnaud, 4.
Moignard (Mlle), avenue de Poitiers.
Monot de Rayssac (Mlle), rue du Général Cérez.
Permann, 46, r. Pétiniaud-Beaupeyrat.
Roby (Mme), Avenue St-Surin, 26.
Ruben (P.), A. ♔, rue Pierre-Raymond.
Ruben (Mme), rue Pierre-Raymond.
Ruben (Mlles), 5, rue Mauvendière
Saint-Vinox (Mme de), 31, boul. Gambetta.
Sarre (Alfred), 7, cours Gay-Lussac.
Sarre (F.), A. ♔, 21, pl. des Bancs.
Thouvenet (Mme), née Desfray, 21, rue de Paris.
Tharaud, 3, chemin de Nazareth.
Van Eycken (Mlle), 4, pl. d'Aine.
Vedet (Mlle), av. de la Gare.

Chant.

Bureau (Mlle), 11, avenue Baudin.
Feutray (Mlle), rue de Paris.
Mignot (Mlle), 20, rue du Consulat.
Mullens (Mme), 10, rue d'Aguesseau.
Ruben (Mlles), 6, rue Mauvendière.

Instruments divers.

Barret (Léonce-Leonard), 2, place Jourdan, violon.
Bonnal, rue Pont-Hérisson, violon.
Coiffe (A.), 3, rue des Arènes, flûte.
Colombier (Marcel), 21 *bis*, av. Baudin. violon.
Colombier, Auguste, 8, rue du Général Cérez, violoncelle.
Demassiat, 17, cours Jourdan, violon.
Furlaud, 18, rue Armand-Barbès, violon.
Gandois, faub. d'Angoulême, 105 *bis*, viol.
Labarre (Mme), 5, rue de la Mauvendière. mandoline.
Maison, r. du Chinchauvand, ch. d'orch., cor.
Moulinier (A.), 3, Cours Bugeaud, viol.
Pallier, 9, rue de Paris, violon.
Roby (Léon), A. ♔, avenue St-Surin, 26. chef d'orch., violon, solfége.
Ruben (Mme), r. Pierre-Raymond, mandoline.
Sertout, 8, r. Lamartine, violon.
Trillaut (Mlle), 2, r. Théodore-Bac, violon.
Van Eycken, I. ♔, O. ✠, 4, place d'Aisne, violon.
Vivien (A.), A. ♔, 19, rue Elie-Berthet, chef d'orch., compositeur, violon.

Editeur de musique.

Lagueny, 9, r. du Clocher.

Marchands de musique et pianos.

Charreire (Cécilio), ✠, 6, r. de la Caserne.
Chatenet, boul. Louis-Blanc.
Chritin, place de la République.
Jaeger, 23, place de la République.
Lagueny, 9, r. du Clocher, ateliers r. du Temple. Maison fondée en 1873. Téléphone 2-52.
Valette, rue d'Isly.

Accordeur de pianos.

Lagueny, 9, r. du Clocher.

Porteur de pianos.

Marsault, 11, r. de la Courtine.

BELLAC. — Chef-lieu d'arr., 4,520 hab., à 445 kil. de Paris.

Professeur. — Parinaud (Mlle), rue du Coq.

Le Dorat. — 2,743 hab. — **Professeur.** — Quignard.

ROCHECHOUART. — Chef-lieu d'arr., 2,000 hab., à 440 kil. de Paris.

Concert. — Troupes de passage.

Professeurs. — Collin (Mlle), piano et mandoline ; Cécile (Mlle), piano, harmonium.

Saint-Junien. — 11.400 hab. — **Chef d'orchestre.** — Eug. Gosselin, rue Rigaud.

Professeurs. — Vincent (Mme E.) ; Teillet (Mme), A. ♔ ; Eugène Gosselin, rue Rigaud.

SAINT-YRIEIX. — Chef-lieu d'arr., 7,914 hab., à 442 kil. de Paris.

Professeurs. — Chateau-Fournier, violon ; Frange (Emile), flûte.

Sociétés musicales de la Haute-Vienne.

Arnac-la-Poste. — *Orphéon d'Arnac-la-Poste*, dir. Juillet, div. spéc. mixte.
Bellac. — *Les Enfants de Bellac* (chor.), pr. De Beauvais, dir. A. Franques, 41 ex., 2e div., 2e sect.
— *Orphéon-Fanfare* (fanf.), 1867, dir. Parinaud, 21 ex., 3e div., 2e s.
Bessines. — *Fanfare de Bessines*, pr. Duchâteau, dir. Levêque.
Chalus. — *Fanfare de Chalus*, 3e div., 3e sect.
Chateauponsac. — *Fanfare*, dir. Duchâteau.
Couzeix. — *La Villageoise du Petit-Limoges* (fanf.), dir. Taymans, 28 ex., 3e div., 1re sect.
Dorat (Le). — *Les Enfants du Dorat* (fanf.), dir. Sotta fils, I ✪, 32 ex., 2e div., 2e s.
Eymoutiers. — *Fanfare d'Eymoutiers*, dir. Gouteroux.
La Jonchère. — *Fanfare Ste-Cécile de La Jonchère*, dir. Lascaux, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Landouge. — *Fanfare de Landouge*, pr. Nicolas, dir. Durieux.
Laurière. — *Fanfare de Laurière*, dir. Poutaraud, 20 ex., 3e div., 3e s.
Limoges. — *Cercle musical des membres de l'enseignement* (chor. mixte et orchestre), pr. Perchaud, A. ✪, dir.-fond. F. Sarre, A. ✪, 120 ex.
— *Société philharmonique*, prés Ch. Henry, ✠, dir. Van Eyeken.
— *Harmonie de Limoges*, prés. Debay, dir. Maison, 60 exéc., 2e div., 1re sect.
— *Enfants de Limoges* (chor.), prés. Ch. Martin, ✠, dir. Arsène Coiffe, 40 ex., 1re div., 1re sect.
— *Fanfare de Limoges*, P. Chauviret, A. ✪, dir. L. Roby, A. ✪, 60 ex., div. sup.
— *La Lyre de Limoges* (harm.), 1901, prés Caën, dir. Crabier, 50 ex., 1re div., 2e sect.
Limoges. — *Cercle orphéonique* (chorale) et *Union chorale* réunis, dir. Van Ecken et Colombier.
— *Diane Limousine* (trompettes), dir. Colard.
Magnac-Bourg. — *Fanfare de Magnac-Bourg*, dir. Ch. Vialle.
Magnac-Laval. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Gailledrat.
Oradour-s.-Glane. — *Avenir musical* (harm.), dir. de Verdilhac, 3e, div., 3e sect.
Pierre Buffière. — *La Prévoyante* (fanf.), dir. Ducouret, 34 ex., 3e div., 1re sect.
Rochechouart. — *Société harmonique* (fanf.), pr. Boisname, dir. Marquet, A. ✪, 40 ex., 2e div., 3e s.
St-Germain-les-Belles-Filles. — *Fanfare de St-Germain-les-Belles-Filles*, dir. Jalabot, 27 ex., 3e div., 3e s.
St-Junien. — *Avenir musical* (harm.), 1887, prés. Albert Dumas, dir. Charles Rupé, sous-chef Meriguet, 80 ex., ex-div. sup., 1re s.
— *Le Réveil des Enfants de St-Junien* (harm.), dir. André Tardif, 35 ex., 3e div., 2e sect.
St-Léonard. — *Fanfare municipale*, prés. Lagrange, direct. Paul Ravaille, 25 ex., 3e div, 2e sect.
St-Martial-de-Landouze. — *L'Espérance* (fanf.), dir. Durieux, 32 ex., 3e div., 2e sect.
St-Priest-Taurion. — *Fanfare de Saint-Priest-Taurion*, 1892, prés.-dir. L. Roche, 15 ex., 3e div., 3e sect.
St-Victurnien. — *Les Bords de la Vienne* (fanf.), dir. Méandre, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Yrieix. — *Fanfare de St-Yrieix*, pr. Max Bonhomme, dir. Emile Frange, 38 ex., 2e div., 1re sect.
Solignac. — *Les Enfants de Solignac* (fanf.), dir. Trabuchère, 28 ex., 3e div., 3e sect.

86. — VOSGES

Correspondants de l'Annuaire. — **Epinal**, Guyot, Petite rue des Forts, 14 ; **Mirecourt**, Jacquemin (Marcel), comptable de la maison Retourna, où se trouve *l'Annuaire*.

EPINAL.

Chef-lieu du dép., 29,058 hab., ST. Est, à 399 kil. de Paris.

Journaux. — *Le Vosgien*, quot. — *Le Nouvelliste des Vosges*, illustré. — *Le Réveil des Vosges*, républic., quot. — *Le Mémorial des Vosges*, rép., quot. — *Les Vosges Républicaines*, quot.

Théâtre municipal. — Dir. Chataigné.

Cours Municipaux de Musique. — Peyre, *solfège élémentaire.* — Lafond, *solfège supérieur et chant.* — Curé, *inst. à cordes.* — Jutard, *instruments à vent.*

Concerts. — *Français*, dir. Délon. — *Brasserie Centrale*, dir. Auguste.

Bal. — *Bal du Chalet*, dir. Ferry. — *Bal Boulanger.*

Maîtrise. — Dir., l'abbé Guillaume, organiste.

Compositeur. — Talaupe.

Professeurs.

Chant.

Lafont.
Lombard (Mlle), à Charmes.
Moulin (Mlle), 3, rue Gambetta.

Piano.

Corrodi (Charles), 38, r. d'Ambrail.
Delacroix, rue de l'Eglise.
Dupuis, rue Gambetta.
Guillaume (abbé), r. des Jardiniers.
Guyot (Mlle).
Honoré (Mlle).
Hun (Mme G.), 1, r. des Jardiniers.
Kreyenbilh (Mme), 36, rue Léopold-Bourg.
Moulin (Mlle), 3, rue Gambetta.
Muller, rue Rualménil, 28.
Talaupe, rue de la Bourse, 2.
Wiart (Mlle), r. Rualménil, 38.

Instruments divers.

Ansel, r. des Petites-Boucheries.
Charpy (Mlle), 2, r. des Casernes et 22, r. Léopold-Bourg, mandoline, mandole.
Curé, rue Jean-Viriot.
Guillaume (abbé), r. des Jardiniers, orgue, violoncelle, solfège.
Lombard (Mlle), violon, à Charmes.
Moulin, 3, r. Gambetta, violon.
Peyre, 9, r. de la Comédie, violon.
Talaupe, 2, r. de la Bourse, violoncelle.

Marchands de musique et instruments. — Delacroix-Honoré, rue de l'Eglise, 12; Ponsinet (E.), 22, rue Rualménil; Muller (Julien), 38, r. Rualménil.

Facteur d'orgues. — **DIDIER**, gr. orgues et org. de salon, av. des Templiers.
Accordeurs. — Delacroix, père, 12, rue de l'Eglise; Delacroix-Honoré, 12, rue de l'Eglise; Muller (Julien), 28, rue Rualménil; Ponsinet, 22, rue Rualménil.

Rambervillers.— Bals.— Lambert (Victor), *Roger ; Café de la Comédie*, dir. Lutz.
Professeurs. — Weinisch (Edouard); org.-comp., 21, r. Général-Richard; Vartier (Ch.), r. du Pont.
Facteur d'orgues. — Jacquot (Th.). — **Marchand de musique.** — Vartier (Ch.), rue du Pont.

Bains. — **Casino**, dir. Dr Mathieu.

Professeurs.

Bruyères-en-Vosges. — Mathieu-Demange, chansonnier, 30, r. d'Alsace.
Rambervillers. — Riss (abbé), institution Sainte-Marie.

Bals.

Chantraine. — Drouvot, Barbier.

Les Forges. — Pétot, Gerard, Poirot, Frenot.

St-Laurent. — *Deharbe*, Frenot, Golbey, Georges.

MIRECOURT.

Centre très important pour la lutherie et ses fournitures.
Chef-lieu d'arr., 5,035 hab., ST. Est, à 405 kil. de Paris.
Société des Auteurs dramatiques. — Agent E. Cousin.

Société des Auteurs et Compositeurs de Musique. — Agent Grocolas.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Bal. — Café Degand.

Professeurs.

Piano.

Clarinval (Mlle G.), r. de la Prison.
Fritsch (Mme), r. du Baillage.
Heidet (J.), av. Jeanne-d'Arc.
Simard (Mlle Marthe), r. Hôtel-de-Ville.
Valentin (Mlle), r. de l'Hôtel-de-Ville.
Vauthier (Mlle M.), 1er prix de piano et solfège du Conservatoire de Nancy, 3, r. du Moulin-Neuf.

Violon, Flûte, Orgue.

Bazin (Emile), A. ✠, ✠, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Heidet (J.), av. Jeanne-d'Arc.
Thouvenel, rue des Remparts.

Mandoline

Jacquemin, ✠.
Deblaye (Mlle).
Poison (J.).
Simard (Mlle).

Musiciens d'orchestre

Audinot.
Dieudonné.
Eubry (G.).
Eubsy (L.).
Jacquemin, ✠.
Laroche (Mlle G.).
Mathis (Mlle F.).
Payon (Mlle A.).
Thouvenel, violoncelle.
Tourel, piston.

Compositeur. — Bazin (E.), A. ✠, ✠.

Marchands de musique. — Fourier-Magnié, Laberthe-Humbert, Thibouville, Hury, Mortin, E. Retourna.

Accordeurs. — Hury, rue de l'Hôtel-de-Ville; Mortin, rue de l'Hôtel-de-Ville; Noël rue du Rempart.

FACTURE INSTRUMENTALE.

Luthiers. — Fabricants d'instruments à archets

Audinot (Justin).
Audinot (Emile), 5, rue Le Breuil.
Barbesant (Emile), 10, rue Lupot.
Barbesaut, rue de l'Hôtel-de-Ville.
Bazin (Gustave), rue des Remparts.
Bellaire (Alfred).
Boulangeot, faub. St-Vincent.
Charotte (V.-J.), 6, r. Sainte-Cécile.
Cherpitel-Pécheur.
Claudot, rue du Neuf-Moulin.
COLLIN MEZIN (Ch.-J.-B.), 7, r. Germini (v. 428).
DEBLAYE, 19, rue Vuillaume (v. p. 455).
Fourier-Magnié, 25, rue Germini.
Gaspard, à Poussay.
Hury (Louis), r. de l'Hôtel-de-Ville.
LABERTE-HUMBERT (Auguste), (v. p. 424).
Mongenot (Paul).
Mortin (Léon).
Mougenot (Léon).
THIBOUVILLE-LAMY, (v. p. 434, 435, 472.
Vuillaume (Charles), faub. St-Vincent, 6.

Chevalets pour instruments à archets.

Couturieux-Pompy, r. Chanzy.
Jeandel, r. Canon.

Fabricants de guitares

Charotte (V.-J.), 6, r. Sainte-Cécile.
Cherpitel-Pécheur.
COLLIN-MEZIN (Ch.-J.-B.), 7, r. Germini (v. p. 428).
Fourier-Magnié, 25, rue Germini.
Garnaud, faub. St-Vincent.
THIBOUVILLE (v. p. 434, 435, 472.
LABERTE-HUMBERT (voir p. 429).
Mangenot.
Vuillaume (Charles), faub. St-Vincent, 6.

Fabricants de mandolines

Barbesant (Emile), 10, rue Lupot.
Bellaire (Alfred).
Charotte (V.-J.), 6, r. Sainte-Cécile.
COLLIN-MEZIN (Ch.-J.-B.), 7, r. Germini (v. p. 428).
Fourier-Magnié, 25, rue Germini.
Garnaud, faub. St-Vincent.
GEROME, à Bonfays, par Dompaire (v. p. 458).
LABERTE-HUMBERT (v. p. 424).
Lhuillier, faub. St-Vincent.
Mangenot, faub. St-Vincent.
THIBOUVILLE-LAMY (v. p. 434, 435, 472).
Vuillaume (Charles), 6, faub. St-Vincent.

Fabricants d'étuis

Barbesant (Emile), 10, rue Lupot.
Bazin (Gustave), 1, rue des Remparts.
Bellaire-Auger.
Charotte (V.-J.), 6, r. Sainte-Cécile.
COLLIN-MEZIN (Ch.-J.-B.), 7, r. Germini (v. 428).
Dufour.
Fourier-Magnié, 25, r. Germini.
Garnaud, faub. St-Vincent.
GEROME, à Bonfays, par Dompaire (v. p. 458).
LABERTE-HUMBERT (v. p. 424).
Mangenot (Paul).
Mortin (Léon), r. de l'Hôtel de-Ville.
THIBOUVILLE (v. p. 434, 435, 472).

Fabricants d'archets

Audinot, 5, rue du Breuil.
Barbesant (Emile), 10, rue Lupot.
Bazin (Charles), A. ❧.
Bazin (Gustave), 1, rue des Remparts.
Charotte (V.-J.), 6, rue Sainte-Cécile.
COLLIN-MEZIN (Ch.-J.-B.), 7, r. Germini.
Cherpitel-Pécheur.
CUNIOT-HURY (v. p. 443).
Fournier-Magnié, 25, rue Germini.
LABERTE-HUMBERT (voir p. 424).
Mangenot.
Mortin (Léon).
THIBOUVILLE-LAMY (v. p. 434, 435, 472).

Fabricants de serinettes.

Noël-Marchal, faub. St-Vincent.

Fabricants d'orgues

Noël-Marchal, faub. St-Vincent.
Poirot frères, pl. de l'Ancien-Cimetière.
THIBOUVILLE-LAMY (v. p. 434, 435, 472).

Fournitures de Lutherie

Aubert (Vve), à Ambacourt.
Barbesant (Emile), 10, r. Lupot.
Bazin (Charles).
Benoit (Dominique), dépôt de bois.
Charotte (V.-J.), 6. r. Sainte-Cécile.
Cherpitel-Pécheur.
COLLIN-MEZIN (Ch.-J.-B.), 7, r. Germini v. p. 428.
Couturieux-Pampy (Jules).
Espinasse, place Thierry.
Fourier-Magnié, 25, rue Germini.
Grillon, r. Le Breuil.
Guillaume.
Jacquet, aîné, r. Canon.
Jeandel-Aubert.
LABERTHE-HUMBERT (v. p 424).
Mougenot.
Poirson, r. de la Sous-Préfecture.
Serdet, décorateur sur nacre.
THIBOUVILLE-LAMY (v.p. 434,435 et 472).
Voirin, quai Barbacane.

Casinos (saison thermale). — **Contréxeville**, dir. art. Brouette. — **Martigny-les-Bains.** — **Vittel**, dir. art. Tetrel.

Charmes. — **Professeur.** — Martin (C.), piano et violon, organiste.

Marchands de musique. — **Contréxeville**, Paillard. — **Bonfays-par-Dompaire, GEROME** (Louis), lutherie, mandoline et guitare (voir p. 458).

Remoncourt, saison thermale.

NEUFCHATEAU. — Chef-lieu d'arr., 4,004 hab., à 320 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs. — Théodore, r. Verdunoise, 6, instr. à vent; Brénel, r. de la Comédie, instr. à vent et à cordes; Mayer (Mlle), r. de l'Hôpital; Rix (Mlle), r. de la Gare.

Marchands de musique et d'instruments. — Drevet-Lenoir, place Jeanne-d'Arc, 1, Simonet-Beaucolin, rue St-Jean, 61-63; Chaffaut, rue de France, 26; Théodore, rue Verdunoise, 6; Vve Jacob, r. St-Jean.

REMIREMONT. — Chef-lieu d'arr., 10,322 hab., à 359 kil. de Paris.

Salle des Variétés, prop. Milan. — Troupes de passage.

Bals. — *Vve Gremillet.* — *Milan.*

Professeurs. — *Piano* : Bertrand (Mlle) ; Demangeon (Mlle) ; Georgeot (Mlle) ; Guyon (Mlle). — *Instrum. à vent bois et cuivre :* Hardy, r. du Canton ; Pillat, place de la Courtine, tous instrum. ; Brûlé, à la Madeleine · Valdenaire (Mlle), place Maxonrupt ; Carré (Mme), place Maxonrupt ; Duvernon (Mme), Grande-Rue, 7; Michel, rue Maldoyenne.

Marchands de musique et instruments. — **DUPONT-METZNER**, succurs. de la maison de Nancy ; Poussier (Mme), 106, Grande-Rue ; Leconte, rue Franche-Pierre, 11.

Plombières. — **Casino.** Saison thermale du 15 mai au 30 septembre. **Dir.** **Vaillant** et Ligney. Chef d'orch. Mouchet.

Professeur. — Kastener. — **Marchand de musique.** — Soyard.

SAINT-DIÉ. — Chef-lieu d'arr., 21,481 hab., à 437 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Olympia-Concert*, Gendre, dir., 11, quai Pastourelle. — *Les Variétés*, quai Pastourelle.

Bal. — Guillaume, rue de la Prairie.

Professeurs.

Beyersdorff (Mlle), r. Stanislas.
Bruley (Mme et Mlle), r. de la Concorde, 12.
Dennery (Mlle), I. ✿, 1, rue Cachée.
Jeanpierre (Emile), A. ✿, r. Thiers.
Laug, 11, quai du Parc.
Maurice (Eugène), rue du Casino, 9, chef d'orchestre.
Mrozowski, quai Pastourelle.
Noël (Mlle), r. Cachée.
Noël, rue St-Charles, 23.
Pougiat (Mme), r. de la Concorde, 23.
Schlosser, A. ✿, r. d'Alsace.
Spitz-Pougiat (Mme) r. du 10e Bataillon, 22.
Veissier (Mlle), r. Thiers, 49, violon.
Vogt (Ch.), 3, rue de la Meurthe.

Marchands de musique et pianos. — Jeanpierre (E.), A. ✿, accordeur, 5, r. Thiers. — **DUPONT-METZNER**, 11, quai du Parc, succursale de la maison de Nancy. Vente, location, accords et réparations de pianos. Seul représentant des Maisons Bord, Staub, Herz, Klein. — Laug, 11, quai du Parc, succursale de la Maison Dupont-Metzner.

Fraixe. — **Bals.** — Fertig; Gandel; Houssemond.

Gérardmer. — **Casino.**

Marchand de musique, pianos, accords. — Charles Vogt, 16, Grande-Rue, vente, location, réparations.

Raon l'Etape. — **Professeur,** E. Branet, violon, clarinette.

Sociétés musicales des Vosges.

Arches. — *Fanfare d'Arches*, 1895, prés. Jules Perrigot, dir. C. Hacquard, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Autreville. — *Fanfare.*
Basse-sur-le-Rapt. — *Harmonie.*
Bruyères. — *Harmonie.*
— *La Lyre* (philharm.), dir. Mangin.
Bussang. — *Fanfare de Bussang*, prés. P. Pottecher, dir. J. Vincent, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Celles-s.-Plaine. — *La Celloise* (harm.), 1890, prés. Ch. Cartier, dir. Kircher, 20 ex.
Charmes. — *Fanfare de Charmes*, pr. E. Malard, dir. E. Houssaut, 32 e., 3e div., 2e sect.
— *La Fraternelle* (fanf. de trompet.), 1899, prés. Hanus, dir. Comte, 21 ex.
Châtel-sur-Moselle. — *Union et Concorde* (fanf.), 1881, prés. Bléhec, dir. J.-B. Varrier, 33 exéc., 3e div., 1re sect.
Châtenois. — *Fanfare la Castinienne*, 1894 prés. Henry, dir. Mathieu, 14 ex.
Clairefontaine. — *Fanfare de Clairefontaine*, dir. Choley, 25 ex., 3e d., 2e sect.
Clairey-Hennezel. — *Fanfare de Clairey-Hennezel*, prés. J. Didot, dir. P. Clément, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Clerjus. — *L'Alsace-Lorraine* (fanf.), 1896, prés. Eug. Villemin, dir. François, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Contrexéville. — *Musique municipale* (fanf.), prés. Thiéry, dir. Roux, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Corcieux. — *Fanfare.*
Cornimont. — *Harmonie de Cornimont*, 1865, prés. P. Perrin, dir. C. Vautrin, 36 ex., 3e division 2e sect.
— *L'Union de Travexin* (fanf.), 1898, prés. J. Chagué, dir. A. Claudel, 28 ex., 3e div., 1re sect.
— *Clairons*, pr. Perrin, dir. Vautrin, 9 ex.
Damblain. — *Les Enfants de Damblain*, (harm.), 1888, prés. Mme F. Barrard, dir. François, 28 ex., 3e div., 1re sect.

Darney. — *Fanfare de Darney*, pr. Claude Emile, dir. Emile Lamoise, 24 ex., 3e div., 2e sect.
Docelles. — *L'Espérance* (fanf.), prés. A. Ville, dir. J. François, 20 e., 3e div., 3e sect.
Dompaire. — *Fanfare de Dompaire*, prés. Gérôme, dir. Maury, 28 ex., 3e div., 1re sect.
Eloyes. — *Union musicale* (chor., harm., symp.), pr. E. Sidler, d. Camille Arnold, 50 ex, 2e division, 2e s.
Entre-deux-Eaux. — *Fanfare.*
Epinal. — *Orphéon Spinalien*, 1882, prés. Léon Louis, dir. Muller, 50 ex., div. sup., 2e sect.
— *Orchestre cosmopolite* (avec soli et chœurs mixtes), dir. E. Febvey, 110 exéc.
— *La Lyre spinalienne* (harm.), 1899, prés. Morel, dir. Gelin, 35 ex.
— *L'Écho de la Moselle* (trompettes).
— *Chorale et Fanfare du Cercle catholique*, dir. abbé Guillaume.
— *Club Mandoliniste*, dir. E. Talaupe.
— *Harmonie de la Société des Fêtes*, prés. Léon Louis, dir. Wagner, 40 ex.
— *Groupe amical des Clairons vosgiens* (soc. de tambours et clairons), dir. Ch. Tourey fils.
— *La Renaissance* (trompettes), prés. Demay, dir. Leclerc, 45 ex., 1re div., 1re sect.
Fontenoy-le-Château. — *La Gilbert* (fanf. municipale), 1886, pr. Jeanolle, dir. J. Vautrin, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Fraize. — *Harmonie Ste-Cécile*, prés. A. Evrard, dir. Petitgenay, 35 ex., 3e div., 2e sect.
Gérardmer. — *Union musicale* (harm. et chor.), prés. M. Kelsch, dir. Charles Vogt, 35 ex., 2e div., 2e sect.
Granges. — *Harmonie de Granges*, 1903, présid. Paul Ancel, dir. Gilbert Plessier, 40 ex., div. de class.
— *Clairons et Tambours*, prés. Ancel (Paul), dir. Plessier (G.), 29 ex.
La Croix-aux-Mines. — *Fanfare.*
Lamarche. — *Chorale de Lamarche*, 1897, prés. docteur Gillet, dir. Pierrat, 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Harmonie.*
Laveline-Devant-St-Dié. — *Fanfare de Laveline-Devant-St-Dié*, prés. Dronot, dir. Noel Basile, 20 ex., 3e div., 3e sect.
Lépanges. — *Union ouvrière* (fanf.), 1894, pr. Simon Thomas, dir. A. Georges, 45 exéc., 3e div., 2e sect.
Lépanges. — *Fanfare municipale de Lépanges*, 1909, pr. N..., dir. A. Georges, 28 ex., div. class.
Liffol-le-Grand. — *Harmonie Ste-Cécile*, prés. Thomas, dir. Rolle, 45 ex., 3e div., 3e sect
Mirecourt. — *Musique des sapeurs-pompiers* (har.), prés. Graillet, O. ✻, dir. E. Bazin, A. ✻, ✠, 50 ex., 1re div., 2e sect.
— *Fanfare de la Société cotonnière*, dir. X., 30 ex., 3e div., 2e sect.
— *Société Philharmonique*, dir. E. Bazin, A. ✻, ✠, 30 exéc.
— *Chorale de l'École normale d'instituteurs*, dir. E. Bazin, A. ✻.
— *Orchestre de la J. R. D. M.*, dir. L. Bazin, 20 exéc.
Moussey. — *Fanfare des établissements de Moussey*, prés. Farouelle (Emile), dir. Denouge, 45 ex.
Moyenmoutier. — *Société de trompettes.*
Monthureux-s.-Saône. — *L'Espérance* (fanf.), présid. Bresson, direct. Mougeot, 30 ex., 3e div., 2e s.
Neufchâteau. — *La Néocastrienne* (fanf.), prés. Didier, chef Gérard, 30 ex.
Plainfaing. — *Union musicale de Plainfaing* (harm.), 1894, prés. Marcillat, dir. A. Claudel, 37 e., 3e div., 3e sect.
Plombières. — *Union musicale* (harm. et orph.), 1883, prés. A. Parisot, dir. Delevallez, 42 ex., 2e div., 1re sect.
Portieux. — *La Fraternelle des Verreries* (soc. chor.), 1899, prés. Xavier Mougin, dir. E. Breton, 40 ex., 3e div., 3e sect.
Portieux. — *La Diane des Verreries* (société de trompes de chasse), 1897, pr. Xavier Mougin, dir. Henry, Eugène, 14 ex., 2e div., 2e sect.
— *Harmonie des Verreries*, 1878, pr. Mougin, dir. E. Aubry, 34 ex., 2e div., 2e sect.
Rambervillers. — *Musique municipale* (fanf.), prés. du Coëtlosquet, dir. L. Kretz, 33 ex., 3e div., 1re sect.
— *Chorale des instituteurs du canton.*
— *Orchestre de trompes.*
Raon-l'Etape. — *La Raonnaise* (fanfare municip.), 1877, prés. Adam, dir. Branet, 33 ex., 3e div., 2e s.
Remanvillers-Ramonchamp. — *Fanfare de Remanvillers*, dir. Besançon, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Remiremont. — *Musique municipale* (harm.), prés. L. Antuszewicz

dir. Simard, 50 ex., 2e div., 1re sect.

Remoncourt. — *Fanfare*, dir. Pierrot, 16 e., div. de class.

Rochesson. — *Harmonie de Rochesson*. prés. P. Mausny, dir. Paul François, 24 ex., 3e div., 3e sect.

Ruppes. — *La Fraternelle* (fanf.), 1883, prés. J. Brelle, dir. E. Leclerc, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Rupt-sur-Moselle. — *Société musicale* (harm.), 1892, prés. Pinot, dir. Grosdemange, 48 ex., 3e div., 2e sect.

Saint-Dié. — *Société chorale de St-Dié*, 1864, pr. C. Andrez, dir. Lucien Noël, 34 ex., 1re div., 2e sect.

— *Alsace-Lorraine* (harm.), 1873, pr. E. Husson, ✠, dir. Emile Jeanpierre, A. ✿, 50 ex., 2e div., 2e s.,

— *Fanfare Notre-Dame de Galilée* 1896, pr. le chanoine Thomassin, dir. l'abbé Michel, 35 ex.

— *Fanfare des usines J. Marchal*, pr. Jules Marchal, dir. A. Tounier, 37 ex., 3e div., 1re sect.

Saint-Etienne (Grands-Moulins). — *Fanfare*.

Saint-Laurent. — *L'Echo de la Moselle*, 1899, prés. J. Muller, dir. Ed. Duchêne, 20 ex.

St-Léonard. — *Chorale*.

Saint-Maurice-sur-Moselle. — *Fanfare de St-Maurice* (Charbonniers), 1886, prés. G. Wappler, dir. Leromain-Quirin, 30 ex., 3e div., 3e sect.

St-Michel. — *Fanfare municipale de St-Michel*, 1902, prés. Julien Béjot, dir. Justin Baillard, 30 exéc., 3e div., 3e sect.

Saint-Ouen-les-Parcy. — *Fanfare de l'Usine de Saint-Ouen-les-Parcy*, 1898, dir. Edmond Bailly, 30 ex., 2e div., 3e sect.

Saulxures-sur-Moselle. — *La Fédérale* (fanf.).

— *Fanfare de Saulxures*, pr. Etienne Charles, dir. P. Reichert, 36 ex., 3e div., 1re sect.

— *Clairons et Tambours*, pr. Etienne Charles, direct. P. Reichert, 11 ex.

Senones. — *Fanfare municipale et chorale*, prés Schneider.

Thaon. — *Concordia* (chor.), 1883, prés. Diehl, I. ✿, dir. E. Talaupe, 50 ex., 1re div., 1re sect.

— *Harmonie de Thaon*, prés. A. Lederlin, O. ✱, dir. E. Talaupe, 60 ex., div. sup., 2e sect.

— *L'Etendard Thaonnais* (trompettes), prés. P. Lederlin, dir. Hugain, 24 ex., 1re div., 1re sect.

— *Clairons et tambours*, prés. Armand Lederlin, dir. Talaupe, 23 ex.

Thillot (Le). — *Harmonie de la Courbe*, 1892, prés. Jules Sailley, dir. Charles-Sailley, 50 ex., 3e div., 3e sect.

— *Société de trompes*.

Tholy (Le). — *Fanfare de Tholy*.

Trougemont (Basse-s.-le-Rupt). — *La Concordia* (harm. et chor.), pr. E. Mathieu, dir. E. Arnould, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Uriménil. — *Fanfare l'Echo de Coney* (harm.), pr. Haillant, dir. Bihr, 32 ex., 3e div., 3e sect.

Vagney (Gerbamont). — *Fanfare*.

Vecoux. — *Trompettes de chasse*, prés. Paul Antoine, dir. L. Colson, 14 ex., 3e div., 3e sect.

Ventron. — *La Montagnarde* (fanf.), 1876, prés. Louis Germain, dir. Laugé, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Ville-sur-Illon. — *L'Echo de l'Illon* (fanf.), dir. Payot, 24 ex., 3e div., 3e s.

Vincey. — *Harmonie*.

Vittel. — *Fanfare Marie-Marthe*, prés. J. Bouloumié, dir. Martin Alfred, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Vouxey. — *La Joyeuse* (fanf.), dir. Frébillot, 19 ex., 3e div., 2e sect.

Xertigny. — *Fanfare*, 1898, prés. Dr Saunier, dir. Thiébault, 20 ex.

Zainvilliers. — *Harmonie de Zainvilliers*, pr. F. Drum, dir. C. Arnold, 40 ex., 3e div., 1re sect.

— *Clairons et Tambours*, prés. Drum, dir. C. Arnold, 15 ex.

 Voir page 432

87. — YONNE

Correspondant de l'Annuaire. — *Avallon,* Florent (Emile), A. ✿, rue Maison-Dieu, où se trouve l'*Annuaire.*

AUXERRE.

Chef-lieu du départ., 21,006 hab., ST. P.-L.-M., 175 kil. de Paris.

Ecole Municipale de musique. — Directeur : Albert Arnaud.
Conseil d'administration: Prés. M. Ch. Surugue, C. ✱.
Professeurs — Classe élém. de solfège : E. Biais. — Classe sup. de solfège et harmonie : Alb. Arnaud.—Classe élém. d'instrum. à Cordes : A. Puissant, A. ✿. — Classe sup. d'instrum. à cordes : M. Arnaud. — Classe d'instrum. à vent (bois) : M. C. Marc, A. ✿ En cuivre : G. Waas.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Alcazar d'été* (saison d'été) dir. Coupechoux. — *Petit Casino.*

Grand Casino, rue de Paris. — Directeur : N.

Grand Cinématographe. — Directeur : Fiévet.

Bals. — Vidal, *aux Charmilles,* boul. du Temple. — *Royer,* place de la Gare, St-Gervais.

Compositeur : Arnaud, 17, rue de l'Arquebuse.

Professeurs.

Piano.

Arnaud, 17, rue de l'Arquebuse.
Frappé (Mme), quai de la République.
Gouard (H.), r. Joubert, 29, compositeur.
Lyon, rue Philibert-Roux, 6.
Ménil, A. ✿, av. des Migraines.
Morillon (Mlle M.). 26, rue de Paris.
Oberti (Mlle), rue Basse-Perrière.
Rouand (Mlle), rue Paul Bert.
Soupire (Mlle), rue Dampierre.

Chant.

Morillon (Mlle M.), 26, rue de Paris.

Violon.

Arnaud, 17, rue de l'Arquebuse.
G. Chaindé, A. ✿, 64, rue de Paris.
Houchot, rue de Paris.
Morillon (Mlle Suzanne), 26, r. de Paris.
Puissant, rue Fécanderie
Soupire (Mlle), rue Dampierre.

Violoncelle

Ménil, A. ✿, avenue des Migraines.

Mandoline.

Morillon (Mlle M.), 26, rue de Paris.

Hautbois.

Ménil, A. ✿, av. des Migraines.

Organistes.

Gouard (H.), à St-Pierre.
Lyon, à l'Eglise St-Etienne.

Cornet à piston.

Waas, r. du Champ-de-Mars.

Flûte.

Fourquaux (Alfred), rue du Temple.

Accompagnement.

Arnaud, 17, rue de l'Arquebuse.
Chaindé, A. ✿, 64, rue de Paris.
Gouard (H.), 29, rue Joubert.
Ménil, A. ✿, avenue des Migraines.

Marchands de musique et instruments. — Morillon, 26, rue de Paris. — Souty, place Robillard, 6, facteur de pianos. — Puissant, 1, rue Fécanderie.

Chablis. — Théâtre.

St-Florentin. — Professeurs. — Guérin, Honoré (Mlle).

Treigny. — **Compositeur de musique et professeur.** — Lian (A.), A. ✿,

AVALLON. — Chef-lieu d'arr., 6,076 hab., 222 kil. de Paris.

Concerts. — *Du Chapeau-Rouge*, dir. Robert. — *De l'Europe*, dir. Chesney. — *Des Voyageurs*, dir., Chanut. — Entreprise de bal, Fournier à Magny-les-Avallon, place Vauban, Café de l'Espérance. — Muzard, à Annaz-la-Côte, Coquelet (Alexis), à Girolles.

Compositeur.

Grangé (Léon).

Professeurs.

Piano.

Droit (Mlle). — Houdin (Mlle).
Lacroix (Mlle), rue du Port-Mahon.
Lebeau (Joseph), organiste à St-Lazare,
Oddoz (Mme), rue Porte-Auxerroise.

Instruments divers.

Florent (Emile), A. ✠, rue Maison-Dieu, violon, mandol., accomp., flûte, cuivre.
Grangé (Léon), flûte.
Houdin (Mlle), mandoline.
Tatessante, rue Maison-Dieu, mandoline.
Volland, à Cousin-le-Pont, violon.

Artiste lyrique et dramatique. — Judic (Mme Anna), A. ✠, ✠✠✠, Les Nids.

Instruments de musique. — Deslaurier, rue du Tripot; Florent, rue Maison-Dieu.

JOIGNY. — Chef-lieu d'arr., 6,254 hab., 141 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Méridien* (Wallet). — *Café Drugé* (Drugé).

Professeurs. — Chaineau, violon; Jovignot, instr. en cuivre; Legrand, organiste, piano; Roville, violon; Traut, violon.

Instruments de musique. — Roville, Chaineau.

Théâtres. — **Brienou**, salle contenant 300 places. — **Villeneuve-sur-Yonne**, salle contenant 360 places, faisant partie de l'Hôtel-de-Ville.

SENS. — Chef-lieu d'arr., 14,924 hab., 111 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Concerts. — *Casino de l'Esplanade*, dir., Currivan. — *Salle de bal*, rue du Plat-d'Etain, 4, dir., Chevallier (Imbert).

Professeurs. — *Piano :* Gaignette (Mlle), org. à St-Pierre, 15, r. du Tambour d'Argent; Lorin, rue Beaurepaire; Toudy, organiste à la cathédrale. — *Violon :* Rousset.

Impresario. — Ducellier (M. et Mme), 8, r. Abélard.

Marchands de musique et instruments. — Toudy, rue Jossey, 30; Rousset, Grande-Rue, 71.

Accordeurs. — Lhuillier, 108, Grande-Rue. — Morizot, 3 et 5, rue Besnard.

TONNERRE. — Chef-lieu d'arr., 4,685 hab., 186 kil. de Paris.

Théâtre municipal. — Troupes de passage.

Professeurs. — Germain, E., organiste de St-Pierre, compos., piano, violon et cordes, musiq. vocale et instruments ; Mollion, organ. de Notre-Dame, piano, violon.

Marchands de musique. — Chanot, r. St-Pierre ; Moreau (Mme), r. de l'Hôpital.

Sociétés musicales de l'Yonne.

Appoigny. — *Fanfare d'Appoigny*, 1862, prés. Louis Jeannequin, dir. Charles Sidenier, 50 ex., 1re d., 1re sect.

Arcy-s-Cure. — *Fanfare des Enfants de la Treille*, dir. Joublin, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Auxerre. — *Tambours et Clairons de la Fanfare ouvrière*, dir. Marc, 18 ex., 3e div., 3e sect.

— *Cercle Choral Auxerrois* (fondé en 1892), pr. Louis Lalande, dir. Albert Arnaud, 70 ex., 2e div., 2e sect.

— *Harmonie auxerroise*, dir. Plessis, A. ✿, 50 ex., div. sup., 2e sect.

— *Fanfare ouvrière auxerroise*, dir. C. Marc, 39 e., 2e d., 2e s.

— *Société Philharmonique*, pr. Lyon, dir. Menil, 45 ex.

— *La Gaîté auxerroise* (trompettes), 1901, direct. Perreau, 20 ex., 3e div., 3e sect.

— *Le Médiator auxerrois* (estudiant.), 1881, dir. Max Frédo, 25 ex., 3e div., 1re sect.

Avallon. — *Société philharmonique*, prés. d'honn. Mouchoux, prés. Bonichon (P.), d.-hon. Florent (E.), A. ✿, direct. Alfred Boyard, secr.-trésor. Jacquenet, André, 25 ex., 3e div., 3e sect.

— *L'Avant-Garde* (trompettes) (1899), prés. Vercely, dir. Baptiste Moreau, 30 exécut., 2e div., 3e s.

— *Société de Bigothonistes*, dir. Moreau fils.

Bleigny-le-Carreau. — *Fanfare de Bleigny-le-Carreau*, dir. Lemblin, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Bleneau. — *Union musicale* (fanf.), dir. Hortault-Arault, 25 ex., 3e div., 3e sect.

Bordes (Les). — *Union républicaine*, dir. Mérot Octave, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Brienon. — *Union musicale* (fanf.), dir. A. Clerc, 30 exéc., 3e divis., 3e sect.

Bussy-en-Othe. — *Union musicale* (fanf.), dir. E. Larrivée, 32 ex., 3e div., 3e sect.

La Celle Saint-Cyr. — *Union musicale* (fanf.), dir. Delapierre, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Cézy. — *Fanfare de Cézy*, dir. Guigaud, prés. Bourlet, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Chablis. — *Les Enfants de Chablis* (fanf.), dir. Perrot, 31 ex., 3e div., 2e s.

Champigny. — *La Lyre républicaine* (fanf.), dir. Cajon, 24 ex., 3e div., 3e sect.

— *La Fraternelle* (fanf.), dir. Joliveau, 23 ex., 3e div., 3e sect.

Charny. — *Fanfare de Charny*, dir. Gack, prés. Métier, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Chassy. — *Alliance musicale* (fanf.), dir. Lalandre, 21 ex., 3e div., 3e sect.

Châtel-Censoir. — *La Renaissance* (fanf.), dir. Veray, 20 ex., 3e div., 2e s.

Cheny. — *Fanfare de Cheny*, dir. Perreau, 28 ex., 3e div., 3e sect.

Cheroy. — *Union Chorale*, dir. Gallois, 30 ex., 3e div. 3e sect.

Chevannes. — *Union musicale* (fanf.), dir. Bouteau, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Chichée. — *La Vigneronne de Chichée*, (fanf.), dir. Laforet, 22 ex., 3e div., 3e sect.

Collemiers. — *Fanfare de Collemiers*, dir. Guichard, 35 ex., 3e div., 2e sect.

Courgenay. — *Société musicale* de Courgenay (fanf.), dir. Callot, 25 ex., 3e div., 2e sect.

Courlon. — *Fanfare de Courlon*, dir. D. Cajon, 35 e., 3e div., 1re sect.

Cravant. — *Fanfare de Cravant*, dir. Chapotot, 20 ex., 3e div., 1re sect.

Dannemoine. — *Union fraternelle* (fanf.), d. Chevallier, 21 ex., 3e d., 2e s.

Dixmont. — *Fanfare Municipale de Dixmont* (fanf.), dir. Daguin, 17 ex., 3e div., 3e sect.

Epineuil. — *Les Enfants de la treille* (fanf.), prés. Tranchant, direct. Gallot, 27 ex., 3e div., 2e sect.

Etigny. — *Fanfare d'Etigny*, dir. H. Grémy, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Etivey. — *Union musicale* (fanf.), 1901, pr. Guinot, dir. Jaunaut, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Ferté-Loupière (La). — *Union musicale* (fanf.), d. Pavé, 15 ex., 3e d., 3e s.

Fleury-la-Vallée. — *La Lyre républicaine* (fanf.), prés. Milliaux, dir. Lesouple, 34 ex., 3e div., 3e sect.

Flogny. — *Union chorale*, dir. Pellerin.

Foissy-sur-Vanne. — *Orphéon des Adultes*, prés Diot, dir. Rabout, 20 ex., 3e div., 3e sect.

Fouchères. — *L'Avenir* (fanf.), dir. Bigot, 17 ex., 3e div., 3e sect.

Gisy-les-Nobles. — *Fanfare de Gisy-les-Nobles*, dir. Gagé, 3e div., 3e s.

 Voir p 154

Guerchy. — *Fanfare de Guerchy*, dir. Guinaut, 3e div., 3e sect.
Héry. — *Société musicale d'Héry* (fanf.), dir. Grandmont, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Irancy. — *Fanfare d'Irancy*, pr. Besnard, dir. Letteron, 26 ex., 2e div., 2e sect.
Joigny. — *La Lyre Jovinienne* (fanf.), prés. Besnard, dir. Traut, 39 ex., 3e div., 1re sect.
— *Société philharmonique*, dir. Roville.
Laroche. — *Orphéon de Laroche*, 3e div., 1re sect.
Ligny-le-Châtel. — *Fanfare de Ligny-le-Châtel*, pr. Bernage, dir. Causard, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Lindry. — *Fanfare de Lindry*, dir. E. Choux, 23 ex., 3e div., 3e sect.
Looze. — *Fanfare de Looze*, dir. Fouchy, 18 ex., 3e div., 3e sect.
Mailly-le-Château. — *La Fraternelle* 1879, (fanf.), d. A. Soirat, 22 e., 3e div., 3e sect.
Malay-le-Grand. — *Union Fraternelle* (fanf.), dir. A. Terrier, 15 exéc., div. de class.
Maligny. — *Les Enfants de Maligny* (fanf.), dir. Rossignol, 17 ex., 3e div., 3e sect.
Marsangis. — *Union musicale* (fanf.), dir. J. Hivert, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Merry-la-Vallée. — *Les Enfants de Merry-la-Vallée* (fanf.), dir. Bardot, 42 ex., 3e div., 3e sect.
Mézilles. — *Les Enfants de Mézilles*, dir. Galaudier.
Michery. — *Orphéon de Michery*, dir. Valton, 24 e., 3e div., 3e sect.
— *La Lyre républicaine* (fanf.), d. G. Petit, 24 e., 3e d., 2e s.
— *Fanfare de Michery*, dir. Valton, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Migennes. — *Union musicale* (fanf.), dir. Larivé, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Moneteau. — *Fanfare de Moneteau*, prés. Drot, dir. Martin, 27 ex., 3e div., 3e sect.
Montigny-la-Resle. — *Fanfare de Montigny-la-Resle*, pr. Demont-Luc, dir. Charlot, 20 exéc., 3e div., 1re sect.
Mont-Saint-Sulpice. — *La Lyre montoise* (fanf.), prés. Prevost, dir. Duguet, 25 ex., 3e div., 1re sect.
Neuvy-Sautour. — *Fanfare de Neuvy-Sautour*, dir. Mignot, 17 ex., 3. div., 3e sect.
Orgy. — *Fanfare les Enfants d'Orgy*, dir. Préau, 26 e., 3e div., 3e sect.
Parly. — *Union musicale* (fanf.), dir. Roquet, 17 ex., div. de class.
Perrigny. — *Chorale de Perrigny*, prés. Mérat, dir. Pechenot, 24 exéc., 3e div., 3e s.
Pont-s.-Yonne. — *Fanfare communale*, dir. Leroux, 20 ex., 3e div., 3e s.
— *Harmonie de Pont-s.-Yonne*, dir. Bardin.
Ravières. — *Fanfare municipale*, dir. Clarençon, 25 exécut., 3e div., 2e sect.
St-Fargeau. — *Union musicale de Saint-Fargeau* (fanf.), dir. Hervier, 22 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Florentin. — *Fanfare de St-Florentin*, dir. Cormont, 33 ex., 2e div., 2e sect.
St-Julien-du-Sault. — *Fanfare de Saint-Julien-du-Sault*, dir. Genty, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Maurice-aux-Riches-Hommes. — *Les Enfants de St-Maurice-aux-Riches-Hommes* (fanf.), dir. Cerbelot, 3e div., 3e sect.
St-Sauveur-en-Puisaye. — *Union musicale* (fanf.), dir. Chambenoît, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Saint-Valérien. — *Union musicale de St-Valérien* (fanf.), pr. Mocquot, dir. Genet, 19 ex., 3e div., 3e s.
Seignelay. — *Union musicale* (fanf.), pr. Berthier, dir. Chauderon, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Senan. — *Union musicale* (fanf.), direct. Wertheimer, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Sennevoy. — *Union musicale* (fanf.), dir. Nicaut, 3e div.
Sens. — *Les trompettes de la société de gymnastique* « la Jeunesse senonaise », dir. Thomas, 12 ex., div. de class.
— *Fanfare des sapeurs-pompiers*, prés. Leseur, dir. X., 36 ex., 3e div., 1re sect.
— *Orphéon de Sens*, 1846, prés. Durand, dir. Marquand, 33 ex., 2e div., 1re sect.
— *Harmonie municipale*, 1869, pr. Fougeu, dir. Bardin, ✠, 65 ex., 2e div., 1re sect.
— *Le Réveil Sénonais* (soc. de trompes de chasse), 1891, prés. Bertrand, A. ✿, dir. Nonat, 15 ex., div. sup., 1re sect.
— *L'Indépendante Senonaise* (fanf. de trompettes), pr. Thibaudot, dir. Jolly, 34 exéc., 2e div., 2e sect.
Sergines. — *Fanfare de Sergines*, prés

 Voir p. 897

Serré, dir. Gramain, 24 ex., 3e div., 2e sect.
Serrigny. — *La Renaissance* (fanf.), dir. Leneveu, 16 ex., 3e div., 3e sect.
Sièges (Les). — *Fanfare des Sièges*, dir. Grillet, 18 ex., 3e div.
Soucy. — *Société musicale de Soucy* (fanf.), dir. Evrat, 19 ex., 3e div., 3e sect.
Tanlay. — *La Joyeuse* (fanf.), dir. Goux, 24 ex., 3e div., 3e sect.
Thorigny-s.-Oreuse. — *Fanfare de Thorigny-s.-Oreuse*, dir. Laville, 21 ex., 3e div., 3e sect.
Thury. —*Fanfare de Thury*, d. L. Guyon, 28 ex., 3e div., 3e sect.
Tonnerre. — *Orphéon de Tonnerre*, dir. Olive, pr. Ribierre, 30 exéc., 2e div., 2e sect.
— *Philharmonique de Tonnerre*, dir. Germain, 20 ex.
— *Musique du Collège*, dir. E. Germain.
— *Harmonie de Tonnerre*, 1898, pr. Méchin, dir. Olive, 50 exéc., 3e div., 2e sect.
Toucy. — *Union musicale* (fanf.), dir. Marchand, 30 ex., 3e div., 2e sect.
Vergigny. — *Union chorale de Vergigny*, prés. Darley, dir. Vallet, 29 ex., 3e div., 3e sect.
Véron. — *Union musicale* (fanf.), dir. G. Grenet, 22 exéc., 3e div., 3e sect.
Vezelay. — *La Vezelienne* (fanf.), dir. Perreau, 25 ex., 3e div., 3e sect.
Villefranche-Saint-Phal. — *La Lyre bourguignonne* (fanf.), dir. Forceville, 14 ex., 3e div., 3e sect.
Villemer. — *Fanfare de Villemer.*
Villeneuve-la-Guyard. — *Fanfare de Villeneuve-la-Guyard*, 1892, dir. Chartier, 15 ex., 3e div., 2e sect.
Villeneuve-les-Genets. — *Fanfare de Villeneuve*, dir. Pézier, 3e divis., 3e sect.
Villeneuve-l'Archevêque. — *Société musicale* (fanf.), dir. Durtinger, 23 ex., 3e div., 1re sect.
Villeneuve-s.-Yonne. — *Fanfare de Villeneuve-s.-Yonne*, dir. Loccident, 32 ex., 3e div., 3e sect.
— *L'Orphéonienne* (chor.), dir. Labbé, 30 ex., 3e div., 3e sect.
Villiers-Louis. — *Union musicale* (fanf.), dir. Ravier, 18 ex., 3e div., 3e s.
Voutenay. — *Fanfare de Voutenay*, pres. Sadon, dir. Courty, 22 ex., 3e div., 3e sect.

 Voir page 432

ALGÉRIE

DÉPARTEMENT D'ALGER

Correspondant de l'Annuaire. — *Alger*, Soriano-Sendra (Léon), 3, rue Joinville, où se trouve l'*Annuaire.*

ALGER.

Chef-lieu de départ., 98,017 hab. Port de mer à 1,644 kil. de Paris et 750 kil. de Marseille et 659 de Port-Vendres.

Journaux. — *La Dépêche Algérienne*, quot. — *Les Nouvelles*, quot. — *L'Akbar*, hebd. — *Le Journal général de l'Algérie*, bi-hebd.— *Le Mobacher*, journal officiel du gouvernement général de l'Algérie. — *Le Sémaphore algérien*, bi-hebd.— *L'Union latine*, bi-hebd. — *Le Bulletin musical*, dir. L. Jouve. — *La Revue Nord-Africaine*, bi-mens. — *Les Annales Africaines*, quot.

Grand Théâtre municipal. — Grand opéra, traductions, opéra-comique, opérette, orchest. municipal (60 musiciens), corps de ballet, drame, comédie.

Dir. Poncet ; régis. gén. N... ; 1er chef d'orch. Stevens.

Casino Music-Hall, rue d'Isly. — Opérette, vaudeville, attractions et concert. — Dir., Moulis; régiss. génér., Glenat; 1er chef d'orch., Terrier.

Le Kursaal, Music-Hall, esplanade Bad-el-Oued, dir. Portal et Garrot, chef d'orch. Naudin. — Attraction, Nouveautés, Cinématographes.

Concerts. — Le Comité algérien de Propagande et d'Hivernage d'Alger, salons de la mairie d'Alger. Dir. Emile Moëbs. — Mlle Georgette Bon, profess. de piano ; cours supér., rue Rovigo, 6, Alger.

Concerts classiques du Comité algérien de propagande et d'hivernage. — Direct. Emile Moëbs.

Société des Beaux-Arts d'Alger. — Prés., Gastu ; directeur de la section de la musique, De Saligny.

Professeurs des Beaux-Arts. — Solfège élémentaire et supérieur, Mme L'Hote ; Solfège élémentaire et supérieur et harmonie, M. Gassard ; chant, Mlle Sizéo ; chant (cours d'Opéra), M. Laville ; piano, Mlle Georgette Bon, Noquier, Beguet, Dupont, Mme L'Hote, Mme Bacque, Mlles Durand, M. Le Rosa ; violon, Mme Rambert, MM. Moebs, Gugliéni, Servais, Darbès ; cours d'ensemble, M. Moebs ; violoncelle M. Rizi ; flûte, M. Siacci ; hautbois, M. Riva ; Basson, M. Beir ; instruments cuivres, M. Cassard ; mandoline et guitare, Mlle Sizeo ; harpe, Mme Lallement ; diction et déclamation, M. Desnos.

Musée et siège social. — Rue du Marché, 2.

Professeurs.

Chant.

Laville-Ferminet (Mme), A. ✿, r. Carnot, 12.
Monsigny (Mlle), 48, r. Daguerre.

Piano

Acgnoli, boul. Bugeaud, 27.
Ajello (Mme), r. Denfert-Rochereau, 42.
Allemand (Mme Vve), rue Rovigo, 64.
Bataille (de), rue de l'Isly, 55.
Bava, rue Voirol, 4.
Bavard (Gaëtan), 85 *bis*, r. Rovigo.
Bonafos de Latour (Mme de), r. de Nuits, 13.
Bon (Mlle G.), rue Rovigo, 6.
Bourgarel (Mlle), r. Rovigo, 100.
Buisson (Mlle), rue Menerville, 6.
Chalandaz (Vve), 54, r. de l'Isly.
Chevalier Delmas (Mme), r. Boutin, 4.
Cormeraz, rue Rovigo, 59.
Durand (Mme), 36, r. Isly.
Dutard, L., rue Monge, 6, organ. à la Cathédrale.
Fontaine, rue Dupuch, 39.
Lallemant (Mme), rue Rovigo, 85.
Lauro (Mlle), rue Dupuch, 18.
Laville-Ferminet (Mme), A. ✿, boulev. Carnot, 12.
Marchand (Mlle), rue Dumont-d'Urville, 12.
Matti (Mlle J.), 27, r. Isly.
Mercier (Mme), rue Chanzy, 4.
Monsigny (Mme et Mlle), piano et chant, 48, rue Daguerre.
Noguier, rue Mogador, 10.
Plive, J., rue de Négrier, 4.
Qayralou (Mlle), rue du Coq, 8.
Reyvon, 10, r. Colbert.
Rosa (De), r. de l'Ily, 56.
Rosenmayer (Mme), av. du Frais-Vallon, 17.
Rossi (S.), r. du Lavoir, 6.
Rouanet (J.), A. ✿, boul. Bugeaud, 31.
Routaboul, r. Arago, 2.
Suquet (Mlle B.), 2, pl. Soultberg.
Winkel (Alexandre), I. ✿, prof. au Lycée, org. à St-Augustin, 3, r. du Carrefour.
Zacconi fils, r. Rovigo, 30.

Instruments divers

Agoulon (Mlle), rampe Vallée, 27, violon.
Alberti, r. Bab-el-Oued, 26, violon.
Bach (J.), r. Michelet, 84, violon.
Baer, rue Michelet, 5, violon.
Bals (B.), r. Portalis, 6, organiste, compositeur.
Bon (Mlle G.), r. Rovigo, 6, violon.
Darbès (A.), r. Pélissier, 3, violon.
Escobar, 6, r. Montaigne, violon, mandoline.
Méri Lambert, rue de Strasbourg, 7, violon.
Moëbs, Emile, A. ✿, 9, r. de Strasbourg, violon, accompagn.
Reynal, 16, rue Rovigo, violon.
Riva (A.), rue Henri-Martin, 16, hautbois.
Rizzi, rue Rovigo, 31, violoncelle.
Rossi fils, r. du Lavoir, 6, violon.
Rouanet (J.), A. ✿, boul. Bugeaud, 31, violon.
Spinazzi, boul. Gambetta, 17, hautbois.
Zacconi fils, rue Rovigo, 30.

Instruments de musique (Marchands d').

Cestin (P.), 16, r. de l'Isly.
COLIN (P.), 5, r. Dumont-d'Urville.
Jouve, A. ✿, 47, r. Michelet, Mustapha.
Palat (Léopold), 11, rue Bab-Azoum.
Pico (J.), 4, r. de Constantine.

Luthiers.

Palat (Léopold), 11, r. Bab-Azoum.
Sibran. rue Rovigo, 34.

Editeur de musique.

Musique arabe et maure, collection **Yafil**, r. Bruce. 16.

Accordeur de pianos.

Sibran, L., rue Rovigo, 34.

Fabricant de pianos et instruments de musique.

Cestin, 16, rue de l'Isly.
COLIN (P.), 5, r. Dumont-d'Urville.
Mollon (Manuel), 10, rue Jenina.

Pianos (Marchands de).

COLIN (P.), 5, rue Dumont-d'Urville.
Jouve, A. ✿, rue Michelet, 53.
Palat (Léopold), 17, rue Bab-Azoum.

Réparations de pianos et instruments de musique.

Mollon (Manuel), 10, rue Jénina.
Peyrot (L.), 12, r. Rovigo.

Phonographes.

Chelpi, 24, r. Bab-el-Oued.
COLIN (P.), 5, r. Dumont-d'Urville
April et Brachet, 6, r. Tanger.

Arrondissements d'Alger, Blidah, Médéah, Milianah, Orléansville et Tizi-Ozou.

Casino. — Casino de Fort-à-l'Eau, près Alger, station estivale.

Boufarick-Concert. — *Variétés*, hôtel de l'Oasis, rue de Blidah.

Théâtre. — *Folies-Bergère*, boulevard St-Louis.

Ecole de Musique. — Prés. Malet; direct. L. Favarel, A. ✿, cours gratuit de solfège et instruments (annexe de la Société philharmonique).

Professeur-Compositeur. — L. Favarel, A. ✿, solfège, piano, violon, bois, cuivre, chef d'orchestre.

Grand-Théâtre de Blidah. — La troupe du théâtre municipal d'Alger donne des représentations trois fois par semaine.

Professeurs. — Guéraud (Mme), Spitéri, à Blidah.

Editeur de musique. — Jouve, A. ✿, pl. d'Armes, à Blidah.

DÉPARTEMENT DE CONSTANTINE

CONSTANTINE.

Correspondants de l'Annuaire. — L. Bovard et J. Grima, 1, rue Nouvelle (Dar el Bey), Constantine, où se trouve l'*Annuaire*.

Chef-lieu de départ., 46,581 hab., 430 kil. d'Alger.

Journaux. — *Le Républicain*, quot. — *L'Indépendant*, quot. — *L'Echo du soir*, quot. — *Le Cri de Constantine*, hebd.

Concert.

Grand Théâtre municipal. — Subventionné par la ville, dir. Viviani. — *Opéra-comique, opérette, comédie, drame.*

Professeurs. — Brunache (Mme); Bruno (Mme), piano; Fons (Mme), piano; Lachambre (Mlle), Clavel (Mme), 21, rue Rivière, piano; Maurel (Mme), piano; Monnin (Mlle), piano; Païta (Mme), piano; S. Spina.

Marchands de musique et instruments. — **AURAND et BOHL**, 48, rue de la République, à Lyon; **L. BOVARD et J. GRIMA**, 1, r. Nouvelle; Roques Serre.

Arrondissements de Constantine, Batna, Bône, Bougie, Guelma, Philippeville, Sétif.

Correspondant de l'Annuaire. — Joseph Aloé fils, 4, impasse Trézel, à Bône, où se trouve l'*Annuaire*.

Journaux. — *L'Union Algérienne*, quot. — *Le Réveil Bônois*, quot. — *L'Action Bônoise*, quot. — *L'Avenir de l'Est*, bi-hebd.

Grand Théâtre municipal de Bône, subventionné par la ville. — Dir. Argenterie (2e année).

Chef d'orch., M. Suze. — Opéra, opéra-comique, opérette, comédie, vaudeville, drame.

Théâtre de Philippeville. — *Opéra-Comique, Opérette, Comédie, Drame.* — Viviani.

Théâtres de Bougie, Sétif, Guelma. Souk-Ahras. — Desservis par les troupes des théâtres de Bône, Constantine, Philippeville et par des troupes de passage.

Professeurs.

BONE.

Aloé fils (Joseph), 4, imp. Trézel, violon, mandoline.
Arcellier, rue Caraman, clarinette.
Chollet (Mme), 13, rue Perregaud, piano.
Fabre, rue du 4-Septembre, violon.
Javet (Mme), violon, piano.
Lavitrano (Hyacinthe), colonne Randon, harmonie, compos.
Letellier, A. ✠, r. Caraman, 1, piano, chant.
Muèes (J.), org. à la cathédrale, r. Bouscarien, 2, piano, chant.
Muèes (Mlle Anne-Marie), r. Bouscarien, 2, chant, piano, harpe chromatique.
Obis (Mlle), pl. de Strasbourg, 2, mandoline, piano.
Orioli (Henri), r. Galdes, violon.
Senac (Mme), rue Perregaud, 4, piano.
Thiriart, violon, clarinette.

BATNA.

Prince (Mlle), piano.
Ducluzel (Mme), piano.

BOUGIE.

Aubert (Mme).
Bosc (Mme), piano.
Bottier (Mlle), piano.

DJIDJELLI

Delmas (Mme), piano.

PHILIPPEVILLE.

Durand, rue du Ravin, le piano, chant, compositeur, organiste.
Durand (Mme), r. Nationale, piano, mandoline.
Humblot (Mlle), piano, El Madher.

SÉTIF.

Niepce (Mme), piano.
Lambert.

Marchands de musique et instruments. — A. Roques, cours National et r. Lemercier, à Bône. — Beun, correspond. de la maison Bovard et Grima, à Batna. — Tournon, à Philippeville.

DÉPARTEMENT D'ORAN

Correspondants de l'Annuaire des Artistes. — Boyer (J.), A. ✠, 18, boul. Charlemagne, à Oran; Larquier (Paul), à Mostaganem, ou se trouve l'*Annuaire*.

ORAN.

Chef-lieu du départ. de ce nom, 106.200 hab. Port de mer à 420 kil. d'Alger et à 1.027 kil. de Marseille.

Journaux. — *L'Echo d'Oran*, quot. — *Le Libéral*, quot. — *Le Petit Oranais*, tri-hebd. — *Le Petit Fanal*, bi-hebd. — *El Correo Espanol*, tri-hebd. — *La Voz de Espana*, tri-hebd. — *La Revue mondaine*, hebd. — *Le Rappel Algérien*, bi-hebd. — *L'Oasis*, hebd.

Grand Théâtre municipal. — Subventionné par la ville. — Saison d'octobre à avril. — Environ 1,200 places. Dir. Grazi et Portal.

Théâtre des Nouveautés. — Prop., Florentino, peut-se transformer en cirque — Cinématographes : *Omnium Kursaal*. — *Américan Cosmograph*.

École Municipale de musique et de déclamation. — Dir. Regina (A.), I. ✿. — *Professeurs* : Boyer, A. ✿ ; Chapeau (Mlle), chant ; Sapiani (A.), déclamation ; Dovaz, N..., solfège ; Chevalier (A.), Katrowski piano ; Ross (A.), violon ; Lorenzy, violoncelle et contrebasse ; Coudroy, flûte ; Regina, accompagnem. pratique au piano.

Professeurs

Chant

Boyer (J.), A. ✿, 18, boul. Charlemagne.
Chapeau (Mlle), rue de Marseille, 1.
Katrowski, boul. Seguin, 30.
Laporte (Mme), rue de Gênes.
Messemer, rue St-Félix.
Varnier (Mme), A. ✿, à Gambetta.

Instruments divers

Behr (F.), A. ✿, boul. Marceau, 20.
Bossut (Émile), r. de Belfort, 1, viol., chef d'orch.
Bossut (Albert fils), 1, r. de Belfort, viol.
Canepa (Joseph), rue Mostaganem, 27, prés. de la Société artistique musicale *La Gamme*, fondée le 3 novembre 1906, chef d'orch., viol., mand.
Boulanger, boul. Malakoff, viol.
Chevalier, rue des Jardins, 45, piano.
Damaré, 1, rue d'Igli, flûte.
Delolmo (Mlle), rue Tlemcen, mandoline.
Florès (J.), rue de la Bastille, organiste.
Goblin (Mme), r. du Fondouck, 49, piano.
Gomis, rue de Gênes, 14.
Lorenzini (S.), rue des Jardins, violoncelle.
Martinez, r. Lamoricière, 10, mandol.
Perret (Maurice), route Nationale de Tlemcen, solfège, harmonie.
Riboulet, r. d'Arzew, violon.
Talaza, rue de Dresde, 10.

Piano

Boulanger (Mlle), boul. Malakoff.
Escolano d'Aigueville, boul. Séguin, 48.
Fourtou (Mme), 10, rue Philippe.
Guittard (Mme), rue d'Arzew.
Mathieu (Mlle), place Sébastopol, 10.
Mouton (Mlle), rue de Rome, 1.
Marduel (Mme), place d'Armes.
Nissen (Mme), 1, place Hoche.
Perret (Maurice), route Nationale de Tlemcen.
Regis fils, boul. du Lycée, 5.
Varnier (Mme), A. ✿, à Gambetta.

Marchand de musique et pianos. — Willems, boul. du Lycée, 8 ; Sors, boul. Marceau.

Arrondissements d'Oran, Mascara, Mostaganem, Sidi-bel-Abbès, Tlemcen.

Théâtres. — Mostaganem, dir. Sandré. — Sidi bel-Abbès, dir. N... — Mascara.

École de musique (Mostaganem). — Dir., A. Saint-André, I. ✿. Professeurs : Dupuy de Saint-Romain, A. Mouette, Ch. Préfaut, J. Lubrano.

Professeurs. — Carcagno, chef d'orchestre ; V. Galvez, viol., piano, mandoline ; Guichard (Mme), piano, à Mostaganem ; Bressolles (A.), A. ✿, à Saïda. — Allary, Blanc (Mme), Martino, violon ; Rouge (Mme), Chinaglia, piano, à Sidi-bel-Abbès. — Theuma de Castelletti, I. ✿, ✠, rue E.-Etienne, à Tlemcen. — Sacchely, violon ; Roux (Mlle), piano ; Prunier (Mlle), piano, à Mascara.

Marchands de musique et instruments. — Larquier (Paul), à Mostaganem.

TUNISIE

Correspondant de l'Annuaire. — *Tunis*, Paul Frémaux, I. ✿, ✠, 31, r. Al-Djazira et rue des Entrepreneurs, où se trouve l'*Annuaire*.

TUNIS.

Capitale de la Régence, siège du gouvernement, 225,000 hab.

Journaux. — *La Dépêche tunisienne*, quot. — *La Tunisie française*, quot. — *L'Unione* (italien), quot. — *Courrier de Tunisie*, quot. — *Le Républicain*, *Le Colon Français*, *L'Action Française*, *La Justice*.

Ecole de musique, 31, rue Al. Djazira. — Dir., Paul Frémaux, I. ✪; *piano*, Lefebvre, A. ✪, ✠, et Pullicino; *solfège, violoncelle*, P. Fremaux; *violon*, Antonin Laffage, A. ✪, O. ✠✠; *chant*, Mme Delecraze.

Compagnie Fermière des théâtre et casino municipaux de Tunis. — Siège social, 1 *bis* aven. de Carthage, Tunis, dir. Legonie. Siège administ., 15, r. de Londres, Paris

Casinos. — *Hammam-el-Lif*, dir. Donchet. — *Casino-Plage de la Goulette.* — *Casino du Kram.*

Théâtre-Casino municipal, avenue de la Marine. — Gouverneur, dir. art. Troupes d'opéra, opéra-comique, opérette et comédie, concerts symphoniques. — Orchestre de 50 musiciens, 1er chef d'orchestre, M. Hesse ; 2e chef, M. Georges, toutes les attractions des grandes villes d'eaux. Saison de novembre à mai.

Pavillon municipal du Belvédère. — Dir. adminis. M. Ouvrier; chef d'orch. M. N. Saison de juin à octobre.

Politeama Rossini. — Théâtre cosmopolite, av. de la Marine. — Opéra, opéra-comique, drame, comédie, opérette. Peut se transformer en cirque et se découvrir l'été. 1.700 places. — Agent général, Trionfo, 1, r. d'Italie.

Association Artistique. — Séances de musique classique et moderne, MM. Fremaux, Lefebvre, Lafforge et Paulet. — *Société des Concerts classiques*, prés. M. F. Picard.

Professeurs.

Amato, r. des Marchands-d'huile, violon.
Bouchet (Paul), violon.
Catallanoti (Pascal), 8, rue d'Alger, prof. de piano, violon, harmonie.
Delscraze (Mme), chant.
Eepitalier, violon.
Laffage (Antonin), A. ✪, O. ✠✠, 24, aven. de Paris, chef d'orch., violon.
Frémaux (P.), I. ✪, ✠, 31, r. Al-Djazira.
Lefebvre, Louis, A. ✪, 4, r. d'Angleterre, piano.
Néva (Mme), chant, déclamation lyrique.
Pullicino, piano.
Rouanet (Mlle), rue de Russie, piano.
Simmonelli, rue d'Athènes, violon.
Strino, piano.
Vincent (Mlle), chant, piano.

Dompteuse. — De Soukos (Mlle), 7, rue d'Angleterre.

Marchands de pianos. — Durazzano (Michel), 8, rue Amilcar; Trionfo (C.), 1, rue d'Italie; Merle (P.), rue d'Italie, 15; Benbaron (J. et A.), 5, rue Es-Sodikia.

Marchands de musique et instruments — Durazzano, 8, rue Amilcar; Merle (P.), rue d'Italie, 15; Trionfo (César), 1, r. d'Italie.

Éditeur de musique. — Laffage (Antonin), A. ✪, O. ✠✠, 24, av. de Paris; Durazzano, 8, rue Amilcar.

Bizerte, à 68 kilomèt. de Tunis, 20,000 habit.

Journaux. — *Petit Bizertin, Courrier de la Régence, Nord Tunisien.*

Professeurs. — Atkin (Mme), Cagnazzo, Colin (Mme).

Marchand de Musique. — Raphaël Lévy.

Théâtre municipal. — Dir. Sollet. — **Concert.** — Kursaal, dir. Solet; chef d'orch. Cagnazzo.

Sousse, à 177 kil. de Tunis, 16,000 hab.

Théâtre.

Professeurs. — Ugo Cittanova, Tyvert (Mme).

Marchands de musique, pianos et instruments. — Ghez (jeune), rue du Marché ; Bembaron, place Pichon.

Sfax, à 302 kil. de Tunis, 42.000 hab.

Journaux. — *Dépêche Sfaxienne, Sfax Républicain.*

Théâtre Municipal. (Troupes de passage). — **Marchands de musique et instruments.** — Ghez (jeune). — Bembaron.

Professeurs. — Capel (violon), de Ceccatty (Mme), piano ; Genin (Mme), piano ; Magny (solfège), Pessina (piano).

GUYANE FRANÇAISE

Correspondant de l'Annuaire. — **M. Saba, 44, rue des Marais, Cayenne.**

Journaux. — ***Journal officiel de la Guyane Française.*** — ***L'Œil***, **hebd.** — ***Le Bon Droit***, **hebd.** — ***La Sentinelle***, **hebd.**

Casinos. — ***Le Château***, **propr. M. Symphorien.** — ***Le Casino***, **propr. Boniface Jérémie.**

Compositeurs. — **S. Lubin, rue de la Liberté ; M. Saba, 22, rue des Marais B. Marivat, rue Christophe-Colomb.**

Professeurs.

Piano.

Elionel Sugat, rue Nationale.
Franconie (Mlle E.), r. Lalouette.
La Rivière (Mlle de), (école communale des filles).
Les Sœurs de Saint-Joseph de Cluny, rue Lalouette.

Chant.

Franconie (Mlle Elisa).
La Rivière (Mlle de).

Mandoline.

E. Cavelan.
Symphorien.
Briais.

Contrebasse.

E. Bellena.
Millaud.

Guitare.

Ber etel.

Clarinette.

Les Frères de Ploërmel (solfège).
B. Marivat (solfège).
M. Saba (solfège).

Trombone.

P. Beaujoie (solfège).

Cornet à piston.

H. Milhaud.
A. Horth.

Saxophone.

Assard.

Accordeurs de pianos. — G. Virgile, S. Lubin, El. Sugat.

Marchands de musique. — Harmois, rue de la Liberté ; Doria, rue de la Liberté.

MARTINIQUE

FORT-DE-FRANCE. — **Professeurs et artistes lyriques.** — Simonneau (Aug.), rue Perrinon, 53. — Garcin (Paul).

SOCIÉTÉS MUSICALES D'ALGERIE, TUNISIE, GUYANE ET MARTINIQUE

Département d'Alger.

Aïn Bessem. — *Société Philharmonique des Aribs* (harm.), prés. Michaud, dir. Barbier, 30 ex., 3e div., 2e s.

Alger. — *La Lyre Algérienne* (chor.), prés. d'hon., Broussais, pr. Reverdy, dir. Aubine, 60 ex., div. sup.

— *Estudiantina Gaudillot*, 67, r. Rovigo, pr. Ch. Legendre, dir. Ch. Garriguène, 20 ex., groupe unique.

— *Philharmonique de Bab-el-Oued*, prés. Bache, dir. Havard, 45 ex., 1re div., 2e sect.

— *Orphéon de Bab-el-Oued*, dir. Michel Sintes, 30 ex., 3e div., 1re sect.

— *Harmonie d'Alger*, direct. Barbier, 60 ex.

— *Société Philharmonique de Saint-Eugène* (harm.), pr. de Guiseppe, dir. Moliner, 39 ex., 3e div., 1re sect.

Alger. — *Les Amis de l'Harrach*, Maison Carrée (harm.), 1899, prés. G. Wittmer, direct. S. Nunziato, 40 ex., 3e div., 3e sect.

— *Les Enfants Aïn-Taya* (harmonie), pr. Girodon, dir. Sintès, 28 ex., 3e div., 2e sect.

— *Estudiantina de Bab-el-Oued*, pr. Susini, dir. Bonnel, 40 ex.

— *Groupe Musical de la Tannerie de la Maison Carrée* (harm.), prés. Luber, dir. Nunziato, 25 ex., 3e div., 2e sect.

— *Orphéon d'Alger* (chor.), prés. Ch. Legendre, dir. Négrel, 40 ex., 1re div.

Alger. — *La Lyre Ste-Eugénoise* (chor.), pr. Femenier, dir. Molener Violle, 25 ex., 3e div., 3e sect.

L'Arba. — *Le Progrès* (harm.), 1902, prés. M. Lovera, dir. Ad. Renoux, 35 exéc., 3e div., 3e sect.

Aumale. — *Fanfare d'Aumale*, dir. Em. Rey, A. ✿.

— *Les Enfants du Dirah* (harm.), prés. Sesselmann, dir. July, 36 ex., 3e div., 1re sect.

Azazga. — *Société musicale*, prés. Barbet.

Ben-Chicao. — *Musique de l'Ecole Roudil*, dir. Audouard (Virgile) et Virieu (Alex.), 29 ex., div. spéciale.

Brouta. — *La Lyre* (harm.), prés. le comte de Richemont, dir. Pellizari, 22 ex., 3e div., 2e sect.

Blidah. — *Les Amis réunis* (harm.), 1896, prés. Vergès (Paul) fils, dir. Missud, 60 ex., 3e div., 1re sect.

Boghari. — *La Lyre Bogharienne*, pr. Rambaud, dir. Martin, 28 exéc., 3e div., 3e sect.

Bordj-Bouïra. — *L'Echo du Djurdjura* (harm.), prés. Gémy, dir. Bonnaud, 32 exécutants 3e division, 2e section.

— *Harmonie municipale de Bouïra*, Pr. Pasteran.

Boufarick. — *Société Philharmonique « Le Progrès »* (harm.), rue de France, prés. Malet, dir. L. Favarel, A. ✿, 45 exéc., 1re div., 1re section, avec école de musique fondée en 1907. 35 élèves.

— *Société philharmonique*, dir. Vibo.

Castiglione. — *Fanfare de Tefeschoun*, prés. Camagni, dir. N., 15 ex., 3e div., 3e sect.

— *La Castiglionnaise musicale*, prés. Durand, dir Victor Tramu, 31 ex., 3e div., 3e sect.

Chebli. — *Les Enfants de Chebli* (fanf.), prés. Sturm, dir. Fontan, 15 ex., 3e div., 2e sect.

Chéragas. — *Harmonie de Chéragas*, prés. Cassini, dir. Strassel, 35 exéc., 3e div., 2e sect.

— *Les Pupilles* (société musicale), dir. Chasteuil, 10 ex., div. spéciale.

— *Les Amis réunis* (harm.), dir. Adorno, prés. Chasteuil, div. de class.

— *Le Progrès* (harm.), dir. Strassel, 24 ex., 3e div., 2e sect.

Douera. — *Les Enfants de Douéra* (harm.), prés. Chichizot, dir. Bontemps, 30 ex., 3e div., 1re sect.

Douéra. — *Société Philharmonique* (har.), dir. Dardel, 25 exéc., 3e div., 2e sect.

Dra-el-Mizan. — *Fanfare de Dra-el-Mizan*, prés.-dir. Linder, 14 ex., 3e div., 3e sect.

El-Biar. — *Société musicale « Harmonie d'El-Biar »*, prés. E. Vidal, dir. J. M. Villalonga, 35 exéc.

Le Fort de l'Eau. — *Musique municipale* (fanf.), 3e div.

Guyotville. — La Lyre de Guyotville. (harm.), pr. Cabeaud, dir. Adorno. 22 ex., 3e div., 2e sect.

Hussein-Dey. — *La Lyre* (chor.), dir. Rebuffat.

— *Harmonie la Lyre de Hussein-Dey*, prés. Dr Cornebois, dir. Borras, 36 ex., 3e div., 2e sect.

Isserville. — *Les Enfants d'Isserville* (fanf.), prés. Burlat, dir. Roux, 21 ex., 3e div., 3e sect.

Koléa. — *L'Indépendante* (fanf.), prés. Vié, dir. Cucinello, 35 ex., 2e div., 2e sect.

Marengo. — *Union musicale de Marengo*, (harm.), pr. Muller, dir. Zacconi, 35 ex., 3e div., 1re sect.

Medeah. — *Les Amis réunis de la région Médéhenne*, p. Vacquet, d. Pastorel, 31 ex., 3e div., 1re sect.

— *Union musicale* (fanf.), prés. Sabatier, dir. Vagué, 38 ex., 3e div., 1re sect.

Miliana. — *Harmonie des Sapeurs-pompiers*, 1876, prés. Louis Brau, dir. Modeste Pernet, 40 ex., 3e div., 3e sect.

Mouzaïaville. — *Les Enfants de Mouzaïaville* (fanf.), prés. Tucci, direct. Avoustin, 26 ex., 3e div., 3e sect.

Mustapha. — *L'Africaine*, société philharmonique de Mustapha (harm.), prés. Girodon, dir. Pelissier, 46 ex., 2e div., 2e sect.

Orléansville — *Union Philharmonique* (harm.), 1884, prés. F. Marcoz, dir. J.-H. Blanchard, 30 exéc., 3e div., 2e sect.

Palestro. — *Fanfare de Palestro*, prés. Becker, dir. Aggulles, 35 ex., 3e div., 3e sect.

— *Les Enfants de Souk-Ahras* (harm.).

Le Ruisseau. — *L'Avenir musical* (harm.), présid. Letellier d'Aufreuil, dir. Nunziato, 3e div., 1re sect.

Stoueli. — *L'Orphée* (harm.), prés. Pons, dir. Adorno, 3e div., 3e sect.

Tizi Ouzou. — *La Tizi Ouzienne* (harm.),

prés. Martin, dir. Divisia, 3e div., 3e sect.

Zéralda. — *Société musicale de Zéralda.*

Département de Constantine.

Aïn-Beïda. — *Harmonie des Haractas*, prés.-dir. Garreau, 25 ex.

Batna. — *Philharmonique Batnéenne* (harm.), 1906, prés. A. Mauduit, dir. A. Collesse, 45 exéc., 3e div., 3e sect.

Bône. — *L'Aurore* (estudiant.), 1900, pr. A. Pancrazzi, dir. Piccioli, 2e div.

— *La Bellone* (trompettes), pr. L. Perrin, dir. J. Pavia, 3e div., 3e sect.

— *Chorale de Bône*, dir. Muèes Jh, 25 ex.

— *Les Enfants de Bône* (harm.), vice-prés. Tacher et Perrin, dir. Letellier, A. ✿, 70 ex., div. sup., 2e sect.

— *Harmonie Bônoise*, sect. artistique, théâtre d'amateurs.

— *Union Symphonique* (orch. symph.), dir. Fabve.

— *La Vaillante* (estudiantina), prés. Em. Verrier, dir. H. Lavitrano, 25 ex., 3e div., 1re sect.

— *Fanfare des Sapeurs-Pompiers*, d. Letellier, 20 ex.

— *Harmonie Bônoise* (Philharmonique et Lyre Bônoise réunies en nov. 1900), présid. F. Marchis et D. Bertagna, dir. Vassallo, A. ✿, 120 ex. inscrits, 1re div.

Bougie. — *Les Enfants de Bougie* (har.), pr. L. Michel, dir. Ettcheverry, 37 ex., 3e div., 1re sect.

Bugeaud (près Bône). — *Harmonie scolaire* dir. Studer, 25 ex.

Calle (La). — *Lyre calloise* (harm.), dir. Boyer, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Collo. — *Les Enfants de Collo* (philharm.), prés. A. Bardin, dir. F. Pradel, 30 ex., 3e div., 2e sect.

Constantine. — *Union constantinoise* (chor.), prés. Christofle, dir. Bovard, 40 ex., 2e div., 1re sect

— *Le Club musical Constantinois*, dir. Lauffenburger, 2e div.

— *Les Enfants de Constantine* (harm. et orch. symph.), pr. de Lafont, dir. Louis Bovard, 60 ex., 1re div.

— *Harmonie municipale* (harm.), pr. Molière, dir L. Bovard, 40 ex.

Djidjelli. — *La Lyre Djidjellienne*, prés. Pardinelli, dir. Caspar, 30 exéc., 2e divis., 2e sect.

Guelma. — *Société philharmonique* (harm.), dir. Lejus, 40 ex., 2e d., 1re sect.

Herbillon-Bône. — *Fanfare*, 20 ex.

Jemmapes. — *Les Enfants de Jemmapes* (harm.), 25 ex., 3e division, 3e sect.

Khenchela. — *Société musicale*, d. Clotet.

Mondovi. — *La Philharmonique* (harm.), dir. N., 30 ex., 3e div., 3e sect.

Oued-el-Aneb (près Bône). — *Fanfare des Hamandas*, dir. Robert, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Philippeville. — *Société philharmonique* (harm.), prés. Rossi, dir. Tournon, 50 ex., 1re div., 2e sect.

— *Le Club Philippevillois* (estudiant.), prés. Graux, dir. De Angelis. 35 ex., 1re div., 1re sect.

— *La Philippevilloise* (estudiantina), prés. Bertucci.

— *Cercle musical de Philippeville* (symph.), présid. Morel, direct. Degand, 3e div., 3e sect.

— *Les Mandolines Renaissance* (estudiant.), prés. Saint-Germès, 40 exéc., 1re divis., 2e sect.

— *La Chorale*, prés. Virenque.

Renier. — *La Renaissance de Renier* (société municipale).

Sétif. — *L'Harmonie sétifienne*, chef Barthe 30 ex., div. de class.

Souk-Ahras. — *Société philharmonique* (harmon.), prés. Raclet, dir. Robert, A. ✿, 40 exéc., 2e div., 2e sect.

— *Les Enfants de Souk-Ahras et les Enfants de la Montagne réunis* (harm. et trompettes), 40 ex.

Tebessa. — *Les Enfants de Tebessa* (h.), 1904, prés. Ch. Giorgi, dir. Vincent Coppola, 30 ex., div. de clas.

Zeriser. — *Lyre zeriseroise* (fanf.), dir. Rubod, 18 ex., 3e div., 3e sect.

Département d'Oran.

Arzew. — *La Lyre arzevienne.*

Mostaganem. — *Société Philharmonique* (orphéon, harm. et symphonie), 1892, prés. C. Maury, vice-prés. H. Sanmarti, O. Vivier, dir. A. Saint-André, I. ✿, trés. F. Ontenienté, 162 ex., 1re div., 2e sect.

— *Société musicale Mostaganemoise*, 1891, dir. Rodriguez.

— *Société musicale « La Fraternelle »*, pr. David Amar, dir. V. Galvez.

Mascara. — *Association artistique*, dir. Ch. Martino.

Oran. — *Musique civile* (harm.), 1892, pr. F. Behr, A. ✿, dir. Damaré, A. ✿, 65 ex., 1re div., 3e sect.

— *Association Artistique* (harm.), pr. de Crozant, dir. Jacquet, 40 ex., 2e div., 1re sect.

Oran.—*Les Chanteurs Oranais*, d. J. Boyer, 50 ex.
Relizane. — *L'Echo de la Mina.*
Saïda. — *Orphéon*, prés. Musquère, dir. Bressolles, A. ✿, 58 ex., 1re div.
Saint-Denis-du-Sig. — *La Lyre Sigoise* (harm.), pr. de Baron, dir. Verdu, 35 ex., 3e div., 3e sect.
— *Sportina-Club Sigois* (trompettes), dir. J. Verdu, 15 ex., 1re div.
Sidi-bel-Abbès.—*Orphéon*, dir. C. Roman.
— *La Belle Abbesienne*, dir. Chinaglia.
— *La Société Symphonique*, prés. Vilumbralès, dir. J. Martino.
Tlemcen. — *Harmonie Tlemcénienne*, 1890, pr. Lichtenstein, A ✿, ✠, dir. Theuma de Castelletti, I. ✿, ✠, 45 ex., 1re div., 2e sect.

Tunisie.

Bizerte. — *La Chorale*, prés. Jambon, dir. Fabre, 25 exéc.
— *L'Harmonie*, prés. Gallut, dir. André Mariell, 26 exéc.
Tunis.— *Chorale française de Tunis*, prés. Régis Petit, dir. Duchene, 41 e., 1re div., 2e sect.
— *Musique des Garibaldiens.*
— *La Stella d'Italia*, prés. Rey, dir. Benvenuti.
— *La Valette*, prés. Ferrugia
— *La Lyre Française.*
— *Harmonie municipale française*, prés. Proust, O. ✻, dir. Plouchart, ✠, 40 ex., 3e div., 2e sect.
Tunis. — *La Lyre tunisienne.*
Sfax. — *Harmonie Sfaxienne*, 1899, prés. L. Jacquemart, dir. J.-B. Magny, ✿, 40 ex., 3e div., 1re sect.
— *Adelphie artistique et littéraire*, prés. Laffont. *Orchestre symphonique* (1re section), chef Magny, 22 exéc. (2e section) *Estudiantina*, chef Escano, 25 exéc. (3e section) *Chorale-Hommes*, chef Petit, 30 exéc. (4e section) *Dramatique hommes*, chef Lumbroso. — (5e section) *Chorale Jeunes Filles*, chef Mme de Ceccatty. — (6e section) *Théâtre d'éducation*, chef Mme Mocquery. — (7e section) *Accompagnement au piano*, Mme Legendre.
Sousse.— *Fanfare municipale de Sousse*, dir. Ugo Cittanova, 25 exéc.
Cayenne. — *Harmonie municipale*, dir. P. Beaujoie, 40 exéc.
— *Harmonie de l'école libre des Frères de Ploërmel*, dir. frère Lazar, 51 exéc.
— *La Jeunesse Cayennaise* (harm.), 1892, dir. Saba, 49 exéc.
Mana. — *L'Avenir de Mana* (fanf.), dir. Karaty, 12 exéc.
Martinique. — Fort-de-France. — *Musique municipale*, dir. P. Garcin.
— *Harmonie Martiniquaise.*

MADAGASCAR

TAMATAVE

Théâtre.

Marchands d'instruments de musique. — Stussy (C.), et Cie; O'Swald et Co; Golaz (P.-H.); Rebut et Sarrante.

PONDICHÉRY

Orgues et Pianos. — Cassiny.

SAIGON

Théâtre, directeur Boyer.

Orgues et Pianos. — Courtinat (A.), rue Catinat.

TONKIN

HANOI

Théâtre, direct. Mme Keinn.

Commissionnaires pour instruments de musique. — Comptoir français du Tonkin, GODARD & Cie.

LISTE DES CASINOS EXISTANT EN FRANCE ET EN ALGÉRIE

Aix-les-Bains.
Amélie-les-Bains.
Arcachon.
Argelès.
Arromanches-lesBains.
Aulus.
Bagnères-de-Bigorre.
Bagnères-de-Luchon.
Bagnoles (Orne).
Bains.
Barèges.
Berck-sur-Mer.
Beuzeval.
Biarritz.
Boulogne-sur-Mer.
Bourbon-l'Archambault.
Bourbonne-les-Bains.
Bourboule (La).
Brides-les-Bains
Cabourg.
Calais.
Cannes.
Capvern.
Cauterets.
Challes.
Charbonnières.
Chatelaillon.
Chatel-Guyon.
Cherbourg.
Contréxeville
Croisic (Le).
Crotoy (Le).
Dax.
Dieppe.
Dinard.
Divès (Calvados).
Divonne.
Dunkerque. — Kursaal.
Eaux-Bonnes.
Eaux-Chaudes
Enghien.
Etretat.
Evian-les-Bains.
Fécamp.
Forges-les-Eaux.
Fouras-les-Bains.
Gérardmer.
Grandes-Dalles.
Granville.
Havre (Le).
Julonville (Manche).
Houlgate.
La Baule.
La Malou.
La Moullières.
La Rochelle (Mail).
Langrune.
Lion-sur-Mer.
Luc-sur-Mer.
Luxeuil-les-Bains.
Martigny-les-Bains
Menton.
Mers-les-Bains.
Mont-Dore.
Néris-les-Bains.
Nice.
Palavas.
Paramé.
Paris-Plage.
Pau.
Plombières.
Pornic.
Pornichet.
Pougues.
Pourville.
Royan.
Royat.
Sables d'Olonne (Les).
St-Amand-les-Eaux.
Saint-Aubin.
Saint-Honoré-les-Bains.
Saint-Malo.
Saint-Nazaire.
Saint-Nectaire.
Saint-Valery-en-Caux.
Saint-Adresse.
Salins.
Santhenay.
Sermaize-les-Bains.
Soulac.
Thonon-les-Bains.
Tréport (Le).
Trouville-s.-Mer.
Tunis.
Uriage.
Vals.
Veules.
Veulettes.
Vichy.
Villers-sur-Mer.
Villerville.
Vittel.
Wimereux.
Yport.

PRINCIPAUX CASINOS DE L'ÉTRANGER

Blankenberghe (Belgique).
Genève (Suisse).
Monaco (Principauté de).
Montreux (Suisse).
Ostende (Belgique).
Saint-Sébastien (Espagne).
Spa (Belgique).
Scheveningue (Pays-Bas).

ÉTRANGER

PRINCIPAUX IMPORTATEURS D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Orgues, Pianos et Editions musicales

AVIS TRÈS IMPORTANT

Ces renseignements internationaux, étant d'utilité générale, nous prions nos lecteurs de nous signaler les erreurs, omissions ou améliorations à y apporter.

Wir bitten uns etwaige in gegenwærtiger Ausgabe gefundene Druckfehler oder Auslassungen gefl-mittheilen zu wollen.

Please point out any mistake or omission to be found in this edition.

Se ruega de senalar cualesquiera omisiones notadas en la edicion.

Vi preghiamo de dirci gli errori e li omissioni che troverete nella presente pubblicazione.

Покорнѣйше просимъ Васъ М. Г. благосклонить указать намъ пропуски или ошибки которые замѣтите въ семъ изданіи.

AMÉRIQUE DU NORD

ETATS-UNIS

BALTIMORE. — Burdwise, A., 2331, Druid Hill avenue.
— Eisenbrandt, H.-R. Sons, est. 1811, 201, Charles st.
— Koch, Importing Co, Lombard cor. Charles st., E.

BOSTON. — Brow, Nelson H., 90, Francklin st.
— Howe Company, Elias, 88, Court st.
— Oliver, Freeman A., 608, Colombus avenue.
— Schulz, Henry F., 86, Court st.
— White, Jean, 89, Court st.

CANTON. — Sims, G.-E.

CINCINNATI. — Jaberg Music Co, G., 105, 4 th. st. w.

DÉTROIT. — Broadwell et Wolf, 141, Wood avenue.

GRAND RAPIDS. — Friedrich, Julius, A.-J.

KANSAS CITY. — Hoffmann, Carl, 1012-1014, Walnutt st.

KENOSHA. — Wulff, A., Kenosha.

MILWAUKER. — Flanner, Joseph, 417, Broadway.

NASHVILLE. — French, H.-A.

NEW-YORK. — Bruno et Son, C., 356, Broadway.
— Bugelusen et Jacobson, 113-115, University pl.
— Ditson et Co, 10, E., 34 th. st.
— Fischer, Karl, 48, Cooper sq.
— Friedrich et Bro, John, 360 th. av.
— Gemünder et Sons, Aug., 42, E., 23, rd. st.
— Knopf, H.-R., 119, E., 23, rd. st.
— Koch, Andréas, 296, Broadway.
— Morgenstein et Goldsmith, 77, White st.
— Pollmann, A., 240, W., 10 th. st.
— Rauft, Richard, 213, E., 19 th. st.
— Schœning, M.-E., 26, E., 22, nd. st.
— Shaw, W.-A., 2193, Seventh st.
— Stern et Co, J.-W., 102, W., 38 th. st.
— Strauss, Mfq, Co, 395, Broadway.

 Voir p. 897

PHILADELPHIE. — Albert, Charles, 205, S., 9 th. st.
— Albert, E.-J., 124, 9 th., s.
— Bauer, George, 130, Girard av.
— Gautschi, Henry et Son, 1030, Chesnut.
— Kritschmar, Robt. C., 380, Arch. st.
— Weymann, H.-A. et Son, 923, Market st.
SAGINAW. — Germain Piano Co.

CANADA

HAMILTON. — Bell Organ et Piano Co, 44, James st.
— Grossman's Sons, F.-G.

MEXIQUE

CHIHUAHUA. — Nordwald.
CULIACAN. — Diaz, Faustino, calle Rosales, 43 P.
GUANAJUATO.—Rodriguez Cipriano y Cia.
— Bithroleff, Em., plaza Major.
GUADALAJARA. — Duran, José-Maria.
— Munguia, Enrique, San Francisco, 14.
HERMOSILLO. — Weidner, E., 16, calle Jañez.
JALAPA.— Mendoza, A.-M., Enriquez, 11.
MAZATLAN. — Echeguren et Cia (merceria Nueva).
— Heyman, suces., S. y. C. (merceria Alemana).
MAZATLAN. — Melchers, sucesores.
— Reynaud, Luis.
— Sainz de Duran, Emilia.
— Valadez y Cia, suc.
MARELLA. — Buitron Hermanos Postal Hidalgo 40.
MERIDA. — Flore et Co, Arturo D., calle 67.
MEXICO. — Alcade, Geo, San Jose, El Reale, 10.
— Morales, Cortazar et Cia, Puente de San Francisco, 12.
— Schmill, J.-V., Puente de San Francisco, 12.
— Wagner y L., evien, calle de Zulera, 14.
— Wolf, E.. Santa Clara, 1.
OAXACA.— Bustamante, E. et Villasante.
— Philippe et Cia, suces. A. (S. en C.)
PUEBLA. — Sommer, Hermann y Cia.
PACHUCA. — Maquivary Cia.
SAN-LUIS-POTOSI.—Unna et Cia, Jorge.
S.-CRISTOBAL-LAS-CASAS. — Brauer, Ernesto.
SAN JUAN-BAUTISTA. — Esquildsen y Ferrez, Apartado, 35.
TEHUANTEPEC. — Romero y Cia, J.-C.
VERA CRUZ. — Duering et Co, calle Miguel Lerdo.
— Izazola et Cia, Zamora, 4.
— Sommer, Hermann y Cia.
ZACATECAS. — Wagner et Levien, suc., calle de la Caya.

AMÉRIQUE CENTRALE

COSTA-RICA

ALAJUELA. — Arana, Procopio.
— Soto, Maurillio.
AMAPALA. — Abadie, Hermanos.
— Rosner et Co, J.
BLUEFIELDS. — Weil et Cia, Samuel.
CABO GRACIA A DIOS. — Lehmann et Co, R.
CARTAGO. — Rivera et Co.
CHINANDEGA. — Callejas, Santiago.
COLON. — James et Co.
GRANADA. — Arguello et Co, G.-A.
— Castillo, Enrique.
— Chamoro y Hermano, Fernando.
— Horvileur y Co.
— Martinez, Roberto.
— Pason y Hermanos, Cesar.
— Selva y Grandino.
— Vargas y Co, Esteban.
— Vaughmann, Hermanos.
— Wolff et Co, S.
— Zelaya y Hermanos, Victor.

GUATEMALA

CITY OF GUATEMALA. — Biener et Co.
— Echigoyen, F.
— Kirch, Gustavo.
— Klüssmann, L.
— Payens y Co.
— Porcher y Hermanos, Germ.
— Schuth, Hermann, C.
— Schwarz, Salvador.
— Seun, Jacob.
— Taussing et Liebes.
— Zadek et Co.
LIVINGSTON. — Rich et Co.
QUEZALTENANGO. — Ascoli et Co.
— Bornholdt, Claudio.
— Hurter et Co.
— Laeisz et Co.
— Suerbrey, Carlos.

HONDURAS

LA CEIBA. — Devaux et Co, P.
PUERTO CORTES. — Estapé et Co, L.
— Pears, W.-W.

 Voir p. 768

SAN PEDRO SULA. — Bennaton et Co.
— Mayer et Co, P.
— Warren et Co, J.-C.
SANTA-ROSA. — Bueso, Hermanos.
— Maier et Co, P.

NICARAGUA

LEON. — Cardenal y Cia.
— Dreyfus, Jorge.
— Fernandès, Fanor, F.
— Labern et Co.
— Lacayo, Eduardo.
— Mayr y Bosche.
— Moncada y Co, Lara.
— Peutzke, Hermanos.
— Salinas, Norberto.
MANAGUA. — Bermudes y Hijo, Miguel.
— Brockmann y Co, F.
— Munkel, Muller y Co.
— Rosales y Castillo.
— Saenz, Adam.
MASAYA. — Cardoze y Hermano, ig.
— Cardoze, Moïses.
— Salomon, José.
MATAGALPA. — Boedecker y Co, Luis.
— Dorn y Co, E.
— Mayr, Alfredo.
— Potter, Hermanos.
RIVAS. — Gabuardi y Hermanos, f. f.
— Guerra, Leonidas.
— Lopez, Rosendo.

RÉPUBLIQUE DE PANAMA

De Sola et Co, H.
Heurtematte et Co, M. (Bazar Francès).
Kohpcke, Arturo.

SALVADOR

SAN MIGUEL. — Benecke, Theodoro.
— Haltmayer et Durler.
— Meardi et Co, M.
— Quiroz, S. et J. A.
SAN SALVADOR. — Gonzalbo, Jaime.
— "La Dalia" de S. Rodriguez, Roger.
— "Libreria Moderna" de H. Villa Corta.
— Martinez et Co.
— Quevedo, Hermanos.
— Rivas, Soler et Co.
— Rosenblum, Hermanos.
— Sagrera et Co, R.
— Saprissa et Co, José.
— Serarolo et Co, F.
— Sera et Co, H. de.

CUBA

CIENFUEGOS. — Asensio et Puente.
— Villar et Co.
LA HAVANE. — Arnoldson et Co.
— Campa y Hermano.
LA HAVANE. — Custin et Cia.
— Hempel, C.
— Hinze y Bedia.
SANTIAGO DE CUBA. — Sanchez, Saturnino.

RÉPUBLIQUE DE HAITI

PORT-AU-PRINCE. — Huneck et Co.
— Keitel et Co.
— Stecher, H. et A.
— Stempel, E.
GONAÏDES. — Coen et Massicot, Vve C.
— Hermann et Co, F.
— Lancelot et Co, Vve P.

PORTO-RICO

PONCE. — Ottero y Sobrino.
SAN JUAN. — Ginsli, Pedro.
— Mayol et Co, suc. de A.
— Ortega et Co, A.

BERMUDES

HAMILTON. — Meyer, E.-A.
ST-GEORGES. — Dean et Co, Martin.

TRINIDAD

PORT D'ESPAGNE. — Arnott et Lambie.
— Davidson et Todd.
— Glendinning, J.
— Goodville et Wilson (Lim.).
— Maillard, M.-P.
— Muir, Marshall et Co.
— Nothnagel, C.-W.
— Prada, Predro.
— Schmith, Brothers et Co.
— Strong, H.
— Watermann, A.
— Wilsons (Lim.).
SAN FERNANDO. — Bonyun et Co, L.-V.
— Dalgleish et Co, John.
— Robertson et Co.

BAHAMA

NASSAU. — Bowe, R.-J.
— Dupusch, E.-A.

BARBADES

BRIDGETOWN. — Bowen et Sons, Broad st.
— Da Costa and Co, Broad st.

SAINT THOMAS

CHARLOTTE AMALIE. — Brondsted et Co.
— Levi et Sons, Jos.
— Pockhardt et Co, H.
— Lugo et Co.
— Laiwonsky, J.

MARTINIQUE

FORT-DE-FRANCE. — Dolivet et Cie.
— Dupuis et Cie, H.

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

SAINT-PIERRE. — Bréhier, A.-M.

AMÉRIQUE DU SUD

ARGENTINE (RÉPUBLIQUE)

BUENOS-AYRES. — Breyer, Hermanos, calle Florida, 49.
— Epperlein et Co, B., mitre 1618.
PUERTO GALLEGOS. — Braun y Blanchard.
— Compania Commercial.
— Menendez, José.
ROSARIO. — Dietrich, Alberto, calle S. Martin.
— Epperlein et Cia, Max.-B., mitre 1618.
— Ferraris, Alejo, calle Sain Martin.
— Lohmann et Co, calle San Lorenzo, 1039.

BOLIVIE

LA PAZ. — Aramayo et Cia, Caale Recreo.
— Biggemann et Co.
— Chabaneix, B., calle del Commercio.
— Gerbes, Kommert et Co, calle Locobaya.
— Harrison y Bottinger.
— Schohaus y Cia.
POTOSI. — De la Vega, Miguel, L.
— Guth et Cia.
— Martens, Julio.
SANTA-CRUZ DE LA SIERRA. — Ameluge, Carlos.
— Ortiz, Peregrin.
— Sandoval, Neptali.
— Stasser et Schweitzer
— Zeller, Villinger et Cia.
COCHABAMBA. — Gerbes, Kommert et Co.
— Hirschmann et Co.
— Kruger et Co, R.
— Lange et Bickenbach.
TARIJA. — Jofré è Hijos.
— Schnorr, Guillermo.
VILLA BELLA. — Arnold et Cia.
— Braillard et Cia.

BRÉSIL

BAHIA. — Donath, Udo.
— Ferreira, Joao Bispo.
— Freitas, Mendouça (casa « Guarany »).
— Lapa et Cia, Pedreira.
— Muylaert, Dr Alberto.
PARA. — Almeida et Cunha.
— De Mello, Abreu.
— Jovita, Irmaos.
PERNAMBOUC. — Prealle y Cia, Victor.
PORT-ALEGRE. — Bromberg et Cia.
— Fehlauer, vieuva Alberto.
— Fraeb, Nickele et Cia.
— Harljele, Theodore.
— Krahe et Co.
— Voigt, Ludolf.
RIO-JANEIRO. — Figuer, Fréd.
— Schlosser et Co, Carlos.
— Stoltz et Co.
— Sucena et Cia, J.-R.
— Whro, C. Carlos, J.
RIO-GRANDE-DO-SUL. — Albrecht et Cia, C.
— Barcellos, Alcides.
— Bromberg et Co.
— Da Costa Amaro, Marçal.
— Fraeb, Nieckele et Cia.
— Lopes et Faral.
— Luchsinger et Cia.
SAO PAULO. — Bevilacqua, Isidore.
— Dalvo et Filho, José.
— Habasinski, Laur.
— Stuck, Otto.
— Zerrenner, Bulow et Co.
CAMPINAS. — Genoud, Alfredo, 33, rua Barao de Jaguana, 3.

GUYANE ANGLAISE

GEORGETOWN. — Belasco, J. S.
— Strong et Driver (Lim.)

CHILI

ANTOFAGASTA. — Granada, Hermanos.
— Imries, James.
— Pinnau et Co.
CONCEPCION. — Weber Roberto.
SANTIAGO. — Davis Enrique, San Antonio, 439.
— Gleisner et Cia, Compania, 1060.
— Kirchhoff F., Calle Ahumada, 336.
— Timmermann et Cia, Montlitas, 831.
— Vidal Francisco, Arturo Pral, 70.
— Wurth. Er. Passage Matte, 24.
VALPARAISO. — Band et Co, Condell, 96.
— Davis et Co.
— Fonk et Co, Carlos Blanco, 274.
— Grace et Co W. R. Prat, 21.
— Jouve et Gorlier, Av. Brazil, 22.
— Neckelmann, H. Blanco, 200.
— Timmermann et Co, B.

COLOMBIE

BARRANQUILLA. — Bischoff et Co.
— Bleuer, Moller et Co.
— Brusse, J. G.
— Castellano et Co.
— Fehrmann, G.
— Herzog, H.
— Pasini Hermanos.
— Rodriguez Perez et Cia.
BOGOTA. — El. Portico.
— Ihorin et Cia.

BOGOTA. — Kopp et Co.
— Lemus Perez et Co.
— Peréa, G.
CALI. — Bohmer et Lingeu.
— Giraldo, Julio.
— Menotti, Alfonso.
— Restrepo, Hermanos.
— Von Breymann et Co, Guillermo.
MEDELLIN. — Arango et Hijos.
— Cano, Antonio José.
— Clodomiro Diaz, G.
— Heiniger et Bachmann.
— Molino, Carlos, A.
— Restrepo et Cia.
SAN JOSÉ DE CACUTA. — Beckmann et Co.
— Berti et Cia.
— Breuer, Moller et Co.
— Steinworth et Co.
— Van Dissel, Rode et Co.

ÉQUATEUR

GUAYAQUIL. — Alexander et Cia, O.
— Casas, Antonio.
— Contreras et Valdez.
— Janer et Hijo.
— Maruri, Hermano.
— Roggiero, Alfonso.
— Rickert et Co.
— Roza Claudino, G.
— Saludo, Hermanos.
— Vignolo, B.
— Vinelli, E.
LATACUNGA. — Vascones, Cepeda Alex.
QUITO. — Herrmann, Albert.

PARAGUAY

ASSOMPTION. — Cramer, Weyer et Muller.
— Honsberg, Spier et Cia.
— Krauch et Cia, Fédérico.
— Meilecke, Pablo.
ASSOMPTION. — Rius et Jorba.
— Schütz et Co, C.

PÉROU

AREQUITA. — Albareda Ramon.
— Bustamante, Juan.
— Caballero, Hermanos.
— Emmel, Hermanos.
— Forga è Hijos, M.
— Gibson Enrique, W.
— Harmsen, Eduardo.
— Reinoso, Hermanos.
LIMA. — Brandes, Guillermo.
— René, Fort et Cia.

URUGUAY

MONTEVIDEO. — Brandes et Co.
— Caviglia, Hermanos.

VENEZUELA

CARACAS. — Guinand Frères.
— Montoya y Oropeza.
— Santana, De Long Juan.
— Spinetti, Elbano.
BOLIVAR. — Blohm et Co.
— Dalton et Cia.
— Liccioni, P.
— Palazzi, Hermanos.
— Pietrautoni et Co.
— Sprick et Co, Luis.
— Wenzel et Co.
MARACAÏBO. — Anez et Co, Julio A.
— Beckmann et Co.
— Gomez J. et H. D. C.
— Henriquez Jacobo, M.
PUERTO CABELLO. — Faraco, José.
— Grameko, C. H.
— Mestern y Cia.
— Redler Sucrs., Otto.
SAN CRISTOBAL. — Breuer, Moller et Co.
— Semidei et Buenahora.

AUSTRALIE

NOUVELLE GALLES DU SUD

SIDNEY. — Australian Polyphon, Suppli Co, 234, Clarence st.
— Berlin Piano Co, 5, Wyngard.
— Bourgoyne et Co, A. G., 27, Jameson st.
— British Pianoforte, Depot, 9, Barrak.
— Calau et Co, 348, George st.
— Deane et Son, 496, George st.
— Eloy et Co, 329, George st.
— Esteos, J. L., 535, Flinders st.
— Gordon, James, Flinders st.
— Hess et Co, J., 83, York st.
SIDNEY.—Huenerbein, 229, A. Paramatta.
— Jackson et Macdonald, 30, Ash st.
— Naylor et Co, Queen Victoria Market.
— Nicholson et Co, 342, George st.
— Paling et Co, 338, George st.
— Richardson et Co, Churchill Yorkst.
— Schütze Steffens et Co, 189, Clarence st.
— Weidemann et Co, Pitt st.
— Wurcker, Max, 101, York st.

QUEENSLAND

BRISBANE. — Birge et Co, Hy M.
— Greenfield et Co, A. P., 181, George st.

Brisbane. — Hertidfforos, 210, Queen st.
— Heffnzberg et Co, Charlotte st. rB
— Houxnung et Co, Charlotte st.
— Hiham et Co, 253, Edward st.
— Kaser, Albert, 383, George st.
— Marlor, W., 221, Albert st.
— Paling et Co, 86, Queen st.
— Schütze, Steffens et Co, 235, Edward st.
— Tiegs et Co, Albert st.
— Woolnough et Forgartyty, Edward st.

Charters Towers. — Walkers et Co

AUSTRALIE DU SUD

Adelaïde. — Adelaïde, Phonograph Depot.
— Bremer et Co., G. A.
— Bulock Cycle Works.
— Colins, Alex. Corner Arcade.
— Engel. Carl, Rundle st.
— Kronheimer (Lim.).
— Kuhnel, W., 134, Rundle st.
— Lohmann, G. M., Flinder st.
— Marsh, H., Arcade.
— Marshall et Co, James.
— Marshall et Sons, 52, Rundle st.
— New York Import Co, 34, King. Williams.
— Wertheim, H., Rundle st.
— Williams, Hindley st.
— Woodman, J., Rundle st.
— Worthley, R. C., Brompton.

VICTORIA

Ballarat. — Allau et Co, Stuart st.
— Besemeres et Walker, 125, Stuart st.
— Herbert, G. et F., 420, Stuart st.
— Suttono, Proprietary Lim., 31, Stuart st.
— Westbrook's, Music Warehouse, Stuart, st.

Bendigo. — Allau et Co, Mitchell st.
— Carolin Machinery et Furnishing, Mitchell st.
— Thurlow, Alb. R., 70, Short st.

Melbourne. — Ackmann, 249, Smith st.
— Albion Furnishing Co, 163, Gertrude st.
— Allau et Co, 278, Collins st.
— Anderson, J., 270, Flinders st.
— Anderson, R. G., 7, Lygon st.
— Arnold, W. G., 312, Drumont st.
— Birge et Co, 185, Collins st.
— Boulton, W. E., 312, Flinders st.
— Brasch et Co, 108, Elisabeth st.
— Busch, Chass, 587, Sidney Rd.
— Carnegie et Sons, 104, Elisabeth st.

Melbourne. — David Bros, 211, Smith st.
— Foulstone, Chas., 24, Barkly st.
— Rosengren, O., 82, Hanover st.
— Simpson, 190, Victoria st.
— Wright, J. D., 297, Sidney Rd.

AUSTRALIE (OUEST)

Fremantle. — Bateman. J. et W.
— Ratazzi et Co, L.
— Scherer J.

Perth. — Albert et Co, H. b.
— Austral Stores (Farley et Thompson.)
— Dobbie et Co., A. W.
— Ernest, Eh.
— Harper et Co, Chass.
— Martin et Co, H.
— Zimpel, W.

TASMANIE

Hobart. — Johnston, J.
— Walch et Sons J.

Launceston. — Beale et Co.

NOUVELLE ZÉLANDE

Auckland. — Bristich et Continental Piano.
— Carter Thos, E.
— Dennes, W. C.
— Eady Levis.
— Engel, H.
— Hoffmann et Co.
— Moses, Harold.

Christchurch. — Doherty et Co.
— Francis, Robert.
— Harris et Co.

Dunedin. — Ahlfeld Bros et Co.
— Begg et Co, Lim. Chass.
— Benjamin et Co, D.
— Haymann et Co, P.
— Hogg, Ins.
— Holden, Louis.
— Howell et Co, F.
— London Organ et Piano Co.

Wellington. — Benjamin et Co, D.
— Castendyk et Focke.
— Copithorne, John W.
— Gardiner, F. W.
— Harris et Co, J.
Hayman et Co, P.
— King, Edwin Jas.
— London Piano Co (The).
— Piny, F. J.
— Reichardt, G.

HAWAI

Honolulu. — Bergstrom Music.
— Hackfeld et Co, H. (Lim.)
— Wall Nichols Co, (Lim.)

ASIE

INDES ANGLAISES

BANGALORE. — Misquith et Co.
BOMBAY. — Army et Navy.
— Bauer et Krauss.
— Dittmar, R.
— Flore et Co, C.
— Furtado et Bros, B. X.
— Holland Bombay, Trading Co.
— Marck et Co, (Lim.)
— Rigold et Bergmann B.
— Strathmann et Joachim.
CALCUTTA. — Bevan et Co.
— Dey et Co, N. L.
— Harold et Co.
— Kur et Sons, G.
— Schrœder, Schmidt et Sons.
SINGAPORE. — Behn Meyer et Co.
— Huttenbach Bros et Co.
— Katz Brothers (Lim.)
— Kumpers et Co.

CHINE

CANTON. — Arnold Karberg, et Co.
— Deacon et Co.
— Melchers et Co.
— Reiss et Co.
— Sander, Weeler et Co.
HONG-KONG. — Moutrier et Co.
— Robinson Piano Co.
SHANG-HAÏ. — Carlowitz et Co.
— China Export Import.
— Moutrie et Co, S.
— Robinson et Co.
— Schærff et Co, Walters.
— Schuldt et Co.
TIEN-TSIN. — Moutrie et Co., S.
— Sennet Frères Sucs.

JAPON

TOKIO. — Hoyashi Saïbec.
— Okano Kanbeï
YOKOHAMA. — Thwaites et Co.

JAVA

BATAVIA. — Hoppenstedt, G.
— Menke et Co, Hills.
SAMARANG. — Biele et Co.
— Jonkhoff, H. W.
— Seelig et Zoon, J. H.

ILES PHILIPPINES

ILOILO. — Mayol y Kafure.
MANILLE. — Germann et Co.
— Levy, Hermanos.

PERSE

TÉHÉRAN. — « Aslau » Deutsche Orient, Exportgesellschaft, M. B.
— Petrossiantz, Ant., et Gussaz Cie.

TONKIN

HAIPHONG. — Schiess, H.
— Simon J. C., rue du Commerce.
— Speipel et Co, Bd. Paul Bert, 13.
HANOI. — Rogliano, 28, r. Paul Bert.
— Union Commerciale Indo-Chinoise.

COCHINCHINE

SAIGON. — Barret, 181, rue Catinat.
— Claude et Coudurier, rue Catinat.
— Courtinat et Cie, rue Catinat.
— Speidel et Co.

AFRIQUE DU SUD

CAP DE BONNE ESPÉRANCE

KIMBERLEY. — Brister et Co., James.
— Godlouton et Co.
— Handel Housel (Lim.)
— Sunmono (Leo).

NATAL

DURBAN. — Jackson Bros.
PIETERMARITZBURG. — Hirst, Ira F.
— Maehlich, H.
— Smith, Jesse et Son.

TRANSVAAL

JOHANNESBURG. — Belcher Bros.
— Müller, Paul.
PRÉTORIA. — Beckett et Co, T. W.
— Fox, Charles J.
— Mackay Bros.
— Van Gelder, C.
— Viggin, S.

AFRIQUE DU NORD

EGYPTE

LE CAIRE. — Boghossian, H. O.
— Gropper, S., Charech Gampeh.
ALEXANDRIE. — Papasian, John, rue Porte Rosette.

MAROC

CASABLANCA. — Brand et Toel.
— Ficke, Carl.
CASABLANCA. — Opitz, Walter.
MAZAGRAN. — Dannenberg, E. G.
— Hedrich, Rudolf.
— Kalkof, Carl.
TANGER. — Borgeaud, Reutemann.
— Dahl, Emilio.
— Huller Max.

ALLEMAGNE

BERLIN (2,000,000 hab.).

Correspondant de l'Annuaire. — N...

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS.

Kœnigliche Akademie der Künste. — Protecteur, l'Empereur Guillaume II; curateur, le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes. — Bureau, Universitætstr., 6.

Section de Musique de l'Académie (Sorte de conseil artistique adjoint au ministre).

Chapelle de la Cour. — Bureau : Unter den Linden, 1.

Musikalischer Sachverstændigen Verein. — N. W. Universitætstr, 6.

ENSEIGNEMENT MUSICAL.

Ecoles de Musique pour les professeurs de composition (Akademische Meisterschulen für musikalische Composition). — Instituées par ordre royal du 31 mai 1833. Ces écoles ont l'avantage de permettre aux élèves de choisir eux-mêmes les maîtres renommés dont ils reçoivent des leçons particulières. L'enseignement est gratuit pour l'élève; le professeur est rétribué par l'Etat.

Ecole supérieure de Musique (Kœnigl. Hochschule für Musik), Fasaneustrasse, 1-9. — Dépendance de l'Académie des Beaux-Arts.

Institut royal de musique sacrée (Institut für Kirchenmusik), Charlottenburg, Hardenbergstr., 36. — Cette école a pour but de former des organistes, des chanteurs et directeurs de chapelle et d'église, et des professeurs de musique pour les écoles normales.

Académies, Conservatoires, Ecoles et Instituts de Musique.

Académie supérieure de piano, D. Franz Kullak.
Académie de Rehfeld.
Académie de piano et de violon, D. John Petersen.
Ecole académique de musique, D. Alexis Hollaender.
Conservatoire d'Eichelberg.
Conservatoire de musique de Bœttcher.
Conservatoire de musique et Ecole d'Opéra et de Vaudeville.
Conservatoire de musique de Franz de Hennig.
Conservatoire de musique d'Elsmann.
Conservatoire de musique de Heller.
Conservatoire de musique de Max Polh.
Conservatoire de musiq. de Alfr. Krengel.
Conservatoire Ste-Ursula.
Conservatoire de Seher.
Conservatoire de Veit.
Conservatoire de musique de Luisen.
Conservatoire de Mohr.
Ecole supérieure de musique d'Eichborn.
Ecole de piano et de chant de W. Freudenberg.
Ecole supérieure de piano, M. Diesterweg.
Institut de musique de Anna Morsch.
Institut de musique de Bruning.
Ecole de musique de Klee.
Nouvelle école de musique d'Emile Hoppe.
Pedagogium de musique.
Institut Schwanzer.
Conservatoire de musique de R. Schumacher.
Conservatoire de musique Sophienstadt.
Conservatoire de Stern.
Conservatoire de W. Seibert.
Ecole de musique de Luise Krause.
Conservatoire Victoria.

Fondations en faveur des arts et des artistes. — Associations de secours. — Sociétés d'artistes.

Société royale des connaisseurs de musique (Konigl.-Musik-Sachsverstandigen-Verein). — Comité consultatif donnant son avis dans les questions litigieuses relatives à la musique.

Association générale des musiciens allemands (Allg. Deutscher Tonkünstler Verein). — Fondée en 1859, par Franz Brendel. La plus puissante association d'artistes, analogue à celle des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique de France. Elle compte plus de 800 membres dans toutes les parties de l'Allemagne, de l'Autriche et même de l'Etranger. Elle ne s'occupe pas de la perception des droits d'auteurs, mais seulement de la défense des intérêts de la propriété littéraire ou artistique. Chaque année elle organise un festival où l'on n'exécute que des œuvres d'artistes vivants et membres de l'association.

Association des auteurs et compositeurs dramatiques. — Fondée en 1871, pour la sauvegarde des droits de représentation des ouvrages dramatiques. L'association compte 209 membres.

Union générale des artistes musiciens (Allgem. Deutscher Musiker Verband). — Association de secours mutuels, 5,070 membres répartis dans 78 associations particulières. Siège social : Berlin, Mauerstrasse, 2. But : Exécution d'œuvres de Wagner.

Cercle Wagner. — Siège social : 21, Mohrenstrasse.

Association générale Richard Wagner (Allgem. Richard Wagner Verein). — Fondée en 1883. Siège à Munich, comité central de toutes les associations Wagnériennes.

Fondation Meyerbeer (Meyerbeerstiftung). — Capital : 37,000 marks. Confère au concours des bourses de 300 marks en faveur des jeunes artistes. La fondation est confiée à la surveillance de l'Académie des Beaux-Arts, section de musique.

Caisse de pension en faveur des veuves et des orphelins des membres de la chapelle royale.

Fondation de l'éditeur Bock. — En faveur des musiciens de régiments invalides et de leurs veuves et orphelins; cap., 18,750 francs.

Fondation Félix Mendelssohn. — Bourses de 1,500 marks, en faveur des jeunes musiciens, élèves d'une école de musique de l'Etat, Bureau Wilhelmstrasse, 70.

THÉATRES DE BERLIN.

Théâtre des Variétés.
Apollo-Théâtre, direct. des art. Rudolf Schier et Juppa. Friedrichstrasse, 218.
Théâtre Gustav Behrens.
Théâtre Casino, prop. et dir. Haus Berg, adm. Léopold Sanger. (Saison septembre fin mai).
Théâtre Herrnfeld Frères. Kommandantenstrasse, 57.
Palast-Théâtre, dir. Dill et Pinau. Burgstrasse.
Passage-Théâtre et *Cabaret U. D. Linden* (sous les tilleuls), pr. Actionbaugesellschaft « Passage, dir. Carl Rosenfeld, dir. des artistes Joseph Steiner.
Théâtre des Unions-Brauerei, direct. M. Koltzow.
Théâtre Walhalla-Variété, dir. Liedemit.
Wintergarten, dir. Wintergarten-Gesellschaft m. b. H.
Auguste Victoria-Sale, dir. Otto Korting, Lutherstrasse, 31, 33.
Buggenhagen, dir. Albert Bœkme et Hermann Frey.
Colosseum, pr. et dir. Gustav. Enders, dir. des art. Hugs Hochgemuth.
Elysium, propr. et dir. Hug. Neumann. Salle de Variétés et concert. Kommandantenstrasse, 3. 4.
Eden-Théâtre, Kœlnischer-Fischmarlet, dir. G. Müller.
Folies-Caprice, dir. Hugo Schreiber et Ludwig Mertens.
Carl Haverland-Théâtre, pr. et dir. Carl Haverland, dir. des art. G. Berthold.
Variété Klosterstübl, pr. et dir. M. Freie.
Kœnigsstædt, Kasino, dir. M. Schindelhauer, Holzmarkt, strasse 72.
Kurfürsten-Théâtre, Kurfürstenstrasse, 37.
Mariebad-Théâtre, Badstrasse, 34, 36. dir. Fritz Nagel, dir. des art., Seppl. Rau.
Paradies-Théâtre, dir., Hermann Eisner, Alexanderplatz.
Berliner Secessions-Weinstuben und Festsale, Cabaret, prop. Berl. Secession, G. m. b. H., dir. Helmut Nieke, adm. Paul Schonkerr, Kurfürstendamm, 208-9.

Agences pour Théâtres.

Bachmann, J.-W, Winterfeldstr. D. 6.
Bauer-Sachse, Dora, NW., Neue Wilhelmstr., 2.
Bloch's Erben, Félix. (Leiter : Ritter), W., Dorotheenstr., 61.
Bolle et Thunsdorf, NW., Dorotheenstr., 70.
Cornelli, H. W., Unter den Linden, 25.
Crelinger, L., NW., Mittelstr., 38.
Drenker et Cᵒ, N. W., Mittelstrasse, 60.
Entsch, A. (Inh., Th. Entsch) W., neue Wilhelmstr., 1.
Hærting, E., N. W., Rathenowerstr, 49.
Kienzler, Hugo, W, Passauerstr., 37 *a*.
Kreutzkamp et Cotta, N. W. Dorotheenstr., 64.
Kreuzer, A., N W., Mittelstr., 45.
Ledner E., NW., Taubenstr., 44-45.
Norders, E. W., Wormserstr., 9.
Sanftleben, Gustav, NW., Unter den Linden, 47.
Selar, L. von, W., Franzœsischestr., 17.
Wöhlbrückte-Winkel, Minna, N., Schlegelstr., 20.
Ziegler Ziegehroth et Cᵒ, W. Wilhemstr., 100.

Agences pour Concerts.

Hermann Wolff, W. Flottwellstr., 1. — Sachs, Jules. W. Postdamerstr., 96 *a*

Salles de Concerts.

Saal des Kœnigl. Opernhauses, 1.000 pl.
Saal der Kœnigl-Hochschule, Fasaneustr. 1-9, 1,500 pl.
Saal des Kœnigl. Schauspielhauses, 400 pl.
Philharmonie. Bernburgerstr. 22, 2,575 pl.
Saal der Singakademie mit Orgel, 1.300 pl.
Saal Bechstein, W., Linkstr. 42, 500 pl.
Architekten-Haus, Wilhelmstr. 92-93, 2 Sæle. 400 pl.
Beethoven-Saal, Kœthenerstr. 32, 1.000 pl.
Concertsaal. im Deutschen Hof. Luckauerstrasse, 15, 1,200 pl.
Saal des Hôtel de Rome, 322 pl.

Clubs de Cithares.

Berliner Zitherclub. D. G. Herrmann.
Berliner Zitherclub « Harmonie ». D. R. Kannengiesser.
Berliner Zitherclub « Legato ». Dir. W. Conrad.
Zitherclub « Germania ». D. C. Kirst.
Zitherclub « Edelweiss », D. P. Wiltzschky.
Zitherclub « Steierland ». Dir. R. Hose.

Bibliothèques de Musique.

Kœnigliche Bibliotek. — Generaldirektor: Geh. Ober-Reg. Rath. Prof. Dr Wilmanns.
Frank'sche Musikbibliotek.
Bibliotek Wilhelm Tappert.
Musée Impérial d'instruments de musique. Schinkelplatz, 6.

Journaux de musique.

Allgemeine Musikzeitung. — O. Lessmann (Red.).
Deutsche Militær - Musikerzeitung.
Deutsche Musikerzeitung. — Dr. P. Ertel.
Gegenwart. — Prof. Dr. H. Springer.
Freisinnigezeitung. — Issberner.
Klavierlehrer. — Frl. Morsch, dir. K. Storck.
Musik. u. Theaterwelt. — Dir. Alfieri.
Musikalische Rundschau. — E. Hunger.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Editeurs de musiqué.

Annecke. SW. Blücherstr. 13.
Apollo, N., Friedrichstr., 114.
Aronhold, M., Bernburgerstr., 13.
Augustin, F., NO., Kaiserstr., 2.
Augustin, H., C., Gertraudtenstr., 10/12.
Bandtlow, A., C., Alte Schonhauserstr., 12.
Bauer, Hugo, Stéphaustr., 63.
Bloch, Ed., Bruderstr., 1.
Bloch Erben, F. Dorotheenstr., 61.
Blumenfeldt, Passauerstr., 37.
Bohm, M., Wilhelmstr., 139.
Bornemann, Jul., NW., Alt. Moabit, 15.
Bote et G. Bock, W. Leipzigerstr., 37.
Casper, Else, Postdamerstr., 121 *e*.
Challier et Cº, SW., Beuthstr., 10.
Dietrich, W., Ritterstr., 17.
Edition Europa, Palisadentr, 95.
Eisold und Rohkræmer, S. W., Kœniggrætzerstr., 29-30.
Eutsch, Em., Neue Wilhemstr.
Fechner, Gustav., SO., Kœpenickerstr., 57.
Feldow-Bechly, Schmidstr., 19.
Fischer, P., C., Alexanderstr., 46-48.
Friedlander, Hugo, W. Kurfürstenstr., 86 *a*.
Fürstner, Ad., W., Kronenstr., 6.
Gehrmann, W., O., Holzmarkestr., 19.
Glas, A., W., Markgrafenstr., 50 *u*, W.
Groscurth, W., S. Louisen, Ufer, 40.
Gutner, Em., Auguststr., 44/45.
Heins Carl. O An der Michaëlbrücke. 2.
Hennes, A., Claudiusstr., 4.
Hoffheinz, E. SW. Stemerstr. 11.
Jager, I., Alexanderstr., 28
Kagermann, L , Wollinerstr., 31.
Kaun, R., Gruner Weg, 17.
Kœppen, P., Friedrichstr., 235.
Krentzlin, R., W., Neue Winterfeldstr., 48.
Kurth, B., Bergmanstr., 112.
Kühling et Güttner. W. Markgrafenstr. 53-64.
Meser, C., Kronenstr., 16
Neumann-Bliemchen, Solmsstr., 45.
Noatnick, A., Elisabethkirchstr., 6.
Parrhysins, A., Grossbeerenstr., 87.
Philipp et Sohn, Neue Schonhaustr., 9.
Plotow, G., Potsdamerstr., 113.
Raabe et Plotow, Courbierestr., 5.
Raabe et Plothow (M. Raabe), Postdamerstr., 21.
Ries et Erler. Hof-. W. Kurfürstendamm. 22.
Rotger, Prenzlauer Allée, 237.

Rühle, Richard, S., Oranienstr., 150.
Schimmel, Max, Konigstr., 34/36.
Schmidt, Paul, Remickendorferstr., 46 *d*
Schroder, Walter, Chausseestr., 113 *n*.
Schuster et Loffler, Luckenwalderstr., 1.
Simon, C. SW. Markgrafenstr. 21.
Simrock, N. W. Friedrichstr. 171.
Steiner, Carl, Brandenburgstr., 48.
Stern, Dr. Rich. W. Schillstr. 9.
Studte, H., Schonhauser Allée, 86.
Sulzer, R. Nachf. S.W. Lutzowstr.,66.
Thelen, P. E., Eichhornstr., 2.
Thiemer (Hugo), C. Ander, Schleuse, 9.
Tourbié, Rich., Forsterstr., 19.
Uhse, O. Grüner Weg. 95.
Weiss, Julius, SW., Gneisenaustr., 2.
Wernthal O., S. W. Charlottenstr., 4.

Marchands de musique.

Annecke, Eduard, SW., Blücherstr., 13.
Andreska, Kantstr., 68.
Aronhold, M., S.W., Bernburgerstr., 13.
Augustin, Fritz, NO., Kaiserstr., 1.
Augustin, Herm. C., Gertraudtenstr., 10-12.
Bandtlow, Arthur C., Alte Schœnhauserstr. 19.
Becker, P., Potsdamerstr., 46.
Bloch, Eduard, W., Bruderstr., 1.
Bornemann, Julius, NW., Alt-Moabit. 15.
Bote, Ed. et G. Bock, (Hof-). W. Leipzigerstr. 37.
Challier, C. A. et Co., SW., Beuthstr., 10.
Fechner, Gustav, SO., Köpenickerstr. 60-61.
Fischer, Paul, C., Alexanderstr. 46-48.
Friedlander, Hugo, Kurfurstr., 86 *a*.
Fürstner, Adolf, W., Kronenstr., 16.
Friedlander, H., W., Kurfürstenstr., 86 *a*.
Gehrmann, W., Holzmarktstr., 33.
Glas, A., W., Französischestr. 38/39 und W., Potsdamerstr. 26 *b*.
Grosscurth, W., S., Louisen Ufer, 40.
Gutkind, Carl., Rosentalerstr., 62.
Heins, Carl, O., An der Michaelbrücke, 2.
Hoffheinz, E., Trebbinerstr., 11.
Idinger, F., Wartburgstr., 4.
Jonasson-Eckermann, O., W. Postdamerstr, 103 a.
Kappel, F., Berlinerstr., 133.
Kaun, Rich., O., Grüner Weg 17.
Koster, Wollankstr., 98.
Krentzlin, Neue Winterfeldtstr., 48.
Kühn, Ed., S., Oranienstr. 69.
Meissner, R., Zossenerstr., 8.
Parrhysius, A., S. W. Kleinbeerenstr., 27.
Philipp, S. et Sohn C., Rosenthalerstr. 40.
Platt Joh. SW., Belle Alliancestr., 9.
Plothow, Georg, W., Potsdamerstr. 113.
Prinz, Reinh., N., Brunnenstr. 170.
Pyllemann, S., Alte Jacobstr., 74.
Raabe et Plothow, W. (N. Simrock), Potsdamerstrasse, 21.
Ries et Erler, W Kurfürstendamm, 22.
Rühle, Rich., S., Oranienstr., 150.
Schade, Paul, N., SO. Skalitzerstr., 95.
Scheithauer, B., C., Rosenthalerstr., 63-64.
Schlesinger'sche (Rob. Lienau), W., Französischestr., 23.
Schimmel, Max., C., Kœnigstr., 34.
Schmidt, Bergerstr., 32.
Scholz, Paul, Frankfurtnr Allée, 73 *b*.
Schroeder, Herm., W., Nürnbergerstr., 69 *a*.
Schroeder, Walther, N., Chausseestr., 113.
Simon, Carl, SW., Markgratenstr., 21.
Simrock, N., W., Friedrichstr., 171.
Sommerfeld, W. C., Alexanderstr., 3.
Stahl, Alb., W. Potsdamerstr. 35.
Steiner, C., S., Braudenburgstr., 48.
Stern, Dr. R., W., Schillstr., 9.
Sulzbach, W., W., Taubenstr., 15.
Thelen, P., W., Eichhornstr., 2.
Thie, Jul. W., Eisenacherstr., 10.
Uhse, O., O., Grünerg Weg, 95.
Ulbrich, Gebr., Kœniggrætzerstr., 71.
Wenk, Joh., S. W., Kochstr., 9.
Werner, Ed., Boxhagenerstr., 33.
Wernthal, Otto, Charlottenstr., 4.
Wertheim, Leipzigerstr., 132.
Westphal, Augxsta Viktoriastr., 12.
Wiedling, H., Albrechtstr., 125.

Marchands de pianos

Agthe, Osk., Wilhelmstr., 11.
Baerensprung. G. S. Bülowstr. 47.
Emmer, Wilh., Seydelstr., 20.
Hermann, L. et Co, C., Neue Promenade, 5.
Hoffmann, G., Leipzigerstr., 50.
Kœppen, P., Friedrichstr., 235.
Kube, C., Lützowpl., 1.
Muller, S. W. Potsdamerstr., 119.
Plotbow, G. W. Kautstras, 21.
Raabe et Plothow, Postdamerstr., 21.
Spaethe, W., Kœnistr., 36.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs de pianos.

Angerhofer, S., Andréasstr., 39.
Asmus, Emil, Levetzowstr., 23.
Bartel et Cº, Ernst. 0.17 Lange Stras. 91.
Barthol, SO. Manteuffelstr., 81.
Bechstein, C., Hoflieferant. N. Johannisstr., 5-7, und SO. Grünauerstr., 38.
Beer et Cº, 0.112 Francfürter Allee, 47.
Becker, Aloys, Reichenbergerstr., 125.
Biése, W. 8 Leipziger Str. 93.
Blasendorff, Carl, Thaesrstr., 5.
Boger et Sohn, With, Neuenburgerstr., 25.
Bogs et Voigt, 0.34, Warschauer St. 70.
Bonécke, Hermann, Michaels Kustr. 20.
Borkenhagen, M., Cadinerstr., 18.
Brandes, Erich, Francfürter allée 144.
Cº Concordia, Menzel et Steinhoff, Fontanestr. 23.
Dassel (Aug.) s. 42 Gestchinerstr. 61.
Donadoni et Pohl, Laudsberger Allée, 18.
Dreyer et Cº, Dieffenbachstr., 33.
Duysen (Hof-), S.W. Friedrichstrasse, 219.
Ecke Carl. O. Markusstr., 13.
Emmer (Wilhem) c. 19. Seydelstr. 20.
Engelmann et Gunthermann, SO. 26, Orianenstras, 185.
Euphonie, SO, 36 Wiener Str. 57*a*.
Exelsior Pianofortefabrick SO 36, Gœrlitzer Ufer 24
Fehn et Cº, Fruchtstr, 35.
Felchow (Export). W. Zietenstr., 14.
Frati et Cº, Katanien-Allée, 32.
Frohlich et Kemmier, Konigsbergerstr., 10.
Gast et Cº, Frankfurter-Allée, 117 *a*.
Gawenda, Franz., Adalbertstr., 86.
Geil et Cº, Waldemarstr., 55.
Giese, Reineke et Cº, Dieffenbachstr., 33.
Goetze, C., Derfflingerstr., 34.
Görs et Kallmann, S.W. Arndtstr., 34.
Grabau, M., Manteuffelstr., 60.
Grand Nachf., A., S.W. Gitschinerstr. 94.
Gude, Moritz, Petersburgerstr., 86.
Günther, Otto, O. 112, Franckfürter allée, 160.
Günther Robert, S. 42 Prinzenstr., 36.
Hahmann, G., N. 28. Swinemünder Str., 34.
Hancke, G., Anklamerstr., 34.
Hancke, W., O. 17, Früchtstr., 37.
Hanne Paul, C. 54. Gipsstr., 30.
Hansen, H., Neuenburgerstr., 26.
Harmonie, Ges, Fur Pian, Wasserthorst, 37.
Harrmann, W. O. 17, Früchtstr., 36.
Hauschultz, Jul., 18. Gr. Frankfurterstr., 36.
Hedke, Wilh. Neue Lichtenberg Friedrich st., 27*a*.
Heidrich, H., S.W., 47, Monumentstr., 16.
Heilbrunn Sohne, K., Keibelstr., 39.
Heinke, Carl, W. 62 Kleistras., 29.
Heindorff, A., Dresdenerstr., 40.
Hepperle, Otto. S.O. 36 Liegnitzer Str., 15.
Hepperle, Reinholdt. S.O. 36 Liegnitzer Str., 15.
Heyse, E. H., S. 42 Orianenstras, 150.
Hillgartner H., Pankow. Uckermarstras, 176.
Hilse Nachf, W., Petersburgerstr., 7.
Hilse C., S. O., 33, Kœpenicker Stras., 154 *a*.
Hinke Alfred, S. O. 16 Kœpenicker Stras., 154 A.
Hintze, C., Bülowstr., 47.
Höffmann, W., S.O. Leipzigerstr., 50.
Hohne et Sell, S. O. 36, Elsenstr., 106/107.
Hooff et Cº, S.O. Skalitzerstr., 104.
Horn Alf., Sedanstras., 82.
Ibach Sohn, Rud. Steglitzer Stras., 27.
Janowsky, M.. Memelerstr., 31.
Jaschinsky, A., Bouchestr., 37.
Joythe et Cº, Markustr., 18.
Kewitsch, J., W. Potsdamerstr., 27 *b*.
Klimes, Schwitalla et Cº. Palisadenstr., 77.
Klingmann et Cº, Wienerstr., 46.
Knabe et Thal, Dieffenbaschstr., 36.
Knœchel, A., N., Chausséestr., 2 *b*.
Koch et Cº, Greifswalderstr., 155.
Krause, C., Kopenickerstr., 139.
Krause, E., Reichenbergerstr., 57.
Krause H., Karlstr., 17.
Krause et Press. Koppenstr., 9.
Krengel et Cº, S. O. 16, Kœpenicker Str., 36.
Kriebel, H., Rheinsbergerstr., 59.
Kuhl et Klatt, Wusterhausenerstr., 17.
Lammerhirt, E., Weinbergsweg, 12 *a*.
Langfritz, L., Grünauerstr., 21.
Laurinat et Cº, Zeughofsrr., 20.
Lehman et Cº, Lichtenberg, Dorfstr., 49.
Lenz A., S. O., 36 Kœllnisches Ufer, 52.
Liedcke, Barusher Stras., 15.
Linke, Godenschweger et Cº, Elisabeth-Ufer, 14.
Liste, Ernst, Warschauer Stras., 70.
Lubitz O. 17. Fruchtstras., 36.
Lüdecke, M., Buschingstr., 24.
Lüddemann, S. O 36, Grünauer Stras, 19.
Machalet, T., Potsdamerstr., 114
Mauthey, F., Reichenbergerstr, 125.
Marquardt et Cº, Weberstr., 13.
Matz et Cº, Muskauerstr., 27.
Menzel, W., Warschauerstr., 58.

Meyer Richard, N. 39, Müllerstr., 7 B.
Mœbes et Cᵒ, G., S. 14 Pommendamstr., 45.
Mörs L. et Cᵒ, S.O. Reichenbergerstr., 142.
Müller, Max., Amiralstr., 40 *a*.
Nesener et Segert, S. O. 33 Eisenbahnstr., 13.
Neugebauer Nachf., C., Bell et Cᵒ Andreasstr., 32.
Neufeindl R., Friedrichhtr., 215
Neufeld. L., S. W., 61, Belle-Alliance Stras., 3.
Neumeyer, Ernst., Gœlitzer Ufer 22.
Neumeyer, Max., Neuenburger Str., 26.
Neumeyer, Gbr. Warschauer, St., 70.
Nieber et Cᵒ, Alexanderstr., 22.
Noeske et Cᵒ, Wiener, Stras., 70.
Otto, Carol, Liegnitzerstr., 34.
Paul et Cᵒ, Ernst., Alexandrinenstrr. 27.
Paul et Cᵒ, Reichenberger Str., 64.
Pechmann, G., Rixdorf, Juliusstr., 59.
Pfaffe (Hof-), C. Alexanderstr., 45.
Pfeiffer, I., Wassergasse, 4.
Piano Fabrik Robert Andra et Cᵒ, Kœpenicker Stras., 154 *a*.
Piano Fabrik, A. Lüddemann, Grunauer Str., 19.
Pianofortefabrik, " Euterpe ", Albert Gast et Cᵒ Francfürter Allée., 117 *a*.
Pianofortefabrik Opéra, Hermann Kulcke, Rixdorf, Reuter-Platz, 2.
Pianoforte fabrik Ottomor Fiedler Nachf, Sparrstr., 6.
Pianoforte fabrik «Merkur», Urbanstr., 64.
Pianoforte-Flugel fabrik., Stallschreibeastr., 58.
Plœsch et Cᵒ, Markusstr., 18.
Pœschel, A., Reichenberger St., 160.
Quandt, Hofl., O. Grüner Weg, 55.
Rekewitz, W., Gorlitzer Ufer, 22.
Roesener, F., Schonhauser Allée 157 *u*.
Schiemann et Madsen, Schlesischtr. 28.
Schiller, S., C. Joachimstr., 11.
Schmekel et Cᵒ, Gr. Frankfurterstr. 86.
Schmidt, L., Konigsbergerstr. 33.
Schmidt, Rudolf, Provinzstr. 77.
Schmidt et John, Maybach Ufer, 5.
Schonlein, Ernst, Oranienstr. 36.
Schübbe et Cᵒ, Bergstr. 34.
Schütze, H., Dieffenbachst. 37.
Schütze et Schmidt, Lange Str., 109.
Schwechten (Hof-), S.W. Kochstr., 61.
Seidel Nachf. Rob. Garn., Babelsbergerstr., 40.
Siewert, Rixdorf, Reuderstr. 34.
Steinberg et Cᵒ, Gubener Str., 42 *c*.
Stœsel, Gertier et Cᵒ, Wassertorstr. 32.
Soffke, A., Markustr. 18.
Sommer, M., Kurzestr. 14.
Vierling, R., Kottbuserstr., 5.
Weber, F., Wrangelstr. 56.
Werner, Ed., Boxhagenerst. 33.
Westemayer, S.W. Simeonstr., 10.
Westphal, Robert, Weissenburgestr. 6.
Wittenburg et Hermann, Wienerstr. 44.
Wittig, Ernst, Mauteuffelstr., 13.
Wœhler Norchf., Adolf. Landsberger Str., 16.

Fabricants et Marchands d'harmoniums.

Agthe, O., Wilhelmstr. 11.
Andersen, Hans., Schillingstr., 38.
Andreska Franz, Charlottenburg Kautstr., 100.
Arndt, Béatrice, Torellstr., 5.
Arndt, Max, Steglitzerstr., 40.
Aronholdt, Martin, Kœsthenerstr., 36.
Aurin Gerhard, Bülowstp., 53.
Backhaus, O., Postdamerstr., 4.
Bahl Wilhelm, Mansteinstr., 12.
Bantow, Em., Ramlerstras., 12.
Barensfrung, G., Bülowstr., 47.
Barske, Johs, Kurfürstenstr., 118.
Bart l, Ernst, Koppenstras, 12.
Barthol, R., Manteuffelstras, 81.
Bartholomé, Orianenburgerstr., 8.
Berliner Piano-Gesellschaft, Gerichtstr. 32.
Bluthners (Julius), Potsdamerstr., 41.
Boikhenhagen, M., Cardinerstr., 18.
Bœger et Sohn, Wilh., Lindenstr, 13.
Christoph, Paul, G., Reichenbergerstr., 9.
Deicken, Richard, Richard-Platz, 19.
Deutsches Edison, Holzmarktstr. 68.
Diétrich, Wilhelm, Ritterstr., 17.
Dreyer et Cᵒ, M., Dieffenbachstr., 33.
Dreyer, M., Potsdamerstr. 123 b.
Emmer, Wilhelm, Seydelstras, 20.
Falk, Louis, Linkstr, 13.
Geiger, F., Berlinerstr. 160.
Geil et Cᵒ, Waldemarstr. 55.
Gercken, C., Brückenallée, 24.
Glaser, Hans, Postdamerstr., 122 *c*.
Gotrian-Steinweg Nachf. Wilhemstr. 98.
Groskopf et Kroning, Prinzenstr., 73.
Grote, C., Ritterstras, 9/10.
Gunther, O., Frankfurter, Allée, 60.
Gutzeit, W., Franzœsischestras, 15.
Hahmann, G., Swinemünderstras, 82.
Hancke, Carl., Badstras, 10 A.
Hedke, W., Friederichstr. 27/27*a*.
Heilbrunn, Sœhne, Keibelstr., 39.
Heindorff, Dresdenerstr., 40.
Hermann et Cᵒ, neue Promenade, 5.
Hintze, C. H., Bülowstr. 48/49.
Hintze, Carl, Ritterstr. 121.
Hoffmann (G.), Leipzigerstr. 50.
Hohne et Sell, Eisenbachnstr. 11 *u*.
Hooff et Cᵒ, Skalitzerstr. 104.
Hupfeld, Ludwig, A.G., Leipzigerstr. 106.
Ibach, Sœhn, Rud., Postdamerstras, 22.

Janovosky, M., Memelerstr., 31.
Kewitsch, J., Potsdamerstr., 27 *b*.
Kiel, F., Liendenstras, 23.
Knaus, Flügel und Pianofabrik, Bulœwstras, 26.
Koch et C°, Greifswalderstr., 155.
Kœppen, P., Friederichstr., 235.
Krause, C., Ausbacherstras, 1.
Kuhl et Klatt, Wusterhausenerstr., 17.
Kuhla, Fritz, Wattstr., 17/18.
Lehmann et C°, Frankfürterstr , 106.
Lehnhardt et C°, Prinz-Handjerystr., 14.
Leipziger Musikwerke, Gollnovostr , 7.
Leonhardt, M., Naunystras, 8.
Lowenthal, L., Reichenbergesterstr., 121
Ludeke, M., Derksenstr., 25.
Machalet, T., Potsdamerstr., 114.
Mauthey, F., Reichenbergesterstr., 125.
Marquardt et C°, Weberstr., 13.
Menzel, W., Warschauerstr., 58.
Muller, Ernst, Potsdamerstr., 33.
Neubert, T., Friederichstr., 135.
Pfaffe, J., Alexanderstr., 45.
Pfeiffer's Buchhandlung, Max, Charlottenburg, Berlinerstr., 144.
Pieper, H., Reischard, Kleiststr., 36.
Piano Industrie Berg et C°, S.W., Charlottenstras, 22.
Ploshow, Georg., Kantstras, 21.
Poswiansky, H., Artilleriestr., 23.
Raabe et Plothov (Mus-Hdlh), Potsdamerstr., 21.
Raabe et Plothov (Musik-Verlag), Courbierestr., 5.
Reiher, Carl, Liegnitzerstras, 19.
Riedel, Johannisstr., 21.
Rittmüller et Sohn, Potsdamerstr., 132.
Roesener, F., Chorinerstr., 40 à 49.
Sachter et C°, Friedrichstr., 113.
Salomon et C°, H., Ritterstr., 21.
Schiedmayer, Bülowstr., 47.
Schiedmayer et Sohne, Friederichstr., 235.
Schiemann et Madsen, Schlesischestr., 28.
Schimmel, Max, Kœnigsstr., 34-36.
Schmidt, Rudolf, Brunnenstr., 10/11.
Schwalm's Magazin Oscar, Postdamerstr. 41.
Seiler, Ed., Schillerstr., 9.
Simon, Carl, Musikverlag, Markgrafenstras, 101.
Stahl, Albert, Postdamerstr., 39.
Staub et C°, Alexandrinenstr., 26.
Straube Karl. Schonbergerstr., 27.
Trautwein'sche, Leipzigerstras, 119/120.
Ullmann, Ludwig, Gr. Gœrschenstras, 31.
Weis et C°, Friederichstr., 189.
Wenck, J , Kochstr., 9.
Werner, Ed., Boxhagenerstras, 33.
Werner et Sœhn, Kommandantenstras,
Wolf et C°, P., Kaiserstr., 11/12.
Zeitter et Winkelmann, Courbierestr., 5.

Facteurs d'orgues.

Dieckmann, Baerwardstras, 60.
Dinse, O. e P., S. O., Dresdenerstr., 12.
Effner, Rob., Blumenstr., 77.
Howe et C°, Hermann, Gr. Frankfurterstr. 39.
Kalbe, J. F., Gipsstr., 13.
Kœppen, Paul, Friederichstr., 235.
Kewitsch, J., Potsdamerstr., 27 *b*.
Krausse, Karlstr., 17.
Reich, H., Weisenburgestr., 29.
Scherzer, A., Solmsstr., 10.
Straube, Karl, Schonebergerstr., 27.
Warkhold, Hans, Weinbergsweg, 5.

Fabricants et Marchands d'instruments.

Aders, Ewald, Alexandrinenstr., 35.
Atrichter, J., (Hof-), Konigstr., 1/6.
Augustin, Fr., NO., Kaiserstr., 1.
Augustin, H., Gertraudtenstr., 10-11.
Baschwitz, Paul, Seydelstras, 25.
Bernhardt et C°, Alexandrinenstr., 93.
Beyer, Robert, Nürnbergerstr., 46.
Boing et Hitzigrath, Schützenstr., 64.
Borgfeldt et C°, Ritterstras, 48.
Bote, Ed. et G., Bock, Leipzigerstras, 37.
Busse, Julius, Grünstr., 3/4.
Challier's Musikhand, Beuthstr., 10.
Choralion C°, M. B. H., Bergstr., 34.
Dambacher, Arthur, Goethestr., 9.
Dietrich, Ritterstr., 17.
Dittmann et Killian, Ritterstr., 74.
Dittmar, A., Prinzessinnenstr., 29/30.
Effner, Robert, Blumenstr., 77.
Eppstein et Baruchon, Bernauerstr., 74.
Francillon et C°, Jerusalemstr., 13.
Fechner, G., Köpenickerstr., 60-61.
Felings, C., Unter den Linden, 20.
Friedel, H. A., Lutzowstr., 50.
Friedlander, Hugo, Kurfurst, 86 *a*.
Friedriel. H. Graunstr., 6.
Gortel, Max, Westfalischestr., 34.
Grimm, Carl, Würzburgestr., 12.
Grunow, A., Frankfurter Allée, 94.
Hammig, W. H , Postdamerstras, 29.
Hauffe, Georg., Alexandrinnenstr. 27.
Heese, H., Zehdenickerstr., 3.
Henning, Hugo, Dresdenerstr., 97.
Hensel et Schumann, Niederval, 34.
Hertzog, Georg., Ritterstr. 91.
Herz et Schaberg, Alexandrinenstr., 97.
Hinne et C°, Ritterstras, 45.
Holzweissig Nachf, Ritterstr., 91.
Hornsteiner, J., Potsdamerstr., 26.
Hupfeld, Ludw., A., G. Leipzigerstr., 123 *a*.
Jacoby, Brandenburgstr.
Jérusalem, F., Gitschinerstras.
Jonasset C°, Alliancestras, 3.
Jungmann, Félix, Friedrichsgracht. 42/43.

Kalbe, J. F., Gipstr., 13.
Kappel, Franz, Berlinerstr., 156.
Kessler, E., Fasaneustr., 29.
Kiel, Franz, Lindenstr., 23.
Kilinski, David, Alexandrinenstr., 27.
Koch, Franz, Rossstras, 7.
Koeppen, Paul, Friedrichstr., 235.
Kunstgewerbliches Institut "Academia", Breitetr., 40.
Lange et C°, Schonhauser Allée, 157.
Leipziger Musikwerke u. Automatengesellschaft Gebr., Wiegert, Gollnowstras, 7.
Liepe, Cl., Schonhauser Allée, 146.
Loeske, L., Gertraudtenstr., 13/14.
Lorbéer, C., Fennstr., 61.
Lowenthal et Hartog, Ritterstr., 92.
Ludemann, Kurfürstenstr., 145.
Maether, Eduard, Wrangelstr, 126.
Markert, Erich, Rossstr., 7.
Menzenhauer et Schmidt, Rungestr., 18.
Möckel, O., Kochstr., 7.
Moritz, C.-W., W., Bulowstr., 13.
Mourgues, P., Alexandrinenstr., 111.
Naumann et Krause, Ritterstr., 51.
Neumann et C°, H., Ritterstr., 82.
Neuner, L., Lutzow, 86.
Oechsle et Sohn, A., Wallstr., 86.
Palm et Baer, Ritterstr., 106.
Passage-Kaufhaus, Markgrafenstr., 92/93.
Pentaphon, G., Mauerstr., 86/88.
Pilugbeil et C°, Prinzessinnenstr., 16.
Phonix, Franzstr., 12.
Plato et C°, Kopenickerstr., 105.
Reis, Martin, Kœrnerstr., 12.
Rex et C°, Mohrenstr., 7/8.
Ruhle, Richard, Oranienstr., 150.
Ruhle-Zechlin, Goltzstr., 24.
Ruhle et Unger, Menzelstr., 14/16.
Schaetzell, F., Sebastianstr., 74.
Schiersteiner Metallwerk, G., Schewerinstr., 3.
Schlesinger, Prinzessinnenstr., 29.
Schon, Albert, Ritterstr., 71.
Schrœder, Walther, Chausseestr., 113.
Schroder, Schwedterstr, 252.
Schroder et Peltzer, Ritterstr., 98.
Schubert, H., Alexandrinenstr., 110.
Schulze, Carl., Potsdamerstr., 110.
Schulz, Pietschmann et C°, Brunnenstr., 26.
Simon Musikverlag, Carl, Markgrafenstr., 100.
Sparfeld, E., Perlebergerstr., 50.
Stahl, Carl, Ritterstr., 85.
Staub et C°, Alexandrinenstr., 26.
Stort, Hendrik, Ritterstr., 103.
The Lowendall, Reichenbergerstr., 121.
Thiele et Steinert, Niederwallstr., 14.
Thomans Schnellhefterfabrik, G., Willdenovostr., 21.
Thümen Nachf., F., Ritterstr., 91.
Trœltsch et Hauselmann, Gertraudtenstr., 8/9.
Ulmann, Ludwig, Gr. Gœrschenstr., 31.
Ullmann et Haugelmann, Alexandr., 99.
Ulbrich, Koniggratzerstr., 71.
Weckmann, Richard, Ritterstr., 37.
Werkmuller et Jacob, Dresdenerstr., 44.
Werner, Ed., Boxhogenerstr., 33.
Zucker, Holtzendorfstr., 15.

Fabricants de cordes.

Aders, Ewald, Alexandrinenstr., 35.
Altrichter, Konigsstr., 1/6.
Augustin, Hermann, Gertraudtenstr., 10.
Bernhardt et C°, Alexandrinenstr., 93.
Boing et Hitzigrath, Schützenstr., 64.
Busse, Julius, Grunstr., 3/4.
Folgner, Paul, Weinbergsweg, 11.
Grimm, Carl, W. Kronenstr., 62.
Hammig, Postdamerstr., 29.
Hugo Nachf., Th., Paukow Brehmestr., 9.
Idinger, F., Münzstr., 23.
Kagermann, Wollinerstr., 31.
Kessler, A., Lautzitzerstr., 52.
Kurth, Th, Rosenthalenstr., 41.
Lessler, E., Landsbergerstr., 119.
Maether, E., Wrangelstr., 126.
Plothow, Georg, Kantstras, 21.
Richter, Hans, Prinzenstr., 97.

Fournitures pour instruments de musique.

Brandenburger, A., Holzmarktstr., 27.
Cocchi, J., Lychenerstr., 2-3.
Cocchi, Bocigalnpo et Graffigna, Schonhauser Allee, 78.
Donadoni et Pohl, Landsberger Allée, 18.
Deutsche Musikwerke, A.G. Fihrbellinerstr., 45.
Endrés, A., Leipzigerstr., 12.
Felsing, C., Hofl. W., 64, Unt. d. Lind. 20.
Frati et C°, Schonhauser Allée, 74.
Griese, C., Lothringerstr., 42.
Gross, L., Stallschreiberstr., 18.
Heilbrunn Sohne, K., Keibelstr., 39.
Helbig et C°, Stéglitz bei Berlin, Fichtestr., 48.
Hennig, Hugo, S., 14, Dresdenerstr., 97.
Hoffmann, L., Rossstr., 32.
Holl, A., Straussbergerstr., 15.
Idinger, F., C., 25, Münzstr., 23.
Kalbe, J., F., Gipsstr., 13.
Kessler, Aug., Lausitzerstr., 52.
Koch, Fr. (Hofl.), Rossstr., 7.
Lenk, A., Lichtenbg., Siegfriedstr., 2.
Liepe, Aug., Schaenhausa Allée, 146.
The Lowendall Star Works Loewenthal. Reichenbergerstr., 121.
Max Ortmann, O., Franzstr., 12.

Nitze, A., Fehrbellinerstr., 47.
Pätzold, Th., O., 27, Holzmarktstr., 68.
"Phœnix" Berl. Musik-Automaten-Fabrik, Franzstr., 12.
Pietschmann, C., Rossstr., 30 *a*.
Plato et C°, Kopenickerstr., 105.
Pomm Nf., H., Landsbergerstr., 72.
Rettig, M., Rosenthalerstr., 36.
Schübbe et C°. Kastanien-Allee, 79.
Schulze, Georg., Preuzlauer Str. 9.
Schulz, Pietschmann et C°, Brunnenstr., 26.
Segelbach, E., Lebuserstr., 4.
Welte et Sohne, Wilhelmstr., 98.
Zollner Nf., E., Pl. v. d. neuen Thor, 5.

Transports de pianos.

Buschow, C., Nachf. (Kolberg, A.). Lutzowstr., 103.
Knauer, Gust., Wichmannstr., 5.
Rindermann, Nf., G.. Kochstr., 57.
Tscheu, E., Friedrichstr., 9.

Imprimeurs de musique.

Paris C. et E. N. Pappel-Allée, 27.
Roder, C. G. (Wertr. Hans Fischer) W. Kronenstr., 68-69.

Marchands de papiers de musique.

Jäger Julius, O. Alexanderstr., 26.
Zehrmann, C., S. Kommandantenstr., 27.

Graveurs de musique.

Dessau, Ad., O., Scharrenweberstr., 74.
Reiner, C., N. W. Cuxhavenerstr., 5.
Rentz, C., S.O. Elisabeth ufer, 10.
Rosin, W., S.W. Gneisenaustr., 105.
Westphal, P. O., Francfurter Allee, 95.
Zimmer, P., S W.. Alte Jacobstr., 16.

AIX-LA-CHAPELLE (160,000 hab.).

Correspondant de l'Annuaire. — Naus, éditeur de musique, où se trouve l'*Annuaire*.
Conservatoires de musique.
Orchestre de la ville. — 50 exécutants.
Théâtre de la Ville.
Salles de concert. — Salle du Kurhaus (1,000 places). — Petite salle du Kurhaus (450 places). — C'est à Aix-la-Chapelle qu'ont lieu, tous les 3 ans, les festivals de musique rhénans.
Sociétés de chant (hommes). — *Hilaria.* — *Harmonia.* — *Liedertafel.* — *Concordia.* — *Orphéa.*
Concerts de la ville. — Sept grands concerts, orchestre et chœurs.

Marchands de Musique.

Cremer'sche, Buchhandlung, Kleinmarschierstr., 3.
Hogrebe, Comphausbadstr., 5.
Müller, Adalbertstr., 50.
Naus, Th. (Léon Naus), Kapuzinergraben, 17.

Marchands d'instruments de musique.

Hogrebe, F., Comphausbadstr., 5.
Muller, A., Adalbertstrasse, 50.

Marchands de pianos.

Adam (Mme L.), Hochstrasse. 9/1.
Adam, H., Wilhelmstrasse, 38.
Ganser, Wallstrasse, 36.
Hilger, E., Corneliusstr., 10.
Lovens-Sohn, M., Eilfschornsteinstr., 6.
Mahr, Alois, Harscampstr., 64.
NAUS, Th., Kapuzinergraben, 17

Facteurs de pianos.

Adam, H., Wilhelmstr., 38.
Ganser, Wallstrasse, 36.
Hilger, E., Corneliusstr., 10.
Lovens, Sohn, M., Eilfschornsteinstr., 6.

Facteur d'orgues d'église.

Stahlhuth, J., Capitelstr., 10 et Pfeilstr., 7.

Luthier.

Holm-Viertel, Lothringerstr., 35.

ALTENBOURG (40,000 hab.).

Editeurs de musique.

Kœrner, Theodor.
Spangenberg, Richard, Johannistr., 14.

Fabricants de pianos.

Maiwald, Paul, Johannistr., 31
Rees Crispin, am Markt, 12.
Suppe, Louis, Josefsplatz, 10.
Tieg et Sohn, B., Thérésienstras, 13.
Ulmann, C., Elisenstr., 30.
Wunderlich, G.-J. Johannistras, 30.

Fabricants d'harmonicas.

Apel, Paul, Marcht, 12.
Kahnt et Uhlmann, Bahnhofstr., 14/16.
Keller et Mündel, Zwckauer, St., 14 c.
Kolbe, L., Bismarck, str., 41.
Kratzmeir, A., Joseph Platz, 6.
Merz, Aug., Pouritzergasse, 4.
Pitzschler et Sohn, Theresenstr., 21 et 22.
Pitzschler et C°.

AUGSBOURG (95,000 hab.).

Marchands de musique et instruments

Bœhm et Sohn, Ludwigsstr., D. 213.
Eberle et Cº, in Piersee bei Augsbourg.
Kahn et Sander, Vogeltorplatz, 1.
Lange, Ed., Lange Gasse, f. 231.
Maillinger (A.), Maximiliaustr., A. 22.

Marchands d'instruments en cuivre.

Dolge, Bahnhofstr., 18.
Mürl, Elias, Hellplatz, C. 322.

Facteurs de pianos.

Dieringer, Otto, Carolinenstr., C. 24.
Dœrge, Herm-Oberer Graben, 329/330.
Fleiner, F. Philippine Welser str. D. 31.
Gebrarth, Carl, Annastras, D. 216/217.
Kaïm et Sohn. Obstmark, 100 A.
Kalzer et Schaeffer Ludwigstras, D. 168.
Kunanz, R., Carolinenstr., C. 19.
Maillinger, A., Maximilianstr., A. 22.

Luthiers.

Muller, C., Zeuggasse, 197.
Piegendœrfer, Ludwigstr., D. 160.
Weimer, Peter, Georgenstras, F. 58.

BADEN-BADEN (16,300 hab.).

Marchands de musique et d'instruments.

Braun, M., Kreutzstr., 2.
Burlé, G., Weitegasse, 114.
Schmutzer, Joh.,
Sommermeyer (E.), Langestr., 48.

Fabricants d'instruments de musique.

Uebel, A., Ludw.-Wilhemplatz, 2, pianos.

BARMEN (156,000 hab.).

Marchands de musique.

Heidsiech et Gottwald, Neuerweg, 45.
Maurer, E.,
Roder (Alb.), agence de concert.

Marchand de pianos.

Hœhle, A.-G., Gassastr., 44*a*

Facteurs de pianos.

Blasberg, Ernst.
Bongardt, Karl.
Borgfelekt et Co, Georg.
Bruning et Bongardt.
Ibach Sohn, Rud., Neuerweg, 40.
Lehmann, A., Hapelerstr., 6.
Reeh, fr., v.,

Facteurs d'orgue.

Faust, Paul.
Koch, Grünstr., 17.

Fabricants de claviers.

Burck et Bastiau.
Buhl, W., Hapelerstr., 1/3, c. 5. a.
Gesellschaft für Metallwaaren fabrikation M. B. H.
Kluge, Wuppermannstr, 27.

BAYREUTH (31,500 hab.).

Théâtre Wagner. — Cette petite ville de Franconie n'est devenue célèbre dans le monde artistique que depuis l'inauguration du théâtre construit par Wagner pour l'exécution de sa *Tétralogie des Niebelungen*, où, depuis 1876, ont lieu les représentations modèles des œuvres de ce maître.
Orchestre, 32 violons, 12 altos, 12 violoncelles, 8 contrebasses, 5 flûtes, 5 clarinettes, 5 hautbois, 4 bassons, 1 contrebasson, 7 cors, 4 trompettes, 4 trombones, 1 tuba, 4 harpes, 2 timbales, en tout 106 musiciens.
Chœurs, 44 sopranos, 28 ténors, 24 basses.
Théâtre de la Cour. — (1,100 places).
Marchand de musique — Giessel C. Jun.
Facteurs de pianos. — Steingræber et Sôhne, Friedrichstr, 447, Wettengel., Theodore.
Facteur d'orgues. — Wolff, Richard Wagnerstr., 73.
Facteur d'harmoniums. — Heyder, J.
Fabricant d'instruments à vent en bois et en cuivre. — Haker, Joh., Schertel, Sophienstr., 17.

BREME (221,400 hab.).

Conservatoire de musique.
Singakademie. — Cette société donne des concerts à orchestre et avec chœurs.
Théâtre de la ville.
Marchands et éditeurs de musique. — Fischer (A.-E.). — Haake (F.-W.). — Praeger et Meier.
Marchands de pianos. — Dreschler; Gareiss; Kretschmar, Am Wall, 178; Oehlmann; Rabus; Thein.
Marchands de pianos et harmoniums. — Busse, F.-W. ; Bremer Pianofortefabrick ; Schafer.
Facteurs de pianos. — Fischer, R.; Thein, Otto, Meinkenstr., 50.
Fabricants et marchands d'instruments de musique. — Christensen, P. ; Gareiss, Willy ; Haake, F.-W. ; Hartrodt, A. ; Hegeler et Ehlers ; Fischer, A.-E., Cathrinenstr., 30-31 ; Borgsteckt, Heinr.
Luthiers. — Langhammer, Molkenstr., 46 ; Peineman, N.-C.

BRESLAU (491,000 hab.).

Conservatoire de musique.
Académie royale de musique sacrée.
Théâtre de la ville (ouvert en 1872).

Marchands de musique.

Becher C., Schweldnitzer Stadtgraben, 13.
Bial, Freund et Co. Tauentzienstr. 16.
Breslauer Glimmerwaarenfabrik, Kravoutschke et Nebelung, Cocchi, John, Ottostr., 35.
Frænckel, Gerson, Ring, 36/37.
Gleis, F.-W. Altbüsserstr. 59.
Hirschberg., F., Wiedenstr., 19.
Sackur Carl, Ring, 54.
Seidel, Al., Neumarkt, 28.
Sternberg, Br., Tiergartenstr., 5.

Marchands et facteurs de pianos.

Berndt, Traugott, Worwerkstr., 90 *a*.
Bocksch, Gartenstr., 57.
Fischer-Lichtenberg's Gartenstr., 65.
Grosspietsch, J., Scheweiduitzer-Stadtgraben, 22.
Hüttner, Ohlauerstr., 65.
Lichtenberg, Gartenstr., 65.
Seliger et Sohn, Schweidnitzerstr., 31.
Welzel, Klosterstr., 45.

Marchands et fabricants d'instruments de musique.

Becher, Schweidn. Stadtgraben, 13.
Bial et Freund, Tauenzienstr., 41.
Gleis, F.-W., Altbusserstr., 59.
Jaeger, Ohlauerstr., 35.
Jagusch, Emil., Graben, 23.
Kleinert, Neumarkt, 23.
Liebich, Katharinenstr., 2.
Offhaus, Nachf, Jul., Kœnigsstr., 5.
Sackur, Ring, 54.

Facteurs d'orgues.

Friebe, Hugo, Marienstras, 9.
Liebetanz et Richter, Grabschenerstr. 85.
Wilhelm, Brandenburgerstr., 18.

BRUNSWICK (129,500 hab.).

Marchands de musique.

Bartels, F. — Bauer, J.
Gruneberg. — Kott, M.
Litolff, H., éditeur.

Marchands de pianos.

Bauer, Julius, musiq. et cordes harm.
Katzorke, Joh., Egydienmarkt, 7, pianos.

Facteurs de pianos et orgues.

Beyer, Wilhl, Hutfiltern, 8.
Steinweg's Nachf.
Zeitter et Winkelmann, Rossstr., 17.

Facteur d'instruments en cuivre.

Künzel.

Luthiers.

Rautmann, Carl. et Gust., Neue Knochenhauerstr., 16.

Cadres en fer.

Grimme et C°, Kastanien-Allée, 71.
Lüders, Heinr., Oelschlægern, 28.

Machines à travailler le bois.

Heckner et C°, Frankfurterstr., 10.
Vogeley et Braune, Hildesheimerstr.

CASSEL (155,000 hab.).

Ecole de musique.

Compositeur-professeur. — Richard Franck, Kœnig musik-direktor, compositeur-pianiste, 9, Wessendstr.

Marchand de musique.

Musikhaus "Union" Weltner et Christian.

Fabricants et marchands de pianos.

Bechmann, W., Bremerstr.. 12.
Breitbarth, Arthur.
Reinhold, H., Carlstr., 16.
Schade, A., Wörthstr., 2.
Schaumlœffel, E., Stændepl., 3.
Schell, C., Kœlnischestr., 33.
Schenk, C., Gr. Rosenstr., 1.

Marchands et fabricants d'instruments de musique.

Lederer, C., Hohensthorstr., 5.
Marx, J., Wolfsschulcht, 1.
Mollenhauer et Sohne, G., Worthstr., 6.
Oppenheim Sœhne, v.,
Reinhold, Heinr., Unt, Carlsstr., 16.

COBLENCE (54,000 hab.).

Marchand de musique. — Falckenberg, O.
Facteurs de pianos. — O. Falckenberg. — Kraehmer, Carl. — Mand (C.). — Prem, A. — Rudhard (F.).
Fabricants d'instruments de musique. — Baumgartel. — Hartmann, Franz. — Haseneier.

COLOGNE (400,000 hab.).

Conservatoire de musique.
Eglises. — La Cathédrale. On n'y chante que la musique antérieure à Palestrina sans orchestre, à Capella ou sur accompagnement d'orgue.
Concerts de Gürzenich. — Dix grands concerts de symph. par an. Chœurs excellents.
Théâtre municipal. — Grand opéra et opéra-comique.

Marchands de pianos.

Bantalion, Wwe., Herm. Jahnstr., 15.
Bund, Peter, Moltkerstr., 69.
Fischer, Carl.-Aug., Apostelnstr., 9.
Furth, Conr., Blaubach, 21.
Glauer, Ludwig, Lützowste, 13.
Gosewich, Joseph, Zulpicher, str., 251.
Ibach Sohn., Rud, Neumarkt., 1.
Lehmann, Arthur, Hohenstaufering, 23.
Obladen, Mauritius Steinweg, 100
Panier, Hermann, Venlser, stras., 160.
Sauerwald, A., Hohenzollernring, 20.
Schmitt, H., Zeughausgasse, 24.
Schmitz, Joh., Appellhofplatz, 17.
Schneider, Ed., Berlich, 26.
Schnitzler, Mich.-J., Friedrichstr., 14.
Strempel, Zeughausgasse, 23.
Tonnessen, J., Mittelstr., 22.
Ulrich, Fried, Apostelnstras, 9.

Magasins de musique.

Gruber Hans, Kreuzgasse, 9.
Konemann, H., Mittelstr., 24.
Müller, Carl Tentoburgerstr, 17.
Sauerwald, A., Hohenzollernring, 20.
Tonger, P.-J., Am Hof, 34-36.
Vries, H., St-Apernstr.. 2.

Marchands d'instruments de musique.

Bauer, Eugen., Blücherstras, 10.
Bœcker, Ernst sen., Kreuzgasse, 1-3.
Driesch, E. v. d, Kl., Griechenmarkt, 15.
Gruber, Hans, Kreuzgasse, 9.
Melich, Ign., Lungengasse, 32.
Simons et Sohn, D., Poststr., 55.
Tonger, P.-J , Am Hof, 34-36.
Vries, H., St-Apernstr., 2.

Facteurs de pianos.

Bantalion, Hrm., Jahnstr., 15.
Kræmer, Ed., Ehrenstr., 102.
Massen, J., Alte Burgstr., 60.
Prein, Fr., Richmondstr , 9.

Fabricants d'orgues.

Flachmann, Fr., Büschgasse, 8.
Ibach Rud. Sohn, Neumarkt, 1 a.
Leyendecker et Co, Venlser, stras, 417.
Schæben Wilh., Zülpicherstr., 199.
Seifert Ernst, Cœln-Mannsfeld, Brühlerstr., 34.

Facteur d'instruments à vent en bois.

Wunnenberg, E. Luxemburger, str., 11.

Fabricant d'instruments en cuivre.

Schmidt, L.-A, Huhnsgasse, 8.

Luthiers.

Lüdemann, Julius, Kreuzgasse, 5.
Lülsdorf, J. Mittelstr., 18.
Sauerwald, A., Hohenzollernring, 20.
Stauber, A. Putzgasse, 9-11.

CREFELD (127,000 hab.).

Marchands de pianos et de musique.

Adam, Sudstr., 111-115.
Band, Alfred.
Hain, Steph.
Kreyer, F., mus. et instr., dépôt de violons.
Kreyer, Otto.
Schöne, Herm.
Schreyer.
Schurmann, Ed.
Schurmann, Adolf.
Stoll, Ad.

Marchands d'instruments de musique.

Grabow, O
Kreyer, Ferdinand.
Schurmann, Ed.

Fabricants de pianos. — Adam, Sudstr., 111-115. — Hain, Stephan, Pianofortefabrik.

Fabricant d'instruments et boîtes à musique. — Band, Alfred, Verdingerstras, 77. Schwiers, 7.

DANTZIG (141,000 hab.).

Ecole de musique. — Enseignement complet théorique et pratique.

Société philharmonique. — Donne des concerts symphoniques.

Sociétés de chant. — *Gesangverein* (ch. mixte). — *Liedertafel* (ch. d'hommes).

Théâtre de la ville.

Fabricants et marchands d'instruments.

Buchholz, Hermann-Robert, instruments en cuivre.
Büll, pianos et harmoniums.
Caré, instruments cuivre et à cordes.
Heinrichsdorf, facteur d'orgues.
Jäschke, Paul, instruments de musique.
Krause, R., Lange Brücke, 9, accordéons.
Kurnoth, Ernst, instruments à vent en cuivre.
Lau, Her., Langgasse, 71, musique.
Lipezynski, facteur de pianos et orgues.
Muller, Heinrich, facteur de pianos et orgues.
Richter, Gerhard, facteur de pianos et orgues.
Trossert, instruments à archet.
Weykopf, C., Jopengasse, 10, facteur de pianos.
Willy, Heiligegeistgasse, 17.
Witt, Julius, facteur de pianos et orgues.

DARMSTADT (84,000 hab.).

Académie de musique. — Enseignement complet de la musique.

Conservatoire de musique. — Ecole spéciale pour l'art dramatique.

Chœurs d'églises. — *Gesangverein catholique.* — *Gesangverein protestant.*

Sociétés de chant. — *Musikverein* (ch. mixte). — *Mozartverein.* — *Mænnergesangverein.* — *Liedertafel.*

Théâtre Grand Ducal. — Orchestre, 60 exécutants.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de musique. — Kühn, C.-M. — Thies et Co.

Fabricants d'instruments.

Arnold, Heinrich, Mühlst, 3, facteur de pianos.
Arnold, Karl, pianos et orgues.
Busch, C.H., Arheilgestr., 9, facteur de pianos.
Harnisch, H. Schulstrasse, 10, instr. à archets.
Theiss, Gust., pianos.
Thies, pianos, luthier, instrum.
Zimmermann, pianos.

DRESDE (Saxe) (517,600 hab.).

Conservatoire royal.

Théâtre. — *Opéra royal.*

Voir page 412

Société de chant mixte. — **Dreissigsche Singakademie.**
Académie Schumann.
Salles de concert. — *Le Gewerbehaus* (Palais de l'Industrie), 2,500 places. — *Musenhaus*, 650 places. — *Jardin zoologique*, 1,000 places. — *Casino*, 700 places.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Editeurs de musique.

Bock, H., Pragerstr., 9.
Brauer, Ad., Haupstr., 2.
Hoffarth, L., Zinzendorfstr., 29.
Klemm, C.-A., Topferstr., 2.
Ludwig, Aug., Furstenstr., 7.
Ries, F., Seestr , 21.
Seeling, J.-G., Obergraben, 8.
Wagner, G., Reissigerstr., 53.

Marchands de Musique.

Beutelspacher, E. u. C°, Wilsdrufferstr., 15.
Dinemann (E. Rechenberger), Konig Johannstr., 21.
Drache, Leipzigerstr., 58.
Gunther, Ziegelstr., 24.
Hoffmann, E., Amalienstr., 15.
Næumann Georg Nachf (Paul Hoffarth), Marienstr., 2.
Petzold's, R. (Banmann), Burgerwiese. 1.
Posselt, Heinr., Moritzstr., 3.
Schæfer, P., Zauberflœte, Wettinerstr., 35.

Marchands de pianos et harmoniums

Bauer, C. A., Hauptstrasse, 27.
Beyer, Rahnefeld, Otto, Arnoldstr., 6.
Blüthner's Piano-Magasin Julius Pragerstr., 12.
Bock, Pragerstr., 9.
Braunich, Richard, Wettinerst., 45.
Dœhnert, Freibergerstr., 14.
Exner, E. Louis, Cranachstr., 2.
Faber, Paul, Hœfmuhlenstr., 20.
Flemming, Oscar, Grünestr., 8.
Fœrster, August, Waisenhausstr., 8.
Françke J. Jul. Ed. Lortzingstr., 10.
Franz C. Adolf., Manitiusstr., 14.
Freyboth, F. Hermann, Am Sée, 34.
Fuhrmann, C P. Lœbtau, Poststr., 35.
Funke, Wilhelm, Trabautengasse, 4.
Gerold, Zahng, 7.
Græbner, W., Waissenhausstr., 15.
Hartmann, C., Kaulbachstr., 27.
Hauch, Adolf, Glacisstr., 18.
Hoehl, L. O. Hermann, Marschallstr., 43.
Hofmann, R., Amalienstr., 15.
Hummel, F., Trompeterstr., 12.
Hupfel, Ludwig, Pragerstr., 9.
Kaps, Ernst, Waisenhausstr., 14.
Klemm, F. Hermann, Friedrichstr., 51.
Klemm, Topferstr., 2.
Krauss, R., Probierhausstr., 3.
Kulb, Joseph, Rietschelstr., 15.
Menzer, Frauenstr., 14.
Müller, Ernst, Marienstras, 34.
Müller, Clémens, Hauptstr., 9.
Peter, Fried., Hofmühlenstr., 43.
Pleyel, Franz, Altplanen, 16.
Rabes, F. Wilh., Zirkusstr., 30.
Ries, Seestr., 21.
Romer, Moritz-Herman, Queckbrunnen, 4.
Ronisch. Carl, Prager Str., 9.
Roscher, Ant., Alphons Josephinenstr., 1.
Rost, W Walpurgisstr., 1.
Scheumann, Gustav., ad. Breitestr., 20.
Schubert, Hauptstr., 18.
Schütze, C., Johannestr., 12.
Singewald, Grunaerstr., 12.
Stolzenberg, Rich., Johann Georgen, Allée 13.
Syhre, E., Waisenhausstr., 14.
Ullrich, H., Pirnaischestr., 26.
Urbas et Reifshauer, Wilsdrufferst., 6.
Vogel, F.-E., Galeriestr., 12.
Wieck, Lüttichaustr., 29.
Wohlrab, R., Struvestr., 21.
Wolffram, H., Ringstras, 18.

Marchands d'instruments et toutes espèces de fournitures.

Ackermann u. Lesser, Bruderg, 20.
Bachmann, Em., Bahnhofstr., 8 *a*.
Berger, Forstereistr., 52.
Bauer, Hauptstr., 27.
Eschenbach, C A., Ritterstr, 10.
Græbner, Waisenhausstr., 15.
Hahn, P.-H., Grunestr., 18/20.
Hammig, Adolf, Moritzstr., 16, luthiers.
Heckel, R., Drehgasse, 8.
Jühling, Moritzstr., 2.
Klemm, Tœpfergasse.
Knopf, J., V., Kameuzerstr., 15.
Patzelt, Ferd., An der Frauenkirche, 17.
Pinder, H., Rampichestr., 14.
Poschardt, B., Grunestr., 16.
Queisser, Nacht., Marchallst, 12/14.
Schadenberg, Louisenstras, 78.
Schæffer, Wettinerstr., 35.
Schubert, E., Burkhardtstr., 3.
Seeling, J.-G., Obergraben, 8.
Singelwald, R., Grunaerstr., 12.
Stolzenberg-Richard, Johann-Georgen Allée, 13/15.
Streng, Max, Seestr., 4.
Victor, Oscar, Wallstr., 21.
Voss et Co, Georg., Deuben B. Dresden.
Weichold, Rich., Pragerstr., 10, luthiers.
Wenzel, Paul, G. Scheffelstr., 22.
Wuderlich, Eugen, Augustusstr., 2.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs d'orgues et harmoniums.

Berger, E.. Forstereistr., 52.
Jahn, Orgel, Eisenbergerstr , 2.
Jahn et Sohn, Julius, Josephinenstr., 18.
Jehmlich Gebr., Hof-Orgelbauer, Grossenhainerstr., 28.
Kircheisen et Bruno, Orgelb., Zœllnestr., 70.
Müller. J. E., Bærensteiner str., 5.
Rost, W., (Estey-Cottage-Org.), Pragerstr., 25.
Singewald, R., Grunaestr., 12.
Stolzenberg, R., Johan Gorgenallee, 13.
Ullrich, H., Pirnaischestr., 26.
Victor, O., Wallstr., 21.
Wieck, W., Harm., Lüttichaustr. 29.

Fabricants de pianos.

Beyer-Rahnefeld, Arnoldstr., 6.
"Apollo", Pianoforte-Fabrik, Ringstras, 18.
Birck, Julius, Plauenschegasse, 60.
Fiedler, Hermann, Am See, 38.
Gérold, F. Zanhsgasse, 7.
Goetze, Franz, Jacobsgasse, 11.
Hagspiel u. Cº, Falkenstr., 12.
Hoffmann et Kühne, Hœfmuhlenstr., 20.
Kaps, Ernst., Seminarstr., 20-22.
Krause, Robert, Altmayerstr, 26.
Kuhse, Johann, Schaudauerstr., 38.
Kulb, Rietschelstr., 15.
Lindner, Franz, Guterbahhofstr., 2.
Mannsfeld u. Notni, Güterbahnhofstr., 2.
Marx, Bruno, Kurfürtenstras, 15.
Müller, Clemens, Schumannstr., 56.
Muller, Br. et Cº, Ammonstr., 2.
Popp, Joh. Bapt., Industriestr. 17.
Ronisch Carl, Walgesschen, 1.
Rosenkranz, Nicolaistr., 4.
Ulrich, H., Nicolaistr, 2.
Urbas, Johann, Freitbergerstr. 75/77.
Urbas et Reifsauer, Cotta, Holderlinstr., 26.
Werner, Schæferstr., 16.
Wolffram, Friedrichsallee, 2.

Instruments automatiques.

Singelwald, Grunaerstr., 12.

DUSSELDORF (265,000 hab.).

Sociétés de chant : Musikverein, chœur mixte; *Bachverein.*
Orchestre de la ville : 50 exécutants.
Salle Tonhalle. — Magnifique salle, peut contenir 2,000 personnes. Bel orgue.
Théâtre de la ville.

Marchands de musique.

Bayroffer, Schadowstr., 48.
Dernbach, Josefine, Klosterstr., 68.
Golitz, H (Musikhaus) Bismarckstr., 94.
Mauelshagen et Co, Graf-Adolfstr., 39.
Thelen-Jansen, W., Blumenstr., 10.

Marchands de pianos.

Adam, Konigsallee. 36.
Adam u. Schauff, Graf. Adolfstr., 24.
Bantalion, Adolf, Grupellostr., 17.
Beckerschoff et Cº, Gebr., Tonhallenstr., 7.
Demmer, Albert, Karlsplatz, 13.
Hamann, Franz, Oststr., 157.
Ibach, John, Schadowstr., 52.
Krieger, L., Klosterstr., 14.

Marchands d'instruments de musique.

Bayrhoffer Nachf., Schadowstr. 48.
Hagen, Robert. Friedrichstr., 24.
Hartoch, Gebrüder. Friedrichstr.
Hille et Muller, Reisholz B.
Richter, Gebr., Schollstr., 67, orgues.
Rodig, Rich., Schadowstr , 72.
Schiffner, Rud., Kapuzinergasse, 50.
Stark, Ant., Schwanenmarkt, 17.
Thelen-Jansen, Blumenstr., 10.
Wahlen, H., Neuestr., 18.

Luthier.

Otto, Schützenstr., 14.

ERFURT (107,000 hab.)

Correspondant de l'Annuaire. — Hermann Mensing, où se trouve l'*Annuaire.*
Théâtre de la Ville. — Dir. Mr. Schirmer.
Concerts. — *Reichshallen, Théâtre variété, Kaisersaal, Tinhorn.*

Marchands de musique, pianos et instruments.

Anhaus, H., Auenstr. Strass, 70.
Hartmann, automates à musique.
Kaufmann, K., pianos
Kleemann, C. A., Piano.
Mensing, Herm., fourn. de la cour Grand Ducale, Thüringer Musikhaus, musique, instruments.
Moeller G., pianos.
Postel, A., instruments.
Rœmhildt, A.-G., Weimar, Filiale pianos.
Schütte, M., musique.

Fabricant d'instruments en cuivre.

Kruspe, E.

Fabricant d'instruments en bois.

Kruspe, C.

Fabricants de tambours.

Andreae, W.

Luthiers.

Beyer, E.
Brückner, W.
Kniestædt, F.

Fabricants de lampes pour pianos.

Kaestner und Toebelmann.
Kleemann, C.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN (350,000 hab.).

Frankfurter Musikschule (« Saalbau » 4me et.).

Conservatoire Hoch. — L'une des meilleures écoles de l'Allemagne, Eschersheimer Landstrasse, 4.

Conservatoire Raff. — Eschersheimer, Anlage, 5.

Ecole de chant J. Stockhausen. — Bockenheimer, Landstrasse, 87.

Sociétés de chant. — *Cæcilien-Verein.* — *Rühlscher-Gesangverein.* — *Sangeschor des Lehner Vereins.* — *Schuler'sches Maennerchor.* — *Neeb scher Maennerchor.*

Concerts du Muséum. — Orchestre excellent. Concert d'octobre à avril. — Pres. Geheimerath, Dir. Spiess.

Théâtre de la Ville. — Nouvellement construit.

Fondation Mozart (Mozart Stiftung) délivre des bourses d'études en faveur de jeunes artistes qui se destinent à la composition. — Capital : 160,000 marks.

Concert de l'Opéra. dir. Dr. Rottenberg.

Marchands de musique.

André, C.-A., Steinweg, 7.
Apelt, E., Zeil, 46.
Bratfisch, G., Richtstr., 40.
Firnberg, B., Schillerstr , 20.
Henkel's musikalienhandlung, A. Stamm Nachf. Goethestr., 31.
Hildmann, F., Catharinenstr., 9.
Hummel, Babette (musiklaus) Taunusstr., 18.
Lenz. Nachf, Kaiserstr., 58.
Neumann, Ernest, Bibergasse, 3.
Sachse, H. u. F., Kaiserstr , 70.
Ziegler, Hermann, Friedensstr., 7.

Marchands de pianos, harmoniums et instruments.

André, C.-A., Steinweg, 7.
Apelt, Emile, Zeil, 46.
Arnold, Wilhelm, Weserstr., 14.
Braunschweiger, L.
Carlebach, Max, neue Zeil, 7.
Euler, Gg., Eberh, Koselstr, 37.
Firnberg, B., Schillerst., 20.
Frankfurter Musikverke fabrik f. D. Philipps et Sœhne, Solmstr., 9.
Gœller, Johann, Goldensteizstr, 8.
Guckenheimer, Landstr., 70.
Henkel, H., Theaterplatz, 4-6.
Hildmann, F., Bleidenstr., 12.
Hummel, Babette, Taunusstr., 18.
Kessler, Albin, Schillerst., 15.
Lichtenstein, L. et Co, Zeil, 48.
Mayer, Wilh, 22, Oederweg, 19.
Nold et Sœhn, Eduard, Stiftstr., 29/33.
Osterrode, Max, Kirchnerstr, 12.
Rothschild, Fr. Joseph, Langestr., 7.
Schaaf, E., Neue Mainzerstr., 68.
Schaaf et Co, Frankfurterstr., 53.
Stoss, Adam, Fahrgasse, 78.
Wolff, Max, Zeil, 11.
Ziegler, H., Friedenstr., 1.

FRIBOURG-EN-BRISGAU (Bade), 61,513 hab.

Marchands de musique.

Liebers, M. — Ruckmich.

Fabricants d'instruments.

Forell, J., orgues.
Kenner, Eisenbahnstr., 29, orgues.
Liebers, Friederichstr., 1, pianos.
Merklin, Obere, Langestr., 1, marc. d'inst. de mus., orgues.
Mohr, Franziskanerstr., 11, fact. d'instr. à archet.
Römer, instrum. en cuivre et à archets.
Ruckmich, Bertholdstr., 15, pianos, instruments en cuivre.
Welte u. Sœhne, Lehenstr., 7, manuf. d'orgues et d'orchestrions.

GERA-REUSS (48,200 hab.)

Marchands de musique.

Bœhme et Sohn, Rittergasse, 16.
Lüder Gustav, Johannisplatz, 10.
Weigold W. Altenburgerstr., 1a.

Marchands d'instruments.

Geipel.
Keil Werner.
Luder, Johannisplatz, 10.

Fabricants de pianos.

Spaethe, Wilh, Bismarckstr., 1.

Fabricants d'accordéons et d'harmonicas.

Bollmann, Carl., Furtenstr., 20.
Bufe, Gebr., Heinrichstr., 58.
Buttstaedt u. Ruckoldt, Heinrichstr., 27.
Lanka Wilh, Lindenstr., 26.
Liebmann, Armin, neue Str., 14.
Liebmann, Ernst Erich., Hamstr., 10.

GOERLITZ (85,000 hab.)

Marchands de musique et instruments.

Fiedler, Fr., musique et instruments.
Lange, Heinrich, Obermarkt, 26.
Lehmann, Guenilla Brüderstr, 4.
Paternoster, Berlinerstr., 45, pianos et instr.

Pianos, orgues et instruments.

Forster, Aug., Berlinerstr., 45.
Gœrmar, Mittelstr., 2, org. et pian.
Maetzke et Sohn, facteurs de pianos.
Roehle, Jule, Landskronstr, 40.

Réparations de pianos et instruments.

Richter, Hospitalstr., 38, instr.

HALLE-SUR-SAALE (Saxe), 180,460 hab.

Correspondant de l'Annuaire. — **C. RICH. RITTER**, fournisseur de la Cour du grand duc de Saxe-Weimar-Eisenach et du roi de la Roumanie, où se trouve l'*Annuaire.*

Journaux. — *Saale-Zeitung.* — *Hallesche-Zeitung.* — *Général-Anzeiger.* — *Stadt Anzeiger.* — *Hallesche Allgemeine Zeitung.* — *Volksbatt.*

Théâtres. — *Théâtre de la Ville* (1,300 pl.), opéra, opéra-comique, opérette, drame, vaudeville. — *Neues Theater*, vaudeville et opérette. — *Concerts.* — Walhalla, Apollo.

Conservatoire de Musique et de Théâtre (Opéra). — Dir. Bruno Heydrich.

Conservatoire de Musique et de Théâtre. — Méthode Riemann, dir. C. Compes de la Porte.

Ecole de chant. — E. Ritter. — G. Schiefer. — A. Schmidt. — F. Berve. — L. Beyer. — J. Boeteführ. — A. Burger. — Ch. Jentsch-Brière. — G. Pankow-Maybauer.

Ecoles et Instituts de musique. — E. Bergzog. — M. Knoch. — R. et M. Petri. — R. Plaschke. — O. Reupke (professeur). — R. Stange. — M. Wurfschmidt. — K. Zehler. — L. A. Benkenstein. — R. Brauer. — D. Kruse. — Cl. Lowendahl. — E. Rottmann. — C. O. Wiese. — L. Beyer. — E. Eltester. — M. Frey. — H. Hache. — J. Kaatz. — O. Kaltwasser. — K. Loewendahl. — M. Mühle. — H. Schmidt. — A. Schmidt. — M. Fahr. — M. Hachtmann. — M. Jentsch-Brière. — G. Kittel. — L. Meiling. — O. Schwendler.

Sociétés de Concerts. — Ulriciana; Chœur du Dôme, musique sacrée; Association « Richard Wagner »; Singakademie, exécution des grandes œuvres avec et sans orchestre; Lehrer-Gesangverein; Orchester-Verein; Akademischer Gesangverein « Friedericiana » (Société des Etudiants); Mænner-Gesangverein « Sang und Klang »; Mænner-Gesangverein « Hallesche Liedertafel »; Hallesche Mænner « Liedertafel ».

Salles de Concerts. — Kaisersaelle (2,000 pl.); Wintergarten; Saalschlofsbrauerei, Stadt-Schützenhaus; salons de fêtes *Thalia.*

Compositeur. — Bruno Heydrich, Poststrasse, 21, C. Compes de la Porte.

Marchands de musique.

Heinicke, Ernst, Schulstr., 2.
Heinrich Hothan, Gr. Ulrichstr., 38.
Koch Reinhold, alte Promenade, 1 *a.*
Neubert, A., Poststr., 7.
Peter Hugo, Alte Promenade, 35.

Marchands de pianos et harmoniums

Ahlheit, A., 5. Vereinstr., 2.
Doell, B., gr. Ulrichstr., 33.
Hoffmann, Alb., Leipzigerstr., 56.
Kaufmann, an der Universitaet, 2.
Krompholz, Gust., Gr. Ulrichstr, 26.
Lueders, H., Mittelstr., 9.
Reinh, Koch, alte Promenade, 1 *a.*
Rich. Ritter, C., Leipzigerstr., 73, u Koenigstr., 6.

Fabricant de pianos.

Rich. Ritter, C., Leipzigerstrasse, 73 (Export.), Paris 1900, médaille d'arg.

Fabricant d'orgues de barbarie à manivelle

Stiller, Karl, Ludwigstr., 15.
Rosasco, A.
Ohartung, R.

Fabricant d'orgues d'Eglise.

Rühlemann, G., à Zoerbig, près Halle-s.-Saale.

Agence théâtrale.

Runge, H.

HAMBOURG (875,000 hab.).

Conservatoire. — Enseignement complet de la musique.

Concerts. — *Concertverein*, orchestre et chœur. — *Singakademie*, 3 concerts par an — *Bachgesellschaft* (société de Bach). — *Singakademie de Krug.* — *Philharmonie.* — Concerts de symphonie, 10 concerts par hiver. — Concerts de musique de chambre.

Salles de Concerts. — *Salle de la Hause.* — *Salle du Conservatoire.* — *Erholung.*

Théâtres. — Théâtre de la ville. — *Central-Hallen-Theater* (Théâtre des Halles Centrales), Opéra-comique, opérette.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Editeurs de musique.

Benjamin, A.-J., Alterwall, 68.
Domkowsky et Cᵒ, Wexstr., 42.
Inten Carl v. Langereihe.
Kreisler, H., Gr. Burstah, 23.
Leichssenring M., Neuerwall, 1.
Rather, D., Overbeckstr., 16-18.

Marchands de musique.

Ahrens, Friedrich, 36, Gr. Bleichem, 67.
Bœhme, J.-A., 11 Alter Wall, 44.
Kreisler Henrich, Ellernthorsbrücke, 8.
Lorentz, A., Grosse Bleichen, 70
Schmidt, Karl, Alter-Steinweg, 34.
Schmidt, O. H., Hamburger Str., 125.
Wæchtler, R., Grossneumarkt, 10.

FACTURE INSTRUMENTALE

Bechstein Filiale, Glockengiesserwall, 13.
Blüthner Filiale, Colonaden, 15.
Bœhmer et Holwede, Fuhlenwiete, 49.
Bostelmann, Herm. Carolinenstrass, 7/8.
Brandès, Gustav., Bismarckstr., 125.
Breyer, Gustav., Hufnerstras, 51.
Bull, Hohe Bleichen, 35, harmoniums.
Buschmann, Hamburgerstras, 173, pianos et harmoniums.
Frühling, frh. Johanna Baumensterstr, 15.
Gorland Henri, 5, Hansaplatz, 2.
Grossmann et Cᵒ, Ad., Alsterdamm, 3, p^{es}.

Heilbrunn Sœhne, K. Filiale, 36; Kaiser-Wilhelmst., 46.
Helmholtz, Fr., Glockengiesserwall, 25/26 pianos.
Herbst, Max. C., 1, Alsterdamm, 8.
Jacobson Johs, 24, Lubeckerstr., 12.
Karn, D.-W., Theaterstr., 34, pianos, orgues et harmoniums.
Kohl, Buschstr., 3, pianos.
Kruse, Steindamm, 36, pianos.
Lubker, 13, Grindelallée, 165, pianos.
Neumann, Rodingsmarkt, 54, pianos.
Neumann, F. L., Rodingsmarkt, 74.
Offt, G. H., 5, Hansaplatz. 13.
Otto, Eduard, Ferdinandstr., 49.
Phonola und Piano-Haus Ludwig, Hupfeld A. G., Dammthorstr., 6.
Rachals Glockengiesserwall, 18, pianos.
Riedell, F. L., 36, Neuer Wall, 61.
Ritz et Cᵒ, Louis, Catharinenhof-Holzbrücke, 7/11.
Ruppach, Baumeisterstr., 17, pianos.
Ruppach, Robert, 5, Pullverteich, 31.
Schnell, H., Gurlittstr., 46.
Stapel, Schauenburgerstr., 23, pianos.
Steinway et Sons, New-York, 6, Jungfernstieg, 34.
Thein, Otto, 1, Ferdinandstr, 3.
Thiel, Holztenplatz, 9, pianos.
Weber, Carl, Hamburgerstr., 41.
Wolters, Dammthorstr., 9, pianos.
Wuldermann, C., Eppendorfer Weg, 15.
Zaun H. W., Ad. Nollstr., 9.

Fabricants d'instruments à cordes.

Pfab, F.-A., Anscharpl., 5.
Winterling, G., Neue A. B. C. str., 14.

HANOVRE (236,000 hab.).

Institut pour l'enseignement du piano. — Se consacre spécialement à l'éducation de professeurs et maîtresses de musique.
Sociétés de musique. — *Musikakademie.* — *Singakademie.* — *Bachverein* (ch. mixte).
La Chapelle Royale. — 70 exéc. Donne des concerts symphoniques.
Théâtre Royal.

Editeurs et marchands de musique.

Bachmann Chr., Georstr, 25.
Gries et Schornagel, Theaterstr. 13.
Krüger, Alb., Osterstr., 17.
Lehne et Co, Herschelstr., 32.
Muller's (Musikhaus), Osterstr., 81 a.
Nagel A., Georstr., 33.
Oertel, L., Georgstr., 34.

Marchands de pianos.

Bornemann, Carl.
Engelmann, J. R.
Gertz Wilhelm., Thielenplatz, 3.
Gries et Schornagel, Theaterstr. 13.
Grotrian Steinweig Nachf, Georgenstr., 50.
Gruss, Heinrich, Rambergerstras, 11.
Haake Carl., Hagenstras, 26/28.
Hallenstein, Gust., Augustenstras, 117.
Helmholz, Fr., Braunschweigerstr., 10.
Klussmann, Langelaube, 7.
Kühle, Albert, Weisse Kreuzstr., 28 c.
Oertel, Louis, Georgstr., 34.
Rissmann C. C., Stader Chaussée, 32.
Thielbœrger et Frœhl, Artilleriestr., 27.

Marchands d'instruments de musique

Dilger, Albert, Humboldstr., 20.
Fricke, Elias, Kornstr., 3.
Gries et Schornagel, Theaterstr., 7.
Kruger, Alb., Seilwinderstr., 10.
Kühn, Theodor, Andreastr., 7 a.
Lehne et Cᵒ, Volgersweg, 37.
Metz, Louis, Limburger Str. 3.
Meyer, H. F., Arnswaldstr., 16.
Neumarker, Leinstr., 10.
Oertel, L., Georgstr., 34.
Schœfer, Karl., Kœbelingerstr., 41.

Facteurs d'orgues.

Furtwængler et Hammer, P. Cellerstr., 65.

Luthiers.

Gries et Schornagel, Theaterstr., 7.
Vœlker, Klagesmarkt, 2.

ISERLOHN (30,000 hab.).

Marchands de Pianos et Instruments. — Bremicker, Ernst. — Geck, C. — Metze, J. G. — Osterholdt, Hugo. — Potthoff, Ernst. — Risse, Auguste. — Schulte, Friedr. — Simono, Th.

KARLSRUHE (121,000 hab.)

Conservatoire de musique. — *Orchestre de la Cour*, directeur Mottl; six grands concerts par an.

Salles de Concerts. — Festhalle (3,000 pl.). — *Museum* (800 pl.). — *Eintracht* (1,000 pl.).

Marchands de musique. — Hans Schmidt. — H. Kuntz. — Fritz Muller.

Marchands d'instruments de musique. — Deimer, Carl. — H. Kuntz. — H. Maurer. — F. Muller, pianos et instruments. — Rœdisch Josef. — Stattler, Cajetau. — Schweisgut, Ludwig.

Facteur de pianos. — Schweisgut.

Luthier. — Padewet.

KLINGENTHAL (Saxe) 5,900 hab.

FACTURE INSTRUMENTALE

Fabricants d'accordéons.

Adler, Karl. — Beuschold, Otto.
Dorfel, J. H. — Dorfel-Steinfelder, F. W.
Glass, Bernhard. — Glass, K. Herm.
Grimm, Moritz. — Gundel.
Hess Ernst. — Langhammer, Paul.
Meinel, August. — Meinel, F.-C.
Meinholdt, Moritz. — Meisel sen C.-W.
Wolff et Cº.

Fabricants d'harmonicas.

Doelling, Carl, Crist.
Doelling Robert. — Hérold Carl, Georg.
Langhammer, Bruno.
Rauner, F.-A. — Rœlz Hans.
Sprenger Gustav. — Schott, Aug.

Fabricant de cithares.

Seemann Otto, fournitures pour accordéons

Fabricants de cordes harmoniques.

Glass, F.-A.
Lindenhalm, H. — Meinel, C.-W.
Meisel, C.-L. — Meisel, Rud.
Werner, Max.

KŒNIGSBERG (231,000 hab.).

Conservatoire de musique. — Enseignement de la théorie, du piano, des instruments à archet, à vent et du chant.

Sociétés de chant.

Théâtre de la Ville. — Grand opéra et opéra-comique.

Marchands de pianos.

Anker, Herm., Rossgærter Markt, 7/8.
Bohling, E., Mittel Tragheim, 34.
Davidson, Max., Burgkirchenplatz, 4.
Hoffmann Gust., Karl. Tragheimer Kirchenstras, 39.
Hübner, Steindamm, 161.
Pfeiffer, J. A., Ziegelstr., 17 a.
Sckronn, Th., Steindamm, 8.
Theden, Landhofmeisterstr., 5-6, harm.

Marchands de musique.

Harpf, A. G, Franzœsische Str., 12.
Hubner et Matz, Paradeplatz, 4.
Meyer-Bruno et Co, Paradeplatz, 5.
Muller.

Facteurs d'orgues.

Nowak, Carl Georgstr., 28.
Terletzky, Nachf., Max. Landfofmeisterst., 5/6.

Facteurs de pianos.

Gebauhr, Franzœsischestr., 1.

Facteur d'instruments en cuivre.

Haisner, Altstæütische Langgasse, 75.

LEIPZIG (528,000 hab.).

THÉATRES

Ancien théâtre de la Ville (Altes Stadttheater). — 1.400 places, opéra, opéra-comique, opérette, drame, vaudeville.

Nouveau Théâtre de la Ville (Neues Stadttheater), — La seconde scène de l'Allemagne (2.000 pl.). L'exploitation est faite en régie par la ville. — *Grand opéra, opéra-comique, drame, vaudeville et opérette.*

Théâtre de Kristall-Palace.

Théâtre de l'Hôtel Nuremberg.

Battenberg-Théâtre.

Enseignement musical.

Conservatoire royal de musique (Kœnigliches Conservatorium), siège Grassistrasse. — Placé sous le protectorat du roi Frédéric-Auguste de Saxe.

Ecoles et Instituts de musique. — Hœhere Musik Schule, Schütze. — Hœhere Musik Schule, H. Martini. — Grünthaler's Musikinstitut. — Musikinstitut Max Katsch, A. v. Sponer. — Nestler's Musikinstitut. — Prager's Musikinstitut. — Wahls'sches Musikinstitut. — Zschocher'sches Musikinstitut, Th.Raillard. — Berger's Musikinstitut. — Kleinod's Musikschule. — Leipziger Musikschule.

Sociétés de concerts.

Gewandhaus (Halle aux draps). — Cette société fondée en 1781 est l'une des plus célèbres de l'Allemagne. Orchestre 90 à 100 exécutants; 150 voix; 22 grands concerts par an. Chef d'orch. A. Nikisch.

Kammermusik-Verein. — Société de musique de chambre.

Orchestre Winderstein. — 12 grands concerts d'orchestre par an, 60 exécutants.

Musikalische Gesellschaft. — Dir. G. Gœhler.

Albert-Halle.

Riedl-Verein (Société de Riedel). — Dir. G. Gœhler. — La plus importante société de l'Allemagne. 300 memb. exéc. Elle se consacre particulièrement à l'exécution de la musique sacrée.

Philhamonischer Chor. — Dir. R. Hagel.

Singakademie. — Dir. G. Wohlgemuth. — Exécution des grandes œuvres chorales avec orchestre.

Bach Verein. — Dir. Prof. Karl Straube. — Concert de musique sacrée.

Concerts publics de musique militaire. — Tous les dimanches, mardis, jeudis et samedis.

Bibliothèque de la Ville. — La section musicale renferme de précieux manuscrits anciens. Ouverte tous les jours.

Bibliothèque Peters. — Renferme des manuscrits, des livres, des partitions d'opéras, etc. Ouverte tous les jours gratuitement.

Salles de Concerts. — *Gewandhaus :* Grande salle, 1,800 places; petite salle, 800 places. — *Kristall-Palace :* Alberthalle (salle d'Albert) avec orgue, 3,500 places; Salle de théâtre, 2,000 places; Salle bleue, 1,000 places. — *Etablissement Bonorand :* 700 places. — *Kaufhaus-Saal,* (Salle du bazar): 900 places. — *Hôtel de Prusse.* — *Zoologischergarten.* — *Künstlerhaus,* 300 pl.

Fondations en faveur des arts et des artistes. — Associations de secours. Sociétés d'artistes.

Société des connaisseurs de musique (Musikalischer Sachverstændigen Verein) pour le royaume de Saxe. — Comité consultatif donnant son avis dans les questions litigieuses relatives à la musique.

Union des Editeurs de musique de l'Allemagne (Verein der Deutschen Musikalienhændler).

Société des musiciens de Leipzig. — Fondée en 1869 en faveur de la position matérielle de ses membres.

Caisse de pension en faveur des membres de l'orchestre de la ville.

Caisse de pension en faveur des veuves et des orphelins des membres de l'orchestre de la ville.

Union des professeurs de musique, à Leipzig.

Association générale des musiciens allemands (Section de Leipzig). — (Voir Berlin.)

Association allemande des auteurs et compositeurs dramatiques.

Association générale Richard Wagner. (Section de Leipzig).

Société académique Richard Wagner.

Société internationale de musique (Section de Leipzig).

Union des Marchands de Pianos de l'Allemagne (Verband Deutscher Clavierhændler).

Sociétés chorales.

Chœur de l'Eglise Saint-Thomas (Thomanerchor). — Ce chœur célèbre, qui est composé exclusivement d'élèves de l'école Saint-Thomas (Thomasschule), exécute des chœurs à Capella des maîtres anciens et modernes aux offices du dimanche. Bach (J.-S.) fut autrefois l'organiste de Saint-Thomas et le Cantor (directeur) du Thomanerchor.

Academischer Gesang Verein « Arion ». — Dir. Dr Paul Klengel. — Société chorale des Etudiants.

Universitæts Sænger Verein « Paulus ». — Dir. Prof. Brandès. — Société chorale des Etudiants.

Leipziger Liedertafel. — *Leipziger Mænnerchor*. — *Zœllner-Verein*, etc., etc.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos et harmoniums.

Bannicke, M., Emilienstrasse, 9.
Bieler, C., Schleupig Oerstr., 4.
Bosse, F., Schleupig Oeserstr., 7 *b*.
Dienst, E. Eisenatcherstr., 10-12.
Hoffmann's Theater, Erdmannstr., 11.
Hug., Gebr. et Cie, Kœnigst, 20. Maison principale à Zurich.
Klemm, Neumarkt, 28.
Lange, Em., Westras, 6.
Naumann, G., Eberhardstr., 11.
Peters et Co, Theaterplatz, 1.
Popper et Co, Reichstr., 33-35.

Marchands d'instruments divers et articles de lutherie.

Dienst, Gohlis, Eisenarchestras, 40, fabr. d'accord. et mélodéons.
Dietrich, Klostergasse, 3; marchand de mus. et instr.
Dreier, K., Kl., Beethovenstr, 9II, violons et guitares.
Glass, Sternwartenstr., 1, luthier et marchand d'instr. à cordes et cordes harm.
Hammig, Flopsplatz, 36, luth. et march. d'instr. à cordes et cordes.
Holzweissig, Nachf, E., Reichsstr., 23.
Hug., Gebr., et Cie, Kœnigsstr., 20, orgues. Maison principale à Zurich.
Hupfeld, Lud., L.-E., Apelstr., 4.
Kabatek, Rosstr., 12, march. de cithares et cordes.
Klemm, Neumarkt, 28, mag. d'instr. et cordes harm.
Merhaut, A., Peterssteinweg.
Leschke, Gohlis, St-Privatstras., 42, fact., instr. à vent en bois.
Mœnnig, Otto, Hardenbergstras, 20 *a*, instr. en bois.
Peters et Co, Theaterplatz, 1.
Pollter et Co, Waechterstrasse, 28.
Seyffarth, H.-L.-G., Stiftsstr., 15.
Siefert, Petersstr., 17, luthier et march. d'instr. à cordes, etc.
Wit (de), Paul, Thomaskirchof, 16, Journal.
Zimmermann, J.-H., Querstr., 26.
Zuleger, Kœnigsplatz, 6, march. d'instr. et cordes harm.

Editeurs et marchands de musique.

André, Joh., Inselstr., 18.
Benicke, W., Rathausstr., 42.
Bertinelli, A., Goschenstr., 20.
Bosse, F., Schleussig Oesenastras, 7 *b*.
Bosworth et Co, Konigsstr., 26 b.
Breitkopf et Hærtel, Nuernbergerstr., 36.
Brockhaus, Max., Querstr, 16.
Carisch et Jarnichen, Talstr., 21.
Cranz, Aug., Hospitalstr., 14.
Dietrich, Wilh, Klostergasse, 3.
Dietrich, Franz, Querstrasse, 26.
Dietrich, Rud, Querstr., 15.
Dietrich, Otto, Kloterg., 3.
Eulenburg Ernst, Kœnigstr., 8.
Forberg, Otto, Stephanstr., 10.
Forberg, R., Talstr., 19.
Fritzsche, Carl, Inselstr., 7.
Glaser, C., Inselstrasse, 79.
Grude, Hospitalstr., 15.
Haushahn, G., Felixstr., 4.
Heuschkel, K., Heinrichstr., 8.
Hesse, M., Eilenburgerstr., 4.
Hofmeister, F. Seeburgstras., 14/20.
Hug et Co, Kœnigstr., 30.
Jost, F., Peterssteinweg, 1.
Junne, O., Kœnigstr., 18.
Kabatek, Rosstr., 12.
Kahnt, Nürnbergerstr., 27.
Kaupisch, K., Turnerstr, 9.
Kistner, Rabensteinplatz, 2.
Klemm, Neumarkt, 28.
Klinner, C., Inselstr., 29.
Lauterbach et Kuhn, Pchwostrasse, 28.
Leede, C. F., Seeburgstr., 57.
Leuckart, F.-E.-C., Salomonstr., 9.
Leuckart, Salomonstrasse, 11.
Licht, Hans, Zeitzerstr., 49.
Merseburger Carl, Querstr., 27.
Pabst, Neumarkt, 26.
Peters, Talstr., 10.
Petersen, C., Salomonstr., 8.
Portius, Fr., Querstr., 8.

 Voir p 154

Reinecke, Gebr., Kœnigstrasse, 16.
Rieter-Biedermann, Gerichtsweg, 3
Ruehler, K., Heinrichstr., 11.
Schuberth et Cº, Dœrrienstr., 1.
Senff, Falstrasse, 12.
Siegel, F., Dœrrienstr., 1.
Siegel, C. F. W., R. Linnemann, Doerrienstr., 13.
Spitzner, A., Sternowastrasse, 79.
Steingraeber, E., Jusselstr., 29.
Stoll, Koenigsstr., 6.
Teich, C. F., Lindenstr., 14.
Teich, Otto, Lindenstr., 14.
Zimmermann, J.-H., Querstr., 26.
Zschocher, P., Neumarkt, 18.

FACTURE INSTRUMENTALE

Fabricants de pianos.

Blüthner, Plagwitzerstr., 2.
Bretschneider, Elisenstr., 30.
Feurich, Colonnadenstr., 30.
Fiedler, Sedanstr., 17.
Foerster, H. et Cº, Kohlgartenstras., 52.
Francke, Gust.-Adolfstr., 47.
Irmler, Leplaystrass, 10 *a.*
Kreutzbach, Thomassiusstr., 22.
Leipziger Pianofortefabrik, Gebr. Zimmermann, A.-G. Stœtterizer, Weg.
Neubauer, Robert, Adelheidstr., 9.
Schimmel et Cº, W., Stœtteritz.
Schumann, Carl., Kœnigstr., 17.
Stichel, Sophienstrasse, 43.
Zierold, Carl, Gustav. Hohestr., 42.

Manufacture d'instruments à vent, en bois.

Carl Krupse, médaille d'or à l'Exposition de Leipzig; Südstras., 47.

Fabriques générales de fournitures pour pianos, harmoniums et orgues.

Braune, Alexanderstr. 26, pupit., lyres, pieds.
Dethleffs et Cº, Sophienstr., 22, claviesr.
Driver et Tœpfer, Neuschœnefeld-Leipzig, Eisenbahnst, 16, mécaniques.
Flemming, Leutzsch-Leipzig, mécan.
Goetz et Nestmann, Dœsenerweg, 23, cadres en fer.
Kiessling et Cº, Plagwitz-Leipzig, mach. à travailler le bois.
Morgenstern et Kotrade, Weststrasse, 79.
Kirchner et Cº, Neusellershausen-Leipzig.
Schilbach, Harkortstrasse, 19, p.

Graveurs et imprimeurs de musique.

Brandstetter, Osc., Dresdnerstr., 11-13.
Benicke, F.-W. Reudnitz, Rathausstr., 42.
Breitkopf et Haertel, Nuernbergerstr., 36-38.
Engelmann et Mühlberg, Friedrichsstr., 32.
Geidel, F.-M., Wittenbergevstr., 23.
ROEDER, C.-G., Gerichtsweg, 7.

Agences pour Concerts.

Eulenburg, Ernst, Kœnigsstr., 8.
Sander, Hugo, Weststr., 26.
Schubert, Reinsch., Portstras., 15.

LIEGNITZ (63,500 hab.).

Marchands de musique. — **Kaulfuss, Th.** — **Scholz, E.**

Fabricants de pianos.

Freytag, Andréas, Victoriastr., 8.
Geister et Schwabe, Moritzstr., 6.
Gerstenberger, Hedwigstr., 19.
Hoffmann, Neue Goldbergerstr, 37.
Liehr, Franz, Piästenstr., 7.
Newmann, Carl, Emilienstras, 3 *b.*
Paetzold, Rudolfstras., 3.
Schneider, Albin, Neue Goldbergerstr., 6.
Schuppe et Neumann, Hedwigstr., 24/26.
Seiler, Wilhelmstr., 7/8.
Sponnagel, Neue Glogauerstr., 16.

Pianos mécaniques.

Jentzch et Cº, Wilhelmstr., 7/8.
Sponnagel, Neue Glogauerstr., 16.

MAGDEBOURG (246,000 hab.).

Marchands de musique.

Barash, Gebr.
Haushahn, G.
Heinrichshofen.

Marchands de pianos.

Ecke, Robert, Victoria Stras, 15.
Funke Gust., Himmelreichstr, 22.
Koch et Cº, Franz Weinfapsstr., 5 *a.*

Schumann, Paul, Jacobstr., 21.
Trautmann, Em., Alter. Markt, 23.
Tuch, Paul, Heydeckstr., 9.
Vorbrodt et Taeger, Altes Bruckthor, 2.

Marchand d'harmoniums et d'instruments à archet.

Teubner, Altenmarkt, 24.

Marchands d'instruments divers.

Aukamm Wwe, Aug., Johannisbergerstr., 7.
Burggraf, W., Johannisbergstr., 5.
Fassmann, Ludw., Marktstr., 13
Fricke, Otto, Blumentalstr., 3.
Georgi, Oscar, Dreingelstr., 3.
Haushahn, G., Alte Ulrichstr., 20.
Heinrichshofen, Breiteweg, 171-172.
Kulow, Fr., Wallstr., 1 *a*.
Niederheitmann, F., Kaiserstr., 23.
Pilz, G., Tischlerbrücke, 12.
Rautmann, H., Dreiengelstr., 14.
Rœdiger, Aug., Apfelstr., 10.
Sauerhing, H., Trænsberg, 40.
Schulze, Heinr, Peterostr., 12.
Schumann, Paul, Breitewefg, 180.

Fabricants de pianos et harmoniums.

Ecke, Robert, Kronprinzenstr., 3 *a*.
Heinrichshofen, Breiteweg, 171-172.
Niederheitmann, F., Kaiserstr., 44.
Stoy, Rich., Zeschokkerstr, 9.
Tuch, Alte Ulrichstr., 6.

Luthier.

Rautmann, Dreiengelstr., 14 *p*.

MAYENCE (110,000 hab.).

Conservatoire de musique. — *Liederkranz.* — *Mænnergesangverein.*
Orchestre de la ville (Stadtkapelle).
Philharmonischer-Verein (orch. symphonique).
Théâtre de la ville. — Excellent théâtre.

Editeurs de musique.

B. Schott's, Sohne.
Diemers, J.

Marchands de musique.

Ebling, C.
Emmermann, Fischtorstras, 10.
Kittliz-Schott et Bieger.
Schulz frères.

Marchands d'instruments de musique.

Alexander, Schillerstras, 40, fabric. et march. d'instr. bois et cuivre.
Bergolth, instruments en cuivre, Mitternacht, 8.
Ebling, instruments à cordes.
Emmermann, Fr., Fischtorstras, 10, instruments en cuivre et à cordes.
Faaber, marchand de pianos.
Gunther, march. d'instruments divers.
Kittlitz-Schott et Bieger, Fuststr., 2, march. de pianos, harm. et instr., mus.
Müller, W. Münstergasse, 3, march. de p.
Müller, Pfaffengasse, 4, march d'instr. en cuivre.
Poppe, instruments en cuivre et à cordes.
Schulz frères, march. de pianos.
Schaubruck frères, Mittlere Bleiche, 35, fab. et march. de pianos.

MARKNEUKIRCHEN (Saxe) (8,800 hab.).

Centre réputé pour la fabrication d'instruments de musique.
Musée d'instruments de musique anciens et modernes, curieux à visiter.
Journaux. — *Markneukirchener-Anzeiger.* — *Obervogtlaenlischer-Anzeiger.*

Instruments de musique (Marchands d')

Adler et Co.
Adler, Richard.
Adler, Robert-Oswald.
Aehnelt, Oskar.
Andorf, Max.
Bauer et Hawraneck.
Beda, Carl.
Berger, Max.
Dik, Heinrich-Hermann.
Dolling, Adolf.
Dolling jun., Louis.
Dreier, H.-A.
Dürrschmidt, Aug.
Egerter, Johann.
Enders, F et R.
Eschenbach, Conrad.
Firma, Ernst, Dœlling.
Fischer et Sœhn, J.-G.
Fischer, H., Albin.
Geneinhardt, Albin.
Glasel, Envald.
Glasel, Oscar.
Glæsel et Co.
Glæsel et Mœssner.
Glier, Aug.
Glier, C.-G. et Co.
Gottsmann, F.-A.
Gœtz, C. A
Hamming, Lipp,
Hamming, Paul, Max.
Heber, Richard.
Heberlein, Herold. Jun.
Heberlein, Ludwig.
Heberlein, Wohlfarth.
Heipel jun., Aug.
Heinel, Gust.-Adolf.
Heinel, Hermann.
Heinel, R. A.
Herrnsdorf, Paul.
Herwig, Wilhem.

Hitzeroth et Schatz.
Hoppe, Otto-Friedrich.
Jaeger, Hermann-Ludwig.
Jaeger et Sœhn, H.
Keil, Friedrich
Kessler, Adolf.
Kessler, Aug.
Kessler, Chr. Gottfr.
Kessler, Ferd.
Klem junior.
Klemm, G. et A.
Kliemand et Trœger.
Knopf, Auguste.
Knorr et Strobel.
Krauss, F.-A.
Kreinberg, Gustav.
Kretzchmann, P.-V.
Kretzchmann, P.-V.
Kruse, Wilhelm.
Künzel, Ernst.
Künzel et Co, E.
Lederer et Kreinberg.
Merz, F. F.
Monnig, Aug.-Ad.
Monnig, jun., Aug.
Monnig, Richard.
Müller, Aug.-Gust.
Oettel et Co, Arthur.
Otto, Max.
Otto, Franz, Adolf.
Otto, Gustav.
Otto, Wilh.-Aug.
Otto, H.-W.
Paulus, Eden.
Piesendel, Wilh.
Plessing, Adolf.
Pœllmann, Max.
Reichel, A.-F.
Reichel, Wilhelm-Adolf.
Reinhold, Emile.
Rosh, Auguste-Richard.
Schmidt, E.-R. et C°.
Schuster, C.-G.
Schuster, Curt.
Schuster, George.
Schuster, L.-P.
Schuster et C°.
Stark, Th.
Stark, Paul.
Taubner, Aug.
Voigt, Ernst, Reinhard.
Voigt, Gebruder.
Voigt, Louis, Ad.
Wolfram, A. et C°.
Zimmermann et C°

Violons (Marchands de).

Bauer et Hawraneck.
Ficker, C. Gtfd.
Ficker, J.-G. et Sohn.
Schmidt, E.-R. et C°.

Cithares (Fabricants de)

Glasel, Ludwig.
Hamm Moritz.
Rosurius, Richard.
Wettengel, G.-V.-E.

Cordes harmoniques (Fabricants de)

Adler et C°.
Braun, Ewald.
Brau , Heinrich.
Brehmer, Gustav.
Durrschmidt, Ad.
Durrschmidt, Aug.
Glasel, Heinrich et Hermann.
Glier, K.-A.
Hamming, Aug.-Alb.
Heberlein, Chr.-Jun.
Heberlein, Herold.
Jager, Herold.
Jordan, Hermann.
Kampffe, W.-A.
Keil, Friedrich.
Keil, Karl.
Kleider, C.-O.
Kleimn, F.-M.
Meinel.
Otto, Albin.
Otto, Christ.-Aug.
Paulus, Ernst.
Paulus, Robert.
Pfretzschner, H.-R.
Pfretzschner, W-A.
Richter et C°.
Schuster, C.-F. et fils.

Flûtes (Fabricants de)

Adler, Oscar.
Otto Hermann, Oscar.

Contrebasses (Fabricants de)

Glasel et Mossner.
Heberlein, Heinr.

Instruments en cuivre (Fabricants d')

Andorf, M.-C.-R.
Eschenbach, Cour-Herm.
Heinel et C°.
Schuster et Moretz.
Stark, Theodor.

Mandolines (Fabricants de)

Prager, Ed.-Ad.
Rosarius, Richard.
Schusler, Otto.
Schuster, Gebrüder.
Wettengel, Victor.
Wolfram, Aug.

Instruments de musique en tous genres (Fabricants d')

Bauer, Albin.
Durrschmidt, Adolf.
Glasel, Moritz.
Kunzel, Ernst.
Pfrezschner, G. A.
Roth et Lederer.
Schmidt et Reinhold.
Schuster, C. A.

Violons (Fabricants de)

Dolling, Hermann.
Dolling, Louis.
Dreier, H A..
Glasel et Mossner.
Heberlein, Heinr.
Jager, Herm. Ludwig.
Jager, Max.
Roth. Gustav.
Schmidt, E. R. et C°.
Voigt, Gebrüder.
Voigt, W. E.
Wettengel, G.-V.-E.

MEHLIS S/THURINGE (6.100 hab.)

Fabricants d'accessoires pour instruments de musique. — Brukmann, Gebr. — Langenhan G.-B. — Zimmermann, Carl.

MEININGEN (16,200 hab.).

Théâtre de la cour du Grand-Duc. — *Chapelle grand-ducale.*

Bibliothèque de la chapelle grand-ducale. — Collection rare et très complète d'ouvrages symphoniques et de musique de chambre.

Marchands de musique.

Funk, Friedrich.
Otto et Funk.

Marchands de pianos.

Mullich, C.
Meininger, Aug.

MITTENWALD (Bavière), (2,000 hab.)

Fabricants d'instruments à cordes. — Baader et Cie. — Fürst, Johann. — Fürst, Thomas. — Neuner et Hornsteiner. — Treiber, G.

MUNICH (539,000 hab.).

Conservatoire royal de musique. — Fondé en 1846, et placé depuis 1867, sous la dépendance du ministre de l'intérieur, de l'instruction publique et des cultes.

Sociétés de concerts et de chant.

Académie de musique. — Musikalische Akademie. Concert de symphonie dans la salle de l'Odéon Royal. Dir., Stevenhagen.

Kain Concerte. — Concerts de symphonie dans la salle Kain.

Oratorien-Verein (Cercle de l'Oratorio). — *Münchener Chorverein* (mixte). — *Société des Quatuors.* — *Chapelle royale de chant* (Kœnigl. vocal Kapelle).

Théâtre. — *Opéra de la Cour* (Hofoper), 2,500 personnes, inauguré en 1825.

Théâtre. — Schauspielshauss, 500 places.

COMMERCE, FACTURE

Editeurs de musique.

Dennerlein, J., Dachauerstr., 35-36.
Schmid, H., Theatinerstr., 34.
Seiling, Jos., Dienerstr, 34.
Steiner'scher Verlag, Massmannplatz, 10.

Marchands de musique.

Aibl, J., Sort. Promenadestr., 12.
Amberger, Max, Müllerstras, 8.
Bauer, O., Maximilianstr., 5.
Braun et Hauser, Dachauerstr., 2.
Demerlein, Jean, Dachauerstr., 35/36.
Greulich, Hermann, Ichyrenstr., 12.
Haslwanter, Joh., Residenzstr., 5.
Kock, S., Eisenmannstr., 3.
Lederer, Joh., Rosenthal, 7.
Meinel, Max-Paul, Heyssestr., 9.
Meyer et Anselm, Residenzstr., 7.
Paulus Elisé, Thérèsienstras, 46.
Schmid, Nach.-Alfr., Theatinerstr., 33/34.
Schmidt, N., Westenriederstr., 13.
Schramm, M.-J., Rosenstr., 10.
Seith, Franz, Augustenstras, 91.
Westermair, J.-B., Reichenbachstr., 1.

Marchands de pianos et instruments de musique.

Aibls Sortiment, Promenadest., 12.
Anselm, K., Victualienmarkt, 13.
Bauer et Co, Wurzerstr., 1.
Behringer, Wilhemst., 2.
Beil, August., Kazmaierstr., 14/15.
Bosch, Karl, Paul-Heyssestr., 4.
Busch, Paul, Kaufingerstras, 15.
Erdmann, F.-W., Karlstr., 22.
Glasel, Max, Westermühlstr., 25.
Goebel, W., Sendlingerstr., 29.
Hahn, H., Rumfordstr., 38.
Halke, B., Rindermarkt, 4.
Hermsdorf, Hugo, Lœwengrube, 22.
Koenig, Max-Maximiliansstrs, 17.
Mayerhœfer, Rindermarkt, 2.
Meixner, Ed. Arcostr., 14.
Oetter, Gg, Færbergraben, 33.
Reichle, Kaufingerstras, 6.
Reissmann, Wittelsbacherplatz, 2.
Scherner, Dienerst., 22.
Scherzer, R., Schwanthalerstr., 20.
Schmid, A. Theatinerst., 33/34.
Schramm, Rosenstr., 10, II.
Seiling, A., Theatinerstr., 8.
Steingræber, Theatinerstr., 16.
Thiele, Friedr., Hæberlstras, 8/9.
Valentin, Carl., Hertzog-Wilhemstr., 2.
Westermaier, Reichenbachstr., 1.
Zibulski, Carl., Schillerstr., 8.

Facteurs de pianos.

Berdux, V., Bayerstr., 25.
Erdmann, F. W. Karlsstr., 28.
Fœrtner, Barerstr., 60.
Mayer et Co, Karlsplatz, 3.

Facteurs d'instruments à cordes.

Amberger, Max, Müllerstr., 27 *a*.
Fiorini, G., Thal, 73.

Facteurs d'instruments en cuivre.

Betzenhammer, Zweibrückenstras, 19.
Bœhn, Elias, Unt-Anger, 29.
Bopp, Am., Reichenbachst, 39.
Boop, Auguste, Reichenbastr., 41.
Schœpf, Anton., Radlsteg, 2.

Facteurs d'orgues.

Behler, Karl et August., Westendstr., 51.
Mærz' et Sohn, Landsbergerstras, 80.
Wiesner, Karl, Schwabing am Kirchberg, 1.

Fabricants d'instruments divers.

Haslwanter, Residenztras, 5.
Hüther, Claudius, Schillerstras, 28.
Thumhart, Schæfflesrtr., II, cithares.
Tiefenbrunner', Georg, Burgstr., 14.

MUNSTER (78,000 hab.).

Marchands d'instruments de musique.

Bisping, Prinzipal-Mark, 12, marchand d'instruments de musique.
Fleiter, Wolbeckerstrasse, 77, facteur d'orgues.
Kneer, Prinzipal-Markt, 29, marchand d'instruments de musique.
Knake, Bispinghof, 15/16, fab. de pianos.
Niemann, H., Rostenburg, 22, facteur de pianos.
Walhorn, Principalmarkt, 39, march. de pianos et instruments, harmoniums.

NUREMBERG (312,000 hab.).

Ecole communale de musique.
Sociétés de chant. — Mænnergesangverein. — Singverein. — Leiderkranz. — Polyhymnia. — Sængerkreis.
Concerts. — Orchestre du théât e.
Théâtre.
Bibliothèque nationale de la ville. — Précieux manuscrits et ouvrages anciens.

INDUSTRIE, COMMERCE ET FACTURE

Marchands de musique.

Bock, W., Mittlere Kreuzgasse, 12. — Schmidt, Nachs. W. — Zierfuss, H.

Marchands de pianos et harmoniums.

Gunzelmann, Theresienstrasse, 20.
Kindshuber, Alb., Karlstr., 19, harmon.
Kuch., Emil., Wunderburggasse, 7.
Neupert's, J.-C., Spitalgasse, 2.
Reissmann, Tucherstr., 17.
Rück, Wilhelm, Tafelfelstras, 22, pianos et harmoniums.
Schmid, Nachf. Wilhelm Egon Schircks, Adlerstr., 26, harmoniums.
Steingræber et Sœhne, Kœnigstras., 3.
Stœssel, Michael, Burgstr., 13.
Weiss, Joh.-Leonard, Ober Kanalstr., 9.
Zierfuss, Hallplatz, 2, harmoniums.

Marchand de pièces à musique.

Kirsch, B.-O., Schmiedgasse, 16/18.

Facteur de pianos.

Gunzelmann, Theresienstr., 20.

STUTTGARD (260,700 hab.).

Conservatoire de musique. — Sous le protectorat du roi de Wurtemberg.
Nouvelle école de musique.
Théâtre royal (Konigl. Hoftheater). — *Grand opéra et opéra-comique.*
Sociétés de concerts et de chant. — Société de musique sacrée classique.
Chapelle royale. — Orchestre, 60 exéc.
Société de Quatuors. — Soirée de musique de chambre.
Salles de concerts. — Konigsbæusaal, 1,500 places, *Liederhalle* (Festsaal), 2,000 pl.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Marchands de Musique.

Auer, Alb., Calverstras, 43.
Luckhardts.
Sulze et Galler, Büchsenstr., 2.
Sturmer, Th.
Zumsteeg, G.A., Calwerstr., 4.

Marchands de pianos et harmoniums.

Auer, Alb., Caverstras., 43.
Berger, Georg., Landhausstr., 31.
Breitling, Archivstr., 12.
Class., Carl., Weimarstr, 5.
Gander-Kaim, Langestras, 61.

Hammer, Bopser, Weg.
Heckel, Gottlob, Hesslachstr., 12.
Hop, Vve, Julie, Hohestras, 8 *d*.
Hopf, O., Bergstr., 3, B.
Kaferle, Ferdinand, Paulinesrstr., 32.
Kaser et Müller, Brunnenstr., 1.
Kezel, Hermann, Kornbergstr., 24.
Müller, Julius, Seestr., 30.
Sassenhoff, H., Schwabstr., 92.
Schlayer, Uhlandstr., 22.
Wagner, Hermann, Augustenstr., 7.

Facteurs d'orgues et harmoniums.

Gschwind, Lindenschürstr., 45.
Trayser et Cᵒ, Rothebühlstrasse, 100.
Weigle, Carl., Rœmestr., 12 b., orgues.

Fabricants de pianos.

Ackermann, F.-J., Silbertburgstr., 136.
Dœrner et Sohn, Wilhelmsplatz, 13 *b*.
Elias, G., Senefelderstr., 68 *b*.
Gschwind, Lindenschürstr., 45.
Hardt, Forststr., 131.
Keppler, Friedrich., Olgastr., 129.
Krauss, E., Schwabstr., 70/72.
Krumm, Jacob, Rote Buhlstr., 75.
Lipp et Sohn, Schillerstr., 12.
Mædler, G., Lindenspürstr., 21.
Matthaes, Theo, Moserstr., 22/24.
Oehler, Immenhoferstr., 23.
Pfeiffer et Cᵒ, Silberburgstr., 120.
Sauer et Lœhn, Lindenspürstr., 15.
Schiedmayer, Neckarstr., 12 *a* et *b*.
Schiedmayer et Sœhne, Neckarstrasse, 14-16.
Schilling, Fr., Immenhœferstr., 17 *c*.
Wagner, Herm., Augustenstr., 7.

Facteur d'instruments à vent en cuivre.

Barth, Alter Postplatz, 3.
Mühlbauer, Poststr., 9.
Schandl, Ilgenplatz, 9.

Facteur d'accordéons.

Jacob, Levy, Hauptstætterstr., 32, A.

Facteurs d'instruments de musique.

Ebner, Gymnasiumstr., 11.
Eckardt, J.-C., Pragstr., 72/74.
Jacob L., Tubingerstr., 14 *a*.
Kæser Em. Eberhardstr., 17.
Kæser et Musser Em, Eberhardstr., 17.
Kræmer, A., Laudhausstr., 68.
Reitzel H. Kœnigstr., 54.

Facteur d'instruments d'appel.

Gfrœrer, Ludwigstr., 24.

Luthiers

Gærtner.
Sprenger, Gartenstr., 34.

Fondeurs de cloches.

Kurtz, Heusteigstr., 41.
Schuler, Berg-Stuttgarterstr., 2.

Fabricants et Marchands de Fournitures pour pianos, harmoniums et orgues.

Aldinger Adolf, Heusteigstr., 88.
Aupperle et Richer, Ludwigstr. 47, *a*.
Bauer Friedrich, Tubingerstr., 41.
Berner David, Olgastr., 118 *c*.
Bœsch Franz, Romerstr., 67 *a*.
Braun Martin, Merzstr., 4.
Dæschler Friedrich, Botmang B. Stuttgard.
Freundlich, Gebrüder Gartenstr., 25.
Friesch Gottlieb, Kasernenstr., 42.
Fritz et Mayer, Boblingerstr., 102, mécan.
Fromm Ferdinand, Eeckstr. 94/94.
Keller et Cᵒ, Moltkestr., 24.
Koch et Cᵒ, Forststr., 37 1/2, claviers.
Krumrein et Katz, Feuerbach-Stuttgard-Seestr., outils pour trav. le bois.
Kuhn G., Stuttgarterstr., 13.
Remmer Louis, Reneterstr., 18.
Schauffele Wwd Gg., Heusteigstr., 90.
Silberhorn Ernst., Bœblingerstr., 197.
Weygandt et Klein. Seestr., 49 *a*.
Wœlfel G., Schwabstr., 74.

Facteur d'instruments à vent en bois.

Berthold, Silberburgstr., 147.

Facteurs de cithares et instr. à cordes.

Hamma et Cᵒ, Seestr., 8.
Kochendœrfer, Karlstr., 9.
Wagner, Augustenstr., 74, tabourets et pupitres.
Wahl, G. Kleine Schweiz, 9, placages sciés et bois teints.
Weygandt et Klein, Augustenst, 6, outils spéciaux.
Worner, G.F., Militærstr, 2, E., marteaux.

Pianos, Orgues et Instruments.

Damm, R., facteur d'orgues.

WEIMAR (32,000 hab.).

Ecole grand-ducale d'orchestre et de musique.
Théâtre Grand-ducal. — *Chœur de l'Eglise de la Cour.* — *Chorverein et Singakademie*
Marchands de musique. — Hermann Mensing, fourn. de la Cour Grand-Ducale.

Liebau Gebr.; Thuringer Musikhaus (Erfurt) Filial; Volkmann; Werner, L.; maison Franz List, représentant Volkmann.
Fabricant de pianos. — Rœmhildt.
Luthiers. — Hœhne junior; W. Renz, représ. de la maison Hermann Mensing.

WÜRZBURG (Bavière), 82,000 hab.

Conservatoire royal, sous la dépendance du Ministre de l'intérieur, de l'instruction publique et des cultes. Directeur Dr Kliebert.
Théâtre. — Concert des Variétés.

Marchands de musique.

Banger, Rich., Nachf. Paradeplatz.
Berninger et Fischer.
Essmann, Domerchulgasse.

Fabricants d'instruments de musique.

Martin, luthier.
Muller-Schiedmeyer, pianos.
Pfister, pianos.
Schlimbach, orgues.
Winkler K., pianos.
Wittstadt, instruments en bois et en cuivre.

ZEITZ (32,000 hab.).

Fabricants de pianos.

Fahr, Alb., Fabrikst, 49.
Geissler, Schützenstr., 13.
Gerbstædt, O, Schulzenstr., 6.
Hœlling et Spangenberg, Fabrikstr., 50.
Hupfer et Cº, Bismarckstr., 26.
Krietzsch, Gartenstr., 7.
Morenz Bruno, Altenburgerstr., 38.
Shemelli et Cº, Kaiser-Wilhelmstr., 28.
Schmidt et Sohn, Kaiser-Wilhelmstr., 2.

ALSACE-LORRAINE

Correspondants de l'Annuaire. — *Strasbourg*, A. Oberdœrffer, I. ✿, 1, Grande-Rue de l'Eglise. — *Metz*, Jules Feuchtinger, 1, rue Pierre-Hardi. — *Colmar*, Max Wettig, Schlüsselstrasse, 36. — *Brumath*, L. Berton, directeur de la *Concordia*, où se trouve l'*Annuaire*.

STRASBOURG (167,400 hab.)

Journaux de Strasbourg. — *Journal d'Alsace-Lorraine*, crit., Mr July et Ch. Gérold.— *Post*, crit., Winterberg et Altmann. — *Neueste Nachrichten*, crit., Maendlen et Rützel. — *Bürgerzeitung*, crit., Wethf et Schlesinger. — *Elsæsser*, crit. Seltz et Rupp. — *Elsæsser-Volksbate Freie Press*, crit. Ch. Eckert. — *L'Elsass*, journal illustré. — *Revue Alsacienne*, illustrée. — *Strasburger Neue Zeitung*, crit. Coerper.
Elsass-Lothr-Gesang und Musik Zeitung, organe des Sociétés chorales et instrumentales. — Redact. Zenner et G. Merkling.

Conservatoire municipal. — Directeur, Hans Pfitzner.

Professeurs. — Fritz Blumer, piano. — Ducas (Mme), piano. — Hublart, clarinette, — Gausche (chant). — Geissel, contrebasse. — Geist, chant — Gessner, orgue. — Von Besele, piano. — O. Birkigt, flûte. — Hofhanseel, hautbois. J. Henry, cor. — Keller, harpe. — Grewesmühl, violon et alto. — Munch, orgue. — Riff, piston, trompette. — Mawet, violoncelle. — Altmann-Kuntz (Mme), chant. — Mittmeyer, trombone. — Somborn, théorie. — Schuster, violon et ensemble. — Maurenbrecker, déclamation. — Wittmann, basson. — Hans Pfitzner, composition, direction d'orchestre, opéra, opéra-comique — Preis (Mlle), italien.

Ecole de Musique. — Dir., Fabian (J.), 5, Christoph Heerstrasse.

Ecole de Chant. — Dir., E. Gastone, 7, Nikolausring.

Théâtre des Variétés. — Dir., Lassmann et Amalfi.

Théâtre municipal de Strasbourg. — Dir., Wilhelmi.

Chefs d'orchestre. — Albert Gorter, Richard Fried, Joseph Ritti, Paul Dietsch. Chef des chœurs : Schifferli, répétiteur.

Théâtre Union. — Quai Kellermann, dir., Martin. — *Vaudeville, Comédie.*

Bals. — *Théâtre des Variétés*, rue du Jeu-des-Enfants. — *Réunion des Arts*, rue des Balayeurs. — *Pomme d'Or*, route de Schirmeck, à Kœnigshofen. — *Montagne verte*, à Kœnigshofen. — *Grand Turc*, Roemerstrasse, à Kœnigshofen. — *Schützenhof*, Rœmerstrasse, à Kœnigshofen. — *Auberge Bangratz*, à Robertsau. — *Poêle des Cordonniers*, 46, route de Colmar, à Neudorf. — *L'Ermitage*, 33, route du Polygone, à Neudorf. — *Sængerhaus*, rue Julian, propr. de la chorale *Strassburger Mænnergesangverein*, salle de concerts, 2,000 places. — *Cheval Blanc*, à Bischheim. — *Maison-Rouge*, route de Bischwiller. — *Bavarialkeller*, route de Bischwiller à Schiltigheim.

Professeurs.

Piano.

Bastian, 19, rue des Bouchers.
Blumer, Pfarrgasse, Robertsau.
Berger (Mme), Sleidanstrasse.
Erb, Schiltigherinnering, 7.
Fabian (J.).
Fritsch, rue St-Urbain.
Frodl, K., rue Julian, 3.
Gemminger (Mme), rue du Fort.
Hausmeister (Mlle).
Knapp (Mlle), 4, rue de Mannheim.
Merkling (G.), 9, rue Julian.
Mosser (Mlle), 17, rue des Bateliers.
Oberdœrffer (A), I. ✿, 1, Grande-Rue de l'Eglise
Schmid (Mlle), place du Château, 3.
Schweppenhaüser (Mlle), piano.
Stennebruggen, 6, r. du Dôme.
Vix-Christiani (Mme), 4, r. de Barr.

Chant.

Adels (Mme), 10, Beider Aar.
Geist-Schneider (Mme), quai St-Nicolas.
Gisela Krükl (Mlle), rue Wimpfelin.
Gunsett (Mlle), 15, rue de la Haute-Montée.
Hahnemann (Mlle), 136, Grande-Rue.
Hohnstædter (Mme), 6, Palastrasse.
Jost-Hatmann (Mme), 2, rue de Bischwiller.
Pfaff, 5, rue Saint-Maurice.
Schlesinger, 32, rue Oberlin.
Stockhaussen (F.), 8, pl. de l'Université.
Weber (Mlle K.), 65, rue des Vosges.
Weiss-Haeberlé (Mme), 9, rue de la Poste.
Wild-Bittler (Mme), Marienstrasse, 2 Neudorf.

Violon.

Asbahr, 7, rue deBitche.
Finckes, Steinring, 42.
Fink, 88, Grande-Rue.
Froehlich, 7, rue de Hohbarr.
Geurten, 3, Stimmerstrasse.
Michel Levy, 9, rue Baldung.
Moeckel, 8, Frankgartengasse.
Nast (A.), 21, rue du Dôme.
Prinz, 26, rue d'Ingwiller.
Schwaederlé, 10, faubourg des Pierre.

Violoncelle.

Fabian (E.), rue de la Croix.
Harms, 17, Inselstrasse.
Heeger, 19, rue des Hallebardes.
Mawet, 3, Stimmerstrasse.
Schmidt, 44, rue des Bateliers.

Organistes. — Eglise catholique : Erb (Saint-Jean), Dœrffler (Saint-Louis), Thomas (Saint-Pierre-le-Jeune), abbé Mathias (Cathédrale), Ringessen (Sainte-Madeleine), Gessner (Eglise catholique de la garnison), Abbé Victori, maître de chapelle (Cathédrale), Schiés (Eglise catholique du Neudorf-Strasbourg). — Eglise protestante : Wantz (Saint-Pierre-le-Vieux) ; Eglise Catholique Gava (Saint-Pierre-le-Vieux), Niesberger (Temple réformé), Hiru (Saint-Pierre-le-Jeune), Schnepp Saint-Nicolas); Munch (Saint-Guillaume), Hipp (Sainte-Aurélie), Rupp (Eglise protestante de la garnison); Hofmann (Temple Neuf). — Erb (synagogue).

INDUSTRIE ET COMMERCE

Editeurs et marchands de musique et d'instruments. — Süddeutscher Musikverlag, librairie Singer, 18, rue de la Mésange; Wolf (fils), rue de la Mésange, 24; Hug et Cie, rue des Hallebardes, 19, maison principale à Zurich; Schmid et Dubied, 3, rue du Vieux-Marché-aux-Vins.

FACTURE INSTRUMENTALE

Instruments de musique. — **Rinkel, place Kléber, 18.**

Luthiers. — Stark, 27, rue des Hallebardes ; Rinkel, place Kléber, 18.

Pianos. — **Allinger (L.), quai des Bateliers, 31 ; Demoulin-Werlé, quai de Paris, 4 ; Prestel (A.), rue des Juifs, 6 ; Schmid et Dubied, Grande-Rue, 22 ; Wolters (Mme), rue de la Douane, 5.**

Professeurs de musique dans la Basse-Alsace.

Barr, Meyer (Mlle), Schitz, Hofmann (Mlle) ; A. Sutter, orgue et piano.

Brumath, C. Letz, Kraemer (Mlle), Schwing (Mlle), piano ; Vosselmann (Mlle J.), violon ; Berton, Schæffer, organistes.

Haguenau, Busch et Munsch Keusch, organistes ; Prosper Suiter, A. [illegible], violon ; Zeeh, violoncelle.

Bischwiller, Lévy (Mme), Gontard (Mlle), piano ; Stolz, violon et organiste ; Rinkenberger.

Bouxwiller, Hazard (Mme), Strohl, organiste.

Niederbronn, Bartel, organ.

Obernai, Rumpler, org., pian.

Rosheim, Ulmer, organiste.

Saverne, Schweyer (Mlle), Gillet, Dietrich (Mlle).

Schiltigheim, Hausser (Mlle), Hoffherr (Mlle), Masse (Mme).

Schlestadt, Andlauer, organiste ; Bopp, délégué de l'Association des Jurés orphéoniques, 13, Marché aux Vins, violon ; Bopp (Mme), piano.

Wasselonne, E. Sutter, orgue et piano

Wissembourg, Stephan (Mlle) ; Herber, organiste ; Schmidt (Mlle), piano.

METZ (60,500 hab.)

Correspondant de l'Annuaire. — Jules Feuchtinger, fournisseur de la Cour, 1, rue Pierre-Hardie, où se trouve l'*Annuaire.*

Journaux. — Lothringer Zeitung. — Le Lorrain. — Le Messin. — Le Courrier de Metz. — La Metzer Zeitung. — Lothringer Volkstimme.

Théâtre municipal. — Dir., Otto Brucks. Chef d'orchestre, D. Biester. Troupe allemande, représentations françaises par des troupes de passage. — Opéras, opéras-comiques par la troupe du théâtre de Nancy.

Association musicale Messine. — 400 ex., dir. W. Unger. 10 Grands concerts dans la saison, Oratorios, etc.

Hôtel du Nord (Théâtre d'Eté), propr. Jos. Brauch (15 Mai au 15 Septembre).

Café-Concert. — Colosseum, dir. Heppekausen et Nordmeier (th. des Variétés).

Ecole municipale de musique. — Dir. D. Biester. — *Professeurs* : Walther-Unger, piano ; C. Weber, piano ; Lang, piano ; Graébert, piano ; Zurluth, violon ; Dewald, violon ; Schonfeld, violon ; Schlachter, violoncelle.

Professeurs

Biester, Th., r, Belle-Isle, 13.
Bittler (Mme), 43, pl. de Chambre, danse.
Champenois (Mme), 15, r. des Clercs, piano.
Dewald, 15, r. du Grand-Cerf, violon.
Godart (Mlle J.), 5, place Sainte-Croix, piano.
Godfrin, 3, r. des Allemands, danse.
Graebert, rue Mazelle, violon, piano, org. à Notre-Dame, mandol., violoncelle.
Hamma, 21, r. du Pontiffroy, piano et chant.
Heflelmann (Mlle), rue Chaplerue, ch.
Hoenig (Mlle A.), 21, rue de l'Evêché, piano.
Joly (Mlle), r. Serponoise, 52, piano.
Ludwig (Mathilde), 4, r. Néxirue, piano.
Mouth (Jean), piano et violon, organiste à St-Maximin.
Mouth (Joseph), rue des Parmentiers, piano, violoncelle.
Poirier, 6, 8, pl. St-Jacques, organ. à la Cathédrale.
Schlachter, Fred., rue de la Primerie, violoncelle.
Schlachter (Mme), rue de la Primerie, piano.
Schönfeld, Otto, r. de Paris, 14.
Thiriot, 19, r. Mazelle, violon, organiste à St-Vincent.
Unger Walther, r. Serpenoise, 38, piano, chant.
Weber (C.), 28, pl. St-Thiébault, piano, orgue, organiste à St-Martin.
Zurluth, 18, r. Nexirue, violon.

Professeurs de musique en Lorraine.

Bouzonville, Guirlinger, organiste.
Sarreguemines, Doliva (Mlle), piano; Kettenring, violon; Wirtz, piano.
Moyeuvre, A. Bresler.
Thionville, Heckmann, organiste; Spross, violon.
Hayange, Mirguet (Mme Etienne), piano; Kieffer, organiste.
Saint-Avold, Orth (Mme).
Sarrebourg, Czerski; Sulzer (Mlle).
Sierck, Reichart, organiste.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Marchand d'instruments, pianos et musique. — Feuchtinger (Jules), fournisseur de la Cour, commission, exportation, grand choix de musique, éditions bon marché, catalogues envoyés franco sur demande. Agence pour concert.

Fabricants d'orgues d'églises. — Dalstein et Haerpfer, à Boulay.

MULHOUSE (94,500 hab.)

Correspondant de l'Annuaire. — M. H. Ehrismann, passage de l'Hôtel-de-Ville, où se trouve l'*Annuaire*.

Journaux. — *L'Express.* — *La Neue Mülhauser Zeitung.* — *Mülhauser Bürgerzeitung.* — *Mülhauser Tagblatt.* — *Landeszeitung.* — E. T. M., organe du Elsaesser Theat. — *Mülhauser Arbeiterfreund.* — *Mülhauser Volkszeitung.*

Théâtre municipal. — Représentations allemandes et françaises, dir. H. Schwantge.

École de musique. — Dir. Rueff.

Variétés Théater. — Dir. V. Schlosser.

Professeurs.

Piano.

Becker (Anne), 5, r. de la Banque.
Van den Berghe, 36, r. de Galliugen.
Boeglin (Marie), 19, r. des Trois-Rois.
Clément de Grandprey (Marie), 11, r. de Lyon.
Ehrhart (J.), 3, r. des Fleurs.
Hermann-Bornand, 20, r. du Lazaret.
Kimmerli (Mlle Eugénie), 41, r. du Cerf.
Kranz (Alice), 16, r. du Fossé.
Muller (Anna), 5, r. des Fleurs.
Richard (Mlle Louise), 7, r. de la Loi.
Rueff (Lucie), 54, r. de l'Arsenal.
Tritsch (Marie), 4, r. Magenta.
Riegert (Camille), 2, r. Franklin.
Werner (Josephine), 21, r. de Colmar.

Chant.

Deilof (Mme), 3, r. de Belfort.
Ehrhart (Jacques), 3, r. des Fleurs.
Hardt (Jacques), r. du Chêne.
Hartmann Kammerer (Mme), 22, r. de la Sinne.
Offer (Mlle Marthe), 30, r. de Colmar.
Richard (Mlle Louise), 7, r. de la Loi.
Wetterward (Mlle Marie), 10, r. Huguenin.

Violon.

Antoine (E.), 10, pl. de la Paix.
Arnds (Aug.), 10, r. de Colmar.
Janke, 15, r. St-Clair.
Rueff (S.). 54, r. de l'Arsenal.
Rueff (Mlle J.), 54, r. de l'Arsenal.
Schuon (P.), chemin de Rixheim.
Wimpfen (J.).

Flûte.

Rueff (S.), 54, r. de l'Arsenal.

Organistes. — Glœss (Joseph), 12, place de la Paix; Maisch, Schaak, Schmitt, Stern, Schlochow (A.); Dussourd (Th.).

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de musique et pianos. — Gloess (J.), 12, pl. de la Paix; Grünenwald (Jos.), 2, Nouveau Quartier; De Orelli (M.), rue de Riedisheim; Zwiller (J.-B.), 22, rue St-Clair.

Marchands d'instruments. — Baumgærtel (A.), r. de Colmar; Strecker (Jules), 26, pass. Couvert.

Accordeurs. — Zwinger (J.), Hans (J.), Riegert (C.).

COLMAR (41,550 hab.)

Journaux. — *Journal de Colmar*, crit. mus., M. Burger. — *Elsaesser Tagblatt*, crit. mus., M. Wiltberger. — *Volkspartei*, crit. mus., Burger.

Théâtre. — Dir., Goldberg.

Salle de Concerts. — Katharinensaal.

Casino de Colmar. — Rue Bruat, salle de concert, 700 places.

Ecole de musique. — Dir., Mme Julie Wimpffen.

Professeurs.

Beisenherz (Mlle), 19, Semmstrasse.
Brocks, piano.
Buhrdorf, piano, violon.
Fœrster (Mlle), piano.
Hutt, organiste, piano,
Israël, piano.
Lallemand (Mme), 12, r. Chauffour, piano.
Lang (Mlle Jeanne), piano.
Muller, prof à l'Ecole normale.
Weibel (Mme).
Wimpfen (Mme), Gewerbehausgasse.
Wiltberger, rue de Rufach.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchand de musique et instruments. — M. Wettig, Schlüsselstr., 36.
Accordeurs de pianos. — Sattler, Meyer, Brocks, Jung.

Professeurs de musique dans la Haute-Alsace.

Munster, Hahnemann.
Ribeauvillé, H. Vogelweith, piano, violon; Lehmann, Berthold, piano.
Sainte-Marie-aux-Mines, Unsinger (Mlle Henriette), 21, rue du Temple, prof. de piano, organiste au Temple réformé français; Kaufmann, Lehmann, orgue et alto.
Masevaux, Heinrich, organiste.
Pfastatt, Veit.
Dornach, Hildebrand (Mlle).
Guebwiller, Brumpt, Huber; Ruher Wettervald-Welter (Mme J.), 35, Herrengasse, piano; Hirtz, Welz (Mlles).
Soultz, Jaecker, organiste et professeur de piano
Thann, L. Vogt, Emberger, organiste; Rubsamen, violon.
Altkirch, Studer, organ.; Dufer (Mlle).

SOCIÉTÉS MUSICALES DE L'ALSACE-LORRAINE.

BASSE-ALSACE.

Association des Chorales d'Alsace-Lorraine (Elsass Lothringischer Sængerbund), comprend 198 chorales, avec 5545 chanteurs, prés. Dr Zenner avoc., dir. Frodl.
Association des Sociétés instrumentales d'Alsace-Lorraine, prés. Jean Diebolt, 46 harmonies et fanf.
Andlau. — *Cæcilia*, dir. Kieffer.
Barenbach. — *Musikverein*, dir. Weiss.
Barr. — *Mænnergesangverein*, prés. Sitz, dir. Sutter.
— *Union musicale* (harm.), pr. Eug. Taufflieb, dir. Eug. Schitz.
— *Société Philharmonique*, pr. Emile Muller, dir. Andlauer.
— *Mænnergesangverein Cæcilia*, prés. Em. Kleinknecht, dir. Reihlé.
Benfeld. — *Concordia* (chor.).
— *Harmonie de Benfeld*, dir. Weber.
Berstett. — *Eintracht*, prés. Pfrimmer, dir. Ginter, 26 ex.
Bischheim. — *Concordia* (chor.), prés. Beck, dir. W. Weber, 32 ex.
— *Verein der Eisenbahn Werkstaette* (chor.), prés. R. Büchel, dir. Engel.
— *Eintracht* (chor.), prés. Blum.; dir. Weber.
— *Frohsinn* (chor.), prés. Fleissner, dir. Spœry, 24 ex.
— *Harmonie-Fanfare de Bischheim*, dir. Stoll.
— *Arbeiter Verein* (chor.), pr. Hamann, dir. Engel, 40 ex.
Bischwiller. — *Maennerchor-Harmonie* (fusion), prés. P. Lix, dir. Stolz.
— *Fanfare des Pompiers*, prés.-dir. Zimpfer.
— *Philharmonie* (harm.), dir. Stolz.
Bouxwiller. — *Chorale*, dir. Reinhardt.

 Voir page 294

Brumath. — *Concordia* (chor.), prés. L. Host, dir. Berton, 32 ex.
— *Fanfare des pompiers*, prés. Bostetter, dir. Richert.
— *Chœur mixte*, dir. C. Letz.
Dachstein. — *Choral Verein*, présid. Klein, dir. Alf. Schott, 21 exécutants.
Dambach. — *Eintracht* (chor.), prés. Heinrich, dir. J. Meyer, 27 ex.
— *Musikverein*, prés. Ehlinger, dir. Helmuth.
Diefenbach. — *Eintracht* (chor.), prés. Thiebeaut, dir. Rohmer, 32 ex.
Eckwersheim. — *Concordia* (chor.), prés. Mobs, dir. Klein, 22 ex.
Dorlisheim. — *Frohsinn* (chor.), prés. Ed. Brumter, direct. Lutz.
Duttlenheim. — *Cæcilia* (chor.).
Ernolsheim. — *Mænnerchor*, président Russler, dir. Süss.
Erstein. — *Société chorale l'Echo*, prés. Wittenburg, dir. Beck, 20 ex.
— *Harmonie d'Erstein*, dir. Heydt.
Eschau. — *Concordia*, prés. Kienz, dir. Pecker.
Fegersheim. — *Mænnerchor* (chor.), prés. docteur Mary
— *Musikverein*, dir. Bauer.
Gerstheim. — *Concordia* (harm.), dir. Busch.
Goxwiller. — *Chorale*, pr. C. Frauck, dir. Grucker.
Grafenstaden. — *Sængerkrænzchen* (chor.), prés. Ammelagel, dir. Guth, 31 exéc.
— *Société chorale de l'Usine*, prés. Heyler, dir. Albert Wantz.
Gresswiller. — *Eintracht* (chor.), prés.-dir. F. Glassner, 21 ex.
Gries. — *Eintracht* (chor.), prés. Hammer, dir. Wiedemann.
— *Saengerbund* (ch.), pr. J. Dott, dir. G. Lemmel.
Haguenau. — *Liedertafel* (chor.), direct. Brudern, prés. Ulrich, direct. N.., 36 ex.
— *Musique municipale des Sapeurs-Pompiers*, 1867 (harm.), dir. Prosper Suiter, A. [illegible], 36 ex.
— *Philharmonie*, pr. N..., dir. Zeeh.
Hangenbieten. — *Concordia* (chor.), prés. Kibort, dir. Graff, 19 ex.
Hochfelden. — *Harmonie de Hochfelden*, dir. Riedin.
Hœnheim. — *Eintracht* (chor.), pr. Klein, dir. Kuchler, 20 exéc.
Hœrdt. — *Eintracht* (chor.), prés., Stoll, dir. Riff, 25 ex.
Hohwart-Neudorf. — *Maennergesangverein*, pr. Hügel, dir. Dieffenbach.
Illkirch-Grafenstaden. — *Vulcania* (harmonie), prés. Schell, dir. Bapst.
Ingwiller. — *Musique des Sapeurs-Pompiers.*
— *Chorale*, dir. docteur Kassel.
Koenigshoffen-Strasbourg. — *Concordia* (chor.), dir. Steegmüller.
— *Harmonie*, pr. Freysz, dir. Henge.
Kronenbourg-Strasbourg. — *Harmonie.*
— *Mænnergesangverein*, prés. Flussuecker, dir. Finzel, 30 ex.
— *Harmonie*, pr. Kormann, dir. Ruh.
Lauterbourg. — *Eintracht* (chor.), prés.-dir. Johannes, 40 ex.
Lingolsheim. — *Concordia*, pr. A. Stumpl, dir. Sutter.
Marlenheim. — *Concordia* (ch.), dir. Specht.
— *Fanfare de Marlenheim.*
Markolsheim. — *Mænnergesangverein*, prés. Kuntz, dir. Kleiber, 20 ex.
— *Fanfare de Markolsheim.*
Mittelhausen. — *Maennergesangverein*, dir. Lewon
Molsheim. — *Cæcilia* (chor.), pr. F. Riebel, dir. Eber, 24 ex.
— *Musique des Pompiers*, dir. Eber.
— *Mænnergesangverein*, direct. Hasselbach.
Musau (près Strasbourg). — *Einigkeit* (chorale), prés. Wilrich, dir. Traeurnicht, 20 ex.
Mutzig. — *Alsatia* (chor.) prés. Haller, dir. Kœchly, 20 ex.
— *Musique des pompiers*, dir. Ruh.
Neudorf-Strasbourg — *Eintracht* chor.), p. Kutsch, dir. Ochsenkuhn, 20 ex.
— *Lyra* (harm.), prés. Walter, dir. Lamy.
— *M.-G.-V. Liederkranz* (chor.), prés. Arnold, dir. Wolfertädter, 24 ex.
— *Maennerchor*, prés. Ziegler, dir. Feldmann.
— *Choral*, prés. H. Veber, dir. Eckert, 16 ex.
— *Concordia* (chor.), pr. W. Pretzsch, dir. Czerski.
— *Harmonie*, prés. Heintz, direct. Weber.
— *Cæcilia*, dir. I. Hanswald.
— *Urbania* (chor.), prés. Gulmann, dir. Weber.
— *Echo Neuhof* (chor.), prés. Hamann.
— *Lyra* (choral).

Neuwiller — *Mænnergesangverein*, prés. Strillen, dir. Kahn.
Niederbronn. — *Concordia*, dir. Mandel,
Oberhofen. — *Sængerbund*, pr. Prévot. dir. Schweitzer, 30 ex.
Obernai. — *Chorale d'Obernai*, dir. Rumpler.
— *Harmonie Cæcilia*, d. Ringe ste ff.
— *Musique du Cercle catholique*, dir. A. Reith.
— *Choral du Cercle Catholique*, dir. Rumpler.
Pfaffenhofen. — *La Chorale de Pfaffenhofen-Harmonie.*
Reichshoffen - Werck. — *Fanfare de Reichshofen*, dir. Fleichel.
— *Orphéon*, p. Petri, dir. G. Merkling.
Robertsau - Strasbourg. — *Sængerlust* (chor.), prés. Riehl, dir. Leyder, 36 ex.
— *Mænnergesangverein* (chor.), prés. Glaas.
— *Union chorale*, prés. Blaes, dir. Steegmüller.
— *Cæcilia* (harm.), prés. Edelmann, dir. Krueger.
— *Zitherverein*, prés. Füncke, dir. Maier.
Rosheim. — *Union* (harm.), prés. Stoll. dir. Roos.
Rothau — *Chœur mixte*, dir. Edel.
— *Fanfare de Rothau*, prés. Bernard, dir. Groshens.
— *Harmonie de la Filature Marschal*, direct. Holweg.
— *Union Chorale*, prés. Kœnig.
Saales. — *Fanfare*, dir. Amann.
Saarunion. — *Mænnergesangverein* (chor.), prés. Rauch, dir. Silbereis, 18 ex.
— *Musique de Saarunion* (harm.), pr. Bach, dir. Rauch.
Saverne. — *Concordia* (chor.), pr. Fetter. dir. Weber, 25 ex.
— *Harmonie* (chor.), président-dir. Andrès, 29 ex.
— *Fanfare Cæcilia*, prés. Schauffler, direct. Schühler.
— *Chorale Zornhoff*, pr. N..., dir. Aug. Mertz.
Schiltigheim. — *Chœur de Dames*, dir. Heiler.
— *Harmonie* (chor.), prés. Hummel, dir. Roth.
— *Fanfare de Schiltigheim*, présid. J.-P. Zinck, dir. Roth, 60 ex.
— *Harmonie Union*, dir. Krüger.
Schirmeck. — *Fanfare de la Bruche*, prés. Camille Simonin, direct. Müller, 24 ex.
— *Eintracht* (ch.), pr E. Schmitt.

Schlestadt. — *Harmonie* (chor.), présid. Ziegler, dir. G. Weber, 32 ex.
— *Chorale du Cercle catholique*, dir. Andlauer.
— *Société philharmonique*, dir. Andlauer.
— *Musique des Sapeurs Pompiers*, dir. G. Weber.
Strasbourg. — *Arbeiterverein* (chor.), prés. Invermann, dir. Kœffler, 30 ex.
— *Chorale des Instituteurs*, directeur Hoffman.
— *Erwinia*, prés. Marzolff, direct. Rathgle.
— *Harmonie de l'Usine à Gaz*, direct. Tertsch.
— *Chorale de l'Usine à Gaz*, directeur Osswald.
— *Argentsrotum*, dir. Cirpka.
— *Maennergesangverein des Bekleidungsamts*, prés. C. Schmidt, dir. Ackermann.
— *Gemischterur* p. ottesott, dir. S. Wolf.
— *Frauenchor*, prés[te] Mme de Fisenne, dir. Frodl.
— *Fortschritt Robertsau*, p. Müller.
— *Freundschaft*, prés E. Schumann.
— *Arbeiter Gesangverein Gruneberg*, président Rien.
— *Hoffnung*, prés. Pedraglio.
— *Akademischer Kirchenchor*, prés.-dir. Spitta.
— *Maennergesangverein Papiermuhle Robertson*, prés. Glaas.
— *Musikverein des Bekleidungsamts*, prés. Karotsch.
— *Cæcilia-Grüneberg*, prés. Meyer.
— *Musikverein Herold*, prés. Oster, dir. Bauer.
— *Neapolita*, présid. Lange, direct. G. Weber.
— *Il Mandolino-Neudorf*, p. Arnold. dir. Clauss.
— *Mandolinen-Club*, p. Schillinger.
— *Okarina Verein*, prés. Glaser.
— *Streichmusekverein Kronenbourg*, prés. Claussner.
— *Tonkünstlerverein*, p. Ledderhose.
— *Trompetenkorps*, prés. S. Weber.
— *Waldhorn-Club-Robertsau*, prés. A. Siegfried.
— *Strasburger-Waldhorn-Club*, prés. E. Schuler.
— *Arnold'cher Zitherverein*, prés.-dir. A. Arnold.
— *Zither-Kranz*, prés. O. Hummel.
— *Arion* (chor. d'étudiants), prés. Stein, dir. Geist, 16 ex.
— *Strassburger Mænnergesangverein*

(chor.), prés. Ehrismann, dir. Frodl, 140 ex.
Strasb. — *Fachverein der Maurer* (chor.), dir. Klug, 28 ex.
— *Argentina* (ancienne *Concordia* (chor.), pr. Geller, dir. Ritti, 70 ex., div. sup.
— *Gesangsabt-der Bayerischen Landmannhaft* « Bavaria » (chor.), pr. Ranspach, d. Czersky, 40 ex.
— *L'Harmonie chorale*, prés. N..., dir. Albert Wantz.
— *Ulk* (chor.), prés. Brandner, dir. Matter, 30 ex.
— *Dramatischerverein* (chor.), prés. J. Feist, dir. Konrad, 36 ex.
— *Liedertafel*, prés. Heuer, dir. Biellmann, 35 ex.
— *Saengerlust-Lyra*, prés. School, dir N...
— *Orchesterverein* (philharm.), 1901, prés. Aufschlager, dir. G. Riff. 50 exéc.
— *Mandolinen und Guittarenverein*, dir. G. Weber.
— *Liederkränzchen-Rheinlust* (chor.).
— *Mænnergesangverein der Artillerie Werkstætte*, prés. Zimmer, dir. Olbrich, 50 ex.
— *Orchesterverein*, prés. Von Jan, dir. Frodl.
— *Zither Club*, prés. Schleifstein.
— *Orphea*, président Hengstler, dir. Matter.
— *Verein-Wurttemberger* (choral), prés. Seeger, dir. Sutter, 24 ex.
— *Sutterscher Mænnerchor*, prés. Græter, dr Sütter.
— *Sængerhein Grüneberg*, dir. Hauch.
— *Maler-Gesangverein* (ch.), prés. Deneken, dir. Merbitz, 40 ex.
— *Arbeiter Wahlverein* (chor.), prés. Stoll, dir. Henne, 23 ex.
— *Abth. d. B. fidelitas* (chor.), prés. Paris, dir. Huss, 24 ex.
— *Mænnergesangverein* der Fabrik Roth.
— *Silcherbund*, prés. Meissner, dir. Hoffmann, 60 ex.
— *Union chorale* 1850 (Société chor. et Union music. réunies), prés. A. Rœderer, dir. Munch.
— *Scala* (harm.), prés. Bergmann, dir. Andrés 35 ex.
— *Harmonie Strasbourgeoise*, 1846, prés. Diebolt, dir. Dieffenbach.
— *Fanfare municipale des pompiers*, dir. Gresse.
— *Fanfare Vogésia*, prés. N..., dir. Xavier Schmitt A. ✠, 95 ex., div. d'excell.
Strasb. - *Orchestre municipal*, dir. Pfitzner.
— *Philharmonischer Verein*, prés. Kœhler.
— *Société chorale Typographia*, prés. Scheibel, dir. Brincour.
— *Saengerlust*, dir. Klug, prés. Hermann.
— *Orpheum orchester*, prés. Sulzer. dir. Dieffenbach.
— *Mænnerchor*, pr. Rhein, d. Ræppel.
— *Zitherverein*, dir. Maurer.
— *Saengerfreund Schluthfeld*, prés. Hein, dir Feldmann.
— *Gesangsabteilung des Kriegervereins Strassburg* (chor), prés. H. Krause, dir. Effertz, 26 ex.
— *Liederkranz* (ch.), 1872, prés. Dietze, dir. Ræppel.
— *Société Chorale de l'Usine d'électricité* prés. Walter, dir. Charles Guth.
— *Sangerkreiss Strassburg Gruneberg*, pr. Bergmann, d. Brincour.
— *St-Michael Verein*, prés. Mathieu, dir. Wald.
— *Gesangs Abteilung des Dramatischen Vereins*, dir. Konrad.
— *Arbeiter-Verein* (harm.), prés. Sieffert, dir. Andres.
Sufflenheim. — *Saengerbund*, dir. Schneider.
— *Frohsinn* (harm.), dir. P. Suitter, A. ✠.
Sundhausen. — *Concordia* (chor.), dir. Gerst.
Vendenheim. — *Mænnerchor*, prés. Urban.
Wanzenau. — *Fidelitas*, prés. Weiss, dir. Roth, 23 ex.
Wasselonne. — *Concordia* (chor.), direct. Pasquay.
— *Cæcilia* (chor.), dir. Hommel.
— *Société de musique* (h.), dir. Voegelé.
Westbruch. — Eintracht, prés. Felden.
Westhofen. — *Concordia* (chor.), présid. M. Weill, dir. Cassel, 28 exéc.
Wisch. — *Harmonie*.
Wissembourg. — *Union chorale*, prés. Teutsch, dir. Bastian.
— *Musique des pompiers*, dir. Fuizel.
Woerth. — *Chorale de Woerth*.
Wolfisheim. — *Chorale de Wolfisheim*.
Zornhoff. — *Chorale*, prés. Christmann, dir. A. Mertz.

HAUTE-ALSACE.

Cercle de Mulhouse.

Mulhouse.

SOCIÉTÉS DE MUSIQUE (HARMONIES)

Alsatia, prés. E. Schaffar.

Amicitia, prés. W. Baur.
Musique des Pompiers, prés. J. Unterneiner, dir. Veilh.
Fortschritt. pr. Nusbaumer, dir. Reiner.
Société Mandolina, prés J. Bender.
Société Mandola, prés. G. Müller.
" *Echo* " (mandolines), prés. Jos. Eidenschenk.
Mandolinata, prés. G. Stoll.
Mandolinenverein Mulhausen, prés. F. Helmlinger.
Mandolinenverein Hoffnung, prés. J. Schlienger, dir. Büchstein.
Mulhauser Musikverein, prés. J. Trumm.
Orchesterverein, prés. Aimé Rieder, dir. Jacques Ehrhart.
Cercle Saint-Joseph, prés. Joseph Herzog.
Cercle Saint-Etienne, prés. C. Ast, dir. Ham.
Cercle Aloïsia, dir. Albert.
Cercle Sainte-Marie, prés. P. Stamm, dir. Hecker.
Mandola, dir. A. Schmith.
Echo, dir. E. Wolmer.
Union, dir. Zwiky.
Flora. prés. A. Herr.
Krænzehen, prés. Spony, dir. Stöcklin.
Orphéon, prés. J.-B. Ziegler, dir. End.
Trompeten-Eintracht fanfare, prés. Ed Sauer.
Vogesia, prés. Joseph Eberhardt.
Zither-Musikverein, prés. L. Steiger.
Wiederhall, prés. H. Lochmann, direct. Fühlgrabe.

SOCIÉTÉS DE CHANT (CHORALES)

Arbeiter-Gesangverein, prés. J. Emmenegger.
Arion, prés. J. Schilling.
Concordia, prés. Ch. Gœrich, dir. Jacques Ehrhart.
Evangelischer. Kirchenchor, d. J. Hoardt.
Cercle Saint-Joseph (sect. chorale), prés. H. Cetty.
Cercle Sainte-Marie (sect. chorale), dir. Hecker.
Cercle Saint Etienne (sect. chorale), dir. Ham.
Cercle Sainte-Geneviève (sect. chor.), prés. A. Bichler, dir. A. Dussourd.
Harmonie, prés. J. Ringenbach, dir. A. Gehin.
Liederkr anz, prés. H. Schiller, direct. Leonhardt.
Protestant-Kirchenchor, prés. P. Stern, dir. Schlochow.
Lyra, prés. Thomann, dir. Schaack.
Liedertafel, prés. G. Werstein, dir. A. Gehin.
Mulhpurina, prés. V. Beck.
Orpheon, prés. Joseph Muller.
Progressia, prés. Bernheim, dir. Haberthür.
Sainte-Cécile, prés. J.-B. Kirchner, dir. J. Hardt.
Sangerlus, prés. Hoffmann, dir. J. Orth.
Schreiner-Gesangverein, prés. L. Kappel, dir. Fullgrabe.
Schweizerverein " Liederkranz ", prés. H. Cœlbli.
Union Chorale, prés. C. Bouré, dir. Wœrner.
Victoria, prés. Ch. Zwingert, dir. A. Zwingert.

Bartenheim — *Cæcilia* (chor.), prés. Moser, diectr. Rutishauser, 27 exéc.
— *Liederkranz* (chor.), prés. Keiflin, dir. Cron, 22 ex

Battenheim. — *Harmonie*

Blotzheim. — *Mænnerchor* (chor.), prés. J.-P. Zellers, dir. Cron, 20 ex.

Brubach. — *Hoffnung* (chor.), dir. Beck.

Brunstatt. — *Concordia* (harm.), prés. Schmitt, dir. Merx.
— *Cæcilia* (chor.), prés. Pflieger, dir. B. Müller, 32 ex.

Burgfelden. — *Mænnerchor - Wespé* (chor.), présid. Jordy, direct. Schnyder, 27 ex.
— *Cæcilia* (chor.).
— *Musikverein*, dir. Leiningen.

Burzwiller. — *Eintracht*, d. Gottenkieny.
— *Frohsinn*, prés. Wehrlin, direct. Koelbert.

Buschweiler. — *Fortuna* (chor.), prés. E Gschwind, direct. Cron, 20 exéc.

Didenheim. — *Eintracht* (chor.), prés. Jeltsch, dir. Gerber, 16 ex.
— *Concordia* (harm.), prés. Koenig, dir. Schutz.

Dornach. — *Société chorale* (chœur d'hommes et chœur mixte), prés. Alb. Fischer, dir. Jos. Jünker, 25 hommes, 18 femmes.
— *Harmonie* (chor.), prés. Schmidt, dir. Muller.
— *Liederkranz* (chor.), prés. Bader, dir. Huberthur, 28 ex.
Union (harm.), prés. L. Schwartz, dir. E. Lechleitner.
— *Sainte-Cécile*, prés. Peseux, curé, dir. Burgunder.
— *Orchestre de Dornach*, prés. Eug. Skier, dir. Jos. Jünker.
— *Cercle catholique*, prés. abbé Winkler, dir. A. Grundler

Eschenzweiler. — *Cæcilia* (chor.).

Flaxlanden. — *Concordia*, prés. Schlæfflin, direct. Schild.
Habsheim. — *Union* harm.), pr. Siedler, dir. R. Fest.
— *Eintracht* (chor.),
— *Cæcilia* (chor.), prés. A. Johann, dir. C. Naegert, 24 ex.
Haesingen. — *Musikverein* (harm.), prés. A. Wicky.
— *Concordia* (chor.), prés. Christen, dir. Ackermann, 27 ex.
Hegenheim. — *Union* (harm.), prés. J.-B. Hoby.
— *Harmonie* (harm.), prés. N. Reininger.
— *Concordia* (chor.), pr. Ortscheidt, dir. Ch. Kron, 36 ex.
— *Frohsinn* (chor.), prés. Siffert, dir. Haegele, 21 ex.
Heimsbrunn. — *Vogelsang* (chor.), prés. Rust, dir. Wagner, 18 ex.
Hüningen. —
— *Mænnerchor* (chor.), pr. Schützger, dir. H. Ackermann, 45 ex.
— *Musique Municipale*, prés. Futterknecht, direct. Leiningen.
Illzach. — *Echo* (harm.), pr E. Walter.
— *Concordia* (chor.), prés. Keller, dir. Gremminger.
Kembs. — *Deutsch Liederhort* (chor.), pr. Knopf fils, dir. Grieder-Urber.
Leimen. — *Eintracht* (chor.), prés. Bertele, dir. Aby.
— *Concordia* (harm.), dir. Stehlin.
Lutterbach. — *Harmonie* (harm.), prés. M. Lienemann, dir. Muller.
— *Concordia* (chor.), dir Orth.
Neudorf. — *Cæcilia* (harm.), Jos. Boeglé.
— *Orphéon* (chor.), prés. Steible, dir. Landolt, 35 ex.
— *Kirchenchor*, prés. Pfarrer Hanns, dir. A. Schœrlin, 18 ex.
Neuweiler. — *Cæcilia* (chor.).
— *Philharmonie* (harm.), prés. J. Schoertin.
Niederhagenthal. — *Musik-Gesangverein Concordia*, prés. A. Jenlen, dir. Minel.
Niedermorschweiler. — *St-Cæcilia* (harm.), prés. Vogt, dir. Béha.
— *Choralgesellschaft* (chor.), prés. Wissler, dir. Millenwech.
— *Harmonie*, dir. Meichler.
Obermagstatt. — *Mænnerbund* (chor).
— *Alsatia*, direct. Koelbert.
Pfastatt. — *Eintracht* (harm.), prés. A. Scholl, dir. Breitvieser.
— *Harmonie* (chor.), prés. Hunold, dir. Besserer.
Reiningen — *Concordia* (chor.). prés. Dietsch, dir. Moritz.
Richwiller. — *Chœur de la Plaine* (chor.), prés. Golentz, dir. Koch.
Riedisheim. — *Union* (harm.), prés. Kiener, dir. Notter.
— *Echo* (harm.), prés. J. Wersinger, dir. E. Oswald.
— *Concordia* (chor.), prés. Schaller, dir. Wanger.
— *Cæcilia* (chœur d'église), prés. Bitzberger, dir. Miesch.
Rixheim. — *Harmonia* (harm.), prés. Harry Wearne, direct. Gissinger.
— *Union* (harm.), J. Bachhoffer.
— *Eintracht* (chor.).
— *Orphéon*, dir. Gissinger.
Ruelisheim. — *Fidelitas* (harm. et chor.), prés. H. Mensch.
— *Cæcilia* (harm.), prés. J. Fischesser.
St-Ludwig. — *Metall-Harmonie* (harm.), prés. J. Hochstrasser.
— *Eintracht* (chor.), prés. J. Dublin, dir. Roth.
— *Frohsinn* (harm.), prés. A. Grollimund.
— *Mænnerchor* (chor.); prés. Arnold, dir. Landolt.
Sausheim. — *Concordia* (harm.), prés. J. Froenlen.
— *Harmonie* (chor.), président Fr. Riedweg, dir. Unbekant, 32 ex.
Sierenz. — *Mænnergesangverein* (chor.), prés. Fuchs, dir. Crou.
Wittenheim. — *Vogesia* (harm.), prés. J. Stebler, dir. Xav. Eberlé, 20 ex.
— *Mænnerchor Eintracht* (chor.), pr. Tischmacher, dir. Schaak.
Zimmersheim. — *Cæcilia* (chor.), prés. Wunenberger, dir. Marrer.
Zillisheim. — *Cæcilia* (harm.), prés. A. Peter.
— *Concordia* (chœur d'église), prés. J. Schultz, dir. F.-I Fleck, 28.

Cercle de Colmar.

Andolsheim. — *Mannergesangverein*, prés., Mergenthaler.
Colmar. — *Société philharmonique* (harm.), prés. R. Kayser, dir. Buhrdorff.
— *Concordia* (ch.), prés. Grundreich, dir. Meyer.
— *Liedertafel*, prés. Metzner, dir. R. Gross.
— *Gesangsabt. des Kriegervereins*, prés. Rœper, dir. N..., 30 ex.
— *Eintracht* (harm.), dir. Nicolaï.
— *Zitherklub* (harm.), prés. Meyer.

Colmar. — *Harmonie* (chor.), pr. Cromer, dir. Buhwor.
— *Evangelischer Kirchengesangverein* (chor.), dir. Hütt.
— *Frohsinn* (chor.), prés. Forny, dir. F. Jopp, 34 ex.
— *Fanfare Bresch*, prés. Obrecht, dir. Thomann.
— *Mænnerchor* (chor.), pr. Didier (Jean), dir. Stern, 35 ex.
— *Vohsen Gesangverein*.
— *Lehrerkranzchen* (chor.), dir. Hütt, 34 ex.
— *Mandolinen-Club-Colmar*, dir. Berthold.
— *Erster Colmarer Mandolinen Verein*, dir. Zahner.
Biesheim. — *Cæcilia* (chœur d'église)
Egisheim. — *Echo von den 3 Exen* (chor.), prés. Freudenreich, dir. Schürrer, 24 ex.
Giesbach. — *Maennerchoor*, dir. Ortlieb, prés. Beck.
Günsbach. — *Concordia* (chor.), prés. D. Hintermann, dir. Linder, 25 ex.
Grussenheim. — *Frohsinn* (chor.).
Haeusern. — *Eintracht* (chor.), prés. Kuentz, dir. A. Zoder, 20 ex.
Heiteren. — *Mænnerchor Heiteren* (chor.). prés. Spettel, direct. Merg, 20 exéc.
Horbourg. — *Mannergesangverein* (ch.), prés. Busser, dir. Hemmerlé, 32 ex.
Jebsheim. — *Concordia* (harm.), prés. J. Obrecht.
Luttenbach. — *Froshinn* (chor.), présid. G. Buhl, dir. Hentz, 24 exéc.
Metzeral — *Vogesia* (chor.), pr. Moser, dir. Stern, 22 ex.
Mühlbach. — *Eintracht* (chor.).
— *Harmonie* (chor.), dir. Wirtz.
Münster. — *Evangelischer Kirchengesangverein* (chor.), dir. Hahnemann.
— *Musique des pompiers*, dir. Hahnemann.
— *Société orchestrale* (harm.), dir. Hahnemann.
— *Zitherklub* (harm.), prés. Ch. Lackmann.
— *Chœur mixte* (chor.), dir. Hahnemann.
— *Eintracht* (chor.), prés. Greney, dir. Schaefer, 26 ex.
— *Gesangverein*, dir. Havré.
— *Katholischer Kirchengesangverein* (chor.).
Neubrisach. — *Frohsinn* (chor.), prés. David Diehl, dir. Schœnwaldt.
Neubrisach. — *Cæcilia* (chor.).
Sondernach. — *Musikverein* (harm.), pr. J. Immer, dir. Müller.
Sundhofen. — *Eintracht* (chor.).
Türkheim. — *Echo de Türkheim* (chor.).
— *Musikverein* (harm.), prés. L. Adam.
Walbach. — *Musikverein* (harm.), prés. H. Oberlin, dir. Kayser.
— *Concordia* (chor.)
Winzenheim. — *Fanfare* (harm.), prés. L. Bernhardt.
— *Chorale*, prés. Voné, dir. Richert. 27 ex.
— *Laurentia*, prés. Hug., dir. Jopp.
— *Rheingold*, prés. Thœnissen, dir. Friton.
Wettolsheim. — *Eintracht* (harm.), prés. X. Bütterlin.

Cercle de Ribeauvillé

Beblenheim. — *Musikgesellschaft* (harm.), prés. J. Hanhart, dir. A. Geyl.
— *Harmonie* (chor.).
— *Chœur d'église évang.*
Bennwihr. — *Cæcilia* (harm.), pr. Engel.
Bergheim — *Cæcilia* (chant sacré).
Deutsch-Rumbach. — *Concordia* (chor.).
Hunawihr. — *Eintracht* (harm.), prés. Thumann, dir. F. Kuhlmann.
— *Echo* (chor.), prés.-dir. Mallo.
Ingersheim. — *Fecht-Echo* (harm.). prés. Jacques Neymeyer, dir. Joseph Gillet, 38 ex.
Katzenthal. — *Echo von Wind* (harm.), pr. P. Noll.
Kaysersberg. — *Musikverein* (harm.), 1850, prés. Wipff, dir. Emile Zuschmidt, 35 ex.
— *Concordia* (chor.).
— *Cæcilienverein* (chant sacré).
Kienzheim. — *Cæcilia* (chor.).
Labaroche. — *Echo du Brézouard* (harm.), prés. Roux.
Lapoutroie (Schierlach). — *Concordia* (fanf.), 1892, prés. Schielhé, dir. Leboube, 20 ex., 3ᵉ div., 2ᵉ sect.
— *Cæcilia* (ch.).
Liepvre. — *Harmonie* (harm.), prés. Ettighoffer, dir. Dinon.
— *Chorale* (chœur).
Mittelwihr. — *Alsatia* (harm.).
— *Chorale* (chor.).
Orbey. — *Concordia* (fanf), prés.-dir. Hildebrand, 40 ex.
— *Musikverein* (harm.), 1885, prés. L. Baffray, d. E. Fréchard, 23 e.
Ribeauvillé. — *Musique municipale* (harm.), dir. Vogelweith.
— *Concordia* (harm. et chant), prés. Dʳ Greiner, dir. N....

Riquewihr. — *Concordia*, prés. Hügel, dir. Ruhlmann.
— *Chorale* (chor.), prés. Hüssler, dir. Brandenberger.
Rohrschwihr. — *Concordia* (chor.).
Sainte-Marie-aux-Mines. — *Concordia* (harm.), prés. Gœtz, direct. L. Ruhlmann.
— *Société chorale*, prés. Bippert, dir. Lehmann, 21 ex.
— *Vogesia* (chor.), dir. Mack.
— *Cæcilia* (chant sacré), dir. A. Nest.
— *Chœur d'église évang.* (chor.).
Eschery. — *Fanfare Cæcilia*, direct. J. Ruch.
— *Fanfare d'Amateurs*, direct. Eug. Thomas, prés. J. Bauer.
St-Kreuz i/L. — *Cæcilia* (harm.). prés. C. Thuraine, dir. J. Hartmann.
— *Harmonia* (harm.), prés. G. Huhn, dir. J. Wetzel.
— *Eintracht* (chœur), prés. Radke, dir. Gassmann.
St-Hippolyte — *Echo der Hoh*, prés. Chevroton, dir. Thirion.
— *Cæcilia* (chant d'église).

Cercle de Guebwiller.

Bollwiller. — *Fanfare* (harm.), prés. Gay, dir. A. Husser.
Bühl. — *Eintracht* (chor.).
— *Fanfare Rogelet* (harm.).
— *Musique municipale* (harm.), dir. Meyer.
Ensisheim. — *Musique municipale* (harm.).
— *Mænnergesangverein* (chor.).
Bergholz. — *Musikverein* (harm.).
Bergholzzell. — *Freundesbund* (chor.), pr. Galliath, dir. Fiehrer, 20 ex.
Guebwiller. — *Musique municipale* (har.). 1876, prés. Jacques de Schlumberger, dir. Théodore Wilt, 55 ex., div. d'excell.
— *Orphéene* (ch.), pr. A. Wolff, dir. Fruh, 38 ex.
— *Lehrergesangverein* (chor.). dir. Henri Wernert.
— *Blumenthal* (chor.), prés. Meyer, dir. Kobloth, 40 ex.
— *Société chorale évang.* (chor.), dir. Sutter.
— *Musique du Cercle Catholique*, dir Geiger.
Geberschwihr. — *Musikverein* (harm.).
Hirzfelden. — *Concordia* (chor).
Isenheim. — *Fanfare* (harm.), prés. Marck, dir Bossert.
— *Concordia* (chor.), prés. Spetz, dir. Bleger, 21 ex.
Jungholz. — *Fanfare Latscha* (harm.).
Jungholtz. — *Concordia* (chor.), prés.-dir. Latscha.
Lautenbach. — *Blumenthaler Musikverein* (harm. et chor.).
Lautenbachzell. — *Concordia* (harm.).
— *Harmonie du Florival* (chor.).
Linthal. — *Musique municipale*, prés. Gerrer, dir. Schaffhauser.
— *Union chorale* (chor.)
Merxheim. — *Musikverein* (harm.).
Orschwihr. — *Eintracht* (harm.), 1892, prés. Modeste Landwerlin, dir. Ch. Triponel, 24 ex.
— *Echo du Vignoble* (chor.), 1863, prés. Modeste Landwerlin, dir. Lichtlin, 20 ex.
Regisheim. — *Harmonie*, dir. Bossert.
Rimbachzell. — *Eintracht* (hor.).
Ruffach. — *Musique municipale* (harm.).
— *Symphonie* (chor.).
Schweighausen-Guebwiller. — *Eintracht*, prés. Lieren, dir. Manz.
Sulzmatt. — *Cæcilia* (chor.).
Soultz. — *Fanfare* (harm.).
— *Orchesterverein* (harm.).
— *Harmonie* (chor.).
Schweighausen. — *Eintracht* (chor.), prés. Syren, dir. Lysenfeldt, 20 ex.
Westhalten. — *Cæcilia*.

Cercle d'Altkirch.

Altkirch. — *Fanfare* (harm.), prés. V. Geber, dir. A. Schwartz.
— *Sundgauer Echo* (chor.).
— *Eintracht* (ch.), 1889, prés. Brunner, dir. Kauffmann, 24 ex.
Altmünsterol. — *Eintracht* (harm. et ch.), prés. Fürling, dir. Lauber, 20 ex.
Ferrette. — *Chorale*, prés. Canal, dir. J. Kessler.
Dannemarie. — *Musique municipale Sundgovia* (harm.), prés. Dr Ricklin, dir Baumann.
Dürmenach. — *Eintracht* (harm.). prés. G. Rochmer, dir. G. Theilemann.
Froeningen. — *Eintracht* (chor.), prés. Bittiger, dir. Egmann, 20 ex.
Hindlingen. — *Cæcilia*, prés. Wira, dir. Studer.
Hirsingen. — *Echo vom Sundgau* (chor.).
— *Ste-Cæcilia* (chor.).
Hochstatt. — *Cæcilia* (harm.), prés. E. Oswald, dir. J. Schlosser.
— *Concordia* (chor.).
Illfurt. — *Mænnergesangverein* (chor.), prés. Roth, dir. Sigfrit, 20 ex.
Illzach. — *Concordia*, dir. Gomminger.
Niedersept. — *Eintracht* (chor.), prés. Vogel, dir. Schmidt.

Obertranbach. — *Concordia* (chor.).
Pfetterhausen. — *Concordia* (chor.), prés. H. Waldner.
Waldighoffen. — *Eintracht* (harm.), pr. J. Baeumlin, dir. A. Sonderer.
— *Mannergesangverein* (chor.).
Walheim. — *Liederkranz*, pr. Kubler.

Cercle de Thann.

Bitschwiller. — *Société Chorale*, prés. Lutringer, direct. Conrad, 20 ex.
Cernay. — *Philharmonie* (mus. municip. et des pompiers), 1832, prés. L. Habbwachs, dir. J. Weybrecht, 44 ex., 2e div., 1re sect.
— *Union chorale*, prés. P. Bürtschell, dir. Schlüter, 28 ex.
— *Flora* (chor.), prés. Braun, dir. Litschgy.
Felleringen. — *Concordia* (chœur d'église).
Gewenheim. — *Musikverein*.
Husseren-Wesserling. — *Musikverein* (harm.), pr. A. Hug, d. Haller.
— *Fanfare Husseren-Wesserling*.
Kirchberg. — *Eintracht* (chor.).
Leimbach. — *Mænnerchor* (chor.).
Malmerspach. — *Mænnergesangverein*.
Masevaux. — *Cercle des jeunes gens* (harm.), prés. Goetsch, direct. Krengel. 23 ex.
— *Fidelio* (chor.), prés. Rusterholz, dir. Helmlinger, 23 ex.
— *Cæcilia* (chor.), prés. curé Heitzmann, dir. Heinrich, 27 ex.
— *Musique des Pompiers*, président Schweitzer, dir. Floerchinger, 26 ex.
Mitzach. — *Cæcilia* (chor.).
Mollau. — *Cæcilia* (chor.).
Moosch. — *Cercle des jeunes gens* (harm. et chor.), prés. V. Herzog, dir. Merklen.
— *Mænnergesangverein*.
Niederburbach. — *Eintracht* (chor.).
Obersulzbach. — *Concordia* (chor.).
Oberbrück — *Concordia* (harm.), prés. et dir A. Gœbel.
Odern. — *Harmonie* (chor.).
Ranspach. — *Cæcilia* (chor.), prés.-dir. Schilling, 28 ex.
St-Amarin. — *Musikverein Quatuor*, pr. M. Wennig. dir. J. Apfler.
Sentheim. — *Orphéon* (chor.).
Schweighausen. — *Gesang et Musikverein*, prés. Lieby, dir. Tük.
Steinbach. — *Sangerbund* (chor.), prés. A. Guth, direct. Schaub, 28 ex.
Thann. — *Cercle des jeunes gens* (harm.), prés. J.-B. Pfeifflé, dir. Kabat. 40 ex.
— *Musique municipale*, prés. G. Heckmann, dir. Rubsamen, 58 ex., 2e div., 1re sect.
— *Trompeter-Verein*, prés. J. Beha, dir. Jean Kabat.
— *Orphéon de Thann* (chor.), prés. A. Scheurer. dir. Ehrhart.
— *Engelsburg*, dir. Litschgy.
Uffholz. — *Musikverein* (harm.), prés. P. Mura, dir. Mischler, 52 ex.
— *Eintracht* (ch.), prés. Oberholzer. dir. Husser, 20 ex.
— *Avfoldus* (chor.), prés. Hecht, dir. Buhmuller, 20 exéc.
Urbis. — *Harmonie* (chor.), prés. Schneider, dir. Uentz, 20 ex.
— *Fanfare*, dir. Fréchard.
Wattwiller. — *Musikverein* (harm.), pr. Remy, dir. Reber.
— *Echo vom Hirtzstein* (chor.).
Wegscheid. — *Musikverein Wegscheid*, prés. Ch. Sifferlin, dir. E. Rosenbliche.
Wettolsheim. — *Eintracht*, dir. Florane.
Willer. — *Cercle des jeunes gens* (harm. et chor.), prés. Schmoll, dir. Luttringer.
— *Eintracht* (chor.), prés. Schneider, dir. Hansberger, 20 ex.

LORRAINE.

Alberschwiller — *Caecilia* (harm.), dir. Speiser.
Algringen. — *Cæcilia* (chor.), prés., Philippe, dir. Roeser, 29 ex.
— *Eintracht* (chor.), président L. Bietz, dir. Engel, 34 ex.
Altdorf. — *Mænnergesangverein* (chor).
Ancy-sur-Moselle. — *Fanfare municipale*.
Ars-sur-Moselle. — *Société philharmonique la Lyra*, dir. Camus.
Aumetz — *Liedertafel*, dir. Zier.
Beauregard. — *Maennergesangverein*, prés. Sæuger.
Bitsche. — *Liedertafel* (chor.), prés. Ruebsamen, dir. Schaeffer, 27 ex.
Bollingen. — *Glückauf* (chor.), pr. Schœnfelder, dir. Zier, 30 ex.
Bouzonville. — *Fanfare de Bouzonville*, 1904, dir. Alfred Biller, 26 ex.
Château-Salins. — *Mænnergesangverein*, présid. Meurm, d. Frisch, 16 ex.
— *Fanfare de Château Salins*, prés. Koscher.
Deutsch-Oth — *Gesangverein, Deutsch-Oth-Rüssingen*, présid. Simon, dir. Theobald, 21 ex.

Diesdorf. — *Mænnergesangverein* (chor.), prés. Karcher, dir. Neutzling, 15 ex.
Dieuze. — *Mænnergesangverein*, prés. Bruère, dir. Dietrich, 20 ex.
Fénétrange. — *Mænnergesangverein* (chor.).
Forbach. — *Concordia* (chor.), pr. Schœffler, dir. Stenger, 20 ex.
— *Harmonie de la fabrique Adt*, prés. Adt, dir. Hohmann, 31 ex.
Freialtdorf. — *Mænnergesangverein*, prés. Michel, dir. Edel, 30 ex.
Gorze. — *Sainte-Cécile* (fanf.), prés. A. Daniel.
Hayange. — *Deutscher Mænnergesangverein*, prés. Berdin, dir. Lauterbach, 20 ex.
— *La Lorraine* (harm.), 1897, prés. J.-B. Bolzinger, dir. A. Lejeune, 45 ex., 2e div.
— *Société symphonique, les enfants de la Fensch*, 30 ex.
— *Choral Ste-Cécile*, directeur Ad. Kieffer.
— *Liederkranz*, prés. Zelmer.
Heming. — *Mænnergesangverein* (chor.), prés. Juncker, dir. Scholving, 16 ex.
Lorquin. — *Mænnergesangverein*.
Maizières-les-Metz. — *Fanfare*, prés. Charff., dir. Thomas.
Meisenthal. — *Concordia* (chor.).
Metz. — *Cercle musical messin* (orch.), prés. Weydert, dir. Graebert.
— *Association musicale messine* et *Metzger Musikverein* (fusion), dir. W. Unger, 400 ex.
— *Eintracht* (chor.), pr. Jaeckel, dir. Virchow, 30 ex.
— *Liederkranz* (chor.), pr. Richard, dir. Teschke, 70 ex.
— *Mannergesangverein* (choral), pr. Dr Grimme, direct. Biester, 81 exéc.
— *Fort Mosel* (chor.), pr. Lips, dir. Brehmer, 24 ex.
— *Ges. u. Musikv Harmonie* (harm. et chor.), prés. Ch. Kluge, dir. A. Molzyk, 42 ex.
— *Quartettverein Sangerlust* (chor.), prés. Linnemayer, dir. Lobbes, 20 ex.
— *Liedertafel*, dir. Biester.
— *Société des Jeunes ouvriers* (fanf.), dir. Schœmann.
— *Zither-Verein*.
— *Eucharius* (chor.), prés. Abel, dir. Reichenbach, 20 ex.
— *Société Chorale Saint-Vincent*, dir. Lauxtermann.

Metz. — *La Lorraine Sportive* (harm. avec clairons), dir. Claude, prés. Jager.
Moyeuvre-Grande. — *Liederkranz*, (chor.), pr. Hilleke, dir. Setzepfands, 16 exéc.
— *Liedertafel* (chor.), prés. Donell, dir. Setzepfands, 20 ex.
Montigny-les-Metz. — *Mænnergesangverein*, pr. Arzbæcher.
Société Philharmonique Ste-Cécile, dir. Lagrange.
— *Liedertafel* (chor.).
Neunkirchen. — *Cæciliengesangverein*.
Niederhomburg. — *Mannergesangverein* (chor.), dir. Stein
Nieder-Yeutz. — *Polyphonia*, dir Wolff.
Novéant. — *Harmonie*
Oberhomburg. — *Musik-und Gesangverein*, prés. Frache, dir. Stein, 33 ex.
Petite-Rosselle. — *Cæcilia*, dir. Stenger.
Phalsbourg. — *Liederkranz*, prés. Dr Lücker, dir. Schweyer, 30 ex.
Plantières. — *Gesangverein*, pres. Rubly.
— *Société philharmonique* (fanf.)
Richemont. — *Fanfare*, dir. Dicop.
Rombach (près Metz). — *Gesangverein Orne* (chor.), prés. Hermanni, dir. Schnatz, 30 ex.
— *Germania*, pres. Eisler.
Saaralbe. — *Fanfare de la fabrique Solvay*, dir. Stuber, 32 ex.
— *Mænnergesangverein*, dir. a. Weber.
Sablon. — *Société philharmonique*, dir. Michaux.
St-Avold. — *Concordia* (chor.), prés. Wilhelm, dir. Riffer, 28 ex.
St-Louis. — *Musique des Cristalleries*, dir. Nadler.
— *Chorale des Cristalleries*, dir. Nadler.
Sarrebourg. — *Liederkranz*, (chor.), pr. Weiss, direct. Kühn, 32 exéc.
— *Harmonie* (chor.), pr. Fr. Hoffmann, dir. Heimann, 22 ex.
Sarreguemines. — *Harmonie des Faïenceries*, prés. P. Linder, dir. Micha, 50 ex.
— *Chœur mixte*, prés. Vildermann, dir. Krause.
— *Cæcilia* (chœur religieux), pres.-dir. abbé Viville, 60 exéc.
— *Chorale des Faïenceries*, dir. Lehner.
— *Liederkranz*, prés., Ed. Meurin, dir Ferry, 24 ex.
— *Orchestre des Faïenceries*, direct. Micha, 30 ex.
— *Musique des pompiers*, dir. N..., 30 ex.

— *Mænnergesangverein*, dir. Bensch.
Sierck. — *Kirchenchor*.
— *Fanfare de Sierck*, vice-prés. J. Diedrichs, dir. Hamentien.
— *Liedertafel* (chor).
Thedingen. — *Liederkranz* (chor.).
Thionville. — *Société musicale* (harm.), 1868, prés. Crauser, dir. Riedinger, 24 ex.
Tionville. — *Liedertafel* (chor.), prés. Rob Friz, dir. P. Nietsche, 30 ex.
Uckange. — *Fanfare Ste-Cécile*, 1899, prés. Eug. Ensel, dir. B. Krier, 28 ex.
Vallerysthal. — *Harmonie de Vallerysthal*.
Vic-sur-Seille. — *Fanfare de Vic-sur-Seille*, dir. Lefebvre.
Woippy. — *Fanfare*, dir. J. Boda.

ANGLETERRE

LONDRES

Correspondants de l'Annuaire, W. Welch, 26, Wellington, st. Strand W. C. ; Beal, 16, Oxford Circus Avenue 231, Oxford-Street, où se trouve l'*Annuaire*.
Académie royale de musique. — 4 et 5, Tenterden St Hanover Square W.
Guildhall School of Music. — Whitefriars Street, E. C.
Collège de la Reine, 43 et 45, Harley Street, W.
Collège royal de musique, Kensington Gore Londres S. W.
The Orchestral Publishing Company (O. P. C.). — Founded to promote and protect the Best interests of composers, 22, Leicester Square, Londres, W. C.
Collège de musique (militaire). — Kneller Hall Hounslow Londres ; fondé par le duc de Cambridge.
The Lyric stage Academy. — 77, New Oxford street, W. C.
Académie de musique de Londres, St-George's Hall, Langham Place W. — Succursales à Harrington Gardens, South Kensington et à Old Steyne Brighton.
Académie de danse — Mortimer Street.
Trinity Collège, Mandeville Place, W.
Bayswater Musical Society. — Conducteur, Signor Ricci ; Hon. Secretary, W. Williams, Esq.
Société royale des musiciens de Grande-Bretagne, 12, Lisle St, Leicester Square. — Cette Société de bienfaisance a été créée pour venir en aide aux musiciens, leurs veuves et orphelins.
Agence Internationale de Londres. — Agence Musicale et Théâtrale, la plus importante d'Angleterre. Engagements pour toutes les colonies anglaises et les Etats-Unis : The Minstrel, Park House, Park Hill, Ealing, Londres W.
Agence Universelle. — Music Halls, dir. signor Ricci, 38, Conduit Street, Regent Street, W.
Agence théâtrale de Londres. — Richard Warner and Co, Limited, anglo-american agency, Schaftesbury-Avenue W., and Sturtevand House, Broadway, New-York-City. Américan représentative, E. Warner.

JOURNAUX DE MUSIQUE DE LONDRES

Dancing Times, 51, Mortimer Str., Cavendish square, W.
Musical Times, Wardour st., paraît toutes les semaines.
Musical Opinion et Music Trade Review, 35, Shoe Lane, London E. C.
Society Dramatic World, 26, Wellington street, Strand, W. C.
The London et Provincial Music Trade Review, Racquet Court, Fleet st., E. C.
The Monthly Musical Record, 22, Newgate Street, E. C., mensuel.
The Musical Times, 1, Berners st., W. et 80-81, Queen st., E. C.
The Minstrel, 38, Conduit Street, Regent Street, W.
The Organist et Choirmaster, 60, Berners St., W.
The Musician, 60, Berners St., W.

CONCERTS-HALLS

Queen's Hall, Langham place, Regent street.
Grand Concerts, vocal and instrumental, Symphony Concerts, *October to april*.
Queen's Hall Orchestra, Sunday concerts, Promenade Concerts, *August to October*, conductor Henry J. Wood.
Steinway Hall, Lower Seymour Street, W.
Bechstein Hall, 36-38, Wigmore Street, W.
Salle Erard, 18, Great Marlborough Street.

THÉATRES DE LONDRES.

Adelphi Theatre. — Strand, W. C.
Apollo Theatre. — Shaftesbury Avenue.
Borough-Theatre. — High Street.
Britannia-Theatre. — Hoxton Street, N.
Brixton-Theatre. — Brixton Road.
Camden Theatre. — High Street, Camden Tower, N. W.
Comédy-Théatre. — Panton Street — Haymarket, W.
Coronet-Theatre.
Crow Theatre. — Peckham.
Court-Theatre. — Sloane square S.W.
Covent Garden-Theatre. — Bow Street.
Criterion-Theatre, Piccadilly Circus.
Daly's Theatre. — Leicester-Square.
Drury-Lane (Théâtre-Royal). — Drury Lane W. C.
Duke of York's Théâtre. — Saint-Martins Lane. — *Comédie, comic-opera.*
Empire Theatre of Variétées. — Leicester Square.
Gaiety-Theatre. — Strand W. C.
GarrickTheatre. — Charing Cross Road.
Grand-Theatre. — High Street.
Haymarket-Theatre. — Haymarket, S. W.
His Majesty's Theatre. — Haymarket S. W. — *Drame, comédie, tragédie.*
Kennington Theatre. — Kennington Park. — Troupes de passage.
Lyric-Theatre.,— Shaftesbury Avenue, W.
New-Theatre. — Saint Martin's Lane.
Palais de cristal. —, Sydenham, à une demi-heure de Londres en chemin de fer, Jardin, parc. Salle de concerts, théâtre : *opéra-comique* et *opérette*, orchestre militaire, galerie de tableaux, restaurant, panorama, feu d'artifice et café chantant. De novembre à avril, tous les quinze jours, Fancy Dress Carnivals Patmers.
Pavilion Theatre. — Whitchapel. — *Mélodrame, pantomime* à Noël.
Prince of Wales' Theatre. — Coventry St. — Genre : *comédie.* — Musical, comédie.
Royalty-Theatre. — Déan Street Soho. W. — Genre : *comédie, vaudeville.*
Saint-James's Theatre. — King street St-James. — *Comédie, drame.*
Shaftesbury Theatre. — Shaftesbury Avenue. — *Opérette, comic-opera.*
Savoy-Theatre. — Beaufort Buldings Strand, W. C. — Genre : *opérette.*
Terry's-Theatre. — Strand W. C. — Genre : *comédie, opérette, burlesque*
Vaudeville-Theatre. — 404 Strand, W. C. — Genre : *comédie.*
Wyndham's Theatre. — Charing Cross Road. — *Comédie, drame.*

Attractions diverses.

Earl's Court Exhibition. — Music, varieties, jardins theâtre, Beaux-Arts, May to october
Maskelyne and Devant's Maison de Mystère — St-George's Hall, Langham Place, W.
Madame Tussaud's Exhibition, Musée d'effigies en cire, Marylebone road.
The White City. — Shepher'ds Bush, Japanese exhibition, 1910.

Cafés-concerts (Music-halls).

Alhambra, Leicester-Square. The National Variety Théâtre : ballets, variétés, etc. Le plus beau hall de Londres.
Bedford, Palare of Variétés, Camden town.
Cambridge, High street, N. W.
Canterbury, théâtre of Variétés, 143, Westminster bridge Road S.E.
Coliséum. — St-Martin's Lane, 2/30, and Daily.
Collins's, Islington Green N. Variétés.
Shelsea Palace, Shelsea.
Empire, Eastern, 156, Bow street.
Empire, Stratford.
The Euston. — Opposite St-Pancrass, Railway Station.
Foresters, 93, Cambridge road E.
Hackney Empire, Marie Street.
Holloway Empire, Holloway Road N., Sketches Variétés.
Islington Empire, Islington.
London Hippodrome, Leicester Square, Daily. 2 and 8.
London Pavilion, Piccadilly Circus Sketches Variétés.
Métropolitan, 267, Edgware road W. Sketches Variétés.
Middlesex, Drury Lane, W. C. Sketches, Variétés.
Oxford, Oxford Street W. Sketches Variétés.
Palace Théâtre, of Varieties, Shaftesbury Avenue, W. C. Premier classe.
Paragon, Mile End Road.
Queen's (Hall, Langhour Place).
Royal Cambridge Hall, Commercial Road E.
South London, Palace of Amusement, 92, London Road S. E.
Surrey Vaudeville Théâtre, Blackfriars Road.
Star Music Hall, 183, Abbey, Street Bermondsey, S. E.
The Playouse, Nohsturberlandstr.
Tivoli Strand W.C.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos

Aggio et Son, 324, Head street.
Bechstein et Cᵒ, 40, Wigmore st. W.
Boyd Ltd, Holborn Ltd, E. C.
Brinsmead et Sons, 18-22, Wigmore, st., W.
Broadwood, John et Sons, 33, Conduit street.
Cramer J.-B. et Cᵒ, 40/46, Moorgate street.
Dale, J.-H., Camberwel, road.
Estey Organ Cᵒ, 12, Rathbone Place, W.
Hulbert et Jones, 118, Stockwell.
Ibach Son, 15/16, Fore street.
Imhof et Mukle, 110, New Oxford street W. C.
Keith, Prowe et Cᵒ, 48, Cheapside E. C.
Metzler et Cᵒ (Ltd), 42, Great Marlborough street, W.
Moon, J.-H., 130, Seymour pl., W.
Payne, G., 23-24, Fortess road.
Rogers, George et Son, 124. Archer street, W.
Rich, chas., 70, Stamford Hill, N.
Seager, Samuel, Blackstock road.
Sharp, J., 2, Kensington pk. rd., W.
Simson, J.-K., et Cᵒ, 163, Gower st. W. C.
Smith, G.-F., 129, Newington Buts, S. E.
Smith (W.-F.) et Cᵒ, 400, John street.
Steers, E.. 67, Shcobald's Euston road, W. C.
Stephens. H., Hammersmith rd.
Strong, J. and Sons, 118, Euston road.
THIBOUVILLE LAMY et Cᵒ, 10, Charterhouse st E. C.
Walcot, Ern., 34, Finchley rd., St. John's wood.
Warne, W., 216, Selhurst road, S. N.
Whiteley, W. Ltd., Westbourne Grove, W.
Williams, R.-F., 12, Carlow street.
Wilcocks and Cᵒ, Mousell road.
Woolhouse et Cᵒ, 174, Wardour st. W.
Zimmermann (Jules-Henri), 4, Wells street, W.

Marchands de musique et éditeurs.

Agate et Cᵒ, 18, Poland st., W.
Ashdown, Ltd, 19, Hanover-square, W.

Ascherberg, Sigowood et Crew, Ltd, 16 Mortimer street.
Augener et C°, 199, Regent Street, W.
Barnett, T., H. 57, Castle st., East W.
Bayley et Ferguson, 2, Great Marlborough st., W.
BEAL STUTTARD & C°, 231, Oxford str., W. (et exporters).
Bensted, G.-H., 13, High, st.
Berridge, 112, Hampstead rd., N.W.
Blockley, J., Mortimer st.
Bolton, 453, Fulham rd., S.W.
Boosey et C°. 295, Regent st., W.
Bosworth et C°, 5, Princes. st.
Bowerman et C°, 48, Poland st., W.
Breitkopf et Hartel, 54, Great Marlboroug street.
Bromley et C°, 6, Eversholt st., N. W.
Brooks, F. et C°, 378, Mare st., Hackney.
Broome, W.H., 15, Holborn Bars E. C.
Butler, R., 6, Hand court Holborn, W.
Calvert, C., 132, Clerkenwell rd., E.C.
Carter, H., Tenyson street, 32 E.
Cary et C°, Oxford Circus, 231.
Cassell et C°, Ludgate Hill, E. C.
Chanot, Fred., W., 5, Soho street, W.
Chappell et C°, 50, New Bond st., W.
Cocks, R. et C°, 6, New Burlington st.
Cramer et C°, J.-B., 126, Oxford st.
Crampton, 90, New Kent rd., S.
Cranz et C°, 13, Berners st.
Croft, Fred., 223, Junction Road, W
Croger, F., et C°, 303, Liverpool rd., N.
Cubitt et C°, Frith St., Soho, W.
Dallas, J.-E., 415, strand W.
Davies et C°, 23, Finch St-Cornhill, E.C.
De Lacy R., 84, Holland rd., Brixton S.
Donajowski, 26, Castle st., W.
Douglas, Edw.-F., 5, Nottingham st., W.
Duff et Stewart, Little Malborough st.
Dunkley, W., 101, High st Clapham.
Enoch et Sons, 14, Gt Marlborough st., W.
Evans et C°, 24, Castle st., W.
Everard et C°, 185, Upper st., N.
EVETTE ET SCHAEFFER, 26, old Bond str. (voir p. 420).

Francis, Day et Hunter, 124, Charing Cross rd, W.
Forsyth Bros, 36, Great Fichfield st., W.
Goodwin et Tabb, 71, Gt Queen st., W.C.
Goudge, T., 31, Petfield st., Hoxton, N.
Gould et C°, 25, Poland st, W.
Grus, L., 143, Regent street, W.
Hammond et C°, 6, Kingly street Regent st., W.
Harris et C°, 2, Broad st., Bldgs, E.C.
Hart Pitman, F. et C°, 20, Paternoster Row, E.
Hays, A., 4, Royal Exchange Bgs., E. C.
Hawkes et Son, Denman Street, Piccadilly Circus.
Hopwood et Crew, Mortimer st., W.
Houghton et C°, 39, Gt Marlborough st., W.
Hutchings and Romer, 39, Gr. Marlborough st. W.
Kenning, Géo, 16, Great Queen st.
King. J.-L., Higburg Corner, N.
Lafleur et Son, 16, Green st Leicester sq.
Larway, J.-H, 14, Wells st., W.
Leonard et C°, 311, Oxford st., W.
London Musical Agency, Hatton Garden.
Marriot et Williams, 92, Gt Portland st., W.
Maskell, E., 1, Copenhagen st., N.
Metzler et C°, Great Marlborough st.
Moffatt, J.-W., 280, Calédonian rd., N.
Morley, W. et C°, 6, Great Portland st.
Morley, H.-K., Mozart ho., Denmarck hill, S.E.
Morley et C°, 6, Gt Portland st., W.
Moul, A. 26, Old Bond st., W.
Novello Ewer et C°, 160, Wardour st., W.
Paterson et Sons, 26, Castle st., Berners st., W.
Paxton, W., 95, New Oxford str., W.
Peck, F., 47, S. Molton st., Grosvenor sq., W.
Pearson, T., et Son, 36, Bishopsgate st.
Peppercorn, W., 119, Cornwal, rd.
Philipp, 33, Bishopsgate st., E. C.
Phillips et Page, 8, Oxford Market, W.
Phillips, E., Sterndale ho, 13, Clapham Com.
Phillips, Walter, 83, High st., Putney, S.W.
Phillips, Alf., 70, High Road Kilburn.
Reid Bros, 69, Wells st., W.
Reeves, W., 83, Charing Cross road, W.
Reynolds et C°, 13, Berners st., W.
Ricordi et C°, 265, Regent st., W.
Rowland, J.-J. W et C°, 42, Barclay st., St Pancras, N.W.
Rudall, Carte et C°, 23, Berners st., W.
Schott and C°, 48, Gt Marlborough st., W.
Seaton, Chas., Crystal pal., Sydenham, S. E.
Sheard, Chas et C°, 196, Shaftesbury avenue, W.
Skeates, V.-H., 35, Tredegar rd., E.
Smith, R., 188, Strand W. C.
Smith, R. P., 3, Talbot court, E. C.
Smither, F.-D., 1, st. Marcy'ster S. Taling, W.
Smyths, J., 54, London rd., Forest hill., S.E.
Southon, J. A., 109 et 208, High Road Balham, S. W.
Spencer Richard, 50, High St Claptam,
Star Music Pub C° Ltd, 9, Charing Cross, R. d. W.
Stock, W., 24, Upton pl., Stratford, S.E.
Stuttard, Ernest, Market Hall, Burnley, Lancashire. Importer et exporter.
Swan et C°, Castle st., W. Berners st., W.
Tilling, R., 80, Rochester rd Westminster.
Vincent et C°, 60, Berners st., W.
Weekes et C°, 14, Hanover st., Regent st., W.
White Bros, 122, Mile End rd., E.
White, G, 27, High st., Kensington.
Whiteley, W. Westbourne Grove, W.
Wickins et C°, 41, New Bond st., W.
Wilcocks, and C°, 21*a*, Berners st., W
Williams, B., Goode st.
Williams, Joseph, 32, Great Portland st.
Woolhouse, C., 174, Wardour street, W.

FACTURE INSTRUMENTALE

Fabricants de pianos.

Ajello et Sons Ltd, 104, Park st., N.W.
Albion Pianoforte C°, 249, Kingsland rd., E.
Alger et C°, Monsell rd., Finsburg, P.N.
Allen et Caunter, The Grange Park Road.
Allison Arthur et C°, Apollo Norks.
Allison et Sons, Ld., Prebend st.
Arnold, J., 558-560, b. Holloway rd. N.
Ascherberg, E. et C°, 16, Mortimer st.
Bacon, James et C°, 105, Edgware rd, W.
Balchin, I., 77, Chalton st., N.W.
Barrat et Robinson, 310 *a*, York rd.
Bate et C°, 9, Burdett rd., E.
Battershall, W., 27, Henryst., Pentnvl, N.
Beadle et Langbein, Royal Park Works, Arlington road, N. W.
Bechstein, C., 38-40, Wigmore st., W.

Bell Piano et Organ Cie, 49, Holborn Viaduct, W. C.
Berry, Nath., 5, Morgate st.
Binckes, L., 14-15, Walworth, rd., S. E.
Bishop, E. et Sons, 72 et 72 1/2, Belmont st., Chalk Farm., rd., N.
Bishop et C°, I., 15, Seven Sisters rd., N.
Blackman, J., 79, Newington Causeway, S. E.
Bluthner et C°, 7-13, Wigmore st., W.
Brinsmead, John et Sons Ltd, 18-22, Wigmore st. W.
British Piano Man C°, Crown Pl., N. W.
Broadwood, John et Sons, Conduit st.
Browne, Justin, Eden street Nork.
Burling et Mansfield, 4, Market road.
Capra et C°, 20, Warner st., Far., rd.
Care W. H., 28, Gransden Av., N. E.
Challen et Son, 46, Oxford st W.
Challenger, G., et C°, 138, Charlotte st.
Chappell et C°, 50, New Bond st. W.
Chiappa et Son, 6, Little Bath st., E. C
Chudleigh et C°, Little Camden st.
Collard and Collard, 16, Grosvenor st., W.
Cotsford, E. J., 133, White Horse st., Stepney.
Cons. et Brewery rd., N.
Coxhead, C.-J., 138, Iverson rd. Kilburn.
Cramer, J.-B., and C°, 46, Morgate.
Curtis, Ch., 28 et 29, Baker st., Portman sq. W.
D'Almaine, Th. et C°, 91, Finsbury Pav., E. C.
Dodson, Wm., 85, Liverpool Road.
Dunkley Wm. 101, High st., Clapham.
Eavestaff et Sons, 38, Baker street, W.
Ennever, W.-J. and Son, 70, Berners st., W.
Edwards, A. Button, 45 1/9, Green Lane.
Enterprice Pianof et C°, 26, Stanhope st., N. W.
Ellis, J., Wiesbaden Road.
ERARD, S. et P., 18, Great Malborough st., W.
Eungblut et Eungblut, Prebend st., Collège st. Camden town.
Evette et Schaeffer, 26, Old Bond str. (voir p. 420).
French music Association, 143, Regent street, W.
Gautier, J., 40 a, Grovehale Road, N.
Green et Savage, Castle Marcket, C. M.
Groves et Deare Docwa's, Buildings.
Harland A.-J., 105-106, Wenlock st., N.
Harvey, George, 169, Copenhagen street, W. C.
Hawkins, R., 2-4, Tottenham rd. N. E.
Healy et Richards, 75 a, Fortess rd, N. E.
Heathmann, W.-B., 14 de Beauvoir Crescent.
Hemingway, Williams, 11/13, Northgate, st.
Holdernesse et C°, 105, New Oxford st., W.
Hopkinson, J. and J., Fitzrou road, 44.
Hulbert et Jones, 168, Stockwell, rd. S. W.
Impérial Piano C°, 9, Oxford rd.
James, Wm., 150, Green Lanes, N.
Jarrett et Goudge, 135, Marc st.
Jenn, Bros, 43 1/2, Hemingford rd., Barnsbury. N.
Kemmler et C°, 26, Wigmore st., W.
Lambert, F.-B., Cressy rd. Fleet rd.
Larkins, 13, New North rd. Hoxton Ch.
Leakey, J. et C°, 18, Balmoral gro Brewery rd., Caledonian rd., N.

Lee, J.-H., 13, Hall st., City Road, E. C.
Little, 6, Chalgrove rd.. Hackney.
London Pianoforte C°, 12, Kings road.
Love C., 337, Kentish Town, R.
Lucas et Pyne, Monsell, rd., Finsbury, pk.
Moggridge, 5, Parmiter str., N. E.
Monington et Weston, Bayham Place, N. W.
Monk et Schuppisser Greenland pl., N. W.
Moore et Moore, 104-105, Bishopsgate st.
Morris et C°, Pigwell Path, Town Hall.
Montric, J. et E., 111, Pentonville rd., N.
Munt Bros Clapham Junction, John Hill.
Murdoch et C°, Commercial Road.
Nicole frères, 21, Ely Place, E. C.
Nightingale, J., 6, Swan Yard, N.
Parkin et Son, J. Angrave st., Hag sta.
PLEYEL, WOLFF, LYON, O. ✻, et C°, 79-80, Baker St.; 5, George st., Portman Sq.
Pull et Field, 84, Leighton Road, N W.
Rayners et Allen, 5, Crawford Mews.
Rud, J., 32, Hanover st., Isl. Green, N.
Reeve et C° W., 7 et 8 1/2, Charlotte st., Old st., E. C.
Richards, C., 23, Charlotte ter Barnsbury, N.
Rintoul John and Son, Patshull rd., N. W.
Rissone et C°, 30, Warner st., E. C
Rogers, G. et Sons, 60, Archer st.
Rudd et C°, 74, Dean st., Soho, W
Russell et C°, 2, Stanhope st., Euston road.
Sandon et Steedman, 14, Chalton st., Euston rd., N.W. (see advt).
Schiedmayer et Sons, 59-61, Hatton Garden, E. C.
Schucht and Schœnewald, 14, Store st., Bedford sq., W.C.
Schuppisser, H. et Sons, 5, Buck st. Camden Town.
Scipeo et Scipeo, 595-597, Old Kent rd., S.E.
Shipman et Shipman, Poyning's rd., N.
Smith, P.-J. et Son, 13, Berners st., Oxford st., W.
Smith, G. F., Newmegton But's, 129/3.
Spencer, John et C°, Ld., St George's rd., Régent's Park, N. W.
Squire, Jun, W., Gloucester st., Bayham st., N.W.
Squire, B. et Son, 3-5, Stanhope st., N.W. (see advt).
Squire et Longson, 40, Great Collège st., Camden Town.
Steinmetz, H., et Son, 79, St-James's rd., N.
Steinway et Sons, 15-17, Lower Seymour.
Strohmenger et Sons, J., 206, Goswell rd., E. C.
Stickland et C°, 174, Harmwd Place, N. W.
Stuart et Stuart, 2, Royal parkbuilding, N.W. (see advt).
Tennessée Piano C°, Peel Grove, Cambridge.
THIBOUVILLE-LAMY et Cie, 10, Charterhouse street, E. C. (voir pages 434, 435, 472).
Thomas, W. G., Gospel Oak Grove, O.
Walter, W., 70, Charlotte st., Fitzroy sq.
Wernam, W.-G., 65, Harwood st.
White, A.-S. et Cie, Broughton Road.
White et Hicks, Birkbeck rd., Kingsland.
Whiteley, W. Westbourne Grove.
Whittingham, W. G., Clapham Junct.
Williams et Harnett, Carlow st., Arlington, rd.
Witton et Witton et Cie, 36, Hanover st., Arlington.
Wornum, Robt et Sons, The Hall, 16, Store st., Bedford sq., W.C.
Wright, W. A., 54, Queen st., Camden Town, N. W.
Zimmermann (Jules-Henri), 4, Wells street, W.

Fabricants d'orgues et harmoniums.

Baker et C°, 80, New Cross Works.
Bauer et C°, 34, King's rd., St. Pancras, N. W.
Bell, W. et C°, Ltd., 49, Stolborne Viaduct E. C.
Bevington et Sons, Manette, st. Charing Cross W.
Bishop et Son, 250, Marylebone rd., N. W.
Booth, J., 20, Coolhurst rd., Croch End N.
Braficld. T., 29, Langdon rd. Junction rd.
Bridges, J., 69, Claxham Road, S. W.
Bryceson, Bros, Church street, Selington Green, N.
Carloss, H., et C°, 133, Darmouth pk. hill, N.
Casson, Patent, Organ C° 22 a., Addison Terrace, W.
Cope, R., 74, Aeglum Road, Peckham S.E.
Corps et Son, 10, Thonill Road, N.
Duffield, W.-H., 108, Leighton rd., N.W.
Forster, Rob., 184, Kennington rd., S.E.
Gern, Aug., 4, Boundary rd., Notting Hill, W.
Godby, W., 114, Wandsworth rd.
Gratian H., 38, Ferndale rd E.
Gray and Davison, 6, Pratt st., N.W.
Green et Savage, North West gate.
Grover et Wood, 62, Glengal rd., S.W.
Harris, I., 105, Malpas rd., New Cross, S. E.
Heslop, R., 16, Burma rd., N

Hill W. et Son, 372, York Rosca.
Hillier, Piano et Organ, C°, 288, York rd.,
Holdich, G.M., 361, Liverpool rd., N.
Humphreys, A. et E., Little Camden st.
Hunter, A., et Son, 65 *a*, High st., Clapham.
Jarret, R.W., 89, Eleanor, rd., London, F.
Jones, H., and Sons, 70, Park Walk, Chelsea, S.W.
Jones, Thos, 32, Marlbone Road, N.
Jones, Church Organ, W., 77, Malborough, rd.
Kirkland, A., 113, Cottenham, N.
Lewis et C°, Ltd, 234, Ferndale Road.
Monk, Alf. 550, Holloway Road.
Mustel, père et fils, succursale, 41, Wigmore street.
Prosser, W., 14, New st., Vincent sq., S.W.
Shipman, E., 30, Prince of W. rd., N.W.
Slater, F.-A., Rosebank rd., Bow, E.
Smith. R., 107, Tottenham rd., N.
Speechly, H., St. Mark's rd., Dalston, E.
Story et Clark, Tottenham Court Road.
Walker, J.-W., and Sons, 27, Francis st.
Wedlake, H., 8, Berkley rd.
Willis, R. et Sons High st., 53.
Zimmermann (Jules-Henri), Wells st., W.

Fabricants d'Instruments de Musique et Luthiers.

Andre et C°, the Triangle, House, Hackney.
Bailly, Paul, 86, Wardour st., W.
Beare et Son, 34, Rathbone pl., W.
Bela. S., 168, Wardour st., W.
BESSON, F., Instruments de Musique, 198, Euston Road. — Maison à Paris, rue d'Angouleme, 96.
Boosey et C°, 295, Regent st.
Butler, 29, Haymarket, W.
Cary et C°, 15, Oxford Circus, Av. W.
Dallas, J.-E., 415, Strand
Chappell, S.-A. et C°, Ltd, 52, New Bond st., W.
De Lacy, R. et C°, 84, Holland rd., Brixton, S.W.
EVETTE ET SCHAEFFER, 26, old Bond str. (voir p. 420).
Hart et Son, 28, Wardour st., W.
HAYWARD, W.-H., W. (seul dépositaire de la maison S. Pelissier, d'Avignon) (v. p. 442).
Hillyard, W., 167, High Holborn, W. C.
Jeffreys, J.-S., 309, Goswell rd., E.C. lege st., N. W
Keat et Sons, 105, Mathias road, Newington Green, N.
Kœhler et Son, 116, Victoria, st., S.Wi
Lafleur et Son, 15, Green Street, Lecester sq., W.C.
Limonaire, Frères et C°, 150, Great Col-
MAHILLON C. et C°, 182, Wardour st., W.
Paillard et C°, 62, Holborn Viaduct, E.C.
Pearce, W., 59, Huntingdon st., Barnsbury.
Payne, S., 6, Heigh st , Lee, S. E.
Potter et C°, Bond Orner.
Ramsden, Archibald, 103, New Bond st.
Richards, E., 12, Alfred pl., Bedfort, sq.
Ricordi et C°, 165, Regent st.
Rudall, Carte and C°, 23, Berners st., Oxford st., W.
Salucci et C°. 73, Waterloo, rd.
Starck, H., 31, Drummond Cres, Seymour st., W.
Starck, J., Romond Road.
Sarle. 32, Kentish Town rd.
THIBOUVILLE-LAMY (JÉROME), 10, Charterhouse st., E.C. (see advt), maison à Paris, 68-70, rue Réaumur (voir p. 434, 435 et 472).
Tubbs, Ch. Ed. Bateman st.
Vrint, P., repairer and Dealer, 6, Gerrard street, soho, W.
Withers, Geo et Sons, 22, Laicester Square.
Withers, Edward, 22 and 22 A, Wardour st., Leicester sq., W.

Fabricants de Harpes.

Erard, S. et P., 18, Great Malboroughtstreet, W.C.
Morley (J.-G.), 6, Sussex place, South Kensington Station.
Pleyel, Wolff, Lyon O. ✱ et Cie, 79-80, Baker st., 5, Georges'st., Portman sq.

BIRMINGHAM (430,000 hab.)

Grand Theatre, Corporation Ltd.
Theatre Royal, New, Ltd.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de Pianos.

Adams, A., 77, Belgrave Road.
Belcher R. B., Laurel Cottage, à Erdington.
Beresford, Harry, 99, New st.
Binns.
Crane et Sons, Ltd, Corporation st.
Harrisson et Harrisson, 92, 98, Colmore row. et 40-41 Benett's hl.

Mole, Jas., 108 and 109, Gt., Hampton st.
Pass, Jarner, 17, Union passage.
Priestley et Sons, 71-73, Colmor Row.
Stockley et Sabin, 123, Colmor Row.
Taylor, John, 106, Ladywood rd.
Truslove et C°, 8, Union passage.

Marchands d'Instruments de Musique.

Croft et Son, 383, Summer Lane.
Dawson, Thomas Henry, 77, Parade.
Ford, Galloway et C°, 9, Broad st.
French, James Martin, 34, Bath row.
Gisborne, Alfred, Vere st.
Grater, Thomas, 37, Ryland st., Islington.
Grégory, Alfred, 24, High, st.
Harrison et Harrison, 98, Colmore row,
Matthew Geo, Soho Hill.
Moore, Manchester Road.
Riley, H., Constitution Hirll, 25.
Riley, J., 56, 58, Corporation st.
Rily Won Set Lon, Corporation st.
Scotcher, Son et Jeffreys, 59, Corporation st.
Taylor, A.-J., 57, Broad st.
Whitfield Edwin et C°, 350, Coventry R.

Fournitures pour Musique.

Hare et Son, 1, Union rd.
Ward, John, 140 1/2, Bromsgrove st. (Pupitres).
Whitfield, Edwin, 350, Corporation str.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs de Pianos.

Gilmer et C°, W. 30 and 31, Paradise st, 32.
Sames, W., Ltd, Balsall Heath.

Facteurs d'Orgues.

Adams, Wm., 4, Hockley hl.
Allcock, Bros., 24, 26, 28, King Edward's rd.
Blews, W. et Son, 9, 15, New Bartholomew st.
Banfield John et Sons, 15, Soho hill.
Bossward, E.-J. et Sons, st., 58, Alston.
Halmshaw et Sons, 193, Camp hill.
Holt, J., 81, Latimer st., S.
Sames W., Ltd, New Arcades.

BRADFORD (216,361 hab.)

Marchands de Pianos et Instruments.

Andrewos, W., 3, Crampton st.
Baldwin, W. T., 111, Stapleton rd.
Blackburn, Geo. H., 47, Hutsbergate.
Driver et Haigh, 135, East Parade.
Johnson, G., Dighton st., King sq., Orgues.
Moore, W., North Parade, 21.
Robertshaw, Jérem., 63, Market st., Thornton.
Sharpe, B., Queensbury.
Robson, W., 15, Bertram rd. Manningham.
Walker, Sam., 92 à 100, Leeds rd.
Wood and Marshall, 9, New Ivegate.

Marchands d'Instruments de Musique.

Penningroth, Chas., 31, North Parade.
Sutcliffe, Benj., 58, Leed rd.
Townend, R. et Son, 16, Bank Buildings Manchester rd.
Turner et C°, 70, Kingsdown Parade.
Vincent, J. L., 38, City rd., Stokes Kroft.
Wood et Marshall, 9, Swegate.
Wood, Fred., W., 19, 21, 23, New Market hall.

BRIGHTON (150,000 hab.)

Orgues.

Morgan et Smith, 195, Norfolk square.

Marchands de Pianos.

Hall, G. F., 79, Trafalgar st.
Harper, Edw, 36, Ship st.
Lyon et Hall, East Street.
Jibbalds, W., 24, Clifton st.
Scott, G., 11, George st.
Waggelt, A., 18, Bedford Place.

Marchgnds d'Instruments de Musique.

Chester, J. et W., 1, Palace pl. Castle sq.
Siller, A., 3, Weston, pl. Hove.
Stanhope et C°, 3 New rd.

BRISTOL (222,000 hab.)

Marchands de Pianos.

Baldwin, W.T., 111, Stapleton rd.
Blackburn, W.-H., 142, Cheltenham rd,
Brock et Dyer, 56, Whiteladies road.
Bruton et C°, 38, Stoke's Croft.
Brunt et Sons, St-Augustine's parade.
Churchill, Samuel, 40, Park st.

Cool, H., 130, Redfield road.
Duck, Son et Pecker, 76, Queen's Road.
Hamilton et Cº, 15, Stoke's Croft.
Harrison, E., Alexandra hall, Mercaant's rd. Clifton.
Mursle, J., 165, Stapleton road.
John Punter et Cie, 2, Old Market st.
Reid, R., 2, Dean st., Portland sq.
Stenner, R. et Sons, 2, Ashley rd.
Thomas, H., Whiteladies road.
Watts et Sons, 1, st. Michael's Park.
Vincent, J.-L., 38, City rd. Stoke's Croft.

Marchands d'Instruments de Musique.

Brunt et Sons, 9, St Augustine's Parade.
Webb, A., 7, Lower Park Row.
S Williams et Cº, 21 and 22, Bridge st. (Harmoniums).
The London, Music et Phonograph, Cº, Park street, 67 a.
White, J., 1, Castle Mill st. (Tuyaux d'étain).

Facteurs d'Orgues. — Johnson, Geo, Dighton st., King sq.

DUBLIN (255,000 hab.)

Empire Palace Theatre, Dame r. D.
Giaety Theatre, South Kny road
Royal Prisch Academy of Music. 36, Westland road.

Orgues.

Telford et Telford, 109, Stephen's Green.
White, John, 27, York st.

Marchands de Pianos.

Butler et Sons, O'Connell Bridge.
Cruttchett, A., 10, Victoria Ter.
Cramer, Wood et Cº, 4, 5, Westmoreland st.
May Bros, 31, Lincoln Place.
Pohlman et Cº, 40, Dawson st.
Pigott et Cº, 112, Grafton st. and 11 Suffolk st.
White John, 27, York st.

Éditeurs de Musique

Dunn Jos, F., 105, Princess st.
Paterson et Sons, 27, Georges st.
Kohler Ernest et Sons, 101, Leith st.
Peutland, R. W., 24, Treverk st.

Marchands d'Instruments de Musique.

Butler, Géo, Bachelor's Walk.
Lynam, Mrs., Susan, 11, Mary st.
Mansfield, Bros, 89, Grafton st.
O'Reilly, Rich., 16, Wellington quay.

EDIMBOURG (261,261 hab.).

Orgues.

Hamilton et Misses, 122, George st.

Marchands de Pianos.

Center, John, 64, Grove st.
Eagle, H., 23, St. James sq.
Garth Handel et Cº, 25, Handwick Place.
Graham, James, 6, Shandwick pl.
Paterson et Sons, 27, George st.
Porter, J. C., 59, Lothian road.
Smart, H., 119, Higle, st. Portobello.
Townsend and Thomson, 79, George st.
Wellby, C., 6, Park Place.
Wightman, John et Son, 13, Castle st.
Wood et Cº, 49, George st.

GLASGOW (566,000 hab.).

Éditeurs de musique

Allan, Mozart, 69, Portland Place.
Ferry, Joseph, 33, Bath st.

Marchands de Pianos.

Adams, A., 14, Queen's Terrace, W.
Brown, G. A., Pollokshields.
Coutts, A., 159, Sauchiehall st.
Donaldson, Rob. and Son, Robert, st., St Vincent.
Douglas, H. and Sons, 36 and 38, Brunswick st.
Ewing, T. A., 22-26, Woodlands, rd.
Findlay, A., 110, West Nile st.
Galbraith, Jnho, B., Renfield st.
Gibb, J.-G., 19, and 23, Cambridge st.
Hay, Sam., 99, Sauckiehall st.
Koehler, H., 123, Douglas st.
Machell, Thom. et Sons, Great Western Hill.
Marr, Wood et Cº, 42, Buchanan st.
Mirrless, J. et A., 13, 19, Cambridge Lane.
Muirhead and Turnbull, 101, Sauchiehall st
Paterson, Sons and Cº, 152, Buchanan st.
Ritchie, B., 98, Queen's drive Crosshill.
Simpson, Frank, 69, Sanchiehall st.
Whitelaw, G., 496, st. George's road.

Marchands d'Instruments de Musique.

Biggar and Cº, J., 102, Sauchiehall st.
Broocks, John, 91 and 93, Eglington st.

Coutts, A., 159, Sauchiehall st.
Finlay, Alex, 110, Vest Nile st. (fabr. d'harmoniums).
Mc, Arthur, Alex, 26, Thistlest. (fabr. de).
Mayer, R. et Sons, 97, West Georges st.
Miller, W. M., 7, Mansfireld, Cornemuses place.
Thomson, W., Beethoven House, 7, Gowen road.

Orgues.

Brook J. et Cie, 45, Rotten Row.

LEEDS (368,000 hab.)

Marchands de Pianos.

Abbott et Smith, Blackman lane.
Bell, George, 15, Byron st.
Hilton et Hilton, Armley st.
Lancaster, 263, Hunslet rd.
Mason, W.-H., 19, Caledonian rd.
Ramsden, 12, Park row.
Schelrer, John et Sons, 3, Kimmer lane.
Smith et Winkup, 89, Cookridgre st.
Tuley, T., Leeds Bridge.
Wade, J. Park lane.
Walker, Sam., 26, 30, Merrion st.

Marchands d'Instruments de Musique.

Reynolds, Mrs., 123, The Arcade.
Sykes, Mrs., 21, Albion st.

Facteurs d'Orgues.

Abbot, Smith, Blackman Lane.
Brandon, W., 36 and 37, Covered Market.
Laycock et Bannister, Cross hills.
Radcliffe, John, 11, Upper North st.
Wordsworth et Co, Hanover avenue Park lane.
Sagar, Fenton st.

Facteurs de Pianos.

Dyson, W. M., 17, Bagby Ferrace.
Waddington, Bros, 9, Woodhouse lane.

Tuyaux d'Orgues.

Naylor, Williams, Town st., Bramley.
Rogero, F. F., Town st., Bramley.

LIVERPOOL (519,000 hab.)

THÉATRES

New Star Theatre, Nielamson Square.
New Empire Theatre, Linne st.
Queen's Theatre, Paradis st.
Royal Court Theatre.
Opera House.
Shakespeare Theatre, *Frase* st.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Marchands de Pianos.

Archer et Sons, 73, Lord st.
Bond, G., 60, Hope st.
Bond, John et Co, 60, Hope st.
Cramer, J.-B. et Co, 26, Church st.
Soul, Mrs. 76, Renshaw st.
Stark, F., Tapscot, 69, St-Domingo rd., Everton.
Spencer, J., 14, Redrock st.
Turner, C., 17, Walton road.
Van Gruisen and Son, 27, 29, Bold st.
Baader, Theod., 188, Mount Pleasant.
Burnet, W., 43, Hardman st.
Byrom, I., 37, Renshaw st.
Jordan, A. et Co, 48, Manchester sq.
Rushworth et Dreaper, 13, Islington.
Smith, J. et Son, 74, 76, Lord st.
Ward, 10, St-Anne street.
Ward, R.-J. et Sons, 108, Ste-Anne. street.

Marchands d'Instruments de Musique.

Archer et Sons, 43, Lord st.

Facteurs d'Orgues.

Lloyd, E.
Morrish, R. et Sons, 36, Durning rd.

MANCHESTER (506,000 hab.)

THÉATRES

New Gaiety Theatre, Peterst.
Palace Theatre of Varietées, Oxford street.
Janeo Theatre, Oxford street.
Théatre Royal, Peter st.
Tivoli, Peter st.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Marchands de Pianos.

Baker, Wm., 77, Alexandra road.
Binns, Bros, 62, 68, Chester rd.
Birkby, Wm., 10, Ecles New rd.
Cross, A., 16, Mount st.
Cultle, J., 72, Victoria st.
Deau, G., 12, Church st.
Dumville, W., 14, Duke st.
Dunkley, J. J., 71, Piccadilly.
Forsyth, Bros, 122, 124, Deansgate.
Frost et Sons, 743, Rochdale road.
Greaves, W., 28, Corporation st.
Hargreaves, W., 11, Booth st., Piccad.
Henshaw and Lœbell, 9, Amber st.
Hesketh, T. E., 57, Lower Mosley st.
Hibbs et Cie, 726, Ashton Old road.
Hime rnd Addison, 30, 32, Victoria st.
Hodgson, I., 127, Market st.
Holt, G., Waterfoot.
Howard, Ltd, 143, Oldham st.
Hunter, S.-L., 12, Great Ancoat st.
Irlam, 30, Trafford st., Hulme dale rd.
Jupp E., nearthe Princes.
Kite,en, Mrs., A, 407, Oxford st.
Lee, Chas., 61, Burlington st.
Shawt, G, 136, Great Gackson st.
Smith, Sidney, 764, Rochdale rd.

Marchands d'Instruments de Musique.

Bogg et Sons, 31-33, John Balton, st.,
Baker, Wm., 77 *a*, Alexandra rd., Moss side.
Highane, 127, Gt. Rucie, st.
Robinson, C., 713, Roch.

Fabricants de Soufflets pour Orgues.

Bailey, W., Marlborough Place.
Sutcliffe, Bros, Globe, Works, Godley.

Facteurs de Pianos.

Challenger et Cie, 58, Long Millgate.
Higgins, Jno., S., 7, Green st., Mrkt st.
Smith, A., 179, Oxford road.
Spence et Co, 217, Hyde road.
Usher et Sons, Shudehill Market, Pittss London Road.
Wro et Co, Market st.

Facteurs d'Orgues.

Field, B., 58, Erskine st., Hulme, Old Trafford.
Jardine et Co, Elsinore Road.
Wadsworth et Bros, 35, Oxford st.
Young, A. and Sons, 29, Eldon st.

SHEFFIELD (325,000 hab.)

Marchands de Pianos.

Arnold, F. H., 262, Ecclesall road.
Atlas, Mus. Ca., 103, Meadow st.
Broadbent, T., spital Hill.
Burton, F. D., 281, St Philip's rd.
Dixon, S., 122, Denmark road.
Hastings, G. et W., 158, West st.
Hoyland, J., Exchange st.
Nield, C., 119, Devonshire st.
Parkes, H., 104, Sheffield Moos.
Tarr, I., Division st.
Wilde, W. H., 44, Infirmary road.
Wilson, Beck et Co, 2-6, Pinstone st.

Marchands d'Instruments de Musique.

Crokaert, S., 107, Devonshire st.
Harvey, Cas., 371, Glossop, rd.
Lowe et Sons, 2 to 6 Bow st.
Lowe, Ed., 92, Hodgson st.
Valentine et Carr, 76, Milton st.
Walker, 10, Clarke st.

AUTRICHE-HONGRIE

VIENNE (1,940,000 hab.).

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

Conserv. für musik und darstellende Kunst.

Ecole particulière de piano.

THÉATRES DE VIENNE.

Opéra Impérial (K. K. Hofoperntheater).—Direction supérieure, le prince de Hohenlohe Schillingsfürst. — *Chœur,* 49 hommes, 56 dames. — *Orchestre,* 104 musiciens.

Théâtre Nouveau de la Burg. — Hofburgtheater. — drame et comédie.

Théâtre an der Wien. — Opéra-comique, opérette.

Carltheater (au Prater). Opérette. — **Josefstadertheater.**

Ronacher Theater. — Fursttheater.

Concerts et sociétés musicales. — *Société des Amis de la musique* (Gesellschaft der Musikfreunde), fondé en 1812, 11, Lothringerstr.

Concerts philharmoniques (Philharmonische Konz. d. Hofopernoch).

Orchestres particuliers. — *Orchestre d'Edouard Strauss, orchestre de Krazl, orchestre Kretschmann.*

Singakademie, fondée en 1858.

Association générale Richard Wagner.

Musique d'église.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique, prés. J. Weinberger.

Professeur. — Favre (Edouard), Schüttelstrasse, 81, violon.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Editeurs et marchands de musique.

Bard Fr. et frère, Opernring, 3.
Berté, Nibelungeng , 3.
Blaha Joh., I. Weihburggasse, 7.
Bohm et Sohn, Eissiggasse, 3.
Bosworth et Cº, Wollzeile, 39.
Brand, I, Gumpendorferstr., 18.
Burzer Hans, III. Hauptstr., 50.
Chmel J., VII. Mariahilferstr., 86.
Derflinger et Fischer, Neulerchenfelderstr. 8.
Doblinger L., I. Dorotheerg, 10.
Dressl-Marie, Alserstr., 24.
Eberlé, J., Augustinerstr. 8.
Eberlé et Cº, Seidengasse, 3.
Fiehn, Henry, Tivoligasse, 48.
Frœhlich J., Veronikagasse, 19.
Goll Ant., I. Wollzeile, 5.
Groscher, J., Wahringerstr., 48.
Gutmann A.-J., Hof. I. Operng.
Haid, Georg., Kinderspitalgasse, 3.
Haslinger, Carl, I. Tuchlauben, 11.
Karolus Jul., I. Krugerstrasse, 1.
Kiendl, Neudeggergasse, 6.
Kirchner, Schulgasse, 10.
Kræmer M., Nachflg., IV. Margarethenstr. 2.
Krenn, M., Kollmayergasse, 20.
Kulm Carl, I. Johannesg., 1.
Lacom C., I. Tuchlauben, 7.
Lammer, Fred-, Mariahilferstr., 203.
Lewy Gust., IX. Wæhringerstr., 17.
Lindner R., IV. Wiedner Hauptstr.
Maas Otto, VI. Mariahilferstr., 91.
Mayer, Carl, Burggasse, 88.
Mikerts, Praterstr., 68.
Muck, Carl, Lerchenfelderstr., 78.
Nowy. Mich., Lerchenfelderstr., 33.
Paaliskw Rud, Eeinfalstr., 9.
Pazdirek et Cº, Neudeggergasse, 20.
Pick, J., Neubaugasse, 78.
Recktenwald, F., Favoritenstr., 100.
Robitschek Ad , I. Bræunerstr., 2 u. I. Graben, 21.
Rohrer, Johann, Webgasse, 9.
Rorich et Cº, Kolhmarkt, 11.
Rosé Alex., a. Verl. u. Conc. Bureau, I. Kærntnerring, 14.
Schmidt et Cº, Karnthnerstr., 30.
Schonvetter, G., Pantzergasse, 14.
Stubenvol, Fetreickmarkt, 1.
Tintner, L., Wahringerstr., 96.
Universal Edition, Maximilianstr. 11.
Weinberger Jos., I. Maximilianstr., 11.
Woboril, Anton., Gumpendorferstr, 93.
Zechmeister, Karl, Rennweg., 53.

Marchands de pianos et harmoniums.

Bachner, R. Taborstr., 11.
Baugyula, Postgasse, 2.
Bebhradeck, J., Mechitaristengasse, 4.
Blum, Max, Kaiser-Josephstr., 36.
Ehrbar, F., Karntnerring., 11.
Gugl, Hoher Market, 9.
Gutmann, A., Hunmelpfortgasse, 27.
Hamburger, Max, Graben, 29.
Hupfeld, L., Mariahilferstr., 7.
Kohn, Himmelpfortgasse, 20.
Kuhl, et Klath, Schmalzhofgasse.
Leppert, Blumenstockg., 5.
Lhota, Alex.-Hugo. Sabscargasse, 31.
Lung, et Ekel Ramperstorfferstr., 45.
Mahli, Singerstr., 13.
Martineck, Alsterstr., 43.
Nemetschke hof Pianohandheng, Backerstr., 7, I.
Petrof, Ant., Parkrigg., 18.
Proksch, Führichgasse, 4.
Rausch, Franz, Ziegelsfengasse, 6.
Reinhold, F., Starhemberg., 10.
Stingl, Gust., Mariahilferstr., 25.
Stingl, Geb., Ungargasse, 27.
Strauch, J., Alserstr., 35.
Thierfelder, Kirchengasse, 48.
Waldhaustl, R., Schottengasse, 2.

Marchands de fournitures pour pianos et orgues.

Baiersdorff et Biach, Zinnergas., 6.
Frœbe, Wilh., Operngasse, 14.
Gaiser, Emil, Schlossgasse, 13.
Goldmann, A., Victorgasse, 14.

Grullmayer, J., Friederich-Kaiserg., 57.
Hohnheiser, Josef, Castellegasse, 20.
Kiendt, A., Neudeuggerg., 6.
Kiendt, Karl, Mariahelferstr., 105.
Kirchner, G., Schulgasse, 10.
Maschl, I., Siebenbrunneng., 51.
Miller's Sœhn, Martin, Webgasse, 26.
Milz, E., Hirschengasse, 14.
Ressel, Hermann, Christofgasse, 6.
Weiller, E., Webgasse, 18.

Marchands d'instruments de musique et cordes harmoniques.

Bauer, M. Kaiserstr., 50.
Fromm., Carl., Taborstr., 20.
Friehn, H., Tivoligasse, 48.
Fuchs, D., Grungasse, 29.
Hofmann et Czerny, Hitzinger-Kai, 111.
Janisch, Josef, Neubaugasse, 47.
Kiendl, A., Neudeggergasse, 6.
Lutz, A., 13. Rothenturmst, 29.
Lux, Magdalena, Hauptstr., 63.
Mayer, F., Bandgasse, 20.
Neurath, J., Untere Augartenstr., 15.
Pick, Leopold, Neubaugasse, 78.
Schlatzer, I., Apollogasse, 12, Adresses.
Trimmel, N.-Joh., Kaiserstr., 74, VII.
Zimbler, I., Buragsse, 33.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs de pianos.

Andreys, A.. Giepaufgasse, 5.
Baumann, Max, Schottenfeldgasse, 42.
Baumbach, J., Ramperstorfferg., 41.
Berger, Ignaz, Pilgramgasse, 22.
Bœsendorfer, Herreng., 6.
Czapka, Kettenbrückengasse, 9, V.
Dœrr, Hofmhülgasse, 3, V.I
Dœrsam, Wilhelm, Rainergasse, 25.
Ehrbar, Mülhg., 28.
Erste Produktive, Klagbaumgasse, 3.
Fritz et Sohn, Mariahilferstr., 47.
Fuchs, Jun, Ziegelofengasse, 28.
Gossl, Josef, Gumpendorferstr., 81.
Hamburger, Carl, Liebenbrun, 60.
Heitzmann, Otto, VI, Webgasse, 3.
Hofbauer, G., Wæhringerstr., 62.
Hofmann, K.-V., Kattenbrückengasse, 20.
Hœlzl et Heitzmann, Franzensgasse, 19.
Kohn, B., I, Himmelpfortgasse, 20.
Lauberger et Glaus, Trostgasse, 108/110.
Lyra, Hauptstr., 12.
Mayer, W., Kaiserstr., 28.
Nemetschke, I, Ufergasse.
Neuburger, Adolf, Haberlgasse.
Neumayer, Carl, Lerch nfelderstr., 57.
Oeser, Margaretenstr., 132.
Pokorny, Brandmayergasse, 15.
Reinhold, F. Robert, Starhemberg., 10.
Schmid, et Kunz, Sandwirtgasse, 2
Schneider, Jos., Neff, IV, Haupterstrasse, 60.
Schweighofer Sœhne, Margarethenplatz, 3, V.
Stelzhammer, Rudolf, Mariahelferstr., 51.
Stenzel et Schlemmer, Wieckner-Hauptstr, 82.
Stingl., Gebrüder-Favoriteu-Luxemburgerstr., 32.
Wirth. F., Gartengasse, 16.
Zebrakowsky, Wahringerstr., 63.

Facteurs d'orgues, harmoniums

Erste Harmon, Hartmanng, 15.
Halein, W., Grinzingerstr., 72.
Janisch, Neubangasse, 7, instr. automat.
Juza, Josepf., Triesterstr., 15.
Kauffmann, Johann, Robert-Hamerlinggasse, 30.
Kotykiewiez, Straussengasse, 18,
Molzer, F., Sulemgasse, 15.
Neschuta, Joseph, Burgg., 86.
Okenfuss, Anton, Triesterstr., 47.
Strommer, Frantz, Schopenhauerstr., 58.
Ullmann, Lederergasse, 23.

Fabricants d'instruments de musique à cordes et fournitures.

Adler, Victor, Humboldgasse, 42.
Bosworth et C°, Wollzeile, 39.
Breinest, Koflerpark, 2.
Brezina, A., Tuchlauben, 18.
Brunnbauer et Sohn, Zieglergasse, 53.
Bucher, Ig.-Jos., Zollergasse, 22.
Cornides et C°, Akademiestr., 2, traits.
Dhemal, Breitegasse, 11.
Dhemal, Thomas, Grundsteingasse, 22.
Dotzauer, Fenzlgasse, 50, anneaux pour cithares.
Dressl, Alserstr., 24.
Erste Wiener Inst., Kaiserstr., 55.
Fiehn, H., Tivoligasse, 48.
Fischer, Weuzel, Mariahilfertr., 185.
Frauckl, Schoubrunnerstr., 125.
Fuchs, D., Grungasse, 29.
Hiller et C°, Wiedner Gurtel, 32.
Hofmann et Czerny, Hitzinger Kai, 119.
Hohner, Matth., Zollergasse, 35.
Hupfeld, L., Mariahilferstr., 7.
Janeczka, E., Schulerstr., 1/3.
Janovitzer, A., Seidengasse, 18.
Kiendl, Carl., VI. Mariahilfestr., 105, cithares et cordes.
Kiendl, Anton.-M.-M., VIII Neudeggergasse, 6, cithares et cordes.
Kimpink, L., Fugbachgasse, 21.
Kirchner, G., Schulgasse, 10.
Kirchner, K., Gumperdorfestr., 65.
Lutz, I., Rotenturmstr., 19.
Lux, Franz, Hauptstr., 63.

Malschinger, A., Lerchenfelderstr., 92.
Mayer, Carl, Schönbrunnerstr., 47.
Miller's Sohn, Webgasse, 26.
Neschuta, J., Burggasse, 86.
Niederlage der Leonischen Fabrik, Hermangasse, 34.
Nowy, Fr., Schonbrunnerstr., 79.
Nowy, M., Lerchenfelderstr., 33.
Pick, J., Neubaugasse, 78.
Placht, Gebr., Rotenturmstr., 14.
Pollèr, Anton., Giselstr., 1.
Richter, Karl., Wæhringerstr., 18.
Schaschek-Wilhelm, Thaliastr., 119.
Schelle, K., Friesggasse, 2.
Schmidt et C°, Operngasse, 3.
Schott, A., Elisabethstr., 22.
Schwarz et Gelnay, Otta-Krungerstr., 64.
Tomchik, Neubaugürtel, 35.
Trimmel, Joh., Kaiserstr., 74.
Voigt, Karl, Giselastr., 5.
Wilhelm et C°, Kolonitzg., 2 *a*.

Fabricants d'instruments à vent en bois.

Hajek, Josef, Lerchenfelderstr., 128.
Koktan, Franz., XVI, Hofferplatz.
Muss, Katharina-Engelgasse, 1.
Steecher, Vve, Mariahilferstr., 47.

Fabricants d'instruments à vent en cuivre.

Bart-Ignaz, Esterhazygasse, 21.
Baumgartl, Koflerpark, 2.
Dehmal, T., Grundsteingasse, 22.
Fuchs, Daniel, Grüngasse, 29.
Gœtzinger, A., Liebhardtgasse, 44.
Hœhler, J., Haberlgasse.
Howorka, Franz., Favoritengasse, 38, IV.
Jarkowsky, Jos., Neulerchenfeld Grundsteingasse, 28.
Kandler, Daniel, Pfeilgasse, 1.
Kratki, Mariahilferstr., 51.

Fabricants d'instruments divers.

Augerer (F.), Mariahilferstr., 225.
Gutmann (Alb.-J.) et C°, I, Himmelpforlg, 2.
Hupfeld (Ludwig), Mariahistr., 9.
Keler (C.), Liebenbergg, 7.
Kirchner frères, Schulg, 10.
Krammer, G., Schœnbrunnerstras., 170.
Kren, Adolf, Gampendorferstr. 152, ocarinas.
Lutz, I., Rothenthurmstr., 19, instr. de m.
Mayer, Carl., Schœnbrunnerstr., 47, anches en roseau.
Placht, G., Rothenthurmstrasse, 14, instr. à vent et à percussion.
Reisinger (L.), Seideng, 42.
Uhlmann, Leopold, Barnabitengasse, 6, instr. à vent et à percussion.

Fabricants d'harmonicas à bouche.

Bruckbauer et Breinesl, Thaliastr., 4.
Brunnbauer, Philip, Zieglergasse, 53.
Mayer, Franz, Bandgasse, 20.
Thie, Emil., Kaiserstr., 94.

Fabricants d'accordéons.

Bauer, Math., Kaiserstr., 50.
Glaser, S., Stozenthalerstr, 8.
Klein, Joh., Mariahilferstr., 86.
Trimmel, N.-Joh., Kaiserstrasse, 74.
Vogler, Adolf., Westbahnstrasse, 1.

BUDAPEST (800,000 hab.).

Capitale de la Hongrie.
Casino des artistes.
Grand Opéra royal, construit en 1884.
Fœnerose Orpheum.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Marchands de pianos.

Becsi, Emm., Barros Utcza, 105.
Chmel et Sohn., J. V., Bez., Gizellaplatz, Haas'schess. Palais.
Csuport, Koronaherczeg Utcza, 9.
Deutsch, Gabor Erzsebet Korüt, 44.
Eder, Ant., Parizsi ut, 1.
Heckenast, G., Gizella tér., 2.
Kohn, A., Kossuth-Lajos-Gasse, 1.
Lang et Sœhn, Jozsef Kœrut, 41.
Maresch, Ant., Karlstr., 4.
Muller, R., Ranolder Utcza, 14.
Rememy, Mich., Kiraly Uteza, 58.
Stahl, F., Sütö Utcza, 6.
Strobel, R., Vaczi ut, 22.
Wurm, J., Kigyotér, 4.

Marchands d'instruments de musique.

Sternberg, Armin, Klauzal utcza, 2/3.
Weidlich, O., VIII. Raday Utcza, 1.

Facteurs de pianos et harmoniums.

Csuport, J., IV. Koronhag-u, 9.
Eder, Ant.-Julius, Parizsi ut, 1.
Kohn, Albert, 10, Kossuth L. u., 1.
Strobbl, R. Vaczi ut, 22.
Thek (Eudre), Ulloï-ut, 66.

Facteurs d'instruments de musique.

Appel, Ignatz, Ulloer ut, 5, instr.
Balla, Ladislaus, Telebki tér, 25
Barany, Frau, Rakoczy ut, 49.
Bard et Bruder, F., Kossuth-Lajosg., 4.
Becsi, J., VII, Barros Utcza, 105.
Bergmann, Andréas-Nagymezo Utcza, 31.
Chmel et Sohn, Gizella-Platz.
Dim, K., Corwinplatz, 1.
Habits, A., VII. Erzsebet Kœrüt, 42.
Horvath, S., Erzsebet Kœrut, 2.
Jerzsabek, Rakoczy ut, 13 *a*.
Katona, I., VII. Verseny-u, 6.
Keresztely, Vaczi Kœrut.
Kimerl Josef Hajo Ulcza, 16.
Schunda Wenzel, J., Magyar Ulcza, 26. instr. à vent en bois et en cuivre.
Stowasser, J.-H., Outohaz Utcza, 2, instr en cuivre.
Thék, A., Ulloerstr., 66.
Varju, B., VIII. Josef Krt., 20.
Vegh, V., Rakœrzy ut, 63.
Zimmer, K., Otto, VI. Terez Krt., 24.

GRASLITZ (Bohême), 14,000 hab.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs d'harmonicas à bouche.

Grulich, F., Kaiserstr.
Langhammer Sœhne, Daniel.
Langhammer Adolf.
Müller, Ferdinand.

Facteurs d'instruments en cuivre et à cordes.

Bohland et Fuchs.
Græmer, Jos., Instruments en bois.
Heinzmann Söhne, Haubergg., 42.
Huller, R., Untère Bahnhofstr., 997.
Hüttl, A.-K.
Meindel, J.-B.
Riedl, Carl.
Stowasser's Sœhne, Wenzel.
Schmidt, Johann Sangegasse.

Facteurs d'instruments en bois.

Grämer Joseph.
Hœfer, Ant.
Hœfer, Josef.
Kohlert et Sohne Vincenz, Kaiser Str.
Lausmann, Josef.
Loquai Egid.
Meinl, Robert.
Riedel, Vincenz.
Riedl, Carl.
Schmidt, Johann.

Fabricants d'instruments divers.

Anger, Rich's Ad., instr. et jouets.
Breinl, A.-R., instr. et jouets.
Czada, J., Eibenbergerstr., 451.
Gessner, J.-B., Silberbacherstr., 728.
Huller, Anton, Kaiserstr., 188.
Huller, F. X., Knappschaftogas, 400.
Huttl, A., Kaiserstr.
Klier, Alois, Schœnbacher Str., 882.
Kohler, E., Kaiserstr., 1025.
Meindl, J.-B., Zwodawerstr., 776.
Riedl, K., Amschrott, 87.

GRAZ (Styrie) 140,000 hab.

Capitale sur le Mur, 113,000 hab., chemin de fer de Vienne à Trieste.

Marchands de pianos.

Doschek (Mme J.). Burggasse So.
Fiedler, Alb., Bismarckplatz, 2.
Girak, M., Jacominigasse, 1.
Krochmal, Léo, Hans Sachsg., 3.
Nebel, Anton. Burggasse, 17.
Schmetterer, R., Sackstr., 12.
Stoltz, Jacob, Mehlplatz, 1.
Werner, H., Herrengasse, 3.
Wohlmuth, E., Grazbachg., 57.
Zechner, F., Jakominigasse, 30.

Marchands d'instruments de musique.

Hausch, Heinr, Neuthorgasse, 27.
Prachazek, Ed., Burggasse, 8.
Schrott, F., Reitschulgasse, 16.
Schrott (J.) Pegetthoffstr., 12.
Stowasser, Ad., Griesgasse, 29.

Facteurs d'instruments.

Girak, M. Schlogelgasse 1.
Hopferwieser, K., Prandergasse, 16.
Jobst, Johann., Sporgasse, 27.
Mauracher, M., Neusoldaeug, 5.
Schweffes, Aug., Griesgasse, 20.
Werner, Hans., Sackstr., 18.
Zechner, Franz., Jakominigasse.

Facteurs de pianos.

Kœberl, C., Annenstr., 12.
Stolz, Jacob, Mehlplatz, 1.
Werner, Hans., Herrengasse, 3.

INSPRUCK (52,000 hab.).

Instruments de musique.

Body, Otto, Imrain, 21,
Gross, Joh., Mariatheresienstr, 37, march. de pianos, harm. et instr.
Hauber J. M., Maria-Theresien Str.
Holzhammer, Erler Str., 16.
Neuner, Lud., Burgerstr., 6.
Neurauter, L. Herzog Friedrichstr., 21, Musique.
Tutz, Ant., Mariatheresienstr, 8, fac. d'instr. en cuivre.

PRAGUE (500,000 hab.).

Conservatoire national de musique. — Enseignement complet de la théorie musicale.

Sociétés de chant. — *Sophien-Akadémie.* — *Veit-Verein* (chœur mixte). — *Mænnergesangverein*

Orchestre du Kammermusikverein.

Théâtre Tchèque.

Grand opéra, opéra-comique en langue tchèque.

Théâtre allemand.

Théâtre royal et national de Bohême. — Dir. M. Subert.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Marchands de pianos.

Barvitius, Karl., Brenntegasse, 21.
Beneseh-Machain, Ferdinanstras, 20.
Bohata, Fr., Bergstein, 360.
Boucek, W., Aujezd, 38.
Broz, J., Brenntagasse, 29 N.
Grosslicht S., 1 Lange Str., 33.
Heitzmann, O. Kohlmarkt, 10.
Kohn, Graben, 22.
Kotik, R., Keltnergasse, 22.
Micko, Vincenz., Michaelsgasse, 10.
Pohan, Fr. Brenntegasse, 46.
Wetzler, Em., Ferdinandstrasse, 36.

Facteurs d'orgues.

Hubika, J., Smichov, 81.
Homolka, Fer.-Aug., Palackyst, 25, luthier.
Hrubesch, Wenzel, Karolint., 3, pièces à musique.
Lantner, B., Wenzelsplatz, 22, instr. à archet et instr.
Rejna, J., Halekstr., 45.
Schiffner, J., Smichov Kinskystr., 7.

Facteurs de pianos.

Bohata, Bergsteingasse, 8.
Broz, J., Brenntegasse, 29 *n.*
Helvoig, W., Konvitgasse.
Pohan (F.), Brenntegasse, 29 *n.*
Schnabel (L.), Brenntengasse.
Starek (Ch.), Brenntegasse, 74.

Facteurs d'instruments de musique de toutes sortes.

Bouda, John, Zizkov., 243.
Broz Joseph, Brenntegasse, 29
Cerveny, Wenzel, Poric, 41.
Doudera, J., Wenzelsplaz, 41.
Dvoræk, J.-B., Husgasse, 230, instr.
Kinkora, J., Hauptstr., 18.
Kremar, V., Keltnergasse, 17.
Rott, instr. en cuivre.
Schamal, Gebrüder, Schulgasse, 7, instr. à vent en cuivre.
Zalud, Ed., Schulgasse, 13, instr. à vent en bois

SALZBOURG (36,000 hab.).

Fondation internationale Mozart (Mozart Stiftung).

Ecole de la fondation (Lehranstalt. des Mozarteum).

Enseignement. — *Chant, choral, théorie, contrepoint, histoire de la musique.*

Chœurs d'église.

Société de chant. — *Salzburger, Liedertafel.*

Orchestre Dom-musikverein, orchestre de la Cathédrale. *Chapelle de vétérans.*

Bibliothèque, Mozarteum.

Monument de Mozart.

Maison où Mozart est né, Getreidegasse, 9.

Marchands d'instruments de musique.
Kammel, Georg., pianos.
Katholnigg, pianos.
Ladstadter et Cº, instruments.
Mertel Hans, Orgues.
Mauracher, Alb., Orgues.
Oeller, Carl, instr. à cordes.
Stecher, I., instr à cordes.
Wallmannssberger, pianos.
Wessely et Fils, Instruments à vent.

SCHOENBACH, près Eger (12,000 hab.).

Marchands de bois pour tables de pianos.
Fuchs, Johan. — Sandner, Josef.

Fabricants d'instruments à archet.
Muller, Ignaz, Schulgasse.

Facteurs de cithares.
Habermann, Jos., Mulzgasse, 76.
Hannabach, Anton, Landstrapgasse, 328.

Fabricants d'instruments divers, en bois, en cuivre et à cordes.
Basta, J., Egerstr., 378.
Blassl, C., Markplatz, 162.
Boëck, F., Schlopgasse, 200.
Kœlher, J. et Cie, Friedhofgasse, 425.
Loos, Carl., Egerstr., 134.
Lutz, J., Bahnhofstr., 424.
Lutz, Brüder, Markplatz, 234.
Meier, J. K., Landstrapgasse, 350.
Müller, Vincenz, Bahnhofstr., 440, instr. divers.
Osmanek, A., Falkenauer st. 431, instr. divers.
Placht, Geb., instr. divers.
Siebenhuner, F., Laudstrassg. 423.
Siebenhuner, J., Laudstrassg. 372.

Fabricants d'étuis pour instruments.
Schreiber, Jos., Bahnofstr., 351.

TRIESTE (216,000 hab.).

Journaux. — *Operaio* (l'). — *Téatro* (Il). — *La Musica.*
Théâtre.

Marchands de pianos
Magrini e Figrio, via Casimiro Donadi, 16.
Pascaloti, Luigi, Acquedotto, 7.
Pianoforte-Gesellschaft « Germania », via Cavana, 8.
Plescovich, A., Corso, 20.
Schmidl et Cº, Palazzo Municipal, Piazza Grande, 4.
Zannoni Luigi, S. Giacomo, 2.

Facteurs de pianos.
Bremitz, Jos., via Bariera Vecchia, 17.
Bremitz, Enrico, via St-Maurizio, 16.
Magrini et Cº, E., via Casimiro Donadi, 16.

Fabricants d'instruments de musique.
Zanoni Art, mandolines et instruments à cordes.

BELGIQUE

BRUXELLES.

Capitale de la Belgique, à 300 kil. de Paris, 581,327 hab., chemin de fer du Nord de Paris, à Bruxelles.

Correspondants de l'Annuaire. — Fremaux (Louis), 10, rue de la Vierge Noire ; Spits (Georges), 143, rue de Constantinople, où se trouve l'*Annuaire.*

Journaux. — *L'Indépendance belge*, quot. — *Le Journal de Bruxelles*, quot. — *La Gazette*, quot. — *L'Etoile Belge.* — *Le Patriote*, quot. — *Le Petit Bleu*, quot. — *Le Guide Musical.* — *La Fédération artistique*, hebd. — *La Chronique*, quot. — *Le Soir.* — *L'Eventail.* — *La Ligue artistique*, bimens. — *Le XXe Siècle*, quot. — *Le Messager de Bruxelles.* — *Le Journal musical*, mens. — *Le Réveil musical.* — *La Revue nationale.* — *La Dernière heure.* — *Le Vrai Mondain*, quot. — *Le Diapason.*

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE, rue de la Régence.

Commission de surveillance. — Le Bourgmestre, prés. d'hon.; A. Collart, Edmond Michotte, vice-prés.; Stinglhamber, Lagasse, de Locht, Bon Lambert, Monville, Léon Lepage, De Potter, Emile Jaqmain, membres.

Commission d'administration. — Eug. Tinel, dir., place du Petit Sablon, 17. — Wotquenne, préfet des études, secrét. et biblioth. — Systermans, trésor. — V. Mahillon, ✻, conserv. du musée instr. — Closson, Ernest, conservateur adjoint. — De Bourguignon, régisseur des concerts. — Vermandèle, régisseur de la scène.

Goeyens, chef de copie. — Bouault, Sébastien, commis d'ordre. — De Vestibule, réparat. d'instruments. — Hoogstael, Victor, agent comptable. — Motteu, Félix; Goffinet, Julien; Oliveton Jean, surveillants.

Enseignement musical.

Professeurs. — *Contrepoint et fugue*, Tinel. — *Harmonie théorique et écrite*, Huberti. — *Harmonie pratique*, Ed. Samuel. — *Chant*, Mmes Cornélis, Kips Warnots; M.-D. Demest, Jeanne Flament. — *Chant d'ensemble*, N. — *Mimique et maintien*, Vermandèle — *Solfège* (hommes), Kips, Soubre, Bauvais, Van Ruysevelt. Arthur Delatte. — *Solfège* (demoiselles), Mlle Tordeus, Mmes Flon, Camus (Mlle). — *Déclamation*, Chomé, Vermandèle. Mlle Tordeus, Mme Eléonore Neury — *Violon*, Marchot, Cornélis, Thomson. — *Alto*, Van Hout. — *Violoncelle*, Jacobs. — *Contrebasse*, Eeckhautte. — *Piano* (demoiselles), Gurickx, A. Wouters. — *Piano* (hommes), De Greef — *Orgue*, Alphonse Desmet — *Trompette*, Goeyens. — *Cor*, Mahy Theo. — *Trombone et ensemble pour instr. à vent*, Seha. — *Clarinette*, Bageard. — *Flûte*, Demon. — *Saxophone*, N. — *Hautbois*, Guidé. — *Basson*, Boogaërts. — *Musique de chambre*, Zarembska. — *Harpe*, Meerlo. — *Harpe chromatique*, Jean Risler A. G. — *Lecture musicale*, Lunssens. — *Répétiteur de clavier* (jeunes gens), Mercier. — *Ensemble instrumental*, Em. Agniez, L. Van Dam. — *Classe d'ensemble d'orchestre*, Emile Agniez.

Chargés de cours. — Houben, Charles (violon), 32, r. Ste-Catherine; Lefebvre-Moriamé (Mme) (piano), 11, r. d'Edimbourg; Van Steenkriste-Gérard (Mme) (déclamation), 7, r. de l'Acqueduc; Bouserez, François (violoncelle), 22, r. Maës; Lefebvre-Buol (Mme) (solfège), 133, boul. Anspach; Labbé (Mme Alice) (solfège), 2, r. Rouen-Bovie; Wouters (Mme Thérèse) (piano), 27, r. Souveraine; Gilson, Paul (harmonie théorique), 11, r. de Borgueil; Marivoet, François (harmonie théorique), 47, r. de Bériot.

Moniteurs et Monitrices. — Wittmann (Mme Louise-Marie) (harmonie), 47, r. Lefrancq; Fontaine, Camille (flûte), 57, av. Ducpetiaux; Joseph (Mme Rachel) piano, 6, r. du Boulet; Stévens, Anténor (orgue), 47, r. Ducale; Goffin, Maurice (violon), 46, av. des Arquebusiers; Docquier (Mlle Anna) (harmonie), 65, chemin de Forest; Grillaert, Albert (trompette), 63, r. du Curat-Nivelles; Marchand, Paulin (harmonie), à Marchiennes-au-Pont; Dubreucq (Mlle Jeanne) (déclamation), 15, r. de l'Arbre-Benit; Merckt (Mme Valentine) (chant), 263, chemin de Waterloo; Pardon (Mlle Amélie) (piano), 15, r. du Lac; De Bondt, Louis (orgue), 7, av. du Parc-Royal; Sevenants, Joseph (piano), 9, r. Vilain XIIII; Dusoleil, Julien (harmonie), 10, r. Saint-Alphonse; Delune, Louis (piano), 143, avenue Montjoie: Pierard, Fernand (hautbois), 18, galerie du Roi; Schultze, Antoine (violon), 1, r. Tabellion; Casantzis, Alexandre (violon), 27, r. Philippe-le-Bon; Hayet, Léon (violon), 19, r. Bara; Kicq, Léopold (violon), 17, r. de la Régence; Moulaert, Raymond (orgue), 99, r. d'Espagne; Strauwen, Jean (solfège), 117, r. Vanschoor; Lefébvre, Maurice (accompagnateur), 73, r. Linthout; Smets Dieudonné.

Musée International du Conservatoire Royal de Musique, rue de la Régence, 30. (Entrée : 11, rue aux Laines). Ouvert les lundis et jeudis, de 2 à 4 h. Conservateur du musée : V. Mahillon.

Ecoles primaires de la ville. — *Professeurs de musique* : MM. Hoyois, Lemaire-Lagaye, Anthony, Mercier, Victor Beauvais, Maes, Maeck. Mmes Jacobs, Vandenheuvel, Verwaerde, Seghin, Serrure, Maréchal, Couché, Van Wegenbergh, Claessens, Toussaint, Lauwereyns.

Conseil de perfectionnement de l'enseignement de la musique. — Président, le ministre de l'Intérieur, de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Membres : Radoux, directeur du Conservatoire de Liège; J. Blockx, directeur du Conservatoire flamand de Musique d'Anvers; Vanden Eeden, directeur du Conservatoire de Mons.

Ecole de musique Saint-Josse-ten-Noode Schaerbeek. — Le corps professoral est composé de MM. G. Huberti, directeur; Demest, Bosselet, Bauvais (Victor), Mercier, Camu (M.), Mmes Cornelis Servais, Jacobs, Labbé, Wittmann, Hébrard, professeurs. Les chœurs ont fréquemment pris part aux exécutions de grandes œuvres chorales et donnent des concerts annuellement.

Les cours pour jeunes gens se donnent rue Traversière; pour les jeunes filles, rue Royale-Ste-Marie.

Ecole de musique et de déclamation d'Ixelles-Bruxelles, dir. Henry Thiébau. Professeur Ottmann (Hélène), harpe.

Ecole supérieure de piano de M. Arth. et de Mlle Henriette Van Dooren.

Scola Musicæ. — Institut supérieur de Hautes Etudes musicales, rue Gallait, 90, à Bruxelles. Dir. Théo. Chartier.

Musiques militaires.

LISTE DES CHEFS DE MUSIQUE DE L'ARMÉE.

Infanterie.

Régiment des grenadiers à Bruxelles, Lecail (C.).
— des carabiniers à Bruxelles, Turine (V.).
1er Régiment des chasseurs à pied à Charleroi, Derrider (F.).
2e — — à Mons, Devrin (Ad.).
3e — — à Tournai, Michel (L.).
1er Régiment de ligne à Gand, Quinet (A.).
2e — — à Gand, Carlier (G.).
3e — — à Ostende, Van de Walle.
4e — — à Bruges, Bury.
5e — — à Anvers, Beyls (Ed.).
6e — — à Anvers, Delaet (Jos).
7e — — à Anvers, Martin (J.).
8e — — à Anvers, Cornet.
9e — — à Bruxelles, Waucampt (Ed.), I. ✠, ✠✠✠.
10e — — à Arlon, Petré (A.).
11e — — à Hasselt, Rogister (F.).
12e Régiment de ligne à Liége, Daudenard (F.).
13e — — à Namur, Neuray (Ad.).
14e — — à Liége, Léonard (Ch.).
Ecole des Pupilles, 1re compagnie, à Alost, Lisenborgh.

Cavalerie.

1er Régiment des guides à Bruxelles, Walpot (L.).
2e — — à Bruxelles, Simar (Ed.).
1er — chasseurs à cheval à Tournai, Linette.
2e — — à Mons, Moortgat (Ad.).
1er — lanciers à Namur, Maréchal (J.).
2e — — à Liége, Bernaert (J.-E.).
3e — — à Bruges, Delplace (H.).
4e — — à Gand, Coutelier (Th.).

Artillerie.

1er Régim. à Gand, Liesenborghs (Th.).
2e — à Malines, Rimbout.
3e — à Bruxelles, N.
4e — à Louvain, N.
5e — à Anvers, Vranckx.
6e Régim. à Anvers, Orval (A.).
7e — à Anvers, Sommelette.
8e — à Liége, Lamotte (A.).
9e — à Namur, Paulsen.

Garde Civique.

Chasseurs-Eclaireurs à Bruxelles, Herwegh (M.).
Chasseurs Volontaires — Jadot (Yvon).
Artillerie de la Garde Civique à Bruxelles, Corbisier.
1er Régim. de la Garde Civique — Blangenois (J.).
2e — — — — Van Luck (H.).
Garde Civique à cheval — Michiels.
— — d'Ixelles-Bruxelles, Enhaes.
— — Laeken-Bruxelles, Maes.
— — St-Josse-Bruxelles, Siroux (E.).
— — Schaerbeek-Bruxelles, Mahy (Theo.)
— — Molenbeek-Bruxelles, Denis.
— — d'Anderlecht-Bruxelles, Precker
— — de St-Gilles-Bruxelles, Jadot.

THÉATRES DE BRUXELLES.

Théâtre royal de la Monnaie.

Direction. — MM. Kufferath et Guidé viennent, selon la coutume à la veille de la réouverture, de publier la liste du personnel du théâtre.

Chefs de service : MM. Sylvain Dupuis, premier chef d'orchestre; Fritz Ernaldy, Léon Van Hout, G. Lauveryns, chefs d'orchestre; Guillaume Steveniers, chef des chœurs; G. Merle-Forest, régisseur général; Delières, régisseur-inspecteur; F. Ambrosiny, maître de ballet; Nicolay, chef du chant.

Artistes du chant. — Chanteuses: Mmes Lina Pacary, Claire Croiza, Jeanne Laffitte, Berthe Seroen, Juliette Lucey, Lilly Dupré, Cécile Eyreams, Marthe Symiane, Henriette de Bolle, Alice Berelly, Jane Paulin, Jeanne Montfort, Suzanne Beaumont, Anny Benonard, Alice Florin, Renée Aubry, Zorah Dorly.

Ténors : MM. Léon Laffitte, Verdier, Paul Saldou, Octave Dua, Victor Caisso, Joseph Lucazeau, Henri Grillières, Art. Lheureux.

Barytons : MM. Maurice Decléry, Jean Bourbon, Louis Lestelly, Robert Moore, Raoul Delaye, Louis Collin, Georges Villiers.

Basses : MM. Henri Artus, Billot, G. La Taste, Charles Danlée. Weldon.

Artistes de la danse. — Danseurs : MM. F. Ambrosiny, J. Duchamps; danseuses : Mmes J. Cerny, Olga Ghione, Irma Legrand, Paulette Verdoot, Dora Jamet, E. Beruccini; 12 coryphées ; 32 danseuses ; 10 danseurs.

Premiers violons : Sauveur, Eugène; Vandergoten, Pierre; Hayet, Léon; Goffin, Maurice; Pennequin; Eugène Mozin; Baudry; Duclos; Van Heuvel; Piery; De Marés G. Pieltain.

Seconds violons. — Coëlho; Andelhof; Hermann; Prosper de Lange; Flashoen, Arnoux; De Becker; Saeys, Eug.; De Braz; Miocque.

Altos. — Van Hout; Ruytinx; Delgrim; Ecrepont; Van den Bossche; Stubbe; Michaux; J. Jadot.

Violoncelles. — Wolff, Albert; Kneip, L.; Reulant, L.; Schoofs; Notorange, Th.; Soubre; Smeesters; Lutaster.

Contrebasses. — Eeckhoutte, Ed.; Daneels; Van Loo; Faignard; Gélin; Van Hulot; Huybrechts; Faelen, L.

Flûtes. — Demont, M.; Fontaine, Camille; Piccolo, Massay.

Hautbois. — Pierrard, Fernand; Dandoy; Bievelez.

Clarinettes. — Bageard; Delcampe; Stevens.

Bassons. — Pecheny, L.; Carpet, L.; Bogaerts.

Cors. — Mahy, Théo; Arthur de Latte; Bastin; Servais, H. Dubois; Euerlings.

Trompettes. — A. de Herve; Decoster; Eenhaes; Hotermans, A.

Trombones — Dessaer; Van Ackeren; Dax; Rousseau, A.

Tuba. — Seha, Gustave.

Harpes. — Franck (Mme); Craps-Bournons (Mme).

Batterie. — Vervondel, M.; Coutelier; Sommerlinck; Cnockaert, fils.

86 choristes, 85 musiciens à l'orchestre, 20 musiciens de scène.

PRIX DES PLACES

Fauteuils, 1res loges, baignoires, balcon	7 »	2es loges de côté	4 »
2e loges de face	6 »	Parterre, 3es loges	2 50
Parquet	5 »	3es de face	1 50
		4es loges	1 »

Théâtre royal du Parc. — Dir., Reding. — *Comédie.*

Théâtre des Galeries Saint-Hubert. — *Galerie du roi*, directeur, Franz-Fonson; secrétaire, F. Wicheler; chef d'orch., Maubourg. — *Comique, opérette.*

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location		Location	Bureau
Avant-scène	7 »	8 »	Baignoires	6 »	7 »
1re Loge	6 »	7 »	Fauteuil	5 »	6 »
Parquet	4 »	4 50	Balcon, 1er rang	4 »	4 50
Balcon, 2e rang	3 50	4 »	3e Galerie	1 50	2 »
2e Galerie	2 50	3 »	Amphithéâtre	» 50	» 75

Théâtre de l'Olympia. — Dir. Frantz Fonson, comédies, vaudevilles, Revues.

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location		Bureau	Location
Avant-scène	7 »	7 50	Fauteuils de parquet	2 »	2 50
Baignoire	6 »	6 50	Promenoir	1 »	1 25
Fauteuils d'orchestre	5 »	5 50	Galeries	0 50	0 75

Théâtre Molière. — Dir., F. Munié.

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location		Bureau	Location
Sous-loge royale	5 »	5 50	1res loges	2 »	2 50
Avant-scène	5 »	5 50	Stalles de balcon	2 »	2 50
Baignoires	4 50	5 »	1res galeries, 1er rang	1 25	1 50
Fauteuils d'orchestre	4 »	5 »	Galeries, 2e rang	1 »	1 25

Barrasford's Alhambra (boulevard de la Senne). — Dir. Barrasford's Cie. Saison 1909-1910, drames.

PRIX DES PLACES

Avant-scène	5 »	Balcon de côté	1 50
Baignoires	3 »	Promenoir	1 »
Fauteuils d'orch., balcon de face	2 »	Premières galeries	» 75
Avant-scène des 2es	2 »	Deuxièmes galeries	» 50

Théâtre du Vaudeville. — Dir., MM. Domergue et Damesin; administrateur, Auguste Mengal; secrétaire général, V. Alix; régisseur général, L. Bardou; chef d'orchestre, Barat.

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location		Bureau	Location
Avant-scène (6 places)	22 »	25 »	Fauteuils (2e rang)	2 50	3 »
Balcon	4 »	5 »	— (balcon)	2 50	3 »
Baignoires	4 »	5 »	Stalles (balcon)	1 50	2 »
Fauteuils (1er rang)	3 »	3 50	Galerie	1 »	1 50

Les avant-scènes et baignoires ne se divisent pas. Les Stalles de balcon ne se délivrent que par deux places, dont une devant.

Théâtre royal de l'Alcazar. — Dir., MM. Dhaemers, Delmotte et Cie.

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location		Bureau	Location
Avant-scène	6 »	7 »	Baignoires	5 »	6 »
Fauteuils	4 »	4 50	Stalles	4 »	4 50
1re Loge	3 »	3 50	1er Balcon	2 50	3 »
Baignoires de fond	2 »	2 50	2e —	1 »	1 25

Comédies, vaudeville. — Téléphone 81.

Théâtre royal flamand (théâtre communal), dir. Hendrickx et Roans, chef d'orch. Strauwen, fondé le 1er octobre 1887 (1.550 places). Représentations : dimanche, lundi, mercredi et jeudi. Drame, comédie, vaudeville.

Cartes de famille : 15 francs les 10 cartes valables à toutes les représentations.
— — 10 francs les 10 cartes valables seulement les jours de semaine, sauf aux loges et aux fauteuils.

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location		Bureau	Location
Baignoires	2 50	2 75	2e balcon	1 »	1 25
Fauteuils	2 »	2 25	1re galerie	» 75	1 »
Parquet	1 50	1 75	2e —	» 60	» 75
1er balcon et parterre	1 25	1 50	Paradis	» 50	» 60

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, pour la Belgique, la Hollande et le Grand-Duché de Luxembourg. Directeur général : L. Poirat, 98, rue Royale.

Sociétés lyriques et dramatiques. — *Cercle dramatique.* — *Cercle de la Grande Harmonie.* — *Cercle de l'Union dramatique*, prés., Deveen. — *Cercle Thalie.* — *Cercle Euterpe.* — *Les Amis du Progrès à Ixelles.*

Cafés-Concerts et autres spectacles.

Cirque Royal.

Palais d'Été, rue de l'Evêque. — Dir., Luc Malpertuis; chef d'orchestre, François Simon.

Tous les soirs à 8 h. 1/4, spectacle varié, grandes attractions.

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location		Bureau	Location
Loges	4 »	4 50	Fauteuils	2 »	2 50
Fauteuils réservés	3 »	3 50	Entrée générale	1 »	

Pôle-Nord, 1, rue de l'Evêque, téléphone 776.
Dir., Luc Malpertuis; chef d'orchestre : François Simon.
Tous les jours, patinage sur vraie glace. — Ouverture en décembre, fermeture en mars. — Entrée : 1 franc. — Pendant l'été, spectacle de music-halls.

Théâtre de la Sscala. — Place de Brouckère. — Dir., Brouette; chef d'orch., Louis Fremaux ; 20 musiciens. Opérettes, attractions, revues.

PRIX DES PLACES

	Bureau	Location		Bureau	Location
Avant-scène	7 »	7 50	Balcons de face	1 50	2 »
Baignoires	6 »	6 50	— de côté	1 »	1 50
Fauteuils d'orchestre	5 »	5 50	Promenoir	1 »	1 50
Stalles	3 »	3 50	Galeries	» 50	» 75
Parquet	2 50	3 »			

Concert Victoria. — Dir. Mme veuve Druant, 14, rue des Fripiers.
Concert Wathalla. — Dir. M. Poppelsdorf, 62, rue de la Montagne.
Bals. — Palais Baudaim, chaussée d'Anvers. — Lyrique, place du Marché. — Elysée, rue Haute.

Maîtrises.

Sainte-Gudule, maître de chapelle, Marivoet; organiste, E. Saemen; ténor; Marien baryton, Deridder; basse, Vanhavermaet.
Saint-Jacques-sur-Caudenberg (paroisse royale), maître de chapelle, Schaeken père ; organiste, Dedecker.
Sainte-Catherine, maître de chapelle, Massagé.
Saint-Nicolas, maître de chapelle, Deville (André) ; organiste, Janssens.
Béguinage, maître de chapelle, J.-B. Coppens : organiste, J.-G. Coppens.
N.-D. de la Chapelle, maître de chapelle, organiste, Neerynck.
N.-D. du Sablon, maître de chapelle, Coomane.
Riches-Claires, maître de chapelle, Verbruggen : organiste, J.-B. Coppens.
Des Minimes, maître de chapelle, organiste, Neerynck.
Des Carmes, maître de chapelle, Schaeken, ✠, organiste, De Boeck.
Bon-Secours, maître de chapelle, organiste, L. Verbruggen.
Jésus, maître de chapelle, Deville ; organiste, Marivoet.

Saint-Michel, maître de chapelle, Neury; organiste, E. Saemen.
Laeken, maître de chapelle, Doucet; organiste, De Bondt.
Saint-Boniface (Ixelles), maître de chapelle, Carpay; organiste, De Boeck.
Saints Jean et Nicolas (Schaerbeek), maître de chapelle-organiste, A. Seure.
Sainte-Marie (Schaerbeek), maître de chapelle, H. Seure.
Saint-Josse-ten-Noode, maître de chapelle, de Merlier; organiste, Danneels.
Saint-Servais (Schaerbeek), maître de chapelle, Van Hemelryck, A. ✠, O. ✠; organiste, N. .
Molenbeek-St-Jean, maître de chapelle, Verheyden; organiste, Van Nieuwenhuyzen.
Sainte-Croix (Ixelles), maître de chapelle, Smets.
Saint-Gilles, maître de chapelle-organiste, Joseph Koller.
Sainte-Gertrude (Etterbeek), maître de chapelle, Boekstael.
Synagogue, r. de la Régence, maître de chapelle Edouard Samuel, org. L. Soubre.

Concerts.

Union des Arts. — 2, place de la Bourse. Dir. de la section musicale, Henri Weyts.
Concerts du Conservatoire (Société des). — Constituée et approuvée par un arrêté royal de 1832. — Chef d'orch., Edg. Tinel. — Chefs du chant, L. Soubre, Marivoet. — Régisseur, De Bourguignon. — Les concerts sont généralement au nombre de quatre par hiver et se donnent dans la grande salle des Concerts du Conservatoire.
Concerts populaires (Société des). Dir. Sylvain Dupuis. — Concerts symphoniques de musique classique et moderne, fondés en 1865 par Ad. Samuel, directeur du Conservatoire de Gand, dirigés ensuite par H. Vieuxtemps 1872-1873; de 1873 à 1899, ils ont été placés sous la direction de M. J. Dupont. Annuellement quatre concerts, avec ou sans chœurs, dans la salle du théâtre de la Monnaie. — Répétitions générales publiques.
Concerts Durand. — Société symphonique. — Dir. Félicien Durand, 149, rue de la Victoire.
Concert Classique. — Dir. Louis Van Dam. Tous les jeudis, salle Patria.
Choral mixte communal « A Capella », à l'école primaire n° 2, rue du Poinçon, 57. Dir. Bauvais (Victor). Enseignement gratuit de la musique.
Société de musique de chambre pour instruments à vent. — MM. Guidé (hautbois), Bogaerts (basson), Mahy (cor), Bageard (clarinette) et Degreef (piano). — Siège au Conservatoire.
Quatuor Waucampt. — Salle Erard, 6, r. Lambermont; dir. 141 bis, Chaussée d'Ixelles (clavier et archets).
Choral Mixte. — Dir. Soubre.
Octuor Belge. — Dir. Soubre.
Société des Concerts Ysaye. — Chef d'orchestre, Ysaye.
Concerts du Parc. — Harmonie communale, dir. Théo Mahy.

Compositeurs et Chefs d'orchestre.

Barat, 1, rue Francart.
Bastin (F.), 14, rue de Cuerens.
Béon (Alexandre), 4, rue Lambermont.
Blangenois (J.), 35, r. Frère-Orban.
Braeckmann (L.), 323, av. de la Reine.
Canivez, ✠, villa Plouys, à Ittre.
Charlier (Théo), A. ✠, 3, r. Gallait.
De Bœck (Auguste), 15, r. de l'Alliance.
Delcroix (L.), 66, rue Marie-Thérèse.
De Greef, 226, chaussée de Charleroi.
D'Haenens (Arthur), O. ✠, C. ✠✠✠✠, 35, r Seutin.
Deville (André), 105, rue Potagère.
Deville (André fils), 105, rue Potagère.
Dœhaerd (Gérard), 107, rue de Monténégro.
Donnay (Nicolas), A. ✠, ✠✠, chaussée de Waterloo, 268
Dubois (Ant.), 150, rue Américaine.
Dupuis (S.), 134, rue Potagère
Durand (Félicien), rue de la Victoire.
Fremaux (Louis), 10, rue de la Vierge Noire.
Gaillard (Jacques), 11, av. Ducpetiaux.
Huchon (V.), 46, rue Ant. Dansaert.
Huberti (G.), 30, av. Rogier.
Jhek (E.), 28, av. Leop.-Wiener, Watermael.
Kips-Warnots, 68, avenue Louise.
Kufferath (J.-M.), 125, r. de Liedekerke.
Lauwers (Auguste), rue Vanderstichelen, 100.

Lecail (C.), 54, rue de Ligne.
Lecocq-Beumer, 167, ch. Vleurgat.
Mahy (Théo), 5, rue de la Tribune.
Mahy (Alfred), 173, rue de la Poste.
Melant (Ch.), ✠, ✠, rue des Champs-Elysées, 31.
Nazy, 28. rue de l'Artichaut.
Preckher (Jean), A. ✠, 43, rue Mommaerts.
Raway, E., 7, rue de Vienne.
Renard Camauer, 1, aux Crepalles, à Huy.
Samuel (Ed.), 19, rue du Mahistrat.
Siroux (Emile), rue de l'Archiduc-Rodolphe, 11.
Strauwen, Jules-Emile, 41, rue Albert.
Van Dam, Louis, 16, rue Van Elewyck (Ixelles).
Van Luck (Henry), 15, r. Verbist.
Walpot, Charles, fils, 63, av. Albert Elisabeth
Walpot (L.), 192, chem. de Tervuren.
Waucampt (Ed.), I. ✠, ✠, ✠, ✠, 141b, chemin d'Ixelles.
Waucampt (Gaston), 141b, ch. d'Ixelles.
Zwicker (Charles), 55, av. des Rogations.

Professeurs

Chant.

Aerts (Mme), 355, chaussée d'Anvers.
Armand-Coppine (Mme), 49, r. Philippe-Lebon.
Artot (Mme), 69, Veydt.
Aseleer (Mlle), 6, r. du Moniteur.
Ballat (Mme Vve), 59, av. L. Bertrand.
Bernard (Mlle G.), 1, rue de Lombardie.
Beauck (Mme), 84, av. des Fleurs Uccle.
Boucq (A.), rue Ant. Labare, 6.
Caisso (V.), 72, rue du Marais.
Carpay, H., A. ✠, ✠, 158, ch. de Wavre.
Charlier (Théo), rue Gallais, 90.
Cogen (Mme), 12, rue Orteluis.
Cornelis-Servais, rue Chatelain, 37.
Cuypers (Mlle), rue de Graveline, 12.
Demest, D., 8, rue d'Ecosse.
Das (Mlle), rue d'Albanie, 49.
Denis (Mme), rue Rubens, 32.
De Rochere (Mme), rue de l'Aqueduc, 151.
Duprez (Mme), rue Fosse-aux-Loups, 22.
Duysburgh, 186, rue Marie-Christine.
Flament (Mlle Jeanne), 36, r. Seutin.
Gasparoli (Mlle), av. Joyeuse Entrée, 34.
Goossens, A., 12, pl. Stephenson.
Gossaux, 31, rue Coenraets.
Hamaekers (Mlle), 172, rue Stévin.
Jorez-Bacot (Mme), 97, rue Royale-Ste-Marie.
Kips-Warnots (Mme Elly), 68, av. Louise.
Labarre (Mme), 39, r. Maes.
Lambrecht (E.), 96, rue de Brabant.
Latinis (Mlle J.), 69, rue Renkin.
Legrand (Mlle), rue Joseph Stevens, 32.
Lefebure (Mlle H.), rue du Lac, 33.
Lefebvre-Buol, 109, boul. Anspach.
Le Pas, André, 38, rue du Cornet.
Loriaux (Mlle L.), 59, rue Neuchatel.
Marchal (Mlle Julien.), 8, r. du Pont-Neuf.
Mercier, V., 30, Cornet.
Odeyn (Mme et Mlle), 47, r. du Cardinal.
Renson-Coutelas (Mme), 17, r. Jules Van Praet.
Ruping (Mme) rue de la Paix, 3.
This. Bauvais (Mme), av. de la Reine, 173.
Van Gael, Henri, 28, rue Thiéfry.
Van Luck (Henry), 15, r. Verbist.
Van Steenkriste-Gérard (Mme M), 7, rue de l'Aqueduc.
Warnots (Mme Elly Kips), 68, av. Louise.
Weyts, H., 100, rue J. Braud.
Weyts (Mlle), 323, av. de la Reine.
Willems-Aertz, 2, rue Coppens.
Willia (Mlle), rue Pascale.
Wyns (Mme Charlotte), de l'Opéra-Comique, A. ✠, 38, av. d'Auderghem.

Déclamation.

Chomé, M., 48, r. de l'Arbre-Bénit.
Nenry (Mme Eléonore), 57, rue du Nord.
Tordeus, J., 461, av. Brugmann.
Vermandele, Alph., 3, rue Américaine. Diction française.

Solfège.

Beauvais (Victor), 187, r. Rogier.
Delatte, Arth., 4, rue Lebeau.
Flon (Mme Pauline), 1, r. Jean-Jacobs.
Kips (Richard), 68, av. Louise
Soubre (Léon), 106, r. Keyenveld.
Tordeus, M., 461, av. Brugmann.
Van Ruysevelt, 85, rue Lesbroussarts.

Piano.

Adam, Aimé, 1 *bis*, rue de France.
Andelhof (Aug.), 29, rue de Fiennes.
Aubert (Mlle), 11, rue du Jardinier.
Baugniot (Mlle), 3, rue Scailquin.
Bergh (Mlle), 3, Joseph II.
Berleur (Mlle), 315, ch. de Waterloo.
Boigelot (Mlle), 49, r. Augustin Delporte.
Bosquet (Emile), 135, r. du Prévot.
Bouscrez (Ludovic), 22, r. Maes.
Brabants (Mlle), 52, rue de l'Arbalète.
Braeckman, avenue de la Reine, 323.
Brewaeys (Charles), 1, boulev. du Midi.
Brunot (Mlle), 3, rue d'Orléans.
Burton (Mlle L.), 114, Viaduc.
Carbonari, Ep., 7, Querelle.

Clesse (Eugène), 134, r. van Artevelde.
Darimont (A.), 64, rue Van Campenhout.
Darimont (Jean), 9, rue Impériale S.
De Becker (Henri), 317, rue des Palais S.
Deblanc (Alphonse), 60, rue de l'Eglise K.
De Bœck, rue de l'Alliance, 15.
Dedecker, 89, chaussée d'Ixelles.
De Greef, 226, ch. de Charleroi.
Demeulenaère (François), 17, r. des Confédérés.
Demeulenaère (Ferdinand), 105, r. des Deux-Eglises.
Derscheid (Mlle), 156, av. de l'Hippodrome.
Deville (André), 105, r. Potagère.
D'Haenens, A., 35, r. Seutin.
Dubin (Gaston), 131, rue Saint-Bernard.
Eggermont (Mlle H.), 113. boul. du Hainaut.
Ellis (Mme E.), 12, r. du Congrès.
Everaerts (Mme M.), 112, boul. du Nord.
Faignet, J., 86, r. d'Allemagne.
Fontaine (fils), 57, r. Ducpetiaux.
Frémolle, 203, rue de la Culture.
Gérard (Mlle), 69, rue Verte.
Gurickx, C., 40, r. du Monastère.
Haegenbeck (J.), 389, chaussée d'Anvers.
Harcq (Georges), caserne Beaudoin.
Hennebert (Mlles), 74, ch. de Charleroi.
Henusse, rue des Tilleuls, 35, Boitsfort.
Hugo (Mme), 13, Halles.
Jeanin (Emile), 9, rue Van-der-Haegen.
Laermans (Mlle), Venise, 43.
Lanini, E., 19, rue Vandermaelen.
Laporte (Mlle), 118, r. Brogniez.
Lauwens, Ch., rue du Pont, 19.
Le Pas, André, 38, rue du Cornet.
Lits (Jean), 11 rue Lebeau.
Mercier, V., Couvent, 3.
Morrozzo Della Roca Maris, 30a r. Vonck.
Notorange, Albert, boulev. des Quatre-Journées, 48.
Odeyn (Mme et Mlle), 47, r. du Cardinal.
Pennequin (F.), 46, rue Charles-Martel.
Preckler (Albert), 84f chemin d'Anvers.
Renson (Georges), 17, r. Jules-Van-Praet
Rouvroy (Albert), 15 avenue de Jette K.
Sermon, 19, r. de Besme.
Seure, H., 4, rue Van Dyck.
Singelée (G.), 23, square Ambiorix.
Solvay, T., 12, r. Scailquin.
Splingaire, Florent, 183, rue Théodore Verhaegen.
Strauwen, J.-E., 41, rue Albert.
Ten Cate Bernard, 28, rue St-Bernard.
Thomas (Mlle), 13, rue Notre-Seigneur.
Tibon (E.), 75, r. Théo-Verhaegen.
Tixhon (Jules), 5, rue T' Kint.
Van Dam, Louis, rue Van Elewyck, 16.
Vander Elst (F.), 161, rue d'Anderlecht.
Vander Elst (J.), 161, rue d'Anderlecht.
Van der Meulen (Albert), 6, r. de Louvain.
Van Dooren, Arthur.
Van Dooren (Mlle Henriette).
Van Gael, Henri, 28, rue Thiéfry.
Van Hasselt (Mlle E.), 23, Van Maerlant.
Van Luck, Henry, rue Verbist, 15.
Van Straaten-Bruno, 52, rue de Ligne.
Van Vegchel (Pierre), 13, rue Gustave-Defnet.
Vivès (José), 57, r. Goffart.
Walpot, Charles, fils, 13, chaussée de Tervueren.
Waucampt (Gaston), villa Cœcilia, 152, av. des 7-Bonniers.
Wauters, O., 192, r. Rogier.
Weyts, H., 2, rue Orts.
Weyts (Mlle), 323, av. de la Reine.
Willems-Aerts, 2, rue Coppens.
Wouters, A. ✿, 27, r. Souveraine.
Ysaye (Théo), 21, rue E.-Bannig.
Zarembska (Mme), 32, r. Souveraine.

Orgue.

Bockstael, 14, place Van Meyel.
Clément, E., 3, Aumale.
Coppens, 46, rue des Mégissiers.
Delcroix (Léon), 66, rue Marie Thérèse.
Gortebeeck, 67, rue de l'Aqueduc.
Hendrickx, 3, rue Emile-Banning.
Koller (Joseph), 152, av. Albert.
Mailly, Alph., 25, r. d'Orléans.
Marivoet, François, 44, rue Bériot.
Mertens, G., chaussée de Wavre, 294.

Violon.

Abeloos (Louis), 67, rue Verte.
Aerts (Mme), 355, chaussée d'Anvers.
Andeloff (Auguste), 122, rue de l'Instruction.
Arlotti, 20, rue des 6 Jeunes-Hommes.
Arnoux (Edouard), 102, rue du Marais.
Back (O.), rue Arm. Campenhout, 12.
Bara (Alphonse), 1, rue Francart.
Baroen (L.), 59, rue Darwin.
Barthelémy, 25, rue de l'Abbaye.
Bastin (Alfred), 25, r. des Petits-Carmes.
Baudry, Jules, 6, rue Betgleem.
Bayot (Léon), 70, rue Tête-de-Mouton.
Berger (Joseph), 27. rue des Champs-Elysées.
Berland (Guil.), 12, q. des Charbonnages.
Besson, H., 1, rue de la Porte-Rouge.
Bilquin (François), 48, r. des Chartreux.
Bollekens, 69, rue Van Campenhout.
Bonzon, Charles, 18, rue Westphalie.
Bosquet, Alfred, 53, r. de la Grande Haie.
Bosquet, Emile, 59, rue d'Ecosse.
Boucher, Ph., 36, rue Malibrau.
Bouserez, Louis, rue du Moulin, 161.
Bovoya-Schmit (Mlle), 53, r. du Châtelain
Buess (Mlle E.), 493, rue Vanderkindere

Calliouw (Frantz), 13, r. de la Montagne.
Charlier, L., 150, r. du Collège.
Chaumont, Émile, 33 *bis*, rue d'Albanie.
Cnapelinkx, Jules, rue Van Aa, 10.
Coëlho, David, 12, rue d'Artois.
Coffin (E.), 72, rue Wilson.
Colyns, Martin, 90, rue des Plantes.
Cornelis, A., 37, r. du Châtelain.
Cornelis, Servais, 31, r. du Châtelain.
Costenoble, P., 289, ch. d'Ixelles.
Crikboom, J., 9, rue d'Or.
Crikboom, Mathieu, 14, r. St-Georges.
Culot, Eugène, 29, r. de la Croix-de-Pierre
Culot (Georges), 29, r. de la Croix de Pierre.
Danhieux, r. Charles VI, 21.
De Beckers (A.), 28, r. François Roffiaen.
Degen, Fritz, rue de la Victoire, 9.
Delange (Prosper), 125, rue Linthout.
Delavignette (Pros.), 90, rue Gaillait.
Delflasse (Achille), 9, rue de Livourne.
De Rycke (Adrien), 115, rue Hôtel-des-Monnaies.
Demarès (Georges), 59 r. de l'Aqueduc.
Deville, André, 105, rue Potagère.
Deville, Fr., 43, rue Bosnie.
Disy (Julien), 228 chaussée de Wavre.
Doehaerd, G., 107, rue de Monténégro.
Drèze, 185, rue d'Espagne.
Du Bin (Gustave), 52, r. St-Lazare.
Dubois, Anthony, rue Américaine, 150.
Dufour (J.), 131, r. van Artevelde.
Faignet (Jean), 21, r. de la Caserne.
Fraikain (André), 64, G^ie du Commerce.
Frankignoul, 18, rue des Rues-des-Charrons, K.
Frère (A.), 40, r. Ernest-Solvay.
Gheude (Jules), 17, av. des Arquebusiers.
Gilsourd (Guil.), 107, rue des Minimes.
Guillaume (Mlle Rose), 6, r. de l'Amazone.
Goffin, rue de Liedekerke, 18.
Hannoff, 220, r. Théodore-Verhaegen.
Hannot, (Th.), 55, av. des Rogations.
Hayet, L., 174, rue des Tanneurs.
Hennebert, Théo, 28, rue Lebeau.
Herman, Alphonse, 138, rue de Merode.
Kicq, Léopold, rue de la Régence, 17.
Lamal (François), 18, rue de l'Eglise, W.
Lambert (Ed.), 83, rue de Namur.
Laoureux (Nicolas), rue des Chasseurs-Woluwe.
Liégeois, Louis, rue Vandenbrœck, 37.
Lorenz (Rudolphe), 56, r. Elise.
Maés (Frédéricq), 58, rue de Hongrie.
Mahy (Alfred), 173, rue de la Poste.
Mainil (Jean), 54 b, av. de la-Couronne.
Marchot, A., rue de Pascale, 46.
Miry (P.), 36, rue Mari-Thérèse.
Musin, Ovide, 189, rue Joseph-II.
Murschoot (G.), 92, rue du Marais.
Notorange (Albert), 48, boul. des Quatre-Journées.
Ostrovosky, 64, rue Eloy.
Pennequin, 46, rue Charles Martel.
Permesaen (Ant.) 37, rue du Lavoir.
Pieltain (François), 105, rue Gaucheret.
Picard (François), 41, boulev. Anspach.
Popelsdorff, Nathan, 4, pass. de la Monnaie.
Queeckers (Louis), 247, r. du Noyer.
Rayez (Mme Emilie), 55, r. des Patriotes.
Renard Camauër (F.), aux Crepalles, à Huy.
Robert-Rizzatti, 73, rue Van Artevelde.
Rotsaert (Ach.) 16, r. Royale Ste-Marie.
Roupcinsky, 51, rue de l'Église.
Salmon (A. R.), 47, rue de Savoie.
Sauveur, rue d'Angleterre, 12.
Segher (A.), 118, rue Brogniez.
Stein (Aug.), rue du Conseil, 70.
Sommers, A., rue Van Bemmel, 16.
Steveniers, G., 4, rue de la Chapelle.
Strauwen (Athemar) 41, rue Albert.
Thomson (César), rue Van-Eyck, 40.
Vandenbossche (C.), rue des 2 Tours, 74.
Vandenheuvel (Emile), 12, r. des Cendres.
Vandergoten, rue de la Régence, 19.
Vander Meulen (René), 62, rue de la Madeleine.
Van Loo, Joseph, 42. r. Gheude.
Verbruggen, J., rue St-Christophe, 34.
Vincke, Ed., rue Pletinckx, 58.
Vivien, A., 429, ch. de Waterloo.
Vloeberghen, P., 16, r. Lefrancq.
Voogt (H.), rue Piers, 37.
Vrouyr K., 5, rue de Toulouse.
Welvis (Al.), 75, rue de Flandre.
Wittebols, 5, rue des Rentiers.
Ysaye (E.), av. Brugman.
Zimmer, Albert, 64, r. Waffelaert.
Zwicker, C., av. des Rogations, 55.

Alto.

Cnapelinckx, Pierre, rue du Grand-Sablon, 13.
Debay, J.-B., 98, r. Théod.-Verhaegen.
Debloe, H., 70, rue Rogier.
Dubin (Gustave), 52, r. St-Lazare.
Ecrepont, L., 19, rue du Béguinage.
Grillaert (Alb.), 63, rue du Curat, à Nivelles.
Hamackers, 29, r. des Capucines.
Hans, P., rue Vandermersch, 62.
Hélin, rue de Trèves, 7.
Lefébure, 11, av. Beau-Séjour.
Meses, C., 36, av. Claeys.
Nagels, Jules, rue Belveder, 26.
Pelyrim, E., Marteau, 18.
Ruytinckx, Jean, 11, rue Van Moer.
Stubbe, Henri, 2, rue Frœbel.
Van Hout (Léon), 52, r. Vondel.

Vandenbossche, Corn., rue des Deux-Tours, 74.
Van Houte, Henri, rue des Tanneurs, 33.

Violoncelle.

Backaert (Prosper), 58, r. Rasson.
Bouserez, François, rue Maes, 22.
Debeckers (Georges), 28, rue François Roffiau.
De Leuw, Jef., 56 rue de Flandre.
Dœhaerd (Paul), 107, r. de Monténegro.
Dœhaerd, Emile, rue de l'Abbaye, 67.
Gaillard, Jacques, 11, av. Dupectiaux.
Godenne, A., rue Livourne, 79.
Geffin, E., rue Wilson, 72.
Jacobs, Edouard, 87 *b*, rue du Comte de Flandre.
Jacobs, Henri, 23, av. des Champs-Elysées.
Janssens (Albert), 30, av. des Arts
Jhek, Ernest, 28, av. Léop.-Wiener, à Watermael.
Kneip, Ch., rue André-Van-Hasselt, 42.
Koller, Oscar, 63, rue de l'Aqueduc.
Kufferath (Mlle Fern.), r. Lefrancq, 74.
Kuhner, J., boulevard Anspach, 162.
Liégeois, Georges, rue Vandenbrœck, 37.
Lovensohn, rue Neuve, 26.
Miry, L., 36, rue Marie Thérèse.
Notorange, T., 64, Vonck.
Perquin (Edouard), 89, av. du Midi.
Ruttens (Emile), 65, rue de la Caserne.
Samuel, Léopold, rue du Magistrat, 19.
Schoofs, F., rue Leonard de Vinci.
Smeeters, Albert, 136 *a*., rue de la Consolation.
Soubre (Ed.), 136, r. Keyenweld.
Strauwen, Jean, rue Van-Schoor, 119.
Van Daume, 49, chemin St-Pierre.
Van Paesehem (François), 133, r. Haute.
Wauters, Albéric, 112, boul Anspach.
Wolff, A., Galerie de la Reine.

Contrebasse.

Angillis (Arthur), 30, r. Joseph Stevens.
Dannels (Emile), 45, r. des Deux-Tours.
Eeckautte, E., 56, rue Verbist.
Faelen, Léonard, 22, rue Pépin.
Fruy, E., 41, rue Botanique.
Janssens, C., rue St-Quentin, 63.
Jhek (E.), 28, av. Léop.-Wiener, Watermael.
Maes, Pierre, rue du Chevreuil, 9.
Mondalt (François), 1, av. Livingstone.
Polfliet, Jacques, 51 *a*, rue de la Gaité.
Sonnemans, Jean, rue Pachéco, 103.
Sury, E., rue Adolphe, 7.
Sury (Pierre), 81, r. Van Aa.
Turlot (H.), 73, r. de l'Orge.

Harpe.

Franck (Mme Sarah), 38, rue de l'Education.
Guillaume-Piron (Mme), 31, rue Saint-Boniface.
Kufferath (Mlle Jeanne), r. Lefrancq, 74.
Meerloo, S., rue du Président, 50.
Ottmann (Mlle Hélène), 538, r. de Mérode.
Risler, Jean, A. ✠, 95, rue du Tyrol.

Mandoline.

Ledent (Mme A.), 22, r. des Eperonniers.

Flûte.

Aeckermans, 158, avenue de la Reine.
Aerts (Jean), 20, r. de l'Empereur.
Berkers, F., 17, rue du Soleil.
Bonneel (Léon), Café de la Gare, Wervicq.
Boone (Maurice), 29, r. de l'Enseignement
Claes, Ferd., 4, rue Charles VI.
Carlier, V., 10, rue de Bruxelles.
Clesse, Léon, 9, rue du Prince-Albert.
Coppens (John), 150, rue Terre-Neuve.
Croisé (Prosper), 103, rue de Flandre.
Chlot (Eugene), 29, rue de la Croix de Pierre.
De Macq (Henri), 38, avenue Jef.-Lambeaux.
Demont, Toussaint, 35, rue de la Meuse.
Demont, Marcel, 14, rue du Parvis Saint-Roch.
Deschamps (Victor) 30, rue du Mail.
Fontaine, C., 57, rue Durpétiaux.
Fontaine C., fils, 28, boul. du Hainaut.
Gilmann (Achille), 3*a*, r. Ant. Labarre.
Gilson (Norbert), 113, rue de la Limite.
Goeyers, (Louis), 2, rue Neuve des Capucines, Malines.
Hofmans (Eugène), 50, rue du Viaduc.
Lion (Eugène), 19 *a*. rue Plantin.
Longuisch (Joseph), 98, avenue Dailly, S.
Loots, J., place Surlet de Chokier, 10.
Maeck, Ant., 129, rue Jolly.
Massay, E., rue de la Croix-de-Fer, 16.
Molle (Léon), à Jumet-Heigne Hainaut.
Ottermans (Joseph), 22, r. des Paroissiens.
Robert, Jean, rue de l'Empereur, 35.
Sermon, rue de Besme, 19.
Strauwen, A., 1, rue Albert.
Van Aremberg, W., 58, rue Joly.
Van Hamme (Henri), 12, r. Bodenbroeck.
Van Haegarde (V.) 222, r. Louis Hap, E.
Van Leemputten (E.) 292, avenue Emile Boesktal, L.

Hautbois.

Blanc (Albert), 17, rue des Augustins.
Bievelez, 7, r. Emile-Banning.
Collignon (Hubert), chaussée de Diest (Louvain).

Castillon (Jules), 15, r. des Etangs Noirs.
Dame (Edgard), 48, r. Vonck.
Gaspard (Jacques), 278, Grande-Rue-au-Bois.
Guidé, G., 41, rue Lebeau.
Lefèbvre, A., rue des Cultes, 10.
Marteaux (Constant), 17, r. Charles VI.
Permesaen (Antoine), 37, rue du Lavoir.
Pierard, Fern., Galerie du Roi, 18.
Van Bever (Edgard), 34, rue de l'Education.

Clarinette.

Adam, Aimé, 252, rue de Mérode.
Beaufaux, Arth., 66, rue Linnee.
Begeard, soliste au Grand Théâtre.
Brismé, 11, rue de la Prévoté.
Casse, Léopold, 1er régiment de Guides.
Charlier (Léopold), 150, rue du Collège.
Croes (Alphonse), 18, r. des Moineaux.
Depestel, 35, rue Wiertz.
De Reese (Emile), 58, ch. de Louvain.
Desmet (E.-J.), 67, boul. de la Plaine Andergh.
Dewerdt (Louis), 51, rue Gillon.
Faelen, 22, rue de Pépin.
Fréderické, Henri, 51, av. Beckero.
Gillion (Arthur), 14, rue Van Aa.
Guilmot (C.), 18, rue Plantin.
Heirwegh, rue du Nord, 20.
Hermans (Jean), 432, chem. de Tevurren.
Jacobs (Victor), 99, a. d'Auderghem, E.
Jadot (Joseph), 29, Speynolen (Vilvorde).
Kuhn, F., ch. d'Ixelles, 80.
Lieutenant Math., 88, rue Le Corrège.
Maès (Casimir), 57, rue Vanderschrick.
Martin, A., 15, rue Van Volsem.
Rimbout (H.), 89, rue Rempart des Moines.
Robberecht, Pierre, rue Zéréso, 29.
Rouvroy (Eugène), 15, avenue de Jette.
Sohy (Ambroise), 40, rue du Serpentin.
Van Herck, Paul, 19, rue de la Gouttière.
Van Obbergen (Const.), 89, rue Rempart des Moines.
Windelinck (Ed.), 9e régiment de ligne.

Basson.

Aveau (François), 24, r. de Prusse.
Berendes, pl. de Brouckère, 22.
Boogaerts, J., 35, av. Claeys.
Carpet (Léon), 32, rue des Mégisseries.
Devos, J., rue Gisar, 33.
Smets, D., 14, r. Moretus.
Trinconi, Jules, r. Vanden Peereboom, 5.

Cor.

Delatte, Arth., rue Lebeau, 4.
Dubois, H., 66, rue de la Commune.
Gentz'sch, rue de Aaerne, 182.
Mahy, Théo, 5, rue de la Tribune.
Rhône, Louis, rue de Locht, 105.
Servais, G., rue Ma Campagne, 325.
Waucquier, F., 281, chem. de Vleurgat.

Trompette.

Allard (Guill.), 77, rue Kessels.
Belery, Alf, 13, place Sainte-Catherine.
Charlier, Théo, A. 42, rue Gallait, 3.
Dumenil (Maur.), 44, rue de Russie.
Goeyens, Alph., r. St-Bernard, 186.
Grillaert, r. de Curat, 63, Nivelles.
Nys, S., Saxe-Cobourg, 22.
Stranart, Albert, 35, boulevard Militaire.

Trombone.

Balaes, 17, rue Watteau.
Blaugenois (Jules), 34, rue Frére-Orban.
Comm, Charles, place Madou, 2.
Demeyere, Pierre, 141, r. Van Artevelde.
Dessaert (Raym). 59, rue Delporte.
Dewolf, Jules, 67, rue Philomène.
Feyaerts, Georges, rue d'Or.
Ghislain, Henri, 33, r. de la Brasserie.
Junion, Gustave, ch. de Wawre, 183.
Nys, Guillaume, 58, rue des Bouchers.
Séha, H., r. du Président, 56.
Sterckx, Fr., rue des Eburons, 21.
Vandenbrœck, J., 38, rue Rempart-des-Moines.

Cornet à pistons.

Allard, Guillaume, 77, rue Kessels.
Belery (Alfred), 13, pl. Sainte-Catherine.
Cœl, Charles, 68, rue Vifquin.
Delvigne, Jean, r. de la Victoire, 148.
Eenhaes, Aug., 7, rue Saint-Géry.
Favart, Eugène, 136, chaussée de Forest.
Fréson, Auguste, 12, place Surlet-de-Chokier.
Hendrickx, A., 50, rue du Pont-Neuf.
Hernardin, caserne Baudouin.
Marckx, Liévin, 9, rue de l'Education.
Schinck, Henri, 22, r. des Métaux.
Van den Eynde, Jean, rue du Beffroi, 25.
Van Zeebrœck, Jean, 93, r. des 4 Hypothèses.
Zinnen, 15, r. Vanden Bogaerden.

Tuba.

Alderson (Pierre), 68, r. des 2 Tours.

Professeurs de Musique.

Absalon, Victor, 279, rue de Mérode.
Ackermans, Hyppolyte, 93, avenue de la Reine.
Adam, Aimé, 252, rue de Mérode.
Adrianssens, Albert, 267, ch. d'Anvers.
Adrianssens, Paul, 269, ch. d'Anvers.
Angelo, Emile, 25, rue Bordiau.
Anneet, Guill., caserne d'artillerie.
Arnonts, Louis, 64, rue Verte.

Backx, L., 8, rue de Soignies.
Bagaeard, A., 33, rue Joseph-Stevens.
Barthélemy, Alph., 25, rue de l'Abbaye.
Bastin, Adolphe, 14, rue du Sport.
Bastin, Fernand, 14, rue Cuegens.
Baudry, François, 6, rue Bethléem.
Bayez, M., 11, rue Antoine-Dansaert.
Beaumont, Olivier, 60, rue du Pavillon.
Beckx, H.
Bellemont, J.-B., 15, rue de la Station.
Bernard, Yvon, 40, rue Hovemont.
Berry, Georges, 15, Marché-aux-Fromages.
Betbeze, F.., 18, rue de Menin.
Billiaerd, Eug. (père), 19, Nouveau-Marché-aux-Grains.
Billiaerd, Eug. (fils), 19, Nouveau-Marché-aux-Grains.
Blitz, Henri, 100, rue du Marché.
Blumberg, J., 62, rue Américaine.
Bogaert, Georges, 24, rue d'Accolay.
Bogaert, Georges (fils), 24, r. d'Accolay.
Bomal, F., 7, rue du Pont-Neuf.
Boon, Charles, 103, rue Vonck.
Boon, Louis, 47, rue Charles-Quint.
Bouchonville, V., 28, rue Saxe-Cobourg.
Bourgeois, Joseph, 53, rue Moris.
Bourgeois, Adolphe, 2, rue Geefs.
Bourgeois, Léon, 26, rue du Dam.
Bournons, Charles, 21, boulev. du Nord.
Bouserez, Louis, 161, rue du Moulin.
Boutelier, Félix, 13, rue de Russie.
Braekman, Rodolphe, 71, rue des Chartreux.
Brans, Arthur, 35, rue du Pasteur.
Braun, Jean, 11, rue de la Tannerie.
Brewaeys, Charles, 1, boulev. du Midi.
Brodkom, J.
Buckenhout, Florent, 2, r. Vandermeulen.
Buncke, Herman, 44, rue de l'Abattoir.
Burvenich, P., 24, rue de Moscou.
Busselen, L., avenue de la Sculpture.
Buyckx, Joseph, 31, rue Van-Schoor.
Buyst, Henry, 15, rue Adolphe-Lavallé.
Buyst, Joseph, 78, rue de la Clinique.
Campé, Auguste, 2, rue des Tanneurs.
Cancelier, François, 2, r. Th.-Verhaegen.
Canniv, Ernest, 1, rue de la Rivière.
Charlier, Martin, 24, r. Joseph-Stevens.
Charlier, Georges, 331, rue des Palais.
Charlier, Fernand, 90, rue des Gallait.
Chatman, V., 38, rue de la Chaumière.
Clerk, P., 122, avenue Georges-Henri.
Clevers, J., 48, rue des 4-Vents.
Cluyse, A., 22, rue des 4-Fils-Aymond.
Cluytens, Emile, 17, r. Th.-Verhaegen.
Cnockaert, Guill., 1, rue d'Accolay.
Cnockaert, Vincent, 1, rue d'Accolay.
Coel, Georges, 68, rue Vifquin.
Colpart, B., 25, rue Gallait.
Constaut, A., caserne du 9e de ligne.
Cordier, A., 39, rue Charles-Quint.
Cornelis, Alexis, 37, rue du Châtelain.
Courthéoux, Edouard, 69, r. de Laeken.
Coutelier, Pierre, 5, rue Marcq.
Coutelier, Théoph., 5, rue Marcq.
Couture, V., 83, rue des Foulons.
Craps-Burnons (Mme), 21, boul. du Nord.
Crétin, Félix, 7, rue Saint-Joseph.
Créviaux, Hip., 41, rue Coenraets.
Culot, Henri, 142, chaussée d'Ixelles.
Daelmans, Philippe, 27, rue de l'Eglise.
Daelemans, Guill., 72, av Van Becelaere.
Dauhieux, Henri, 117, rue de la Ferme.
Darimont, Jean, 9, rue Impériale.
Dax, Estevan, 27, rue des Petits-Carmes.
Dax, Désiré, 27, rue des Petits-Carmes.
De Barincourt, Serge, 1, rue Saint-Roch.
Debats, Léon, 7, rue des Eperonniers.
De Bay, J.-B., 102, rue Joseph-Claes.
De Becker, Henri, 317, rue des Palais.
De Bel, Jean, 3, rue Linnée.
Debert, F., caserne des grenadiers.
De Bil, François, rue de la Colonne.
De Boeck, Georges, 39, rue Bienfaisance.
De Craz, Fr., 12, rue aux Fleurs.
De Craz, Arthur, 12, rue aux Fleurs.
De Bueger, Ant., 115, rue de l'Intendant.
De Busscher, François, 2, rue St-Michel.
Decallewaert, Alphonse, 306, ch. de Gand.
Decoster, Adrien, 46, ch. de Merchtem.
Defossez, N., 10, chem. de Bruxelles.
Defrise, Alfred, 5, rue de Flandre.
Degernier, Jean, 13, rue Wautier.
Degernier, Henri, 13, rue de Wauthier.
Degreef, Jean, 107, avenue Rogier.
Degreef, Albert, 9, rue Kessels.
Degreef, Jules, 87, rue Maes.
De Groef, Nicolas, 25, r. du Prince Albert.
Degrom, Ernest, 36, rue Traversière.
De Herve, A., 17, rue Moretus.
Delairgnette, Prosper, 278, Gr. r. au Bois.
Delcampe, A., 232, rue de Mérode.
Delhaxe, J., 25, rue de Laeken.
Delbrassine, J., 135, rue du Cornet.
Delcroix, Euchère, 18, rue du Collège.
Delflasse, Achille, 11, rue Faider.
De Liège, Louis, 42, rue des Secours.
Demarès, Georges, 27, rue de Comines.
Demeulenáere, Ferd., 105, rue des Deux-Eglises.
Demeulenaere, François, 1, pl. Madou.
De Meester, Léon, 38, rue de Lessines.
De Meester, Oscar-R., 119, rue Verboeckhaven.
Demol, L., 46, chaussée de Mons.
Demont, Franç., 3, parvis Saint-Roch.
Demoulin, Em., 105, rue de l'Intendant.
De Neef, Emile, 63, rue de la Senne.
Deneys, Théophile, 27, rue Rasson.
Depauw, Armand, 162, ch. d'Anvers.
De Proost, Désiré, 95, rue Blaes.

Dept, Camille, caserne Baudouin.
De Rop, Louis, 11, rue de Jérusalem.
De Rudder, Victor, 22, rue Verhas.
De Rucke, Jean, 81, r. Marché-au-Charbon.
Desmet, Charles, 38, r. de la Chaumière.
Desmet, Joseph, 67, av. de la Montagne.
De Stopp, Arthur, 12, avenue du Parc.
De Taye, Jean, 11, rue Charles VI.
De Tiège, Eugène, 6, rue du Grand-Duc.
Devaert, Ch., Gastuche.
Dewarichet, Gaston, 119, rue Braemt.
Dewit, Jean, 18, avenue de la Reine.
Dewit, François, 21, rue d'Areois.
D'Hondt, Désire, 27, r. Jules-Vieujean.
Disy, Julien, 228, ch. de Wavre.
Dom, Antoine, 37, rue de Villers.
Doneux, Ed , 72, rue du Collège.
Doome, Mathieu, 88a, rue du Viaduc.
Dooms, Gaston, 26, rue de la Cité.
Dooms, Gustave, 26, rue de la Cite.
Doomst-Baber, Fr., 11, r. Ant. Dansaert.
Douffet, A , 42, rue de l'Hôpital.
Dragonneau, Joseph, 170, boul. Anspach.
Dralants, Ed., 35, rue de la Chaumière.
Druart, Emile, 174, rue de la Poste.
Druart, Louis, 182, rue Rogier.
Dubin, Gaston, 131, rue Saint-Bernard.
Dubois, Arthur, 10, rue Henri Chomé.
Dubois, Hubert, 10, rue Henri Chomé.
Dubois, Gaston, 141, rue Van-Artevelde.
Dubois, César, 60, rue du Méridien.
Dubois, Léopold, 26, rue des Eburons.
Dubois, Eugène, 96, rue du Mail.
Dubois, Michel, 35, rue des Camions.
Duclos, Alph., 11, rue des Dominicains.
Dumoulin, J., 1, rue de la Rivière.
Dupont, V., 70, rue Dethy.
Dupuis, Alf., 123, rue Royale-Ste-Marie.
Ecke, Louis, 165, rue de la Consolation.
Ecrepont, Rod., 22, rue Courbe.
Elaerts, A.
Elsman, Rod., 9, rue de Locht.
Ermens, Ed., 3, rue du Cadran.
Escaré, F., 150, ch. de Vleurgat.
Espreux, A., 44, rue de l'Hôpital.
Faelen, Ed.
Faignaert, 111, avenue Jean-Linden.
Faignet, Joseph, 86, rue d'Allemagne.
Fallet, R , 29, quai du Hainaut.
astré, François, rue Royale-Ste-Marie.
Flasschoen, O , 113, r. des Deux-Eglises.
Flon, G., 28, rue Neufchâtel.
François, P., 123, av Princ.-Elisabeth,
Franksgnaul, Isidore, 1, rue de l'Hôpital.
Frantzen, Pascal, casernes du 2e guides.
Frantzen, Emile, casernes du 2e guides.
Frechen, Joseph, 40, avenue des Villas.
Frémolle, G., 203, rue de la Culture.
Fréson, H., 425, r. de la Croix-de-Pierre.
Gauthier, J., 124, rue de Pavie.
Gellens, M. (Mlle), 22, rue Fraikin.
Genot, H., 36, rue de l'Eglise.
Gérard, Léon, 39, rue Joseph-Dekeyn.
Gérondal, Adrien, 11, rue du Collège.
Ghéwy, Ch , 8, avenue de Jette.
Gilain, Jean, 211, rue Rogier.
Gilbert, A., 160, rue de Constantinople.
Girondal, François, 47, av. de la Liberté.
Godefroid, Victor, 22, r. de l'Economie.
Godenne, Gaspart, 7, av. de la Liberté.
Goemans, L., 13, place de l'Université.
Gorez, L., 155, boulevard Anspach.
Gorez, Ernest, 31, rue Jules-Bouillon.
Gouman, Ernest, 14, rue Josaphat.
Grisch, U., 32, rue d'Angleterre.
Guillain-Kisser, (Mlle), 35, r. de l'Abbaye.
Guillaume-Piron (Mme), 33, rue Saint-Boniface
Guillaume, J , 70, rue Dethy.
Guilmaid, Emile, 42, rue du Cardinal.
Hachez, Auguste, 100. rue de Flandre.
Hamburger, S.. 50, rue de Berlin.
Hendrickx, Alex., 54. r. de la Victoire.
Hennebert, L. (Mme), 28, rue Lebeau.
Henssens, François, 35, rue Wauthier.
Hénusse, Ch., 39, rue des Trois-Tilleuls
Hernardin, L., 5, rue des Rentiers.
Hermens, G., 27, rue de la Prospérité.
Hettenberg, Fr., 44, Neckerspoel.
Heuse, L., 150, rue Masui.
Heyendal, Eugène, 11, rue de l'Athénée.
Hiernaux, 3, avenue Fonsny.
Holoffe, F.. 15, rue Van-Lint.
Honorez, Amédée, 31, rue Coenraets.
Hoogstoel, F., 30 a, rue de la Régence.
Hoogvelst, Fr., 49, rue Lanfray.
Horl, W., 2-4, boulevard Anspach.
Hubert, M., 6, rue Lesbroussart.
Huybrechts, J., 135, rue Weeweyde.
Huyghe, G., 57, place Communale.
Innegraeve, Dominique, 17, rue de la Carpe.
Isaye, G., 188, avenue d'Auderghem.
Jadot, Jules, 22, r. Fr.-Delcoigne.
Jadot, Ghislain, 1, rue de la Colonne.
Jadot, Carlos, 23, rue de l'Industrie.
Janssens, Auguste, 8, rue Mont-Rose.
Janssens, François, 219, rue Haute.
Janssens, Laurent, 275, rue Haute.
Janssens, Prosper, 122, rue des 4-Hypothèses.
Jhek, Ernest, 28, avenue Wiener.
Joly, Joseph, 35, rue de la Natation.
Jomaux, Emile, 80, r. Georges-Moreau.
Jonckeer, François, 9, rue Lacaille.
Jonckheere, Armand, 115, rue Marie-Christine.
Jongbloet, Victor, 101, rue Dieweg.
Jonnard, Emile, 9, avenue de la Porte-de-Hal.
Joos, H., 124, r. Royale-Ste-Marie.

Jorez, Marcel, 97, r. Royale-Ste-Marie.
Kerkvorde, Pierre, 584, ch. de Waterloo.
Kerrels, V., 49, rue de la Montagne.
Keyaerts, Henri, 48, rue Eloy.
Knegtel, Jules, 194, ch. de Louvain.
Koller, Joseph, 152, avenue Albert.
Kriger, Jean, 19, rue du Canal.
Kruth, Alphonse, 148, avenue Daily.
Lambert, Ed., 33, rue Saint-Boniface.
Landas, Alphonse, 72, rue Eloy.
Landas, Jules, 116, boulevard du Nord.
Lanini, E., 25, rue Al.-Cluysenaer.
Latz, J.-B., 129, rue Haute.
Lautens, Jules, 47, avenue de la Porte-de-Hal.
Lauwens, Charles, 19, rue Dupont.
Lauwens, Emmanuel, 28, r. du Drapeau.
Lauwens, Jacques, 4, av. de la Brasserie.
Lauwens, Emile, 442, chaussée de Mons.
Lebrun, Georges, 52, rue Mellery.
Lebrun, Gaston, 52, rue Mellery.
Lechien, Arthur, 342, av. Van-Volxem.
Lechien, Hector, 28, ch. de Wavres.
Leclercq, Ed., 197, r. Th.-Verhaegen,
Leclercq, Joseph, ., Bourse, Anglais.
Legrand, H., 153, rue de Flandre.
Leemans, Philippe, 234, av. de la Reine.
Leemans, Henri, 73, rue des Alexiens.
Lefebvre, Florent, 115, rue du Moulin.
Lehert, Hyppolite, 118, rue Potagère.
Leturcq, C., 228, rue Josaphat.
Levey, El., 11, r. André-Hennebicq.
Levray, Antonin, 6, Marché-aux-Souliers.
Levray, François.
Libau, Léon, 15, rue Pépin.
Lits, Jean, 11, rue Lebeau.
Loossens, Philippe, 45, rue Herman.
Loriaux, Armand, 13, rue des Perdrix.
Loriaux, Math., 207, ch. de Boendael.
Luypaerts, Fr., 61, rue du Miroir.
Maeck, Jos., 25, rue Souveraine.
Magis, Henri, caserne des carabiniers.
Mahieu, René, 111, av. Jean-Linden.
Marc, Georges, 14, rue du Pont-Neuf.
Marchal, Edmond, 7, rue des Six-Jetons.
Marchal, Adolphe, 131, boul. de Waterloo
Marckx, Constant, 10, place Hauwaert.
Maréchal, Ern., 155, r. Joyeuse-Entrée.
Marnef, Fern., 80, rue Vanderlinden.
Marnier, René, 43, boul. Jamar.
Massagé, Alfred, 27, rue Marché au-Bois.
Massin, Eugène, 8, rue du Noyer.
Masson, T., 133, rue de la Victoire.
Mattelaere, Emile, 66, rue du Bailly.
Méeus, J., 3, rue de la Pacification.
Mertens, Albert, 43, rue du Progrès.
Mésès, Clément, 36, avenue Claeys.
Meunier, Edmond, 83*a*, av. de la Chasse.
Michel, Adolphe, 2, rue de la Comète.
Michel, Louis, 31, rue des Pinsons.
Minnen, 69, rue Rossini.
Miocque, Victor, 152, r. Th. Verhaegen.
Missa, Edouard, 7, rue des Archers.
Moens, Jean, 22, rue Rubens.
Moens, Léon, 1*b*, avenue d'Euderghem.
Moens, Benoit, 77, rue Metsys.
Moens, Pierre, 11, rue du Métal.
Moeremans, Is., 74, rue Blaes.
Moerenhout, P., 41, rue de l'Union.
Mondalt, François, 1, av. Livingstone.
Monier, Georges, 117, avenue Fonsny.
Montulet, J., caserne du 2e guides.
Morozzo-Della-Rocca, 67, r. des Confédérés.
Mottry, Bernard, 79, rue Dethy.
Mozin, E., 43, rue Saint-Lazare.
Muldermans, E., 155, avenue Dailly.
Muylle, 14, rue Auguste Lambiotte.
Nau Martin, 8, rue du Chemin de Terre.
Neefs, Emile, 47, rue Emile Carpentier.
Nesteagal, Henri, avenue de l'Armée.
Nicaise, E., 120, rue du Viaduc.
Nicolaon, G., 6, rue Botanique.
Nicolay, Emile, 39, boul. du Hainaut.
Orban, Joseph, 77, rue du Collège.
Otten, Léon, 38, rue Louis-Hap.
Pacon, M., 22, rue Wiertz.
Pater, Octave, 376, av. d'Auderghem.
Passemiers, Oscar, 159, rue Rogier.
Pauwels, R. (Mlle), 179, ch. de Louvain.
Peeters, Léon, 325, ch. de Louvain.
Peeters, Arthur, 261, ch. de Louvain.
Pencis, Félix, 11, rue Lesbroussart.
Philippe, Emile, 7, rue Verboeckaven.
Pilaet, Charles, 36, rue de Ruysbroeck.
Piery, L., 166, rue Gancheret.
Pirard, 41, boulevard Anspach.
Pieters, François, 4, r. de la Buanderie.
Plivard, Léon, 14, rue de Prague.
Paelmans, Albert, 42, r. Aug. Lambiotte.
Polaster, G., 83, rue Vande Weyer.
Poliet, Léon, 21, rue Vandenbroech.
Poniridy, G., 15, rue Anoul.
Poppelsdorff, Maurice, 162, rue de la Montagne.
Pospoel, Victor, 73, rue Courbe.
Precker, Albert, 841, ch. d'Anvers.
Prévost, Arthur, 10, rue de la Roue.
Quatrus, Joseph, 52, rue de Cureghem.
Rayez, Martin, 55, rue des Patriotes.
Rauter, V., 11, rue Grétry.
Redeghien, Ezio, 111, rue Linné.
Renard, Edmond, 44 rue Coenraets.
Reulant, L., 185, av. de la Reine.
Reynaerts, Al., 31, r. de la Grande-Ile.
Robbets, Albert, rue Corbeeck-Loo.
Romedenne, J., 12, rue Boogkeers.
Rommer, Ch., 39, rue des Eperonniers.
Rougefort, G., caserne Baudouin.
Rousseau, A., 15, av. Souverain.
Rouvroy, Albert, 15, av. de Jette.

Saeys, E., 103, rue des Echevins.
Samuel, Edouard, 19, rue du Magistrat.
Santerre, Jules, 40, rue du Serpentin
Schnyders, Joseph, 41, boulev. d'Anderlecht.
Schoofs, Franç., rue Léonard-de-Vinci.
Seffers, Vital, 13. rue Van-Helmont.
Segers, Aug., 218, av. de la Reine.
Segers, A.-A., 17, rue J.-B. Vanpé.
Seghers, Antoine, 118, rue Brogniez.
Servais, Charles, 27, rue de Berlin.
Singelée, H., 23, square Ambiortx.
Smedts, Arthur, 96, rue de Livourne.
Smets, Désiré, 14, rue Frœbel.
Sohy, Ambroise, 40, rue Serpentin.
Soiron, Fern., r. Gustave-Defnet.
Sommerlinck, Franç., 6, rue des Cultes.
Soubre, Léo, 315, ch. de Waterloo.
Splingaire Fl., 183, r. Th.-Verhaegen.
Steens, Jean, 41, place de Ninove.
Stehmann, M., 12, rue de la Clinique.
Stevens, Ernest, 50, rue Royale-Sainte-Marie.
Staquet, Léon, 12, rue Mignon.
Strens, Jacques, 11, r de la Couronne.
Strens, Jules, 11, rue de la Couronne.
Stubbe, H., 40, rue Terre-Neuve.
Sury, Hector, 700, ch. de Waterloo.
Suy, G , 17, rue de Gravelines.
Thiels, G., 19, rue Gossens.
Thoyé. Louis, 298, ch. de Boendael.
Tienpont, Fr., 109, r. des Quatre-Vents.
Tihon, Emile, 75, r. Th.-Verhaegen.
Tillieux, Georges, caserne des grenadiers.
Tixhon, Jules, 55, rue Kint.
Tonglet, A., 230, rue Haute.
Tossens, A., 701, ch. de Wavre.
Trincouil, G., 195, ch. de Ninove.
Tuerlings, Pierre, 69, r. de la Brasserie.
Tuerlings, J., 160, ch. de Louvain.
Tuerlings, Georges, 31, r. de la Brasserie.
Tulkens, Jean, 13, place Houwaert.
Turc, G., 195, rue Jourdan.
Van Ackeren, A., 12, Vanderhoeven.
Van Adorp, Aug. (père), 12, r. Van-Dyck.
Van Adopp, Aug. (fils), 49, r. Van-Dyck.
Van Adorp, Pierre, 49, rue Van-Dyck.
Van Adorp, Charles, 49, rue Van-Dyck.
Van Avermaet, J., 35, r. de la Cible.
Van Cauter, A., 23, rue de la Ferme.
Van Gamme, Franç., 49, ch. St-Pierre.
Vanden Abeele, G., 24, rue Rogier.
Vanden Bergh. M., 8, rue de Bavière.
Vandenbosch, Constant, 9, rue de Scharbeek.
Vandenbossche, E., 80, rue des Cultivateurs.
Vanden Broeck, Pierre. 3, r. Bonneels.
Vandenbroeck, L., 38, r. Remp.-Moines.
Vanden Eynde, Ed., 16, r. de la Bigorne.
Vander Brugghen, Ed., 31, rue Eeckelaers.
Vander Elst, J., 161, rue d'Anderlecht.
Vander Elst. Franç., 161, r. d'Anderlecht.
Vander Meulen, Albert, 6, r. de Louvain.
Vander Meulen, G., 17, rue Théod.-Verhaegen.
Vander Goten, G., 31, rue du Marteau.
Vander Goten, L., 31, rue du Marteau.
Vanderschrick, Fr., 3, rue Eenens.
Vander Veken, H., 14, r. de l'Abattoir.
Vander Venne, Jean, 247, ch. d'Anvers.

Chansonniers.

Delmarès (Gaston), 108, r. de Brabant.
Gillewytens (E. H.), 8, rue de la Ferme.

Costumiers.

De Leu, (veuve), 27, rue Terre-Neuve.
Faignaert, J., 2, place du Béguinage.
Favier, L., 62, des Bouchers.
Jeanti, L., 10, rue du Frontispice.
La Gye, 30, rue du Grand-Hospice.
Lemaistre (veuve et fils), 28, rue de la Fraternité.

Agences artistiques. — Gainet (Bednarsky, Sr), Palais d'Été. — Horte, 41, boulev. de la Senne. — Mira, 4, passage des Portes. — O'Donnel, 34, rue de Laeken. — Pontus (Mme Mina), galerie de la Reine. — Hoste, boul. de la Reine. — Spitz (G.), 143, rue de Constantinople (orchestres tziganes).

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands d'instruments de musique.

Conrad Glaezel, 35, rue St-Jean.
Darche frères, 62, boul. de Waterloo.
Delflas, 19, rue Chaufferette.
Devrint, 34, rue des Fabriques.
Feilitzsch, von, 104, rue de Laeken.
François, L., 13, rue van Artevelde.
Hautrive (E.), 37, pl. Liedts.
Hautstont (Ch.) 3, rue Lebeau.
Keller (Henry), 69, rue du Midi.
Kerkhofs (Cyrille) 34, rue de la Régence.
Ledent-Malay (A.), 22, r. des Eperonniers.
Maheu (E.), boul. de l'Abattoir.
Mahillon et Cie, 450, chaussée de Mons, succursale : 48, rue du Marais.
Oestreicher, 144, boul. de la Senne.
PANNY, 17, rue Van Artevelde.
Pley, Adolphe, 86, rue de la Putterie.
Raymond, P., 127, rue de Flandre.

Voir page 442

Schœller, W.A., boul. Baudouin, 36.
Sénécaut (P.), 24, rue Saint-François
Solari (F.), 19, r. du Compas, accordéons.
Van Cauwelaert, 16, boul. Barthélemy.

Editeurs et marchands de musique.

Aloy-Grassi, galeries Bortier, 57.
Blangensis (J.), rue Frère-Orban, 37.
Bodau, C., chaussée d'Ixelles, 225.
Breitkopf et Hærtel (éd.), 54, r. Coudenberg.
Cranz, A., 73, boulevard du Nord.
De Aynssa, F., 92, rue Neuve.
De Suych (E.), chaussée d'Ixelles, 127.
Duray, 21, chaussée de Wawre.
Handerickx, 26, rue du Midi.
Herx (A.), rue Hôtel-des-Monnaies, 3.
Kerkhofs, Cyrille, 34, r. de la Régence.
Katto, G., 46-48, rue de l'Ecuyer.
Lauweryns (Mme Vve), 10, rue St-Jean.
Lebe-Lange, rue du Midi.
Ledent-Malay (A.), 22, r. des Eperonniers.
Lelong, E., 40, rue des Pierres.
Lemoine et fils, 44, de l'Hôpital.
Mahillon, A., 48, rue du Marais.
MEKAMS (J. et Cie), 10, r. de la Vierge-Noire.
OErtel, Georges, r. de la Régence, 17.
Paans (Maison Musicale Moderne), 58, Galeries du Commerce.

Pley (Maison), 7, rue des Augustins.
Rousseaux, V. C., l'*Essor musical*, à Jette-St-Pierre, près Bruxelles.
SCHOTT FRERES (édit.), 20, r. Coudeberg.
S'Jongers (L.-H.), ✠, ✠, 79, av. du Midi.
Strauwen (J.-E), 41, rue Albert (Le Carillon).

Imprimeurs

Bulens, frères (A. et G.), 29, rue du Jardinier.
Imprimerie Nationale de Musique, 6, rue des Croisades.
Marci (G.), 30, rue Bara.
Van der Aa, 7, rue de la Cuiller.
Vanderauwera et Cie, 59, r. de la Montagne.
Verhoeven, 6, rue du Chapitre.
Vermaelen, chaussée de Wavre.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs de pianos, harmoniums et orgues.

Berden et Cie, chaussée de Mons.
Bernard et Cie, 95, r. de l'Archiduc-Rodolphe.
Collard et Collard, pianos Ibach Sohn, Riesenburger, 10, rue du Congrès.
Dahout (Emile), 168, rue Wayez (Anderlecht).
Dellosse, 46, rue de Bériot.
Desmet, 99, rue Royale.
Docquier, 65, ch. de Forest.
Doperé, J., 29, Keyenweld.
Doperé, Félix, 15, place Houwaert.
Dubois-Maton, 111, boul. Anspach.
Duray, E., 21, chaus. de Wawre.
Faignet (J.), 86, rue d'Allemagne.
ERARD ET Cie, dir. A. Béon, 6, r. Lambermont.
Everaerts, rue Royale, 119-202.
François, L., 13, rue van Artevelde.
Günther, 6, rue Thérésienne.
Henry Herz, 37, boul Anspach.
Haustont (Ch.), 1, rue Lebeau.
Hautrive, 37, place Liedts.
Kerkhoff, 11, place Masui.
Lenaerts, 79, r. Maès.
Mahillon et Cie, 450, chaussée de Mons.
Mazot, 19, rue du Gentilhomme.
Mazzoletti (E.), 3, place de la Reine (v. p. 428).
Oor (Lucien), ✠✠, boulevard Botanique.
Pasquale (A.), 17, rue du Canon.
PANNY, 17, rue Van Artevelde.
Porrez (F.-Y.), 167, rue des Coteaux.
PLEYEL, WOLFF, LYON O. ✵ **ET Cie**, 99, rue Royale; 22, rue Rochechouart, à Paris.
Resenburger, P., 10, rue du Congrès.
Sénéçaut (P.), 24, rue Saint-François.
Smeetz van Genechten, 10, place du Concordat.
Van Bever Frères, à Laeken-lez-Bruxelles.
Van der Elst, F., 5, rue de Brabant.

Fabriques d'anches.

BOSIO (A.), 120, bd de la Mad., Marseille.
Desmet (E.-J.), 34, r. Lanfray.

Fournitures pour pianos, harmoniums, et orgues.

Devos, avenue de l'Abattoir.
François, L., 13, rue van Artevelde.
Himburg (R.), 15 et 17, rue de Mérode.
Koëller, L., 16, r. de Joncker.
PANNY (Fr.), 17, rue Van Artevelde.

Pinet, 93, rue Braemt ; Léonard, représ.
Pley, Adolphe, 86, rue de la Putterie.
Schmitz, r. Bienfaisance.
Tayman, 26, rue Gaucheret.

Luthiers

Darche frères, 62, boul. Waterloo.
De Agussa, F., 92, rue Neuve.
De Coninck, E., 19, rue St-Josse.

François, L., 13, rue van Artevelde.
Glaesel (Conrad), 3, rue van Moer.
Hautstont (Ch.), 1, rue Lebeau.
Lebrun, 19, rue Prévoyance.
Ledent-Malay (A.), 22, r. des Eperonniers.
Maison Pley, 7, rue des Augustins.
Maheu (E.), boul. de l'Abattoir.
Mahillon et Cie, manufacture d'instruments, 450, chaussée de Mons.
Malfeyt (J.), rue du Marais, 90.
Mougenot (Georges), 23, Montagne de la Cour.
PANNY, 17, rue Van Artevelde.
Pley (Adolphe), 86, rue de la Putterie.
Sénécaut (P.), 24, rue St-François.
Wuyst (J.), 25, rue Marie-Christine.

Fabricants d'instruments de Musique

ALBERT (Eug.), 113, rue de Liedekerke.
Albert (J.-B.), breveté, 16, r. du Châtel.
Croes, rue de l'Escalier, 14.
Haustont (Ch.), 1, rue Lebeau.
Maheu (E.), boul. de l'Abattoir.
PANNY (F.), 17, rue Van Artevelde.
Sénécaut (P.), 24, rue St-François.
Van Cauwelaert, boul. Barthélemy, 16.
Wuyts (J.), 25, rue Marie-Christine.

ANVERS

Chef-lieu de province, 405,446 hab., chemins de fer de Bruxelles, de Gand, de Hollande et d'Allemagne.

Correspondants de l'Annuaire. — G. Faes, 73, rempart Ste-Catherine ; Carlo Matton, 57, rue Albert, où se trouve l'*Annuaire.*

Délégué de l'association des artistes-musiciens. — *Anvers*, Bonzon.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Agent : F. Rooman, 86, rue du Pélican.

Société des Auteurs dramatiques. — Agent : Doom, 18, rue Quellin.

Journaux. — *Le Nouveau-Précurseur*, quot. — *Het-Handelsblad*, quot. — *Le Méphisto*, hebd. — *Le Matin*, quot. — *La Métropole*, quot. — *De Nieuw Gazet.* — *Le Journal d'Anvers*, hebd. — *La Semaine* (théâtral). — *La Presse*, quot. — *De Gazet van Antwerpen*, quot. — *Le Courrier d'Anvers*, hebd.

Conservatoire royal flamand. — Fondé par Peter Benoit, 13, Marché-St-Jacques. *Commission d'administration.* — Délégué de la ville, N.-J. Cuperus; le gouverneur de la ville, président; J. Dewinter, Léon Van Hoof, J. Heckers, F. Vankuyck, L. Van Peborgh, Selb, Le Bourgmestre, membres. — Directeur, Jan Blockx. — Administrateur, M. Mathys. — Préfet des études, Boelaerts.

Professeurs. — *Composition, histoire de la musique et d'esthétique*, Jan Blockx. — *Musique antique, Harmonie pratique et orchestration*, E. Wambach, ✠. — *Contrepoint*, Mortelmans. — *Harmonie*, A. de Boeck, E. Verheyden, Duquesne (Mlle). — *Déclamation flamande*, Sabbe. — *Déclamation lyrique*, Delersy. — *Chant*, Mmes Ontrop, Lundgren, M. Fontaine. — *Chant choral* (garç.), Fl. Alpaerts. — *Solfège*, Broeckx, Ontrop, Mlle Ph. Van Thillo, Fl. Alpaerts, A. Deschacht. — *Piano*, MM. Lenaerts, Bosquet, Mmes Leytens van den Bergh, Van Hool-Laermans, Mlles Lanen, Aerts, Wauters, Van Gehuchten. — *Harpe*, Bernard (Mme). — *Orgue*, de Hovre, W. de Latin, adj. — *Musique de chambre*, C. Lenaerts. — *Flûte*, N... — *Clarinette*, M. Coolmans. — *Hautbois*, F. Bonzon. — *Basson*, De Gussen. — *Cor*, Geeraerts. — *Trombone*, P. Craen. — *Trompette*, J. Hollebeke. — *Violon*, J. Bacot, Ed. de Herdt, J. Van den Brœcke, Tillemans, Saenen. — *Alto*, J. Ceurveld. — *Violoncelle*, M. Godenne; A. Verhulst. — *Contrebasse*, Dekeuster. — *Accompagnateur*, Wattelet. — *Littérature Néerlandaise*, Raf. Verhulst. — *Cours de solfège et de chant pour adultes*, A. de Schacht.

Ecole de Musique Néerlando-Belge (fondée à Anvers en 1906), 11, rue Otto-Venius, à Anvers. — Direct.-Fondat., Ernest Schuyten. — Instruction complète dans l'art musical.

Personnel administratif. — *Secrétaire, Préfet d'études*, M. Jos. van Baelen; *Secrétaire bibliothécaire*, M. R. van der Voort, *Secrétaire du Directeur*, M. G. Vanhagendoren.

Personnel enseignant. — *Chant classique* (demoiselles), Mme Soetens-Flament, cantatrice. — *Chant classique et chant théâtre* (messieurs), M. Henri Seguin, prof. au Conservatoire Royal de Liège. — *Violon* (cours supérieur), MM. Alfred Megerlin, Cesar Thomson, Jos. Camby; (cours moyen), MM. Van Wingaerden, Cluytens, Gilliord; (cours inférieur), Mlle Fanny Sinclair. — *Violoncelle*, M. Henry Ceulemans. *Piano* (cours supérieur), Ed. Potjes, prof. au Conservatoire; (cours moyen), MM. Ch. Gras, Mathieu Roos; (cours inférieur), Mlles Marteau, Lenaers, Golsteyn, Cluytens. — *Orgue*, Ch. Gras. — *Contrepoint, Fugue, Composition musicale, Instrumentation, Orchestration, Etude de la Forme*, MM. Heinrich, Zöllner, kœniglich sæchsischerprofessor der musik. — *Déclamation française, Mimique*, M. Vermandele, prof. au Conservatoire Royal de Bruxelles. — *Déclamation flamande* (cours supérieur), M. Jos. van Baelen; (cours moyen), M. de Klerck; (cours inférieur), Mme Vanhagendoren, Mlle Lenaerts, M. Verhasselt. — *Harmonie*, Ch. Gras, Jos. van Baelen. — *Cours d'instruments à vent* (*cuivre et bois*), *Musique de chambre, Chœurs, Orchestre, Lecture à vue, Conférences sur l'histoire de la musique, avec auditions, Examens, Concours, Diplômes, Section spéciale pour jeunes filles, Cours du soir spéciaux pour adultes.*

Collège musical Belge. — *Président*, M. Jan Blockx, ✠✠, compositeur de musique, directeur du Conservatoire royal d'Anvers; *Secrétaire*, N...; *Membres*, M. C. Gurickx, ✠, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles; M. Emile Wambach, ✠✠, compositeur de musique, maître de chapelle à la Cathédrale, professeur au Conservatoire royal d'Anvers, inspecteur des Ecoles de musique du Royaume. A pour objet de délivrer des diplômes, après examens, aux personnes qui, n'étant pas sorties de Conservatoire, ou autres institutions officielles sont, aujourd'hui, faute de titres suffisants, dans l'impossibilité de se procurer en certains pays une position sérieuse.

Théâtre Royal Français. — *Administration.* — MM. Emm. Pontet, directeur; Viroux, administrateur de la scène; Bonvoisin, régisseur général.

Artistes du chant. — Mmes Rossi, Etty, Colbrant, Gavelle, Sergys, Ista, Lejeune, Durand, Carny, Gardel et Duplat.

Ténors : MM. Girod, Carrere, de Greus et Purou. — *Barytons :* MM. Mezy, Corin et Maréchal. — *Basses :* MM. Gommen, Hardy, Viroux et Dullé. — *Ballet :* M. Ed. Janssens, maître.

Orchestre : 58 exécut., 1er chef, M. Bovy; 2e chef, Pillex.

Chœurs : 85 membres.

Voir page 240

Opéra-Flamand. — Directeur, H. Fontaine; régisseur, F. Perickx; chefs d'orchestre, J.-B. Schrey, Ch. Candael.

Artistes du chant. — *Soprani* : Mmes H. Feltesse, Hauduyse, Tournis, de Potter, de May; Mlles Emmy Smets, L. Vernay. — *Mezzo-soprani* : MMlles Rodanne, R. Van der Sypt, Emma Walter. — *Ténors* : MM. Ch. de Vos, J. Moes, J. Bol, Verberkmoes, Van der Voort. — *Barytons* : MM. Bernard, Naudry, Taeymans, Van Kuyck, Crets. — *Basses* : MM. Collignon, Steurbaut, Van der Sypt, de Onodder.

Théâtre des Variétés. — *Commission de surveillance.* — Président, M. Desguin; membres : MM. Rickmans, Cools et Randaxhe. — Directeur : Paul Jorge.

Théâtre Flamand. — Directeurs, MM. de Latin et Van Laer. — *Comédie flamande*, dimanche, lundi et mercredi.

Scala. — Directeur, Luc Malpertuis, chef d'orchestre, Wilms. — Tous les soirs, à 8 heures, spectacle varié, grandes attractions, revues.

Volks Schouwburg (théâtre populaire flamand). — Pièces à spectacle. — Directeurs, MM. F. Van Dosselaer et Lemmen.

Hippodrome-Théâtre-Populaire. — Dir., Van Dasselaère. — *Comédies, drames en flamand.*

Théâtre Moderne. — Directeur, M. de Thuin.

Sociétés lyriques et dramatiques. — *Le Gardénia*, prés., Rooman. — *Union dramatique*, prés., Ed. Clarisse.

Spectacles divers.

Alhambra, 35, r. Haute.
El Bardo, 87, marché St-Jacques.
Palais Rubens (Bal), 22, r. Carnot.
Thalia (Bal), 28, r. Carnot.
Concerts de l'Académie. — Attractions.
Café universel, orchestre de symphonie tous les jours. — Chef d'orch., Rouzaut.
Théâtre Pathé. — Cinéma, Orchestre, avenue du Kayser.

Sociétés de musique et Concerts symphoniques.

Concerts populaires. — Prés., Ch. Hennen. — Dir.-chef-d'orch., C. Lenaerts. — 75 exécutants. — Concerts symphoniques, au théâtre Royal.

Société Royale d'harmonie, place de l'Ancien-Canal. — Prés., De Wael. — Dir., De Wael, Selb. — Chef-d'orch., C. Lenaerts. — Dir. de la partie musicale, Constantin de Bom.

Société Royale de Zoologie, pl. de la Gare. — Prés., Alb. Thys; dir., L'Hoëst, chef d'orch., Keurvels (2 concerts symphoniques par semaine).

Cercle Artistique, Littéraire et Scientifique. — Fondé le 10 mai 1852, sous le patronage de S. M. le Roi, 26, rue Arenberg. — Concert de symphonie et d'harmonie.

Cercle catholique, longue rue de l'Hôpital. — Séances musicales, saison d'hiver.

Société des Nouveaux Concerts. — Dir. artistique, L. Mortelmans; concerts symphoniques par abonnement au Théâtre-Royal; séances de musique de chambre.

Peter Benoits Fondation. — Dir. Ed. Keurvels.

Maîtrises.

Notre-Dame (Cathédrale), maître de chapelle, E. Wambach, G. O. ✠; organistes Brees et Papen; carillonneur, Brus.
Saint-Jacques, maître de chapelle, Verhaeren; organiste, Knudden.
Saint-Paul, maître de chapelle, Compaens; organiste, C. de Jong.
Saint-André, maître de chapelle, E. Dierckx; organiste, E. Dierckx.
Saint-Augustin, maître de chapelle, Ontrop; organiste, A. Bossaers.
Saint-Georges, maître de chapelle, Saenen; organiste, Fr. Crouwels.
Saint-Joseph, maître de chapelle, A. Stordiau; organiste, A. Stordiau.
Saint-Antoine, maître de chapelle, Verhaeren; organiste, Strybol.
Saint-Amand, maître de chapelle, De Cock; organiste, De Cock.

Saint-Michel, maître de chapelle, Van Hoof; organiste, Van Hoof.
Saint-Willebrods, maître de chapelle, L. Gras; organiste, L. Gras.
Saint-Jean, maître de chapelle, Heiremans; organiste, Heiremans.
Sacré-Cœur, maître de chapelle et orgue, Papen.

Compositeurs de musique. — Blockx, J. ✠ ✠. — Ergo, Em., place Wilhem-Ogier, 5, harm., contrepoint, fugue. — Keurvels, Ed. — Mortelmans, L. — Wambach, E., G. O. ✠✠, rue des Peintres. — Timmermans, A. — De Vleeshouwer, 36, chaussée de Malines. — Croegaert. — Dierckx, Eug. — Benoît, Jules. — Ontrop, L. — Schrey, Jules. — Willems. — Fl. Alpaerts. — Verheyden. — le Vocht. — Candael. — Van Dyck. — Gras. — Van Hoof.

Professeurs.

Chant.

Arnouts-Levering (Mme), 25, rue des Images.
Delersy, 83, rue St-Joseph.
Dierckx (Eug.), 35, r. du Péage.
Duzas, 163, r. d'Argile.
Flament (Mlle Jeanne), 50, rue des Jardiniers.
Fontaine, H., A. ✠. 32, rue Cuylits.
Galle, Marché-aux-Souliers, 26.
Gobbaerts (Mlle), r. de la Province, 47.
Judels (J.).
Levering (Mlle), 25, rue des Images.
Ontrop, 23, avenue de la Barrière.
Pirotte-Mymex (Mme), rue de Moy, 16.
Rattinckx (Mme), rue Teerlinck.
Saenen, J., 28, rue du Bien-Etre.
Soetens-Flament (Mme Maria), rue des Fortifications, 40.
Timmermans, rue Van Artevelde, 23.
Wittemans (Mlle J.), 5, boul. Léopold.

Piano

Aerts (Mlle), rue Hepdorp, 69.
Baetens (Mlle), rue Saint-Vincent.
Benoit, J., rue Van Schoonbeke.
Bernard (Mme), 9, rue Damhouder.
Billet (Mlle), rue du Bien-Etre.
Blockx, J., rue Saint-Joseph.
Bossaers, 9, rue de la Pépinière.
Brees, rue de l'Imprimerie.
Coutermann (Mlle), r. du Muguet (Berch).
Crouwels, 61, rue Milis.
Crouwels, 71, rue Schull.
De Herdt (Mlles), 39, rue Verte.
De Jongh, rue du Navet, 17.
Dekkers, 149, Dambrugge.
Delin, 147, av. Margraeve.
De Vocht, à Linth.
Dierckx, E., 35, rue du Péage.
Ergo, E., 5, place Wilhem-Ogier.
Everaerts, rue des Semeaux.
Feront (Mlle), rue de l'Harmonie.
Fontyn (Mlle), rue de l'Evêque.
Gohr, E., rue du Bélier, 38.
Gras, 76, rue Herenthals.
Gras fils, 76, r. Herenthals.
Heyvaert-Houben, rue du Moulin.
Hurkens, marché Saint-Jacques, 28.
Hallez, 7, du Pauvre-Diable.
Knudden, 1, rue du Margraeve, 2².
Laenen (Mlle), à Vieuxdieu
Lemoine, chaussée de Malines.
Lenaerts, 92, rue Delin.
Lenaerts, (Fr.), 57, rue Coquillat.
Leytens van den Bergh (Mme), avenue des Arts.
Lundgren (Mme), r. de Prêt.
Malton-Painparé (Mme C.), 57, r. Albert.
Mortelmans, 12, rue de l Escalier.
Ontrop, 23, rue de la Vieille-Carrière.
Ontrop (Mme), 23, r. de la Vieille-Carrière.
Papen, 104, chaussée de Malines.
Paimparé (Mme), 175, boul. Léopold.
Ratinckx (Mme), r Teerlinck (Berchem).
Royer (Mlle), rue de l'Evêque.
Rysens fils, av. des Arts.
Stordiau, 54, rue Mercator.
Timmermans, rue Van Artevelde, 23.
Van den Broecke (Mlle), 78, r. Jordaens.
Van den Broecke, 19, r. Memling.
Van den Broeck (Mlle Marie), 53, rue Pycke.
Van Leemputten, 60, Vieille-Chaussée.
Van Suetendael, rue Basse.
Van Mierlo (Mlle), 27, courte rue d'Argile.
Van de Ven (Mlle), rue des Arquebusiers.
Van Hamberg, 13, rue de la Duchesse.
Verheyden, rue Van Wezebeeck, 55.

Violon.

Bacot, 143, rue Van Schoonbeke.
Bacot, 96, r. Nationale.
Benoit, J., rue Van Schoonbeke.
Boyen, Ch., 1, rue au Fromage.
Compaens, 24, rue du Moulin.
De Greef, rue de Moy.
De Herdt, 12, rue Verte (Borgerhout).
Delin, 147, av. Margraeve.
De Keuster, Joseph, 6, r. Chapelle-de-Grâce.
De Vocht, à Linth.
Kilbaye, 14, rue Verdussen.
Lemoine, chaussée de Malines.

Matton (Carlo), 57, rue Albert.
Saenen (P.), 28, rue du Bien-Etre.
Tillemans, 57, rue des Tanneurs.
Van den Broeck, 19, rue Memling.
Van den Broeck (J.), 50, r. Conscience.
Van der Mueren, rue de Moy.
Van de Ven (Mlle), r. des Arquebusiers.
Verheyden, rue Van Wezebeeck, 67.
Wambach (Em.), 80, rue des Peintres.
Weymans, Longue rue Neuve, 109.

Alto.

Broeders (H.), 8, rue du Vallon-Vert.
Ceurveld (Y.), 45, rue Taciturne.
Daisy (Jean), Courte rue Herenthals, 10.
De Graaf, 12, rue Van Noort.
Lemoine (Edm.), 14, rue de l'Orient.
Torfs (J.), 7, rue Haringrode.
Van Etsen, 59, rue d'Herenthals.
Verhaert (J.), 23, rue Schul.

Violoncelle.

Ceulemans (Henri), Longue rue d'Argile, 403.
De Keuster (Jean), Chapelle de Grâce.
De Latin, 34, rue de la Couronne.
Everaerts, 23, rue des Jumeaux.
Goderé, 23, rue Schul.
Huybrechts (J.), 12, rue Verdussen.
Puissant, 19, rue Damhouder.
Verhulst (G.), 43, av. des Petits-Coqs.
Van Sintrüyen, 6, rue Coeberger.

Harpe.

Backer Snieders (Mme de), 20, rue de la Province.
Bernard (Mme), 9, rue Damhouder.
Jean (Mlle), Courte rue Herenthals, 10.
Ontrop (Mme Mathilde), 15, rue Van Schoonbeke.

Mandoline.

Benoit (J.), rue Van Schoonbeke.
Celen, rue de la Corne.
Costers (C.-Fl.), 30, r. de la Commune.
De Greef (J.), 21, rue de Moy.
De Kleyne (Mlle), place Wilhem-Ogier.
Royer (Mlle), rue de l'Evêque.
Thomas, chemin de Malines, 84³.
Torfs, 7, rue Haringrode.

Flûte.

Quitin (M.), 30, rue Boudewyns.
Thomas, 18, rue des Champs (Berchem).
Vernière, 104, rue de l'Offrande.

Hautbois.

Bonzon (F.), 8, rue Hochstetters.
Faes, 7, rue des Agneaux.
Hulaert (A.), 32, rue Auwers (Berchem).
Rovies.

Clarinette.

Cootmans (Y.), 323, rue d'Argile.
Faes, rue Huybrecht, 11.

Basson.

De Gussen, 22, rue des Tilleuls.
Van der Brugge (A.), 3, rue de la Cité.
Verdonck (L.), 13, rue Venus.

Cor.

Bal (Alph.), 90, rempart des Béguins.
Geraerts, 64, rue de l'Escalier.
Landerwyn (C.), 8, rue Anselme.
Rhone (L.), Théâtre Royal.

Professeurs de musique.

Alpaerts (Fl.), 43, r. de la Vieille-Eglise.
Bocklich, 64, rue Van Artevelde.
Camby, rue de Bom, 74.
De Keersemaker-Parcus (M. et Mme), Institut Beethoven, rue Memling.
De Weerdt (Mlle), rue Teerlink.
Feront (Mme), rue de l'Harmonie.
Galiaert (B.), rue Rodolphe, 20.
Keurvels (Ed.), 34, rue Boudewyns.
Ontrop (Louis), 23, av. de la Barrière.
Verheyden (Ed.), 67, r. van Wezebeke.
Timmermans (Arm.), 23, rue Van Artevelde.

Organistes.

Bossaers, 31, rue du Vallon-Vert.
Brees, 19, rue de l'Imprimerie.
Coveliers, Coppenol.
Crouwels, rue Milis.
De Cock, 21, Géranium.
De Jongh (C.), rue du Navet.
De Latin (G.), place de la Comédie, 12.
Dierckx (E.), 35, rue du Péage.
Gras (L.), 76, rue Herenthals.
Gysen (L.), 104, rue de l'Harmonie.
Heiremans, chaussée de Turnhout.
Knudden (A.), 31, rue Neuve.
Papen, chaussée de Malines.
Smolders (Alf.), r. Callens, 29, Berchem.
Stordiau, 54, rue Mercator.
Van Hoof, rue du Siège.
Verhaaren (Frans), 57, r. de l'Empereur.
Wyckmans (H.), 20, pl. Conscience.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands et Accordeurs de pianos.

Anthonis, 27, rue d'Aremberg.
Berrens, 100, rue d'Argile.
Coveliers (F.), 10, rue Coppenol.
Craen (P.), 7, rue Louise.
FAÈS (G.), 73, rempart Sainte-Catherine.

Ibach Pianos, rue d'Aremberg, 18/2.
Janssens, A. ✠, 74, av. des Arts.
Janssens, L., 33, rue Saint-Thomas.
Lemoine, 101, chaussée de Malines.
Leytens, van den Bergh, 24, av. des Arts.
Martin-Peuss, 47, rue Carnot.
Ryssens, Ad., A. ✠, 7, avenue des Arts.
Rummel et Cie. 22, rue d'Aremberg.
Torfs-Brands, 7, rue Haringrode.

Editeurs et Marchands de musique.

Coppenrath (Mme), Longue rue d'Argile.
FAES, G., 73, rempart Ste-Catherine.
Intpanis, rempart Ste-Catherine.
Prop (Mlle V.), 22, Marché-aux-Œufs.
Vlaamsche Muzickhandel, marché Saint-Jacques.
Warzée, 49, Marché-aux-Œufs.

Instruments de musique.

FAES, G., 73, rempart Ste-Catherine.
De Prins frères, 60, rue des Agneaux.
Paimparé et Cie, repres. de la maison Besson de Paris, 175, boul. Léopold.
Torfs-Brands, 7, rue Haringrode.
Van Dessel, G., 11, place St-Pierre.

Luthiers.

Bungert (fils), 28, r. du Palais-de-Justice.
FAES, G., 73, rempart Ste-Catherine.
Schulz, courte rue de la Boutique.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs de Pianos, d'Orgues et d'Harmoniums.

Anthonis, 27, rue d'Aremberg.
Berrens, 100, rue d'Argile.
Comand, Jean, rue Basse.
Coveliers, 10, rue Coppenol.
Dyck, 60, rue Couvert.
FAES, 73, rempart Ste-Catherine.
Janssens, 74, av. des Arts.

Marchands de Pianos et Orgues.

Anthonis, 27, rue d'Aremberg.
Berrens, 100, rue d'Argile.
Costers (frères), rue Ommegank.
Coveliers, F., 10, rue Coppenol.
FAES, 73, rempart Ste-Catherine.
Janssens, 74, avenue des Arts.
Lemoine, Ed., 101, chaussée de Malines.
Leytens, van de Bergh, avenue des Arts.
Pianos Ibach, r. d'Aremberg, 18/2.
Rummel, Fréd., 22, r. d'Aremberg.
Ryssens (Adolphe), A. ✠, 7, av. des Arts (pianos français et allemands).
Torfs-Brands, 7, rue Haringrode.
Van Offergeld, rue Van Kerkhoven.
Verhaegen, marché St-Jacques.
Versehetsen, rue des Menuisiers.
Warzée, 49, Marché-aux-Œufs.

BOUCHOT, près Lierre (4.000 habitants).

Steven-cercle d'Art (Musique, Beaux-Arts, Littérature). — Prés. : Flor. de Cuyper, secr. : Florent Van Reeth.

ALOST (32.163 habitants).

Ecole de musique. — *Professeurs.* — Loockx. — Jules Drubbel. — Lenssens. — Ghysbrecht. — van den Bogaerde, F. — van den Bogaerde, E. — Laurent. — Backaert.

ATH (province du Hainaut), chef-lieu de canton, 12.000 habitants.

Journaux. — *L'Echo de la Dendre.* — *Le Réveil Athois.* — *Le Progrès* — *Le Peuple.*
Académie de musique. — Armand Lempers, dir. — MM. Léon Masure, Delcourt, Mme Delcourt-Bagage, *solfège.* — MM. Arm. Lempers, L. Mambour, *cordes.* — L. Masure, *bois.* — Mmes Roche, Delcourt-Bagage, *piano.* — M. Delcourt, *cuivres et cours d'adultes.* — M. Lempers, *classe d'orchestre et chant d'ensemble.*
Les Concerts de l'académie de musique ont 150 exécutants.
Théâtre. — R. de Gand (Troupes de Tournai, une fois la semaine).
Athénée royal. — Prof. M. Lesiré.
Collège St-Julien. — Prof. M. Bardiaux.
Ecole moyenne (jeunes gens). — Prof. M. Seghin.
Ecole moyenne (jeunes filles). — Prof. Mlle Hoton ; *Ecole communale,* professeur M. Delferrière.
Organistes. — M. François Seghin, à St-Julien ; M. Bardiaux, à St-Martin.

Professeurs particuliers. — Mmes Wynant, Vigny, Delcourt, Bagage, Capelle, Roche, Deharven ; MM. Roup, Mambour, Seghin, Bardiaux, Lempers.
Marchands de musique. — Vve Lauters, Vve Mottrie, Joseph Herman, Vve Bouchar-Rameau.
Facteur de pianos. — Herman.
Accordeur de pianos. — Joseph Herman.

SAINT-GHISLAIN (Hainaut)

Professeur-Compositeur. — Jos. Bande.

BRUGES.

Chef-lieu d'arrondissement administratif, 53,486 hab., à 99 kil. de Bruxelles.

Correspondants de l'Annuaire. — M. André Malfeyt, 80, r. des Bouchers ; M. André Baekeroodt, 6, quai Vert, où l'on peut trouver tous les renseignements concernant l'*Annuaire*.

Droits d'auteurs. — Agent, L. Tacquet, rue du vieux Sac.

Journaux. — *Burgerwelzyn*, tri-hebd. — *Journal de Bruges*, quot. — *Kunstkromeh.* — *De Stard Brugge.* — *La Patrie*, quot. — *Gazette van Brugge*, tri-hebd. — *Brugsch Handelsblad*, tri-hebd.

Conservatoire de musique. — Fondé en 1847, sous le nom d'Ecole de musique, érigé en Conservatoire en 1879, dir., Karel Mestdagh, ✠.

Commission directrice. — Prés., R. Fraeys ; Secrétaire-trés., Van Hoestenberghe ; Membres : Et. Jonckheire ; Joseph Rielandt ; A. de Brouwere ; Jos. Schromme.

Professeurs. — *Harmonie, contrepoint et fugue*, M. Karel Mestdagh, ✠. — *Solfège* (garç.), A. Reyns, ✠, et H. Vandenreeck. — *Solfège* (cours supérieur, filles), A. Reyns, ✠. — *Solfège* (cours moyen, filles), A. Vanderlooven ; cours primaire, G. Jooris. — — *Violon*, L. Queeckers et Osc. Claeys.. — *Violon-alto*, A. Vanderlooven. — *Hautbois*, E. Verstraete. — *Flûte*, Redlich. — *Basson*, Hardy. — *Cor et trompette*, Vandenreeck. — *Trombone et tuba*, Moniteur E. Kerkhof. — *Orgue*, Ed. Danneels. — *Piano*, N. — *Contrebasse, clarinette et saxophone*, Ch. de Bois. — *Violoncelle*, A. de Vlæmynck. — *Piston et bugle*, Deconinck. — *Chant*, J. Wilmotte. — *Surveill.-Bibliothécaire*, A. Malfeyt. — *Surveillante*, Mme le Compte. — *Classe d'orchestre*, directeur, Karel Mestdagh. — *Classe d'ensemble*, J. Wilmotte. — *Musique de chambre*, L. Queeckers. - *Classe de fanfare*, moniteur, E. Kerkhof.

Société des Concerts du Conservatoire de Bruges, fondée en 1895. — *Chef d'orchestre*, Karel Mestdagh, ✠. — *Chef des chœurs*, M. J. Willemot.
Les concerts sont généralement au nombre de cinq par hiver et se donnent dans la salle du théâtre.

Musique de Chambre. — J. Van Dyck (piano), A. Vanderlooven (1er violon), A. de Vlæmynck (violoncelle)

Théâtre communal. — Dir., Raffit ; adm., Petit, 1er chef d'orchestre. — *Opéra, opéra-comique, opérette.*

Théâtre Flamand. — Directeur, A. Hendrickx ; chef d'orchestre, Roels.

Carillonneurs de la ville. — E. Dupan, Elève : E. Aerts.

Salles de Théâtre. — Aigle impérial, place du Théâtre. — Halles de Paris, rue Petite Saint-Amand.

Salle de Théâtre de la Maison Noire. — Représentations de comédie.

Maîtrises.

Saint-Sauveur (Cathédrale). — Maître de chapelle, A. Reyns ✠, ; organiste, E. Van Kerschaever ; ténor, de Vadder ; baryton, A. Malfeyt ; basse, Gillemon.
Notre-Dame (collégiale). — Maître de chapelle, (L). Bruynooghe ; organiste, L. Cools.
Saint-Jacques. — Maître de chapelle, E. De Vlæmynck ; organiste, J. Van Dycke.
Sainte-Walburge. — Maître de chapelle, G. Jooris ; organiste, E. Verkeyn.
Saint-Gilles. — Maître de chapelle, F. Dupan ; organiste, A. De Vlæmynck.
Sainte-Anne. — Maître de chapelle, E. Verstraete ; organiste, A. Geerolf.

Madeleine. — Maître de chapelle, J. Van Lemberghe; organiste, A. Vermeersch.
Carmes. — Maître de chapelle, H. Vandenreeck; organiste, J. Van Dycke.
Saint-Jean (hôpital). — Maître de chapelle, L. Bruynooghe; organiste, A. Vermeersch.
Jésuites. — Maître de chapelle et organiste, E. Danneels.
Béguinage. — Organiste, A. De Graeve.
Chapelle St-Sang. — Maître de chapelle, J. Van Lemberghe; organiste, Vermeersch.
N.-D. des Aveugles. — Maître de chapelle, E. De Vlæmynck; organiste, Geerolf.

Compositeurs. — Mestdagh, ✠, Hinderyckx, Reyns, ✠, Ryelandt, ✠, Wybo, Goetinck, A. Rovse, L. de Schepper, Bruynooghe, J. Muldermans, V. Bury, G. Jooris, Delplace (H).

Professeurs et artistes exécutants.

Chefs d'orchestre.

De Busschère (Osc.), bd Conscience.
De Schepper (L.), rue Grunthuyse.
Gabrieli, 33, rue aux Laines.
Goetinck, J., rue des Tonneliers.
Mestdagh, Ch., ✠, St-Pierre-les-Bruges.
Reyns, A., ✠, rue d'Argent.
Rovse (A.), rue Vieux Bourg.
Welvaert (G.), 33, rue aux Laines.
Wybo, A., St-André.

Chant.

Beckers (A.), rue des Frères-Mineurs.
Calmeyn (L.), r. Eeckhout.
De Brabander, place Mallenberg.
De Jonghe (A.), r. Neuve.
De Planche (Marie), r. Ste-Claire.
Malfeyt (A.), r. des Bouchers.
Van Gaver (Mad.), Assebrouck.
Van Hoestenbergue, F., 1, rue Ouest du Marais.
Vanneste (Marguerite).
Willems, Alice, rue Est-de-Ghistelles.
Wybo, A., St-André.

Piano.

Cools, L., quai des Dominicains.
Danneels, E., rue St-Amand.
De Brauwere, E., rue Frères-Fontaine.
De Graeve, A., rue du Poivre.
Delcroix, r. Kruitenberg.
Deschepper, r. Gruuthuyse.
Dupan, E., r. des Chapeliers.
De Vuyst-Reyns, rue Neuve.
Stevens (J.). rue des Bouchers.
Van Dycke, J., rue de la Main-d'Or.
Van Kersschaever, rue Courte-des-Foulons.
Van Neste, Marguerite.
Van Roy, J., rue des Fifres.
Vermeersch, A., rempart Ste-Catherine.
Verkeyn, E., rue des Pelletiers.

Violon.

Claeys, Os., rue des Ronces.
De Haene, F., rue Sud-du-Sablon.
De Busschere, Os., boul. Conscience.
Eeckeman, F., Pré aux Moulins.
Goetinck, J., rue des Tonneliers.
Govaere, J., rue Verte.
Hardy, J., rue du Puits-aux-Oies.
Plas, G. et fils, rue Suvée.
Sabbe, H., place Malleberg.
Vanderlooven, A., rue Ste-Claire.
Van Heersvoynghels, r. Sainte-Claire.
Van Maele, J., Porte de Gand.
Versailles, L., rue Sud-du-Sablon.
Warnier (Mlle A.), r. Porte-de-Gand.

Alto.

Caestecker, E., rue Porte-de-Gand.
De Groote G., rue des Pelletiers.
Reyns, A., rue d'Argent.
Vanderlooven, A., rue Ste-Claire.

Violoncelle.

Caestecker, L., rue Porte-de-Gand.
De Vlamynck, A., rue du Marécage.
Hugo, J., rue Porte-de-Gand.
Roose, A., rue du Vieux-Bourg.
Welvaert, rue aux Laines.

Contrebasse.

Angillis, rue des Dominicains.
De Bois, Ch., rue du Rouleau.
Mallengier, A., rue des Palmes.
Roose (A.), rue du Vieux Bourg.
Van Lemberge, rue des Ciseaux.

Flûte.

Cosyn, rue des Corbeaux.
Desoete, Th., rue de la Bouverie.
Gillemon, A., rue Giroflée.
Redlich, A., rue du Vieux-Sac.
Van Hulle, J., rue Porte-de-Gand.

Hautbois.

Bury, V., rue St-André, Lez. Bruges.
De Stickere, rue des Tonneliers.
Verstraete, E., rue des Blanchisseurs.

Clarinette.

De Bois, Ch., rue du Rouleau.
De Vadder, A., rue du Fossé.
Geero, Cf., rue Giroflée.
Gilliaert, Ch., rue des Pelletiers.
Mallengier, A., rue des Bouchers.
Pupyncks, 4e de ligne.
Somers, J., rue du Bailleur.
Van Caneghem, 4e de ligne.

Basson.

De Buyser, V., rue Nicolas-Despar.
Hardy, F., rue du Puits-aux-Oies.

Cor.

Norrot A., rue Cimetière Saint-Gilles.
Malfeyt, A., rue des Bouchers.
Moens, A., rue de la Levure.
Mullaert, rue Saint-Jacques.
Orlandini, A., Assbrouck-lez-Bruges.
Vanden Reeck, H., rue Vieux-Sac.

Cornet à pistons.

Angilles, G., rue des Dominicains.
Hotton, 3e lanciers, Ste-Croix-les-Bruges.

Saxophone.

Hoenraet, C., rue Saint-Jacques.
Mallengier, rue des Palmes.
Roch, 3e lanciers.

Trombone.

Carpels, rue de la Souffrière.
Caroy, 4e de ligne, rue Longue.
Delcourt, Ste-Croix.
Eckeman, Ch., rue du Bailleur.
Gillemon, Ch., rue Giroflée.
Kerkhof, E., rue Porte de Gand.
Lampaert, 4e de ligne.
Spierelynck, Nouvelle-Promenade.
Van Thuyn, 3e lanciers.
Weissenborn, 4e de ligne.

Trompette.

Hotton, 3e lanciers, Ste-Croix-les-Bruges.
Isselée, 11, rue des Oies.
Tourlamain, J., rue Verte
Vanden Reeck, H., rue Vieux-Sac.
Vanquickelborné, E., 4e de ligne.
Vernvekermeulen.

Tuba.

Gillemon, Ch., rue Giroflée.
Van Hecke, 3e lanciers.

Tambour.

De Vadder, rue Eeckhout.
Piette, Ste-Croix.
Smalle, boul. Ste-Catherine.

Timbales.

Piette, Ste-Croix.

Grosse Caisse

Malfeyt, A., rue des Bouchers.

Musiques Militaires. — 4e de ligne. — Chef de Musique : Bury, rue Saint-André-lez-Bruges. 3e lanciers. — Chef de Musique : Delplace. Parc Eduards Miles.
Marchand de Musique. — Ed. Dannels, rue Saint-Amand.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs de pianos et orgues. — Jules van Marcke, rue des Pierres, 26.
Luthiers. — J. van Marcke, rue des Pierres, 26, Declerck, rue Longue ; Yvon Hugo, 34, rue Porte-de-Gand.
Fondeurs de cloches. — Charles Brondel, rue de la Vigne.
Fabricants de Drapeaux. — De Vuyst, rue Neuve ; Goetghebeur, place du Parc ; Joseph Grossé, rue des Tonneliers ; Albert de Jonghe, rue aux Laines ; H. English, marché du vendredi ; Dupan, rue Wallonne ; Van den Broek, 5, quai Vert.

BLANKENBERGHE.

Ville balnéaire, 5.000 habitants. Ch. de fer.
Journaux. — *La Vigie de la Côte.*
Casino de la ville. — Digue de mer. Direct. Mouru de la Cotte; pianiste Louis Wilbauw. — Orchestre symphonique 60 exécutants, 1er chef, Gaelinck ; 2e chef, Prys ; direct. des fêtes dansantes, M. et Mme Lesage. — Concerts quotidiens, concerts extraordinaires, auditions d'œuvres des diverses écoles.
Concerts du Rhin. — Orchestre symphonique. — *Victoria*, orchestre symphonique dir., Degobaert : 1er chef, Mme Wilstedt.
Jetée-Promenade (Pier). — Direction, Vermeire.
Professeurs. — Van Antwerpen (Jean), organiste, piano, harmonium, 75, rue de l'Eglise ; Dumoulin (Mlle M.), 21, rue Longue, piano.
Musique et pianos. — Van Antwerpen, 75, rue de l'Eglise ; Du Moulin (Mlle M.), 21, rue Longue.

CHATELET (Prov. du Hainaut).

Chef-lieu de canton, 12.000 habitants; à 5 kilom. de Charleroi.

Ecole de musique. — Directeur, Henry Louis. — Violon : M. Doneux (hommes) ; Mlle Veutat (femmes). — Cuivres : M. Nuzet. — Bois : M. Colette. — Piano : (femmes), Mlle Moret. — Violoncelle et contrebasse : M. Ciriadès.

Concerts. — Salle de l'Hôtel-de-Ville, concerts par les sociétés locales. — Soirées du cercle Wallon (comédies, opérettes, orchestre symphonique).

Marchands de musique. — Sottiaux père ; Sottiaux-Lefèvre ; Maton.

ROULERS (Flandre Occidenlale).

Manufacture de pianos. — Derdeyn frères, à Roulers.

SAINT-GENOIS (Flandre Occidentale).

Compositeur. — Odilon Debode, chef d'orchestre, éditeur de musique.

CHARLEROI

Chef-lieu d'arrondissement administratif, 27,029 hab., à 44 kil. de Bruxelles, chemin de fer de l'Etat Belge.

Journaux. — *L'Avenir Belge.* — *Gazette de Charleroi.* — *Le Journal de Charleroi.*

Académie de musique, rue Dauphin. — Dir., M. Schmidt. — *Violon*, cours supérieur, Vivien, Lebucq. — *Cuivre*, cours supérieur, Cornil. — *Piano* (hommes), De Clercq. — *Piano* (femmes), cours supérieur, Mme Thonon-Massart. — *Violoncelle et contrebasse*, Ciriadès.

Concerts. — *Salle de l'Hôtel-de-Ville.* — *Concerts de la Société française de bienfaisance.* — *Soirées du Cercle dramatique.* — *Métropolitain* (société), orchestre de dames.

Théâtre. — *Eden-Theâtre.* — Dir., M. Gustave de Wante, dit Denancy; chef d'orchestre, Dupuy. — Drame, vaudeville.

Professeurs. — Piano : Thonon, Massart, Mmes Hiernaux-Degeoffroy.
Organistes : A. Delgouffre (faubourg), F. Delgouffre (centre), Migeotte (ville basse).

INDUSTRIE ET COMMERCE

Editeurs et marchands de musique. — Z. Demoulin, 13, boul. Audent ; Dubois-Maton, 8, rue de la Station ; D.-M. Dagnelies, 16, 18, r. de la Montagne ; Tourneur, Jules Van Everdingen, 32, r. de Marcinelle ; Vve Grignard.

Marchands et fabricants d'instruments, pianos, etc. — Dubois-Maton, 8, rue de la Station. Pianos, harmoniums, lutherie ; D.-M. Dagnelies, 16, 18, rue de la Montagne ; Z. Demoulin, 13, boul. Audent ; Jules Van Everdingen, 32, r. de Marcinelle.

Ransart. — **Artiste lyrique.** — Edgard Heusghem, 1, rue Nicolaï.

COURTRAI

Chef-lieu d'arrondissement administratif, 34,730 hab., à 87 kil. de Bruxelles.

Journaux. — *L'Echo de Courtrai.* — *L'Avenir de Courtrai.* — *Journal de Courtrai.*

Ecole de musique. — Dir., Lunssens. — *Professeurs :* violon, L. Queeckers et Vanneste ; adjoint, Hofmann ; violoncelle, Van Heersuynghelo ; contrebasse, Heydt, van Tieghem ; instruments à anche : solfège, Monteyne et Hanssens ; instruments à vent (cuivre), Heilbroeck, Van Dorpe ; piano, J. Van Roy ; chant, Vander Ghote.

Fabricant d'orgues. — Anneessens fils.

GAND

Chef-lieu de la province de la Flandre orientale, 200.000 hab., chemin de fer du Nord de la Belgique.

Rédacteur-Correspondant de l'Annuaire. — Jules de Bruyne-Miry, ✠, ✱ ✱, O. ✠, secrétaire de l'Association de la presse belge, 36, r. du Compromis. — Correspon-

 Voir p. 488

dant-dépositaire de l'*Annuaire*, R. Paternotte Gaucheron, Editeur de musique, 11, r. aux Vaches.

Journaux. — *Le Bien public.* — *La Flandre libérale.* — *Le Journal de Gand.* — *La Ville de Gand.* — *La Gazette van Gent.* — *Le Vaderland.* — *Le Fondsenblad.* — *Le Vooruit.* — *Le Volk.* — *L'Indiscret.*

Conservatoire royal. — *Administration, Commission de surveillance.*— A. Ligy ✠ ✠, prés., ; Bergmans, ✠, ✠ ✠, vice-prés.; Callebaut A. ✠, Van Duyse ✠, Albert Solvyns ✠, ✠, E. Dutry, Raoul de Sejournet de Ramegnies, membres.

Direction du Conservatoire. — Mathieu, O. ✠, dir.; Soiron, secrét., trésor.; De Bestel, bibliothécaire, maître d'étude ; Platel, surveillant principal; Mme Poelman, concierge.

Professeurs. — *Contrepoint, fugue, instrumentation, composition pratique, histoire et esthétique musicale*, E. Mathieu. O. ✠, professeur; A. D'Hulst, adjoint. — *Harmonie*, P. Lebrun, A. ✠, professeur; L. Moeremans, D. van Reysschoot, prof. adjoints— *Basse chiffrée*, Fr. van Avermaete, professeur. — *Musique de chambre*, Paul Lebrun, Zimmer, professeurs. — *Chant français* : Mlles S. Wauters, A. Van den Bogaerde, MM. J. Willemot, et L. Van der Haeghen, A. ✠. — *Déclamation flamande*, Mme Jeanne Gevaert-Steven, professeur; Mme de Pauw Van Trappen, répétiteur. — *Déclamation française*, Paul Esquier. — *Art de la scène*, Paul Esquier, professeur. — *Piano*, cours supérieur, E. Potjès, professeur; cours moyen, Franz, De Vos, A. ✠, Buyst (Mlle), Duquesne (Mlle), professeurs adjoints. — *Clavier*, Fr. Van Avermaete, professeur; V. de Vogelaère et Mlle Van den Bogaerde, répétiteurs. — *Violon*, cours supér., J. Smit, ✠, ✠, Zimmer, professeurs; cours moyen, L. de Porre, Jules Drubbel, profess.-adjoints .; — *Alto*, J. Smit, ✠, ✠, professeur. — *Violoncelle*, J. Jacob, ✠, professeur; J. Lampens, professeur-adjoint. — *Contrebasse*, Peeters, profess. — *Flûte*, Strauwen Aug., professeur. — *Hautbois et cor anglais*, J. Lebert, ✠, professeur. — *Clarinette et saxophone*, A. Van der Gracht, ✠, professeur. — *Cor*, Heilbroeck, professeur. — *Trompette, Cornet à pistons, Bugle*, Boehmes, professeur. — *Basson*, N. professeur. — *Trombone*, J. Bourgonjon, professeur. — *Orgue*, Vilain, professeur; A. D'Hulst, prof. adj. — *Solfège*, cours supérieur, Oscar Roels, Mme Troch, professeurs. — *Lecture instrumentale pour les pianistes*, Fr. Van Avermaete. — *Cours élémentaire*. Rich. Bogaert, Mme Bogaert, Mme Aerens, V. de Vogelaere, Mlle V. Charlier, J. van der Meulen, Mlle van Dinter.

Maîtrises.

St-Bavon. — (Cathédrale), maître de chapelle, Verschaffelt ; organiste, J. De Groote.
St-Nicolas. — Maître de chapelle et organiste, D. C. Van der Abeele.
Notre-Dame St-Pierre. — Maître de chapelle, De Boeckx ; organiste, Hoefman.
St-Jacques. — Maître de chapelle et organiste, F. Uittenhove.
St-Michel. — Maître de chapelle, Lozin; organiste, V. Philippo.
Ste-Anne. — Maître de chapelle et organiste, de Meulemestre.
St-Sauveur. — Maître de chapelle, K. De Sutter; organiste, K. De Sutter
St-Martin. — Maître de chapelle et organiste, D'Hooge.
St-Etienne. — Maître de chapelle et organiste, Ninnaert.
St-Jean-Baptiste. — Maître de chapelle, Van Laere; organiste, Wante.
St-Joseph. — Organiste, F. Schelstraète.
Ste-Elisabeth. — Organiste, H. Lefébure.
Ste-Colette. — Organiste, Grootaert.

Grand-Théâtre de Gand. — *Administration*: Raffit, directeur-administrateur; Reffet, régisseur général, administrateur de la scène ; Rondoë, second régisseur ; Gressler, régisseur des chœurs ; Van den Heule, régisseur de l'orchestre ; De Wandeleer, maître de ballet ; O. Van der Haeghen, contrôleur en chef ; Veldeman, contrôleur de la ville.

Orchestre. — Petit, 1er chef d'orchestre; Cazatx, 2e chef d'orchestre; De Perre, premier violon solo; Lonquo, premier alto, violon d'amour; Van der Cruyssen, violoncelle-solo; Peeters, contrebasse-solo; Strauweu, flûte-solo; Lefèvre, hautbois et cor anglais, solo; Sergeysels, clarinette et clarinette-basse, solo; Heylbroeck, cor-solo; Boëhme, trompette-solo; Gillis, trombone-solo; Van den Bossche, timbalier-solo; Rondin, harpiste.

Maurice de Prèter, premier pianiste-accompagnateur, organiste.

ORCHESTRE COMPLET DE SCÈNE

Artistes du chant. (*Traduction, Drame Lyrique, Opéra-Comique, Opérette, etc.*). — *Ténors*: Claude, Jean, 1er ténor, (*théâtre du Capitole de Toulouse*); Roland, 2e Ténor, (*Alger-Amiens*); Rondoé, 3e Ténor, (*théâtre des Arts de Rouen*); Donchet, Ténor, comique-trial (*Marseille*); Bernard, Coryphée; Ommeslaegh.

Barytons: de Essen, (*Grand théâtre de Reims*); Brunat, (*théâtre de Toulon*).

Basses: Beckmans, 1re basse (*Bordeaux*); Cuyl, 2e basse, (*Le Havre*); Petrus Bajard, Laruette, grand 1er comique, (*Rouen*); Ronaux, 3e basse.

Chanteuses Soprani: Lucia Muller, de l'Opéra-Comique, Soprano dramatique; Marthe Caux, de l'Opéra-Comique, Chanteuse légère; Roberti, Chanteuse légère, (*Brest*).

Dugazons: Lise Farly, 1re dugazon (*Marseille*); Marcelle Loyez, 2e dugazon, des premières (*Nantes*); Jeanne André Desclauzas, Mère-dugazon, (*Rouen*).

Ballet: Berthelier, Maîtresse de ballet, 1re danseuse, (*Rennes-Nîmes*); Renée Berger, danseuse-demi-caractère, (*Reims*); Nietta Bertola, danseuse-travesti, (*Gand*).

1. — Prix des places aux guichets

		Civils	Milit. en tenue.
Premier rang et baignoires d'avant-scène	fr	5 00	fr. 4 00
Balcon, baignoires et stalles	»	4 50	» 3 50
Parquet	»	3 00	» 2 00
Deuxième de face	»	2 50	» 1 75
Deuxième de côté	»	2 00	» 1 50
Parterre	»	1 50	» 1 00
Troisième de face	»	1 25	» 0 75
Troisième de côté	»	1 00	» 0 60
Galeries	»	0 50	
Paradis	»	0 25	

Pour les places prises d'avance au bureau de location, il est payé un supplément de fr. 0,50 pour les premières, le balcon, les baignoires, les stalles, le deuxième rang et le parquet. — de fr. 0,25 pour les troisième de faces et le parterre, — de fr. 0.15 pour les troisièmes de côté, — et de 0,05 pour les galeries et le paradis.

Cadre des chœurs composé de 40 personnes.

Société de Comédie Française. — Organisation de soirées dramatiques données avec le concours des premiers sujets de la Comédie-Française de Paris. — Secrétaire-administrateur, Henri Callebaut, A. ✿.

Théâtre Néerlandais. — Arthur Hendrickx, dir.-admin.; Ernest Van Havermaete, régisseur général; Oscar Roels, 1er chef d'orchestre; Stevens, 2e chef d'orchestre.

Nouveau Théâtre Minard. — Propriétaire, M. François Migoin. L'exploitation est assumée par une Société anonyme.

Conseil d'Administration: Prés., N. Isabey; membres: MM. Soetaert; Verhulst; Gennaert; Thienpondt; Kimpe.

Saison 1909-1910. — TABLEAU DE LA TROUPE

Administration: Eugène Duray, directeur artistique; MM. Emile Charlet, régisseur général; Paul Duforest, régisseur de la scène; F. De Vlaeminck, contrôleur en chef.

Artistes: Mmes Mary Lillois, jeune premier rôle; Renée Willems, grande première coquette; Céline Alise, duègne, mère noble; Lilly Henne, jeune première, 2e coquette; Martha Barye, jeune première ingénuité; Alice Fay, soubrette; Elly Dubuisson, 2e ingénuité-utilité; A. Foristy, utilité.

MM. **Emile Charlet**, grand premier comique ; **A. Carle**, jeune premier rôle ; **Huard**, jeune premier comique ; **Charles Mauray**, jeune premier ; **P. Duforest**, rôles de genre-composition ; **Counard**, second comique-grime ; **G. Grangier**, amoureux, grande utilité ; **P. Darcy**, grime-utilités.

Cirque des Variétés. — Dir., Falzolgher. — Régisseur, Vermeulen. — Chef d'orchestre, Ed. Criel.

Association de la Presse belge (Section des Flandres). — Vice-Prés. d'honneur ; Joseph Van Hoorde ; Prés. Charles Lybaert, ✠, A. ✿, Conseil municipal ; Vice-présidents : Albert Verschuerey, C. ✠, C. ✠ ✠ ✠ ✠, O. ✿ ; Jean Verschuerey, ✵. — Secrétaires, Jules de Bruyne-Miry, ✠, ✵ ✵, O. ✿ ; Philippe de Munnynck.

Presse Théâtrale. — Secrétaire, Jules de Bruyne-Miry, A. ✿.

Société des Auteurs dramatiques. — H. Callebaut, A. ✿.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Représentant, Wtterwulghen, ✿, r. d'Ypres.

Association flamande pour la vulgarisation de la langue française. — Président, Maurice de Smet de Naeyer, ✠, O. ✿. — Secrét. G. van Montagu, I. ✿, ✠, ✵ ✵.

Association dramatique flamande. — Agent général, Verschueren, ✵, 46, rue des Baguettes.

Cercle littéraire et artistique. — Président, J. de Smet, ✠, ✵, avocat, 22, chaussée de Courtrai. — Secrétaire, Aug. Van Loo.

Cercle des Concerts d'hiver. — Directeur, E. Brahy.

Concerts du Conservatoire Royal de Musique (salle des Concerts). — Directeur (chef d'orchestre) Em. Mathieu, O. ✠.

Waux-Hall (salle de la Bourse). — Ch. d'orch., O. Roels et J. Lefébure, A. ✿.

Sociétés dramatiques :

Vlaamsch Voorat. — Président, A. Van Aerde. — Secrétaire, A. de Vos.

Commission provinciale dramatique. — Prés., N. — Vice-prés., L. de Réu, ✠, greffier provincial. — Membres : E. van Havermaete, artiste dramatique ; E. Fabri ; H. Meert ; F. van Duyse, ✠, compositeur.

Musiques militaires.

1er régiment de ligne. — Chef de musique : MM. Quinet, ✠.
2e — — — Carlier, A. ✿, O. ✠.
1er — Artillerie. — Chef de musique : MM. Scesture.
4e Lanciers. — Coutellier (Th.), ✠, ✿.

Chefs d'Orchestre.

Bogaert, R., rue Basse-des-Champs, 64.
De Beozières (A.), r. L.-Verger.
De Coninck, rue du Nord, 5, Ledeberg.
De Prêtre, rue de Nieuport, 33.
Hoste, rue Metdepenning, 6.
Henderickx, Place de l'Ecluse.
Hullebroeck, E., r. Van Loheren Ledeberg.
Inghels, 8, r. du Roitelet.
Jacob, rue Liévin de Winne.
Lebert, ✠, 4, i. du Compromis.
Lefebure (J.), 15, rue des Prairies.
Mathieu, Em., O. ✠, r. du Haut-Port, 50.
Meulders, F., avenue du Parc.
Paternotte, R., 11, rue aux Vaches.
Roels, Os., 55, rue de Courtrai.
Stevens, V., 40, rue du Jardin.
Uittenhove, Fr., marc. du Vendredi, 40.
Van der Gracht, rue Sainte-Marguerite.
Van der Meulen.
Van Hyfte, J., rue de Loo.

Compositeurs.

Beyer, ✠, boul. Léopold.
Bogaert, R., 70, rue Basse-des-Champs.
Cannoot, A., Chaussée de Courtrai, 98.
Criel (E.), 147, rue Saint-Sauveur.
De Beozières, A.
De Clippel, Ch., rue de Brabant, 53.
De Conninck, rue du Nord, 5, Ledeberg.
De Vœgelaere, rue Nieuport.
De Vos, F., chaussée d'Anvers, 1.
D'Hoedt, G., rue des Tuiles, 5.
Guillemyn, rue Longue des Marais.
Herberighs, boul. Beguinage.
Henderickx, Place de l'Ecluse.
Hullebroeck, E., rue Van Lokeren Ledeberg.
Julien, M., boul. des Hospices, 42.

Lefebure (J.), 15, r. des Prairies.
Lebrun (Paul), I. ✪, 70, r. des Baguettes.
Lebrun (Th.), Marché-au-Beurre.
Lonque (S.), r. du Pré, 125.
Mathieu (Em.), O. ✠, r. Haut-Port, 52.
Mestdagh H., Gendbrugge.
Moeremans (L.), r. de Flandre.
Roels (Oscar), r. de Courtrai, 55.
Uittenhove (F.), Marché du Vendredi, 40.
Van Avermaète (Fr.), r. Nassau.
Vander-Haegen (Léon), boulevard des Hospices, 41.
Vander Meulen (J.).
Van Duyse (Florim.), 4, rue Laurent-Delvaux.
Van Hyfte (Jules), r. de Loo.
Van Reysschoot-Dorsan, r. de la Vallée.

Professeurs.

Chant

Balcaen (Mlle S.), 17, r. Courte-du-Marais.
Bogaert Van Beekwaert (Vve), rue des Boutiques.
De Préter (Mme), r. Nieuport.
D'Hoedt (G.), r. des Tuiles, 5.
Marquet-Melchissédec (Mme).
Van den Bogaerde (Mlle).
Van der Haegen (Léo), A. ✪, 41, boul. des Hospices.
Van Sandein Leplat (Mme), r. d'Akkergen.
Vierget (Mme), Collège musical, rue Guinard.
Walput (Mlle), r. Van Hulthem.
Wauters (Mlle).
Willemot Julien, 11, r. Neuve Ledeberg.

Pianistes.

Accart (Mlle L.), 12, Vieux-Quai-de-Bois.
Balcaen (Mlle), r. Courte-du-Marais, 7.
Basse (Mme), r. Nieuport.
Boone (fils), 19, r. Magelein.
Burton (Mme), 56, r. de la Prairie.
Carnewal (E.), r. de la Station.
Cornelis (Mme C.), 40, quai Porte-aux Vaches.
De Groote (Em.), Digue-de-Brabant.
De Vos (F.), Chaussée-d'Anvers, 1.
Duquesne (Mlle), r. Belgrade.
Franckx (Mlle), 8, r. Cte du Jour.
Gabriel (Mlle), 58, r. van Hulthem.
Hoefman, courte rue du Verger, 3.
Horion (Mme), r. Van Wittenberg, 15.
Houthoofd (Mlle), boul. du Parc, 15.
Hullebroeck (E.), Ledeberg.
Lefébure, r. de la Prairie.
Lefébure (Mme), r. de la Prairie.
Lozin (L.), r. Courte-des-Violettes, 37.
Mathot (Mme).
Metdepeninghem (G.), r. du Casino.
Roels (Oscar), 55, r. de Courtrai.
Van Avermaete (Franz), r. Nassau.
Van Avermaete (Mlle F.), r. Nassau.
Vander Haeghen (Léon), boulevard des Hospices, 41.
Vander Meulen (J.).
Van Hyfte (Jules), r. de Loo.
Van Overbeke (C.), r. du Comyn, 27.
Verschaffelt (G.), 39, r. aux Laines.
Waelput (Mlle), r. Van Hulthem, 12.
Wante (P.), 23, r. de la Caverne.
Westendorp (Mlle), r. de l'Agneau, 19.

Violonistes.

Alberdienst (J.), r. des 12 Chambres, 40.
Beyer (G.), ❋, r. Bellevue.
Bogaert (L.), r. du Sable, 179.
Bogaert (R.), r. Basse-des-Champs, 64.
Boone (R.), 89, chaussée de Courtrai.
De Backer (O).
De Clippel (Charles), rue Digue-de-Brabant, 53.
Deloof (J.), chaussée Swijnaerde.
Desmets (Art.), r. Incendie.
Desmets (Alp.), r. Incendie.
Demuynck (S.), r. Ledeberg.
De Porre (L.), 113, r. des Arts.
De Porre (J.), 17, r. Industrie.
De Tavernier (Al.), r. Cte du Jour.
Dobbelaère (F.), 21, r. de l'Agneau.
Dragonetti (J.).
Drubbel (Jules), 39, r. de la Vallée.
Drubbel (Gustave), 6, r. Neuve-St-Pierre.
Duquesne, r. Belgarde.
Geeneus (Art.), r. de la Caserne.
Guillemgu, r. le Marais.
Hansein (Aug.), boul. Léopold.
Hebbelinck (Aug.), r. de l'Ecole.
Henderichx (M.), Place de l'Ecluse.
Inghels (D.), r. du Roitelet, 8.
Janssens (J.), 26, r. Calie.
Julien (M.), 42, boul. des Hospices.
Kimpe, petite rue de Belle-Vue.
Lonque (S.), r. du Pré, 125.
Lossie (L.), r. du Renard.
Meermans (Ed.).
Nevejans (A.), r. de l'Avenir, 45.
Pollet (Fr.), r. Terre-Neuve.
Stevens (V.), r. du Jardin.
Torck (J.), 69, r. Van Hulthem.

Altos.

Alberdienst (J.), r. des 12 Chambres, 40.
Bogaert (R.), 64, r. Basse-des-Champs.
Boone (Charles), 19, r. Magelein.
De Porre (J.), 17, r. de l'Industrie.
Drubbel (Gustave), r. Neuve-St-Pierre.
Hebbelinck (A.), r. de l'Ecole, 1.
Hendrickx (M.), place de l'Ecluse.

Lonque, 125, r. du Pré.
Van der Meulen.

Violoncellistes.

De Porre, G., Gentbrugge.
Dupont, J.
Geeneus, G., rue de la Caserne.
Lampens, J., 42, courte r. du Béguinage.
Lataque, rue de la Caserne.
Lebrun, Paul, boulev. Callier.
Staelens, rue du Marteau.
Speliers, Th., avenue d'Eylau.
Vander Cruyssen, T., r. de la Vigne, 12.
Wauters (A.), r. Pacification.

Contrebassistes.

Bellemans (M.), rue Merle.
Bruystraite (O.), rue aux Fleurs.
De Beozière, A., rue Werger.
De Porre, G., r. du Sas-Gentbrugge.
Doutrepont, A., 5, rue Agneau.
Geinger, rue Ledeberg.
Hansens, 3, rue Verte.
Hoste (J.), rue Metdepenning.
Meulders, avenue des Arts.
Peters, prof. au Conservatoire.
Van den Bogaert, J., 2, quai Pontneuf.
Van den Heule, L., 8, r. de la Vigne.

Flûtistes.

De Geiseler, Ledeberg.
De Preter, 15, rue de la Bienfaisance.
Hendrickx, J., Rempart St-Jean.
Lyneel, G., rue de Wondelgem.
Michiels, C., Vieux Ch., Bruxelles.
Paternotte, Richard, 11, r. aux Vaches.
Rammaert (E.), Mousseron.
Renier (A.).
Straniven, A., boulev. Heirnesse.
Vlaminck (M.), Ledeberg.
Stock, Ch., r. de la Vigne.

Hautbois et cor anglais.

Criel, E., rue St-Sauveur, 147.
De Langhe (F.).
De Maertelaere, Léop., 9, rue Craeyer,
D'Hollander, Eug., 3, r. Van Lokeren.
Lebert, J., rue du Compromis, 40.
Lefebvre, 29, plaine St-Pierre.
Wissaert, Ch., rue du Merle, 44.

Clarinettistes.

Baetens (A.), 47, r. du Jardin.
De Piere, Ch., 45, rue du Merle.
De Vos, Ed., 12, place St-Pierre.
Julien, M., 42, boul. des Hospices.
Ladrière (E.).
Vander Gracht, A., 44, quai du Nord.

Saxophonistes.

De Cock Leop
De Koster, A., rue du Pinson, 152.
Hoste, Justin.
Maheu, Charles, 26, rue Neuve-St-Jacques.
Vanden Ostende, G., 130, r. Terre-Neuve.
Van Ootéghem, 10, rue du Fort.

Bassons.

D'Hoedt, G., r. des Tuiles, 5.
Grauwels (L.), 114, r. de l'Eglise.
Huys (R.), 97, quai de la Gare.
Trenteseau, M., r. Basse-des-Champs, 19
Van der Brugge (Ach.).
Waeri, Th., 48, rue des Semeurs.

Cors.

De Vestel, Ernest, rue de l'Incendie, 22.
De Kneef, Fr., 6, Fossé-Ste-Elisabeth.
De Mulder (A.), boulevard du Parc.
Glorieux (G.).
Heilbrock (Ch.), prof. au Conservatoire.
Seghers (L.), Ledeberg.
Seghers (R.).
Van Hyfte, Léo, 90, rue Bellevue.
Willems, Ledeberg.

Cornets à pistons.

Ardenois, P., 1, rue de la Chênaie.
Böhme, prof. au Conservatoire.
De Meester (P.), 58, r. de la Colline.
De Pré, A., 32, rue Flora (Ledeberg.)
De Vos, H., rue Nassau, 3.
Dobbelaère, Fr., rue de l'Agneau.
Marteng (C.), 9, boul. St-Liévin.
Piette, Ch., rue Courte-de-Crevel.
Tancré, Louis, 65, rue Charles-Quint.

Trompettes.

Ardenois, P., 32, rue Blandin.
Böhme, prof. au Conservatoire.
De Pré, 32, rue Flora.
Dobbelaere, A., 15, rue de l'Agneau.
Pasture, P., quai de Terplaeton, 1.

Trombones.

Beck, H., rue des Baguettes, 21.
Beekaert, E., quai du Château.
Bourgonjon, A., 284, remp. de la Biloque.
De Vogelaere, A., 40, rue St-Amand.
Dierischx, quai au Bois.
Helderverd, Fr., r. de la Chapelle.
Teeuwen, Aug., 65, r. d'Ypres.
Waeri, P., 70, Reep.
Wauters, Aug., 86, ch. de Bruxelles.

Tubas.

Bourgonjon, 284, rempart de la Biloque.
De Vogelaere, A., 40, rue St-Amand.
Dierischx, quai au Bois.
Soiron, rue du Mouton.
Waeri, P., 70, Reep.
Wauters, A., chaussée de Bruxelles, 86.

Timbaliers.

Duflou, J., Vieux Marché-au-fil, 4.
Soffie, Th., 1er de ligne.
Van den Bossche, J., 12, r. de la Vigne.
Torch, rue de l'Agneau.

Carillonneur.

Poulet, P., 129, rue Roygem.

Tambour.

De Moor, rue Royghem, 110.
Torch, rue de l'Agneau.

Mandoline, Guitare, Cithare.

Beozières (de), r. L.-Verger.
Drubbel, r. de la Vallée.
Van Overbeke, C., rue Curnin, 27.

Grosse Caisse.

Duflou, Vieux-Marché-aux-Fils.
Torch, 27, rue de l'Agneau.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Magasins d'instruments de musique.

Beyer (Mme), 14, rue Digue-de-Brabant.
PATERNOTTE-GAUCHERON, 11, rue aux Vaches Bureau central.
Rooms, rue de Flandre.

Editeurs de musique.

Beyer, P. et A., 14, r. Digue-de-Brabant
De Boeckx, 14, rue Saint-Georges.
Delbecke, rue de l'Agneau.
PATERNOTTE-GAUCHERON, succr de Ch. de Vylder et Em. Teirlinck, 11, rue aux Vaches. Bureau central.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs et accordeurs de pianos et orgues.

Beyer, P. et A., 14, r. Digue-de-Brabant.
Boone, Ch. fils, 19, rue Magelein.
De Boeckx, 14, rue St-Georges.
Moermans, rue de Flandre.
Nuytens, Ch., 35, rue Neuve-St-Pierre.
PATERNOTTE-GAUCHERON, 11, rue aux Vaches.
Roëges, Haas, 15, rue de la Tour-Rouge.
Van Hyfte frères, 12, pl. du Lion-d'Or.
Van Hyfte, rue Basse-des-Champs.
Vits, E., 24, rue des Champs.

Facteurs d'orgues.

Beyer, P. et A., 14, r. Digue-de-Brabant. Orgues américaines Bell.
Deprez, 40, quai de la Lys.
Heyerick, quai Porte-aux-Vaches, 16.
PATERNOTTE-GAUCHERON, 11, rue aux Vaches.
Vergaert, 46, rue Roygem.
Vergaert, 8, chaussée de Bruges.
Nuyttens, 35, r. Neuve-St-Pierre.

Luthiers

Fauconnier, Em., 83, rue Charles-Quint.
Maheu (Ch.), 26, rue Neuve-St-Jacques.
Moeremans, L., rue de Flandre.
PATERNOTTE-GAUCHERON, 11, r. aux Vaches, luthier du Conservatoire.

Fabricants d'instruments de musique.

Fauconnier, Em., 83, rue Charles-Quint.
Maheu (Ch.), 26, rue Neuve-St-Jacques.
Moeremans, r. de Flandre.
PATERNOTTE-GAUCHERON, 11, rue aux Vaches.

Réparateurs de pianos

Boone (K.), 19, r. Magelein.
Borré (G.).
Heiyerick (J.), 16, quai Porte-aux-Vaches.
Lozin (L.), 37, courte rue des Violettes.
Nuytens, rue Neuve-St-Pierre.

PATERNOTTE-GAUCHERON, 11, rue aux Vaches.
Roeges (D.), 15, r. de la Tour-Rouge.
Van Hyfte (E.), 32, r. Basse-des-Champs.
Van Hyfte (J.), r. de Loo.
Vanmansart (L.), 10, r. des Ursulines.
Van Overbeke (H.), 103, r. de Bruges.

Facteurs d'orgues de la Flandre Occidentale.

Grammont, Hooghuis (L.) Spécialité d'orgues mécaniques.
Gysegem, Verecken frères.
Termonde, Loret.

LEDEBERG-LEZ-GAND

Ecole de musique. — Dir. M. Troeffaës ; secrét. M. Devos.
Professeurs. — Piano : M. et Mlle Troeffaes; chant : Mme Ten Berghe; instrum. à cordes : De Muynck.

GRAMMONT

Ecole de musique. — Dir. H. Maeck.

Professeurs. — Piano, P. Betkaert. — Violon, M. Julien. — Solfège, H. Neyt.
Organiste. — P. Betkaert.

AUDENARDE.

Flandre Orientale. — 9,000 hab.
Journaux. — *De Scheldegalm.* — *T'land Van Oudenarde*,
Correspondant de l'Annuaire, — B. Godefroid Vossaert, facteur de grandes orgues, pianos et harmoniums, 25, r. d'Eyne.
Ecole de musique. — Dir. De Sutter.
Professeurs du Conservatoire. — A. Dehoust et Natergaele, piano. — Schynkel, violon. — Van Reckem, solfège. *Organistes* : N... à Ste Walburge; Oct. de Hovre; Bultot à Notre-Dame de Pamèle.
Théâtre. — Troupes de passage.
Professeurs. — Piano : Dehoust (Mlle); Vandaele ; M. G. Van Reckem, Oc. de Hovre. Schynckel, *Violon et Orgue.* — Schyncel et Demoor, Oct. de Hovre, pianiste-comp. et prof. d'orgue.
Facteur de pianos, grandes orgues harmoniums, lutherie, accessoires. — B. Godefroid, 25, r. d'Eyne. Ateliers, 30, même rue.

RENAIX

Flandre orientale. — 24,000 hab.
Correspondant de l'Annuaire. — B. Godefroid, à Audenarde.
Conservatoire Royal. — Directeur, de Suter.
Professeur du Conservatoire. — De Hovre, Merry, Versele, de Bouvrie, Drubbel J., La Housse, Angel Flament.
Théâtre. — Troupes de passage.
Journaux. — *Le Journal de Renaix.* — *L'Echo de Renaix.* — *Gazette de Renaix.* — *Het Volk.* — *Le Verbroudering.*
Musique et Instruments. — Grand Bazar Parisien, service régulier par la Maison Godefroid-Vossaert, 25, rue d'Eyne, à Audenarde.

LEUZE (Hainaut).

Chef-lieu de Canton, chemin de fer de l'Etat, 6,000 hab.
Journaux. — *Le Producteur de Leuze.* — *Le Journal de Leuze.*
Salle de Concerts et Théâtre. — Mme Vve Bourgeois-Génix, r. de Condé.
Organiste. — M. Ch. Triaille fils.
Professeurs. — Triaille fils, piano, orgue, solfège, composition, harmonie, contrepoint, fugue; Léon Masure, clarinette; J. Ducrotois, viol.; Mme Heilman-Peters, piano; Mlle Emma Triaille, piano.
Accordeur de pianos, instruments de musique. — Ch. Triaille-Broquet, 42, rue de Condé.

LIÉGE

Chef-lieu de province, 180,684 hab.

Correspondant de l'Annuaire. — Muraille (Mme Vve Léopold), éditeur de musique, 45, rue de l'Université, où se trouve l'*Annuaire*.

Journaux. — Le *Journal de Liége*, quot., crit. — *La Meuse*, quot. — La *Gazette de Liége*, quot. — Le *Foyer*, bihebd. — La *Scène*, bihebd. — Le *Franklin*, hebd. — La *Justice*, hebd. — La *Province*, hebd. — La *Presse Liégeoise*, quot. — La *Chronique Liégeoise*, hebd. — L'*Express*, quot. — L'*Echo de Liége*, hebd. — Le *Tout Liége*, hebd. — *Liége-Théâtre*, bihebd. — *La Dépêche*, quot.

Conservatoire royal de musique. — *Commission administrative.* — *Président* : M. le gouverneur de la province ; *vice-président* : M. le bourgmestre de Liége ; *Membres effectifs* : MM. Gillon (A.), C. ✠, 27 mai 1862 ; Berryer (Ch.), G. ✠, 29 novembre 1886 ; Grégoire (G.), ✠ 22 décembre 1894 ; Micha (A.), 10 juin 1900 ; Ancion (baron A.), C. ✠, 14 novembre 1894 ; Fraigneux (L.), ✠, 10 février 1903 ; Goblet (N.), 16 mai 1906.

Directeur : M. Radoux (J.-T.), C. ✠, ❋, M. C., ❋. commandeur de la Couronne d'Italie, 14 septembre 1872 ; *secrétaire-trésorier*, M. Vandenschilde (Louis), ✠, M. C., ❋, officier de la Couronne d'Italie, officier d'académie, 3 juillet 1879.

Professeurs. — *Fugue* : MM. Radoux (J.-Th.), *directeur*. — *Harmonie* (hommes) : Carl-Smulders, Angleur. — *Professeur-adjoint* : Jongen (Jos.), Mont-St-Martin, 56. — *Harmonie* (demoiselles) : Radoux (Ch.), rue des Anglais, 51, (professeur-adjoint). — *Répétiteur* : Charlier (G.). — *Solfège* : Coclet (Mlle) Hors-Château, 13 ; MM. Debefve (J.), Mont-Saint-Martin, 44 ; Maris (Jos.), rue Reynier, 39 ; Jaspar (Maur.), rue des Croisiers, 14 ; Duyssens (D.), rue Mosselman, 17 ; Lavoye. — *Chant d'ensemble* (demoiselles) : M. Delsemme (Jos.), rue Xhovémont, 20. — *Chant d'ensemble* (hommes) : Delsemme (J.), Xhovémont, 20. — *Chargé de cours* : Debefve (J.), rue Mont-Saint-Martin, 44. — *Chant* : Seguin (Henri), à Bruxelles ; Coppinne-Armand (Mme), à Bruxelles. — *Répétiteurs* : Tombeur (Mlle H.), rue du Pot-d'Or, 12. Lahauteur. — *Violon* : Massart (R.), rue Raickem ; Musin (Ovide), à Bruxelles ; Dossin (O.), Anglais, 27 ; Charlier (Léopold), rue du Parc, 29. — *Répétiteurs* : Meurice (F.) ; Antoine ; Cloesen (L.) ; Hemmans. — *Violoncelle* : N... — *Répétiteur* : Barbier (J.). — *Contrebasse* : Dereul (L.), Vertbois. — *Répétiteur* : Crahay (Arnold). — *Piano et archets* : Robert (Jules). — *Orchestre* : Radoux (Th.), boulevard Pierrot, 29. — *Alto* : Rogister (Jean), quai d'Amercœur, 32. — *Quatuor* : Massart (R.). — *Piano* : Ghymers (J.), Paradis, 48 ; Donis (L.), rue Raickem ; Boltz (Mlle L.), boulevard d'Avroy, 72 ; Vantyn Sidney, Fusch, 21 ; Duyzings (F.), rue Edouard-Wacken ; Folville (Juliette), rue Eburons ; Lebert (Jean). — *Professeur-adjoint* : Debefve, Mont-Saint-Martin, 42. — *Répétiteurs* : Dispas (J.) ; Fonthier (L.) ; Massart (E.) ; Neutelaers ; Loupart (J.) ; Deben ; Roels ; Bernaert. — *Orgue* : Danneels, Bruxelles. — *Flûte* : Radoux (Nicolas). — *Hautbois* : Charlier (Ern.), rue Saint-Esprit, 89. — *Clarinette* : Tourneur (G.), à Marchiennes-au-Pont. — *Répétiteur* : Becker (C.). — *Cor* : Lejeune M. Reynier, 55. — *Basson* : Gérôme (E.), boulevard de la Sauvenière, 24. — *Trompette, bugle, cornet à pistons* : Charlier (Théo.), à Bruxelles. — *Répétiteur* : Lakaye (A.). — *Trombone tuba* : Moureau (Henri), rue Frédéric-Nyst. — *Déclamation lyrique* : Seguin (Henri), à Bruxelles. — *Secrétaire-adjoint et Bibliothécaire* : Cedent (R.), rue Lairesse, 81. — *Copiste-surveillant* : Alevandre (L.), rue Féronstrée, 113. — *Concierge-surveillant* : Fassin (D.), au Conservatoire, rue Forgeur, 14. — *Accordeur de pianos* : Renson (M.), boulevard d'Avroy, 76.

Maîtrises. — *St-Paul* (cathédrale), maître de chapelle, abbé Breuer, organiste, G. Gerard. — *St-Christophe*, maître de chapelle, F. Mauvet. — *St-Antoine*, organiste, Henrard. — *St-Barthélemy*, organ., Dossin. — *St-Croix*, organ., Forir. — *Ste-Catherine*, organiste, Delhougne. — *Saint-Denis*, organ., Duguet. — *Sainte-Foi*, org., P. van Damme. *St-Jacques*, org., L. Mauvet. — *St-Jean*, org. Bernard. —

St-Servais (jésuites), organ., Forir. — *Ste-Marguerite*, organ., Jamin. — *Ste-Marie*, organ., De Geer. — *St-Martin*, organ., Schoofs. — *St-Nicolas*, organ., Clerdent. — *St-Pholien*, organ., Potmans. — *Rédemptoristes*, organ., Henrard. — *St-Remacle*, organ., Oury. — *Séminaire*, organ., E. Dethier — *Ste-Véronique*, organ., Delhougne. — *St-Vincent*, organ., Favette. — *St-Walburge*, organ., Van Damme.

THÉATRES DE LIÉGE.

Théâtre Royal. — *Administration.* — Direct. Mme Veuve Dechesne. — Régisseur, Descamps. — 1er chef d'orchestre, M. Kocks (Paul). — 2e chef d'orchestre, M. Forgeur (F.). — *Grand opéra, traductions, opéra-comique.*

Théâtre du Gymnase. — Dir., De la Cotte. — *Drame, comédie, vaudeville.*

Théâtre du Pavillon de Flore. — Dir., Dervilly; chef d'orch. Martin. — *Opérette, opéra-comique, comédie, vaudeville, drame.*

Théâtre de la Renaissance. — Dir., Préval.

Nouveau théâtre Molière. — *Direction* : MM. René Robert, directeur administrateur; Paul Coste, régisseur général; Maurice Morichar, secrétaire général; Laroche, second régisseur; Morisseaux, chef d'orchestre. — *Drame, Comédie, Vaudeville.*

Cirque Variétés. — Dir. Wallenda; adm.-gén. Poirier (L.). — *Opérette, Revues Variétés.*

Sociétés lyriques et dramatiques.

Association des Grands Concerts Symphoniques. — Direction J. Debefve, fondée en 1901.
Concerts du Conservatoire. — Orchestre et chœurs, direction J.-Th. Radoux, C. ✠. — Quatre concerts par an, quatre auditions d'élèves.
Cercle Saint-Ambroise. — Rue des Pitteurs.
Cercle des Amateurs — (Salle l'Emulation), place de l'Université.
Cercle musical des Etudiants. — Café Métropole.
Cercle Piano et Archets. — (Salle Renson), boulevard d'Avroy.
Les Nouveaux Concerts (populaires). — Dir., Debefve.
Société Chorale Saint-Nicolas. — Directeur, Van Stalle.
Société Chorale Saint-Remacle. — Directeur Grisard.
Société Disciples de Grétry. — Dir., Hermann.
Société royale d'Acclimatation. — Place de l'Acclimatation.
Société royale La Légia. — Dir., Perome.
Liège-Choral. — Dir. J. Delsemme, A. ✠.
Salles de concerts. — Salle des fêtes du Conservatoire, Casino du Passage, salle de l'Emulation, la Renommée, Fontainebleau, théâtre Molière, la Comète, salle Stahl, le Continental, Société militaire, Manège de la Fontaine (dans la même salle, théâtre des Variétés), salle Renson et Palais des Beaux-Arts.
Cercle royal « le Lion Belge » (1855). — Local, théâtre Molière, rue de l'Ouest ; prés. d'honn., le comte de Looz; prés., Jacques Lejeune; rég. de la section dramatique, Jacques Schrœder; Goulet, dir. de la Jeune symphonie composée de 40 exéc.
Le Caveau Liégeois (1872). — Local, café de l'Alliance, boulevard de la Sauvenière. prés., Jos. Willem ; secrét., Félix Massart.
Concerts Populaires. — Dir. Willi-Croto, 36, rue des Vingt-Deux.
Les Tâdroux (1877), prés., Jos. Thonnard. — *Le Rosier* (1880), prés., Janssens. — *Le Progrès* (1883), prés., F. Thonnard. — *Les XV* (1884), prés., F. Deltour. — *L'Equité* (1884), prés., A. Tassier. — *L'Etoile du Nord* (1884), prés., Cajot. — *Cercle Lamartine* (1884), prés., Thibout. — *Les Disciples de Jos. Demoulin* (1884), prés., Humblet. — *Le Perron* (1885), prés., Sillevin. — *Cercle Molière* (1885), prés., A. Augustin. — *L'Aurore* (1885), prés., E. Colette. — *Club les Wallons* (1885), prés., H. Aerts. — *La Jeunesse du centre*, prés., Ch. Barré. — *Le Laurier*. — *Théâtre Wallon*, prés., Fauconnier, dir., T. Quintin. — *L'Espoir du Nord.* — *Les Fous* (1887). — *Les Disciples de Toussaint Braby.* — *Cercle Defrecheux.* — *La Fraternité.* — *Le Phare.* — *L'Alliance dramatique d'Amercœur.* — *Club de la Sauvenière.*

Professeurs.

Antoine, ✠, rue Henri-Maus.
Armour (A.), rue Wazon.
Bacha, 2, B. Saucy, piano.
Bachelet (Mlle Célestine), rue St-Laurent, 28.
Bauwens, rue de Hesbaye, violon.
Becker, rue Bovy, piano.
Bellefond (Mlle), rue Dehin, piano.
Bernard (Mme Marie), rue des Wallons, piano.
Bernard (Mlle), rue des Wallons, violon.
Bernard, rue du Diamant, piano.
Bienvenu, 2, rue du Haut-Pré, violon.
Bierna, rue Reynier, violon, mandol.
Boltz (Mlle), rue St-Jacques, piano.
Boret, rue de l'Université, cuivres.
Bossy, rue Mont-St-Martin.
Charlier, L., rue du Parc, 29, violon.
Charlier, rue du St-Esprit, bois.
Chaumont (Mlle), av. d'Avroy.
Chaumont (Mlle), à Herstal-les-Liége.
Clerdent, quai de la Dérivation, 13, org.
Cloos, A., rue du Bosquet.
Cloos, Th., q. Mestricht.
Closset, 17, rue Publemont, violon.
Closset-Daire, 5, rue Fassin, chant.
Croufer, rue de la Casquette, alto.
Daems, rue Reynier, danse et maintien.
Daniels, 5, rue des Bayards, piano.
Debefve, rue Mont-St-Martin, piano.
Dechesne, Albert, rue Destrivaux.
Dechesne (Mlle), r. Destrivaux, piano.
Deleval Mlle), 6, rue St-Rémy, piano.
Delsemme, 10, r. Xhovémont, piano, chant.
Delhougne, rue Mandeville, 48, piano.
De Thier, r. du Vieux-Mayeur, chant.
Dethier (Em.), à Tilff-lèz-Liége.
De Witte de Lunnuythe (Mlle), 15, rue Bassènge.
Donis, Louis, ✠✠, rue Raikem, 18.
Dossin, rue des Anglais, violon.
Dossogne (Mlle), Bd d'Avroy, piano.
Dothez (Mlle), r. du Mouton-Blanc, piano
Dubois (Mlle), quai Coronmeuse.
Duguet, rue de la Cathédrale.
Dupont (Mlle), rue des Anglais, piano.
Duyssens (D.), rue Moselmans, piano.
Favette, rue des Vennes, 117, piano.
Fassin-Verckauteren, r. sur la Fontaine, 84.
Fick-Wery, quai Mativa, 9, chant.
Folville (Mlle J.), rue des Eburons.
Forir, rue sur Meuse.
Forgeur, F., r. Léon-Mignon, piano, viol.
Francottay (Mlle), rue du Bosquet.
Gaucet, place Delcour.
Gérôme, boul. de la Sauvenière.
Gérome, Louis, 97, r. Feronstree, Basson.
Ghymers, ✻ ✠, rue du Paradis, 38.
Gillard, rue Ambiorix, violoncelle.
Goé, Alph., rue Royale.
Grisard-Lejeune (Mme), r. de l'Enseignement.
Hanson, 110, rue Hullos.
Harzé, rue Vinâvre-d'Ile, violon.
Heiremans, 77, rue Puits-en-Sock, alto.
Henrion-Demarteau (Mme), r. Lambert-Lebègue, chant.
Henrion-Demarteau, rue Lambert-Lebègue, piano.
Herman, 7, av. de l'Observatoire, chant.
Jaspar, Maurice, 11, rue des Croisiers.
Jaupain (Mme), r. Ferdinand-Henaux, 8.
Jongen (J.), Mont St-Martin.
Kirsch-Leclercq, rue St-Julien.
Konig (G.), boul. de la Sauvenière, piano.
Lavoye, rue de l'Enseignement.
Lebon, rue St-Hubert.
Lejeune, rue Reynier, cor.
Lemal, Osc., rue Sluse.
Maris, rue St-Gilles, 154, violon.
Léonard, rue des Clarisses.
Leva, rue du Jardin-Botanique.
Maison (J.), rue de Fexhe.
Massart, R., ✠, rue du Midi.
Mawet, Fernand, rue Monulphe, 19, organiste, piano.
Mousseau, rue du Jardin-Botanique.
Navare, r. Varin.
Olivier (Mlle), 240, boul. d'Avroy.
Oury (J.), rue de Visé.
Paque, rue des Tawes.
Perrin (Mlle), r. Grandgagnage, chant.
Philippens-Joliet, 42, rue des Vennes, chant, piano.
Pierry, 11, rue Agimont, contrebasse.
Quitin, quai de l'Ourthe.
Ravenele, 13, r. Chevaufosse, violon.
Robert, J., rue Ambiorix, 84, violon
Robert (Mme), 84, r. Ambiorix.
Rogister, quai d'Amercœur, alto.
Roufosse (Léon), 42, rue des Houblonnières, piano.
Salmon (F.), rue de Campine, 10, chant.
Schoofs, 24, rue Eracle.
Sidney-Vantyn, 23, rue Fusch, piano.
Simon-Ramioul, r. des Wallons.
Smulders, rue de la Paix.
Soubre (Mlle), 42, r. de la Paix piano.
Suyvoet, r St-Laurent.
Tramasseur, rue St-Eloi, violoncelle.
Van den Boorn-Coclet (Mme Henriette), rue Hors-Château.
Van Damme, 16, rue Fonds St-Servais.
Van Ulft, rue St-Hubert.
Vrancken, quai de la Goffe, violoncelle.
Witterwulghe, J., 75, rue Hullos, compositeur-éditeur.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Instruments de musique.

Bernard, luthier, 148, boul. de la Sauvenière.
Heynberg, rue Gérardrie.

Machines parlantes.

Léoa-Gaboreau, 6, rue de Béa.

Orgues.

Balthasar-Florence, O. ✠, Gerome, gérant, 97, rue Feronstrée.
Dereusme, rue Grétry.
Losange, rue Pierreuse, 20.
Gerard, rue des Sœurs-de-Harque.
Piroli, rue Mississipi, 5.

Editeurs-Marchands de musique.

Brahy, 50, rue du Pont-d'Ile.
Wttervulghe, éditeur-compositeur, 75, rue Hullos.
Frambach, place de l'Université, 26.
MURAILLE, rue de l'Université, 45.
WTTERWULGHE, J., rue Hullos, 75.

Accessoires de Théâtre.

Bonniver, rue Saint-Remy, 11.

Accordeurs.

Gérard, rue des Sœurs-de-Harque.
Hoebrechts, rue Mouton-Blanc.
Pauwels, bd de la Sauvenière.
Renson frères, 74, boulevard d'Avroy.

FACTURE INSTRUMENTALE

Pianos (fabricants).

Balthasar-Florence, O. ✠, Gerome, gérant, 97, rue Feronstrée.
Renson frères, 74, boul. d'Avroy.
Schultz, rue Saint-Remy.

Pianos (marchands).

Frambach, 26, place de l'Université.
Gevaert, Ch., 9, rue des Dominicains.
Gérard, G., rue Sœurs-de-Harque.
Heinemann fils, 6, quai de l'Université.
Dereusme, rue Grétry.
Pauwels, boul. de la Sauvenière.

LIERRE.

Chef-lieu de canton, 22,223 hab., arrondissement de Malines.

Journaux. — *Gazet van Lier.* — *De Lierenaar.* — *De Jakkel.* — *De Shapenkop.*

Théâtre. — Troupes de passage.

Professeurs de Musique. — Van Wassenhove, piano; L. de Cart (Mme), piano; Lemmems, piano; Pierre Alpaerts, E. d'Erbée, L. van Poppel.

Marchand de pianos et d'Instruments. — Van Wassenhove.

FACTURE INSTRUMENTALE. — Melchior de Vries, avenue du Canal, instrum. de cuivre. — Van Engelin Frères, 66, rue de Lisp, instrum. de cuivre.

LOUVAIN.

Chef-lieu d'arrondissement administratif, 42,313 hab., à 25 kil. de Bruxelles, chemin de fer.

Ecole de musique. — *Directeur,* Léon Dubois.

Commission administrative. — Decoster, échevin, président ; Lévis, Robyns, Derode, membres. — *Professeurs.* — *Harmonie pratique, Ensemble vocal,* garçons et filles ; *Ensemble instrumental,* garçons, Dubois. — *Solfège,* Daman, Van Oost, Pardon ; Mlles Van Keerberghen, Rickx, Van Rymenant. — *Instruments à vent :* *trombone,* Dessaer. — *Trompette et piston,* Franck. — *Cor,* Van Ham. — *Basson,* Bérendès. — *Clarinette,* Vanden Abech. — *Hautbois,* Michel Vranckx. — *Flûte,* J. Briffaux. — *Violon,* P. Vranckx, Bracké. — *Alto,* Dewinter. — *Violoncelle,* Goemans. — *Contrebasse,* Alph. Briffaux. — *Piano* (jeunes gens), Em. Daman, G. Daman, Em. Pardon. — *Piano* (demoiselles), Mlles Goemans, Joostens ; Monitrices : Godtsenhoven, Van Rymenant. — *Chant* (jeunes gens), Vander Heyden. — *Chant* (demoiselles), Mme Flemal.

Maîtrises.

St-Pierre, collégiale, maître de chapelle, Rose. — *Notre-Dame*, plain-chant et orgue, Matay. — *Sainte-Gertrude*, plain-chant et orgue, N... — *Saint-Jacques*, chœur symph. et orgue, N. — *Saint-Joseph*, chœur symph. et orgue, Vandeplas — *Saint-Michel*, chœur et orgue, Hendrickx. — *Saint-Quentin*, chœur et orgue, N.

THÉATRES.

Théâtre de la ville. — 800 places.

Théâtre de Bériot. — 1,500 à 1,600 places. *Directeur*, A. Deguust; *chef d'orch.*, N.

Salle de la Table ronde. — 800 à 1,000 places.

Marchands de musique et pianos. — G. Daman, Vandeplas. Verluys.

Professeurs.

Berendes, basson.
Bracké, violon.
Briffaux, J., flûte,
Briffaux, Alph., contrebasse.
Daman, G., piano, solfège.
Daman, Em., piano.
Desaer, trombone.
Dewinter, alto.
Flemal (Mme), chant.
Franck, cornet à pistons.
Goemans, violoncelle.
Goemans (Mlle), piano.
Godtsenhoven (Mlle), piano.
Pardon, solfège piano.
Rickx (Mlle), piano.
Van Abech, clarinette.
Van der Heyden, piano.
Van Ham, cor.
Van Host, solfège, piano.
Van Keerbergen (Mlle), piano.
Vranckx, Michel, hautbois.
Vranckx, P., violon.

MALINES.

Chef-lieu d'arrondissem. administratif, 58,494 hab., à 25 kil. d'Anvers, chem. de fer.

Théâtre de la Ville.

Salles. — *Grande Salle des Fêtes*, r. aux Vaches. — *Salle du Cercle catholique.*

Ecole de musique. — Dir., Van Hoey.

Ecole de musique religieuse. — *Dir.*, De Smet.

Marchands de musique et pianos.—A. Loret, van Mosselvelde, van der Velpen, Codden.

Carillonneur. — Denyn.

Maîtrises.

Métropolitaine. — Saint-Rombaud, dir. du jubé, Dennel; organiste, Depuydt.

Notre-Dame. — Au delà de la Dyle, maître de chapelle, J. Rocher; organiste, Verelst.

Saints-Pierre et Paul — Organiste, G. Van Hoey.

Saint-Jean. — Maître de chapelle, Thomassen.

Sainte-Catherine. — Organiste, Dewit.

N.-D. d'Hanswyck. — Maître de chapelle, N.; organiste, N.

Béguinage. — Les offices sont chantés par les béguines elles-mêmes dont l'une tient aussi l'orgue.

MONS.

Chef-lieu d'arrondissement administratif, 29,434 hab., à 48 kil. de Bruxelles.

Correspondant de l'Annuaire. — Livain (Ch.), 66, r. de la Chaussée.

Journaux. — *La Gazette de Mons.* — *Le Hainaut.* — *Le Journal de Mons.*

Conservatoire de musique. — *Dir.*, J. Vanden Eeden.

Commission d'administration. — Prés., Georges Leclercq, — Membres, R. de Bettignies, Georges Leclercq, échevin; Paul Franeau, Aimé Quinet, Auguste Mailier, Henri Rolland, Paul Harmignies, Abel Le Tellier.

Professeurs. — *Solfège* (adultes), Mayeur. — *Solfège* (élémentaire, garçons), Goudry, Oscar. — *Solfège* (1re, 2e et 3e divisions, garçons), Mayeur. — *Piano*, cours préparatoire, garçons, Mayeur.— *Piano*, cours sup. (garçons et filles), Vander Donck.— *Piano*, cours sup. (garçons et filles), Cluytens. — *Piano*, prof. adj., Mlles Valentine Pietsch et Victorine Moreau. — *Violon* (cours supérieur), Valant, Edmond William. — *Violoncelle* (cours supér.), Raoul Preumont. — *Flûte*, Oscar Gondry. — *Basson*, Dequesne. — *Hautbois*, Joseph Dejean. — *Clarinette*, Marrel. — *Bugle, piston et trompette* (cours supérieur), Arthur Norel. — *Cor*, Livain. — *Trombone, alto et tuba*, Dubois. — *Harmonie* (cours supérieur), *Contrepoint et fugue* (garçons et filles), Vanden-Eeden.

Monitrices. — *Piano* (cours préparatoire filles), Bosard, Mme Norel, Mlle Sauvage Gabrielle Fontrein.

Moniteurs. — *Violon* (cours préparatoire), Nève, Voogt, Carlot. —*Trompette, bugle et piston* (cours préparatoire), Decausmacker. — *Harmonie* (cours préparatoire, garçons et filles), Norel.

Maîtrises.

St-Waudru, maître de chapelle, organiste, Jadin.

St-Nicolas, maître de chapelle et organiste, Lalieux.

Ste-Elisabeth, maître de chapelle et organiste, Van den Driessche.

Théâtre royal. — *Direction*, M. René François.

Orchestre. — MM. Désiré Prys, 1er chef d'orchestre; Nève, 2e chef, répétiteur. — Vanderlinden, pianiste, accompagnateur, organiste. — Orchestre de scène complet, 35 musiciens.

Concerts.

Concerts du Conservatoire donnés dans la salle du théâtre sous la direction de M. J. Vanden Eeden, avec les professeurs du Conservatoire.

Salle-Théâtre de la Bourse. — 1,000 places.

Salle des Concerts et Redoutes. — 500 places.

Compositeurs et chefs d'orchestre. — Baudonck, Defer, Devrin (J.), Devrin (Ad), Godart, Hinneus, Moorgat, Norel, Pieltain, Rousseau (F).

Professeurs.

Cluytens, pl. du Parc.
Dejean, Joseph, r. du Gouvernement.
Dethier, r. des Sœurs grises.
Dubois, Victor, av. du Roeulx.
Gondry, Oscar, r. du Gouvernement.
Hinnens, Ferdinand, r. des Sars.
Livain, Ch., 66, r. de la Chaussée.
Moreau, Victorine, r. de la Raquette.
Neve, Antoine, Grand-Place.
Neve, Ernest, r. Porte-Boucherie.
Norel, Arthur, r. des Clercs.
Pietsch, Valentine, r. du Parc.
Preumont, Raoul, r. du Grand Jour.
Tondeur, r. du Grand Jour.
William, Ed., av. St-Pierre.
William, Osc., r. des Canonniers.

Organistes. — Hinneus, Sadin, Van den Driesche.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de musique, pianos et instruments.—Groffi, rue des Capucins; Jenicot-Joseliers, 56, rue de Bertaimont; Hainaut, rue d'Havré, 15; Vanden Driesche, rue de la Chaussée; Livair, 66, rue de la Chaussée; Périnelle, rue d'Havré.

Luthiers. — Pirongs, rue des Capucins; Livain, 66, rue de la Chaussée. Dethier, rue de la Petite-Guirlande Périnelle, rue d'Havré.

Fabricants d'instruments en cuivre. — (Ch.) Livain, 66, r. de la Chaussée.

NAMUR.

Chef-lieu de province, 36,826 hab.; Chemin de fer de Paris-Berlin, Ostende Brindisi.
Correspondant de l'Annuaire. — Balthasar-Florence, O. ✠, rue Dewez, 12.

Journaux. — *La Province de Namur.* — *L'Ami de l'Ordre.* — *Le Photo-Mondain.*

Académie de musique. — *Conseil d'administration* : Charlier, ✠, échevin-président, Golenvaux, Bribosia, de Waha (baron) Wasseige, De Wandeleer, Cambrelin, Fronville (le docteur), Balthasar-Florence. O. ✠, Thémon, Dupierreux, Richard, Thibaut, membres; Cauchie, secrétaire. — Directeur, Ch. Hemleb.

Corps enseignant. — Ch. Hemleb, professeur du cours supérieur de solfège et d'harmonie. — Abras, cours préparatoire de solfège. — Anciaux, cours de solfège et chant d'ensemble. — Van Hoye, cours moyen de solfège. — Colette, professeur de clarinette et de saxophone. — Six, professeur de flûte et cours préparatoire de solfège pour garçons. — Vulners, professeur de hautbois et chant d'ensemble. — Lefebvre, professeur de trombone, trompette, cornet à pistons et solfège (cours inférieur pour adultes). — T'Kindt, professeur de cor, tuba et bugle alto. — Colette, professeur de basson. — Luffin, professeur de violon (cours inférieur) et d'alto. — Cyriadès, professeur de violon (cours inférieur), de violoncelle et de contrebasse. — J. Delvaux-Voué, profess. de violon (cours moyen) et de solfège (cours moyen) pour adultes. — A. Laurent, professeur de violon (cours moyen). — A. Collin, professeur de violon (cours moyen de perfectionnement) et de musique de chambre. — Charles Antoine, professeur de piano (cours inférieur). — Mme Delvaux-Voué, professeur de piano (cours moyen et supérieur). — F. Pieltain, professeur de chant individuel pour les deux sexes. — J. Dupont, monitrice du cours de solfège pour filles. — Maria Martin, monitrice cours de piano.

Théâtre-Royal. — *Administration* ; MM. A. Massin, directeur-administrateur; Picot, régisseur général, parlant au public: Jonet second régisseur, secrétaire; Duc, costumier; Debaere, coiffeur; Hennebert, chef machiniste; Casimir, Jean, contrôleur en chef.

Orchestre. — MM. A. Massin, premier chef; L. Gazay, chef d'orchestre; Luff, répétiteur; Aury, pianiste-répétiteur.

Opéra, opéra-comique, traduction. — MM Deherman, premier ténor (Angers); Freyssineau, deuxième ténor (Valenciennes); Lacoume, baryton d'opéra (Lyon, Dijon, Nîmes, Angers); Béroard, baryton d'opérette (Paris); Alban Gran, première basse (Avignon); Lechanteur, deuxième basse (Liège); Michelin, laruette (Nancy); Picot, trial (Douai); Houyoux, troisième ténor (Namur); Damenonville, troisième ténor (Amiens). — Mmes Renée Ruper-Massin, première chanteuse; Monié-Féraud, forte chanteuse (Constantine); Coulon, première dugazon (Genève); Marcilly, deuxième dugazon (Dunkerque); Millon, mère dugazon (Nîmes); Millon, troisième dugazon.

Opérette. — MM. Freyssineau, premier ténor; Damenonville, deuxième ténor; Béroard, baryton; Lechanteur, basse-bouffe; Michelin, premier comique; Picot, trial. — Mmes Coulon, première chanteuse; Marcilly, deuxième chanteuse; Michelin, troisième chanteuse; Millon, Goosens, troisièmes chanteuses; Millon; desclauzas. — M. Delaux, comique marqué.

Concerts.

Kursaal (500 places dans la salle et 600 sur la terrasse).
Hall des Fêtes (3,000 places).
Cercle catholique (400 places).
Salle d'audition chez M. Balthasar-Florence, ✠ (300 places).
Cercle artistique et littéraire (350 places).
Bourse aux Grains (Hôtel de Ville), 2,000 places.

Professeurs

Anciaux (Louis), 58, rue de Bruxelles.
Antoine, rue Emile Cuvelier, 31.
Delvaux-Voué (Mme), rue Rogier, piano.
Delvaux-Voué (Jules), rue Rogier, violon, piano.
Gilis (Antoine), boulevard d'Ormalius, 8.
Gilis (V.), rue Lucien Namêche.
Goreux, org., Salzinnes.
Luffin (L.), rue Emile-Cuvelier, violon, alto, solfège, mandoline.
Laurent, rue Fumal.
Moutin (Mme), rue Basse-Marcelle.
Pieltain, (F.), rue Rogier, chant.
Vulners, rue de l'Etoile.

Compositeur. — Balthasar-Florence, O, ✠, rue Dewez, 12, G. Schmit.

Editeur de musique. — Ad. Wesmael-Charlier, 53, rue du Fer.

Pianos et orgues (facteurs). — Balthasar-Florence, O, ✠, rue Dewez, 12, 21, 23.

Marchands de musique et instruments. — Antoine, Bodart, A. Delchambre, place Saint-Loup; Wilbrant, rue de Bruxelles.

Pianos (accordeurs). — Van Peteghem, Rempart (ad aquam); J. Florence et J. Guillaume de la maison Balthasar-Florence.

OSTENDE

Chef-lieu d'arrondissement administratif, 42.000 hab., chemin de fer, stat. balnéaire. Correspondance directe avec l'Angleterre.

Journaux. — *Echo d'Ostende.* — *La Saison d'Ostende.* — *Le Carillon.* — *Le Courrier d'Ostende.*

Académie de musique. — Directeur Rinskopf (L.).

Comité d'administration. — Liebaert, échevin des Beaux-Arts, président; Van Breodael, secrétaire.

Professeurs. — *Harmonie et piano*, Rinskopf. — *Piano*, J. Keurvels, Mlles Th. Fremaut et A. Cardinael. — *Violoncelle, contrebasse*, Van Acker. — *Violon, alto*, Van der Aa, Maeken. — *Flûte et clarinette*, Mathys. — *Hautbois et basson*, De Taye. — *Instruments en cuivre et solfège*, Pierkot. — *Bibliothécaire-surveillant*. B. Vercouillie.

Monitrices : Beenkens (Mlle), Pierkot (Mlle), Rookers (Mlle), Dubois (Mlle).

Théâtre royal. — *Opéra, opéra-comique, opérette.* — Dir. Daveluy.

Kursaal, digue de Mer. — Dir. artistique, L. Rinskopf. — Orchestre symphonique, 125 exécutants. — 1er chef, L. Rinskopf; 2e chef, Lauciani. — Concerts quotidiens. — Grandes auditions. — Bals pendant toute la saison, directeur des bals, M. et Mme Vandermeerschen-Kevers; chef d'orch., L. Mouque et A. Strauwen.

Concerts. — *Scala* (théâtre, variétés). — *Eldorado.* — *Terrasse.* — *Mille Colonnes* — *Régina.*

Société des Bains de mer. — Dir. général, M. G. Marquet. Salle de jeux.

Professeurs

Asseloos (Mlle A.), r. Royale, piano.
Bunckens (Mlle), 7, r. de l'Ouest, piano.
Demarest (J.), 32, rue du Caire, piano.
Demeurisse, 34, r. de la Chapelle.
Diepenheim (Mlle Louise), 57, boulevard Rogier, piano.
Hauchard, V., 24, r. des Champs, piano.
Jooris (Mlle J.), r. Royale, piano.
Lagae (Mlle G.), r. de Madrid, piano.
Petit, r. d'Anvers, orgue.
Pierkot (Mlle J.), rue de Varsovie, harpe.
Kaivers (Mlle M.), rue de Berlin, violon.
Van der Aa (Mlle C.), 51, rue Peter-Benoit, piano.
Vandewalle, 31, chaussée de Nieuport.
Van Roy, 7, rue St-Georges, piano.
Verschelde (A.), 51, r. de Rome.
Vilain, boul. van Iseghem, orgue.
Vlietinck, 37, rue Joseph II, piano.

Vente et location de pianos. — Pianos Gunther, 47, boul. Van Iseghem. — Mme Vve Limbar, 47, boul. van Iseghem.

Accords de pianos. — Vlietinck, 89, r. de la Chapelle. — Hauchard, 24, r. des Champs.

Musique et pianos (march. de). — Beenckens (Mlle Blanche), 7, r. de l'Ouest ; Vlietinck, r. de la Chapelle, 89, accord de Pianos.

PÉRUWELZ (Hainaut).

Chef-lieu de canton, 9,000 hab. Ligne de Tournai à Mons, à 25 kil. de Tournai.

Journaux. — *L'Indicateur de Péruwelz.* — *Le Journal de Péruwelz.*

Ecole de musique, enseignant toutes les classes du solfège, instruments à cordes, instruments à vent. — Dir. Louis Langlois, A. ✪.

Professeur. — MM. A. Gérard, G. Delcourt.

Ecole moyenne de filles. — Professeur, Mme Paternoster.

Professeurs de Musique. — L. Langlois, A. ✪, directeur, professeur de piano et de chant ; Mlle Rachel Langlois, artiste violoniste, professeur de violon et piano. Van Lint (L.), professeur de musique.

Organiste. — L. Van Lint.

Marchand de musique. — E. Sabbe-Grenez.

TOURNAI

Chef-lieu d'arrondissement administratif, 37,250 hab. Chemin de fer de l'Etat.

Correspondants de l'Annuaire. — Léon Maheu, rue Royale ; Edmond Wangermez, I ✪, ✠ ✠, 1 vieux Marché à la Paille, où se trouve l'*Annuaire.*

Journaux. — *Le Belge.* — *L'Avenir.* — *L'Economie.* — *Le Courrier de l'Escaut.*

Académie de musique.—*Commission*: Baron Stienon du Pré, O. ✱, A. ✪, ✠✠✠✠✠, président. — Membres : Soil (Amédée), Delrue (Emile), A. ✪, Delzenne (Léonce), Mourman (François), Delmeule (Florimond), Rosoor (Louis), I. ✪.

Directeur : Daneau (Nicolas), I. ✪, prix de Rome. Harmonie, contrepoint, fugue, composition, chant d'ensemble et orchestre

Piano. — Mme Harckman, Mlles Sauvage, Hanno, Lamant, Fouque, André, M. Detournay.

Violon et violon alto. — MM. Moéno et Bachy.

Violoncelle et contrebasse. — M. L. Paternoster.

Flûte, hautbois et basson. — M. F. Godart.

Clarinette et Saxophone. — MM. Allard et Hivre.

Cor. — M. Donat-Delhaye.

Trompette, piston et cor. — M. Lempers.

Trombone. — Donat Delhaye.

Chant individuel. — Mlle Duchatelet.

Solfège. — Mmes Harckman et Paternoster, MM. Godart et Parternoster.

Ecole Saint-Grégoire, pour la **musique** religieuse. — Directeur, M. le chanoine Dedoncker (J.). — Professeur : L. Bara.

Maîtrises. — De la cathédrale (95 exécutants, voix mixtes), dir., abbé Joachim (N.) ; profess., frères Cassien et Alexandre, des écoles chrétiennes. La maîtrise de la cathédrale de Tournai est la plus sérieusement organisée de la Belgique Elle exécute la messe en musique tous les dimanches (excepté en Avent et en Carême) et les jours de grandes fêtes. Une école de musique religieuse lui est annexée. — Des Rédemptoristes, dir., H. de Looze, I. ✪, ✠ ✠ ✠ ; du Collège Notre-Dame, dir. Wangermez (Edmond), I. ✪, ✠ ✠.

Organistes. — Cathédrale, grand orgue, Rosoor (Louis), I. ✪ ; orgue du chœur ; Rosoor (L.), chanoine Dedoncker. Saint-Brice, Rogez (Désiré) ; Saint-Jacques-Detournay (J.) ; Saint-Piat, Bara (L.) ; Saint-Quentin, De Looze (H.), I. ✪, ✠ ✠ ; Sainte-Marguerite, Van de Kerchove (Alf.), ✠✠✠ (intérimaire amateur) ; Sainte-Marie-Madeleine, Flamme (V.) ; Notre-Dame, Rosoor (L.), I. ✪ ; Saint-Nicolas, Lemaire (H.) ; Saint-Jean, Bouchar (L.) ; Saint-Lazare, Delmotte (Mlle) ; Sacré-Cœur, Crétier (V.) ; Notre-Dame auxiliatrice, X... ; Rédemptoristes, De Looze, I. ✪, ✠✠ ; Collège Notre-Dame, Lemaire (F.).

Théâtre de Tournai. — *Administration.* — Dir., Sabin-Bressy, 1er chef ; Gaillard (F.) ; 2e chef, Pierret ; 3e chef, J.-B. Martin. — *Opéra, opéra-comique, opérette, drame, comédie, vaudeville.*

Concerts. — *Salle des Concerts*, pl. du Parc (500 places). — *Salle des Brasseurs*, rue des Maux (1,000 places). — *Salon de la Reine*, Hôtel-de-ville (500 places). — *Salle du Grand-Café*, Grand-Place (300 places). — *Halle aux Draps*, Grand'Place (1,200 places). — *Salle du Cercle artistique*, rue des Clairisses (600 places). — *Excelsior*, Grande Place (500 places).

Bals. — Café des Enclos-Saint-Martin. — Café de l'Enflé. — Café du Petit-Valenciennes. — Café du Cygne. — Café du Petit-Colisée.

Inspecteur de l'Enseignement musical dans les Ecoles moyennes de l'Etat. — Looze (Henri de), I. ✠, ✠ ✠ ✠.

Compositeurs de musique.

Crombé (Alfred), quai Dumon.
Danean (Nicolas), I. ✠, r. de Bargés.
De Looze, ✠, ✠ ✠, ✠ rue des Jésuites.
De Munck, rue Saint-Brice.
Godard (Fernand), quai Vilquin.
Joachim (Abbé N.), 6, rue de Chambge.
Linette, chef de musique au 1er chasseurs à cheval.
Morenier (V.), 7, rue des Dominicains.
Michel (L.), chef de musique au 3e chasseurs à pied.
Paquay, quai des Frères Haeghe.
Palmans (Th.).
Phillepart, rue Saint-Brice.
Rosoor (L.), I. ✠, organiste de la Cathédrale, r. du Chambge.

Professeurs

Piano.

André (Mlle), quai des Salines.
Bara (L.), vieux marché au Beurre.
Bazin (Mlle), 21, rue Royale.
Dereppe (Mlle), r. St-Jacques.
Durieu-Gahide (Mme), r. Madame.
Detournay (J.), r. des Carmes.
Delmotte (Mlle G.), chaussée de Lille.
Delmotte (Mlle C.), chaussée de Lille.
Fourez (Mlle), r. Tête-d'Argent.
Fouque (Mlle), r. de Piquet.
Hubau (Mlle), Quai des Frères Haeghe.
Hanno Crepin (Mme), boulevard Léopold.
Harckmann-Smets (Mme), r. Royale.
Hautem Lourdeau (Mme), r. Beyaert.
Libossart (Mme), enclos St-Martin.
Lemaire (F.), rue du Becquerelle.
Moins Logie (Mme), place Victor Carbonnelle.
Morenier (V.), rue du Parc.
Paternoster (Mme), r. de l'Athénée.
Rosoor, L., I. ✠, r. du Chambge.
Sauvage (Mlle), rue Saint-Bruno.
Van den Meerschaut (Mlle), r. des Choraux.
Wins (Mlle), r. des Jésuites.

Chant.

Duchâtelet (Mlle), r. des Maux.
Dubois Hebbelinck (Mme), boulevard Bara.
Fourez (Mlle), r. Tête-d'Argent.
Pieters (Mlle Amélie), 6, r. des Maux.
Suys (Jean), marché aux Poissons.
Wilbaux-Gahide (Mme), r. St-Jacques.

Violon et Alto

Delacenserie (L.), r. St-Eleuthère.
Ducoffre (Mme), placette aux Oignons.
Geluyckens (A.), r. des Sœurs-Noires.
Moins, place Victor Carbonnelle.

Mandoline.

Bazin (Mlle), 21, rue Royale.
Delmotte (Mlle C.), chaussée de Lille.
Ducoffre (Mme), placette aux Oignons.
Hanno Crepin (Mme).

Violoncelle.

Leschevin (H.), r. St-Piat.
Paternoster (L.), r. de l'Athénée.

Instruments à anches.

Allard (C.), Grand'Place.
Godard (F.), quai Vilquin.
Hivre (M.), rue du Cotrel.
Palmans (H.), Vieux Chemin d'Ath, hautbois.

Flûte.

Godard (Em.), r. des Chapeliers.
Godard (F.), chaussée de Willemeau.
Landrieux (P.), pl. de Lille.

Instruments en cuivre.

Lempers (A.), r. des Maux.
Delhaye (D.), rue de la Justice.

Orgue.

Delmotte (Mlle G.), chaussée de Lille.
Lemaire, rue du Becquerelle.
Rosoor, L., I. ✠, r. du Chambge.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de musique. — Legrain-Leroy (Vve), rue de Cologne, 26; Vasseur-Delmée, Grand'Place, 3 ; Smets, rue Royale, 34 ; **MAHEU** (Léon), 15, rue Royale, fabricant d'instruments de musique; Coupé, r. de Becquerelle; Hernould-Lourdeau, quai Dumon; Capart, rue de Paris.

Marchands de pianos. — Hernould-Lourdeau, quai Dumon ; Legrain-Leroy (Vve), rue de Cologne, 26; **MAHEU** (Léon), 15, rue Royale; Smets, rue Royale; Delmotte, chaussée de Lille ; Capart, rue de Paris.

Accordeurs de pianos. — Hernould-Lourdeau, quai Dumon; Coupé, r. du Becquerelle; Rogez (Désiré), rue Childéric; Pieters, rue des Maux.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteur d'orgues. — Delmotte frères, chaussée de Lille, 34.

Luthiers. — Maheu, 5, rue Royale; Coupé (J.), place du Becquerelle; Verdière, Vieux Marché aux Poteries; Capart, rue de Paris.

VERVIERS.

Correspondant de l'Annuaire. — M. J. Bonvoisin, 137, r. de Bruxelles, où se trouve l'*Annuaire*.

Chef-lieu d'arrondissement administratif, 70,259 habit., à 30 kil. de Liége. — Chemin de fer.

Agent de la Société des auteurs. — H. Debrez, r. Biollay.

Journaux. — *Union libérale*, quot., réd. Vinche (D.). — *Le Courrier du Soir*, quot., Crouquet. — *Le Travail*, Feller. — *L'Organe.* — *Le Courrier de la Vesdre.* — *Le Jour*, quotidien.

Ecole de musique. — Dir., M. A. Dupuis. — Secrét., H. O. Longtain. — Présid., Ed. Herla. — Membres, MM. Weber, de Pinto.

Professeurs. — *Fugue et contre-point*, A. Dupuis; *harmonie*, F. Gaillard ; *violon* (cours supér.) A. Voncken et N. Fauconier ; (cour infér.) H. Lelotte, J. Paulus, J. Cabay, A. Grignard; *piano* (cours sup.) M. F. Duyzings, Mme Massau (cours moyen et inférieur); MM. J. Sauvage, J. Derousseau, d'Archambeau, Mlle Gillet; *instruments en cuivre*, Blangenois; H. Grignard, d'Archambaud ; *instruments à*

vent en bois, F. Gaillard, Sottrez, Delaval; *déclamation*, A. Dupuis; *diction*, G. Marsey; *solfège*, A. Voncken, J. Frings, A. Lunbrette, A. Grignard, J. Leclerc, J. Cabay, J. Pautus, F. Gaillard, P. Baivir, H. Lelotte; *chant*, (cours supér.) M. F. Duyzings (cours inf.), E. Grisard, R. Dejeune.

Organistes. — *Saint-Remacle*, Derchain; *Notre-Dame*, Weitz; *Saint-Joseph*, Servais; *St-Antoine*, Soumagne; *St-Hubert*, Herman; *Jésuites*, Matonet-Brouet.

Théâtre des Nouveautés. — Cinéma-Kruger.

Grand-Théâtre. — Opéras, opérettes, comédies, drames. — Directeur, Roger Olive; régisseur, Poitevin; chef d'orch., Prys; sous-chef, Gaillard.

Concerts

Concerts populaires verviétois. — Direct., Albert Dupuis.

Concerts de la Société d'Harmonie. — Dir. Vonken.

Salles de concerts. — De l'Harmonie, du Manège, de la Franchimontoise, de l'Emulation, de la Normale.

Sociétés dramatiques. — *Cercle les XV.* — *Cercle des Excursionnistes.* — *Cercle l'Alliance.* — *Emulation* (Société royale). — *Emules de Molière* (les). — *Le Sillon.* — *L'Etoile dramatique.*

Cercle musical d'amateurs, fondé en 1888. — But du Cercle: vulgarisation de la musique de chambre (classique et moderne). — Partie vocale, directeur, Voncken. — Partie instrumentale, directeur, Massau (Alfred), A. ✠ ✠. Président d'honneur, Thier (A. de). Présid., comte Pinto (F. de). Membres exéc., 150. Concerts pendant l'hiver, répétitions publiques le vendredi.

Estudiantina. — *Club Venezia*, dir. M. Bonvoisin (Jos.); *Quatuor Bonvoisin*, dir. M. Bonvoisin (Jos.).

Chefs d'orchestre. — MM. Bonvoisin (Jos.), 137, rue de Bruxelles; Herman (D.), r. David; Ernotte (Ant.), r. de Dison.

Compositeurs. — Bonvoisin (Joseph), 137, rue de Bruxelles; Dupuis (Alb.), et Ernotte.

Professeurs.

Bonvoisin (Joseph), 137, r. de Bruxelles.
D'Archaimbeau (E.), r. Spintay, piano, cor.
Derchain (J.), r. Raymond, piano, orgue.
Derousseau, rue des Ecoles.
Derousseau (Mlle), rue Libon.
Daysings (F.), chant.
Ernotte (Antoine), rue de Dison.
Faniel (H.), pl. du Marché.
Fauconier (N.), rue du Centre.
Grignard (H.), r. de l'Harmonie, cornet à pistons.
Gillet (Mlle), rue du Collège, piano.
Hermann (D.), rue David.
Hermann (N.), pl. du Martyr, piano, org.
Massau (Mme), r. d'Ensival, 8, piano.
Massau, A. ✠ ✠, r. d'Ensival, 8.
Paulus (J.), rue de Liége.
Sauvage, r. des Minières.
Schyns, Hodimont.
Voncken, I. ✠ ✠ ✠, repos du Roi, 11, compositeur, violoniste, virtuose.
Voss (A.), 248, ch. de Hensy.

Facteurs et marchands de pianos, musique et instruments. — Bonvoisin (Joseph), 137, r. de Bruxelles; Grignard, rue de l'Harmonie; Hotterman, r. de l'Harmonie, Glossel, r. Renier; Wislez (J.), rue Pont aux Lions.

Éditeur de musique. — Bonvoisin Joseph, 137, rue de Bruxelles.

WATERMAEL-BOITSFORT (Brabant)

École de musique. — Placée sous les auspices de l'administration communale et sous la présidence d'honneur de M. J.-H. Delleur, bourgmestre. — Directeur, E. Jhek.

Les cours sont donnés :

Pour les jeunes filles, par : Mlle Marguerite Koller, pour le solfège et le piano; Mme Jasiaski de Mazière, pour le chant.

Pour les jeunes gens, par MM. E. Jhek, pour le solfège, violoncelle et contrebasse; Henusse (Ch.) pour le piano; François Lamal, pour le violon; pour la clarinette; Jossens (Alb.), pour la flûte et instruments en cuivre.

WIERS (Hainaut).

Compositeur et Professeur. — Bury, Léopold.
Editeur. — Bury, Léopold.

SOCIÉTÉS MUSICALES DE LA BELGIQUE (1).

Fédération des Sociétés chorales de Belgique, 1902, rue Duquesnoy, 5, à Bruxelles. — Président: Louis Fraigneux, prés. de la Société Royale *La Légia* de Liége; vice-présidents, Adolphe Gaignaux, président de la Société Royale l'*Orphéon de Bruxelles*, et Paul Van Zantvoorde, pr. de la Société Royale *Les Mélomanes* de Gand; secrétaire général, Prosper Loucky, vice-prés. de la Société Royale *Les Artisans réunis* de Bruxelles; trésorier fédéral, Edmond Sober, secrétaire général de la Société Royale l'*Orphéon* de Bruxelles.

Fédération des Sociétés musicales, Chorales, Dramatiques et d'Agréments de l'agglomération bruxelloise, « Union amicale », 1900, rue Duquesnoy, 15, à Bruxelles; Secrétaires: A. Piton, secr. général de la Société Royale *Les Artisans réunis* de Bruxelles, et Edmond Sober, secr. général de la Société Royale l'*Orphéon de Bruxelles*.

ACOZ. — Société des Fanfares, dir. E. Désir Pector, 27 ex.
— Chorale d'Acoz.
ADEGEM. — Vereenigde Vrienden (fanf.), dir. R. Tuypens, 32 ex.
AELBEKE. — Harmonie Ste-Cécile, prés. Vandeputte, dir. De Cock, 35 ex.
AELTRE. — Ste-Cecilia (fanf.), dir. Hotton, 35 ex.
— Eendracht (fanf.), prés. Goeminne, dir. Ch. Maheu, 35 ex.
AERSCHOT. — De Demerzonen (chor.), dir. Ol. Arretz, 52 exéc.
— Soc. Royale d'Harmonie, direct. Maréchal, 40 ex.
— Cercle libéral (fanf.), dir. Goovaerts, 32 ex.
— Aerschotsche Eendracht (chor.), 70 ex.
AERSELE. — Ste-Cecilia (fanf.), 32 ex.
AEUSELLE. — Verheugd in den Zang (chor.), dir. Mestdagh, 50 ex.
— Libéral Maatschappy.
AERTSELAER. — De Vrede (fanf.), dir. L. Delaet, 45 ex.
AERTZ. — St-Leonardus (fanf.), 1873, p. Ph. Goossens, dir. F. Delaet, 35 ex.
AISCHE-EN-REFAIL. — Les Amateurs (fanf.), 35 ex.
— Saint-Léopold (fanf.), direct. L. Charles, 42 ex.
AISEAU. — Les Echos de la Biesmes (harm.), dir. E. Perot, 30 ex.
— Les Amis réunis de Menoury (har.), 1886, pr. Clément Léonard, dir. Paul Van Herck, 70 ex., 2e d., 2e s.
ALKEN. — De Vlaamsche Leeuw (chor.), 30 ex.
ALLEUR. — Fanfare de St-Remy, dir. Braconnier, 25 ex.
ALOST. — De Ware Vlamingen (chor.), dir. Alois Rombaut, 43 exéc.
— Chorale Ste-Cécile, dir. Scheerlinckx, 40 ex.
— Hand aan Hand (fanf.).
— Harmonie Royale al Gheraets, dir. R. Leussens, 60 ex., 1re div.
— Niets Zonder Arbeid (chor.), dir. J. van Cauwenberg, 35 ex.

(1) *Les Sociétés musicales belges ont droit en souscrivant avant le 15 Novembre et moyennant l'envoi de la somme de cinq francs, à l'Annuaire relié franco et à l'insertion gratuite de tous leurs documents. Prière d'adresser toutes communications à la Direction de l'Annuaire, 161, rue Montmartre, Paris.*

ALOST. — De Jonge Aalstenaars (f.), 40 ex.
— Vooruit Zonder Vrees (harm.).
— Chorale Royale Land van Riem, 1872, pr. H. Arys, dir. G. Pape, 42 ex., 2e div., 1re sect.
— Musique des Sapeurs-Pompiers, dir. G. Pape.
— Fanfare de la Société de gymnastique, 70 ex.
— Les Amis contents (fanf.), 48 ex.
— Deutscher Sangverein «Concordia».
ALSEMBERG. — Laurier-Chêne (fanf.), dir. Backs, 59 ex., 1re div.
ALVERINGHEM. — Fanfare Ste-Cécile, 1850, prés. A. Derren, notaire, dir. Vandenweghe, 30 ex.
AMAY. — Ecole de Musique (chor.), prés. Camille Delcominette, dir. N. Delhaise, 72 ex., 2e div.
— Harmonie des Ouvriers, dir. F. Delmart, 33 ex.
AMBLY. — Société chorale Sainte-Cécile, dir. Olivier Dery, 53 ex.
AMOUGIES. — Les vrais Amis (fanf.), pr. Rousseaux, dir. Kécq
— Union Fraternelle, Fanfare communale (ch.), 1900, prés. Em. Loquet, dir. Beyls, 45 ex.
AMPSIN. — Fanfare Saint-Nicolas, 40 exécutants.
— Cercle musical (chor.), dir. E. Jacques, 40 exéc., 3e div., 1re sect.
— Les Amis du Progrès (fanf.), dir. Lambert Collinet, 28 ex.
ANDENNE. — Société lyrique (chor.), 1872, prés. Spinetta, dir. Is Vulners, 61 ex., 2e div.
— Harmonie royale Sainte-Cécile, prés. Adolphe Despreetz, dir. J.-E. Strauwen, 65 exéc., div. d'excell.
— La Concorde (harm.), prés. Théodore Debrun, dir. J. Vulners, 97 ex., 1re div.
— La Jeunesse d'Andenelle (fanf.) dir. Désiré Demazy, 40 ex.
— L'alliance, prés. H. Liégeois, dir. A Limet, 40 ex.
ANDERLECHT-CUREGHEM. — Société Royale des Fanfares des sapeurs-pompiers volontaires, prés. J.-B. Denis, A. ✠, dir. Jean Preckher, A. ✠, 50 ex., div. d'excel.
— Les Petits Camaraux (ch.), 1876. d. Bauvais, prés. Buisson, secr., Desmedt, 2e div., 1re sect., 90 ex.
— Harmonie des Bronzes Phosphoreux.
— Cercle des XV (fanf.), dir. Kemp, 40 exéc.
ANDERLECHT-CUREGHEM. — Anderlecht Attractions (harm.), 1894, prés. H. Dewael, dir. Polfliet, 50 exéc.
— Cercle Mendelssohn (fanf.), dir. Th. Verschraegen, 50 ex.
— Socialistische Trompettersclub, dir. Hottat, 28 ex.
— Les Fanfares d'Anderlecht, dir. C. Moeys, 36 ex.
— Le Cercle de Fiennes (chor.), dir. Ant. Seghers, 32 ex.
ANDERLUES. — Fanfare Ste-Barbe, dir. H. Godeau, 40 ex.
— Ecole de musique (harm.), prés. Dufonteny, dir. O. Baudoux.
ANDRIMONT — Union Franchimontoise (chor.), 1885, prés. Corneau, dir. P. Baiwir, 109 ex., 2e div.
— La Lyre Franchimontoise (harm.), pr. Halleux, dir Pesser, 28 ex.
— L'Emulation Franchimontoise (ch.), 45 ex., dir. H. Lelotte.
— Les Emules franchimontois (chor. mixte), prés. Lepas, dir. Lelotte, 105 ex.
— Cercle « La Concorde » (fanf.), dir. J. Kaiser, 25 ex.
— Société de chant, prés. Fabry, dir. De Limé, 35 ex.
ANGLEUR. — Les Intimes (chor.), dir. Bourguignon, 35 ex
— Harmonie des Aciéries, 1895, dir. Hansenne, 66 ex., 2e div., 1re s.
— Chorale ouvrière Herman de Stainlein, rue Vaudrée, présid. Ch. Koenig, dir. Kœnig.
— Société mirlithophile des 32 métiers de Kinkempois, dir. Joseph Thibaut.
— Société Ste-Cécile de Kinkempois (choral), dir. Noël Midrolet, 40 exéc.
ANGRE. — Union patriotique (fanf.), prés. A. Beaudour, dir. J. Devrin, 45 exéc., 3e divis.
ANGREAU. — Cercle choral, prés. Leuriez, dir. Denaye, 39 ex.
— Musique d'Angreau, dir. Denoyer.
ANNEVOIE. — Société Ste-Cécile (fanf.), dir. Bodaie, 25 ex.
ANS. — Les Fanfares d'Ans, prés. E. Wery, d. J. Wutterwulghe, 30 exéc.
— Le Progrès (fanf.), prés. F. Minette, dir. P. Evrard, 40 ex.
— Fanfare St-Martin, prés. J. Servais, dir. Louis Wasseige, 28 ex.
— Les Echos de la Légia (chor.), prés. Matriche, dir. Joseph Hanson, 60 ex., 3e div.
ANSEGEM. — Fanfare d'Ansegem.

ANSERŒUL. — Société des XV (fanf.), dir. E. Allard, 32 ex.

ANTHÉE. — Fanfare des Chasseurs du Bois, dir. Préat, 28 ex.

ANTHEIT. — Les Echos de Corphalie (fanf.), prés. Preud'homme, dir. Louis Monami, 35 ex.

ANTHISNES. — Harmonie d'Anthisnes, 1892, prés. J. Giltay, dir. R. Berck, 40 ex.

ANTOING. — Orphéon royal « Les Volontaires réunis », prés. Louvieaux, dir. E. Godart, 80 exéc., 1re div., 1re section.

— Fanfare Ste-Cécile, prés. H. Soufflet, dir. G. Delcourt, 86 exéc., div. d'excellence.

— Fanfare de S. A. la Princesse de Ligne, dir. F. Godard, 40 ex., 3e div., 2e sect.

— Cercle symphonique, dir. G. Delcourt, 35 ex.

ANVAING. — Fanfare d'Anvaing, 1857, prés. J. Delcaigne, dir. C. de St-Martin, 34 ex.

ANVERS. — De Gildebarden (chor.), 50 exéc.

— De Burgerszonen (chor. mixte avec orchestre), dir. Verhaaren, 75 exéc.

— Antwerpen's Rubenskring (chor. mixte), prés. J. Theys, dir. A. Verscheuren, 110 ex.

— De Jonge Vlamingen (chor. mixte), 1865, prés. Peeters, dir. Van Dessel, 80 ex.

— Onder Ons (chor. mixte), pr. Konink Kring, dir. J. Bastiaens, 95 ex.

— Hoop en Liefde (chor.), 1857, prés. J. Weets, dir. Wuyts, 85 exéc.

— Chorale mixte de la Société Royale de Zoologie, dir. Ed. Keurwels.

— Liedertafel, ch. mixte, dir. Welker, siège Cercle artistique.

— De Gildebarden (chant), 55 ex.

— De Koninklyke Vrye Kunst (chor. mixte), dir. Chartrer, 65 ex.

— De Morgendstar (chor.), dir. Van Dessel, 80 exéc.

— Massenet d'Anvers (har.), 45 ex.

— Sainte-Cecilia von Kiel (harm.), 35 exéc.

— Antwerpsche Mozart's Kring (har.) 46 exéc.

— Libérale Albert Grisar's Kring (fanf.), dir. Bacot, 50 ex.

— La Wallonie (chor.), 1889, prés. Em. Meunier, dir. N. 120 ex., div. d'excellence.

— Les Disciples de Grisar (chor.), 1901, prés. Meunier, dir Duysburg fils, 104 ex., div. d'excell.

ANVERS. — De Lasalle's Kring (chor. mixte), 70 ex.

— De Socialistische Jeugd (chor.), 66 ex.

— De Broederband (fanf.), dir. Frans van Dyck, 70 exéc., 1re div., 1re sect.

— Zangliefhebbers (chor.), 48 exéc.

— Fanfare Ste-Catharina (Kiel), dir. Francken, 45 exéc.

— Bell Telephone Manufacturing Cie (harm.), dir. Jos. Cotmans, 35 exéc.

— De Vereenigde Nord Brabanaers (harm.), 47 ex.

— De Vereenigde Spoorwegbedienden (harm.), 45 ex.

— De XVIII Wyts (harmon.), 35 ex.

— De Weezen (fanf.), 45 ex.

— De Verbroedering Belaughebbenden van't Zuid (fanf.), dir. J. Francken, 52 ex.

— De Noordstarvrienden (fanf.), 32 exéc

— Fanfare Grétry, dir. J. Vaessens, 50 exéc, 1re div., 1re sect.

— Fanfare Rossini, dir. J. Kennes, 45 exéc.

— De Vereenigde Weezen (fanf.), dir. A. Jenninckx, 45 exéc.)

— De Vredekring (fanf.), 1881, prés. Luy Kerlugh, dir. Frédérix, 67 exéc., 1re div., 2e sect.

— De Vriendenkring (fanf.), dir. Julien, 52 exéc.

— De Vrije Antwerpenaren (fanf.), dir. A Gillis, 55 exéc.

— De Ware Vrienden (fanf.), prés. de Roover, dir. Fr. van Havenberge, 70 exéc., div. d'excell

— De Verbroedering (symph.), 1869, Grand'Place, pr. L. Uyterhoeven, dir. J. Delsaur, 35 ex.

— De Bloemenkring, (harm..), prés. H. Barnum, dir. J. Janssens, 50 ex.

— De Werker (harm.), 1893, 152, r. Basse, dir. L. Ketels, 50 ex.

— Vrede St-Willebrords (ch.), 85 ex.

— Willem Ogier's Kring (ch. mixte), 1890, prés. H. Van den Wyngaert et F. Neeckx, dir. H. Bastiaens, 200 ex., 2e div.

— Willem Ogier's Kring (chant), 87 ex.

— Vooruitstrevende Albert Grisar (fanf.), 45 ex.

— De Vrengdegalm (fanfare), 32 ex.

ANVERS. — De Vrengdegalm (chant), 45 ex.
— De St-Laurentiusvrienden (fanf.), dir. Gilis, 35 ex.
— Orkestvereeniging (symph.), prés. Hennen, dir. C. Lenaerts, 73 ex., 90, rempart des Béguines.
— Antwerpsche (harm.), dir. J. Cootmans, 45 exéc.
— Help u Zelve (chorale mixte), 105 ex.
— Kring der West-Vlamingen (har.), dir. J. Verbeke, 46 ex.
— Antwerpsche Zangvereeniging (chor.), dir. Bastias, 43 ex.
— Antwerpia (fanf.), 40 ex.
— Bond der Belanghebbenden van Dokken en Kaaien (fanf.), 45 ex.
— Miry Kring (harm. Liberale Genootschappen), 35 ex.
— Antwerpersche Trompetterskring, 35 ex.
— Antwerpens Postfanfaren, 45 ex.
— De Zuidster (fanf.), prés. Alp. Vervecken, dir. Ch. Marchau, 47 ex., siège au Petit Musée.
— De Bloeiende Rozen (chor. mixte), dir. J. Moncels, 45 exéc.
— Arbeid en Kunst (fanf.), 62 ex.
— De Burgerszonen (chor.), 120 ex.
— Diamantbewerk, Mannenkoor, dir. Ch. Candael, 120 ex.
Diamantbewerk, Vrouwenkoor, d. Ch. Candael, 70 ex.
— Ordewacht (chor.), direct. L. de Cnodder.
— De Lustige Vrienden (chor.), dir. K. Simons.
— Vrede St-Laureys (chor.), dir. Jos. Vervloet, 45 ex.
— Antwerpsche Zangkapel (chor. mixte), prés. C. Devos, dir. H. Hoeben, 104 ex.
— Gilde Vlaamsche en Vrij (soc. ch. mixte), dir. Candael, 55 ex.
— Symphonie Marnix, 35 ex.
— Fanfare des Douanes et Accises, 50 ex.
— Mirykring (fanf.), 32 ex.
— De Vrije Sinjoren (fanf.), 45 ex.
— Lus tot Vermaak (chor.), 50 ex.
— Oud Leerlingenbond der School Kammenstraat (chor.), dir. Alfons Leysen, 42 ex.
— Kring Marnix (chor.), direct. H. Calluy, 40 ex.
— Zangminnende Leuvenaars (chor.). 72 exéc.
— Antwerpen's Policieverbroedering (harm.), 46 ex.
— Nederlandsche Lyrisch Koor (chor. mixte), 1897, présid., L. Putmans, dir. J.-J. B. Schrey, 67 ex., 1re div.

ANVERS. — Fanfare Peter Benoit's Kring, 45 ex.
— Verbroedering der Vlamsche Tolbeamten en Aceyns (fanf.), dir. Leenaars, 61 ex.
— De Vereenigde Eilanders (fanf.), 45 ex.
— De Centrumvrienden (harm.), 45 exéc.
— Vlaandrens Kerlen (fanf.), dir. F. Zielens, 46 ex.
— De Kunstzucht (symph.), 35 ex.
— Arbeid en Kunst der American Petroleum C° (fanf.), prés. C. Keelhoff, dir. Ferdinand Van Havenberghe, 51 ex., div. d'exc.
— De Oudaensvrienden (symph.), 35 exéc.
— De Dageraad (harm.), dir. E. Frederix, 60 ex.
— Antoon Van Dyck'skring (chor.), 70 ex.
— Onze Moedertaal (harm.), 32 ex.
— Door Van Rijswijck (chor.), 48 ex.
— De Violier (chor.), 45 ex.
— De Muzikale Spaarders (fanf.), 40 exéc.
— De Vriendenband (chor.), direct. Breugelmans, 68 ex.
— De Broedermin (chor.), 68 ex.
— De Scheldegalm (chor.), 42 ex.
— Vlaanderen's Kerlen (harm.), 32 e.
— De Vriendenschaar (harm.), 50 ex.
— Heilbloemken (chor.), 40 ex.
— Donati (Ocarinaclub.), 33 ex.
— De Lelie (chor.), directeur Noeninck, 40 ex.
— De Violet (chor.), 50 ex.
— De Violet (fanf.), 35 ex.
— Steeds Hooger (Vraiwenkoor), 50 exéc.
— Onze Kinderen (Kindenkoor), 250 exéc.

APPELS-BY-DENDERMONDE. — Vreugd in Vrijheid (fanf.), prés. Am. de Rijck, dir. Pierre de Woff, 26 exéc.
— De Kinderen der Schelde. 36 exéc.

APPELTERRE. — Vreugd vooral (chor.), dir. E.-J. Bruggeman, 37 ex.

ARC-AINIÈRES. — Fanfare d'Arc-Ainières, dir. G. Delhaye.

ARCHENNES. — Fanfare du Train, dir. A. Guckert, 30 ex.

ARDOYE. — Maatschappij de Ware Vrienden (fanf.), prés. Demeulenaere, dir. Sercu, 40 ex.

ARENDONCK. — De Arend (fanf.), prés. Th. Poot, dir. A. Van Eyck, 48 ex.
— Arendoncknaarskring't Heibloemken (chor. mixte), 45 exéc.
— Cercle Fetis de Roodebeek (harm.), dir. de Roodebeek, 39 ex.
ARGENTEAU. — Les Echos de la Montagne de Sarolay.
ARLON. — Société philharmonique (h.), prés- A. François, dir. Joseph Ysaye, 60 ex.
— Les Echos de la Semois (chor.), prés. A. Mardaga, dir. E. Remacle, 65 exéc.
— Harmonie des Chemins de Fer, Postes et Télégraphes, direct. H. Paquot, 45 ex.
ARQUENNES. — Les Echos des Carrières (fanf.), 1859, prés. E. Bayot et Colinet, dir. R. Bayot, 45 exéc.
— Cercle musical (harm.), prés. E. Bréda, direct. A. Gillaux, 52 exéc.
— L'Avenir (harm.).
ARVILLE. — La Fraternelle (chor.).
ASPELAERE. — Eendracht (fanf.), dir. Valerius de Graeve, 30 ex.
— Kunst, Eer en Vermaak (fanf.), dir. A. Berbugel.
ASSCHE. — Harmonie Sinte-Cecilia, dir. S'Jongers, 55 exéc
— Sint-Martinus (harm.), dir. Walpot, 55 ex.
— Katholieke Gilde, harmonie.
ASSENEDE. — Burger Kring (fanf.), 30 exécut., directeur. J. Vanden Bogaert.
— Fanfare Diederik, dir. Prud. Viellardeneyt, 30 ex.
ASSESSE. — Fanfare d'Assesse, dir. Luffin, 30 exéc.
ATH. — Société royale les Matelots de la Dendre (chor.), prés. Ducarme, dir. Alf. Durieux, 49 ex.
— Union de Lorette (fanf.), prés. Desclée, dir. E. Dambroise, 40 exéc.
— Société Philharmonique (harm.), prés. A. Delhaye. dir. Léon Delcourt, 45 ex.
— Fanfare Royale Union de St-Martin, dir. A. Canivez, prés. Goffin, 60 ex.
— Fanfare du Faubourg de Mons, dir. X..., 30 ex.
— Cercle Hebé, prés. Lefebvre.
— Cercle Molière.
— Concerts de l'Académie de Musique, dir. A. Lempers, 150 ex.
— Union chorale les Amis de l'Ordre et du Travail des Ateliers Cambier frères, dir. Roup, 100 ex.
ATH. — Fanfare Athoise, dir. Ad. Moorgat, prés. Cambier, 60 ex.
— Cercle symphonique, dir. A. Lempers, 50 ex.
— Fanfare de la Garde civique, colonel Warnez, dir. A. Lempers, 45 ex.
— Chorale de la Maison du Peuple, prés. G. Goffin.
— Cercle Thalie, dramatique et musical, prés. Van Luéter, dir. Delcourt fils.
ATHUS. — Union des fanfares, prés. A. Marc, direct. B. Valentin, 40 exéc.
ATTENRODEWEVER. — De Vallei Zangers (chor.), dir. F. Vanderwaeren, 50 ex.
ATTERT. — Les Echos de l'Attert (fanf.), prés. Gregorius, dir. Buttel, 20 ex.
ATTRE. — La Lyre Ouvrière (fanf.), dir. Victor Dubois.
AUBANGE. — Cercle Musical (harm.), dir. Abel Benty, 35 ex.
AUBEL. — Les Echos de la Berwinne (harm.), dir. Darchambeau, 35 exéc.
AUDEGEM. — De Ware Belgen (fanf.), 32 ex.
AUDENARDE. — Stadsmusiek (harm. royale), pr. Félix, dir. Coutelier, 47 exéc.
— Eendracht (chor.), pr. Bullot, dir. Ernest, 42 ex.
— Grégorius (chor.).
— Echo de l'Escaut (ch.), 45 ex.
— Harmonie Corps des Pompiers, pr. Vandes Heelen, dir. de Trémeris, Edg.
— Symphonie Ste-Cécile, prés. L. Félix, dir. Oct. de Hovre, 25 ex.
AUDENHOVE-STE-MARIE. — Sinte-Cecilia's Kring (fanf.), dir. Vandenberghe, 20 ex.
AUDERGHEM. — Société royale l'Union (harm.), 1842, prés. Genicot, dir. Alf. Mahy, 50 exéc.
— L'Echo des Forêts (harm.), dir. Van Horenbeek, 47 ex.
— L'Alliance (société de tromp.), dir. L. Van.
— Les Artisans réunis (chor.), dir. Genicot, 35 ex.
— L'Alliance (trompettes), dir. Louis Van Horenbeck, 30 ex.
AUDREGNIES. — Les Volontaires (fanf.), pr. Glineur, d. A. Patte, 45 ex.
AULNOIS. — Fanfare d'Aulnois.

AUS. — Le Progrès (fanf.) prés. Minette, dir. Pierre Evrard, 25 ex.
— Fanfare Saint-Martin, dir. Louis Waneige, prés. Hubin.
— Fanfare du Patronage, dir. Thiry.
— Fanfare d'Aus, prés. d'h. Sylv, prés. Ern. Weig. dir. J. Wttervoughe, 40 ex. et école de musique.

AUTRE-EGLISE. — Union des Fanfares, dir. Louis Laurent, 27 ex.

AUVELAIS. — La Lyre Industrielle (fanf.), 1875, prés. Bernimolin, dir. Jean Preckher, 70 ex. 1re division.

AUWEGHEM. — Zingende Wiebrizders (chor.), dir. H. de Pourcq, 40 ex.
— Fanfare Kunstadelt.

AVELGHEM. — Le Phare de l'Escaut (fan.), prés. Delorge, dir. P. Mestdagh, 45 ex.
— Les Amis réunis (fanf.), directeur Vergracht, 40 ex.

AWANS-BIERSET. — Société des Fanfares Saint-Charles.

AYWALLE. — Les Echos de L'Amblève (fanf. royale), prée. J. Wilmotte, direct. C. Lambotte, 50 ex.
— Fanfare Sainte-Cécile, directeur Bossy, 40 ex., 3e div., 2e sect.

AYE. — L'Echo du Village (chor.).

AYENEUX. — Les Echos de la Montagne (fanf.), 1894, présid. Toussaint Lens, dir. Henri Fauconnier, 35 ex., 3e div.

BACHTE-MARIA-LEERNE. — Zanglust van Oydonck (chor.), dir. K. Surgeloose, 38 ex.

BAEL. — Fanfare Ste-Anne, 27 exéc.

BAELEGEM. — De Broedermin (chor.), dir. Oct. de Sutter, 35 ex.

BAELEN-LES-GHEEL. — De Toekomst (fanf.), direct Van Genechten, 36 ex.
— De Vereenigde Vrienden (chor.), dir. Van Genechten, 14 exéc.
— Gilde Ste-Barbara (fanf.), direct. F. Mallants, 32 ex.

BAELEN-SOUS-NETHE. — Gilde Saint-Barbara (fanf.).

BAERDEGEM. — Sinte-Cecilia (harm.), 1821, prés. Van der Straeten. directeur. L. Van de Maële, 38 ex.

BAESRODE. — Eendracht (harm.).
— Sinte-Cecilia (harm.), dir. Louis de Laet, 41 ex.
— Onder Ons (chor.), dir. B. Grypdonck, 35 ex.

BAESRODE. — De Broedersband (chor.), 45 ex.
— De Ware Broederband (chor.), 60 exéc.

BAILEUX. — Fanfare de Baileux, dir. Ant. Hostelet, 32 ex.

BAILLEUL. — Fanfare Communale, prés. L. Duchatelet, dir. Constant Seffers, 31 ex.

BAILLONVILLE. - Les Bardes (chor.), 40 ex.

BAISIEUX. — Société chorale de Baisieux, dir. Fromont.

BARBENÇON. — Fanfare de Barbençon, dir. Paul de Barchefontaine.

BARVAUX-LES-DURBUY. — La Lyre luxembourgeoise (harm.), dir. Francart, 25 ex.

BARRY. — Alliance Musicale (fanf.), dir. Dessouttes. 36 ex.

BASÈCLES. — Société philharmonique Ste-Cécile (harm.), dir. Fernand Gilbert, 46 ex., 3e div. 2e sect.

BASEL. — De Ware Vrienden (ch.), 40 ex.
— Al Groeiende bloeiende (fanf.), pr. Santy, directeur F. de Coninck, 40 ex.

BASSENGE. — La Renaissance (harm.), 30 ex.
— Les Echos du Geer (fanf.), dir. Straetmans, 25 ex.

BASSEVELDE. — Eendracht Maakt Macht (harm.), 32 ex.

BASSILLY. — La Concorde (fanf.); prés. Coupez, dir. C. Leclercq, 39 ex.
— L'Avenir musical (fanf.), prés. Chevalier, dir. Bricqman, 30 ex.

BASTOGNE. — La Lyre ouvrière (fanf. et chor.), dir. Lépinois et Th. Bertrand, 85 ex.
— Société Philharmonique (harm.), prés. Lefebvre, dir. Depienne, 30 ex.

BAS-WARNETON. — Harmonie de Bas-Warneton, d. F. Pernelle, 30 ex.

BAUDOUR. — Société philharmonique (fanf.), dir. Alb. Michel, 46 ex

BAUFFE. — Fanfare communale, prés. L. Hayois, dir A. Mahieu, 50 ex.

BAUTERSEM. — Vermaak na Arbeid (fanf.), dir. Th. Taes, 32 exéc.
— Vrijheid en Onafhanhelijkheid de Butsel (ch.), dir. Taes, 25 ex.

BEAUFAYS. — L'Union Chorale.

BEAUMONT. — Société Philharmonique (harm.), prés. Ranscelet, dir. Guelton, 32 exéc.

BEAURAING. — Cercle Ste-Cécile (harm.), 1896, prés. Thiran, dir. Deloing. 42 ex.

BEAUVECHAIN. — La Jeune Fanfare Libérale, dir. Th. Volt, 24 exéc.

BEAUVECHAIN. — Fanfare Sainte-Cécile, dir. J. de Vyngaert, 32 ex.
BEAUWELZ. — Les Joyeux artisans (fanf.), prés. Hardy, dir. Em. Desfossez, 35 ex.
BECELAERE. — Les Amis réunis (harm.), prés. H. Van Ryckeghem, dir. V. Vermeulen, 40 ex.
— Harmonie Ste-Cécile, d. Pernelle, 30 ex.
BECLERS. — Fanfare Ste-Cécile, direct. L. Masure, 35 ex.
BEERINGEN. — Kon. Harm La Renaissance, 32 ex.
— Fanfare de Beeringen, 34 ex.
BEERNEM. — Concordia (fanf.), d. Haeck, 25 ex.
— Sinte-Cecilia (fanf.), dir. Van den Abeele, 46 ex.
BEERSEL (Loth). — Cercle Grétry (fanf.), dir. François Backx, 35 exéc.
— Fanfare St-Lambert, dir. Th. Ceulemans, 45 ex.
— Sainte-Cecilia (chorale), 42 ex.
— Sint-Remisius (f.), d. Geens, 34 e.
BEERSSE. — De Vrienden der Armen (chor.), 46 exéc.
— De Verbroederkring (fanf.), dir. L. Diels, 32 ex.
— De Condor (f.) dir. Weyns, 30 e.
— Het Werk der Toekomst (fanf.), 40 ex.
BEERST. — Fanfare Ste-Cécilia, dir. E. Speecke, 28 ex.
— De Eendracht (fanf.), 30 ex.
BEEZ. — La Cecilia (chor.), dir. E. Boisnard, 56 ex.
BEGGYNENDIJCK. — Fanfare Sinte-Lucia, 23 exéc.
BELCELE. — De Waasche Veldklaroenen (fanf.), dir. Vanden Branden, 30 ex.
— Fanfaren Sint-Cecilia, 38 ex.
BELGRADE-NAMUR. — Cercle choral, dir. G. Verbeck, 75 ex.
BELLEGHEM. — Fanfare Ste-Cécile.
BELOEIL. — Société chorale de Beloeil.
— L'Union (harm.), dir. E. Jadot, 54 exéc.
BEN-AHIN — Les Echos de Beaufort (chor.), dir. Alph. Tertia, 25 ex.
— Harmonie de Sollière, dir. Augustin Bellery, 46 ex.
BERCHEM. — Kon. Harmonie Apollon, dir. J. Bacot, 69 exéc.
— Berchem's Mannenkoor (ch. mixte), dir. Edw. Peeters, 40 exéc.
— De Vlaamsche Strijders (chor.), 45 exéc., dir. C. Hanegraef.
— De Volksvrienden (fanf.), direct. A. Willems, 72 exéc.
BERCHEM. — Wielryderskring (Soc. de trompettes), 32 ex.
— Vrye Kunst (chor.), 40 ex.
— Kunst en Eendracht (chor.) dir. J. Huysmans, 45 ex.
— De Volksstem (chor.), dir. Verkerb, 40 ex.
— Kring Karel Miry, chant.
BERCHEM-LES-AUDENARDE. — Harmon. Ste-Cecilia Vlaanderen, 35 ex.
— De Dageraad (fanf.), 25 ex.
BERCHEM-STE-AGATHE. — Le Progrès (fanf.), dir. J. Preckher, I. ✱, 35 ex.
— De Werckmans vrienden (fanf.), dir. J-B. Jacobs, 38 ex.
BERGH-LES-VILVORDE. — De Toonkunst (fanf.), dir. A. Govaert, 30 ex.
BERLAER-LEZ-LIERRE. — Fanfare St-Pieter, dir. D'Erbée, 44 ex.
— Sinte-Cecilia (fanf.), dir. Hendrichx, 40 ex.
BERLAERE-LEZ-TERMONDE. — De Vriendenbond (fanf.).
— Eendracht (chor.), 35 ex.
— Woudgalm (chor.), 25 ex.
— Leerzuchtige broeders (ch.), 20 ex.
— Fanfare Sinte-Cécilia, dir. G. Vandenberghe, 35 ex.
BERLINGEN. — Fanfare Ste-Agathe, dir. A. Voets.
BERLOZ. — Alliance herbignonne (chor.), dir. Ignace Retro.
BERSILLIES-L'ABBAYE. — L'Union (fanf.), prés. Thierry Jules Gobled, dir. A. Petit, 30 ex., 2e div., 2e sect.
BERTHEM. — De Vrijheidszonen, dir. G. Berthels, 35 exéc.
— De Vier Ems Kinderen (fanf.), dir. H. Frelinckx, 32 exéc.
BERTRIX. — La Concorde, (fanf.), prés. Francken, dir. J. Draux, 38 ex.
BERZÉE. — Les Gais compères (chor.), prés. A. Renaux, dir. U. Colin, 50 ex.
BETECOM. — Vooruitgang (fanf.), dir. Sallets, 39 exéc.
BETTINCOURT. — La Renaissance (ch.), dir. Ignace Retroz, 39 ex.
BEVEL. — Fanfare Sinte-Cécilia, dir. de Win, 25 ex.
BEVERE-LEZ-AUDENARDE. — Harmonie Sainte-Cécile, direct. Schincle, 42 exéc.
BEVEREN-LES-ROULERS. — Orde en Vlijt (fanf.), dir. H. Lietaert, 27 exéc.
BEVEREN (Waas). — De Oude Belgen (chor.), 42 ex.
— Kunst en Vreugd (fanf.), 42 ex.

BEVERLOO. — Heropkomst (fanf.), dir. C. Hermans, 23 ex.
BEYNE-HEUSAY. — Les Amateurs réunis (harm.), dir. Raiwir, 32 ex.
— La Concorde (harm.), prés. Thonnard, dir. Blavier, 25 ex.
BIERBECK. — Fanfare St-Hilaire, dir. J. Dewyngaerdt, 38 exéc.
— Eendracht (chor.), dir. F. Ruttens, 30 ex.
— De Liefhebbers (chor.).
— Fanfare Sainte-Cécile.
— De Vrije Bond (chor.), dir. J.-B. Dewinter.
BIERCÉE. — L'Alliance (fanf.).
BIÈVRE. — La Joyeuse Ardennaise (fanf.).
BIEZ. — Fanfare de Biez, 45 ex.
BILSEN. — Gezelschap (fanf.), dir. S. Nuss, 34 ex.
BINCHE. — Les Mélomanes (chor.), 1890, prés. J.-B. Lebrun, dir. Gigonnon, 134 exéc., 1re div.
— Société royale « Les Pelissiers » (fanf.), prés. Gustave Rochez, dir. E. Deneufbourg, 90 exéc.
— Union symphonique, prés. Houze, dir. A. Coquiart, 35 ex.
— Cercle choral, dir. A. Coquiart, 80 ex.
— Société royale des Chasseurs (fanf.), 1838, pr. Fernand Hauchamps, dir. Jadot, 90 exéc., d. d'exc.
BIOUL. — L'Union (fanf.), dir. Léonard, 36 ex.
— Fanfare Ste-Cécile, dir. Habory, 36 ex.
BLAESVELD. — De Volharding (fanf.), dir. J. Clymans, 32 exéc.
— De Vrienden Van het Recht (f.), dir. Verbeeck, 44 ex.
— Ste-Cecilia (fanf.), d. Optiels, 36 ex.
— De Ceciliavrienden (chor.), 30 ex.
BLANDAIN. — Société philharmonique du Fourcroix (harm.), dir. P. Gobert, 45 exéc.
— Cercle musical (fanf.), dir. A. Conart, 32 ex.
BLANDEN. — Weergalm van Meerdael (fanf.), dir. G. Haine, 45 ex.
BLANKENBERGHE — Zeegalm (chor.), dir. Van Antwerpen, 46 ex.
— Ste-Cécilia (fanf.), pr. G. D'Hondt, dir. E. Tavernier, 40 ex.
— Neptunus Kinderen (harm.), prés. Willems, dir. Van Hecke, 40 ex.
BLAREGNIES. — Union et Progrès (fanf.), prés. A. Dufranc, dir. J. Prévot, 30 ex.
BLATON. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Dubois, 35 ex.
BLATON. — Fanfare l'Union musicale, pr. Duchâtelet, dir. Michel, 45 ex.
BLAUGIES. — Fanfare communale, dir. J. Dequevy, 50 ex.
BLAUWPUT-KESSEL-LOO. — Eendracht en Broedermin (chor.), prés. Bailly Clément, dir. Van der Heyden, 35 ex.
BLAUWPUT. — Union Chorale, dir. J. Aerts, 72 exéc.
BLEHARIES. — L'Union (fanf.), prés. Wuibaut, dir. E. Godart, 30 ex.
BLEYBERG. — Harmonie de Ste-Barbe. prés. J. Paquot, dir. M. Keller.
BOIS-DE-LESSINES. — L'Echo des Bois (fanf.), prés. V. Lepoivre, dir. C. Leclercq, 33 exéc.
BOIS-ET-BORSU. — La Chorale fraternelle, dir. E. Lahaut, 63 ex., 2e div.
BOISSCHOT. — Strijd en Vlijt (fanf.), dir. Van Houtvin, 45 exéc.
— Ste-Cécile (fanf.), dir. Van Houtvin, 32 ex.
BONCELLES. — Les Disciples d'Apollon (harm.), dir. Alf. Micha, 30 ex.
— Ermence (harm.), 1857, dir. Léon Wilmet, 35 ex.
BONSECOURS. — Fanfare communale, p. Quiquenpois, dir. Oyen, 50 ex.
— Fanfare Royale, prés. Sauvage, dir. Gérard, 50 ex.
BONHEYDEN. — Fanfare St-Rochus, direct. E. De Bruyn, 31 ex.
— Fanfare St-Lambertus, 32 ex.
BOOM. — Les Jeunes Crocodiles (chor.), dir. N..., 67 exéc.
— Vlamsche Zoonem, dir. Van den Branden.
— Yver en Volharding, dir. Delaert fils.
— De Oude Fanfaren, dir. L. Delaet, 46 exéc.
— Ka Dunstvrienden (symph.), 43 ex.
— Fneare Vooruit, 48 ex.
— Kunst en Vermaak (symph.), 30 ex.
— L'Union (harm.), 50 ex., dir. Dewachter.
— De Ruppel-Zonen (harm.), 1861, prés. Lamot, dir. Delact, 47 ex.
— Harmonie Katholieke, 35 ex.
— Xaverianen (fanf.), 45 ex., dir. Emsens.
— De Liberale Fanfare, 45 exéc., dir. Delaet fils
— De Socialistische Fanfaren, 50 ex., dir. L. Delaet.
— De Jonge Volkswacht (Noeveren), (fanf.), 32 ex., dir. Dewachter.
BOORSHEIM. — Vrij Vooruit (fanf.), dir. Meert, 25 ex.

BORGERHOUT. — Avondstar (chor.), dir. De Cnodder, 45 exéc.
— De Libérale Volksbond (chor.), dir. De Cnodder, 45 exéc.
— Voor Taal en Kunst (chor.), dir. Van Lemputten, 43 ex.
— Ordewacht (chor.), dir. Van Harneweldt, 47 exéc.
— De Vlaamsche Kunstminnaers (ch.) dir. Van Tongerloo, 47 ex.
— Constancia (harm. royale), direct. Frederikx, 48 exéc.
— De Liberale Vriendeu (harm.), dir. Biebuyck, 46 exéc.
— De Onafhankelyke (fanf.), dir. J. Minne, 31 exéc.
— De Volksvrienden (fanf.), dir. F. Ruts, 35 ex.
— Muzikale Club (fanf.), dir. Van de Velde, 30 ex.
— Conscience Kring (chor.), dir. E. Van Limbergen. 45 ex.
— Antilop's Mannenkoor (chor.), dir. Ch. Simons, 45 ex.
— Bond en fanfaren der Relangen van het Noord oost Kwartier, dir. Van Hemel. 48 ex.
— De Jonge Vrienden (chor.), 1894, pr. Piet-Robbesson, dir. Hooyberghs, 42 exéc.
— De Kunstvrienden Tooneel en Zangmaatschappy (chor.), dir. Meermans, 67 ex.
— De Taalzucht (chor.), 44 ex.
— De Jonge Vreugdekring (chor.), dir. J. Vanden Bergh, 43 ex.
— De Vrijheidsgalm (chor.), dir. Simons Karel, 45 ex.
— Avondstar (chor.), dir. De Cnodder, 45 ex.
— Vlaanderen's Telgen (chor.), 50 ex.
— De Volksvrienden, f. Royales.
— De Lustige Vrienden (ch.).

BORGT LOMBECK. — Eendracht (f.), dir. Louis De Vos, 27 ex.
— De Vrijheid (f.), d. C. Raspé, 20 ex.

BORNHEM. — Concordia et Amicitia (h.), dir. Aug. Byl, 53 ex.
— Chorale "L'Union" (fanf. du Patronage), dir. De Mayer, 55 exéc.
— Nut en Vermaak (harm.), direct. Demeyer, 50 ex.

BORSBEEK. — Fanfare Grétry, dir. J.-B. Minne, 33 exéc.

BOSSUT-GOTTECHAIN. — Les Riverains de la Marbaise (fanf.), dir. Guekert, 31 ex.

BOUCHOUT-LEZ-LIERRE. — Kon. Fanfaren, dir. Dubois, 50 exéc.
— De Onafhankelijken (fanf.), dir. J. Verbeck, 50 ex.

BOUCHOUT-LEZ-LIERRE. — De Willems vrienden (soc. chor.), dir. Van den Berghe, 45 ex.

BOUFFIOULX. — L'Union, 1900, prés. D. Parmentier, dir. Victor Nassaux, 30 ex.
— Fanfare St-Géry, dir. E. Michel, 25 ex.
— Fanfare Libéro-socialiste, direction Baily, 35 ex.

BOUILLON. — Société Philharmonique (harm.), prés. Louis Corbiaux, dir. Vignery, 45 ex.

BOURG LÉOPOLD — Fanfare St-Hubert, prés. Lecocq, dir. Giegos, 35 ex.

BOURLERS. — Fanfare de Bourlers, dir. Jules Lambert, 31 ex.

BOUSSEIT-SUR-HEINE. — Fanfares Communales, dir. G. Majois.

BOUSSU. — Les Mélomanes (chor.), prés. G. Laurent, dir. H. Thibaut, 125 exéc., 1re div.
— La Fraternité du Bois (fanf. socialiste), dir. O. Gallez, 45 exéc. div. sup.
— Société civile des fanfares du Bois, prés. G. Hermel, dir. V. Bachy, 45 ex.
— Société philharmonique des Fanfares du Centre, pr. A. Darzée, dir. H. de Lannoy.
— L'Espérance de Boussu-Centre (fanf.), pr. Cl. Pottiez, dir. Ph. Mathieu.
— Les Indépendants (fanf.), pr. Ph. Pecker, d. Jules Lemoine, 55 ex.
— Cercle symphonique, prés. V. Baland, dir. Cl. Louis, 30 ex.
— L'Avant-Garde (trompettes), prés. E. Servais, dir. J.-B. Malingrez, 30 ex.
— Société des Fanfares du Bois, prés. A. Dupire, dir. Jules Lemoine, 75 ex.

BOUSVAL. — Les Amis réunis (fanf.), dir. Jules Daue, 30 exéc.
— Fanfare du Cercle, 47 ex.

BOUVIGNES. — L'Echo des Roches (fanf.), dir. Williame, 37 ex.

BRAINE-LE-COMTE. — Cercle choral des XVI, prés. Lassinat, dir. G. Poutte, 42 exéc.
— La Jeunesse Brainoise (harm.), dir. Paternoster, 34 ex.
— Cercle choral « La Fraternité », pr. G. Hubleau, d. C. Robert, 35 ex.
— Société lyrique (harm.), 1829, pérs. Neuman, dir. A. Norel fils, 55 ex., 1re div.
— Cercle symphonique Brainois, dir. Declercq, 40 ex.

Braine-le-Comte. — Cercle symphonique La Lyre, dir. Paternostre, 40 ex.
— Société Lyrique (harm.), prés. Deflandre, dir. Morel, 60 ex.
— Harmonie des Travailleurs, 34 ex.
— Union et Liberté (fanf.), dir. J. Jauniaux, 35 ex.
— Fanfare St-Joseph, 60 ex.

Braine-le-Chateau. — Cercle Ste-Cécile, 65 exéc. (harm.), prés. Vanhame, secrétaire Croquet, direct. Art-Auguste.
— Société philharmonique de Sainte-Cécile (fanf.), direct. Guilmot, 40 ex.

Braine-l'Alleud. — Société d'harmonie, dir. H. Seha, 55 ex.
— Cercle musical (harm.), 1884, pr. Léon van Ham, direct. F. Staes, 55 ex.

Braives. — Le Progrès (fanf.), 1886, pr. Goffin, dir. Jules Van Herck, 45 ex., 3e div.

Brasschaet. — De Vereenigde Vrienden (fanf.), dir. Goormans, 47 ex.
— De Heidegalm (fanf.), 30 ex.
— De Heidebloem Mariater-Heide (fanf.), 36 exéc.
— Eendracht (fanf.), dir. De Potter, 40 ex.

Brecht. — De Eikel (fanf.), dir. Laureyssen, 52 ex.
— Sinte-Cecilia (chor.), dir. J.-B. Mortelmans, 26 ex.
— Zangvereeniging (chor.), dir. J. Masen, 30 ex.
— Vlijt en Eendracht (fanf.), dir. J.-B. Mortelmans, 38 ex.

Brée. — Les Enfants de Brée, dir. Vanautebauer, 35 ex.
— De Vereenigde Vrienden, (1). 34 ex.

Breedene. — Willen is Kunnen (fanf.), dir. G. Dorchain, 40 ex.
— Fanfare Ste-Cécilia (fanf.), dir. Ch. Desiron, 30 ex.

Breendonck. — Leonarduskring (fanf.), dir. Verbeek, 35 ex.

Broechem. — Eendracht maakt macht (fanf.), 33 ex.
— Fanfare Sinte-Cécilia, 47 ex., dir. D'Herbée.

Brugelette. — Fanfare communale, dir. Victor Dubois, 35 exéc.

Bruges. — Adriaen Willaert's Kring (soc. art.), prés. d'honneur baron Alb. Ruzette, prés. Daled, dir. sect. chor J. Jooris, 24 ex.
— Kunstmin (cercle symphon.), dir. Osc. De Busschère.

Bruges. — Cercle Bender (harm.), dir. Michel, 42 ex.
— Eeckhoutegalm (chor.), dir. Geerolf, 35 ex.
— Cercle instrumental, Harmonie Royale, prés. Herreboudt, dir. A. Reyns, ✠, sous-chef, A. Roose, 50 exéc., 1re divis.
— Gilde der ambachten (fanf.), prés. L. Ryelandt, dir. E. Bruynooghe, 30 ex.
— Katholieke Burgersgilde (harm.) dir. C. Hoenraet, prés. Ed. Desmedt van Ackère, 50 ex.
— Brugsch gemengd Koor, pr. Maréchal, dir. A. Wybo, 80 ex.
— Société des Concerts du Conservatoire, prés.-dir. Mestdagh, ✠.
— Van Gheluwe's genootschap (har.), prés. Termote, dir. A. Redlich, 30 ex.
— Cercle dramatique et choral, dir. G. Welvaert, local Charlemagne.
— Gildekoor (chor.), prés. Coppieters, dir. A. Roose, 30 ex.
— Trompetters Afdeeling, prés. Dobbelaere, dir. Demeester, 20 ex.

Brusseghem. — Eendracht maakt Macht (chor.), dir. F.-P. Van Droogenbroeck.
— De Vereenidge Vrienden (chor.), dir. C. Huygens, 35 ex.

Brusthem. — Société Christina (fanf.), 25 ex.

Bruxelles. — Harmonie des Etablissements Delhaize frères et Cie, dir. Heirwegh, 120 ex.
— Arends Kring (chor.), dir. J. Devolder, 40 exéc.
— Société Royale « Les Artisans réunis » (chor., 1850, présid. Alb. de Ro, dir. A. Goossens, 150 ex., div. d'hon., 1, rue Duquesnoy.
— La Brabançonne (chor.), dir. Losbaert, 35 exéc.
— Section musicale des Anciens frères d'armes (fanf.), dir. Vanthurenhout, 45 ex.
— Les Anciens frères d'armes (chor.), dir. A. Zéghers, 52 exéc.
— Cercle Choral « Les Sans-Nom », dir. A. Dupuis, 134 exéc.
— Cercle Concordia (chor.), dir. Th. L. Gengoux, 52 ex., div. sup.
— Alliance musicale (fanf.), 50 ex., dir. J. Jadot.
— La Muse musicale (fanfare) (1883), siège, 1, rue du Poinson, prés. A. Herrebos, directeur, Pierre Piehoff, 1re div., 75 exécutants.

BRUXELLES. — Les Veneurs Belges (société de trompes de chasse), dir. Lecomte, 20 ex.
— Harmonie Bruxelloise, 1896, prés. Convert, dir. Pierre Bachx, 60 exécutants, 100 membres honoraires.
— Fanfare Peter Benoit's Kring, dir. Vanden Bossche, 38 ex.
— A. Capella (chor.), dir., V.-A. Bauvais.
— Les Petits Belges (chor.), 1867, prés. J.-B. Galacé, dir. Duysburgh, 75 ex., 19, Grand-Place.
— Accordéoniste Club de Bruxelles (harm.), 19, Grande-Place, dir. F. Solari, 20 ex.
— Musico-Club (fanf.).
— Cercle des Joyeux (trompettes), dir. Van Antwerpen, 32 ex.
— La Petite fanfare, dir. J. Coursier, 45 ex.
— Fanfare postale, dir. Bombeeck, 53 ex.
— L'Etoile du Midi (fanf.), 35 ex.
— Vlaamsch Mannenkoor (chor.), dir. Nerinckx, 78 exéc.
— L'Echo du Peuple (chor.), 1886, dir. Bartillact, 200 exéc., div. d'honneur, 17, r. Joseph Stevens.
— Société Royale « La Gaîté » (ch.), 1887, prés. Eraerst, dir. A. van Goethem, 32 ex., 86, rue Van de Weyer.
— Les XV Amis réunis (fanf.).
— Cercle Louvaniste (chor.), dir. Ch. Vanderlinden, 55 exéc.
— Les Enfants du Peuple (chor.), école de chant, dir. J. Schoepen, 103 ex., Maison du Peuple.
— De Jonge Tooneelliefhebbers (ch. mixte), dir. J. Braun, 74 exéc.
— La Mélodie (chor.), dir. E. Mahy, 46 exéc.
— Société Royale « L'Orphéon », 1867, prés. d'honneur le bourgmestre, direct. Joseph Duysburgh, A. ✠, prés. Adolphe Gaignaux, ✠, secr. Edmond Sober, 180 ex., div. d'hon., 19, Grand'-Place.
— Les Petites Têtes (chor.), direct. A. Piton, 120 exéc.
— Le Cercle des XXIX Travailleurs (chor.), dir. F. Dandois, 56 ex., 16, Marché aux Fromages.
— Harmonie Communale, dir. Théo Mahy, div. d'honneur (concerts tous les jours au Parc et au bois de la Cambre).

BRUXELLES. — Union Postale (chor.), dir. J. Dusoleil, 84 exéc.
— Cercle Instrumental (fanf.), 1881, pr. H. Borremans, dir. W. Van Perck, 110 exéc., div. excel., 19, Grand'Place.
— Société Royale « La Phalange artistique » (fanf.), 1879, prés. Arthur Walkiers, dir. J.-E. Strauwen, 100 ex.
— Cercle Meyerbeer (fanf.), prés. Donat-Masson, dir. J. Preckher, A. ✠, 80 exéc., div. d'hon.
— Société chorale des Billardiers de la Maison Toulet, pr. Léon Toulet, 2, chauss. d'Anvers; dir. Louis Gengoux, 80 ex.
— Association des Chanteurs de St-Boniface, d. H. Carpay, A. ✠, ✠.
— Choral Mixte, dir. L. Soubre, 87 ex.
— Hoop in de Toekomst (chor.), dir. G. van Weddingen, 115 ex.
— Harmonie de la Maison du Peuple, dir. Van Rothem, 103 ex.
— Les Gais Lurons (fanf.), dir. Jean Preckher, A. ✠, 75 ex.
— L'Aigle (chor.), prés. François Kindermans, dir. E. de Volder, 40 ex., 3e div.
— Cercle St-Josse (f.), d. F. Sterckx.
— La Jeunesse socialiste (chor. d'enfants), 96 ex.
— Katoo Club (chor.), dir. François de Busscher, 60 ex., 3e div.
— La Gaîté renaissante (chor.), dir. J. Vermeulen, 42 ex.
— Modesty Club (chor.), 1900, siège, Bie Belge, 1, boul. Anspach, dir. Henry Van Luck, 65 ex., 1re div., 1re sect., artist.
— De Meibloem (chor.), dir. Van J. Braun, 40 ex.
— Peter Benoit's Kring (chor.), dir. Van de Velde, 34 ex.
— Les Petits Belges (chor.), dir. F. Duysburgh, 45 ex.
— Les Bronziers réunis (chor.), A. A. Seghers, 35 ex.
— Les Femmes socialistes (chor.), dir. Michotte, 50 ex.
— Le Noyau dramatique et philanthropique, prés. A. Fischer.
— Les Sociaux (chor.), dir. Michotte 150 ex.
— Harmonie Française, 1901, dir C. Dewez.
— Le Conservatoire du Vieux système (harm.), dir. Wouts, 55 exéc.
— Orchestre symphonique de la Grande Harmonie, dir. Martin Lunssens, 75 ex.

Bruxelles. — Le Cercle Tiche (fanf.), dir. C. Delflas, 40 ex.
— Fanfare de la Grande Boulangerie nationale, direct. Siroux, 35 ex.
— Union Fanfare, dir. F. Jadot.
— Cercle Musical de l'Entrepôt Royal (harmonie), directeur Paquet, 40 ex.
— Conservatoire africain « Plaisir et Charité » (fanf. burlesque), prés. Gyssels, dir. C. Janssens, 60 exéc.
— Les XX (fanf.), d. E. Lesey, 25 ex.
— Société royale La Grande Harmonie, 1811, 81, rue de la Madeleine, prés. général de Ketelaere.
— Les Trompettes socialistes, direct. Emile Parent, 25 ex.

Bruyelles-lez-Antoing. — La Jeune Garde (chor.), dir. G. Pinnel, 78 ex.

Bueken. — Fanfare Sint-Dionisius, dir. J. Lens, 23 exéc.

Buggenhout. — De Broederband (chor.), dir. de Vits, 45 ex.
— De Eendracht (fanf.), dir. Van de Wille, 40 ex.

Bunsbeek. — De Eendracht, dir. H. Donvil, 28 ex.

Burdinne. — Union Musicale Hesbignonne (harm.), dir. Louis Piclet.

Burght. — De Eendracht (fanf.), 40 ex.
— De Scheldelzonen (fanf.), 44 ex.
— De Dageraad (chor.), 40 ex.

Buvrinnes. — Fanfare de Buvrinnes, dir. O. Baudoux, 32 exéc.

Buysinghen. — L'Union (fanf.), dir. Van Perck, 25 ex.

Calcken. — Harmonie Ste-Cecilia.
— Voorwaarts (fanf.), dir. Ch. Van Cuyck.
— De Ware Vlamingen (chor.).

Calmpthout. — Vlyt en Eendracht (fanf.), dir. Pierre Van Laherhoven, 38 exéc.

Calonne. — Fanfare Ste-Cécile de Calonne, prés. Dutoit, dir. A. Detournay, 40 exéc.

Calloo. — Orpheus (fanf.), dir. Van Havenberge, 36 exéc.
— Fanfare Sinte-Cecilia, dir. P.-J. Caron, 33 exéc.

Cambron-Casteau. — Fanfare St-Vincent, prés. A. Baron, d. E. Page.

Campenhout. — De Eendracht (fanf.), dir. G. Franck, 31 exéc.

Campenhout-Relst. — De Vlaamsche Leeuw (fanf.), dir. A. Govaert, 31 ex.

Canne. — Ste-Cecilia (chor.), 35 ex.
— Ste-Cecilia (fanf.), 30 ex.

Cappelle-St-Ulric. — Kunst en Vrede (fanf.), dir. Vanderveken, 32 ex.

Cappelle-au-Bois. — Iever Eendracht (fanf.), dir. De Laet, 47 exéc.
— De Vrije Vlaamsche Zonen (fanf.), dir. Everaert, 40 ex.

Cappellen-les-Anvers. — Fanfare Sinte-Cecilia, dir. A. Gillis, 33 exéc.
— Fanfare des XXXIV, dir. de Redder, 45 ex.

Carnières. — Harmonie socialiste « Les Solidaires », prés. L. Garey, dir. E. Brillet, 51 exécutants, 2e division.
— Fanfare catholique, prés. E. Philippe, dir. Lesire.
— Les Fanfares libérales, président Bughin, direction Wauthier, 50 ex.

Casteau. — Les Fanfares de Casteau, dir. A Bellon, 30 exéc.

Casterlé. — De Kunstminnaars (chor.), 45 ex.
— De Kunstminnaars (fanf.), direct. L. Van Eynde, 31 ex.

Castillon. — Fanfare de Castillon, prés. Favresse, dir. Gonze.

Celles. — Les Amis de la Gaîté (harm.), prés. Sturbeaux, dir. J. Dronsart, 35 ex.

Celles-les-Tournai. — Harmonie communale « La Concorde », pr. Dr Moyart, d. C. Allard, 35 e.

Cerexhe-Heuseux. — La Fraternelle (chor.), dir. Delrez, 80 ex.

Cerfontaine. — L'Union musicale (fanf.), 1860, prés. Alf. François, dir. Frelinckx, 50 ex.

Chaineux. — Cercle Ste-Cécile (harm.), dir. Delsaute, 25 ex.
— Fanfare Sainte-Lucie, président Evrard, dir. Cloés, 22 ex.

Champion. — Chorale, d. Caganies, 21 e.

Chapelle-les-Herlaimont. — Les Chœurs du Charbonnage de Bascoup, prés. A. Robert, dir. H. Weyts, 89 ex., 2e div.

Charleroi. — Musique des artilleurs volontaires (fanf.), 1882, prés. Goffin, dir. Dagnelies, 50 ex., divis. d'honneur.
— Société des Fanfares, direct. F. Lehoussée, 44 ex., division supérieure.
— Société des Chœurs de Charleroi, prés. Edm. Coppin, dir. Duysburg.

CHARLEROI. — Fanfare des Chasseurs-Eclaireurs, pr. Parent, dir. Vinet.
— Cercle symphonique, dir. Dallons, 35 ex.
— Les Ouvriers réunis (harm.), dir. Chausteur, 58 ex.
— Cercle choral de Boucheterre, dir. Jules Despontin.
— Union Chorale Carolorégienne, 1899, prés. Emile Deravais, dir. L. Laurent, 75 ex., 1re div.

CHARNEUX-JAHLAY. — Les Amis du Progrès (fanf.), prés. V. Toupy, dir. H. Herman, 30 ex.

CHASTRE-VILLEROUX-BLANMONT. — La Liberté de Blanmont (fanf.), dir. F. Mairy.
— Fanfare de la Houssiere-Villeroux, dir. Louis Fremy, 32 ex.

CHATELET. — Cercle symphonique, pr. Deprez-Valcke, direct. Henry Louis, 60 ex.
— Fanfare Royale Guioz, prés. Piret-Goblet, dir. P. Marchand, 42 ex.
— Harmonie Royale St-Eloi, prés. Bouvelle-Pirmez, dir. Neuray A., 28 ex.
— Cercle Wallon, prés. chef d'orchestre L. Henry, rég. A. Bayot, secrét. V. Dethon.
— Fanfare St-François, dir. Wilputte, 40 ex.
— Union chorale, présid. N. Delire, dir. S. Wilputte, 40 ex., 2e div.

CHATELINEAU. — Société d'Harmonie, 50 ex.

CHAUMONT-GISTOUX. — Union et Concorde (fanf.), dir. R. Grunenwald, 30 exéc.

CHENÉE. — Société royale « La Concorde » (chor.), prés. Servais, dir. L. Chapelle, 160 ex., divis. d'honneur.
— Les Echos de Brialmont (chor.), prés. Gustave Rahier, dir. Lambert Chapelle, 60 exéc.
— Cercle symphonique Euterpe, pr. Léon Magnée, dir. Pirard, 35 exéc.
— La Phalange instrumentale de la Société anonyme des Usines à cuivre et à zinc (harm.), pres. Tilman, dir. Thonnard, 60 ex., 2e div.
— Société Royale des Cristalleries du Val St-Lambert (harm.), direct. Mathieu Lejeune.

CHERAIN. — St-Joseph (chor.), 75 ex.

CHERATTE. — Les Bardes de la Meuse (chor.), prés. J. Bertrand, dir. Alf. Meyers, 41 ex., 3e div.

CHERATTE. — Harmonie St-Joseph-de-Sabare.

CHERSCAMP. — Kunst naar Vermoge (chor.), dir. de Pauw, 30 ex.

CHEVETOGNE. — Les Murmures de l'Yvoine (fanf.), dir. Henri Seressia, 45 ex.

CHIÈVRES. — Les Amis réunis de Wadriguies (fanf.), 50 ex.

CHIMAY. — Les Loupards chimaciens (f.), prés. Le Prince de Chimay, dir. R. Deneufbourg, 45 ex.
— Société Philharmonique, dir. Ant. Hostelet, 45 ex.
— Union symphonique, dir. Blampain, 30 ex.
— Cercle Symphonique du château de Chimay, dir. Deneufbourg.

CHINXCHE. — L'Echo du Vallon (fanf.), dir. Cordonnier.

CIERGNON. — Société philharmonique, dir. José Rouard.

CINEY. — Harmonie de Ciney, prés. Henri Bauduin, dir. Jules Bastin, 50 ex.
— Union Chorale, 1887, dir. D. Tillieux, 40 ex.
— Harmonie Les Echos de la Lesse du domaine royal de Villers-sur-Lesse, dir. Jules Bastin.
— Fanfares Cinaciennes, dir. J. Dethise, 25 ex.

CIPLY. — Fanfare de Ciply, prés. L. Rustin, dir. H. Colot, 42 exéc.
— Fanfare des Usines de phosphate, 66 ex., 2e div. 1re sect.

CLABECQ. — Société Philharmonique du Progrès (harm.), 60 ex.

CLERCKEN. — Kunst en Vermaak (fanf.), dir. Van Laer, 40 ex.

CLERMONT-SUR-BERWINNE. — Société d'harmonie de Sante, prés. Ant. Lèbe, dir. Jos. Lèbe, 20 ex.

COMINES. — Harmonie Communale, prés. Bonduc, dir. E. Linette, 70 ex., 3e div.
— Harmonie de Ten Brielen, prés. A. Ennetières, dir. V. Bury, 47 ex.

CONTICH. — Kon Harmonie Ste-Cécilia, dir. Clymans, 65 exéc.
— Vrede en Vermaak (harm.), dir. Wittems, 47 ex.
— Harmonie Franciscus-Xavérius, dir. Delaet fils, 30 ex.

CORBAIS. — Fanfare de Corbais, dir. J. Tilmant, 27 ex.
— Eendracht (fanf.), 32 ex.

CORBEEK DYLE. — Fanfare Ste-Cécile, direct. J. Vanderstappen, 32 exéc.

Corbeek Loo. — Union et Concorde (fanf.), dir. Vanhemelen, 36 ex.
— Orphée (fanf.), dir. L. Toujours, 25 ex.

Cornesse. — La Lyre ouvrière (chor.), prés. Defays, dir. Laurent, 40 ex.
— L'Echo des Montagnes de Drolenval (harm.), 48 ex.

Corroy-le-Chateau. — Les Dévoués (fanf.), prés. Dechevalerie, dir. Dricot, 32 ex.

Corswaren. — Société chorale Ste-Cécile, dir. Zenon Rihon, 65 ex.
— Les Alliés (fanf.), dir. A. Sainte.

Cortemarck. — Kunst en Deugd (fanf.), dir. E. Vanhaute, 35 ex.

Cortenaeken. — Sint-Amor (fanf.), 25 ex.
— De Valleigalm (chor.), 40 ex.

Cortenbergh. — Vlamingen Vooruit (fanf.), dir. Van Huffelen, 32 ex.
— De Eendracht (fanf.), prés. Vrebos, dir. J. Uegtel, 28 exéc.

Cortessem. — La Jeune Garde (chor.), dir. S. Nüss, 45 ex.
— Fanfare de Cortessem, pr. Esters, dir. Van Schoonwinkel.

Cortryck Dutzel. — De Ware Vrienden (fanf.), dir. Freminck, 46 ex.

Cortil-Noirmont. — Fanfare de la Lyre ouvrière.

Couckelaere. — Koorzangmaatschappij, dir. Bulke, 25 ex.

Couillet. — Les Gais Amis (chor.-mixte) prés. Ch. Desneux, dir. Wilputte, 45 exéc.
— Harmonie de la Société anonyme de Marcinelle et Couillet, dir. A. Neuray, 70 exéc.
— Les Amis du Progrès (ch.), dir. E. Denef, 42 ex.
— Cercle Mandoliniste (symph.), 41 exéc.

Courcelles. — Société des Fanfares, dir. A. Malengré, 45 exéc.
— La Concorde (fanf.), d. Bury, 25 ex.
— La Courcelloise (chor.-mixte), pr. Em. Druyne, dir. E. Huysmans.

Coursel. — Onder Ons (fanf.), 34 ex.

Courtrai. — Onder Ons (harm.), pr. Laigneil, dir. Demeulemeester, 25 ex.
— Snellaert's Gilde (chor.), dir. E. Coucke, 30 ex.
— Fanfare Royale, dir. Heylbrouch, 50 ex.
— Société Philharmonique (harm.), dir. Vandesteene, 69 ex.
— Fanfare des Orphelins, directeur Claerhout, 33 ex.

Courtrai. — Les Mélophiles (chor.), dir. Wittervalghe, 58 exéc.
— Amicitia (ch.), prés. J. Vuylsteke, dir. L. Gillon, 75 ex.
— Cercle Orphée (symph.), directeur Claerhout, 25 ex.
— Cercle des XII (harm.), dir. J. Vandeputte, 12 ex.
— Harmonie Volksrecht, dir. Ph. Melsens, 32 ex.
— Harmonie de Saint-Martin, dir. Fl. Vandorpe, 37 ex.

Court-St-Etienne. — Les Noirs Talons (fanf.), dir. Mathieu Van Rothem, 30 exéc.
— L'Armandine (fanf.), 40 ex.
— La Fraternelle (fanf.), 45 ex.
— Les Alliés (fanf.), d. Pilloy, 30 ex.
— L'Avant-Garde (fanf.), dir. J. Debroux, 40 ex.

Couthuin-les-Huy. — Cercle choral Sainte-Barbe, dir. Th. Courtoy, 25 exéc.
— Les Echos de Surlemez (chor.), dir. N. Graindorge, 36 ex.
— Orphéon Sainte-Cécile, 44 ex.

Couvin. — Harmonie royale de Couvin, dir. E. Poussart, 52 ex.
— La Couvinoise (chor.), dir. E. Poussart, 38 ex.
— Fanfare, dir. Jeanmart, 35 ex.
— Harmonie des Fonderies Saint-Joseph, prés. Lagneau, dir. C. François, 53 ex., 3e div., 2e s.

Coyghem. — Fanfare Ste-Cecilia, dir. Dedonder, 38 ex.

Crainhem. — Kunst en Vrijheid (fanf.), dir. J. Knegtel, 34 exéc.

Crupet. — Cercle « Les Travailleurs » (chor.), directeur Jadot, 35 ex.

Cruybeke. — Fanfare Ste-Cécile, dir. C. Van Heteren, 40 ex.

Cruyshautem. — Sinte-Cecilia, (fanf.), dir. L. Vandevyvère, 40 ex.

Cuesmes. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Leemans, 42 ex., 3e div., 3e sect.
— Société Royale d'Harmonie, pr. R. Manceau, dir. R. Norel, 62 ex.
— Harmonie des Ateliers centraux, dir. Désiré Prys.
— L'Amitié (chor.), prés. Camille Legrand, dir. Léon Laublin, 70 ex., 3e div., 1re sect.
— La Persévérante (fanf.), 49 ex.
— L'Union chorale, 2e div.
— Fanfare ouvrière (1887), prés. V. Canonne, dir. Albert Goossens, 68 ex., 3e div. 1re s.

Cul-des-Sarts. — Fanfare de Cul-des-Sarts, 50 exéc., prés. Thomas Philippe., dir. A. Hostelet.

CUREGHEM-BRUXELLES. — Fanfare de la Société Royale des Sapeurs Pompiers, dir. J. Precker, 90 ex., div. d'excell.

DADIZEELE. — Met Vlyt en Eendracht (fanf.), dir. H. Ingebeen.

DALHEM. — Les Echos du Vieux Château (har.), d. N. Vervier, 20 ex.

DAMPREMY. — Grande Harmonie de Dampremy, pr. Sombreffe, dir. H. Hayet, 50 e., 1re div., 2e sect.

— La Couronne (symph.), prés. Dandoy, dir. Ronsman.

DAVE. — La Renaissante (harm.), dir. de Becquer, 30 ex.

DEERLYK. — Peter Benoits Kring (fanf.), dir. Lauwers, 48 ex.

DENDERBELLE. — De Jonge Denderlingen (fanf.), 30 ex.

— Katholieken Bond (chor.), direct. Moortgat, 37 ex.

DENDERHAUTEM. — Miry's genootschap (chor.), 1883, prés. Van Vaerenbergh, Benoit, dir. A. Van Damme, 40 ex.

— Fanfare Gevaert, 35 ex.

DENDERLEEUW. — De Dendergalm (fanf.), 47 ex.

DENDERWINDEKE. — Vredelust (fanf.).

— De Ware Vrienden (fanf.), 40 ex.

DENTERGHEM. — Harmonie Ste-Cecilia, dir. D. Sercu, 30 ex.

DESSCHEL. — Concordia (fanf.), 46 ex.

— Ste-Cécile (fanf.).

DESSELGHEM. — De Leizonen (fanf.), dir. Vandenbussche, 33 ex.

DESTELBERGEN. — Fanfare de Destelbergen, dir. E. Bernard, 30 ex.

DESTELDONCK. — Sinte-Cecilia (chor.), 20 ex.

— Vriendenkring (chor.)

DEURLE. — Zangbond der Leie (chor.), 32 ex.

DEURNE. — Konin-Zangmaatschappij Ste-Cécilia (chor.), dir. Matthys, 47 ex.

— Vlaansche san Wlanderen (chor.).

— De Eendracht (fanf.), dir. Lefébure, 36 exéc.

— De Drij Koningen (fanf.), direct. Minne, 48 exéc.

DEUX-ACREN. — La Concorde (fanf.), pr. R. Cousin, dir. Désiré Dubois, 33 ex.

— L'Union (fanf.).

DEYNZE. — Fanfare Ste-Cecilia, dir. H. Mestdagh.

— Vooruit (fanf.), 45 ex., dir. Hoste.

DHUY. — Fanfare de St-Rémy, dir. F. Gérard, 30 ex.

DICKELVENNE. — De Fonteinisten (ch.), dir. De Surgeloose, 32 ex.

DIEGHEM. — De Eendracht (fanf.), dir. J. Preckher, A. ✠, 43 exéc.

— Fanfare de Dieghem, dir. Van Perck, 31 exéc.

DIEPENBEEK. - La Renaissance (f.), 31 ex.

DIEST. — Lyrisch Zang Genootschap (chor.), dir. E. Deroy, 36 exéc.

— Société Royale « l'Harmonie », dir. A. Van Oost, 50 exéc.

— Fanfaren Sinte-Cecilia, dir. E. Deroy, 35 exéc.

— Concordia (chor.), dir. A. Van Oost, 35 ex.

— Vreuydt des Winters (chor.), dir. G. Forer, 35 ex.

DILBECK. — Ste-Cecilia (fanf.), direct. Franz Krickx, 30 ex.

DINANT. — Les Amateurs (har.), pr. Degnaa, d. L. Anciaux, 56 ex., 2e d.

— Les Ouvriers Dinantais (chor.), 1883, pr. Georges Renson, dir. Louis Anciaux, 102 exéc., 1re div.

DISON. — La Royale Musicale (chor.), 1872, prés. Léon Hotermans, dir. A. Voncken, I. ✠, ✠✠, 160 exéc., divis. d'honneur.

— Les Bardes disonais (chor.-mixte), prés. Defossez, dir. H. Lelotte, 80 exéc., 3e div.

— Cercle Royal philharmonique (harm.), 1870, prés. Delisard, dir. J. Kaiser, 50 ex., 1re div.

— La Chorale Montoise, 1890 prés. Thimister, dir. A. Delwaide, 80 ex., 2e div.

— Les Emules de Riga (chor.), dir. H. Meunier.

DIXMUDE. — Katholieke Burgerkring (fanf.), prés. Baert, dir. E. Vermeersch, 53 ex

— Muziekale Kring (fanf.), prés. Van Hille, dir. Van Roy.

DOLEMBREUX-SPRIMONT. — Les Ouvriers réunis (fanf.), d. L. Michel.

DOLHAIN-LIMBOURG. — La Philharmonie (chor.-mixte), 1872, dir. A. Voncken, I, ✠, ✠✠, 50 exéc. (hom.), 75 ex. (fem.)

— es Fanfares de Dolhain, 1870, prés. Jean Chaqueuè, dir. H. Mou- reau, 75 ex., 1re div.

— La Réunion des Amateurs (fanf.), 1874, prés. Noel Pyre, dir. J. Leclercq, 70 ex., 2e div.

DONGELBERG. — Fanfare St-Laurent et Ste-Barbe, 35 ex.

DOTTIGNIES. — Union Musicale (fanf.), prés. J. Poulet, dir. O. Debode, 43 ex., 3e div., 3e sect.

DOTTIGNIES. — La Renaissance (harm.), dir. Th. Palmans, prés. Bossu, 40 ex.
— Fanfare ouvrière, dir. A. d'Hegère.

DOUR. — La Jeune Garde (chor.), 1870, prés. Alexandre Patte, dir. Fernand Denoyer, 55 e., 1re div.
— Société royale d'Harmonie, dir. A. Norel, 80 ex.
— Société royale l'Emulation (chor.), d. A. Goossens, 60 ex., div. d'exc.
— L'union du Petit-Dour (fanf.), dir. V. Bachy, 48 ex.
— Fanfare du Peuple, dir. Cl. Louis, 50 ex.

DROOGENBOSCH. — La Fraternité (ch.), dir Ch. de Bul, 52 exéc., 2e div.
— Fanfare Sint-Niklaas, dir. Ch. Bogaerts.

DOURBES. — La Renaissance (fanfare), 30 ex.

DUDZEELE. — Fanfare de Noordertelgen, dir. L. Bogaert.

DUFFEL. — Fanfare Ste-Cécilia, dir. Alpaerts, 48 ex.
— De Volksvrienden (fanf.), 46 ex., dir. Van Dessel.

DUISBURG. — Fanfaren Maatschappij, dir. Vandoren, 25 ex.

DURBUY. — Les Echos des Rochers (fanf.), dir. A. André, 30 ex.

EBEN-EMAEL — Harmonie Ste-Cécile, dir. J. Frenay, 26 ex.
— Fanfares royales Notre-Dame, dir. G. Straetmans, 32 ex.
— Fanfare St-Georges, dir. Moitroux, 20 ex.

ECAUSSINES-D'ENGHIEN. — La Neutralité (fanf.), pr. E. Michaux, dir. E. Jauniaux, 48 exéc. 3e div., 1re sect.
— L'Avenir (chor.), prés. A. Ducarme, dir. J. Petit, 40 ex.
— La Fraternité socialiste (fanfare), 53 ex.
— Harmonie des Carrières, 60 ex.

ECAUSSINNES-LALAING. — Cercle Ste-Aldegonde (chor.), dir. Ed. Jauniaux, 25 ex.
— La Neutralité (fanf.), dir. Ed. Jauniaux, 35 ex.
— La Liberté (fanf.).

EDEGHEM. — Fanfare Sinte-Rosalia, dir. Orval, 60 exéc.
— Fanfare du Patronage, dir. Brabaens.

EECKE. — Société de Fanfares.

EECKEREN. — Labore et Constantia, (fanf.), dir. Van de Poel, 46 ex.
— Fanfare de Eekeren-Donck, dir. Van Huffelen, 63 ex.

EECKEREN — De Vriendenschaar (ch.), 25 ex.
— Sinte-Cecila (chor.), 22 ex.
— De Ware Vrienden (fanf.), 40 ex.
— Vlaamsch en Vrij (chor.), 43 ex.

EECLOO. — De Lentebloem Gedul Overwint (ch.), d. Ch. Leroy, 43 ex.
— Les Amis Réunis (f.), 43 ex.
— Symphonie Peter Benoit, 35 ex.
— Symphonie Wy Willen, direct. Verhasselt.
— De Getrouwe (fanf.), dir. D. Smitz, 32 ex.
— Liberale Zangvereeniging, direct. Ch. Leroy, 63 ex.
— Amicitia, 1877 (harm.). prés. Hip. Reynekinck, direct. Jules Verhasselt, 46 ex.
— De Vrye Eecloonaren (chor.), dir. Mussche, 38 ex.
— De Welgezinden (chor.), pr Goethals, dir. De Vlieger, 67 ex.
— Harmonie royale Ste-Cécile, dir. Van den Acker, 45 ex.
— Katholieke symphonie, dir. Jules Verhasselt, 15 ex.
— De Meetjeslanders (chor.), dir. G. Gilbert, 30 ex.
— Chorale ouvrière Catholique, dir. P. Bastien, 35 ex.
— Arbeid Veredels (chor.).
— Harmonie St-Georges, dir. C. Mahieu.
— De Vereenigde Vrienden (fanf.), dir. D. Steyaert, 52 ex.

EENAME. — Harmonie St-Franciscus, dir. Vanderstuyft, 25 ex.
— Harmonie d'Eename, dir. C. Van den Borre.

EERNEGHEM. — Fanfare Ste Cécile, pr. Devos, dir. C. Gesquière, 40 ex.

EESSEN. — Fanfare Sinte-Cecilia, prés. Em. Vandromme, dir. A. de Poorter, 26 ex.

ELEWYT. — Koninklike Harmonie St-Hubertus, 1814, prés. F. van Campenhout, dir. C. Bols, 47 ex.

ELINGHEN. — De Ware Vrienden (ch.), dir. Dedobbelaer, 36 ex.

ELLEZELLES. — Fanfare L'Avenir, prés. Delaunay, d. J. Francotte, 35 ex.
— Les Amis réunis (fanf.), prés. F. Degand, dir. J. Moreau, 40 ex.

ELOUGES. — Fanfare d'Elouges, prés. Letellier, dir. Maton, 35 ex., 1re div., 1re sect.
— Union chorale, prés. R. Delattre, dir. Arthur Maton, 90 ex., 2e div.

EMBOURG. — L'Embiorix (harm.), dir. Bossy.

EMBLGHEM. — De Kerels (chor.), prés. Ch. Cools, dir. J. Desmarets, 45 ex.
ENGHIEN. — Union symphonique, dir. A. Pacco, 25 ex.
— La Fraternité (fanf.). dir. H. Fieremans.
— La Jeune Garde catholique.
— Les Vrais Amis (fanf.), dir. Jos. Leroy, 50 ex.
ENGIS. — Les Echos d'Engismont (fanf.), 1878, prés. Léopold Jadot, dir. Léon Muraille, 30 ex.
ENINES-LES-JAUCHE. — Fanfare d'Enines-les-Jauche, dir. Deltour, 27 ex.
ENSIVAL. — Les Echos du Bois (chor.), 1894, prés. Jos. Herman, dir. A. Delwaide, 40 ex., 2e div.
— L'Echo populaire (chor.), prés. Rossy, dir. Ch. Servois, 40 ex.
— Cercle choral Les Gaulois, dir. J. Bonvoisin.
— Réunion d'Harmonie, prés. Th. Devoyod, dir. Herman, 50 ex., div. supér.
— Société Philharmonique, (harm.), 1886, prés. F. Masson, dir. Gaillard, 76 ex., div. d'excell.
— La Renaissance (chor.), dir. Bonvoisin.
— Club Enswalois Fres. F. Gantini, dir. Lolivier.
— La Royale Réunion des Chœurs, prés., A. Bervir dir. H. Lelotte, 80 ex.
EPPEGHEM. — Hoop in de Toekomst (fanf.), prés. F. de Coninck, dir. Bols, 40 ex.
ERBISOEUL. — Société chorale erbisœuloise, dir. Ergot, 70 ex.
ERE. — Fanfare communale, prés. et dir. Alp. Leroy, 36 ex.
EREMBODEGEM. — Fanfare Ste-Cécile, dir. R. Lunsens, 39 exéc.
— Niets Zonder Arbeid (fanf.).
— Société d'Harmonie.
EREZEE. — L'Estinella (fanf.).
ESSCHEN-FRONTIÈRE. — Les Amis réunis de la Gare, dir. Van Laherhove. 35 ex.
— Concordia (fanf.), 30 ex.
EYNTHOUT. — De Vrede (fanf.), dir. Oeyen, 38 ex.
ERMETON. — Fanfare Saint-Henri, dir. Fr. Lecot, 35 ex.
ERPS QUERBS. — De Eendracht (fanf.), dir. Frans Banken, 30 ex.
— L'Aurore (fanf.), 45 ex.
— Le Lion (fanf.), 32 ex.
ERPS QUERBS. — Harmonie Ste-Cécile, 35 ex., dir. Lucien Mathieu.
— De Vroolyke Schutters (f.), dir. Goovaerts, 30 ex.
— Fanfare St-François.
ERQUELINES. — Harmonie d'Erquelines, dir. Deneufbourg.
ERQUENNES. — Fanfare d'Erquennes, prés. A. Cordier, dir. Lembourg, 32 ex.
ERQUIGHEM-LYS. — L'Alliance Chorale.
ERTEVELDE. — Vlamingen Vooruit (ch.), dir. Cam. Denaeght, 40 ex.
ERWETEGEM. — Chorale Ste-Cécilia, dir. C. Ghys, 25 ex.
ESCANAFFLES. — Cercle de l'Egalité (fanf.), d. R. Sion, 35 ex.
ESNEUX. — Union des Fanfares, 1885, prés. Raze, dir. Félix Poncelet, 90 exéc., divis. d'excell.
— Le Rocher de Fontin (harm.), dir. Stiennen, 32 exéc.
— La Lyre esneutoise (harm.), prés. Bruno-Wery, dir. Ach. Bossy, 50 exéc., 2e div., 1re sect.
ESPLECHIN. — Les gais Amis (fanf.), dir. A. Detournay, 30 ex.
ESSCHEN. — Fanfaren Concordia, 30 ex.
— Vereenigde Statievrienden (fanf.), dir. Van Laerhove, 34 ex.
ESSCHENE. — Pro Deo et Patria (fanf.), dir. Van Frachen, 35 exéc.
— De Ware Belgen (fanf.), dir. J. de Bast, 42 ex.
ESTAIMBOURG. — Fanfare Communale, dir. R. Dessoutter, 35 ex.
ESTAIMPUIS. — Harmonie communale, dir. Gevaert, 45.
— La Lyre (fanf.), direct. Losfeld, 70 ex.
ESTINNES-AU-MONT. — L'indépendance (fanf.), dir. A. Erculisse, 75 ex.
ESTINES-AU-VAL. — La Concorde (fanf.), 30 ex.
ETALLE. — Harmonie d'Etalle. prés. Kieffer, dir. Heyenbergh, 40 ex.
ETHE. — Les Echos du Thon (harm.), pr. Huguet, dir. E. Claude, 30 ex.
— Harmonie St-Pierre, dir. Lebrun.
ETICHOVE. — De Bieenkorf (ch.), 25 ex.
ETTERBEEK. — Les Mélomanes (chor.), dir. Lourdault, 35 ex., 60 memb. honor.
— La Fraternité (harm.), 1870, dir. J. Volant, 65 ex., 300 m. hon.
— Le Réveil de l'Artisan (fanf.), dir. J. Desmedt, 40 ex., 105 memb. honor.
— Fanfare Gilde St-Jean Berckmans, dir. U. Vanhoegarden, 40 ex.

ETTERBEEK. — L'Aurore (harm.), dir. Cop, 28 ex.

EUGIES. — Société royale « L'Amitié » (fanf.), dir. Colot fils, 107 exéc., div. d'excellence.
— Société des Fanfares de l'Union dir. Baudonck, 69 ex., 1re d., 2e s.
— Fanfare « L'Avenir d'Eugies », prés. Descamp, dir. Lheureux, 66 ex., 2e div.

EVELETTE. — Les Amis du Progrès (chor.), dir. Léon Noel, 45 ex.

EVERBERG — De Eendracht (fanf.), dir. Mathieu, 50 ex.

EVERE. — Fanfare maatschappij, dir. W. Van Perck, 38 exéc.
— De Ster (l'Etoile) (fanf.), dir. Alderson, 45 exéc., 3e div.
— De Vooruitgang (tromp.), dir. Ch. de Cometh, 32 ex.

EVERGEM. — Fanfare Konink Ste-Cécile, dir. E Casteele, 35 ex.
— 't Kunst Veredelt (chor.), 45 ex.
— Flora (fanf.), dir. A. Van Iseghem 48 ex.

EXAERDE. — Harmonie Ste-Cécilia, dir. F. Van Durme, 50 ex.

EXEL. — Onderling Vermaak, dir. Spée, 25 ex.

EYKEVLIET. — Ste-Cecilia (fanf.).

EYNE. — Harmonie Ste-Cécilia, dir. A. Demaeght, 42 ex.

EYNTHOUT. — De Vrede (fanf.), dir. F. Mornont, 38 exéc.

EYSERINGHEN. — Sinte-Cecilia (chor.), dir. E. van Boterdael, 43 ex.
— St-Antonius Kring (f.), d. E. Verlié.

EYSER-OVERYSSCHE. — Eendracht Maakt Macht (fanf.), dir. Em. Banken, 28 ex.

FALLAIS. — Les Echos de la Méhaigne, dir. J.-B. Mercenier, 30 ex.

FALMIGNOUL. — Orphéon de la Meuse, 1887, prés. Félix Moussoux, dir. Albert Moussoux, 85 ex., 1re div.; 2e sect.

FAMILLEUREUX. — Fanfare de Familleureux, prés. Dureau, dir. Aug. Michel, 60 ex., 1re div., 2e sect.
— Les Melomanes (f.), dir. Emile Wauty, 53 ex.

FARCIENNES. — Fanfares de Farciennest 1852, prés. Léon Bolle, dir. Paul Gilot, 45 ex., 2e div., 2e sect.

FAULZ-MOZET. — Les Amis réunis (fanf.), pr. J.-B. Dartet, dir. V. Bouchat, 45 ex., 4e div.

FAYT-LES-MANAGE. — La Lyre ouvrière (fanf.), dir. A. Boulanger, 52 ex., 2e div, 1re sect.

FAYT-LES-SENEFFE. — Les Artisans réunis (harm.), dir. Debacker, 50 exéc., 1re div.

FELENNE. — Les Bleus de Felenne (fanf.), dir. J. Lambert, 47 ex.
— Les Vrais Amis (chor.).
— La Felennoise (fanf).

FELUY. — Harmonie de Feluy, dir. Voussure, 52 ex.
— Société philharmonique (fanfare), dir. E Dane, 35 ex.

FERRIÈRES. — La Renaissance (fanf.), dir. F. Philippin, 35 ex.
— Choral St-Roch, dir. Demal, 35 ex.
— Choral Burnontige, dir. H. Dengis, 21 ex.

FEXHE-LE-HAUT-CLOCHER. — Union chorale, dir. A. Boussa, 40 exéc.

FEXHE-SLINS. — Les Amphionistes (fanf.), dir. J. Moitroux, 38 ex.

FLAWINNE. — Harmonie St-Lambert. dir. Jeanlet, 35 ex.
— La Renaissante (chor.), dir. M. Frisque, 30 ex.

FLEMALLE-GRANDE. — La Lyrique (chor.), dir. Dequinze, 42 ex.
— L'Alliance musicale (fanf.).
— Harmonie Ste-Barbe, dir. Pernemolin, 30 ex.

FLEMALLE-HAUTE. — Les Fanfares de Flémalle-Haute, dir. H. Dargent, 35 ex.

FLÉNU. — Les Montagnards (chor.), 1890, prés. H. Badart, dir. C. Brihay, 144 exéc., div. d'excell.
— Fanfare de Flenu, dir. L.D. Baudonck, 86 ex., div. excell.
— La Jeune Garde (fanf. socialiste), dir. Delsaut, 55 ex., 3e div.

FLERON. — Union chorale, 1893, prés. Lambert-Morganne, dir. Souka, 103 ex., div. d'excell.
— Les Echos de la Montagne de Ayeneux (fanf.), prés L. Heuze. dir. Vrithoff, 55 ex.

FLEURINES. — Fanfare de Fleurines.

FLEURUS. — Union et Concorde (fanf.), dir. J. Piedfort, 52 ex.

FLOBECQ. — Fanfare de Flobecq, dir. Emile Schilders, 50 ex.
— Fanfare Ste-Cécile, dir. De Billeez, 45 ex.

FLOREFFE. — Société de la Manufacture des glaces (harm.), prés. Henroz, dir. Waucampt, 70 ex.
— L'Espoir de Buzet (chor.), dir. J.-B. Mazure.

FLORENNES. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Neuray, 40 ex.
— Chor. St-Grégoire, d. Mauclet, 25 e.
— La Lyre ouvrière, (fanf.), dir. Bardet, 35 ex.

FLORENVILLE. — Fanfare de Florenville, prés. G. Hubert, dir. D. Snoeck, 30 ex.

FONTAINE-L'ÉVÊQUE. — Orphéon Fontainois, 1888, prés. Dr Bourguignon, dir. Duysburgh, 90 exéc., 1re div.
— Cercle symphonique, prés. H. Meuris, dir. A. Sohier.
— Société des Fanfares, dir. A. Duquesne, 42 ex.
— Fanfare libé- rale, prés. Nïce.
— La Lyrique (harm.).

FONTAINE-VALMONT. — Les Fanfares de Fontaine-Valmont, pr. Dutrieux, dir. E. Bury, 30 ex., 3e div

FORCHIES-LA-MARCHE. — Fanfare de Forchies-la-Marche, dir. Godeau, 58 exéc., div. d'honneur.
— Société des chasseurs (fanf.), dir. A. Duquesne, 68 ex., 1re div., 1re sect.

FOREST. — L'Echo de la Senne (chor.), dir. Ecrepont, 50 ex.
— Société Ste-Cécile (fanf.), dir. Aug. Bont, 47 ex.
— Fanfare Royale St-Denis, Siège à la Clé de sol, prés. L.-E. Hennecart, dir L. Cornelissen, 60 ex., div. sup.
— Cercle Symphonique, 32 ex.
— Fanfaren Sint Brickmans Kring, dir. Alp. Demeersman, 29 ex.
— Cercle l'Etoile (trompettes).

FORGES. — Fanfare de Forges, dir. Ant. Hostelet, 48 ex.

FORRIÈRES. — L'Union (chor.), prés. Bonnameaux, dir. Pierlat, 28 ex.

FORVILLE. — Les Echos de Forville (fanf.), prés. A. Leroy, dir. A. Seressia, 30 ex.

FOSSES. — Société philharmonique (harm.), dir. Aug. Varet, 45 ex.

FOURON-LE-COMTE. — Société d'harmonie, 30 ex.

FOURON-ST-MARTIN. — Harmonie St-Martin, 25 ex.

FRAGNÉE. — L'Avenir (chor.), prés. G. Bertrand, dir. José Dethier, pl. des Franchises, 98 ex., div. sup.

FRAIPONT. — Les Amis du progrès (chor.), dir. E Delbeck.
— Les Patriotes (harm.), dir. Salmon.

FRAMERIES. — La Pipe consolatrice (ch.), prés. Andry, dir. J. Dufrane-Quenon, 79 ex., 3e div.
— Fanfare Ste-Cécile, dir. Dieu, 55 ex., 3e div , 1re sect.
— Les Artisans réunis (chor.), 1893, prés. Jules Godefroy, dir. Alex. Liénard, 65 ex., 2e div.

FRAMERIES. — Société ducale des Fanfares, prés. J. Dufrasnes, dir. Deladrière, 75 ex.
— Société royale (harm.), prés. G. Wouters, dir. Prys, 100 ex.
— Fanfare ouvrière l'Avenir, dir. Auguste Toubeau, 59 ex.

FRASNES-LES-BUISSENAL. — L'Union (fanf.), dir. Dufrasnes, 41 ex.
— Les Bons Amis (fanf.), 1872, prés. E. Boval, dir. C. Delhaye, 55 ex., div. sup.

FRASNES-LEZ-COUVIN. — Fanfare de Frasnes, dir. A. Hostelet, 35 ex.

FRASNES-LEZ-GOSSELIES. — Les Fanfares de Frasnes-lez-Gosselies, dir. Piedfort, 32 exéc., 2e div.
— Société d'Harmonie, dir. Debeequer, 38 ex.

FROIDMONT. — Fanfare « Les Sans-Noms Non-sans-Cœur », prés. Sturbeau, d. Paul Follet (chor), 27 ex.

FROYENNES. — La Renaissance (fanf.), dir. Paul Pollet, 38 ex.
— Fanfare de la jeune Garde catholique, dir. Uyttebronk, 20 ex.

FURNES. — Les Amis réunis (chor.), 1866, dir. H. Vanderlinden fils, 40 ex.
— Harmonie Royale, 1822, prés. Andries Van Severen, dir. H. Vanderlinden fils, 80 ex.
— Section symphonique de l'Harmonie royale, dir. H. Vanderlinden fils, 32 ex.
— Les Melomanes (fanf. royale), prés. R. de Spot, dir. Maton, 60 ex.
— Koorzangers Kring Sainte-Cécilia (ch.), prés. Pil, dir. T. Retoin, 40 ex.
— Sainte-Cécile (chorale) (1887,) prés. A. Pil, d. T. Retsin, 43 ex.

GAND. — De Zustermin (chor.), direct. J. Gustus, 156 ex.
— Laurent's Kring Geluk in't Werk (chor.), 70 ex.
— Spanoghe's Kring (chor.), dir. F. Vermezeele, 35 ex.
— De Paardekoppen (chor.), direct. Laur. Verstraeten, 36 ex.
— Concordia (chor.), 54 ex.
— Ste-Colette (fanf.), 38 ex.
— Vélo-fanfare L'Aigle, 40 ex.
— Van Het Weezenhuis (fanf.), dir. de Roover, 40 exéc.
— Fanfare St-Joseph, dir. C. Foele, 50 ex.
— Postharmonie, prés. Van Geert, dir. R. Paternotte, 56 ex.
— Mariakring (chor.). prés E. Deklerck, dir. Vandegehuhte, 70 ex.

GAND. — Het Nevejansgenootschap (ch.), 23, rue Belgrade, prés. Gustave Houdaer, dir. Hoefman, 48 ex.
— Dullaert's Zonen (chor.), dir. Van den Berghe, 40 ex.
— De Gutenbergzonen (chor.), prés. Vercauteren, dir. Vandenhoeck, 42 ex.
— Section chorale mixte du Cercle artistique et littéraire, secrét. Desmet, dir. P. Lebrun.
— Geluk in't Werk (chor. mixte), pr. Feycher, dir. A. Hoefman, 78 exéc.
— Société royale « Les Mélomanes » (chor.), 1838; prés. d'hon. S. A. R. le comte de Flandre, prés. Van Zandvoorde, dir. O. Roels, et Van Loo, 120 ex., div. d'hon. 42, rue Savaen.
— Marxkring (Afdeel van Vooruit) (ch.), dir. Van der Meulen, 36 ex., 1re div.
— Moedertaal en Vrijheid (chor.), prés. De Mulder, dir. Ed. Devos, 36 ex.
— Van Crombrugghe's Genootschap (chor.), prés. Haezaert, dir. R. Bogaert, 44 ex
— Pepita's Kring (chor.), 4, r. de l'Esturgeon, prés. J. van de Winkele, direct. A. Schellinck, 40 exéc.
— Vreugd en Vrede (chor.), prés, de Wilde, dir. F. Billiet, 80 ex.
— De Ware Werklerden (chor.). prés. Sambare, dir. A de Beoziéres, 24 exéc.
— De Vriendenkring Rabot (ch.), prés. G. Synnaeve, dir. G. Lyneel, 40 ex.
— Fanfare de la Police, d. D. Pierre, 54 ex.
— Nijverheid en Wetenschappe, (h.), prés. Monnier, dir. de Coster, 55 exéc.
— Socialistische Harmonie Vooruit, dir. J. Vander Meulen, 55 exéc.
— De Vaderlandsliefde (fanf.), prés. Dergeke, dir. Cannoot, 38 exéc.
— De Werkmanszonen (chor.), prés. Vanderyvère, dir. Lecremans, 40 ex.
— De Liederkrans (chor. mixte), pr. J. Callewier, direct. G. Baré, 70 ex.
— De Miry's Vrienden (chor. mixte), dir. François Billiet, 60 ex.
— Onder Ons (chor.), 35 ex.
— Vermaak in't Zingen (chorale), 80 ex.

GAND. — L'Aurore (chor. mixte), 45 ex.
— Société Royale « Les Ouvriers réunis » (chor.), prés. comte de Kerchove de Denterghem, dir. Stevens, 30 exéc.
— A Capella Gantois (chor. mixte), 1899, dir. Emile Hullebroeck, 30 ex., div. d'honn.
— Les Sans Soucis (chor.), dir. Max. Trentseau, 66 ex.
— J. F. Willems Zonen (chor.), dir. F. Polet, 30 ex.
— Harmonie postale, dir. R. Paternotte, 62 ex.
— De Vrede (fanf.), prés. Lossy, dir. Primo, 30 ex.
— Roolgemszonen (chor.), dir. Fr. Billiet, 76 ex.
— L'Hirondelle (velo fanf.), 30 ex.
— L'Aigle (fanf.), 35 ex.
— Vriendenkring (chor.), dir. Van den Hende, 40 ex.
— Vriendinnen Kring (chor.), dir. J. Vanden Berghe.
— Virginie Lovelings Kring (chor.), dir. F. Billiet.
— Musique du Régiment de la Garde Civique (harm.), dir. N.....
— Chasseurs Eclaireurs de la Garde Civique (fanf.), dir. Van de Gracht.
— Artillerie de la Garde Civique (fanf.)., dir. Heybroek.
— Société patriotique des anciens Musiciens de l'Armée Belge (harm.), dir. Demester.
— Werken en Leeren (fanf.), prés. P. Vandeputte, dir. de Vogelaère, 40 ex.
— Werken en Leeren Meulestede de Gand (chor.), dir. Vormezeele, 32 ex.
— De Weesjongens (fanf.), dir. De Roover, 45 ex.
— Kunst int Vermaak (har.), dir. A. Martens, 45 ex.
— De Vrijheid (harm.), dir. Julien, 20 ex.
— De Volksvrienden (fanf.), dir. E. Pagnon, 54 ex.
— Muziekale Verbroederring (fanf.), prés. A. Van Aerde, dir. Th. Coutelier, 35 ex.
— Société Royale de Neerschelde, prés. De Meulenaère, dir. G. De Merre.
— Libérale Werkersverdediging Arbeid en Kunst (chor. mixte), dir. Senglet, 75 ex.
— Het Volk (harm.), prés. J. Casier, dir. E. Hullebroeck, 80 ex.

GAND. — Cercle de l'Institut musical Ch. de Clippel, dir. Ch. de Klippel.
— Werkmanskring (chor.), prés. G. Cooreman, dir. R. Ide, 45 ex.
— Harmonie Sainte-Cécile, prés.-dir. Meulders, 58 ex.
— Société Royale des Fanfares Grétry, directeur Henri De Vetter, 35 ex.
— Borluut's Kring (chor.), dir. J. De Vleeschouwer, 30 ex.
— Association des Artistes musiciens (harm.), prés. Van Duyse, dir. O. Roels, 50 ex.
— Socialistisch Kinderkoor (chor.), dir. J. Vandermeulen.
— Nelli's Kring (chor.).
— Cercle choral Gantois, prés. Paul van Driessche, dir. F. Uyttenhove, 120 ex., div. d'honn.
— Rust Roest (chorale), président Proost.
— De Valkeniers (ch.), pr. A. Neirynck, d. V. De Muynk, 46 ex.
— De Verbroedering (chor.), direct, Hendrychx, 98 ex.
— Vereenigde Broeders (chor.), prés. Demangelaere.
— De Voorwacht (fanf.).
— De Keizerlyke Zangers (ch.).
— De Jonge prinsen (chor.), dir. Van Lerberghe, 45 exéc.
— Keizerlijke Zangers (chor.), dir. Inghel, 40 ex.
— Rabot's wrenden (chor), directeur G. Lynneel, 96 exéc.
— Vermack in Zang (chor.), direct. Vanden Berghe, 45 exéc.
— Hoop in de toekomst (chor.), dir. G. Engels, 38 exéc.
— Buitenlust (chor.), dir. Stactium, 37 exéc.

GANSHOREN. — Harmonie Royale Ste-Cécilia, dir. G. Villeput, 32 ex.
— De Jonge Fanfaren, dir. G. Willeput, 34 ex.
— Le Lion (fanf.), dir. Van Huffelen, 45 ex.
— Kunst en Vryheid (fanf.), dir. D. P. Alderson, 30 ex.

GAURAIN-RAMECROIX — Fanfare Ste-Cécile, prés. F. Libert, dir. F. Delaunay, 40 ex., 1re div., 1re sect.
— Fanfare l'Indépendante, 1893, pr. Nieuwenkal, d. Odilon Debode, 47 ex., 2e div., 1re sect.
— Les Enfants des Carrières (fanf.), prés. E. Moulin, d. J. Francotte, 22 ex.

GAVERE. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Vandevyver, 30 ex.

GEEST-GEROMPONT. — Fanfare St-Eloi, directeur E. Guillaume, 25 exéc.

GELBRESSEES. — Les Amateurs (fanf.), dir. L. Pirlet.

GELINDEN. — Les Philomènes (chor.), dir. P.-A. Cryns, 30 ex.

GELRODE. — De Dalgalmen (fanf.), dir. Vercammen, 24 exéc.

GEMBLOUX. — Les Amis réunis (harm.), pr. Cassaet, d. J. Knegtel, 28 ex.
— Les Fanfares de Gem-bloux, prés. D Pirotte, dir. Alfred Collin, 35 ex., 2e div., 3e sect.
— Fanfare des Ecoles, prés. N. Froidebise, dir. Alfred Collin, 48 ex., 4e div.
— Orphéon Royal St-Guibert, prés. C. Dupont, dir. Alfred Collin, 70 ex.
— Cercle symphonique, direct. Alf. Collin.

GEMMENICH. — Harmonie Ste-Cécile, prés. Nix Hubert, dir. Adr. Meunier, 30 exéc.
— Harmonie de Gemmenich, dir. P. Pauly, 25 ex.

GENAPPE. — La Concorde (fanf.), dir. L. Voussure, 55 ex.
— L'Union (fanf.), dir. Daue, 35 ex.
— L'Echo de la Dyle (chor.), dir. Godecharles, 46 ex.
— Le Cercle Symphonique (symph.), dir. L. Voussure, 25 ex.

GENK. — Fanfare Sint-Martinus, dir. J. Geurts, 34 ex.

GENLY. — Société royale des Fanfares de l'Union, prés. Godard, dir. Gilbert, 47 exéc., div. d'excell.
— Fanfare ouvrière, dir. A. Godard, 60 ex., 2e div.

GENTBRUGGE. — De Neerschelde Koninklyke (fanf.), 40 ex.
— Rust Roest (chor.).
— Vermaak en Vreugde (chor.).
— Van Arbeid en Vreugde (fanf.), 31 ex.
— Oud Leerlingenbond der Gemeente scholen (chor.), dir. C. Michiels, 76 ex.

GENVAL. - Les Echos de la Lasne (fanf.), dir. A. Heilier, 40 ex.

GEROUVILLE. — La Gerouvilloise (fanf.), prés. L. François, dir. E. Lavallée, 30 ex.
— L'Union (fanf.), prés. Le Nothomb, dir. F. Claudot, 25 ex.

GERPINNES. — Les Fanfares de Gerpinnes, 43 ex.

Gheel. — Harmonie Ste-Cécilia, 34 ex., dir. Jayssens.
— Koekoek (fanf.), dir. Deck, 30 ex.
— Oosterloo (harm.), 25 ex.
— De Winckel-Homeleide, dir. Werwimp.
— De Steelen (fanf.), dir. Devis.
Gheluwe.— Harmonie Ste-Cecilia, prés. Vuysteke, dir. Van Iseghem, 37 exéc
Ghislenghien. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Demeurice, 31 ex.
Ghistelles. — Eendracht en Kunsliefde (fanf.), direct. Boudolf, 45 exéc.
— Ste-Cécile, dir. Demeurisse.
— Kunst en Vermaak (chor.), direct. Gust. Boudolf, 30 ex.
Ghlin—Société Philharmonique l'Union (harm.), prés. Piron, dir. Albert Ereulisse, 75 exéc.
— Orphéon du Charbonnage, direct. Clovis Brihay, 70 ex., 3 divis., 1re sect.
— Fanfares de Ghlin, dir. Gilbert.
— Union Ouvrière (chor.), dir. A. Melis.
Ghoy. — Fanfare, prés. Plaitin, dir. Delfosse, 35 ex.
Gibecq. — L'Union (fanf.), prés. Demarbaix, d. N. Bricqman, 82 ex.
Gierle. — De Ware Vreugd (chor.), dir. Megens, 37 exéc.
— De Vriendenkring (fanf.), 37 ex., dir. Adrianssens.
Gilly.—Société royale des XXV (chor.), prés. Sylvain Berger, dir. Joseph Duysburgh, 150 exéc., divis. d'excel.
— Les fanfares de Gilly, prés. U. Frère, dir. A. Lemal, 67 exéc.
— Fanfare du Cercle St-Remy, dir. A. Fontaine, 40 ex.
— La Concorde (fanf.), prés. J. Libotte, dir. A. Duquesnes, 60 ex., 2e div., 1re sect.
— La Jeune Garde catholique (chor.), 70 ex.
— La Gillicienne (fanf.), direct. V. Schmid, 50 ex.
Gingelom. — Fanfare Ste-Cécile, dir. J. Wauters, 37 ex.
Gistoux. — Union et Concorde (fanf.), 35 ex.
— De Eendracht (fanf.), 38 ex.
Gits — Fanfare Ste-Cécilia, dir. G. Devriendt, 30 ex.
Givry — Le Progrès (harm.), 43 exéc.
— Les Amis de l'Ordre (fanf.), dir. Petit, 32 ex.
Glabais. — L'Union (fanf.), dir. E. Heuchamps, 25 ex.
Glain. — Cercle choral, dir. A. Boussa, 66 ex.
— Les Amis réunis (chor.), prés. Goffin, dir. A. Boussa, 40 ex.
— Société chorale Apollon, 1847, pr. Jules Houdret, dir. Adolphe Boussa, 48 ex., 1re div.
Godarville. — Les Volontaires (harm.), dir. A. Vauglaire, 48 exéc.
Goé. — Fanfare de Goé, prés. A. Corman, dir. J. Couchard, 25 ex.
Goegnies-Chaussée. — La Franco-Belge (fanf.).
Gorssum. — Fanfare de Gorssum, dir. E. Boonen, 27 ex.
Gosselies. — Société symphonique, dir. Berlière, 22 ex.
— Société Philharmonique (harm.) direct. E. Waucampt, ✠✠✠ 75 exéc.
— Société royale des Fanfares, dir. Delferrière, 68 ex.
— Il vi Boucan (chor.), dir. Alph. Van Styp.
— Harmonie ouvrière, 1895, prés. Aug. Tassin, dir. P. Allard, 86 ex., 1re div., 2e sect.
Gossoncourt-les-Firlemont. — Vooruit (f.), d. J. Vinckx, 46 e
Gottes-Strée.—La Lyre Condruzienne (fanf.), dir. J. Gerday, 40 ex.
Gottignies. — L'Union ouvrière (fanf.), 35 exéc.
Goulsew (Liège). — Les Echos de Montfort (harm.).
Gourieux. — Les Echos de l'Eau Noire (fanf.), 45 ex.
Goutroux. — Fanfare de Goutroux, 35 exéc.
Gouy-les-Piéton. — Société d'Harmonie de Gouy-les-Piéton (centre), dir. E. Thomas, 37 exéc.
— La Lyre ouvrière (harm.), dir. E. Fayh, 40 ex.
Goyck. — De Eendracht (fanf.), dir. L. Bellot, 35 ex.
Goyer. — La Goyétoise (fanf.), dir. Van Herck, 35 ex.
Gozée. — Fanfares gozéennes, prés. J. Monsen, d. J.-H. Rossignol, 35 e.
Grace-Berleur. — L'Echo des Sarts (chor.), 1873, prés. Mathieu Gilbert, dir. P. Xhignesse, 116 ex., 1re div.
— Union chorale, prés. A. Galand, dir. Jean Lambert, 40 ex.
— Fédération musicale (f.), d. W. Dedeker, 27 ex.

GRAMMONT. — Fanfare Ste-Cécile, prés. Dierickx, direct. Maeck, 55 ex.
— Orphée (fanf.), prés. Fr. Rens, dir. Lemoine, 45 ex.
— Recht en Vrede (chor.), dir. Van der Eecken.
— Cercle des XX (fanf.), dir. H. Veyt.
— Kunstliefde van Idegem (fanf.), 32 ex.
— Liberale Jonge Wacht (chor.), 77 exéc.
— De Verbroedering (fanf.), dir. Van der Eecken, 45 ex.

GRAND-BIGARD. — L'Union fait la Force (fanf.), direct. Van Huffelen, 27 ex.
— De Breidelzonen (chor.), direc. J. Roelandts, 36 ex.

GRANDGLISE. — Fanfare des Pompiers, dir. V. Bachy.

GRAND-HALLEUX. — Fanfare Saint-Grégoire.
— La Lyre de la Salm (fanf.), prés. Jossé et Rondeux, dir. Micha père, 30 ex., 3e div.
— La Concordia (fanf.), prés. Arras, dir. Hoffmann, 20 ex.

GRAND LEEZ. — Les Amis réunis (fanf.), dir. Léon Simon.

GRAND-MANIL. — Les Alliés (harmon.), dir. D. Henry.

GRANDMETZ. — La Lyre Villageoise (fanf.), dir. L. Masure.

GRAND-RECHAIN. — La Renaissance (chor.).

GRAND-RENG. — La Jeune Harmonie, prés. A. Dereme, dir. Alexandre Colot, 47 exéc., 2e div., 2e sect.
— Fanfare libérale de Grand-Reng, direct. Emile Brillet, 45 ex., 2e div., 2e sect.

GRAND RIEU. — Les Echos du Vivier (chor.), prés. L. Renaux Lebrun, dir. Cocriamont.
— La Jeune Lyre (fanf.), prés. L. Renaux Lebrun, dir. H. Mathieu.

GRAND ROSIÈRE. — Fanfare de Grand Rosière, dir. H. Renard, 32 ex.

GRANGLISE. — Fanfare des Pompiers, dir. Verloock, 73 ex., 2e div.

GRATY. — Fanfare Saint-Michel, dir. Degauquier, 32 ex.

GREMBERGEN. — Harmonie Ste-Cecilia.
— Klimop (chor.), dir. de Wæpenært, 32 ex.

GREZ-DOICEAU. — Fanfare Union de St-Eloi de Grez-Doiceau, dir. Grunenwald, 46 exéc.
— Fanfare de l'Ecole communale, dir. R. Gruenwald.

GRIMBERGEN. — Les Vrais Amis (fanf.), dir. Strauwen Aug., 32 exéc.
— De Cécilianen (fanf.), dir. J.-B. Vridaghs, 26 ex.

GRIVEGNEE. — Les Echos du Bois-de-Breux (chor.), dir. G. Souka, 34 ex.
— Les Artisans réunis (harm. royale), dir. Georis, 40 ex.
— Harmonie Grétry, direct. Pépin, 11 ex.
— La Jeunesse musicale de Bois de Breux (harm.), dir. J. Dauphin, 20 ex.
— Union musicale (harmon.), direct. J. Bourguignon.

GROBBENDONCK. — De Broedermin (fanf.), 30 ex., dir. Debruyn.

GUIGNIES. — Fanfare, prés. Dufour, dir. O. Debaisieux, 30 ex.

GULLEGHEM. — Fanfare Royer frères, dir. C. Verschaete.

GYSEGEM. — Vreugden Vrede (fanf.), dir. P. Vereecken.
— Hand in Hand (chor.).
— De Vereenigde Vrienden (chor.).

HABAY-LA-NEUVE. — L'Emulation (fanfare), président-directeur G. Baudrux.

HABAY-LA-VIEILLE. — Les Echos de la Fanfare Communale, dir. Lambrnek, 40 ex.
Rulles (fanf.), prés. Ed. Sizaire, dir. J. Tesch, 35 ex.

HAECOURT. — L'Union (chor.), dir. A. Wilkin, 40 ex.
— L'Alliance (chor.).
— Orphéon St-Hubert.
— Les Ouvriers amateurs (fanf.), dir. G. Moitroux.

HAECHT. — Fanfaren Sinte-Cécilia, dir. Cappuyns, 35 exéc.
— De Eendracht (chor.), dir. J. Faes, 34 ex.

HAELEN-LEZ-DIEST. — De Koorgalman (harm.), dir. Eug. Cleeremans, 36 ex.

HAESRODE (Bierbeck), Fanfare Sinte-Cécilia, 34 exéc.
— De Vrije Bond (fanfaren), 54 ex.

HÆLTERT. — De Jonge Kunst minnars (fanf.), 32 ex.
— Het Volksmusiek.

HAILLOT. — Fanfare de Haillot, dir. L. Depage, 35 ex.
— Société chorale, direct. Blehin, 35 ex.

HAINE-St-PAUL. — Fanfare libérale de Baume, prés. V. Chasse, dir. Alfred Bury, 50 exéc., 3e divis., 1re sect.

HAINE-ST-PAUL. — Le Progrès de la Société coopérative de Jolimont (harm.), dir. Bandonck, 65 ex.
HAINE-SAINT-PIERRE. — Les gais Lurons de Redemont (chor.), dir. Bettignies, 50 ex.
HAININ. — La Persévérance (chor.), dir. Lelot, 62 ex., 3e div.
HAL. — Société Royale « Roland de Lattre » (chor.), 1842, dir. Deville, 69 exéc., div. d'excellence.
— Fanfare Sainte-Cécile d'Esschenbeek, 40 exéc., dir. Van Perck.
— Phalange Instrumentale, fanfare Saint-Martin, prés. Alph. Berremans, d. Victor Turine, 70 e.
— Cercle Servais (société symphonique), dir. Houssiau.
— Concordia (chor.), dir. V. Carlier, 40 ex.
HALANZY. — Les Fanfares de Halanzy, dir. C. Roussel, 25 ex.
HALLE-BOYENHOVEN. — Vlietegalm (f.), dir. L. Herbots, 28 exéc.
HAMME. — Nut en Vermaak (chor.), dir. E. Schelthout, 47 ex.
— Sinte-Cecilia (harm. Royale), dir. Hilgé, 46 ex.
— De Leerzuchtige broeders (fanf.), dir. Casteleyn, 32 ex.
— De Ware Vrienden (chor.), 40 ex.
— Kunst et Vrijheid (fanf.), 60 ex.
— De Vereenigde Vrienden (chor.), directeur L. Maerskalcke, 56 ex.
— In Vlaanderen Vlaamsch (ch.), 65 exéc.
— Trouw aan Kunst (fanf.), 37 ex.
HAMME-MILLE. — Fanfare St-Joseph. dir. Boekaerts, 30 exéc.
HAMME-ZOGGE. — De Leerzuchtige Vrienden (fanf.).
HAMOIS. — Les Fanfares de Hamois et Achet, 1891, prés. Lisin, dir. J. Siquet, 43 ex.
— Chorale, prés. J. Léonard fils, dir. J. Siquet, 38 ex.
HAM-SUR-HEURE. — Fanfare libérale, direct. Berteaux, 3e division, 40 exéc.
— L'Alliance (fanf.), dir. L. Baillet, 35 ex.
HANDZAEME. — Fanfare Ste-Cecilia, 35 ex.
HANEFFE. — Harmonie St-Pierre, prés. J. Stiernon, direct. H. Rémy, 35 ex.
HANNUT. — Les Echos de la Hesbaye (fanfare), directeur Ch. Robert, 45 ex.
HANRET. — L'Alliance (fanf.), dir. Beauraing, 30 ex.
HANRET. — La Fraternelle (fanf.), dir. Léon Ferron, 30 ex.
HANSBEKE. — Willen is Kunen (chor.), dir. A. Vuylsteke, 38 ex.
HANTES-WIHÉRIES. — Société Harmonique des Amis réunis (harm.), dir. O. Dujardin, 65 ex., 1re d.
— Fanfare communale, dir. F. Fayt, 25 ex.
HANZINNE. — Fanfares d'Hanzinne, dir. Bellaire, 20 ex.
— Chorale St-Georges, dir. Houyoux, 20 ex.
HAQUEGNIES. — Les Amis réunis (chor.), dir. Jules Dubois.
HARCHIES. — L'Union (fanf.), dir. E. Cossée, 24 ex.
— Les Economistes (chor.), dir. O. Michel, 50 ex.
HARELBEKE. — Eendracht en Vrijheid (fanf.), prés. Lefévre, dir. Claerhout, 36 ex.
— Sainte-Cécile (harm.), pr. Geuten, dir. Vandenhorre, 40 ex.
HAREN. — Cercle Gretry, dir. David, 40 exéc.
— De Eendracht (fanf.), prés. Vanholsbeck, dir. Knegtel, 26 ex.
— De Kunstminnaars (chor.), de Troyer, 25 ex.
HAREN (Nord). — Werkmanskring (f.).
HARGIMONT. — Les Echos de la Wamme, prés. Antoine Colson, dir. G. Saint-Mauje, 25 ex.
HARMIGNIES. — L'Union (fanf.), 32 ex.
HARZÉ. — L'Espérance (fanf.).
HASSELT. — Société royale de musique et de rhétorique (harm.), 45 exéc.
— Société royale Ste-Cécile (harm.), 1845, prés. Tits, dir. Alexis Pierloz, 70 ex.
— Cercle mélodique (chor.), dir. Th. Hamoir, 43 ex.
— Symphonie de la Société Royale Ste-Cécile, prés. Edgard Tits, dir. Alexis Pierloz, 25 ex.
— Minerva (chor. et dramat.), dir. Constant Vanderstraeters, 55 ex.
— Zucht naar Vooruitgang (chor.), 50 ex.
HAULCHIN. — La Fraternelle (fanf.), dir. C. Petit.
HAUTEM-ST-LIEVENS. — Harmonie Ste-Cecilia, dir. Arth. Cannool. 37 ex.
— De Livinisten (fanf.), dir. Van Impe, 33 ex.
HAUTRAGE. — Fanfare Ste-Cécile, prés. T. Rimaux, direct. J. Grapin, 3e div., 45 ex.

HAVAY. — Fanfare d'Havay, dir. H. Colot, 40 ex.
HAVELANGE. — Les Fanfares de Havelange, dir. J. Bastin, 34 ex.
HAVERSIN. — Les Amis réunis (chor.), dir. J. Purnode, 40 ex.
HAVINNES. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Louis Chantry, 30 ex.
HAVRÉ. — Fanfare communale, 51 ex., dir. A. Ruelle, 3e div.
— Les Industries réunies (fanf.), dir. A. Fréteur, 50 ex.
HEER. — Sint Cecilia Koor (chor.), 40 ex.
— Salvia (chor.), direct. J. Ruisson, 37 ex.
HEESTERT. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Vuylsteke.
HEFFEN. — Fanfare Sainte-Cécilia, dir. P. Van den Bergh, 40 exéc.
— De Vreugdegalm (chor. et fanf.), 1878, prés. F. Verschueren, dir. Verbeck, 35 ex.
HEKELGEM. — Harmonie Ste-Cecilia, 48 e.
— De Rumolduszonen (chor.), 46 ex.
— Les Amis de la Liberté (f.), 65 ex.
— Harmonie Ste-Cécile, prés. Aug. Vertongen, dir. Pierre De Grave.
— De Katholieke Gilde (fanf.), 40 ex.
HELCHIN. — L'Union (fanf.), dir. Decock, 44 ex.
HEMIXEM. — Fanfare Ste-Cécilia, 46 ex.
— De Vereenigde Vrienden (fanf.), 35 ex.
HENNUYÈRES. — L'Union (fanf.), dir. A. Vanhaelen, 30 ex.
HENRI-CHAPELLE. — Harmonie Ste-Cécile, dir. N. Herman, 30 ex.
HENRIPONT. — La Concorde (fanf.), prés. J. Croquet, dir. A. Dehoux.
HENSIES. — Société Lyrique et Philharmonique (har.), d. C. Deramaix.
HERCHIES. — Fanfare communale, dir. E. Ergot, 60 ex.
HERCK-St-LAMBERT. — Sainte-Cécilia (chor.).
HERDERSEM. — Concordia et Docilitas (harm.), dir J. Dierickx, 40 ex.
— De Denderzonen (ch.), 55 ex.
HERENT. — De Eendraxtt (chor.), dir. F. Ruttens, 42 eche.
— Fanfaren maaschappij, dir. A. Govaert, 41 exéc.
— De Vereenigde V enden (fanf.), dir. L. Grauwels 25 exéc.
— De Vriender der Keuélenstraat, dir. Stroobants, 32 ex.
HERENTHALS. — T'Cauwordeken (chor.), dir. Moorkens, 48 exéc.
— Harmonie libérale, dir. J. Verstreyden, 38 exéc.
HERENTHALS. — Kon. Harmonie Ste-Cécilia, dir. Andries, 40 ex.
— De Vereenigde Vrienden maatschappij (chor.), dir. Puls, 43 ex.
— Symphonie, prés. Vanden Broeck.
— Harmonie Libérale.
— Harmonie Communale, prés. Verhellen.
HERENTHOUT. — Fanfare Maatschappij Koninkl Sint-Pieter, dir. Vanhaverberghe, 40 exéc.
HERFFELINGEN. — De Jeugd (ch.), 41 ex.
HERINNES-les-ENGHIEN. — L'Avenir (chor.), dir. Desmet.
— Vreugd en Deugd (harm.), dir. L. Dugauquier, 40 ex.
HERINNES-LES-PECQ. — Union (fanf.), dir. Desoutter R., 28 ex.
HERMALLE-ARGENTEAU. — Section chorale du Cercle d'Agrément, dir. Eydens.
HERMÉE. — Union et Progrès (fanf.), prés. P. Janssen, dir. J. Moctroux, 25 ex.
— L'Union fait la Force (harm.), dir. Gérard Moitroux, 30 ex.
HERSEAUX. — Harmonie communale Ste-Cecile. 1834, pr. H. Soenens, dir. Ach. Renard, 35 ex., 2e div., 2e sect.
HERSELT. — Sinte-Cecilia (fanf.), 45 ex.
HERSTAL. — Les Chœurs réunis, 1886, pr. Emile Tilman, dir. A. Voncken, I. ✠, ✠ ✠, 180 exéc., div. d'honn.
— Les Mélomanes excursionnistes (chor.), direct. Th. Dehareng, 25 exéc.
— Les Amis réunis (chor.), dir. T. Dehareng, 31 ex.
— Les Vrais Amis (chor.), direct. J. Coline, 30 ex.
— Harmonie du Cercle dramatique et musical, dir. Gui Drèze.
— Fanfare de la Préalle, dir. Dechesne, 30 ex.
— Les Amateurs mélomanes réunis (chor.), dir. A. Hannay, 67 ex.
HERVÉ. — Les Amis réunis (fanf.), dir. Heyendal, 45 ex.
— Cercle choral Hervieu, dr Frambach.
— La Renaissance (chor. 1895), prés. Jean Decloux, dir. J. Dumoulin, 67 ex. 2e div.
— Les Mélomanes (chor.).
— Herve Choral, d. Alexis Delarde, 60 ex., 3e div.
HERZELE. — Harmonie Ste-Cecilia, dir. E. van Driessche, 47 exéc.
HEULE. — Fanfare Ste-Cécile, dir. J. Denys.

Heure-le-Romain. — Harmonie Saint-Rémy.
Heusden. — Broederbond (chor.), 43 ex., dir. C.-L. Vereecken.
— Fanfare Ste-Cécile, 42 ex., dir. Fr. de Coninck.
Hever. — Vryheid en Standvastigheid (fanf.), 32 ex.
— De Eendracht van Schiplaeken (fanf.), 1899, pr. J. Ceulemans, dir. C. Bols, 33 ex.
Heverlé. — Les Clamariens (chor.), dir. H. Penninckx, 28 exéc.
— Choral Club, 50 ex.
— La Philharmonique d'Heverlé (harmonie), 50 ex.
— Fanfare Ste-Cécile, 43 ex.
— L'Echo de l'Eau douce (fanf.), dir. J.-B. Dewyngaert.
— Eendracht Maackt Macht (fanf.), dir. J.-B. Deweerdt, 32 ex.
— De Dylegalm (h.), d. F. Fais, 25 ex.
— La Jeune Garde (chor.), dir. H. Meert, 32 ex.
— Vry en Vrank (ch.), dir. J.-B. Lambrechts.
— Villen is Kunnen (ch.), dir. Dewinter.
Heyst op den Berg. — Fanfaren Ste-Cecilia, 46 ex.
— Moet en Volharding (fanf.), dir. De Meutter, 35 ex.
Heyst-s.-Mer. — Katholieke Harmonie, prés. N..., 48 ex.
Hingene. — Concordia Wintham (chor.), 38 ex.
— Fanfaren Ste-Cecilia Eykevliet, dir. Van Hoonnssen, 32 ex.
— De Vrede (chor.), d. Jos. Heynderickse, 46 ex.
— Chorale Ste-Cécilia Eykevliet, 41 e.
— De Vlaamsche Jongens (fanf.), 38 exéc.
— De Vrede (Fanf.), 36 ex.
— Fanfaren Sainte Margaretha van Wintham, 32 ex.
Hingeon. — L'Alliance ouvrière (fanf.), dir. B. Vigneron.
Hingegn. — La Ligue ouvrière (fanf.), dir. Louis Pirlet, 35 ex.
Hoboken. — Fanfare Ste-Cecilia, 46 ex.
— Scheldezonen (harm.), dir. J. Brabants, 60 ex.
— Gemeentelyke Libérale Fanfaren, 54 ex., dir. J. Kennis.
— Orphéon de Hoboken, dir. E. Kennes, 40 ex.
— Harmonie Catholique In den Hertog.
— De Kunstvrieden (chor.), 28 ex.
Hoboken. — Wicbrydersbond (fanf.), dir. Van Praet, 36 ex.
Hodimont. — Les Disciples de Grétry (harm.), 1889, prés. Blanche, dir. J. Schyns fils, 35 ex.
Hoevenen. — Eendracht (chor.), dir. J. Gillis, 36 ex.
— Verbroedering (fanf.), 46 exécutants.
— Liberale Fanfaren 68 ex.
Hoeylaert. — De Boschgalm (chor.), 1869, prés. J.-B. Charlier, dir. De Raeymaecker, 39 exéc., 3e div.
— Prospérité, Utilité, Agrément (h.), dir. Van Doren, 45 ex.
— Harmonie St-Clément.
— Vooruitgang Nut en Vermaak (harm.).
Hofstade. — De Jonge Eendracht (fanf.), 1876, prés. Servaes, dir. L. Debruin, 47 exéc.
— De Werkmanskring (chor.), 45 ex.
— Eendracht maakt Macht (harm.), 48 ex.
— 'T Zal wel gaen (chor.), 45 ex.
Hognoul. — Les Fanfares de Hognoul, dir. Renson, 35 ex., 3e div.
Hollain. — Harmonie communale, prés. Lecouvet, dir. A. Detournay, 45 ex.
Hollogne-aux-Pierres. — Cercle d'Agrément (chor.), 1892, prés. M. Body, dir. T. Caprasse, 93 ex., 3e div.
— Les Fanfares d'Hollogne-aux-Pierres, 1872, prés. Edgar Picard, dir. J. Maréchal, 47 ex.
— L'Essor (cercle dram. et symph.), 1898, prés. A. Charlier, secr. Dôme, régis. Bustin.
Hollogne-sur-Geer. — Club choral, présid. Bovy, dir. Boussa, 36 ex.
Holsbeek. — Fanfare St-Maurus, dir. Petrus Dechamps, 40 exéc.
Hombeck. — Ste-Martinus (fanf.), 34 ex.
— Moed en Volharding (chor.), dir. Plasquin.
— De Vroolyke Vrienden (fanf.), dir. Tobbaat.
— De Vrolyke Vrienden (chor.), dir. Louis Verbeck, 32 ex.
— Fanfaren Sainte-Cœcilia, 34 ex., Paternoster.
Hooghlede. — Fanfare Ste-Cécilia, pr. E. Pattyn, dir. Vermander, 44 exéc.
Hoogstraeten. — Fanfare Sainte-Cecilia, dir. W. Segers, 36 exéc.
— Fanfaren Ste-Catherina, 32 ex.. Van der Mueren.

HORNU. — Les Enfants du Peuple (chor.), prés. Alphonse Brenez, dir. Florent Laurent, 80 ex., 2e div.
— Chorale ouvrière, 1891, prés. E. Descamps, dir. H. Thibaut, 120 ex., div. d'excell.
— Fanfare d'Hornu, 1903, prés. E. Hallez, dir. A. Degand, 70 ex., 1re div.
— La Fraternité (fanf. socialiste), dir. A. Verlook, 58 ex.

HORRUES. — Les Agronomes (fanf.), dir. Félicien Antoine, 36 ex.

HOTTON (Melreux). — Les joyeux Travailleurs (fanf.), dir. Faber Cyrille, 35 ex.
— L'Union chorale de Melreux, dir. Renson, 40 ex.

HOUDENG-AIMERIES. — Fanfare des Charbonnages du Bois-du-Luc, prés. Degueldre, dir. Deneufbourg, 76 ex.
— Le Réveil social, prés. Chambotte, d. Mechin, 30 e., 3e div. 3e sect.

HOUDENG-GOEGNIES. — Fanfare de Houdeng-Gœgnies, prés. Paul Houtard, dir. Deladrière.
— Fanfare ouvrière des deux Houdeng, prés. Decreme, dir. Victor Haurez, 75 ex.

HOUFFALIZE. — Les Bords de l'Ourthe (harm.), prés. A. Ponein, dir. H. Delcommune, 32 ex.
— L'Alliance Ouvrière (harm.), dir. E. Lemaire, 35 ex.

HOUGAERDE-OVERLAER. — De Vroolijke Zangers (chor.), dir. H. Steveniers, 25 ex.

HOUPPERTINGEN. — Hoop in de Toekomst (fanf.), 1873, pr. Germeau, dir. J Vanschoenbeeck, 38 ex., 3e div.

HOUSSE — L'Union fait la Force (chor.), dir. Alf. Meyers, 3e div.

HOUTAING. — Harmonie de Houtaing, dir. A. Jemnelle.

HOUTAIN-L'EVÊQUE. — Fanfare Saint-Lambert, dir. De Clermont 30 ex.

HOUTHEM-LEZ-FURNES. — Fanfare Ste-Cecilia, d. E. Serroen, 25 e.

HOUTHEM-LEZ-YPRES. — La Fraternité (harm.), 36 exec.
— Vlaamsche en Vry (fanf.), dir. J.-B. Vrijdagh, 32 ex.

HOVE-LEZ-CONTICH. — Sint-Laurent (fanf.), prés. d'honn. V. Bavais, bourgmestre, pr. Aug. Roelants, dir. Aug. Belien, 28 ex.
— Chorale Ste-Cécile, pr. E. Andries.

HOVES-LEZ-ENGHIEN. — Les Amis réunis (fanf.), dir. S. Deblander, 26 ex.

HOVES-LEZ-ENGHIEN. — Fanfare St-Michel, dir. Degauquier, 30 ex.

HOUYET. — Fanfare Ste-Cécile, dir. J. Rouard, 31 ex.

HULDENBERG. — De Ware Vrienden (chor.), dir. L. Nicodème. 55 ex.
— De Yssche Galm (fanf.), dir. Vandoren, 28 ex.

HULSHOUT. — Eendracht Maakt Macht (fanf.), dir. Verschueren, 32 ex.

HULSTE. — Broederlyke Liefdadigheid (fanf.), dir. Nap. Willaert, 26 ex.
— Cecilia Kring (fanf.), dir. Oscar Declercq, 28 ex.

HUMBEEK. — Harmon. royale Ste-Cécilia, dir. F Sterckx, 50 ex.
— Rumolduszonen (fanf.), direct. A. Maes, 40 ex.

HUPPAYE. — Union et Liberté (fanf.), dir. Nestor Cantillon.

HURLE. — Fanfare Ste-Cécile, d. J. Denys.

HUSSEIGNIES. — Fanfare communale, dir. M. Populaire, 47 exéc.

HUY. — Société d'Amateurs (ch.), 1853, prés. Wilmotte, dir. Joseph Duysburgh, 120 ex., div. d'exc.
— Société royale d'Harmonie, dir. F. Renard-Camauër, 60 exéc., div. d'excell.
— Phalange Musicale Hutoise (fanf.), dir. F. Renard-Caumaër, 60 exéc., 2e div.
— Harmonie des Colonies scolaires, prés. L. Boulanger, dir. O. Fréson, 40 ex., 3e div.
— Fanfare de la Garde civique, dir. Adolphe Renard, 32 ex.
— Les Echos des Prolétaires Hutois (chor.), dir. J. Kinet, 45 ex.
— Cercle symphonique des Croisiers, dir. Knops, 28 ex.

HUYSSINGHEN. — Fanfare St-Leonard, dir. J. Backx, 40 exéc.
— Les Amis de la Liberté (fanf.), dir. J. de Ridder, 35 ex.
— De Vrijheidsvrienden (fanf.), dir. J. De Ridder, 36 ex.

HYON. — L'Union fait la Force (fanf.), dir. Louis Brichart, 30 ex.

ICHTEGHEM. — Sinte Cecilia (fanf.), dir. T. Detruc, 28 ex.

IMPE. — Recht voor Al (fanf.). dir. P. Clans, 45 ex.

INGELMUNSTER. — Société Philharmonique (harm.), prés. A. de Montblanc, dir. Schotte, 45 ex.

IRCHONWELS. — Fanfare de l'Union St-Denis, dir., M Dutilleux, 38 ex.

ISEGHEM. — De Mandelkoor (chor.), prés. Gilles de Pélichy, dir. P. Bourgois, 42 ex.

Iseghem. — Stads Fanfare, dir. H. Deblauwe, 45 ex.
— Congregatie Muziek (harm.), p. E. Thibau, d. Van Haverbeke, 100 e.
— Peter Benoits Kring (fanf.), dir. Depoorter, 45 ex.
Isenberghe. — Harmonie Ste-Cecilia, 35 ex., dir. Houbaert.
— De Eendracht (harm.), prés. L. Plankeel, dir. H. Lommez, 37 ex.
Isières. — Les Echos de la Sille (fanf.), prés. Mouligneau, dir. Nestor Bricqman, 40 ex
— Les Amis réunis, pr. Lizon, dir. Dambroise.
Isque. — Les Enfants de la Forêt de N.-D.-au-Bois (fanf.), 30 ex.
Itegem. — De Eendracht (fanf.), 30 ex.
Itterbeck. — Société St-Pierre (fanf.), dir. Boterdaely, 37 ex.
— Kunst en Vrijheid (fanf.), direct. de Meersman, 33 ex.
Ittre. — Société des chœurs et fanfares, dir. Canivez, 85 ex.
— Fanfare St-Rémy, direct. Canivez, 82 ex., 1re div.
Ixelles. — Société Royale La Paix (fanf.), dir. Van Hoorenbeck, 35 e.
— Echo Populaire (chor.), dir. Eug. Lanini, 40 exéc.
— Cercle Tilman (chor. mixte), 1890, prés. L. Delcourt, dir. Henry Van Luck, 72 exéc., divis. d'honn., siège « Au Vigneron », chaussée d'Ixelles.
— Alliance musicale de Tenbosch (harmonie), direct. A. Maraille, 50 ex., 109, rue de l'Aqueduc.
— Les Anciens Frères d'Armes (fanf.), dir. Loriaux, 25 ex.
— L'Echo de la Petite Suisse (fanf.), dir. Loriaux, 28 ex.
— Phalange Instrumentale (fanf.), dir. Pierre Coutsol, 30 ex.
— Phalange Musicale Ixelloise (fanf.), 19, chaussée d'Ixelles, dir. Van Heghe, 64 exéc., div. sup.
— Ten Bosch Fausse Note (chor.), 81, rue du Bailli, dir. Louis Gengoux, 40 ex.
— Société Royale La Lyre Ixelloise (fanf.), dir. Weckesser, 72 ex.
— Cercle des XV à la Croix Blanche, ch. de Boendael (fanf.), dir. Loriaux, 60 exéc.
— Société Royale l'Union Musicale (harm.), 1865, prés. Bertaux, dir. J. Blangenois, 40 ex.
— Cercle symphonique d'XL, 1890, prés. H. van Parys, dir. Eug. Adam, 45 exéc.
Ixelles. — Buse Club (ch.), dir. C. Van Duren.
— Les Ouvriers réunis des Chemins de Fer (h.), d. J. Boudringhien.
— La Fraternité Ixelloise (harm.), dir. Maroilles, 45 ex.
— La Cordiale (chor.).
— Musique de la Garde civique (harm.), dir. Jacobs, 48 ex.
— L'Echo (harm.), d. L. Casse, 71 ex.
— La Pédale (fanf.), d. Sterckx, 25 e.
— De Eendracht (fanf.), à Boondael, dir. Loriaux, 37 exéc.
— Les Philemons (chor.), 30 ex.
Irchonwelz. — L'Union de St-Denis (fanf.), prés. Bosmans, direct. Dutilleux, 40 exéc.
Jambe. — Le Réveil (harm.), dir. A. Neuray, 46 ex.
— Section symphonique du Club « La Perle », dir. L. Colette.
Jamoigne. — Union et Progrès (chor.), dir. A. Bonneau, 32 ex., 3e div.
— Fanfare Ste-Cécile, dir. D. Snoecq, 25 ex.
Jandrain-Jandrenouille. — Les Fanfares de Jandrain, 25 ex.
Jauche. — Les Amateurs (fanf.), dir. A. Houart, 35 exéc.
— Les Fanfares de Jauche, dir. L. Gauffin, 32 exéc.
Jemappes. — La Concorde (harm.), dir. Ad. Devrins, 50 ex.
— La Chorale de Jemappes, 1884, prés. Haneart, direct. J. Duysburgh, 208 ex., div. d'honn.
— Les Riverains de la Haine (fanf.), prés. Godfroid, dir. L. Quenon, 56 ex., 1re div., 2e sect.
— La Coopérative ouvrière (f.), 1890. prés. E. Capron, dir. Vital Delsaux, 60 ex., 3e div., 3e sect.
Jemelle. — Harmonie des Chemins de fer de l'Etat, prés. Dupret, dir. Dethise, 65 ex., 3e div., 1re sect.
Jemeppe-sur-Meuse. — Les Amateurs (chor.), 1891, pr. V. Delaruelle, d. Ad. Boussa, 89 ex., div. d'exc.
— Fanfare de Jemeppe, 1865, prés. Edgar Picard, vice-prés. J. Simonis et Désiré Marquet, dir.-fondat. G. Baivy de Lexhy, A. S. 82 ex., div. d'honn.
Jette-St-Pierre. — Société royale philharmonique (harm.), dir. J. Strauwen, 37 exéc.
— Société Royale l'Union des Fanfares, 2e div., dir. H. S'Jonghers, 80 exéc., prés. J.-B. Gillebertus.

JETTE-St-PIERRE. — Cercle choral Ste-Cécile, dir. J. Van Eyck, 50 ex.
JODOIGNE. — Union Jodoignoise (chor.), dir. Nackaerts, 42 exéc.
— Les Echos de la Ghète (fanf.), dir. Nackaerts, 45 ex.
— Ancienne Société d'harmonie (f.), 45 ex.
JOLLAIN-MERLIN. — La Fraternité (fanf.), prés. Deswattines, dir. O. Denne, 40 ex., 2e d., 1re
JULÉMONT. — La Fraternelle (chor.) dir., H. Biémar.
JUMET.—Les Amis réunis.(Aharm.), dir. Allard, 60 ex., 2e div.
— Les Fanfares du Bataillon de la garde civique, dir. Léon Dandoy, 55 ex., 1re div.
— Le Progrès (h.), 1901, prés. V. Thenis, dir. A. Culot, 2e div., 1e sect.
— Union musicale de Jumet Gohissart (fanf.), d. J.-B. Nansnit.
— Les Matelots (fanf.), dir. Léon Dandoy, 40 ex.
— La Concorde (fanf.), dir. Henry, 50 ex., 1re div., 2e sect.
— Union symphonique de Gohissart, dir. E. Lambiotte, 35 ex.
JUPILLE. — Cercle choral, 1900, présid. Jean Hermesse, dir. Léon Henrion, 102 ex., 2e div.
JURBISE. — Fanfare communale, prés. A. Cossée, d. Bienfait, 25 ex.
KAIN-LEZ-TOURNAI. — Société des fanfares de l'Union, Uyttebrœch, 25 ex.
— Fanfare communale, d. A. Thiébaut, 37 ex.
— Fanfare du corps des Pompiers, prés. commandant H. Dupont, dir. Ch. Thiébaut, 25 ex.
KEERBERGEN. — De Eendracht (fanf.), dir. L. Grauwels, 31 exéc.
KEMMEL.—Fanfare St-Laurent, près. G. Bruneel de Montpellier, dir. P. Moerman, 35 ex.
KEMSEKE. — Yver en Brœdermin (chor.), dir. J. Rœl, 41 ex.
KERKHOVE. — Eendracht (chor.), dir. E. Platteau-Haelvoet, 33 ex.
— Zangmaatschappij (chor.).
— Les Vrais Amis (fanf.), d. Schinkl, 30 exéc.
KERKOM. — Vooruitgangen Verbroedering (fanf.), 23 ex.
KESSEL-LEZ-LIERRE. — Sinte-Cecilia (fanf.), dir. Alpaerts, 52 exéc.
— Eendracht (fanf.), 50 ex., direct. Hendrichx.
— Fanfare du Patronage, dir. Hendrichx, 50 ex.

KESSEL-LOO. — De Mannen van Karel (chor.), dir. Rogge, 44 exéc.
— De Standhouders (fanf.), dir. L. Toryvier, 43 exéc.
— De Vrijheids Vrienden (fanf.), dir. Dewyngaerde, 34 exéc.
— De Zavelbergen (fanf.), 22 exéc. 33
— Fanfare St-Joseph, exéc.
— L'Echo des Montagnes (fanf.), dir. S. Vanderhegden, 33 ex.
KESSENICH. — Fanfaren de Kessenich, dir. A. Gorissen, 25 ex.
KEYEM. — Fanfare Ste-Cecilia, dir. H. Perren, 36 ex.
KIELDRECHT. — Brœdermin (chor.), dir. Destobbeleer, 46 ex.
— Harmonie Ste-Cécile, dir. A. Van Laere, 35 ex.
KLEINE-SPAUWEN. — De Eendracht (f.).
KNESSELAÈRE. — Ste-Cecilia (chor.), dir. H. Rodts, 38 ex.
— Willen is Kunnen (fanf.), 32 ex.
KNOCKE. — Fanfares, dir. Van Rapenbusch, 25 ex.
KOEKELBERG. — Les Vrais Amis (fanf.).
KONINGS-HOYCKT. — Fanfare Ste-Cécilia, dir. Orval 45 ex.
— De Vrije Burgers (fanf.), 46 ex., dir. Willems.
KORSWAREN. — Chorale Ste-Cécile, 43 exéc.
LA-BOUVERIE. — Union chorale, prés. D. Jonas, dir. Arnould, 114 ex., 2e div., 1re sect.
— Harmonie de la Bouverie, 1885, prés. Aug. Cousin, dir. Baudonck, 90 ex., div. d'honn.
— Société Royale lyrique (chor.), 1863, prés. André Louis, dir. Henri Carpay, 125 exéc., div. d'honn.
— La Renaissance (chor.), prés. D. Dubois, dir. Laurent Florent, 90 ex., 1re div. 1re sect.
— Fanfare socialiste, prés. P.-J. Godart, direct. Wuillot, 55 exéc., 1re div.
— Fanfare ouvrière, prés. E. Gallez, dir. L. Dupont, 70 ex., 2e div.
LA-BUISSIÈRE. — Fanfare de La-Buissière, dir. Léon Dubois, 39 ex., 1re div.
LADEUZE. — Les Echos de la Humelle (fanf.), dir. Delcourt, 40 ex.
LAEKEN. — Cercle Artistique de Laeken, membres d'honneur : Jean Heymaus, Hippolyte Duhem, Ch. Van Landuvt, Clovis Lecail, prés. Neybergh (Richard), dir. Strauwen (Jules-Emile), sous-dir., Blangenois, 40 ex.

LAEKEN. — Société Royale de Chœurs, « Union et Fraternité », 1868, présid. d'honneur S. A. R. Le Prince Albert, pr. Ernest Salu, dir. J. Duysburgh, 110 exéc., divis. d'honneur.
— Les Amis du Progrès (harm.), dir. H. S'Jongers, 30 ex.
— Cercle les XX (fanf.), dir. E. Lesey, 20 ex.
— Société Royale Concordia-Harmonie, dir. Th. de Rys, 50 ex.
— De Eendracht (fanf.), dir. Corneille van Uffelen, 32 exéc.
— Union des Fanfares, dir. Laureys, 45 exéc.
— Société royale Écho des fanfares (harm.), dir. Dedecker, 35 ex.
— L'Écho des Trompettes, dir. Pien, 25 ex.
— Cercle des Trompettes Laekenoises, dir. Henri Pien, 30 ex.
— Société Royale Philharmonique (harm.), prés. Ch. de Meer, dir. Emile Siroux, 40 ex.
— Fanfare du Personnel de la Brasserie Caulier, dir. P. Viehoff.
— Les Amis de la Paix (fanf.), dir. Van Uffeley.
— De Vrede Vrienden (harm.), dir. K. Cool, 35 ex.

LAERNE. — Fanfare Ste-Cecilia.

LAETHEM-STE-MARIE. — Willen is Kunnen (fanf.), dir. Van der Sloten, 31 ex.
— De Wlaamsche Werklieden (ch.), dir. Van Oost, 35 ex.

LAHAMAIDE. — Fanfare de Lahamaide, dir. Victor Soudan.

LA HESTRE. — Cercle Choral mixte, 1888, présid. Ch. Fontaine, dir. H. Weyts, 180 ex., div. mixte.

LA HULPE. — Les Murmures de l'Argentine (chor.), 1892, prés. J. Stevenart, dir. E. Mahy, 52 ex. 3e divis.
— Alliance musicale. (fanf.), prés. Stevenaert, dir. Knegtel, 35 ex.
— Les Enfants de la Hulpe (fanf.), dir. Vanden Eynde, 46 ex.
— De Vrye Burgers Malaise (fanf.), dir. J. Coomans, 28 ex.

LA LOUVIÈRE. — Les Chœurs de Kèramis, prés. A. Cus, dir. L. Dupuis, 60 ex.
— L'Emulation (chor. mixte), 1885, prés. A L'Hoir, dir. L. Dupuis, 88 exéc., 2e div.
— Harmonie ouvrière, pr. V. Fabu, Dir. Z. Boite, 30 ex.

LA LOUVIÈRE. — Société d'Harmonie de la Louvière, prés. E. Protin, dir. Tourneur, 48 ex., 1re div.
— Société des Fanfares de Kéramis, prés. baron Nothomb, dir. V. Turine, 92 ex.
— Société des Fanfares de Bouvy, pr. Bricourt, dir Forgeron, 70 ex, 1re div., 2e sect.

LAMBERMONT. — Union Fraternelle (chor.), dir. N. Lejeune, 50 exéc.
— Les Echos Lambermontois (chor.), dir. Baiwir, 38 ex.

LAMONTZEE. — Les Amis réunis (chor.), dir. A. Fiasse, 34 ex.

LAMORTEAU. — Fanfare de Lamorteau, prés. L. Boivin, dir. A. Themelin, 30 ex.

LANAEKEN. — De Weergalm der Maas (harm.), dir. J. Willems, 25 ex.

LANAYE. — Fanfare St-Rémi, dir. Straetmans.

LANDELÈDE. — Deugden-Vreuyd (chor.).

LANDELISS. — Union des Fanfares, dir. Deridder, 24 ex.

LANDEN. — Fanfare Pepinus van Landen, dir. Stanislas Pepers.
— Chorale Ste-Cécilia.
— La Fraternelle (fanf.), 1884, prés. Gaspard, dir. J. Van Herck, 60 ex., 1re div.

LANDENNE-SUR-MEUSE. — La Fraternelle (chor.), dir. J. Corneille.

LANGEMARCK. — Gemeente, Fanfaren, prés. de Wulf, dir. Pernelle, 40 ex.
— Concordia (chor.), dir. H. Defoort, 25 ex.

LAPLAIGNE. — Fanfare de Laplaigne, dir. Dugauquier, 35 ex.

LA REID. — La Concorde (fanf.), prés. Bragard, dir. A. Meunier.

LAROCHE. — La Lyre Larochaise (fanf.), dir. J. Kalb.

LATHUY. — Union chorale, dir. Aug. Morsant, 33 ex.
— Bien faire et laisser dire (ch.), dir. J. Borlée.

LAUWE. — Harmonie Ste-Cécile, dir. Viaene, 55 ex.

LEAU. — Moedertaal en Vaderland (ch.), dir. Verdeyen, 24 exéc.
— Vriendenkring van Sint-Albinus (chor.), dir. Verdeyen, 26 exéc.
— De Mélomanen. Dir kleine geet (fanf.), 30 ex.

LEBBEKE. — De Eendracht (chór.), dir. Van Gucht, 42 ex.
— Hand in Hand (ch.), direct. H. de Decraker, 43 ex.

LEBBEKE. — De Minnaars Van Apollo (chor.), dir. D. Van Keer, 42 ex.
— Harmonie Royale Ste-Cécilia, prés. A. Booereman. dir. C. Kelbaert, 36 exéc.
— Orphéus (fanf.), prés. De Maeyer, dir. J. Van Overstraeten, 30 ex.
— De Verkmansbond (fanf.), dir. J. Van Overstraeten, 37 ex.

LEDE. — Harmonie Ste-Cecilia, direct. E. van Zandycke.

LEDEBERG. — Cercle des XX (fanf.), dir. E. Melaer.
— De Woorwacht (fanf.), dir. Claes.
— Willen-is-Kummen (Chor.), 54 ex.
— Oud Leerlingenbond (ch. m.), dir. E. Hullebroeck, 65 ex.
— Fanfare Peter Benoit's Kring, dir. L. Grauwels, 43 ex.

LEDEGHEM. — Harmonie Ste-Cécilia, dir. G. Wenes, 24 ex.

LEEFDAEL. — Société Philharmonique (harm.), dir. A. Engels, 45 ex.
— Fanfare St-Lambert (n° 2), dir. Vanhorenbeek, 32 exéc.

LEERNE-ST-MARTIN. — De Kleinzonen der Leye (chor.), dir. Léonce Brossé, 30 ex.
— De Gregorianen (chor.), 42 ex.

LEERNES. — Les Amis réunis (fanf.), 1900, pr. Bertinchamps, direct. Tilmant, 50 exéc., 3e divis., 2e sect.
— Fanfare de Leernes, dir. Duquesne, 32 ex., 3e div.

LEERS ET FOSTEAU. — Les Enfants de l'Agriculture (fanf.), prés. P. Nicodème, dir. A. Navez.

LEERS-NORD. — Les Joyeux Echos de la Frontière (fanf.), direct. Delbecque, 25 ex.

LEEST. — Fanfare Ste-Cecilia, 48 ex.
— Arbeid Adet (fanf.), 45 ex.

LEEUW-SAINT-PIERRE. — Fanfare Ste-Cécile (centre), d. Mangelschots, 32 ex.

LEFFINGHE. — Fanfare Ste-Cecile, dir. Vande Walle, 32 ex.

LEIGNON. — La Lyre Ouvrière (chor.), 1888, prés. Joseph Duchêne. d. Alph. Lambert, 36 ex., 3e div.
— L'Echo du Vallon solitaire à Chapois (fanf.), dir. Alfred Famerie.

LEMBECQ-BIJ-HALLE. — Willen is Kunnen (h.), dir. L. Vogbeer.

LEMBECQ. — Société Royale des Fanfares, prés. V. Nerincx, dir. Th. Verschraegen, 45 exéc.
— Société d'harmonie, dir. F. Staes, 40 ex.

LENDELEDE. — Deugden Vreugd (chor.).

LENNICK-ST-MARTIN. — Ste-Cecilia (fanf.), direct. Van Meroy, 30 exéc.
— De Ware Vereenigde Vrienden Pede Ste-Gertrude, dir. J.-B. Sammels, 30 ex.

LENNICK-ST-QUENTIN. — Fanfare Ste-Cecilia, dir. J. Van Boterdael, 47 ex.

LENS ST-REMY. — Chorale Ste-Cécile, dir. Laruelle.
— Fanfare de Lens St-Remy, 40 ex.

LESSINES. — Société Royale philharmonique (harm.), dir. H. Maeck, 75 ex.
— Les Prolétaires (fanf.), dir. César Leclercq.
— Cercle Weber (harm.), 1872 prés. Charles Notté-Leman, direct. J. Dronsart, 64 exéc.

LESVE. — La Concorde (fanf.), dir. Lecock, 38 ex.

LEUPEGEM. — Harmonie de Leupegem
— De Eendracht (soc. de mus.).

LEUTH. — Fanfaren Sint-Aloysius, dir. J. Leussen, 40 ex.

LEUZE. — L'Industrie Leuzoise (chor.), prés. d'honn. O. de Séjournet, prés. Procureur, dir. J. Ducrotois, 26 ex.
— Société Royale Les Orphéonistes Leuzois dir. Ch. Triaille fils, 35 ex.
— Harmonie royale Sainte-Cécile, prés. De Ridder, dir. Dufrasnes, 55 exéc.
— Fanfare du corps des Volontaires Pompiers, dir. Ch. Triaille fils, 50 ex.
— Fanfare du Fermond, prés. Allard, H., dir. Balanger, B., 25 ex.
— Cercle choral les Nerviens, prés. Dewattines, dir. F. Houton-Lesent, 40 ex.
— Les Amis du Progrès du Vieux Leuze (chor.), prés. A. Bocquillon, dir. Jules Ducrotois, 32 ex.

LEUZE-LONGCHAMPS. — Les Fanfares de Leuze, prés. H. Timsonet, dir. A. Seresia.

LEVAL-TRAHÉGNIES. — Société des Fanfares de Leval-Trahégnies, prés. H. Tringallez, dir. A. Souris, 65 ex.
— Fanfare de l'Union, dir. Alphonse Dieu, 53 exéc., 3e division, 1re section.

LEYSELE. — Sinte Cecilia (fanf.) 45 ex.

LIBIN. — Union de la fanfare, prés., Dubois, dir. G. Duchêne.

LIBIN. — Les Gais Compagnons de Smuid (fanf.), 1896, pr. Piette Benoit, dir. Otjacques, 32 ex.

LIBRAMONT. — La Libramontoise (fanf.), prés. A. Houlet, dir. Moiny.
— Les Ardennais unis et libres (fanf.), prés. Emile Olivier, dir. F. Pinson, 30 ex.

LICHTAERT. — Vreugol in Deugd fanf.), dir. Adriaenssen.

LICHTERVELDE. — Fanfare Ste-Cecilia vrijwilligers, dir. E. Reynaert, 40 ex.
— Burgersgilde (harm.), dir. H. Lietaert, 52 ex.
— Burgersgilde (chor.), directeur A. Moreels, 30 ex.
— Katolieke Kring (fanf.), dir. H. Lietaert.

LIEDEKERKE. — De Hoppebloem (fanf.).

LIÉGE. — Les Disciples de Grétry (chor.) 1878, prés. Jules Kepenne, dir. Herman, 279 ex., div. d'honneur.
— Société royale « La Legia » (chor.), 1853, prés. Louis Fraigneux, d. Gérome, 268 ex., div. d'honneur.
— St-Hubert (fanf.), dir. Adolphe Ringlet, 40 ex.
— Société lyrique du Thier (chor.), 1885, prés. Grégoire Gabriel, dir. Capiot, 106 ex., 1re div.
— Association des Grands Concerts Symphoniques, dir. J, Debefve, 80 ex.
— Union chorale de Saint-Eloi, de la Compagnie Générale des conduites d'eau, prés. A. Doderet, dir. J. Thonnard, 60 ex., 3e div.
— Cercle Ste-Marguerite (fanf.), rue Ste-Marguerite, prés. Eug. Dehin, direct. G. Braconnier, 45 ex.
— Cercle choral St-Alphonse, place St-Pierre, 1895, prés. d'honn. M. le chevalier de Ponthière, prés. Tchoffen, dir. Jose Dethier, 160 ex., div. d'excell.
— Fanfare César Franck, boulevard d'Avroy, prés. Ch. Foret, dir. Devrint, 40 ex., 1re div., 1re sect.
— Cercle Ste-Marguerite (chant grégorien) dir. Ch. Baron, 45 ex.
— Association des Mirlitophiles d'outre-Manche (fanf.).
— Société chorale des Echos de Montfort de Goulsew (chor.).
— Harmonie des Tramways liégeois.

LIÉGE. — Harmonie catholique St-Walburge, rue de Campine, prés. Trocke, dir. Phollien, 35 ex.
— Société Royale, cercle musical des Amateurs (symph.), dir. O. Musin, 25 ex.
— Les Disciples de Mozart (chor.), prés. Jean Weysen, dir. J. Hanson, 80 ex., 1re div.
— Les Echos de Bueren (cercle symphon.), 1897, dir. Mic. Dickhaut, 35 exéc.
— La Philharmonie liégeoise (harm.), 1899, prés. E. Halin, dir. H. Vandamme, 70 ex., div. d'excel.

LIERNEUX. — Lyre Lierneusienne, 1893, (fanf.), prés. Joseph Lejeune, dir. G. Moutchen, 37 ex., 3e d.
— Union ardennaise (chor.), prés. Beaupain, dir. Hoffmann, 35 ex.

LIERRE. — De Ware Vrienden (fanf.), pr. De Pooker, dir. De Vries 35 ex.
— Nut en Vermaak (chor.), dir. P. Alpaerts, 60 exéc.
— De Nethezonen (chor.), 1882, prés. A. Haverals, dir. Jan Van Gielos, 51 exéc., 3e div.
— Société Royale Orphéus (chor.), prés. Thys, dir. Van Wassenhoven, 40 exéc.
— De Xaverianen (harm.), dir. Verhoeven, 65 exéc.
— Groote Harmonie, dir. Beyls, 70 exéc.
— Menschlievende Kring (fanf.), dir. Van Engelen, 30 exéc.
— Muzikaal Verbond (symph.), dir. D'Erbée, 46 ex.
— De Nethegalm (chor.), d. D'Erbée, 40 ex.
— Ste-Cecile (harm.), présid., Ch. Cools, dir. Jos. Delaet, 65 ex.
— L. W. G. (fanf. cycliste), prés. Jos. Cool, direct. P. Alpaerts, 30 ex.
— Fanfare Cycliste, prés. Raeymaekers (Emile), direct. Henri Van Engelen, 35 ex.
— Vlamsche Vrienden (soc. chor.), prés. Van Dessel, dir. J. Hendrickx, 40 ex.
— Jonge Tooneel Liethebbers (société dram.), prés. Demeulenaur.
— Tongs Vrienden (soc. dram.), pr. Bergmann.
— Rust Roest (soc. dram.), prés. Verhoven.
— Ongeleerde (soc. dram.), présid. Coderis.
— Oud Leerlinger bond der Oefenschool (soc. dram.), prés. A. de Meulenaar.

LIEZELE. — Fanfare Ste-Cecilia, 32 ex.
— Prenaalzonen (fanf.), dir. Van Audenrode, 31 ex.
LIGNE. — Union fraternelle (fanf.), prés. Horlet, dir. Jeanelle, 54 ex.
LILLE-ST-PETER. — Vermaak en Kunst (fanf.), dir. A. Adriaensen.
LILLO. — Linker Vleugel (fanf.), dir. Kuypers, 35 ex.
— Vermaak en Kunst (chor.), 36 ex.
— De Lager Schelde (fanf.), dir. J. Kuypers, 44 ex.
— Scheldegalm (chor.), 32 ex.
LILLOIS-WITTERZÉE. — Les Amis du Progrès (f.), d. R. Bayot, 47 ex.
LIMAL. — Les Amis du Travail (fanf.), dir. Lambert, 40 exéc.
— Les Vrais Artisans (fanf.), dir. Housiaux, 32 ex.
LIMELETTE. — Fanfare St-Jean-des-Bois, dir. L. Tasnier, 35 ex.
LINCKHOUT. — Fanfares.
LINDEN. — Moed en Vooruitgang (fanf.), dir. J. Collaer, 32 exéc.
— Fanfare St-Joseph, 43 exéc., dir. J.-B. Wiets.
— Fanfare Sinte-Cecilia, 30 ex.
LINKEBEEK. — Fanfare St-Sébastien, dir. G. Bogaerts, 32 exéc.
— De Bergengalm (harm.), présid. Emile Derie, direct. François Backx, 65 ex., 1re div.
LINTH. — De Vernieuwde Vriendschap (chor.), 25 ex.
— Nut en Vermaak (fanf.), 37 ex.
— 'T Zal Wel gaan (harm.), 46 ex.
— Ste-Cécilia (harm.), prés. Mahoed.
— Vooruit (chor.), prés. Marschal.
LIXHE. — Harmonie communale.
LOBBES. — Fanfare Ste-Cécile, prés. Halbrecq, dir. J. Fayt, 36 ex.
— Société philharmonique (harm.), prés. F. Stilmanse, dir. A. Navez, 40 ex.
LODELINSART. — Cercle choral Les Amateurs, prés.-dir. Gédéon Gevelle, section chorale (voix d'hommes) 90 ex., (mixtes) 60 ex., 1re division.
— Cercle Symphonique, dir. Lefèvre, prés. Goffe, 50 ex.
LOENHOUT. — De Heidegalm (f.), dir. W. Segers, 36 ex.
— Fanfaren Sinte-Lucia, dir. C. Ansoms, 20 ex.
LOKEREN. — Harmonie Ste-Cécilia, dir. Van Nueten, 51 exéc.
— Vermaak in Zang (chor.), dir. Metdepenningen, 40 ex.
— Fanfare de Lokeren Heyende, 27 ex.

LOKEREN. — Katholieke Kring (harm.), dir. Hilge, 44 ex.
— Rozenbond (chor.), 42 ex.
— Geene Kunstzonder Nijd (chor.), dir. Van den Broeck, 40 ex.
— Vreugd en Deugd (symph.), prés. G. Van Gyseghem, dir. Van Nueten, 25 ex.
— De Moedige Vlamingen (fanf.), dir. Van Gyzehem, 28 exéc.
— Der Vrije Muzikschool (harmon.), dir. Vanden Brouck, 52 ex.
— Harmonie communale, direct. G. Hilgé, 55 ex.
— Onaphankelyke (accordéons).
LOMBEEK-NOTRE-DAME. — L'Union (fanf.), dir. De Dobbeleer, 36 ex.
LOMBEEK-SAINTE-CATHERINE. — Les Vrais amis (fanf.), dir. De Vos, 45 ex.
— De Eendracht (fanf.), dir. J. de Bast, 30 ex.
LONCIN. — Fanfare de Loncin, dir. P. Vanstapel, 25 ex.
LONDERZEEL. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Staes, 33 ex.
— De Eendracht (fanf.), dir. Vandenberghe, 37 ex.
— Jonge Wacht (fanf.), dir. Vandevelde, 35 ex.
— De Weergalm (chor.), dir. de Graecker, 30 ex.
— Nut en Vermaak (chor.), directeur Debœck, 30 ex.
LONGUEVILLE. — Les Echos de la Campagne (chor. et fanf.).
LOO. — Fanfaren Ste-Cecilia.
LOOCHRISTY. — Willen is Kunnen (fanf.), dir. A. Versypt, 36 exéc.
— Eendracht Werkmansverheugen (fanf.), dir. G. de Bruyne, 40 ex.
LOOTENHULLE. — Vlaanderens Zonen (chor.), 50 ex.
LOOZ-LA-VILLE. — Fanfaren Maatschappij, dir. J. Billen, 42 ex.
LOTH. — L'Union fait la force (f.), 1875, dir. Van Perck, 65 ex.
LOUPOIGNE. — L'Avenir (fanf.), prés. Léon Argot, dir. A. Heilier, 48 ex., 3e div., 3e sect.
— Les Vrais amis (fanf.), dir. F. Defalque, 45 exéc.
LOUVAIN. — Les Amateurs réunis (chor.), dir. E. Thomas, 28 exéc.
— Sint Jacobs Bond, 1895, 125, rue de Bruxelles; Prés. Meeus, dir. Piron, 250 membres.
— Cercle Momus (chorale), 1877, direc. C. Degraaff, 41 exécut.
— De Dyle Zonen (chor.), 1879, dir. L. Vanderlinden, 25 exéc.

LOUVAIN. — L'Espérance (chor.), dir. Em. Pardon, 45 exéc.
— Gaîté et Fraternité (chor.), dir. J. Vanderperre, 35 exéc.
— De Jonge Tooneelliefhebbers (ch.), dir. Vanderheyden, 40 exéc.
— Harmonie Ste-Cécile, 22 exéc.
— Java Cyclist Club (Wielrijders Fanfaren), dir. A. Van Horenbeek.
— Parksche Pypen Club (ch.), direct. Vansteenbeek.
— Vooruit voor Moedertael (ch.), dir. E. Penninckx.
— Kunst en Vreugd (ch.), direct. H. Janssens.
— Peeterman Cyclist Club (fanf.), d. E. Houberechts.
— De Jonge Kunst vrienden (chor.), dir. J.-B. Dewinter.
— Louvensche Endracht (chor.)
— Les Ouvriers réunis (chor.), 1835, dir. Van der Heyden, 40 ex.
— De Oude Belgen (vieux Belges) (chor.), 1885, prés. Ferd. Jochmans, dir. de Winter, 45 exéc., 1re div.
— Oude Ankerschaar (chor.) 1869, dir. Th. Theys, 22 ex.
— Echo des Prolétaires (chor.), dir. Vanderperren, 65 exéc.
— Oud Leerlingenbond-Zangafdeeling (chor.), dir. E. Pardon, 50 exéc.
— Fanfare du Cercle de l'Union, dir. Adams, 67 ex., 2e division.
— Cercle des XXV (harm.), dir. G. Franck, 48 ex.
— Société Chorale Ste-Cécile, dir. A. Maes, 60 exéc.
— Zangafdeeling der Katholieke Wacht (Leuvensche Eendracht ou Union Louvaniste), 1893, (chor.), prés. E. Depetter, dir. F. Adams, 114 ex., 1re div.
— Moed en Vooruitgang (chor.), dir. H. van Steenbeck, 35 ex.
— De Morgenstar (chor.), dir. J. Morreu.
— De Vrijheidszonen (chor.), 1879, direct. J.-B. Lambrechts, 53 exéc.
— Ondergang der Zon (chorale), dir. Alb. Delvaux, 31 ex.
— De Philosefen (chor.), dir. Eug. Vanderlinden, 36 ex.
— De Gulden Palm (chor.), dir. Fr. Vanderperren, 30 ex.
— Kring van Jonge Verklieden (fanf.), 34 ex.
— Hendrik Conscience (chor.), dir. G. Vandenplas, 45 ex.

LOUVAIN. — De Rammenassenkring (chor.), dir. Lambrechts, 40 ex.
— Broederlijkheid (chor.), dir. Elorquin, 30 ex.
— Vereenigde Werklieden (chor.), dir. Van der Heyden, 88 ex.
— Zucht naar vooruitgang (chor.), dir. J. Lambrecht, 42 ex.
— Trompettes socialische Voorwacht, dir. Vanderpeeren, 30 ex.
— Voorwaarts (chor.), dir. E. Thomas, 35 exéc.
— Welkom (chor.), dir. J.-B. Dewinter, 25 exéc.
— Werkmanskring (chor.), dir. H. Gilis, 35 exéc.
— De Zangminnende Vlamingen (ch.), dir. Wauters, 32 exéc.
— Zang en Vermaak (chor.), dir. Van Steenbeck, 105 exéc.
— De Weezen (fanf.), 30 ex.
— Cercle Mozart (harm.), dir. F. Vandyck, 39 exéc.
— Bond der Oude Leerlingen des Leuwensche Gemeentescholen (f.), dir. J. Van Emelen, 38 e.
— Echo des Prolétaires (chor.), dir. Vanderperren, 68 ex.
— Fanfare des Orphelins et anciens Orphelins, dir. E. Huberechts, 36 ex.
— Socialistiche Fanfaren, 25 exéc.
— Bond der Oud Wees Jongens (fanf.), dir. J. Vandeplas, 40 ex.
— Fanfare du Cercle catholique, dir. Adams.
— De Jonge Vlamingen (chor.), dir. J.-B. Lambrechts, 46 ex.
— Harmonie Grétry, 32 ex.
— Trommels en Trompetters Korps der Leuvensche Eendracht 75 ex.

LOUVEIGNÉ — L'Alliance (harm.), dir. A. Mathieu, 40 ex.
LOVENDEGEM. — De Eendracht (fanf.), dir. E. Casteels, 35 exéc.
LOXBERGEM. — De Vreudegalm (chor.), dir. E. Casteels, 42 ex.
LOYERS. — Les Echos de Loyers (fanf.), dir. V. Rouchat, 45 ex.
LUBBEEK. — De Jonge Vreugd (fanf.), dir. Wiets, 32 exéc.
— Fanfare St-Martinus, 32 ex.
— De Heidegalm (chor.), 42 ex.
LUINGNE. — Les Amis réunis (chor.), dir. C. Van Marcke, 32 ex.
— Union musicale (fanf.), dir. Trémerie, 35 ex.
LUMMEN. — Harmonie Ste-Cécile, 35 ex.
LUSTIN. — Les Amis réunis (fanf.), 30 ex.
LUTTRE. — L'Alliance (harm.), dir. L. Henry, 35 ex.

LUTTRE. — Fanfare de Luttre (fanf.), dir. Th. Durieux, 32 ex.
MACHELEN. — Fanfare de Machelen, dir. Vrydaghs, 40 exéc.
— Fanf. Ste-Cecilia, 32 ex.
MACON. — Fanfare communale, dir. Deneufbourg, 33 ex.
— Le Réveil Maconnais (fanf.), prés. O. Golfin, dir. O. Descamps, 45 ex.
MACQUENOISE. — Les Fanfares de Macquenoise, dir. A. Hostelet, 25 ex.
MAESEYCK. — Maesgalm (fanf. et dram.), prés. Verkissen, dir. Dalemans, 30 ex.
— Concordia (harm. et dram.), prés. Jans, dir. L. Dupont, 32 ex.
— Patronage des Frères (harm.), pr. J. Huijdts, dir. Léon Teijssens, 25 ex.
— Société de chant, présid. Silkens, dir. Dupont Hul, 20 ex.
MAFFE. — Les Echos du Val d'Or (ch.), dir. L. Roossens, 30 ex.
— Fanfare communale, d. Page, 35 e.
MAINVAULT. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Jeannelle, Art.
— Les Amis du Progrès, dir. V. Evrard.
MAISIÈRES. — Union Ouvrière (fanf.), dir. H. Pieltain, 42 ex.
MAISSIN. — Union musicale (fanf.), prés. Jules Dagives, 24 ex.
MAIZERET. — Société chorale, dir. N.
MALAISE-OVERYSCHE. — Union chorale, 45 ex.
MALDEGHEM. — Fanfare Ste-Cecilia, dir. P. Borgonjon, 30 ex.
MALLEGHEM. — Nut en Vermaek (fanf.), d. Strybol, 30 ex.
MALDEREN. — De Ware Vrienden der Eendracht fanf.), dir. Van Acoleyen, 35 ex.
MALINES. — Tot Aller Welzijn (fanf.), dir. N., 45 exéc.
— L'Aurore (chorale royale), 1876, présid. Jules Nobels, directeur Verelst Cyr, 60 ex., div. d'exc.
— De Toekomst (trompettes).
— La Chorale Malinoise, dir. V.-D. Bergh, 60 exéc.
— L'Echo de la Dyle (chor.), 1862, dir. A. Dierckx, 45 exéc.
— Les Joyeux amis (chor.), 1866, 55 exéc.
— Fanfaren Saint-Jans Berchmansvrienden, dir Vrelust, 32 ex.
— Symphonie burlesque (chor.), dir. F. Meysmans, 35 ex.
— Kunst en Vry (harm.), dir. Spenders, 35 ex.

MALINES. — Sté royale La Réunion Lyrique (ch.), 1838, vice-présid. E. Magnus, dir. Duysburg fils, 112 ex., div. d'excellence.
— De Toekomst (chor.), dir. Vermeulen, 30 exéc.
— Union Chorale, dir. Lespagnol, 10, rue de la Station, 70 ex.
— Gelykheid en Rechtzang en Tooneel (chor.), dir. F. Feyaerts, 67 exéc.
— Cercle Mozart (harm.), 1885, prés. Claessens, direct. Jules-Emile Strauwen, 70 exéc.
— Société Royale de Fanfare « La Persévérance », dir. De Bruyn, 48 exéc.
— Jever en Eendracht (fanf.), dir. J. Verbrugge, 46 exéc.
— Pennepoels Weergalm (f.), dir. A. Mailly, 42 exéc.
— Société Royale Ste-Cécile (harm.), 41 exéc.
— Cercle symphonique, d. De Merre, 30 exéc.
— Fanfare de l'hospice Ste-Hedwige, dir. A Mailly, 35 ex.
— Sinte - Cécilia Werkmanskring (harm.), dir. Van Hoot, 55 ex.
— Jever Spant de Kroon (harm.) prés. Smets Léon, dir. Em. Siroux, 60 ex., 56, rue des Béguines.
— Kunst Adelt (fanf.), 46 ex.
— Les Amis Réunis (harm.), 36 ex.
— Eendracht Vooruit (fanf.), 32 ex.
— Oud Leerlingenbond der Gemeente Scholen (harm.), 45 ex.
— De Verbroedering (fanf.), 45 ex.
— Nooit geen werke plezier (Keizerlyke fanfaren).
— Kunst en Eendracht (chor.), dir. F. Pichal.
— De Vlaamsche belgen (chor.), dir. L. Maes.
— Le Cercle des XV (chor.).
MALONNE. — Les Murmures du Landoir (chor.), dir. A. Wery, 25 ex.
— L'Espoir (chor.), dir. J.-B. Mazure, 25 ex.
— La Phalange maloumoise (harm.), dir. Jeaulet.
— Société ouvrière (harm.), prés. Th. Riffard, dir. Valentin Borremans, 45 exéc., 3e d., 1re sec.
MANAGE. — L'avenir de Manage (harm.), dir. N. Debacq, 45 ex., div. sup., 1re sect.
— La Manageoise (chor.), dir. Boudart, 70 ex.
MARANSART. — L'Avenir (fanf.), dir. Deleux, 36 ex.

Marbaix. — Les fanfares de Marbaix, E. Lebrun, 40 ex.

Marbehan. — Liberté et Progrès (fanf.), prés. L. Lambrotte, dir. Jules Schreder.

Marche. — Société royale d'Harmonie, 1789, dir. Th. Cloos, 50 ex.
— Fanfare catholique Marchoise, dir. A. Potier, 30 ex.

Marche-les-Dames. — Les Echos des Rochers (chor.), direct. Thys, 59 ex., 3e div., 3e sect.

Marche-les-Écaussines. — Union des Fanfares, d. U. Lobet, 29 ex.
— Fanfares communales, 38 ex.

Marchiennes-au-Pont. — Les Jeunes Artisans réunis (chor. mixte), 1895, pr. J. Nise, d. H. Souris, 45 ex., 1re div., 2e sect.
— Fanfare de Marchiennes, dir. Krein.
— Orphéon de Marchiennes, prés. A. Hostaux, dir. L. Valour, 95 ex., 1re div.
— La Docherie (fanf.), dir. Catrain, 55 ex., div. sup., 1re sect.
— Fanfare Marchiennoise, dir. Dutzeys, 50 ex.
— Harmonie Royale de Marchiennes-au-Pont, dir. Paulin Marchand, 90 ex.

Marchin. — Les Echos Condruziens (chor.), div. Ad. Degée, 91 ex., 1re div.
— Harmonie de Marchin, dir. C. Berleur, 49 ex.
— Société des Fanfares de Marchin, 1871, prés. Morren-Godin, dir. Ad. Degée, 61 ex, 2e div.
— Fanfare des Papeteries du Hoyoux, dir. E. Leflot, 40 ex.
— Fanfare des Papeteries de Fleury Marchin.
— Alliance Marchinoise (Du Fourneau), (fanf.), direct. E. Dethier, 34 exéc.

Marcinelle. — Société Lyrique (fanf.), dir. Rossignol, 30 ex.
— Cercle Ouvrier, dir. F. De Ridder, 49 ex.
— La Philharmonie (harm.), dir. Delgeniesse, 45 ex.

Marcour. — Les XXV des Hayons à Devantaye (fanf.).

Mariaburg. — Antverpia (fanf.).

Mariakerke. — Harmonie communale, dir. Dorchain, 45 ex.
— Harmonie Ste-Cecilia, 38 ex.
— De Scheldebroeders (ch.), 45 ex.
— De Scheldebroeders (chor.).

Mariakerke. — Harmonie Communale, dir. Dorchain, 45 ex.

Mariembourg. — Fanfares de Mariembourg, dir. S. Jomaux, 25 ex.

Marcq. — Les Immortels (chor.), dir. S. Deblander, 25 ex.

Martelange. — Fanfare Sainte-Barbe, dir. Claren, 26 ex.
— Harmonie de Martelange, prés. E. Fox, dir. D. Schreiber, 24 ex.

Maulde. — Harmonie Sainte-Cécile, pr. vicomte de Maulde, dir. Defresnes, 35 ex.
— Fanfare du corps des volontaires Pompiers, prés. commandant A. André, d. F. Henneberg, 25 ex.

Maurage. — Fanfare ouvrière de Maurage.

Mazy. — Sainte-Barbe (fanf.), prés. Oct. de Jaiffe ; dir. P. Van Herck, 45 ex.

Meaurain-Roisin. — Fanfare de Meaurain-Roisin, prés. Fauveau, dir. Anatole Debièye, 35 ex.

Mechelen-sur-Meuse. — Fanfare St-Hubert, dir. R. Warson, 42 ex.
— Fanfare Royale Ste-Cécile, 1842, dir. Vanderkragt, 46 ex.

Mederswalm. — De Zwalmzonen (fanf.).

Meerbeek. — De Ware Vrienden (fan.), dir. Franç Banken, 31 ex.
— Société Royale de Jonge Fanfaren, dir. F. van Leemput, 34 ex.

Meerhout — Hoop en Harmonie (harm.), dir. Th. Thomas, 38 ex.
— De Nethe Zonen (fanf.), dir. Van de Poel, 37 ex.
— De Landbouwerszonen (f.), 32 ex.
— De Verbroedering (ch.), 41 ex.

Meeswijck. — Ste-Cecilia (chorale), 28 ex.

Mehaigne. — Fanfare Ste-Cécile, dir. F. Girard.

Meir. — De Eendracht (fanf.), 22 ex.
— De Katholieke Vereeniging (fanf.), dir. J. Tax, 28 ex.
— Sinte-Cecilia (chor.), 25 ex.

Meirelbeke. — Fanfare Ste-Cecilia, 1878, prés. vicomte de Moerman d'Harlebecke, dir. H. Mestdagh, 40 exéc.
— Scheldegalm (fanf.), dir. A. Cannoot, 36 ex.

Meix-devant-Virton. — Cercle musical (fanf.), 1893, prés. d'honn. L. Wavreil, pr. J. Claude, dir. F. Dumont, 35 ex.

Melden. — Ste-Cécile (fanf.), dir. Em. Thooft, 30 ex.
— De Vereenigde Vrienden (chor.), 43 ex.

MELDERT-LES-ALOST, — Fanfare Ste-Cécile, prés. P. Everaert, dir. Van Mol, 30 ex.
— De Verbroering (chor.), dir. Callebaut, 40 ex.
MELEN. — Fanfare St-Antoine.
MELIN. — Sociétés Ste-Barbe et St-Roch (fanf.), dir. V. Coisman.
MELLE. — Fanfare Ste-Cécilia, 40 exéc.
— Benoitskring (chor.).
— L'Union (fanf.), d. Plamont, 31 ex.
MELSBROECK. — Fanfare Sint-Martinus, dir. Aug. Engels, 30 exéc.
MELSELE. — De Kunstliefde (fanf.), 37 e.
— Hand in Hand (ch), dir. G. Muylaert, 37 ex.
— De Gebrœders (chor.).
MEMBACH (Verviers). — Société de St-Jean (fanf.), pr. Eug. Fontaine, dir. L. Vannet, 25 exéc.
— Choral Cœilicarés, p. A. Goor, dir. J.-B. Yvens, 42 ex.
— Les Echos de l'Hertogenwald, prés. Eug. Fontaine, dir. C. Schmuck, 38 ex.
— Fanfare Saint-Joseph, prés. J. Hein, dir. T. Braun, 20 ex.
— Orphéon Ste-Cécile.
MENIN. — L'Echo de la Lys (fanf. royale), 1851, prés. A. Capelle, direct. Vanderberghe, 50 exéc.
— Harmonie royale philharmonique, dir. Cyr. Bouteca, 60 exéc.
— Les Trompettes réunies (harm.), prés. J. Debaere, dir. Ant. Bosteels, 38 exéc.
— Fanfare Mayeur, dir. Vanswieten, 35 ex.
— La Lyre Populaire (harm.), dir. G. Vandemaele, 32 ex.
— L'Avenir (chor.), prés. Holvoet, dir. E. Mestdagh, 26 ex.
— Harmonie populaire des Baraques, dir. A. Vandemaele, 38 ex.
— De Werkers (chor.), prés. Vangorp, dir. A. Isebaert, 30 ex.
— Les Amis de l'Art (fanf.), dir. E. Braems, 29 ex.
— De Zangminaars (ch.), d. J. Dilis.
— Concordia (chor.), dir. A. Cappelle fils, 40 ex.
— Harmonie « De Kristène Leizonen », prés. Delvael, dir. A. Isebaert, 50 ex.
— Les Intimes (chor.), pr. d'Heygère, dir. G. Vandemaele, 32 ex.
— Harmonie Franco-Belge, dir. Bosteels, 35 ex.
MERBES-LE-CHATEAU. — Société des fanfares, prés. P. Lamblot, dir. Achille Dieu, 38 ex.
MERCHTEM. — Kon Harmonie Ste-Cecilia, 39 ex.
— Concordia (fanf.), 45 ex.
MERCKEM. — Maatschappij van Toonkunde (harm.), d. Mœrman, 40 e.
MERXEM. — De Vriendenkring (chor.), pr. J. Vennix, dir. Claus, 45 ex.
— Devrienderkring (chor.), dir. Claus, 42 ex.
— Nut en Vermaak (Afdeling van Vrède) (chor.), d. C. Meert, 46 ex.
— Kon St-Bartholomus (harm.), prés. L. Van Schevesteen, dir. F. Van Havenberghe, 46 exéc.
— De Vrede (chor.), dir. Van Hoof, 40 ex.
— De Katholieke Wacht (ch.), 40 e.
MERXPLAS. — De Kunstvrienden (fanfare et dram.), 1883, prés. J.-J. Baaths, dir. L. Langers, 35 ex.
— Sinte-Willebrordus (fanf.), dir. J. Van Roey, 30 ex.
MESLIN-L'EVÊQUE. — Les Amis Réunis (fanf.), prés. Ch L. Devos, dir. Nestor Bricqman, 21 ex.
— Les Amis Reunis (fanf.), prés. Os. Debrame, dir. Nestor Bricqman, 23 ex.
— Fanfare Ste-Cécile, dir. Leblus.
MESNIL-ST-MARTIN. — Harmonie de Mesnil-St-Martin, dir. Derselle, 22 ex.
MESSANCY. — Concordia (fanf.), prés. N. Gries, dir. Léon Perbal, 25 ex.
MESSINES. — Fanfare (soc. philharm.), prés. Eudoxe Victoor, dir. François-Isidore Deleu, 45 ex.
MESVIN. — Fanfare des Etablissements Solvay et Cie, 65 ex.
— Les Amis réunis (fanf.), direct. A. Stevens.
METTET — Fanfares Ste-Cécile, 1840, pr. L. Attout, dir. A. Neuraz, 70 ex.
MEULEBEKE. — Fanfare communale Ste-Cécile, prés. Goethals, direct. Denis, 42 ex.
MEUX. — L'Espérance (fanf.), dir. Mohimont, 35 ex.
— Union musicale (fanf.), dir. Frankemont, 48 ex.
MEVERGNIES. — Union chorale, prés. Tranchant, dir. J. Tranchant.
MEYSSE. — Concordia (fanf.), dir. J.-B. Dedoncker, 46 ex.
— De Vereenigde Broeders (chor.), dir. Joos, 45 ex.
MICHEROUX. — Les Fanfares du Hasard, prés. d'honn. Paul d'Andrimont de Prez, prés. Léopold Plom, dir. Hènoulghe, 50 ex.

MICHEROUX. — L'Emulation (fanf.), dir. J Bettenhausen.

MIDDELBURG — De Ware Vrienden (fanf.), dir. Gheeraert, 32 exéc.

MIDDELKERKE. — Fanfare de Eendracht dir. Verberckmoes, 46 ex.

— Katholieke Burgerskring (fanf.), dir. Tytigat, 20 ex.

MIECRET. — Société philharmonique « Ste-Cécile » (chor.), dir. H. Mercier, 60 ex.

MIELEN. — Zang na Arbeid (chor.), dir. R. Haubrechts.

MIGNAULT. — Fanfare St-Martin, dir. Gilbert, 30 ex.

— Les Philanthropes (chor.), dir. C. Deflandre, 35 ex.

MILLEN. — Les Fanfares de St-Antoine, dir. G. Straetmans, 25 ex.

MIRWART. — Les Echos de Mirwart (chor), 1897, prés. Félicien Rosiere, dir. Léon Noel, 35 ex.

MODAVE. — Les Echos du Hoyoux (fanf.), dir. Delbœuf, 36 ex.

MOEN. — Les Amis réunis (fanf.).

MOERBEKE. — Trouw aan Kunst (fanf.).

— Willen is Kunnen (fanf.), direct. Th. Vandorme, 46 ex.

MOERE. — Les Orphéonistes de Moere, (fanf.), dir. Van den Broucke.

MOERKERKE. — Fanfare Sainte-Cecilia, dir.-prés Van Meenen.

MOERZEKE.—De Eendracht (fanf.), 46 exéc.

— De Schedegalm (chor.), dir. d'Hollander, 48 ex.

— De Jonge Zangmenaars (ch.), 44 ex.

MOHA. — Les Fanfares de Moha, prés. H. Hela, dir. A. Degée, 35 ex.

MOLENBEEK-ST-JEAN.— Fanfare royale « Le Cercle Grétry », 1862, prés. Cleempoel, dir. Van Rothem, 60 ex., div. d'honneur.

— Cercle Ste-Barbe (fanfare), dir. Ed. Waucampt, ✠ ✠ ✠, 40 e.

— Union philanthropique (fanf.), dir. C. Van Uffeler, 50 ex., 2e div.

— Union St-Nicolas (fanf.), 30 ex.

— Hoop in de Toekomst (ch.), 29 e.

— Koorkring « Onders Ons » (chor.), dir. J. du Soleil, 68 exéc.

— « Les Mélomanes » (chor.), prés. Delvaux, dir. Ad. Goossens, 160 exéc., div. d'honn., place Communale.

— Le Prolétaire (chor. mixte), dir. Lanini, 100 exéc.

— La Philharmonie (harm.), 29, rue du Comte de Flandre, dir. Aug. Lauwers, 75 ex.

MOLENBEEK-ST-JEAN. — Harmonie de Molenbeek-St-Jean, prés. Vander, Edmond, dir. Waucampt, ✠✠✠, 110 exéc.

— Les Jeunes Fanfares, dir. Vanhaesendonck, 53 exéc.

— Union musicale (fanf.), dir. Van Huffelen, 100 exéc.

— Harmonie du Conservatoire congolais, d. C. Van Blommen, 40 e.

— Union fraternelle des Trompettes, dir. J. Dehaene, 37 exéc

— Molenbeek attractions (fanf.), dir. A. Lambrechts, 35 ex.

— De Godin der Vreugt (chor. mixte), dir. Nagels, 40 ex.

— Les Jeunes Tambours.

— Kunst en Liefde (ch-), dir. G. Julien, 30 ex.

— De Veldbloem (chor.), dir. F. Vergin, 35 ex.

— De Eendracht (chor.), dir. Marinus, 35 ex.

— Toonsel en Zang (chor.), dir. F. Nagels, 33 ex.

— De Dageraad (chor.), dir. Aug. Bavré, 40 ex.

— Dobbel Club (chor.), dir. Schelkens, 30 ex.

— Les Citoyennes socialistes (chor.), dir. E. Lanini, 32 ex.

— Les Joyeux choristes (chor.), dir. Jeangoux, 35 ex.

— Fanfare St-Jean-Baptiste.

— Cheval Club (ch.), d. J. Meuris

— Onder Oons (ch.).

MOLHEM-BOLLEBEEK.—De Vereenigen Vrienden (chor.), dir. Droeshout.

— De Jonge Wlacht (chor.), dir. Callebaut, 32 ex.

— De Kunstvrienden (chor), dir. Baeker, 23 ex.

MOLL. — Fanfare Ste-Cécile, 33 ex., dir. F. Melis.

— De Eendracht (fanf.), dir. G. Helsen, 38 ex.

— De Moedige Jongens (chor.), dir A. Huysmans, 41 exéc.

— Fanfaren St-Josephs Gilde (Hameau de Sluys), dir. F. Melis, 30 ex.

— Fanfare de l'Ecole de Bienfaisance, dir. J. Lobel, 60 ex.

— Vereenigde Donckenaars (chor.), prés. Becquaart.

— Vereenigde Briefdragers (chor.), dir. Vleugelaekem.

— École de Bienfaisance (fanf.), dir. J. Lobel, 60 ex.

MOLPERTINGEN.—De Lauwerkranz (ch.).

MOMALLE. — Fanfares de Momalle, dir. J. Pauy, 25 ex.

MOMIGNIES. — Les Volontaires (fanf.), prés. Bansart, d. Hostelet, 38 ex.
— Union patriotique (fanf.), prés. E. Simon, dir. E. Desfossez, 45 ex.
MONCEAU-SUR-SAMBRE.—Union des Mineurs et Métallurgistes « L'Avenir » (fanf.), dir. Ed. Dupont.
— Société de Fanfare de Monçeau-sur-Sambre, 1895, prés. d'h. E. Houtart, prés. F. Thiébaut, direct. Paulin Marchand, 70 ex.
MONS. — Société royale « Les Ouvriers Montois » (chor.), 1849, dir. Art. Vanderlinden, 40 ex., 1re div.
— Les Amis de Flore (fanf.), dir. L Baudonck, 40 ex.
— Cercle Fétis (chor. mixte), prés. Georges Leclercq, d. Duysburgh, 120 ex., div. d'excell.
— Fraternité (f.), d. H. Pieltin.
— Le Progrès (fanf.), dir. Dujardin.
— Harmonie de l'Infanterie de la Garde civique, dir. Prys.
— Chasseurs éclaireurs de Mons (f.), dir. A. Norel fils, 45 ex.
— Chorale des Ateliers de l'Etat, d. Aug. Leblanc, 68 ex.
MONS-LEZ-LIÈGE. — L'Echo Montois de Crotteux (chor.), 1891, prés. Mouzée, dir. Mathieu Bernard, 45 ex., 3e div.
— L'Echo du Joncken de Crotteux (chor.), dir. Evraert, 42 ex.
— Société chorale et dramatique.
MONTAIGU. — Groote Harmonie, dir. Pallemans, 35 ex.
— Sint-Vincentius (fanf.), 25 ex.
— Fanfare des Xavériens, directeur A. Smets, 35 ex.
MONT-DE-GODINNE. — Société chorale St Charles.
MONTEGNÉE.—L'Echo du Vallon (chor.), prés. M. Levo, dr Ramioul, 40 ex.
— Les Orphéonistes, 1877, prés. Louis Dans, dir. Ad. Boussa, 115 ex., 2e div.
— Les Jeunes Artisans (fanf.), prés. Pirnay, dir. F. Deblauwe, 30 ex.
MONTENAEKEN. — Les Echos des Steps (fanf.), dir. Tunnermans, 28 ex.
MONTIGNIES-LE-TILLEUL. — Fanfare de Montigny-le-Tilleul, dir. D. Deridder, 30 ex.
MONTIGNIES-SUR-ROC. — Harmonie Municipale, dir. Reignaert.
MONTIGNIES-SUR-SAMBRE. —Cercle musical de Montigny (harm.), dir. F. Squiflet, 67 e., 3e d., 2e s.
— Cercle symphonique, dir. Linard.
MONTIGNIES SUR-SAMBRE. — Harmonie ouvrière de la Neuville, prés. Allebosch, dir. Emile Searcériaux, 71 ex., 3e div.
— Les Amis d'Orphée, dir. Fl. Grimard.
— Fanfare Neuvilloise, prés. R. Lengelé, dir A. Gosselin, 45 ex., 1re div., 1re sect.
MONTROEUL-AU-BOIS. — Fanfare Ste-Cécile de Montroeul-au-Bois, dir. G. Delhaye, 30 ex.
— Union centrale (fanf.), dir. C. de St-Martin.
MONTROEUL-SUR-HAINE.— La Parfaite Union (fanf.), prés. A Wallon, dir. H. Delanoy, 48 ex., div. sup.
MONT-ST-ANDRÉ. — Les Echos de la Montagne (f.), dir. F. Landrain.
— Union ouvrière (fanf.), direct. L. Hussin, 25 ex.
MONT-SAINT-AUBERT. — L'Echo de la Montagne (fanf.), pr. Beart, A., dir. Dumont, A., 25 ex.
— Fanfare de Mont-Saint-Aubert, dir. Daquegnies, 20 ex.
MONT-ST-GUIBERT. — L'Union (fanf.), dir M. Van Rothem, 40 ex.
— Les Pétralis (f.), d. Debroux, 39 e.
MONT-SUR-MARCHIENNE. — Les Echos (chor. mixte), 1900, pr. A. Hoyois, d. Gédéon Gevelle, 77 e., 2e d.
— Harmonie communale, direct. A. Beauval, 100 ex.
MOORSEELE. — Fanfare Concordia, dir. C. Vandenberghe, 40 exéc.
— Kunstnaar Vermogen (fanf.), dir. Vantiegem.
— Harmonie royale Ste-Cecile, prés. De Meyer, dir. Pape, 73 ex.
— De Kunstvrienden (chor.), direct. Baeker, 35 ex.
MOORSLEDE. — Katholieke Gemeente (fanf.), prés. E. Ghekiere, dir. Th. Reynaert, 45 ex.
— Les Amis réunis (harm. communale), prés. Denecker, 39 ex.
— Symphonie, dir. P Denecker.
MOORTEL. — La Jeune Garde (fanf.), prés. L. Caudron, dir. Schrop, 52 exéc.
MORCKHOVEN. — Zucht naar Kunst (fanf.), dir. Van de Sande, 20 ex.
MORESNET. — Fidelia (chor. de Calamine), prés. Groffy, dir. Wetzels.
— Société chorale St-Joseph, 1899, prés. L. Malmendier, dir. Collette, 35 ex., 3e div.
MORLANWELZ. — Harmonie du Cercle Grétry, dir. Beaumey, 62 ex.

MORLANWELZ. — Harmonie Ouvrière, dir. F. Wastelain, 50 ex.
— Fanfare du Cercle Achille Godeau, 1890, prés. François Coureur, dir. Victor Rombaux, 75 ex., 1re div.
— Harmonie royale des Charbonnages de Mariemont et Bascoup, 1850. prés. Raoul Waroqué, dir. Théo Charlier, A. ✠, 92 ex., div.
— La Concorde (chor.), dir. D. Boudart, 40 ex.
— L'Union (harm.), dir. R. Deneuf-Bourg, 40 ex.
— Harmonie du Peuple, dir. François André.

MORTIER. — Les Amateurs réunis (ch.).
— Harmonie de Favechamp.

MORTIER-VISÉ. — Les Echos de Cortils (chor.), dir. J. Dessart, 28 ex.

MORTSEL. — Kon. Harmonie Euterpa oud God, dir. Brandel, 40 ex.
— Vrijheidsvrienden (fanf.), 30 ex.
— St-Jan oud God (ch.), 42 ex.
— Katholieke Kring (chor.), dir. De Baeker, 25 ex.
— Concordia de Luythaegen (fanf.), dir. A. Jeuninckx, 40 ex.
— De Toekomst de Luythaegen (symphonie), dir. Verbruggen, 34 ex.

MOURCOURT. — Fanfare de Mourcourt, prés. A. Henneton, dir. Alfred Lechantre, 32 ex.
— La Renaissance (ch.), dir. Ferrain.

MOUSCRON. — Fanfare Franco-Belge de Mont-à-Leux, dir. A. Verpoort.
— Harmon. Royale, prés. Busschaert, dir Masurel, 80 ex.
— Cercle Gounod (chor.), 50 ex.
— Union chorale, d. A. Callens, 50 ex.
— Philharmonie Ste Cecile (harm.), dir. A. Devreese, 60 ex.
— Les Amis réunis de Risquons-Tout (fanf.), prés. Gaston Vandeputte, dir. J. Masurel, 40 ex.
— Fanfare Ste-Cécile de Mont-à-Leux, prés. Lepoutre, dir. J.-B. Deruyter, 47 ex.
— Fanfare du Collège Saint-Joseph, dir. J.-B. Mazurel.
— Orphéon des Travailleurs de Mont-à-Leux, dir. G. Verpoort, 25 ex.
— Harmonie ouvrière, dir. Alph. Callens, 70 ex.
— Les "Intimes" (harmonie), dir. Roussel, 29 ex.
— "La Cecilia" (chorale), dir. Oscar Gracco, 39 ex.

MOZET. — L'Union de Faulx-les-Tombes (fanf.), dir. Bastin, 32 ex.

MOZET. — Les Amis réunis (ch.), prés. Le comte de Diesbach, dir. Jules Goreux, 86 ex., 2e div.
— Les Dévoués de Goyet (chor.), dir. J. Henriette, 56 ex.

MUNO. — Les Amis réunis (chor. et fanf.), dir. P. Ledant, 32 ex.

MUNTE — De Vriendenschaar (chor.), dir. Alph. de Wulf.

MUSSON. — L'Union (fanf.), prés. Denis.

MUSSY-LA-VILLE. — L'Emulation (fanf.), dir. A. Millet, 22 ex.

MUYSEN. — Fanfare St-Lambertus, dir. J. Rucquoi, 30 ex.
— Vooruit en Recht (fanf.), dir. L. E. Houberechts, 31 ex.
— Mannen van goeden wil (harm.), dir. C. Paternoster, 35 ex.

NAAST. — La Concorde (fanf.), prés. J. Dumont, dir. Gibon, 39 ex.
— Les Indépendants (fanf.).

NALINNES. — Société Chorale de Nalinnes, 32 ex.

NAMÈCHE — Les Sans-Soucis (chor.).
— La Persévérance (chor.), dir. Cl. Paillot.

NAMUR. — Les Bardes de la Meuse (chor.), 1855, prés. Rosel, dir. E. Gerôme, 125 ex., div. d'hon.
— Le Cercle des XXXII (fanf.), dir. Is. Vulners.
— Fanfare des Chemins de fer, Postes et Télégraphes, dir. Neuray, 52 ex., 1re div.
— Fanfare des Verreries d'Herbotte et Jambe, 1880, dir. Ch. Van Hoye, 65 ex., 1re div.
— Société Philharmonique de Moncrabeau, 1843.
— La Concorde (harm.), 1887, prés. Georges Marquet, dir. J. Brumagne, 95 ex.
— Symphonie communale, dir. A. Laurent.
— Cercle ouvrier (fanf.), dir. Knops, 45 ex.
— Fanfare de l'Orphelinat des Garçons, dir. Henri Gueldre, 38 ex.
— Harmonie Notre-Dame-des-Victoires, dir. Ciparissé, 25 ex.

NANINNE. — Les Echos (chor.), dir. J. Henriet, 36 ex.

NASSOGNE. — La Concorde (fanf.).

NAZARETH. — Fanfaren Sinte-Cecilia, dir. de Visscher, 45 ex.

NECHIN. — Fanfare Marie-Henriette, prés. Duchatelet, dir. E. Casse.

NECKERSPOEL. — Eendracht Vooruit (fanf.), dir. O. Omers, 36 ex.

NEDERBRAKEL. — De Vrijwillige Pompiers (fanf.).

NEDERBRAKEL. — Harmonie Ste-Cécilia, 35 ex.
NEDEROCKERZELL. — Fanfaren St-Stephanus, dir. F. Banken, 30 ex.
— De Boeren (fanf.), d. J. Penninckx.
NEDER-OVER-HEEMBEEK. — De Eendracht (fanf.), dir. C. Van Uffelen, 30 ex.
— Harmonie St-Landry, prés. Brion, dir. Knegtel, 35 ex.
NEDERSWALM-HERMELGEM. — De Zwalmzonen (fanf.), dir. R. de Wæle, 30 ex.
NEERBEECK. — De Jonge Fanfaren (Koninkl. Fanf.), 32 ex.
NEERHEYLISSEN. — L'Union d'Heylissen (fanf.), dir. Lallemand-Bernard, 35 ex.
— La Renaissance (fanf.), dir. Maes.
NEERPELT. — De Dommelgalm (fanf.), 31 ex.
NEERYSSCHE. — Société d'Harmonie, dir. J. de Weerdt, 32 ex.
NESSONVAUX. — Cercle symphonique, prés. Théo Heuse.
— Les Amis du Progrès (harm.), dir. J. Hardy, 35 ex.
NETHEN. — Fanfare St-Jean-Baptiste, dir. J. Degreef, 32 ex.
— Fanfare St-Jean-Baptiste, 32 ex.
NEUFCHATEAU. — Le Cercle musical, (fanf.), dir. J. Moiny, 48 ex.
NEUFMAISONS. — La " Fraternelle " (harm.), dir. M. Noël, 40 ex.
NEUFVILLE-LES-SOIGNIES — Société des Fanfares, prés. d'honn. L. Caulier, prés. N. Lambret, dir. J. Anthoine, 40 ex.
NEUVE-EGLISE. — Fanfare Communale, dir. Pernelle, 32 ex., 3e d., 1re s.
NEUVILLE-ROY. — Fanfare.
NEUVILLE-VIELSALM. — Chorale, prés. Piette, dir Hersch, 30 ex.
NEVELE. — Fanfare Ste-Cécile, dir. A. Cannoots, 32 ex.
NEYGHEM-LES-NINOVE. — Vredelust (fanf.), dir. Opdenbosch, 40 ex.
— Fanfare Ste-Marguerite.
NIEL. — De Rupelzonen (fanf.), 48 ex.
— Vooruit Zonder Vrees (f.), 48 ex.
— Sinte-Cecilia (fanf.), dir. Van Hoof, 40 ex.
— Sint -Cecilia (chor.), 20 ex.
— Oefening baart Kunst (symph.), 30 ex.
NIEUKERKEN-WAAS. — Hoopen Vrède (chor.), dir. C. Van Mieghem, 45 ex.
— De Eendracht (fanf.), 32 ex.
NIEUPORT. — Philharmonie (harm.), dir. C. Verstraete, 57 ex.
NEUPORT. — Davids fonds (fanf.), dir. J. Cis, 42 ex.
— Willen is Kunnen (chor.), dir. Huighebaert, 35 ex.
NIEUWERKERKEN. — Kunst Vreugd en Deugd (fanf.).
— Liefde en Eendracht (fanf.), 44 ex.
— De Eendracht (fanf.), 32 ex.
NIL-ST-VINCENT. — L'Union (fanf.), dir. Louis Duchêne, 30 ex.
— Les Echos du Nil (fanf.), dir. Fl. Parent, 30 ex.
NIMY. — Union Ouvrière (chor.), prés. Bouteillier, dir. A. Norel fils, 70 ex.
— Société Philharmonique " Les Fanfares ", prés. E. Gasse, dir. A. Norel, 50 ex.
NINOVE. — Fanfare des Pompiers volontaires.
— Eendracht en Liefdadigheid (ch.), dir. Mœremans, 38 ex.
— Woorwaarts (fanf.), dir. L.-H. S'Jongers, 60 ex.
— Fanfare Ste-Cécile, dir. S'Jongers.
— De Denderzonen (chor.), dir. L.-H. S'Jongers, 58 ex.
NISMES. — L'Echo d'Avignon (fanf.), dir. A. Regnier, 33 ex.
— Fanfare St-Michel, dir. Petit, 37 ex.
NIVELLES. — Les Amis de la Concorde, société royale (f.), d. Marchand.
— Cercle musical (fanf.), prés. J. Dubois, dir. Voussure, 60 ex.
— Harmonie de la Maison du Peuple, prés. Steveny, dir. Goessens, 62 ex., 2e div.
— Les Travailleurs Réunis (chor.), prés. Ed. Vasse, dir. E. Daue, 70 ex. (sect. dram. 50 membres).
— Les Enfants du Peuple (chor.), dir. A. Wilms, 45 ex.
— L'Echo du Peuple (chor.), dir. Alphonse Wilms, 45 ex.
NODUWEZ. — L'Avenir (chor.), dir. S.-B. Collin, 32 ex.
NOKERE. — De Olijflak koor (chor.), dir. J. Joosen, 40 ex.
— Leeren Vereert koor (chor.).
NORDERWYCK. — Fanfare de Noorderzonen, dir. Vanzande, 23 exéc.
NOSSEGHEN. — Fanfare Saint-Cécilia, dir. Henri Campens, 34 ex.
NOTRE-DAME-DES-BOIS. Les Enfants de la Forêt (fanf.) d. E. Banken.
NOUVELLES-LEZ-MONS. — Union fait force (fanf.), d. O. Oupremanne 35 ex.
NOVILLE-SUR-MEHAIGNE. — Les Amis réunis (fanf.), dir. Th. Laureyns, 45 exéc.

NUKERKE. — Fanfare de Nukerke.
— Ste Cécilias Catholick.
— Vereeniging, d. Octave Hoffmann, 30 ex.
NYLEN. — Sinte-Cécilia (harm.), pir. C. Van Camp, 25 ex.
— De Ware Vreugd (fanf.), 32 ex
OBOURG. — La Concorde (fanf.), dir. A. Rousseau, 42 ex.
OCQIER. — La Concorde (chor.), 1875, pr. Maurice Gérard, dir. Degée, 96 ex., 2 div.
OEDELEM. — Harmonie Sinte-Cécilia, dir H. Sabbe, 39 ex.
OELEGHEM. — Vlijt en Eendracht (fanf.), dir. Simons, 32 exé.
— Sint-Sebastiaansgelde (chor.).
— Cecilia-Kring. prés. L Simons.
OELOIGNIES. — Fanfare d'Oeloignes, dir. E. Bayard, 25 ex.
ŒUDEGHIEN. — Fanfare Communale, dir. G. Delhaye, 30, ex.
— Les Amis réunis, dir. Melmotte, 30 ex.
OEVEL. — De Vereenigde-Vrienden, (chor.), 43 ex.
OHAIN. — La Concorde (fanf. royale), 1851, prés d hom. F. Van Hoegaerden, dir. J. Dehutte, 40 ex.
OIGNIES. — Les Fanfares d Oignes, qr. Fosty, dir. Biard, 34 exéc, 2e div., 1re sect.
OLLIGNIES. — L'Union catholique (fanf.), prés. M. Delplace, dir. Nestor Bridgman, 35 ex.
OLLOY. — La Comcorde (fanf), dir. P. Pingel, 25 ex.
OLMEN. — Met Tyd en Vlijt (f.), 32 ex.
OLNE. — Les Montagnards (chor.), dir. Jacquemain, 35 ex.
— Les Montagnards (harm.), prés. C. Pevée, dir. Pechet 42 ex.
OLSENE. — De Leeuw van Vlanderen (fanf.), direct. Nachtergael, 32 exéc.
ON. — La Concordia prés. J.-B. Paquot, dir. Jacques, 30 ex.
OOLEN. — Verbroederde Vrienden (fanf.), 31 ex.
OORDEGEM. — Kominklijke (harm.),
— Harmonie Royale Sainte-Cécile, prés, Cam. Schelstzaete, dir Alph. De Brauwer, 52 ex
OORDEREN. — Vlijt en Eendracht (fanf.), dir. P. Daelemans 31 exéc.
OOSTACKER. — Vrede en Vreugd (fanf.), dir G. Debruyne, 36 ex.
— Vreugd in Deugd (chor.), 43 ex.
OOSTCAMP. — De Eendracht (fanf.), pr. Claeys, directeur S. Puppink, 35 ex.

OOSTDUINKERK. — Eendracht en Hoop (fanf.), dir. Vanderstraeten, 34 exéc.
OOSTERLO. — De Eendracht (harm.) 37 e.
OOSTERZEELE. — Fanfare St-Cécile, 55 ex., dir. O. De Sulter.
OOSTMALLE. — De Verbroedering (fanf.), 32 ex.
— Willem Tell's Zonen (ch.), direct. Spaey.
OOSTROOSEBEKE. — Harmonie Ste-Cécilia. dir. F. Matthys. 30 ex.
OOSTVLETEREN — Harmonie Ste-Cécilia dir. F. Mahieu, 37 ex.
OOST WINKEL. — Vreugd en Deugd (ch.), dir. De Keyser, 40 ex.
OPDORP. — Met moed vooruit (fanf.), dir. Vergauwen, 25 ex.
— Paraphone (chor.), dir. J.-B. Lemmens, 42 ex.
OPHAIN-BOIS-SEIGNEUR. — L'Alliance, 1890, prés. Dechef, dir. Aimé Dontaine, 30 ex., 3e d, 1re sect.
— Les Amis réunis (f.), d. G. Ducarme.
OPHOVEN. — De Ophover Zonen (fanf.), dir. Van Dooren, 28 ex.
OPLINTER. — Boerenbond. (fanf.), 40 ex.
OPPUERS. — De Ware Vrienden (fanf.), prés. J. Dewinter, dir. L. Vanderborght, 37 ex.
— Sinte-Cecilia (chor.), dir. P. de Vries.
OPWIJCK. — Harmonie de Volherding, prés. Dr Benoit de Swedt. dir. L. Van de Maële, 42 ex.
— De Werklieden (chor.).
— St-Pauls zonen (chor).
— De Vlaamsche broeders (chor.).
— Fanfare d'Opwick.
OREYE. — Harmonie Ste Cécile. d'Oreye, dir. Xav. Lahaye, 30 ex,
ORMEIGNIES. — Fanfare communale, dir. F. Debacker, 32 ex.
— L'Union St-Ursmer (fanf.), dir. Ch. Cousin, 34 ex.
ORP-LE-GRAND. — Société des Fanfares.
ORSMAEL-GUSSENHOVEN. — L'Union (fanf.), dir. J. Vinex, 28 exéc.
— Tooneel en Zang (chor.), dir. L. Dumont, 30 ex.
OSTENDE. — Vlaamsche Koorzang Maatschappij, dir. B. Vercoullie, 75 ex.
— Fanfare du Cercle catholique, dir. G. Dorchain, 40 ex.
— Harmonie communale l'« Euterpe », prés. A. Van Glabbeke, dir. Pierkot et E. de Taye, 60 ex.
— Société Philharm., dir. Pierkot.
— Fanfare de la Garde civique, 1874, prés. M. De Voldère, chef Valschaerts, 45 ex.

OSTENDE. — Fanfare de la Batterie d'artillerie, chef D. Vander Aa.
— Cercle instrumental d'Asschendaele (harm.), dir. J. Tytgat, 32 exéc.
— Harmonie du 3e régiment d'infanterie, chef Fritz Vandewalle.
— Jonge Tu ners (fanf.), 56 ex.
OSTICHES.— Le Réveil (f.), d. V Evrard.
OTHÉE. — Les Fanfares d'Othée, prés. H. Goffin, dir. H. Covain, 50 exéc.
OTTENBOURG. — Les Amis réunis (fanf.), dir. S. Boesacq, 40 exéc.
— Société Philharmonique (fanf.), dir. E. Boissacq, 29 exéc.
OTTIGNIES. — Les Amis réunis (fanf.), dir. Jules Gimon, 47 exéc.
— Concordia (fanf.), 47 ex., dir. J Debroux.
OUDENBURG. — Fanfaren Ste-Cecilia, dir. Schreel, 35 ex.
— Katholieke Burgersgilde Fanfaren, dir. N..., 35 ex.
OUFFET. — Harmonie Ste-Cécile, dir. Francart, 35 ex.
OUGRÉE.— Les Joyeux Hozais (fanf.), 52 ex., dir. Schutz.
— Harmonie d'Ougrée, dir. Georis, 60 ex.
— Li d'Jonesse dè timps passé, dir. H. Gilbert.
— Société lyrique (chor.), dir. L. Chapelle, 103 ex.
OVERBOULAÈER. — De Xavieranen (fanf.), dir. Langenhoven, 40 ex.
OVERMEIRE. — De Vereenidge Vrienden (fanf.), 30 ex.
OVER-REPEN. — Kluchtkring (chor.), dir. C. Schouterden.
— Kluchtkring (chor.), dir. C. Schouterden, 30 ex.
OVERSLAG. — Concordia (chor.).
OVERYSSCHE. — Sint Paulus (fanf.), 36 exéc.
— Sint Rochus (fanf.), dir. F. Van Dooren, 22 ex.
— Lane zonen (fanf.), dir. Vandermeerschen, 25 ex
— Met Tijd en vlijt (chor.), directeur Boekx, 20 ex.
— Fanfare St-Martin.
— Juste Lipse (harm.), dir. Em. Banken, 30 ex.
— Eendracht Maakt Macht, dir. Em. Banken, 30 ex.
— Union Chorale Malaise, dir. Deraeymacker, 40 ex.
— Fanfaren van Mallyzen Terhulpen, dir. J. Vandermeerschen.
OYCKE. — De Vereenigde Vrienden (fanf.), 30 ex.
OYGHEM. — Ste-Cécilia (chor.), dir. W. Roose.
PAEL. — Hoop in de Toekomst (fanf.), 31 ex.
PALISEUL. — La Cécilia (harm.), dir. C. Claude, 27 ex.
PAMEL. — De Ware Vrienden (fanf.), dir. A. van Sanden, 38 exéc.
PASSCHENDAELE. — Fanfare de Passchendaele, prés. J. Bayart, dir. Jérome Matthys, 50 ex.
PATURAGES. — Société Royale l'Amitié (chor.), 1845, prés. Dr Mathieu, dir. H. Carpay, A. ✠, ✠, 180 ex., div. d'honn.
— Cercle des XX (harm.), dir. A. Verlook.
— La Jeune Harmonie, dir. H Dufrasne.
— Fanfare de Warquignies, prés. Dethier, dir. Dufrasne, 2e div., 2e sect.
— Société Royale l'Union Chorale, prés. Louis Thauvoye, dir. Jos. Duysburh, 220 exéc., div. d'honn.
— Fanfare Ste-Barbe, prés. A. Urbain, dir. Verloock, 96 exéc., div. d'excell.
— Harmonie Royale, 1847, pr. L. Dufrasne, dir. F. Gilbert, 80 ex,
— Les Fanfares de Paturages, dir. Vital Delsaux, 75 ex., 3e div., 1re sect.
— Les Francs-Mineurs (fanf.), prés, Abrawart, dir. H. Colat, 80 ex., 2e div.
— L'Ami du Peuple (ch.).
— Fanfare ouvrière socialiste.
— Fanfare de tempérance « L'Etoile Bleue », dir. J. Urbain.
— La Renaissance (chor.), pr. Dubois, dir., Florent Laurent, 95 exéc.
PECQ. — Fanfare communale, 1845, pr. G. Martougin, dir. F. Godard, 40 e.
— Les Amis Réunis (fanf. comm.), pr. Thiry, d. C. Deplanque, 35 e.
PECROT — Les Riverains de la Marbaise (fanf.). dir. Jules Joppard.
PÈDE-STE-ANNE. — Kunst en Vrijheid (fanf.), dir. De Meesmann, 30 exéc.
PEER. — Harmonie de Peer, 1849, prés. Ferdinand Brackers, dir Edmond Vanderdonck, 35 ex.
PELLENBERG.— Willen is Kunnen (fanf.), 32 ex.
PEPINGHEM-BERINGHEN. — Ste-Cécile (fanf.), dir. Dierickx, 25 ex.
PÉPINSTER. — Les Emules d'Orphée (chor.), 1888, pr. Pierre Marqui-

nay, dir. H. Lelotte, 40 ex., 3e div.

PÉPINSTER. — Société de Chant, 122 ex., div. d'ex. prés. Em. Masset, dir. José Dethier.

— Cercle symphonique, dir. Burnet, 31 ex.

— Société Royale Philharmonique (harm.), prés. Legentil, dir. Nicolas Herman, 45 ex.

— La Lyre ouvrière (chor.), prés. Didelhoof, dir. L. Laurent.

PÉRONNE-LES-ANTOING. – Fanfare des Amis de l'ordre, prés. Plaquet, dir. Bertrand, 26 ex.

— La Concorde de S. A. le prince de Ligne (fanf.), prés. P. Vivier, dir. A. Detournay, 30 ex.

PÉRONNE-LES-BINCHE. — Les Echos de la Princesse (fanf.).

— L'Alliance (société chor.), dir. A. Pretzeys.

PERUWELZ. – Harmonie Communale, pr. Flamme, dir. Louis. Langlois, A. ✠, 80 ex., div. sup.

— Union Chorale, 1882, pr. Petillon, dir. Jules Cambier, 35 ex., 3e div., 3e sect.

— Cercle des Mélomanes (choral mixte), prés. Merlier, dir. Langlois, A. ✠, 160 ex.

— Cercle symphonique, pr., J. Delhaye, dir. A. Séghers, 35 exéc

— Fanfare de l'Ecole Moyenne, prés. Vr Marlière, dir. V. Lepreut, 25 ex.

— Fanfare de la Gymnastique, prés Dehosme, dir. J. Cambiès, 25 ex.

PERWEZ-LE-MARCHÉ. — Les Fanfares Libérales, dir. T. Landrain, 37 exéc.

— Fanfare St-Martin, direct. Léon Simon, 32 exéc.

PERY-FORET. — L'Emulation (fanf.), dir. P. Mathieu.

PÉTIGNY. — Fanfare de Pétigny, 25 ex., dir. A. Lahaye.

PETIT-ENGHIEN. — Ste Cécile (fanf.), dir. L. Deblander.

PETIT-RECHAIN. — L'Orphéon, 1894, prés. H. Piette, dir. Baiwir, 80 ex., 3e div.

— Les Amis réunis (harm.), prés. Benoit, dir. Pirotte, 25 ex.

PETIT-WARET. — La Vaillance (chor.), prés. Félix Moinnil, dir. Jules Corneille, 30 ex.

PEUTHY. — Fanfaren Grétry, dir. Hebbelynck, 37 exéc

— Eendracht in Macht (fanf.), dir. Ch. Christiaens, 32 ex.

PHILIPPEVILLE. — Les Poelons, dir. prés. Eug. Girard, 38 ex., 3e div.

— Fanfare de Philippeville, 35 ex.

PINTE BY GENT — Hoop en Moed (ch.), dir. Ad. Heyndrickx, 36 exéc.

PIPAIX. — Fanfare Ste-Cécile, dir. E. Linette, 48 ex.

— Les Jeunes amis réunis du Cercle Saint-Joseph (harm.), dir. Jos. Baussier, 47 ex.

PIRANGE. — Kluchtige Kerels (fanf.), prés. E. Clérinx, dir. F. Mangelschots, 26 ex., 3e div.

PITTHEM. — Willen is Kunnen (chor.), prés. Cam Hoste, dir. Van Coillie, 45 ex., 3e divis.

— Eendracht en Kunstiever, présid. Adolphe D'Hondt, dir. Conrad Boddin, 40 ex.

PLANCENOIT. — Fanfare La belle Alliance, dir. C. Léonard, 40 ex.

PLOEGSTEERT. — La Lyre des Flandres (chor.), prés. Jules Acou, dir. J. Vandendriessche, 37 ex., 3e divis., 2e sect.

— Les Vrais Amis (fanf.), dir. P. Defer, prés. Delsalle, 28 ex.

POLLEUR. — L'Echo des Montagnes (fanf.), dir. Vieuxtemps, 28 ex.

— Les Joyeux Franchmentois (fanf.), pr. Lebeau, dir. Hilgers, 25 ex.

POMMERŒUL. — Société Philharmonique des Fanfares, présid. Charles Brouette, dir. Louis Langlois, 75 ex., div. d'excell.

— Les Amis Réunis (fanf.), dir. H. Defer, 42 ex.

POPERINGHE. — L'Avenir « Cercle catholique » (chor.), prés. Georges Lebbe, dir. Alphonse Dierickx, 35 ex.

— Société « La Philharmonique » (Cercle musical), pr. d'hon. E. Valcké, d. Van Eslande, A. ✠, 70 ex., div. d'exc.

— Fanfare des Sapeurs-Pompiers, p. Van Merris, d. J. Matthys, 50 e.

PONT-A-CELLES. — La Concorde (harm.), dir. A Strebelle, 32 ex.

— Cercle Choral, dir. A. Strebelle 42 ex.

POTTES. — Fanfare communale, prés. Pequereau, dir. Godard, 32 ex.

POULSEUR. — Les Carriers réunis (har.), dir. P. Humblet, 40 ex.

— La Lyre prolétarienne (fanf.)

PRAYON. — La Fraternelle (chor.), 1891, prés. D. Arnotte, dir. Croisier, 62 ex., 3e div.

PRAYON-FORÊT. — Les Amis réunis (fanf.), dir. Mathieu.

PRAYON-TROOZ. — Orphéon de Prayon-Trooz, prés. Autay, dir. José Dethier, 105 ex., 2e div.

PROFONDEVILLE. — Fanfare de Walgrappe, prés. Léon Bivor, dir. H. Hayet, 70 exéc., 2e div., 2e sect.

PUERS. — Sinte-Cecilia (harm.), 50 ex., dir. De Coninck.
— Willen is Kunnen (fanf.), 25 ex.
— De Vereenigde Vrienden Calfort (f.), d. Ferd. Verbeeck, 35 ex.

PULLE. — De Vereenigde Vrienden (chor.), dir. K. Mertens, 43 ex.

PURNODE. — St-Remacle (chor.), dir. Beuzard, 30 ex.

PUTTE-CAPPELLEN. — Trouw en Deugd (fanf.), 49 ex.
— De Verbroedering (fanfare), dir. Mertens, 33 ex.
— Fanfare St-Nicolas, dir. Couteli r, 49 ex.

QUAREGNON. — Les Bardes du Hainaut (chor.), prés. Emile Hardy, dir. N., 130 ex., div. d'ex.
— La Phalange Monvilloise (chor.), 1885, prés. Jules Cornez, dir. Arthur Maton, 167 ex., 2e div.
— Cercle des Fanfares de Quaregnon, dir. Guelton, 57 exéc., 2e div., 1re sect.
— Société philharmonique (harm.), dir. Théo Mahy, 97 ex.
— L'Union prolétarienne (fanf.), prés. A. Laurent Clerbaut, dir. Thimothée Lecomte, 65 ex., 3e div.
— Cercle choral la Jeune Lyre (chor.), prés. Fernand Escutenaire, dir. J.-B. Laurent, 86 ex., 3e div.
— Fanfare socialiste, d. Th. Lecomte, 38 ex.
— Chorale artistique, dir. G. Venskens, 50 ex.
— Les Disciples de Bauwens (chor.), dir. H. Matin, 72 ex.
— L'Avenir (ch.), dir. J.-B. Laurent, 57 ex.

QUENAST. — Les Travailleurs réunis (fanf.), d. Ach. Van Haelen, 52 e.

QUEVAUCAMPS. — La Renaissance (fanf. commun.), 1886, pr. Duchateau, dir. Langlois, 85 ex., div. supér.

QUIEVRAIN. — Société communale philharmonique, prés. J. Pilot, dir. A. Norel fils, 75 ex., div. d'exc.
— La Lyre ouvrière (harm.), pr. De gen, dir. Devrin, 50 ex.

QUÉVY-LE-GRAND. — Fanfare de Quévy-le-Grand, dir. Colot, 45 ex.

QUÉVY-LE-PETIT. — Fanfare de Quévy-le-Petit, dir. Gilbert, 48 e., 3e d.

RACOUR. — La Concorde (fanf.), dir. J. Van Herck, 40 ex.

RAEVELS. — Sinte-Cecilia (chor.), 25 ex., dir. Ph. Lauwers.

RAMET-IVOZ. — Union chorale, dir. A. Linder, 25 ex.

RAMSDONCK. — Moed en Volherding (fanf.), 18 ex.

RAMSEL. — Sinte-Huibrecht (fanf.), 27 e.

RAMSEL. — Moed en Volherding (chor.), dir. Bergen, 30 ex

RANCE. — L'Union (fanf.), prés. C. François, dir. Culot, 35 ex.

RANSART. — Le Cercle libéral (fanf.), 1863, prés. Léopold Beautier, dir., Dax, 35 ex., 1re div.
— L'Alliance (société chor.), dir. Edg. Heusghem, 50 ex.
— Société philharmonique (harm.), prés. A. Delhaize, dir. Allard, 60 ex.

RANST. — De Nachtegaal (chor.), 66 ex.

REBAIX. — Les Amis Réunis (fanf.), dir. V. Evrard.

REBECQ — Fanfare de Rebecq, prés. E. Hulin, 45 exéc.
— Fanfare St-Géry, dir. L. Deganquier, 46 ex.

RECKEM. — L'abeille (harm.), présid. H. Beausire, dir. Emile Josson, 35 ex.
— Société philharmonique.

RECKHEIM. — Fanfare Ste-Pétronille, dir. P. Jammaers, 45 ex.

REETH. — Kon. Harmonie Ste-Cécilia, dir. J. Vaessens, 37 ex.
— Vereenigde Vrienden (chor.), 25 e.
— De Jonge Wacht (harm.), 36 ex.
— Rechten Vrede (fanf.), 33 ex.

RENAIX. — Harmonie Ste-Cécile, prés. Ch. Dupuis, d. Devreese, 65 ex.
— Royale Fanfare, 1849, pr. Th. Bodin, direct. Norbert Merry, 75 exéc., 2e div.
— Fanfare des bons Amis, prés. Detimmermans, dir. Ots, 30 ex.
— Fanfare St-Jean-Baptiste, dir. Ots, 35 ex.
— Fanfare Socialiste, 40 ex.
— Fanfare des Orphelins, 35 ex.
— La Jeune Fanfare, 34 ex.
— Katholieke Kring de Koornare (ch.), dir. G. Ots, 36 ex.

REMICOURT. — La Chorale Hesbignonne, dir. Z. Rihon, 48 ex

RENINGHE. — Fanfare de Reninghe.

RENLIES. — Fanfare Saint-Martin, prés. Roger, dir. J. Gillion.

RESSAIX. — Société des Fanfares de Ressaix, prés. F. Gobiet, dir. A. Dieu, 76 ex.

RETHY.—De Kanarievogel (chor.), 40 e.
— Sinte-Cecilia (chor.), 22 ex.
— De Lindengalm (fanf.), direct. J. Bauwens, 32 ex.
RHISNES. — Fanfare des Fours-à-Chaux, prés. Aug Denis, dir. Louis Anciaux, 47 ex., 2e div.
RHODE-STE-AGATHE. — Les Fanfares de Rhode-Sainte-Agathe, 37 ex.
RHODE-ST-GENÈSE. — De Jagers van'T Gebergte (Les Chasseurs de la Montagne) (chor.), dir. J.-B. Duson, 71 exéc.
— Bien faire et laisser dire (fanf.), 1879, prés. H. Swaelus, d. E. Debutte, 40 ex.
— La Concorde (chorale), directeur C. Backx, 25 ex.
RHODE-ST-PIERRE. — Fanfare St-Pétrus, 31 ex.
RICHELLE. — La St-Firmin (chor.), dir. E. Lafleur, 40 ex.
— La Lyre de Richelle.
RILLAER. — De Motte Galm (fanf.), dir. J. Nys, 31 exéc.
RIXENSART. — Union musicale (fanf.), dir. G. Marc, 30 ex.
ROCHEFORT. — Fanfares Rochefortaises, dir. Fontaine, 62 ex.
— Cercle musical (harm.), dir. Urbain, 42 ex.
ROCLENGE-SUR-GEER. — Harmonie l'Union, d. G. Straetmans, 28 e.
RŒULX. — Les Amateurs (fanf.), p. L. Mabille, d. Bernard Sadin, 60 e.
ROISIN. — Fanfares de Roisin, 1879, pr. F. Gobret, dir. A. Dieu, 72 ex.
ROLLEGHEM. — Fanfare Ste-Cecilia, dir. J. Vanneste, 32 ex.
ROLLEGHEM-CAPELLE. — Fanfare de Rolleghem-Capelle, dir. O. Vandenweghe, 28 ex.
RONGY. — L'Écho de la frontière (fanf.), prés. Monnier, dir. Bara, 32 ex., 3e div., 2e sect.
RONQUIÈRES. — Les Échos de Ronquières (fanf.), dir. Dedobbelaer, 30 ex.
ROSOUX. — L'Espérance (chor.), dir. Edgard Bauduin, 45 ex.
ROSSEM (Wolverthem). — Eendracht maakt Macht (ch.), d. P. Denil.
ROTSELAER. — Fanfare Ste-Cecilia, dir. A. Deprins, 35 exéc.
— De Ware Vrienden (fanf.), dir. Gramoels, 49 ex.
— De Vereenigde Vrienden (fanf.), dir. E. Valkenaers, 31 ex.
— Chorale Ste Cécile, dir. De Roy, 35 ex.
— Rotselaers Vrienden (fanf.), direct. Grauwels, 47 ex.

ROULERS. — De Mandelzonen (harm.), p. A. Cauwe, d. Gysels, 47 ex.
— Koninklijke Stadsharmonie, Jongelingenkring, pr. Ch. Capelle, dir. J. Matthys, 83 ex.
— Harmonie Ste-Cecilia, pr. G. Delaère, dir. L. Baratto, 47 ex.
ROUSBRUGGE-HARRINGHE. — L'Union (harm.), dir. Tr. ens, 40 ex.
ROUX. — Fanfare du Centre, 57 ex.
— Harmonie de Roux-Hubes, dir. Pierquin, 40 ex.
— Fanfare de Roux, dir. A. Allard, 60 ex.
— La Concorde (fanf.), prés. J. Devamme dir. Mansart, 45 ex., 3e div., 1re sect.
— Les Excursionnistes (harm.), dir. L. Pierquin.
RUDDERVOORDE. — Fanfare Ste-Cecilia, dir. H. Lietaert, 30 ex.
RUGEN. — Fanfare catholique, 1896, dir. Odilon Debode, 45 ex.
RUMBEKE. — Fanfare Ste-Cecilia, dir. J. Gysels, 34 ex.
RUMES. — Les Volontaires réunis (fanf.), prés. J.-B. Derosse, dir. Desoutter, 25 ex.
— Union d'harmonie, prés. Le Dr Deroubaix, d. Ch. Kicq, 35 ex.
RUMILLIES-LEZ-TOURNAI. — Les Amis de l'Ordre (fanf.), dir. Ch. Dewitte, 28 ex.
— Fanfare de la Verte-Feuille, prés. Gillis, dir. Pinel, G., 25 ex.
RUMSPT. — Fanfare Ste-Cecilia, 32 ex.
— De Rupegalm (fanf.), 52 ex.
RUPELMONDE. — Mercator (chor.), 35 ex.
— Fanfare de Rupelmonde, dir. A. Lefébure, 46 ex.
— Sint-Joseph (chor), dir. Fr. de Coninck. 50 ex.
— Fanfaren Sint-Joseph, 47 ex.
RUYEN. — De Vrijheid (fanf.). dir. O. Debode, 40 ex., 3e div., 3e sect.
RUYSBROECK. — La Tempérance (chor.), 1859, prés. G. Van Leemputten, dir. A. Smits, 60 ex., 3e div.
— Le Progrès (fanf.) prés. Sirejacob. dir F. Staes, 45 ex., 2e div.
— Hoop en Moed (fanf.), 40 ex.
— Fanfare Ste-Cécile, dir. A. Cantillon, 37 ex.
— Les Amis réunis, Zuen (fanf.), dir. Ch. Van Roy.
RICKEVORSEL. — Vermaak na Arbeid (fanf.), dir. Peeraer, 31 ex.
— Hoop en Moed (fanf.), dir. Guedens, 32 ex.

Rymemam. — Sint-Martinus (fanf), dir. J. Vantaesbroeck, 30 ex.

Saffelaere. — Société de Fantares.
— De Vlaamsche Werkers (chor.).

St-Amand-lez-Fleurus. — Fanfare communale, dir. E. Staquet, 36 ex.

St-Amand lez-Puers — De Nachtegal (chor.), 45 ex.

St-Amands. — Harmonie Ste-Cecilia, 40 ex.
— De Vrede Fanfaren dir. Declercq, 43 ex.

Saint-André. — Muziekale Kring (f nf.), dir. A. Redlich, 30 ex.

Ste-Anne-Hamme. — De Ware Vrienden (chor.), dir. De Cock.

Ste-Barbe-Dolombreue. — Les Amis réunis (fanf.), dir. Dernier.

St-Denis-Westrem. — Société Royale « Echo der Lei » (fanf.), prés. A. Rogiers, dir. A. Canoot, 36 ex.

St-Genois. — Fanfare Ste-Cécile, 1840, prés. A. Mullie, dir. Odillon Debode, 32 ex., 3e div., 3e sect.
— Les Vrais Amis. dir. Froidure.

St-Georges-sur-Meuse. — Harmonie Ste-Cécile, 45 ex.
— Cercle choral de Warfusée, dir. J. Delvenne, 36 ex.

St-Ghislain. – Les Revenants (chor.), prés. Lupant, dir. L. Rousselle, 35 ex.
— Union musicale, Société Royale Philharmonique (fanf.), dir. H. de Lannoy.
— La Renaissance (chor.), dir. A. Bréhay, 40 ex.

St Gilles-bij-Dendermonde. — Eendracht Maakt Macht (fanf.), 31 ex.

St-Gilles-lez-Bruxelles. — La Brabançonne (chor.), 1887, prés. Flon, dir. L. Bockstael, 60 ex., 5e div.
— Les Eburons (chor.), prés. Maelschalk, dir. Devolder, 65 ex.
— La Royale, Reunion Lyrique, (chor.), 1871, prés. Gerinroze, dir. Duysburg, 150 ex., div. d'honn.
— Union Chorale, prés. J. Cattelain, dir. Frankignoul, 60 ex., 1re div.
— Cercle Royal Offenbach (fanf.), prés. Gerinroze, dir. Bernard Mottry, 75 ex., 1re div., 1re sect.
— Société Royale orphéonique (chor.), prés. E. Lesurque, dir. G. Soudan, 95 ex.

Saint-Gilles-lez-Bruxelles. — Fanfare Sainte-Cécile, prés. Ch. Carpentier, dir. A. de Meersman, 30 ex.
— Les Amis de l'Ordre (chor.), dir. J. Schaeken.
— L'Echo du Fort (chor.), direct. Seeghers, 40 ex.
— Union Fanfare, pr. Vandenbroeck, dir. Bockstal, 35 ex.
— Harmonie de St-Gilles, dir. Croes, 50 ex.
— Cercle Offenbach II, prés. Aug. Bonnenge, dir. De Tiège, 40 ex.
— La Fédération postcolaire (chorale mixte).

St-Gilles-lez-Termonde. — L'Union fait la force (fanf.), 31 ex.

St-Gilles (Waas). — De Vreugd (chor. et dram.), 1870, prés. A. Van Kemseke, dir. Ed. de Stobbeleere, 68 exéc., 2e div.
— Fanfare royale Ste-Cécile, prés. Raemoock, dir. Ed. de Stobbeleere, 40 exéc.
— Ce Jonge Vreugd (ch.), 65 exé.

St-Hubert. — Fanfare libérale, dir. L. Godefroid, 45 ex.
— Cercle d'Agrément (fanf.), dir. Debercq, 40 ex.

St-Jean-Feest. — Les pompiers volontaires (ch.), dir. Clerin, 30 ex.

St-Joris-Winghe — De Wergalen der Winghe (fanf.).

St-Josse-ten-Noode. — Les Artisans lyriques (chor.), prés. Decat, direct. Renson, 50 exéc., divis. d'excel.
— Musique du Régiment de la Garde civique (harm.), 60 ex., lieutenant chef de musique, Emile Siroux.
— Le Cercle XV (fanf.), prés. J. Vandooren, dir. J. Volant, 54 exéc., div. supér.
— Le Cercle Haydn (chor.), prés. A Vandersteen, dir. H. Hoton, 105 ex. l div. d'excell.
— Le Cercle Riga (chor.), prés. Van Lambeeck, dir. Louis Gengoux, 77 exéc., 2e div.
— Cercle Fetis (harm.), prés. F. Toussaint, dir. P. Verhulst, 107 exéc., div. d'excel.
— Les Amis Réunis (fanf.), dir. A. Janssens.
— Cercle des XX (harm.), prés. O. Vanlair, dir. Carnewal.
— Cercle Cécilia (chor. de dames), prés. M. Folie, dir. L. Folie.
— Cercle choral, dir. H. Hoton.

St-Laurbins. — Concordia (fanf.), dir. Blanche, 32 exéc.

Saint-Léger. — Fanfare de St-Léger, 1861, d. Odilon Bebode, 30 ex

— « Union Démocratique » (harm), dir. G. Sion, 30 exéc.

St-Léger-lez-Virton. — Fanfare communale, prés. G. Gaupin, dir. Em. Clausse, 40 ex.

— Société philharmonique Ste-Cécile (har). d. Hippolyte Gillet. 35 e.

St-Liévins-Es (Fl. Or.). — Kunst en Broedermin.

St-Liévins-Hauteur. — Harmonie Ste-Cècile.

St-Mard. — Société philarmonique (harm), dir. Ridremont, 40 ex.

St-Mariaburg. — Antwerpia (fanf.), d. Goormans, 32 ex.

St-Martens-Laethem. — De Vlaamsche Zone» (ch.).

— Willem is Kunnen (fanf.),

St-Nicolas-lez-Liège. — La Fraternité (fanf.), prés. B Maisse, dir. F. Thomas, 50 e., 1re div.

— Fanfare du Cercle ouvrier Saint-Charles, prés. Bruvaux, dir. Fr. Thomas, 60 ex.

St-Nicolas (Waas). — Société royale des chœurs Vooruit, prés. J. Casteels, dir. A, Rolliers, 70 exéc., 1re div.

— De Kunstvrienden Kominck (har.), pr. Casteel, d. A. Rolliers, 60 ex.

— De Vriendenbond (chor.), prés. De Roeck, dir. Thiennont, 48 ex.

St-Pauwels. — Fanfare Ste-Cécilia, 35 e.

St-Peeters Leeuw ou Leeeuw-St-Pierre. — Fanfare Sainte-Cécilia, 48 exéc.

St-Peeters-Woluwe. — De Eendracht (fanf.), 35 ex.

St-Rémy-les-Dalhem. — Société de Chœurs, dir. Laureyns.

St-Rémy-Visé — Union chorale, dir. P. Delfosse, 32 ex.

St-Sauveur. — Les Fanfares de Saint-Michel, dir. G. Delhaye, 35 ex.

— Fanfare communale, dir. J. Francotte, 30 ex.

St-Servais. — Société des Fanfares, dir. C. François, 52 ex.

— Harmonie de St-Servais, dir. Ant. Lefèvre 23 ex.

St-Symphorien. — L'Avenir (fanf.), pr. N. Dehon, dir. F. Kousseau, 49 ex.

St-Trond. — Vreugde Galm (chor.), dir. Belet, 30 ex.

St-Trond. — Royale harmonie, dir. Van Horen, 51 ex.

— De Gilde (harm.), dir. Pypops, 49 ex.

— De Flinke arm (chor.), dir. F. Menten, 25 ex.

St-Vaast. — Fanfare des Fondateurs prés. J. Coupain, dir. Tulippe, 38 ex., 2e div.

— Fanfare libérale « Les Amis du Progrès », dir. A. Blaude, 25 exéc.

St-Vincent. — Les Vaillants (chor.), prés. H. Halbardier, dir. Messer, 32 ex.

Saive-Wandre. — L'Union chorale, dir. H. Wesphaele, 40 ex.

Salm-Chaeeau. — La Concordia (fanf.), prés. Siquet, dir. A. Hoffmann. 36 ex.

Samson-Brumagne. — Les Fanfares Royales, dir. F. Bouchat, 35 ex.

Santhoven. — Fanf. St-Amelbergo, 35 ex.

Santvliet. — De Verbroedering (fanf.), 1842, dir, Minne, 35 exé.

— Nut en Vermaak (chor.), directeur G. Jacobs, 32 ex.

Sars-la-Bruyère. — Union Fraternelle (fanf.), 45 ex., prés. Edgard Cantinieaux dir. F Gilbert.

Sart-Dames-Avelines. — La Concorde (fanf.), dir. Delstanche, 43 ex.

Sart-Eustache — Les Echos de Sart-Eustache (chor.), prés. Baron de Giey, dir. L. Maton, 40 ex., (soc d'amateurs).

Saint-Messire-Guillaume. — L'Armandine (fanf.), dir Ant.-J. Vanderborgt, 29 ex.

Sauvenières. — Union chorale, dir. N Desplats.

Saventhem. — Union Fraternelle (fanf.), dir. J. Van Perck, 30 ex.

— Fanfare Saint-Martin, dir. Tossens, 38 ex.

— Cercle Choral, dir. H. Seure, 35 ex.

— Harmonies des Tanneries et Maroquineries Belges, dir. Bernard Van Perck fils, 80 ex., 1re div.

— De Vlamsche Vrienden (tromp.), dir. Jean Bauwelinckx, 40 ex.

— De Blauve Kiel (tromp.), dir. Guill. Appeltans, 75 ex.

Schaerbeek. — De Jonge Tooneelliefhebbers (ch.). 1872, prés. J. Goossens, dir. E. Donckers, 32 ex., 1re div.

SCHAERBEEK. — Société Royale la Réunion chorale, 1877, prés. Raeymaekers, dir. H. Weyts, 100 ex., div. d'exc., place Liedts.
— Harmonie de Schaerbeek, 1878, prés. Henri Mahy, dir. Alfred Mahy, 80 ex., 1re div., 1re sect.
— Familistère, succursale de la maison de Guise (France) (fanf.), dir. J. Preckher A. O, 60 ex., 1re div.
— 1er régiment de la Garde civique (fanf.), 1898, prés. Edmond Van Syugel, dir. Théo Mahy, 60 ex.
— L'Echo de l'Ouest (harm.), prés. Jaminon, dir. Carnewal. 50 ex.
— Les Enfants de Ste-Cécile (fanf.), 321, chaussée de Louvain, dir. Sterckx, 35 ex.
— Société Royale « Cercle Weber » (fanf.), 1862, prés. Van Hemelrcyk, O. ✠, A O, dir. Anderson, 88 ex., div. d'honn.
— Les Sapeurs-Pompiers volontaires (fanf.), dir Kruth, 40 ex.
— L'Ephémère (harm.), prés. E. Gicart, dir. Ch. Coel, 40 ex.
— Cercle Gevaert (harm), 1896, prés. Geeraerts, dir. Zorn, 60 ex.
— Les Menestrels (chor), dir. E. Massin.
— Les XXV. Schaerbeckois (chor.), dir. Schopen.
— Jong maar Moeding (chor.)., dir. Salleslagh.
SCHAFFEN.— De Booren Jongens (fanf.), 27 ex.
SCHELDEWINDEKE. — Ste-Cécilia's Kring (fanf.), dir. De Sutter, 30 ex.
— De Ware Vrienden (chor.), 37 ex., dir. T. de Kighel.
SCHELFHEIDE-GORSUM. — Eendracht (chor.), dir. E. Bonnen, 46 ex.
SCHELLE — Fanfare Ste-Cecilia, 32 ex.
SCHELLEBELLE. — Willen is Kunnen (chor.), 45 ex.
— Eendracht Maakt, Mach (fanf.), 31 ex.
SCHEPDAEL. — De Ware Vereenidge Vrienden (fanf.), dir. J.-B. Sammels, 45 ex.
SCHILDE. — Taktes Voorden Boomen (fanf.), 34 ex.
SCLESSIN-OUCRÉE — Sainte-Cécile (chor), 1906, prés. E. Denis, dir. L. Ronfosse, 140 ex.
SCHOONAARDE. — Al groeind bloiënd (fanf), dir. J. Huybens, 34 ex.
SCHOORISSE. — Eendracht Maakt Macht (fanf.).
SCHOOTEN. — De Eendracht (harm.), dir. Ph. Faes. 54 ex.
— Sinte-Cecilia (harm), 45 ex.
— De Verbroedering (chor) 45 ex.
SCHRIECK. — De Vrede (chor.), 40 ex.
— De Ware Eendracht (fanf.), 25 ex.
— De Ware Vrienden (fanf.), 34 ex.
— Het Zal Wel gaan (chor.), dir. Symus, 42 ex.
SCHWISSE. — Eendracht maakt macht (fanf.), d. Ed. Vandendriessche, 30 ex.
SEILLES. — Les Bardes Seillois (chor.), dir. J. Robert. 44 ex.
— Fanfare de Seilles, 1895, prés. Tellier, dir. Alphonse Wilmet, 61 ex., 3e div. 1re sect.
SELOIGNES. — Fanfare de Seloignes, dir. Bayard, 25 ex.
SELZAETE. — Eendracht (fanf.), prés. L. de Cock, dir. Sonneville, 40 ex.
— Gemeente Fanfare Vooruit, dir. E. de Stobbelaere, 47 ex.
SEMMERZAEKE. — De Eendracht (fanf.), 52 ex.
SEMPST. — Fanfare Sint-Petrus, dir. C. Coel, 35 ex.
— Willen in Kunnen (chor.), dir. J.-B. Smets, 42 ex.
SENEFFE. — La Concorde (harm.), dir. F. Speeleux, 35 ex.
SERAING. — Société royale de Chant des Cristalleries du Val St Lambert, prés. J. Fouargue, dir. A. Collinet, 190 ex., div. d'honn.
— La Cécilia (fanf.), d. Lakaye, 45 ex.
— Société royale d'Harmonie des Cristalleries du Val St-Lambert, prés. G. Deprez, dir. Lejeune, 105 ex., div. d'excell.
— La Seresia (ch.), 1868, prés. d'hon. Ad. Greiner, prés. A. Daxhelet, d. A. Collinet, 112 ex., d. d'exc.
— La Voix du Hameau (Lize) (chor.), prés Jos. Foidart, dir. Lambert Chapelle, 50 ex., 1re div.
— Société royale des Fanfares, 1878, prés. Amb. de Louvrex, dir. Vivegnis, 110 ex., div. d'honn.
— Les Egaux de Lize (harm.), dir. J. Bourdoux, 25 ex.
— L'Union (har.), direct. Tilmant, 35 ex., prés. J. Dessard.
— La Renaissance de Chatqueue (chor.), prés. Gaspard, dir. Libert, 35 ex.
— Fanfare royale, prés. d'honn. A. Greimer, prés. A. de Louvrin, dir. Désiré Vivegnis, 110 ex., div. d'hon.

SERAING. — Cercle Mandolina Espanola du Val-St-Lambert (sym.), 30 e.
— Fanfare des Pupilles de la Royale (fanf.), dir. Math. Lakaye, 45 exéc.
— Chorale mixte Sérésienne, 1895, prés. Louis Picalausa, dir. Paul Henry, 101 ex.
— L'Echo des Bas-Sarts (ch.), 120 ex.
— L'Echo du Peuple (harm.), dir. J. Vivegnis, 35.

SERINCHAMPS. — La Chorale de Saint-Hadelin, dir. A. Dereppe, 33 ex.
— Les Volontaires de Haid et Haversin (fanf.).

SEVENEEKEN. — Harmonie Ste-Cecilia (harm.), dir. Ch. Boone, 45 ex.

SICHEM. — Sichems Demerzonen (fanf.), 32 ex.

SILLY. — Fanfanre Ste-Cécile, dir. E. Page, 42 ex.

SIPPENAEKEN. — Fanfare de Sippenaeken pr. J. Pelzer, dir. H. Creutzer.

SIRAULT. — La Paix (harm. com.), dir. Ch. Finet.
— Les montagnards (chor.), 45 exéc.

SIVRY. — L'Avenir (fanf.), 38 ex., prés. Daublain, dir. Carion.
— Société philarmonique (fanf.), prés. G. Duterne, dir. J. Hennequin. 30 ex.

SLEYDINGE. — Iever en Eendracht (har.), dir. Van den Boore, 50 ex.

SOHIER. — Union Chorale, 28 ex.

SOIGNIES. — L'émulation (chor.), dir. J. Wallez, 50 ex.
— Orphéon Sonégien, d. F. Hinnens, 81 ex., div. sup., 2e sect.
— Fanfare Gauthier « Les Blancs », dir. Edmond Godard, 43 ex.
— Fanfare Ste-Cécile, dir. A. Devrin, 55 ex.
— La Fraternité ouvrière socialiste (fanf.), dir. Duquesne, 80 exéc., 1re div.

SOLRE-SAINT-GÉRY. — Fanfare de Solre-Saint-Géry, prés. Raulin, dir. Mathieu.

SOLRE-SUR-SAMBRE. — L'Essor (chor.), pr. Mayolez, dir. Develle, 51 ex., 2e div., 3e sect.
— Cercle musical (fanf.), dir. J. Van Remorteel.
— Jeune fanfare les Vrais Amis.

SOMBREFFE. — Harmonie de Sombreffe, dir. P. Van Herck, prés. Hubert Delcheval-rie, 65 ex.

SOMERGHEM. — Harmonie Ste-Cécilia, dir. De Béozière, 40 ex.

SOTTEGEM. — Société philarmonique (harm.), 1804, prés. Frédéric Auguste, d Couterick Alphonse, 30 ex.

SOUMAGNE. — L'Emulation (chor.), dir. J. Bettenhaussen.
— Les Amis réunis (harm.), dir. Victor Lechanteur, 27 ex.

SOUVRET. — L'Indépendance (fanf.), dir. Désiré Cambier, 40 ex.
— Union ouvrière (fanf.), dir. O. Houze, 42.

SOUXON-FLEMALLE. — Les Bons Amis (chor.), prés. Frankignoul, dir. Bernard, 30 ex.

SOY. — L'Union (fanf.), dir. A. Pièrard. 28 ex.

SPA. — Les Montaguards Spadois (chor.), dir. L. Wiessen, 42 ex.
— L'Echo des Montagnes (chor.), dir. J. Jehin, 50 ex.
— Les Artistes musiciens réunis, (chor. et symph.), dir. Leloup, 100 ex.

SPIENNES. — Fanfare de Spiennes, dir. Deneufbourg, 30, ex.

SPRIMONT. — Fanfare de Sprimont, dir. J. Blondiaux.
— La Lincéenne de Lincé (chor.), 1898, prés. Ulric Nnandrin, dir. Eugène Cerfont, 98 ex., 1re div.
— Le Réveil social (fanf.).
— L'Echo des Carrières (ch.).

SPY. — Les Libéraux unis (fanf.), dir. Staquet, 36 ex.
— L'Espérance (fanf.), prés L. Bivort, dir. H. Hayet, 70 ex., div. d'excel.

STABROECK. — Eendracht (fanf.), 34 exéc.
— Fanfare Ste-Cécilia, dir. P. Janssens, 30 ex.

STADEN. — De Vereenigde Vrienden (fanf.), prés. H. Masureel, dir. Vermeulen, 38 ex.
— Vrije Koor-anggilde (chor.), dir. Michel Bossuyt, 40 ex.

STAMBRUGES. — Les Campenriras (fanf.), dir. C. Finez, 45 ex.
— Les Admirateurs de Paganini (symphonie), dir. A. Gandibleu, 30 e.

STATE-LES-HUY. — Fanfare de State-les-Huy, dir. Oscar Freson.

STAVELOT. — L'Emulation (h.), 1871, prés. Serstevens, dir. J. Counet, 45 ex., 3e div.
— La Bourgoise (chor.). 1845, prés. Blondeaux, d. Oct. Micha, 50 e.
— Les Artisans réunis (chor.), prés. Hardy, dir. Debez, 40 ex.
— L'Orphée (fanf.), 1848, prés. Jean Massange, dir. D. Thys, 30 ex., 3e div.

STEENDORP. — Fanfaren Sinte-Cecilia, dir. Hillegeca. 35 ex
STEENBRUGGE. — Société Sainte-Cécile « Nyverheid bescherme Kunst » (fanf.), prés. d'hon. baron de Ruzette, prés. Gustave Baert, dir. Aphonse Wybo, 40 ex.
STEENHUFFEL.— Hoop in de Toekomst (fanf.), 32 ex
STEENHUYSE-WINHUISE.— Vrengb en Eendracht (fanf.) 32 ex.
STEENOCKERZEEL. — Fanfare St-Rombaut.
— Sint-Rumoldus (fanf.), dir. Banken, 35 ex.
— Ste-Pharaildis (fanf.), dir. A. Kool, 42 ex.
— Ste-Catharina d'Humelghem (f.), dir. C. van Uffelen, 25 ex.
STEKÈNE. — Vrede Onde Ons (chor.), dir. Lucien Pilaet, 50 ex.
STEMBERT. — La Fraternelle (harm.), prés. M. Brahy, dir. Hub. Piroton, 30 ex.
— La Jeunesse réunie de Surdents (chor.), prés. Fr. Bruls, dir. H. Piroton, 40 ex.
— Les Amis réunis (chor.), dir. Vitrié, 50 ex.
— Les Echos de Chantoire de Surden, (fanf.), pr. Fibrosif, dir. Bodeux 25 ex.
— Cercle Le Jubé (chor.), pr. Désiré Danvister, dir. Jean Luice, 40 ex.
STERREBEEK. — Fanfare St-Pancratius, dir. J. Van Perck, 32 ex.
STOCKEL-SOUS-WOLUWE — De Vlaamsch Vriendene (fanf.), dir. J. de Waele, 22, rue de l'Eglise.
STOKAY-WARFUSÉE. — Harmanie Ste Cécile, prés. Florent Lequien, dir. Desiré Grandry, 75 ex., 2e div.
STRÉE. — L'Espérance (fanf.), prés. Lefebvre, dir. Dalne, 40 ex.
— La Lyre Condruzienne (fanf.), dir. Justin Gerday, 35 ex.
STRÉPY-BRACQUEGNIES. — Fanfare Ste-Barbe, dir. Louis Canivez, 66 ex., div. sup.
— Fanfare démocratique Les Rives du Thiriau, dir. Houssière, 18 ex.
STRIJTHEM. — Fanf. de Strijthem. 35 ex.
STROMBEEK-BEVER. — Fanfare Maatschappij, dir. A. Maes, 34 ex.
SUTENDAEL. — Ste-Cecilia (ch.), 28 ex.
SWEVEGHEM. — De Ware Vrienden (f.), prés. de Toye, dir. Jules Decuypere, 35 ex.
— Fanfare Sainte-Cécile, dir. Albert Devreese, 50 ex.
— Fanfare cycliste, d. A. Minet, 25 e.
SWEVEZEELE — Fanfare Ste-Cecilia, dir. Ed. Tempelaere, 42 ex.
SYNGHEM. — Société Lyrique (fanf.), 1843, prés. Alfred Amelot, dir. Remi de Waele, 40 ex.
TAINTEGNIES. — Harmonie Ste-Cécile, dir. A. Delvaisieux, 40 ex.
— Harmonie communale, directeur Em. Godart, 50 ex.
TAMISE — Vlaamsch en Vrij (chor.), 55 exéc.
— Moed en Volharding (fanf.), dir. Van Cleemputte, 34 ex.
— Temsche's Zonen (chor.), 1889, pr. Franz Sloor, d. Osc. Van Durme, 48 exéc.
— Sinte-Cecilia (harm. royale), dir. Fr. De Coninck, 45 ex.
TAVIERS-LE-NANDRIN. — Les Zéphirs (chor.), 1896, prés. René Devresse, dir. C. Grosseau, 65 ex., 3e div.
TEMPLEUVE. — Harmonie Ste-Cécile, dir F. Ninove, 30 ex.
— L'Amitié de Templeuve (fanf.), dir. Th. Palmans, 35 ex.
— L'Avenir (fanf.), dir. A. Quique, 35 ex.
TERALPHENE. — Fanfare Ste-Cécile.
TERHAEGEN.— De Breydelszonen (fanf.).
— Vryheidsvrieden (fanf.), 36 ex.
TERMONDE.— Konink Harmonie Ste-Cécile, dir. J. Buol, 49 exée.
— Burgerskring (harm.).
— Septuor des Rosiers, dir. Jos. Goris, 25 ex.
— De Vrije Dendermondenaars (har.), d. F. Winnepenninckx.
TERNATH. — Euterpe (fanf.), dir. Van Sauten, 50 ex.
TERTRE (LE). — Les Aspirants (siège La Hamaïde), pr. Alfred Bouchei, vice-prés. E. Bouchei, dir. Albert Michet, 30 ex.
TERVUEREN. — Ambachtslieden van Goeden Wil (chor.), d. Depage, 55 ex.
— Concordia (fanf.), dir. Th. Cossens, 35 ex.
— Koninklijke maatschappij (fanf.), dir. Van Dooren, 50 ex.
— Les Artisans réunis (chor.), dir. Ch. Gerrits, 40 ex.
— Vereenigde Ambachtslieden (ch.), 45 ex.
TERWAGNE. — Cercle l'Agrément (ch.), 1899, prés. Richard Rindin, dir. Oscar Lamarche, 61 ex., 3e div.
TESSENDERLOO. — Fanfare St-Martinus, dir. Verachtert, 47 ex.

Tessenderloo. — De Vrolyke Jeugd (chor.), 52 ex.

Testelt. — Bergzonen (fanf.), 30 ex.

Theux-Juslenville. — Société chorale et instrumentale St-Edmond, prés. L. Bertrand, dir. Hub. Lelotte, 40 ex. Section de chant, 3e pr. en 3e div.

— Cercle choral d'amateurs (1894), prés. Jean Jaminon, dir. Jean Schyns, 46 ex., 2e div.

Thielen. — Kempen Zonen (f.), dir. Adriaensen, 34 ex.

Thielrode. — Voor Kunst en Vermaak (chor.), 40 ex.

— Harmonie Ste-Cecilia, 32 ex.

Thielt. — De Goede Vrienden (harm.), pr. Vandevyver, dir. Matthys, 50 exéc.

— Fanfare de Thielt « Amiticia », pr. Richard Denys-Legein, dir. Wittezaèle, 32 ex.

Thielt-Notre-Dame. — Berg en Dalzonen (f.), d. Laeremans, 34 ex.

— Fanfare St-Joseph.

Thien. — Fanfare Saint-Géry, dir. Léon Sainte.

Thieulain. — Fanfare de Thieulain, dir. H. Hanus.

Thildonck. — Fanfare Ste-Cécilia, dir. J. Lens, 27 exéc.

Thisselt. — Concordia (fanf.), dir. A. Louis Slootmaeckers, 35 ex.

— Willen is Kunnen (fanf.), dir. Verbeeck, 40 ex.

Thollembeek. — De Ware Vrienden (harm.), dir. C. Leclercq.

Thon-Samson. — Les Volontaires (fan.), dir. L.-H. Henrotte, 32 ex.

Thourout. — Harmonie Sinte-Cecilia, prés. Traeys, dir. Demeurisse, 50 ex.

— Jongelingskring (fanf.), dir. H. Lietaert, prés. Pattyn, 45 ex.

— Koorgilde (ch.), d. Valkenaère.

Thuillies. — La Persévérance (fanf.), dir. V. Gouthière.

Thuin. — Fanfare Thudinienne, prés. T. Serstevens Troye, dir. Duquesne, 56 ex.

— Les Amis de l'Ordre et du Progrès (harm.), prés. E. Mantia, dir. Bauval, 45 ex.

— Cercle choral symphonique, dir. Cl. Mengel, 82 ex.

— Cercle des XV (fanf.), prés. A. Liégeois, dir. Guelton.

Thulin. — La Concorde (fanf. commun.), prés Lecocq, dir. J. Grapin, 62 ex., div. sup.

Thy-Chateau. — Les Volontaires, prés. Servotte, dir. V. Berteaux.

— Fanfare commun., d. L. Canivetz.

Tieghem. — Fanfaren Ste-Cecilia, dir. R. Suys, 33 exéc.

Tihange. — Société Philharmonique, prés. Gilsoul, dir. Isidore Loumaye, 35 ex., 2e div.

Tilff. — Les Montagnards (harm.), 1890, pr. A. Lamalle, d. L. Soret, 45 ex.

Tilleur. — Les Amis réunis (chor.), prés. G. Pilen, dir. Ramioul, 148 ex., div. d'excell.

— A Noss-Manir, Ste-Mirlitophile (symph.), d. Noel Rocoux, 40 e.

— Fanfare du Horloz, 1871. Pres. G. Pillet., dir. Rontosse, 45 ex.

— Les Disciples de Moncrabeau (société mirlitophile), 24, rue Vinave, prés. P.-A. Lacroix, dir. G. Minguet, 30 ex.

— L'Essor (ch.).

Tirlemont. — Les Disciples d'Apollon, (chor.), dir. J. Melotte, 65 ex.

— Société Royale « La Mélodie » (fanf.), dir. L. Faelen, 38 ex.

— Fanfare St-Pierre (1878), prés. E. De Grez ; dir. A. De Grez, 88 exéc., div. d'ex.

— Société Royale des Beaux-Arts (harm.) 1845, dir. B. Van Perck, 91 exéc., div. d'honneur.

— Société Royale des Beaux-Arts (symph.), d. B. Van Perck, 40e.

— Tirlemont Velos (fanf.), dir. J. Lebrunx, 28 ex.

— Société royale du Casino (harm.), dir. A. Sente, 40 ex.

— De Thalia's Zonen (chor.), dir. H. Gilis.

— Help U Zelve (ch.).

— Willemsfonds (chor.), dir. Delescaille, 60 ex.

— Les Artisans réunis (fanf.), dir. J. Naveau, 45 ex.

— Musique des Orphelins (fanf.), dir. Navaux, 50 ex.

— De Werkmanskring (fanf.), dir. Lebech, 30 ex.

Tombeek-sous-Overyssche. — Lane Zonen (fanf.).

Tongerloo. — Kunst en Eendracht (fanf.), direc. D. Huymans, 35 ex.

— De Stryders (chor.), dir. A. Gils, 40 ex.

— Weergalm der Kempen (chor.), dir. Theuwissen, 28 ex.

Tongres. — La Patrouille (chor.), dir. Barthels, 40 ex.

TONGRES. — Concordia (symph.), dir. E. Jaminé, 36 ex.
— La Garde Eburonne (harm.), dir. A. Deckers, 36 ex.
— Société chorale Sainte-Cécile, dir. L. Leenaers, 26 ex.
— La Concordia (harm. royale), dir. D. Duysens, 56 exéc.
— Symphonie du Casino, dir. Léon Henrion, 40 ex.
— Société Royale du Casino, direct. Léon Henrion, 60 exéc., divis. d'excel.
— Atuatuca (chor.), direct. H. Wijngaars, 50 ex.
— Dramatique du Casino.
— Petite Harmonie, dir. Gaston Baillien, 36 ex.

TONGRE-NOTRE-DAME. — Fanfare Ste-Cécile, dir. A. Drossart.

TOURINNES-SAINT-LAMBERT. — Saint-Servais (fanf.).

TOURNAI. — Les Artisans réunis (chor.), pr. Verrier, dir. Philipront, 40 ex.
— Fédération chorale Tournaisienne prés., J. Engelmann, dir. Godart, 77 ex.
— La Fraternité (chorale), direct. Prévost.
— Les Gueux de Mer (chor.), dir. F. Gaudry, 40 ex.
— Les Forts Creux (chorale), prés. Oscar Nef; dir. H Godart, 40 e.
— Société royale des Orphéonistes, (symphon. avec chœur mixte), prés. Alfred Crombé; dir. Neufcour, Julien (1842), 50 ex.
— La Tournaisienne (chor.), prés. F. Godart, dir. A. Godard, 60 ex., div. d exc.
— Société de Musique (chor.-mixte), fondée en 1889, prés. Sénateur Stienon du Pré, O. ✵, A. ✵, ✠✠✠✠✠✠, Bibliothécaire-Archiviste, Edmond Wangermez I. ✵, ✠✠, dir. de Loose, I. ✵, ✠✠✠, 300 ex.
— La Lyrique Tournaisienne (chor.), prés. Colson, dir. L. Delacenserie, 102 ex., 1re div.
— Union ouvrière (chor.), dir. Dewitte, 47 ex.
— Harmonie du Chemin de fer, postes et télégraphes, 1900, dir. Alf. Lempers, 45 ex.
— Société royale « La Lyre Ouvrière », dir. F. Godart, 69 ex., 1re div.
— Société philharmonique des Volontaires pompiers, dir F. Godart, 80 ex., div. d'excel.

TOURNAI. — Fanfare Saint-Joseph, dir. Donat-Delhaye, 60 ex.
— Philharmonie du cercle Saint-Joseph, dir. Etienne Casse, 80 ex.
— Concerts de l'Académie (symph.), dir. Daneau I. ✵ (prix de Rome), 120 ex.
— Les Enfants de Tournai (ch.), dir. L. Degand, 40 ex.
— Fanfare des Chasseurs à pied de la Garde civique, dir. Lempers, 40 ex.
— Harmonie du Cercle de Propagande anticléricale, 1897, dir. E. Godard, 59 ex.
— Harmonie de l'Orphelinat Don Bosco, dir. Martin, 60 ex.

TOURNEPPE. — L'Union (fanf.), dir. Vandermeiren, 25 ex.
— Sinte - Cecilia (chor.), dir. C. Backx, 30 ex.

TOURPES. — Sainte-Cécile (fanf.), dir. Michel, 30 ex.

TRANSINNE. — Les Choristes, direct. E. Honnay, 28 ex.

TRAZEGNIES — Les Volontaires (harm.), dir. Jules Dartevelle, pr. J. Quinet, 46 exéc.
— Société d'Harmonie, dir. H. Godeau, 42 ex.
— Société Philharmonique (harm.), dir. O. Houze, 45 ex.
— Société chorale mixte St-Martin, dir. Vilain, 34 ex.

TREMELOO. — Boschgalm (fanf.), 20 ex.

TROOZ. — Société philharmonique (harm.), dir. Dessouraux.

TUBIZE. — Cercle musical (harm.), prés. A. Jacquet, dir. L. Cornélissen, 51 exéc.
— La Concorde (fanf.), dir. Vandewalle, 40 ex.
— L'Echo populaire Tubizien (chor. mixte), dir. A. Wilms, 160 ex.
— Les Enfants du Peuple (chor.), dir. A. Wilms, 82 ex.

TURNHOUT. — Echo de la Campine, pr. Isid Mesmaekers, dir. Gossens, harm. 35 ex., symph. 30 ex., sect. dram. 20 ex.
— Royal Orpheus, 1857, prés. Alphonse Versteylen, 4 Afderlingen (se tions): *Orphéus* (ch.), pr. Alph. Versteylen, dir. El. Van Eyck, 56 ex.; *Burgerzonen* (harm.), prés. Stoop, dir. Al. Van Eyck, 46 ex.; *Taal en Broedermin* (comédie), pr. J. Gils, dir. Th. Pelckmans, 24 ex.; *Symphonie*, prés. Jos. Versteylen, dir. Al. Van Egek, 38 ex.

TURNHOUT. — Andelhofskring (symph.). dir. Andelhof.
— Vermaak na Arbeid (harm.), prés. J. Metten, dir. J. Brandt, 35 ex.
— De Onafhankelyken (chor.), prés. Aug. Peeters, dir. Van Ael, 55 ex.
— De Burgerszonen (harm.), 40 ex., dir., Van Eych.
— De Jonge Vlaamsch Tooneelstrijders (fanf.), 46 ex.
— De Onafhankelyken (h.), pr. Aug. Peeters, dir. Van Ael, 46 ex.
— Xaverianen (fanf.), pr. Van Eckert, dir. Jos Sels, 38 ex.
— De Vlaamsche Zonen (choral), dir. Van Tulden, 42 ex.
— Moed en Hoop (chor.), 68 ex.

UCCLE. — Cercle d'agrément (chor.), 65 e.
— Chorale Guy d'Arezzo, 45 ex.
— Xaverrius Kring (fanf.), dir. F. Clément, 40 ex.
— Fanfare Ste-Cécile, dir. J. Maeck, 50 ex.
— Harmonie St-Roch, d. Hellinckx, 40 ex.
— La Chorale Uccloise, prés. Paul de Bue, dir. Joseph De Bue, 45 exéc., 3e divis.
— Les Echos du Bois de la Cambre (fanf.), dir. Coninckx, 43 ex.
— Guy d'Arezza (chor.), dir. J. Beken, 39 ex.
— Harmonie Uccloise, 1897, prés. A. Vanderkindère, dir. Backx, François, 70 ex., 2e div., 1re sect.

VAUDIGNIES. — Les Amis réunis (fanf.), prés. A. Jean, dir. Octave Gérard, 56 ex.

VAULX. — Les Echos des carrières, pr. Dutoit, dir. C. Allard, 50 exéc., 3e div.
— L'Union des carrières, p. Duquesne, dir. G. Delcourt, 40 ex.

VAUX-SUR-CHEVREMONT. — Les Echos de Chevremont (chor.), prés. Th. Boden, dir. Henri Deger, 127 ex., 3e div.
— Chorale Notger.

VEDRIN. — Cercle choral, dir. F. Pieltain, 38 ex.
— Harmonie Sainte-Marie, dir. F. Bevers.

VEERLE. — Harmonie van Veerle, 25 ex.

VELAINE-SUR-SAMBRE. — Harmonie de Velaine, dir. A. Delhoye, 30 ex.

VELAINES-LEZ-TOURNAI. — Fanfare de Velaines-lez-Tournai, 1869, (fanfare de M. le comte François de Lannoy), prés. L. Tavernier, dir. Odilon Debode, 34 ex., 2e div.

VELM. — Les Echos de la Haute-Hesbaye, 36 ex.
— Le Réveil (fanf.).

VELTHEM-BEYSSEM. — Fanfare St-Laurent, dir. F. Banken, 27 ex.
— Fanfare Maatschappij Beyssemsche Eendracht, direct. François Debacker, 26 ex.

VERLAINE. — Harmonie St-Remy, dir. Delbart, 35 ex.
— La Gaîté renaissante (ch.), direc., J. Bemelen, 38 ex.

VERREBROECK. — Euterpia (chor.), dir. Vanderlinden, 32 ex.

VERTRYCK. — Trompetten Korps, dir. A. Lodewyckx, 21 ex.

VERVIERS. — Cercle choral royal « Vieux Temps », 1868, dir. Alexis Delivaite, prés. Antoine Borbaux, 148 ex., div. d'exc.
— La Concorde (chor.), 1889, prés F. Flechet, directeur Alb. Dupuis, 150 ex., div. d'honneur.
— La Jeunesse de St-Antoine (chor.), 1882, prés. M. Xhonneux, dir. Jules Tombeux, 70 ex., 1re div.
— Société royale « L'Orphéon », 1877, prés. V. Tourneur, dir. J. Bonvoisin, 150 ex., div. d'hon.
— Club « Venezia » (estudiantina), dir. J. Bonvoisin.
— Quatuor Bonvoisin (estudiantina), dir. J. Bonvoisin.
— Deutscher Manner Gesang-Verein « Germania » (chor.), 1867, pr. J. Kilgus, direct. P. Theissen, 50 ex., 3e div.
— Société Royale « L'Emulation » (choral), 1855, présid. Prosper Herla, dir. F. Duyzingues, 192 ex., div. d'honneur.
— Union chorale des Gérard-Champs, pres. H. Dewit, d. J. Sebe, 42 e.
— Harmonie de la Garde civique, dir. Voncken, I. ✠, ✠ ✠. 58 exéc., div. sup.
— Société Royale « La Lyre ouvrière » (chor.), dir. D. Thys.
— Société chorale Ste-Cécile.
— Société Royale des ex-sous-officiers (fanf.), d. P. Baivoir, 23 e., 1re d.
— Echo des Travailleurs (chor.), prés. Raway, dir. Dewit, 70 ex.
— Cercle Saint-Joseph, rue Renier, pr. Simonis, sect. ch. dir. Tombeux, sect. symph. dir. Denoumoulin.
— Patronage St-Joseph, 60, chaussée de Heusy, dir. R. Cardol.
— Les Jeunes Excursionnistes (chor.).

VERVIERS. — Cercle musical d'Amateurs, pr. d'hon. De Thier, ✠✠, pr. comte F. de Pinto, A. ✠ dir. A. Massau, I. ✠, ✠✠✠✠✠, 150 membres, 40 ex.
— Harmonie Royale Rossini (1871), prés. O. Troisfontaine, dir. Désiré Herman.
— Chorale mixte Vervietoise, 1899, 32 dames, 28 hommes, prés. M. Wintjens, dir. Duyzings, 1re div.
— Harmonie du Tronc des Vieillards, prés. J. Lemaire, dir. J. Gaillard, 35 ex.
— Union des Artisans (chor.), prés. H. Wilmain, dir. J. Thélen, 30 e.
— Harmonie des Travailleurs, prés. A. Tognon, dir. Masson, 40 ex.
— Harmonie des Gérard-Champs, pres. G. Baiwir, dir. A. Angenot, 30 ex.
— La Chorale verviétoise (Gérard Champs), dir. Dewit.
— Le Réveil (harm.), cercle royal, 1877, prés. Jos. Wetzels, dir. S. Lempereur, 70 ex., 1re div.
— Choral, direct. Paul Pugnoul, 80 ex.
— Liederkranz (chor.), prés. Reuter, dir. Voss, 25 ex.
— Société d'Harmonie, prés. Léon Lobet, dir. Kefer, regiss. Jules Gohy, 1,300 membres.
— La Jeunesse Saint-Antoine (symphonie), prés. L. Goblet, dir. Longton, 25 ex.
— Les Fres Cougnons (chor.), 40 ex.
— Les Barbes Verviétois (ch.), 40 e.
— Fanfare de l'Orphelinat, 30 ex.
— Section mixte du royal « Orphéon », dir. J. Bonvoisin, 120 ex.
— Cercle Beethoven (symph.), direct. J. Derousseau.

VEZIN. — Société Chorale St-Martin, dir. H. Massart, 31 ex.
— Fanfare Ste-Marguerite, dir. Piérard, 40 ex.

VEZON. — Fanfare Ste-Cécile, direct. Desmet, E., 30 ex.
— Fanfare l'Union Musicale, dir. Procureur, A., 30 ex.

VHERMAEL. — Société chorale Pruimelaren.

VIEL-SALM. — Les Echos de la Salm (fanf.), pr. J. Latour, dir. Hoffmann, 40 ex.
— Les Echos des Montagnes Grand Halleux (fanf.), pr. Grosjean, dir. A. Hoffmann.

VIERSET-BARSE. — Les Montagnards (chor.), dir. Ad. Degée, 45 exéc.

VIERSET-BARSE. — Cercle d'Agrément (chor.), prés. L. Joib, dir. J. Gerday, 59 ex., 3e divis.
— Les Fanfares de Vierset-Barse, prés. C. Misson, dir. Clément Berleur, 31 ex.

VIERVES. — Les Echos du Virvin (fanf.), dir. D. Sacquet, 32 ex.

VIEUX-GENAPPE. — Fanf. du Vieux Genappe, dir. J. Wayez, 35 exec.

VIEUX-HEVERLÉ. — De Weergalm van het Zoet Weiter (fanf.), dir. Dervijngaert, 28 ex.

VIEUX-LEUZE. — Les Amis du Progrès, prés. O. Bocquillon, dir. Jules Ducrotois, 28 ex.

VIEUX-TURNHOUT. — De Burgerzonen, (fanf.), 1883, pr. J. Van Gelder, dir. Bauwens, 38 ex.
— Eilige Familie, Oosthoven (fanf.), 20 ex.

VILLANCE. — Union Musicale de Maissin (fanf.). dir. L. Godefroid, 26 ex.

VILLE-EN-WARET. — Fanfare Ste-Marguerite, dir. De Becker, 35 ex.

VILLERS-AUX-TOURS. — L'Espoir (chor.) 1886, prés. A. Belfroid, dir. A. Sauvage, 44 ex., 3e div.

VILLERS-DEVANT-ORVAL. — Société philharmonique (harm.), prés. Creplet, dir. Th. Creplet, 32 ex.

VILLERS-LA-TOUR. — L'Espérance musicale (fanf.), dir. Eug. Rouvez, 25 ex.

VILLERS-LE-BOUILLET. — Harmonie Ste-Cécile, dir. Félix Corbion, 35 ex.

VILLERS-L'EVÊQUE. — Cercle Cérès (fanf.), prés. Renotte, dir. Servais Jardon, 35 ex.

VILLERS-ST-GHISLAIN. — L'Union (fanf.), dir. Valère Simon, 23 ex.

VILLE-SUR-HAINE. — Les Amis réunis (fanf.), dir. Majois, 40 ex.

VILVORDE. — Harmonie royale de Vilvorde, 1816, prés d'honn. S. A. R. le comte de Flandre, dir. Pierre Aldersonn, 80 ex.
— Cécilia (harmonie), dir. François Stercks, 76 exéc.
— Les Amis réunis (fanfare royale), 1862, prés. F. Campion, dir. J. Preckher, A. ✠, 70 exéc., div. sup., 2e sect.
— Chorale de Vilvorde, dir, De Falcque, 30 ex.
— Libérale Werkersbond (harm.), 40 ex.
— De Broederliefde (fanf.), dir. Vanganzen, 30 ex.

Vilvorde. — Vlaamsch en Vrij (f.), d. Christiaens, 30 ex.

Vinderhaute. — Moed en Volharding (fanf.), 35 ex.

Virelles. — La Fanfare de Virelles, dir. Migeotte, 35 ex.

Virginal-Samme. — Harmonie de Virginal, dir. Jules Dedobbeleer.

— Les Amis de la Gaité (ch.), 20 e.

Virton. — La Concordia, prés. G. Merch, dir. Obaek, 27 ex.

— Fanfare Virtonaise, prés. Behin, directeur E. Claude, 35 ex.

Visé. — L'Emulation (chor.), dir. Urbain Martin, 40 ex.

— Société chorale St-Hadelin, dir. H. Boulanger.

— Harmonie Ste-Cécile, dir. A. Jaminet, 35 ex.

— Union St-Lambert de Lixhe, dir. J.-L. Demaret.

Vive-Saint-Eloi. — De Liedegalm (chor.), dir. A. Dejaegher.

Vladsloo. — De Nationale Vlag. (fanf.), dir. R. Suykers, 26 ex.

Vlesembeke. — Weldven en latin Zeggen (chor.), dir. E. Doms, 36 ex.

— De Ware Eendracht Royale (fanf.), dir. Aug. Lauwer, 40 ex.

Vliermael. — De Pruimelaren (fanf.), 36 ex.

Vlytingen. — La Concorde (harm.).

Vollezeele. — De Hoop (fanf.), 30 ex.

— Cécilia Zonen (chor.), dir. V. Devos, 20 ex.

Vonêche-Froidfontaine. — La Lyre ouvrière (chor.), dir. Jaqmain, 43 ex., 3e div.

Voorde. — Les Amis réunis (fanf.).

Voormezeele. — Fanfare Ste-Cécile, prés. L. de Gheus, dir. E. Wenes, 26 ex.

Voorst. — Cecilia Kring de Maerler (fanf.), dir. A. Ceusters, 25 ex.

— De Vereeniging (fanf.), 31 ex.

— De Eendracht (fanf.), dir. H. Van Roy.

Vosselaer. — De Ware Vrienden (chor.), 25 ex.

— De Vereeingde Vrienden (chor.), 45 ex.

Vossem. — Vossem's Voerezonen (fanf.), dir. F. Vandooren, 26 ex.

— De Ware Vrienden van't Recht (harm.), dir. J. Vanbuterdael.

Vracene. — Vooruit Zonder Vrees (chor.), dir. Ed. Vanderlinden, 44 ex.

— Fanfare Sainte-Cecilia, 34 ex.

— De Ware Vrienden (chor.), 40 ex.

Vremde. — Fanfare St-Jan, dir. P. Van de Berg, 30 ex.

Vyle et Tharoul. — Société chorale.

— La Fraternité (fanf.), dir. Alfred Viatour, 28 ex.

Wachtebeke. — De Eendracht (fanf.), 37 ex.

— De Vrije zonen (fanf.).

— Zangmaatschappij (chor.), dir. de Ceuleners, 40 ex.

Wacken. — Vriendenkring (harm.), 1888, prés. Vanvooren, dir. Conrad Boddin, 45 ex.

— De Gambrinusvrienden (chor.), dir. G. Devos, 41 ex.

Waelhem-Bij-Mechelen. — Fanfare Concordia, direct. Nauwelaers, 26 exéc.

Waereghem. — Sinte-Cécilia (fanf.), pr. Damman, dir. de Vogelaère, 42 ex.

Waerschoot. — Tijd en Vlijt (fanf.), dir. de Meulemeester, 51 ex.

— De Vrye Zangers (chor.), direct. Matthys, 48 ex.

— De Eendracht (fanf. libérales), dir. A. Lievens, 42 ex.

Waesmunster. — Harmonie Ste-Cecilia de Waesmunster, dir. Vangrimberghen, 46 ex.

Waha. — Les Amis réunis (chor.).

Walia. — Les Echos de la Faurenne (chor.), dir. E. Bryère, 25 ex.

Waltwilder. — L'Echo des Wouds (chor.), dir. J. Claesen.

Wambeek. — Sint-Remy (fanf.), 30 exéc.

— Fanfaren Ste-Pharaildis.

Wandre. — Chorale St-Eloy, dir. Hougé, 48 ex.

Waneghem-Lede-Plute. — Harmonie, dir. A Tirez, 40 ex.

Wanfercée-Baulet. — Société des Fanfares, dir. Ed. Baillon.

— L'Union Ouvrière (fanf.), dir. F. Patriarche, 50 ex.

— Harmonie Notre-Dame, 48 ex.

— Les Echos souterrains (fanf.), 50 exéc.

Warchin. — Fanfare communale, prés. G. Quanone, direct. Graindorge, 35 ex.

Warcoing. — La Renaissance (fanf.), dir. Delplanche, 38 ex.

Waremme. — « Les Bleus » (fanf.), dir. A. Thœn, 39 ex.

— Les Agréments de la Pédale (fanf.), dir. A. Thœn, 65 ex.

— Orphéon Hesbignou (chor.), 42 ex.

WARET-LA-CHAUSSÉE. — Les Amis du Progrès (f.), d. Adelin Wery, 28 e.
WARNANT. — Les Bardes de la Molignée (chor.), dir. Art. Delaire.
WARNETON. — Harmonie royale, 1801, pr. L. Gesquière, dir. Pernelle, 55 ex.
WARQUIGNIES. — Fanfare de Warquignies, prés. Descamps, 70 exéc., 1re div., 2e sect.
— Union Chorale, 1874, prés. Eug. Carion, dir. Arthur Cornez, 65 ex., 2e div., 3e sect.
— L'Indépendance (chor.), direct. O. Preux, 52 ex., 2e div.
WARSAGE. — Harmonie de Warsage.
— Chorale de Warsage.
WASMES. — Orphéon de Wasmes, prés. J. Vilain, dir. A. Goossens, 170 exéc., 1re div., 1re sect.
— Fanfare Ste-Barbe, pr. Vertenœuil, dir. Valentin Bachy, 90 exéc., 2e div., 1re sect.
— Société Royale d'harmonie Seha, 92 ex.
— Fanfares socialistes (coopérative), pr. P. Demaret, dir. V. Delsaux, 75 ex., 2e div., 2e sect
— Echo du Peuple (chor. mixte), dir. H. Weyts, 150 ex., 2e div.
— Fanfare de la Coopérative l'Union Ouvrière, 67 ex.
— Les Elèves de la Fanfare, dir. H. Struchmann.
WASMUEL. — Union musicale (fanf.), dir. Defer, 50 ex., 1re div., 2e s.
— Fanfare de la Faiencerie, d. Defer.
— Fanfare communale, prés. Hennekine, dir. H. Verloock, 80 ex., 1re div., 1re sect.
— Les Enfants de Wasmuel (chor.), prés. T. Cuisinier, dir. J. Randour, 65 ex., 2e div.
— Fanfare Saint-Eloi, 1861, prés. Jos. Godard, direct. Verloock, 2e div., 1re sect.
WASSEIGES. — Les Amis réunis (fanf.), prés. Jean Bosman, dir. Alfred Seressia, 41 ex.
— Harmonie de Wasseiges, Les Echos de la Mehaigne (chor.), dir. Gust. Meunier, 65 ex.
WATERLOO. — La Persévérance (fanf.), dir. J. Debutte, 35 ex.
— Les Amis réunis (fanf.), dir. J. Debutte, 32 ex.
— Union royale (fanf.), dir. J. Tellier, 35 ex.
WATERMAEL-BOITSFORT. — Cercle dramatique, symphonique et philanthropique de Watermael, « Bien faire et laisser dire », prés. Keym, dir. E. Jhek, régisseur Dasset.
WATERMAEL-BOITSFORT. — Union musicale (harm.), dir. Th. Tossens, 45 ex., 3e div., 1re sect.
— L'Union fait la force (fanf.), dir. Van Horenbeek, 25 ex.
— Union et Progrès (fanf.), dir. François Staes, 34 ex.
WAUTHIER-BRAINE. — Les Amis de la Concorde (fanf.).
WAVRE. — L'Avenir (chor.), 1878, prés. P.-J. Félix, dir. L. Vigen, 50 e. 2e div.
— Société Royale Philharmonique (fanf.), prés. Foureau, dir. Seha, 1828-1896, 100 ex., div. d'honn.
— Les Amis réunis (fanf.), pr. Berger, dir. Van Perck, 60 ex.
— Union de Wavre (fanf.), dir. Tasnier, 40 ex.
— Echo de la Dyle (chor.), prés. Alp. François, dir. R. Kips, 80 ex.
— Fanfare ouvrière, dir. Criheler.
— Wavre sans Chagrin (tromp.), dir. E. Gollier, 30 ex.
— Union de Basse Wavre (fanf.), dir. Louis Tasmer, 35 ex.
— Les Riverains de la Dyle (fanf.), dir. V. Collart, 35 ex.
WAVRE-NOTRE-DAME. — Société Ste-Cécile (fanf.), dir. Derbez, 42 ex.
— Graaf van Elissem (fanf.), 36 exéc.
WAVRE-STE-CATHERINE. — De Vereenigde Vrienden (fanf.), dir. Flaurus, 30 ex.
— Sint-Augustinus Kring, (f.), 1904, pr. abbé Dobbeleers, d. E. Vanslagmolen, 52 ex.
WECHELDERZANDE. — De Eendracht (chor.), 43 ex.
WEERDE-SUR-SENNE. — Fanfare St-Martin, d. Charles Sol, 34 ex.
WEERT-ST-GEORGES. — De Dyle Galmen (fanf.), prés. Demesmacker, dir. J. Philips, 21 ex.
— De Ware Vrienden (chor.), direct. Raeymacker, 30 ex.
WEGNEZ. — La Royale Renaissance (harm.), dir. J. Schyns, 40 ex.
WELKENRATH. — Harmonie de Welkenrath, dir. Couchard, 35 ex.
— Liederkranz (chor.), prés. Emonds, dir. Monnier, 30 ex.
— Fanfare du Cercle catholique, pr. Hanquet, dir. Brech, 25 ex.
WELLE. — De Lustige Vriendenschaar (chor.), direct. P. Houtman, 47 ex.
— Ceciliakring (fanf.), dir. Houtman.

WELLEN. — De Kluchtige Vrienden (chor.), dir. Wouters, 45 ex.
WELLIN. — Harmonie de Wellin, dir. J. Dethise, 43 ex.
WEMMEL. — Société de fanfares, dir. Demesmaecker, 35 ex.
— Fanfaren Maatschappij, direct. V. Stroobants.
WERCHTER. — De Vlaamische Leeuw Bannelingen (fanf.), dir. L. van Houtvin, 40 ex.
— Recht en Vooruit de Wackerzael (fanf.), dir. Van Hoy, 30 ex.
— Dyle en Demergalm (fanf.), dir. Van Leemputten. 36 ex.
WERVICQ. — La Renaissance (chor.), pr. Jules Robaeys Van Merhaeghe, dir. J. Vervaeke, 66 ex.
— Musique communale (harm.), prés. A. Verhaeghe-Limpens, dir. A. Gabelles, 70 exéc.
— Les Amis réunis (fanf.), dir. Gustave Bonneel, 50 exéc.
WESEMAEL. — Les Fanfares de Wesemael, dir. V. Stroobants, 40 exéc.
WESEMBEEK. — Kunst en Vaterland (fanf.), dir. J. Van Perck, 30 ex.
WESPELAER. — Fanfaren Sint-Hubertus, dir. F. Mertens, 25 ex.
WESTCAPELLE. — Fanfare des Sapeurs-Pompiers, dir. Van Raepensbusch, 28 exéc.
WESTERLOO. — Hoop en Vlijt (fanf.), dir. A. Cools, 28 exéc.
— De Verbroedering (fanf.), dir. L. Peeters, 26 ex.
WESTMALLE. — Fanfare Ste-Cecilia, dir. Aug. Mortelmans, 32 ex.
— De Noorderzonen (fanf.), d. Mertens, 25 ex.
WESTMEERBEEK. — De Nethezonen (fanf.), d. Van Houtvin, 25 ex.
— Vereenigde vrienden (chor.), dir. Vermeulen, 50 ex.
WETTEREN. — Harmonie royale Ste-Cecilia, dir. Fr. de Coninck, 40 ex.
— De Eendracht (chor.), dir. Louis Martien, 40 ex.
— Les Bons Vivants (harm. royale), 1804, prés. J. de Geiter, v.-prés. Jules Soinne, secr Ph. Lenssens, dir. Van der Gracht, 60 ex.
— Met Tijd en Vlijt (symph.), dir. E. Van Zandycke, 40 ex.
WEVELGHEM. — Fanfare Concordia, prés. Dhondt, dir. A. Herman, 43 exéc.
WEVELGHEM. — L'Union (fanf.), prés. H. Nuttin, dir. A. Devresse, 50 exéc.
WEZ-VELVAIN. — Fanfare de Wez-Velvain, dir. A. Lecbanfre, 30 ex.
WICHELEN. — Fanfare Sainte-Cécile, 47 ex., dir. Van der Ecken. G.
— De Clemen's Kring (fanf.), dir. Vander Eecken, 35 ex.
WIDOYE. — De Kleine Troep (chor.), dir. Corswaren., 42 ex.
WIEKEVORST. — Onafhankelykheid (fanf.), dir. Bruynseels, 32 ex.,
WIERS. — Fanfare Ste-Cécile, direct. L. Bury, 65 ex.
— La Wiersienne (chor.), président Ed. Bullior, dir. Alp. Micheli 30 ex.
WIHERIES. — Harmonie communale, d. Constantin Deramaix, 50 ex.
— La Persévérance (harm.), prés. S. Danhiez, dir. Deramaix, 35 ex.
WILLAUPUIS. — L'Union (fanf.), prés. T. Bondroit, direct. E. Desmet, 40 ex.
WILLEBROECK. — De Eendracht (fanf.), dir. H. Genyn, 46 exéc.
— Société d'harmonie des Usines De Naeyer et Cie (1867), dir. J. Clymans, 84 ex.
— Sainte-Cécile (société d'harm.), 1804, dir. G. Broeckmeyer, 64 ex
— Vrindegalm (chor.), dir. Minazio, 80 ex.
— De Moedige Harmonicaisten (harmonicas).
WILLEMEAU. — Les disciples de Saint-Géry (chor.), prés.-dir. J.-B. Liétar, 30 exéc.
WILMARSDONCK. — Ste-Cécilia (c.), 55e.
— Fanfare St-Laurentius. 37 ex.
— De Vereenigde Vrienden (f.), 35 ex.
— De Vereenigde Vrienden (c.), 68 e.
WILRYCK. — De Vryheidszonen (fanf.), dir. J. van Rech.
— Concordia (harm.), dir. J. Tostermans, 58 exéc.
— De Verbroedering (harm.), 47 ex.
— St-Bavo Koninck (fanf.), direct. Van Uffelen. 45 ex.
— De Vrijheidsvrienden (fanf.), dir. Kennes, 35 exéc.
WILSÈLE. — Fanfaren St-Martinus, dir. L. Grauwels, 26 ex.
WILTHEM-BEYSSEM. — L'Union (fanf.), Fr. Debacker, 26 ex.
WINENNE. — Union ouvrière (harm.), dir. J. Defoing, 30 ex.
— Les Ouvriers courageux (fanf.), dir. Petitjean-Paquay, 45 ex.

WINGHE-ST-GEORGES. — De Weergalm der Winghe (fanf.), dir. J.-B. Wiert, 50 exéc.
WINXELE. — Echo de la Montagne de fer (fanf.), d. L. Grauwels, 26 e.
WODECQ. — Harmonie Ste-Cécile, dir. F. Risselin, 40 ex.
— " La Fraternelle " (fanf.), dir. E. Devos, 32 ex.
WOLHAIN-SAINT-PAUL. — La Liberté (f. royale), d. Aug. Lauwers, 40 e.
WOLUWE-ST-LAMBERT. — L'Alliance (harmonie), d. Vandooren, 30 e.
WOLUWE-ST-ETIENNE. — De Belgische Karabiniers (harm.), prés. Geeraerts, dir. Knegtel, 28 ex.
WOLUWE-ST-PIERRE. — De Eendracht (fanf.), dir. G. Thys, 35 ex.
— De Wolhuwe Galm (fanf.), 32 ex.
WOLVERTHEM. — Eendracht maakt macht (fanf.), dir. de Nil.
— Fanfare Ste-Cécile, direct. A. de Keermaecker, 34 ex.
— Société chorale St-Laurent, dir. C. Huygens, 39 ex
WOMMELGHEM. — De Eendracht (fanf.), 32 exéc.
WORTEGEM. — Hoop in de Toekomst (f.), d. Richard de Deken, 20 ex.
— Fanfare Ste-Cecilia, dir. J. de Coninck, 30 ex.
WUESTWEZEL. — De Jonge Scheuten (fanf.), 31 exéc.
WYGMAEL-HERENT. — L'Abeille (ch.), dir. J. Vermeeren, 36 ex.
— Fanfare des Usines de Remy; dir. Victor Kestens, 45 ex.
— De Standhouders (fanf.), dir. Louis Grauwels, 35 ex.
WYNEGHEM. — De Wijngaard (fanf.), dir. Orval, 40 ex.
— De Vryheidsvrienden (fanf.), dir. J. Goris, 38 exéc.
WYNGHÈNE. — Ste-Cecilia (fanf.), prés. A. Gryp, d. A. Bouchaert.
WYNKEL-ST-ELOI. — Gemeentemuziek (fanf.), direct. E. Decoene, 40 ex.
WYNKEL-STE-CROIX. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Heungens, 26 ex.
WYTSCHAETE. — Les Amis réunis (f.), p. Ch. Druart, dir. H. Druart, 26 e.
— Fanfare Ste-Cécile, prés. Alp. Van Egroo, dir. Th. Van Egroo, 40 ex.
XHORIS. — La Phalange (fanf.), dir. Em. Philippin, 30 ex.
YPRES. — Harmon. de l'Orphelinat, pr. J. Iwiens, direct. L. Baratto, 30 ex.
— Société chorale « l'Orphéon », prés. J.-Antony Créton, dir. J. Tiberghien, 40 exéc.
— Harmonie communale, 1892, p. E. Fraeys, d. J. Wittebroodt, 65 e.
— Oud Pompiers (harm.), pr. Brunfaut, dir. Moerman, div. sup., 1re sect., 73 exéc.
— Fanfare Royale, 1876, prés. baron G. de Vinck, dir. Eug. Verstraete.
— Cercle symphonique, direct. Van Eegroo.
YVES-GOMEZEE. — Fanfare d'Yves-Gomezée.
YVOIR. — Les Echos des Carrières (fanf.), dir. J. Vulners, 30 ex.
ZARREN. — Fanfare Ste-Cécilia, 25 ex.
ZEDELGHEM. — Fanfare Ste-Cécile, dir. Van de Keielaere, 33 ex.
ZEELHEM. — De Baeren van Zeelhem (fanf.), dir. V. Parters.
ZÊLE. — Davidsfonds (chor.).
— De Leerzuchtige Broeders (f.), dir. Van Nueten, 32 ex.
— Rhetorika (chor.).
— Harmonie Ste-Cecilia, dir. A. Segers, 45 ex.
— Heekant (fanf.), dir. Van Uytfanck, 30 ex.
— De Eendracht (chor.), d. B. Pannekoek, 32 ex.
— Vlamingen Vooruit (chor.), 50 ex.
— Ijver voor de Moedertaal (c.), 40 ex.
ZELLICK. — Harmonie Ste-Cécilia, 1883, prés. F. Thiebout, dir. J. Hamebryck, 28 ex.
ZONHOVEN. — De Ware Vrienden (fanf.), dir. J. Bielen, 25 ex.
ZONNEBEKE. — Société d'Harmonie, dir. Emile Stempe, 60 exéc
— Fan. catholique, pr. Van Walleghem, d. G. Wenes, 36 ex.
— Harmonie Iweins, dir. E. Stamper.
ZUEN. — De Vereenigde Vrinden (fanf.), dir. Van Roy, 34 ex.
ZWYNAARDE. — De Jonge Wyngaard (f.).
ZWYND'RECHT. — Willen is Kunnen (chor.), 42 ex.
— Ste-Cécile de Eendracht (f.), 35 ex.

DANEMARK (ROYAUME DE)

COPENHAGUE (Kjoebenhavn).

Cap. du Danemark, à 1080 kil. de Paris, 520,000 hab.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos.

Bœrresen et C°, Colbjœrusensgade, 10.
Geisler, Palæsgabe, 4.
Hartenberg et C°, Tordenskjoldsgade, 25.
Hornung et Mœller, Bredgabe, 54.
Hornung et Sœhn, Skindergade, 41.
Jesen, Carl, Gothersgade, 113.
Kragelund, L. C., Nitoro, 13.
Landschultz, J. C., Nœrre Voldgade, 21.
Nehammer et Sœhn, Peters Skrams-Gade, 8.
Petersen, P. J., Vodroffsvej, 56.
Sundahl, A. M., Fiolstraede, 13.
Thomsen, Kongensgade, 21.
Virklund et C°, Horre Voldgade, 40.
Hemme, Kongensgade, 8.
Hjorth, Frederiksberggade, 12.
Internationalt Musik Sortiment, Kongevey, 98.
Leutholtz, G. V., Kvæsthusgade, 5.
" Norden-Verlag ", Akt-Ges., Vesterbrogade, 118.
Petersen, Zenius, Rolighedsvej, 20.
Rasmussen, Sœlvegade, 88.
Rosenwald, A., Kobmagergade, 59 *u*.
Schmidt, Holmensgade, 29.
Skanstrœm, Falledvej, 25.
Steenstrup, C. V., Knabrostrœbe, 12.
Thomsein, store Kongensgade, 21.

Marchands d'instruments de musique.

Gottfried, J. K., Dronningens Evergade, 53.
Hansen, Gothersgade, 11.
Harmonia, Griffenfeldtsgade, 38.

Marchands d'harmoniums.

Petersen et Steenstrop, Vesterbragade.

Marchands de fournitures pour pianos

Lange, Heibergsgade, 8.
Olsen, Vesterbros, Torv., 51.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs d'orgues.

Olsen, Vesterbros Torv, 51.
Petersen, Peter Brang's, Vei, 40 *a*.

Facteurs de pianos.

Ehlert, Vestervoldgade, 83.
Felumb, Vestergade, 20.
Hornung et Mœller, Bredgade, 54.
Nehammer, Skramsgade, 8.
Petersen et Steenstrup, Store Kirkerstraede, 1.

Fabricant d'instruments à vent.

Petersen et Steenstrup, Store Kirkestraede, 1.

Fabricants de claviers.

Brun, Collinsgabe, 6.
Jensen, Sœren, Bredgade, 33.

Luthier

Hjorth, Fredericksborggade, 2.

ESPAGNE

MADRID.

Cap. de l'Espagne, ch.-lieu de la province de ce nom, ch.-lieu de la Capitainerie générale de la Nouvelle-Castille, sur la rive gauche du Mançanarèz, 602,480 hab.

Correspondant de l'Annuaire. — Casa Dotésio, Carrera de San Geronimo, 34, où se trouve l'Annuaire.

Chapelle Royale. — Directeur, Valentin Zubiaurre. — Orgue, José M. Benaiges. — Violon, José del Herro. — Alto, Julio Francés. — Flûte, Franc. Gonzalez. — Hautbois, Firmin Escobès. — Clarinette, Manuel Gonzalez. — Cor, Luis Font. — Cornet, Tomas Garcia Coronell. — Basson, Manuel Tañanàs. — Violoncelle, Victor Mirecki. — Contrebasse, José Yorres.

THÉATRES DE MADRID.

Conservatoire national de Musique. — Directeur, Thomas Breton.
Théâtre Royal. — *Opéra italien.*
Autres théâtres. — *Zarzuela.* — *Apolo.* — *Princesa.* — *Comedia.* — *Español.* — *Romea.* — *Circo Parish.* — *Eslava.* — *Lara.* — *Comico.* — *Gran Teatro.* — *Novtades.* — *Martin.*

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de musique, pianos, guitares et instruments de musique.

Alonso, Romualdo, 22, Valverde, pianos.
Alvarez, Rafael, 22, Arganzuela, cordes.
Azañon, Ant., Trujillos, 5.
Bardagil (J.), C. S. Jeromino, 10, pianos.
Borella, Juan, 7, Costanilla de San dres, pianos à manivelle.
Camara, J., Valverde, 24, pianos.
Casa, Dotésio, S. A., Carrera de San Geronimo, 34.
Casa Dotesio, S. A., Préciados, 5.
Castañer, Ev., Carretas, 35, pianos.
Cogni, Luis, 1, Redondilla, orgues, pianos à manivelle.
De la Camara, Jacinto, 24, Valverde, pian.
Diaz, Santos, 21, Silva, instr.
Dotesio, C., S. Jeromino, 33, instruments de musique.
Fernandez, Ant., Espoz y Mina, 1, pianos.
Fernandez, Ign., Sylva, 38, pianos.
Gallegos, E., Fuencarral, 18, pianos et harm.
Gonzalez é hijos, Viuda de, 33, Carretas, guitares.
Hazen, J., 55, Fuencarral, pianos et réparations.
Hijo de R. Maristany, 51, Montera.
Laguilhat, Enr., calle Magdelena, 38.
Lahera, Viuda é hijos de, 114, Calle Mayor, instrúments à vent.
Linter, Bl., Fuencarral, 26, pianos.
Lopez, Blas, 13, dupl. Ribera de Curtidores, cordes harm.
Mingo, Jose, Dona Barbara de Braganza, calle S. Bernardini, 3. pianos.
Montano, hijos de, 3, Calle de San Bernardino fact. et march. de pianos et harmoniums.
Navas, V., 33, Calle de Fuencarral, pianos et harm.
Palmea, Enrico, Puebla, 5, guitares.
Ramirez de Galarreta, J., calle Concepcion Jeronimo, 2, guitares.
Ramirez Garcia, Mariàno, 2, Leganitos, pianos.
Reinz, Rafael, Collegiata, 5.
Rojas, Saturnino, 115, Atocha, guitares.
Rodriguez, Fulgencio, 3, Cava Alta y 6, Plaza del Rastro, cordes harm.
Rodriguez, R., Ventura de la Vega, 14, pianos.
Samaniego (V.), caballero de Grácia, 38, pianos.
Sanchez, Juan Francisco, 49, Embajadores, fact. d'orgues,
Sérafin (V. de), calle S. Vincente, 24, guitares.
Verde, Estéban, 14, Huerta del Bayo, cordes harm.

BARCELONE.

(533.000 habitants.)

Théâtres. — *Grand Théâtre du Lyceo.* — *Opéra Italien.* — *Principal.* — *Romea.* — *Olympo.* — *Circo Espanol.* — *Tivoli.* — *Novedades.* — *Nuevo Retiro.* — *Gran Via.* *Ambigu Barcelonais.* — *Eldorado.* — *Eden-Concert.*

Journal de Musique. — *Revista* « La Musica Ilustrada », dir. Agustin Salvans, 313, Aragon.

Ecole municipale de Musique. — Directeur, Antonio Nicolau. — Solfège, Juan Lamothe, Louis Millet, Buenaventura Plá, Srta, Ana Lúcas, Maria Gibert, Desiderio Ruiz, Cristóbal Casaf e. — Piano, Juan Psta. Pellicer, Joaquin Canals, Aurea Clavé, Julia Obradores, Agustin Zuintas, Bienvenido Socias, Asuncion Garcia. — Violon et alto, Clémente Ibarguven, Agustin Tovello, Raphael Galvez. —Violoncelle, José Soler. — Contrebasse, Eduardo Oliveres. — Flûte et petite flûte, José Vila. — Basson, Joaquin Sadurni. — Hautbois, Juan Pascal. — Trombone et tuba, Narciso Bladó. — Chant, Elisa Vasquez. — Français et italien, Francisco Tomas. — Harmonie et composition, le Directeur. — Contrepoint, fugue et orgue, Eusebio Daniel. — Classe conjoint vocale, Luis Millet. — Classe instrumentale, Antonio Nicolau, Juan Lamothe.

Conservatoire de Musique et de Déclamation du Lycée Barcelonais de S. M. D. Isabel II. — Directeur du Conservatoire et Inspecteur général des Ecoles, D. Francisco de P. Sanchez Gavagnach. — Harmonie, composition et contrepoint, le Directeur, D. José Ribera, D. Andrès, A. Abreu. — Solfège, José Font, Joaquin Sadurni, Pedro Serra, Modesto Serra. — Piano, Antonio Buyé, Vicente Costa Nogueras, José Codol, Jose Font, Luis Pamier, Modesto Serra Ana Aguilar, Federico Alfonso. — Harmonium-Orgue, Eusebio Daniel. — Violon et alto, Domingo Sanchez Deyá; professeur auxiliaire, Juan Torres. — Violoncelle, Buenaventura Dini. — Contrebasse, Eduardo Oliverez. — Guitare, José Ferrer. — Harpe, José Badia. — Flûte, José Vila. — Clarinette, José Nori. — Flageolet, Joaquin Sadurni. — Hautbois, Antonio Fontsere. — Tuba, saxophone et trombone, Antonio Carals. — Cornet, Antonio Santapaula. — Trompe, Francisco Fontsere. — Chant italien, français et espagnol, Giovannina Bardelli, Gonzalo Tintorer, Cecilio Sanmarti. — Déclamation, Juan Risso, Miguel Tormo. — Classes d'Idiomes : italien, Francisco Girosi; français, Matilde Darós, Juan Lamothe; anglais, Mauricio Harris; allemand, Eduardo Kirchner.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Marchands de musique

Arno, Antonio, 17, San Geronimo.
Astort y Astragués, 38, Po de Gracia.
Ayné (Juan), 51-53, Fernando VII.
DOTESIO (Societera anonima domiciliada en Bilbao), 1 y 3, Puerta del Angel, 29, rambla de San José (v. p. 480).
Guardia Rafael, 29, Rambla S. José.
Salvat (Manuel), 4, pasage Bacardi.
Widal (hijos de Andrès), 3 , Ancha.

Marchands d'instruments.

Crochet (Georges), Consejo Ciento, 257.
Gonzalez (Magin), 97, Hospital.
Gonzalez, Jose, 202, Deputation.
Montserrat (hijos de), 16, Guardia, instruments à vent.
Ribas, Ricardo, 11, Rambla Estudios.
Ribas y Estradé, Rambla Estudios, 11.
Ribot, Jaime, 40, Ancha.
Rodriguez, Alfonso, 6, Arco del Teátro.
Successeurs de Pujol et Cie, commission, exportation.
Vidal (hijos de Andrès), 35, Ancha.

Marchands de pianos.

Ayné (Juan), 51-53, Fernando VII.
Casademont Marcisco, 3, Santa Lucia.
Corominas y Riera, 27, Mercadès.
Deligeon Margarita, 2, Cucurulla, pianos Erard.
Coll y Garriga, 117, G. Mayor.
Maristany, Romulo, 18, Plaza Cataluna.
Marasse (J.-M.), 47 Zubarno.
Peray y Verge, 314, Cortes.
Plana (Martin), 16, Ronda Universidad.
Queralt, Ramon, 267, Rosclùn.
Reniu (Salvador), 30, Rembla s. José.

Accordeurs.

Gost (Jose), 84, Carmen.
Jubert J.), 84, Molar.

Facteurs de pianos.

Charrier Prats y Co, 11, Calle Aurora.
Corominas y Riera, 27, Mercaders.
Chassaigne frères, 34, Passeo de Gracia.
Estela (Vda de), 275, Cortes.
Guarro (Herm.), 12, Aurora, maison fondée en 1860.
Izabal (Louis), 22, Calle Montserrate.
Izabal (Paul), 20, Calle Tallers.
Prin, Mallart y Cia, 13, Riereta.
Riballa (Salvador), Calle de S. Pablo.
Vidal (J), 38, Amalía.

Cordes harmoniques.

Closas (José), 5, Plaza Palacio.
Grau (Antonio), 1, paseo Isabel.
Gurmatchas (Francisco), 4, Paseo de la Aduana.
Marti y Vich, 8, Fusteria.

Morley (Salvio), 46, Ancha.

Facteur d'Orgues.

Xucla (Pablo), 26, C. Laforga.

Fabricants de Guitares

Estruch Hermanos. Ancha, 30.
Morbey (S.), Ancha. 56.
Ribot y Alcanit, Ancha, 40.

GRENADE.

76,000 habitants, à 689 kilomètres de Madrid.

Facteurs de guitares, pianos et cordes harmoniques.

Ferrer, B., 1, Paco Seco de Luceda.
Llorente, A., 42, Elvira, guitares.
Ortega, J. Mesones, guitares, 17.
Valle, 39, Alhondiga.
Valle, Ant., 18, Alchondiga, guitares.

Marchands de pianos.

Codoni, C., Calle, Zacatin.
Guillen, A., carrera de Darro.
Jaquierdo, calle San Miguel baja
Montero, Hermanos, 18, Reyes Catolicos, pianos, orgues.
Pujol, P., 1, Hernan Perez.

MALAGA (130,000 hab. environ).

Conservatoire de Maria Cristina. — *Professeurs*, D. Eduardo Ocon; José Cabas Galvan; Pedro Adames; Joaquin Gonzalèz; José Cabas Zuiles; Emilio Soto; Baldomero Ruiz; José Barranco; Eduardo Ocon Borchatz; Srta; Rosario Delgado; Eugenio Zambelli.

Facteurs de guitares et pianos

Galan, Juan, 42, Torrijos, guitares.
Lopez y Damas, Marque de Larios, 5, facteur de pianos.
Lorca, Antonio, 65, Torrijos, guitares.
Sanchez, Carlos, Carr. de Capuchinos, guitares.

SÉVILLE (148,500 hab.).

Marchands de pianos et instruments.

Piazza, Luis, 6, calle Rioja, pianos.
Piazza, Mauricio, 10, Plaza Espumareye.

Facteurs de guitares.

Castillo (Enrique), 21, Alcaiceria de la Loza.
Damas, 65, Sierpes.
Dias y Garcia (F.), 19, Fernandez y Gonzales.
Hervé, Jadié, 32, Alcaiceria de la Loza.
Merino (Alonso), 42, Mateo Gapo.
Soto Francisco, 7, Cerrajeria.

SARAGOSSE (100,000 hab.).

Facteurs de pianos, instruments et orgues.

Arbiot, F., 32, Prudeccio.
Arives, Pedro, 42, Cerdan.
Ballestero, M., 84, Piquatelli.
Carceller, E., 4, Piquatelli.
Claussen, Georges.
Fernandez, V. de I., 44, Escuelas Pias.
Gonzalez, J., 70. Corso.
Hernandes, Herm., 1, Azoque, guitares.
Marin, B., 64, Manifestation.
Perales, 31, Don Jaime.
Rogués, 276, Arrabal.
Soler, 7, Santa Maria.
Soto, 4, Escuelas Pias.

VALENCE (214,000 hab.).

Théâtre. — *Circo de Apolo*, directeurs, Arturo, Baretta et Urbano Faudo; administrateur, J. B. Roy.

Conservatoire. — *Piano :* D. Roberto Segura, D José Valles. — *Violon :* D. Andres Gone. — *Chant :* D. Pedro Jarvaro. — *Composition :* D Salvador Giner.

Editeurs de musique — Antisch y Tena, 99, San Vincente; Sanchez Ferris, A., 29, Baj., de San Francisco.

Fabricants de cordes, guitares, pianos et instruments de musique.

Balester, J., 16, Barcelonina.
Barquès, Joaquim, 16, Maëstro Aguilar.
Blasco, J., 78, Gracia.
Catalayud, B S., 25, Vinatea.
Calvo, Frederico, 29, Encarnacion.
Castello, R., 9, Rector Monserrat.
Dura (Manuel), 100, Calle St-Vincente, harmonicas et cordes harmoniques.
Fernandez, Jaine, 6, Mattias Perello, Balmes, guitares.
Gomez, E. P. Almurante Jettras Pianos.
Ibañez, S., 23, Bajada de San Francisco, guitares.
Marin, A.. 17, Barcelonina.
Pau, Francisco, 20, Espinosa, guitares.
Paul y Lysart (V. de S.), Monjas, 2, cordes harmoniques.
Sentchordi, Herm., 5, Bolseria, guitares.
Teu et Co. R., 4, pl. Manises.

GRÈCE

ATHÈNES (176,000 hab.)

Capitale du royaume Hellénique

Journaux Français. — *Le Journal d'Athènes.* — *Le Messager d'Athènes.*

Conservatoire de musique.

Théâtre-Royal. — *Opéra-comique, traductions, opérette, comédie, drame.*

Théâtre du Phalère — *Opéra, opéra-comique, opérette, ballet.*

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands et dépositaires de musique
Pianos et instruments de musique.

Antoniou, A., pianos.
Athanasopulos, r. du Stadion.
Brunis, 45, rue du Stadion.
Bucherer, rue Tassilekis.
Cazacos, rue Colokrotoni.
Evangelidis, G., instruments de musique.
Fexis, G., musique.
Karacanicas, M.. place Metropole, 1.
Kopiliadis, E., instruments de musique.
Kousolas, G. N., rue d'Hermés, 88.
Mourtzinos, D., rue de Kolokotroni, 68, instruments de musique.
Papadiamantopulos, rue d'Aeole.
Stathopoulos, J., rue de Kolokotroni, 56. instruments de musique.
Tavanukis et Georgantopoulos, 12, rue d'Hermès.
Veloudios, Z., r. de l'Ecole, 97, musique, pianos et instruments.
Youkios et Petropoulos, rue du Stadion, 44.

ITALIE

ROME.

Capitale du royaume d'Italie, à 1,248 kil. de Paris ; 500,000 hab. (Romains).

Iournaux. — *Chronique Musicale et Dramatique*, corso Umberto I, 151. — *Frescobaldi*, via Porto S. Lorenzo, 44. — *Rassegna Gregoriana*, pl. Grazioli.

Académie de Ste-Cécile et Lycée musical de Rome. — Via dei Greci, 18. Fondés par les soins de l'Académie de Ste-Cécile. Il a pour but l'enseignement théorique et pratique de la musique. Prés. Bongi, dir. Marchetti.

Professeurs. — *Composition, fugue, contrepoint,* De Sanctis cav. Cesare, v. del Monte della Farina, 56; Falchi cav. Stanislao, Lungo Tevere Mellini, 24. — *Harmonie complémentaire,* Puccinelli Filippo, v. dei Pontefici, 49. — *Orgue,* Renzi cav. Remigio, v. Garibaldi, 70. — *Chant,* Falchi Zaira, Lungo Tevere Mellini, 24. — *Piano* (cours supérieur), Sgambati comm. Giovanni, v. della Croce, 2; Bonanni Sofia in Pélissier, v. Frattina, 10; Pinelli Oreste, v. Mercede, 33. — *Piano* (cours complémentaire), Lucidi cav. Achille, v. di Ripetta, 80; Massaruti Rossi Luisa. v. Cavour, 305. — *Harpe.* Sarzana Sofia, v. Campo Marzio, 63. — *Violon* (cours supérieur), Pinelli cav. uff. Ettore, v Mercede, 33. — *Violon,* Monachesi cav. Tito, Corso Vittorio Emanuele, 151; De Sanctis cav. Vincenzo, p. dei Cappuccini, 6. — *Violoncelle,* Furino cav. Ferdinando, v. dei Pontefici, 64. — *Contrebasse,* De Leva Michele, v. Tomacelli, 126. — *Flûte,* Franceschini Filippo, v. Ludovici, 35. — *Hautbois,* Tramontano Ciro, v. Capo le Case, 83. — *Clarinette,* Magnani Aurelio, v. Venezia, 18. — *Flageolet,* Bucci Leopoldo, v. S. Giovanni in Laterano, 83. — *Eléments musicaux,* Collina cav. Francesco Saverio, v. del Tritone, 122; Albertini Francesca in Orsolini, v. Tomacelli, 148. — *Chant, choral,* Terziani cav. Raffaele, v. Pianellari, 20. — *Histoire de la musique,* Zuliani Giuseppe Prospero, v. Ciccrone, 44.

Theâtres. — Adriano, p. Cavour ai Prati di Castello.—Argentina, v. di Torre Argentina. — Cossa, viale del Rei, 36. — Costanzi, v. Firenze. — Dramatico Nazionale v. Nazionale. — Gioachino Belli, p. S. Apollonia. — Manzoni, v. Urbana, 153. —

Marcello, Arco dei Paponari, presso p. Montanara. — Margherita, p. Guglielmo Pepe. — Metastasio, v. Pallacorda. — Nuovo, v. Umbria, 15. — Quirino, v. delle Vergini. — Societa Filodrammatica Romana, pal. Altemps, v. di S. Apollinare, 8, — Valle, v. del Teatro Valle.

Cafés Concerts. — Giardino Margherita, v. XX Settembre, ang. v. Goito. — Morteo e Pintauro, chalet in p. delle Terme, davanti alla stazione. — Olympia, v. in Lucina, 27 A, ang. c. Umberto I. — Salone Margherita, théâtre des Variétés, v. Due Macelli, 74-75.

Salles de Concerts. — Sala del Teatro Costanzi, v. Firenze. — Sala Umberto I, v. Mercede, 50. — Sala dell'Accad. di S. Cecilia, v. dei Greci.

Sociétés. — *Quintetto della Corte de S. M. la Regina.* — Via della Croce, 2. Dir. Sgambati. — *Dell' Orchestra Massima di Roma,* v. S. Martino, 11. — *Academia Philharmonica Romana,* c. Umberto I, 151. — *Société del Quintetto,* dir. L. Gull, pl. del Caprettari, 74. — *Société J.-S. Bach,* v. Torino, 20. — *Société Musicale Savois-Petrowich,* v. Conte Verde, 34.

Cathédrale de Rome. — Rev. don Guiseppe Canonico Dagand, direttore onorario della capella musicale della Cattedrale, subiaco Roma. — Filipo Prosperi, maestro di Capella et organista della cattedrale. Subiaco Roma.

Professeurs.

Harpe

Baldovino Giulia, via Emmanuele Filiberto, 257.
Bevilacqua Passaggeri Ersilia, v. Merulana, 165.
Cionni Maria, v. Panico, 54.
Ciuffetti Cecilia, v. Frattina, 41.
De Vivo Beatrice, v. di Porta Salaria, 15.
D'Ormea Maria Antitta, v. Cavour, 325.
Giobbe Giulia, Circo Agonale, 54.
Marchetti Emilia, v. Lombardia, 40.
Molini Beatrice, v. Calamatta, 32.
Pelli Adele, v. Merulana, 227.
Rosati Caserini Isabella, v. Marco Minghetti, Galleria Sciarra, 7.
Sarzana Sofia, v. di S. M. Maggiore, 142.
Scelba Claudi Elisa, v. dei Sediari, 15.

Chant.

Albertini Francesca in Orsolini, v. Laurina, 16.
Bartolini Emma ved Simonetti, vai dei Gracchi, 32.
Bertolelli Costantina, v. Germanico, 213.
Bonucci Domen , v. Governo Vecchio, 9.
Buzzi Ernesto, v. Giulia, 167.
Cesana Celestina, v. Emilia, 65.
Coccia Isabella, v. degli Scipioni, angolo v. Paolo Emilio.
Cotogni comm. Ant., v. del Buffalo, 133.
De Giorgio Alfr., via Rasella, 29.
Di Pietro cav. Pio, vic. d'Ascanio, 26.
Faberi Gius., Circo Agonale, 93.
Falchi Zaira, v. della Croce, 74 *a*.
Fontana-Ferrari Eugenia, v. Palestro, 68.
Garbini Adele. v. Marforio, 69.
Garroni Maria di Tommaso, v. di Porta Pinciana, 10.
Giannoli Gius., v. Pie di Marmo, 9.
Guerra Paolo, vic. Sciarra, 64 *a*
Maroldi Luigi, v. Capo d'Africa, 19.
Massoli D Luigi (canto gregoriano), via Urbana, 96.
Mastrigli comm. Leop., v. Montebello, 37,
Mazzoni Raff., v. Modena, 41.
Mercanti Filomena in Andreis, p. Benedetto Cairoli, 17.
Mililotti Bice, v. del Babuino, 169.
Morino Luigi, v. del Pellegrino, 162.
Müller ab. D. Pietro, v. dell'Anima, 64.
Nannetti comm. Romano, v. Vittoria, 64.
Nazari Ida in Micheli, v. Rasella, 127,
Panvini Rosatti Teresa, v. Vittoria-Colonna, 18.
Parisotti cav. Alessandro, p! Cola di Rienzo, 69.
Perini Zilda in Stacchini, v. Aug. Valenzani, 6.
Pettini Maria, v. Feder. Cesi, 64.
Rinaldi Elettra, v. Panisperna, 212.
Rossi Ernesto, v. della Madonna dei Monti, 108.
Russel Henri, p. Foro Traiano, 1, via Virginio Orsini, angolo p. Pompeo Magno, Villa Felsinea.
Sparapani cav. Senatore, Lungotevere Prati, 17.
Terziani cav. uff. Raffaele, v. della Stelletta, 20.
Tofanelli Adele, v. Banchi Vecchi, 68.
Ugolini Attilio, Lungotevere Mellini, 24.
Zuliani Barloli Giulia, v. Aurora, 43.
Zuccoli Guido, p. Borghese, 84.

Cithare.

Glomo Ida nata von Vogelsang, v. Sicilia, 197.

Guitare.

Amici Ant., v. Rinella, 7.
Barbosi Ludovica, v. in Arcione, 111.
Bertucci Costant., Lungotevere Mellini, 17.
Calzoletti Gius. v. Mario dei Fiori, 89.
Consorti Alfr. v. S. M. Maggiore, 116.
Consorti Camillo, v. S. M Maggiore, 116.
Feroci Ettore, v. di Ripetta, 33.
Magrini Gaspare, v. Testa Spaccata, 16 *a*.
Maldura G. B., p. di S. Francesco a Ripa, 75.
Monti Carlo Gius., v. del Gallo, 7.

Clarinette.

Bianchini Bianco, v. del Colosso, 66.
Corsetti Gius., v. Cicerone, 49.
Di Francesco Sosio, v. S. Agostino. 27.
Magnani Aurelio, v. Virg. Orsini, 16, villino Maria.
Ricchi Giov., v. Tor Sanguigna, 13.

Composition, Harmonie, etc.

Baiardi Franz., v. Q. Sella, 3.
Bas Guilio, Campidoglio, 5.
Belotti nob. Leop., v. di Monte Giordano, 5.
Bertolelli Costantina, v. Germanico, 213.
Branzoli cav. Giuseppe, v. di Ripetta, 70.
Bustini cav. uff. Aless., v. Pietro Cossa, 3.
Cametti cav. Alberto, v. della Corda, 2.
Capocci Filippo, v. de Funari, 9.
Capodacqua Adolfo, v. dell'Anima, 48.
Cirillo Vincenzo, piazzale di Villa Umberto I, 19.
Collina cav. Francesco Saverio, v. Tritone, 138.
Costa Aless., via del Quirinale, 46.
Dagnino Eduardo, v. Gregoriana, 14.
Derossi Dario, v. P. Cavallini, 22.
De Sanctis, comm. Cesare, v. del Monte della Farina, 56.
De Stefanis Pietro, v. Cicerone, 44.
Di Pietro cav. Pio, vic d'Ascanio, 26.
Falchi comm. Stanislao, v. della Croce, num. 74 *a*.
Lozzi cav. Antonio, v. della Pace, 24.
Mascagni cav. Pietro, v. Nazionale, 82.
Mattoni Filippo, Borgo Nuovo, 55.
Mazzoni Raffaele, v. Modena, 81.
Montefiore Tomm., c. Vitt. Eman., 266.
Moriconi comm., Aug., v. S. Vincenzo, 32.
Müller ab. D. Pietro, v. dell'Anima. 64.
Nardi Alfredo, v. Genova, 23.
Parisotti, cav. Alessandro, p. Cola de Rienzo, 69.
Pascucci Cesare, v. dei Delfini, 5.
Perosi don Lorenzo, v. Panico, 85, palazzo Taverna.
Pistoni Franc., v. Banchi Vecchi, 41.
Puccinelli cav. Filippo, v. Mario dei Fiori, 89.
Reali Dante, v. Lucrezio Caro, 29.
Setaccioli cav. Giac., v. di Ripetta, 234.
Sgambati comm. Giov., v. della Croce, 2.
Spinelli cav. Nicola, v. Ludovisi, 36.
Storti Riccardo, v. Palermo, 13.
Terziani cav. uff. Raffaele, v. della Stelletta, 20.
Tricca Giov. Batt., v. Calabria, 17.
Trocchi Aug., v. dell'Aurora, 48.
Ugolini Attilio, Lungotevere Mellini, 24.
Vessella cav. uff. Aless., v. Tomacelli, 98.
Wichmann cav. Herman, p. dei Capretlari, 70.

Contrebasse.

Corsi Giuseppe, v. della Missione, 6.
De Leva Mich., Lungotevere Mellini, 35.
Di Donato Aurelio, v. Princ. Amedeo, 2.
Meschini Giuseppe, vic della Vetrina, 19.

Chefs d'orchestre, Compositeurs

Baldassari Luigi, v. Tor de' Specchi, 38.
De Angelis Teofilo, v. Cavour, 221.
Vessella cav. uff. Aless., v. Tomacelli, 98.

Fagotto.

Bucci Leopoldo, v. Machiavelli, 50.
Gadotti Mario, v Bonella, 2.
Rivi Ignazio, v. Governo Vecchio, 9.

Flûte.

Franceschini cav. Filippo, Lungotevere Mellini, 51.
Setaccioli cav. Giac., v. di Ripetta, 234

Lyre.

Bertucci Costantino, Lungotevere Mellini, 17.
De Sanctis Paolo, v. Panisperna, 210.

Mandoline.

Amici-Elvira, v. di Ripetta, 7.
Bacecetti-Lanzoni Emilia, v. della Vetrina, 28.
Bertucci Costantino, Lungotevere Mellini, 17.
CalzolettiGius., v. Mario de' Fiori, 89.
Consorti Alfr., v. di S. Maggiore, 116.
Consorti Camillo, ibidem.
Conti Amelia, v. del Macao, 7.
Curti Luigi, v. Mecenate, 13.
De Santis Paolo, v. Panisperna, 210.
Feroci Ettore, v. di Ripetta, 38.
Leoni Virginia, v. dell'Orso, 69.
Loffredi di, v. di S. Basilio, 46.
Magrini Gaspare, v. di Testa Spaccata, n 16 A.
Maldura G. B., p. di S. Francesco a Ripa, 75.

Marfurt Maria, v. Nazionale, 46.
Monti Carlo Gius., v. del Gallo, 16.
Panfili Vitt., v. del Corallo, 25.
Pascucci Venturina, v. Merulana. 257.
Tartaglia cav. Giulio, v. Lombardia, 14.

Professeurs de musique.

Albertini Francesca in Orsolini, v. Laurina, 16.
Altobelli Lesen Giuseppina, v. della Maddelena, 27.
Arcangeli cav. Tito, v. dei Pozzi, 10.
Bacchini Romolo, v. del Sudario, 40.
Barberini Vinc., Campo dei Fiori, 25.
Barini cav. Giorgio (storia della musica), v. Flavia, 112.
Bedetti Ant., p. S. Salvatore in Lauro, 13,
Bertini Gius., v. Feder. Cesi, 19.
Blonch-Steiner Umb., p. di S. Giovanni della Malva, 11.
Boezi Ernesto, v. di Ripetta, 217.
Bonalumt cav. G.L., v. Carlo Alberto, 13.
Bonnazi Dottorini Lina, v. del Boccacio, n. 18.
Bustini cav. uff. Aless., v. Pietro Cossa, 3.
Caldani Piri Cater., c. Vitt Eman., 282.
Catelani Gius., v. Sicilia, 235.
Cecchini Ferruccio, v. Urbana, 16.
Chiassarini Annibale, v. di Porta Salaria, 61.
Cianciarelli Cesare, c. d'Italia, 97.
Corbari Giovanna, v. Urbana, 156.
Cosatti Ernesto, v. Cavour, 58.
Cotogni Mario, c. Umberto I, 374.
Cuggiani Virginia, piazza delle Coppelle, 9.
De Antonis Matilde, v. del Teatro Valle, num. 53 B.
D'Este Aless., via Sistina, 118.
Faberi Antonio, Circo Agonale, 93.
Falconi Giulio, v. di Ripetta, 157.
Fiaschetti Ersilia, v. del Banco S. Spirito, 152.
Ficini Salvatore.
Fusini Seneke Giulio, v. in Arcione, 106.
Gennari Annina, Lungotevere Mellini, 39.
Giannini Gius., v. Cola di Rienzo, 8.
Grangetti Reitano Emilia, v. Emanuele Filiberto, 56.
Graziani Pacifico, v. Luigi Santini, 21.
Guida Antonio, v. Palestro, 3.
Lipparini Lucrezia, v. Sallustiana, 10.
Luizzi Luigi Ang., v. Leopardi, 5.
Mantica Franc , c. Umberto I, 400.
Marchi Maria, c. Umberto I, 391.
Marengo Nicola, v. di S. Prisca, 8.
Mariani de Angelis Flora, v. Cavour, 6.
Marini Pia, P. Mattei, 17.
Massimi Barberi Maria, v. Pontefici, 57.
Miceli Giuseppe, v. Manin, 69.
Minon Giulia, v. del Babuino, 51.
Monticelli Luigi, v. Cola di Rienzo, 28.
Morlacchi Enrico, v. Cola di Rienzo, 180.
Nazari Maria, v. degli Zingari, 10.
Nobili Giulia in Antonelli, v. della Lupa, 16.
Pélissier-Pettini Adelaide, v. Marianna Dionigi, 43.
Persichetti Barbara, v. Torre Argentina, 32.
Persichini Elvira, p. Madama, 14.
Picconi Antonietta, p. Scanderberg, 117.
Pizzi Carlotta in Canovai, v. Agostino Depretis, 60.
Portoghesi Elena, v. del Governo Vecchio, 91.
Ricci cav. Enrico, v. Q. Sella, 8.
Rivi Franc., v. del Governo Vecchio, 9.
Ruiti Reginaldo, v. Monserrato, 12.
Saya Salvatore, v. di Ripetta, 80.
Silvani Ponza Adele, v. S. Luigi dei Francesi, 3.
Tabanelli cav. Augusto, via Banchi Vecchi, 35.
Tabanelli Rob., Borgo S. Angelo, 47.
Tavoni Ulisse, v. del Moro, 7.
Travostini Giuditta, v. S. Giovanni in Laterano, 73.
Vannutelli Ida vedova Tosti, Arco della Pace, 5.
Villa Giovanni, p in Lucina, 40.
Zuliani Gius. Prospero, v. Cicerone, 44.

Hautbois.

Carlotti Alfredo, v. Margana, 5.
Tramontano Circo, v. di Capo le Case, 83.

Orgue.

Bas Giulio, v. Campidoglio, 5.
Capocci cav. Filippo, v. de' Funari, 12.
Carnevali Luigi, v. dei Quattro Cantoni, 3.
Ciocci Giac., v. Panisperna, 104.
Dagnino Eduardo, v. Gregoriana, 44.
Faldi Achille, v. Vittoria, 20.
Monanni Aug., v. Cavour, 47.
Moriconi Gius., v. del Boschetto, 104.
Perosi mons. Lorenzo, v. Panico, 85.
Renzi cav. Remigio, c. Umberto I, 57.

Instruments divers.

Bedetti Raffaele (trombone), p. S. Salvatore in Lauro, 13.
Chierchia Vincenzo, v. Valadier, 30.
Mannelli comte Francesco (tromba e trombone), c. Umberto I, 458.
Vecchietti cav. Vedasto (corno), v. Due Macelli, 73.

Piano.

Alliata Gagliardi Carlotta, v. A. Depretis, gall. Reg. Margh. scala 3 A.

Albertini Francesca Orsolini, v. Laurina 16.
Amalberti Giuseppina, v. M. Clementi, 48.
Amici Elvira, v. di Ripetta, 7.
Baldieri Franc., vicolo dell'Atleta, 17.
Baldovin Eugenia, v Eman. Filib., 257.
Bartolini Emma ved. Simonetti, v. dei Gracchi, 32.
Bertolelli Costantina, v. Germanico, 213.
Bertucci Alfredo, v. dell'Orso, 69.
Bonanni Sofia in Pélissier, p. Borghese, num. 84.
Borgonzoni Clem., v. Nomentana, 110.
Cacialli Beatr., v. di Ripetta, 66.
Callai Daretti Ida, p. Manfr. Fanti, 47.
Calo Flora, v. Vitt. Colonna, 27.
Capocci cav. Filippe, v. dei Funari, 12.
Capodacqua Margherita, v. Princ. Umberto. 77.
Caradonna Elena, Borgo Nuovo, 45.
Carra Tullia, v. Panisperna, 240.
Cassano Emanuela, v. di Porta Salaria, 15.
Ciuffetti Maria, v. Frattina, 41.
Cocchi Adalgisa, v. Carlo Alberto, 30.
Compagnoni Jamer Maria, v. Panisperna, 30.
Cozi Lodovico, v. del Macello, 16.
Cristiani Gius., v. della Maddalena, 38.
Dagnino Eduardo, v Gregoriana, 44.
Daniele Luigia, passaggiata di Ripetta, num. 25.
De Consandier Giulia in Cerasoli, via dell'Olmata, 16.
Di Tucci Claudia, v. Valadier, 26.
Elmi Zenaide, c Umberto 1, 446.
Faberi Gius, Circo Agonale, 93.
Figa-Talamanca Rosalia, v. Aureliana, num. 63.
Fontana-Ferrari Eugenia, v. Palestro, 88.
Frediani Clelia, v. A. Depretis, 99.
Gabrielli Enr., v. Cavour, 357.
Gai Laura, v. Merulana, 183.
Galamini Ines, c. Vitt. Emanuele, 282.
Gasparetti Angelina, v. Castelfidardo, 50.
Gherardi Giov., v. Gregoriana, 6 A.
Grossi Sofia, p. di Pietra, 31.
Gulli cav. Luigi, p. dei Caprettari, 74.
Maceroni Oreste, v. del Babuino, 89.
Malpieri Ignazio, v. Flaminia, 36.
Mancinelli Maria, v. di Porta Salaria, 80.
Maneschi Maria, vic. delle Orsoline, 16.
Marchionneschi Ada, v. del Ventaggio, num. 1 D.
Marfurt Rosina, v. Nazionale, 46.
Maroldi Luigi, v. Capo d'Africa, 19.
Massaruti Rossi Luisa, v. delle Frezza, 69.
Mastrigli comm. Leopoldo, v. Montebello, 37.
Mazzoni Raff., v. Modena, 41.
Mengarini Emma, v. de' Canastrari, 8.
Mengarini-Ravioli Eugenia, v. Giulia, 87.
Mercanti Filom. in Andreis, p. Bened. Cairoli, 17.
Mettler Emma, v. Manin, 53.
Miège Virginia, p. dei Serpenti, 39.
Molajoli cav. Vincenzo, v. S. Agata dei Goti, 2.
Molfetta Franc., v. Princ Amedeo, 130.
Mona Filippo, v. Condotti, 42.
Morosetti Vighi Amalia, v. dei Greci, 10.
Moscatelli Ricc., v. della Croce, 56.
Nazari Ida in Micheli, v. Rasella, 127.
Pascucci cav. Andrea, c. Umberto 1, 440.
Pascucci Antonietta, v. Tacito, 7.
Pascucci Venturina, v. Merulana, 257.
Paterna Giovanoli Enrica, v. Eman. Filiberto, 175.
Pavesi Virg., v. della Stamperia, 67.
Perini Zilda in Stacchini, v. Aug. Valenziani, 6.
Perugini Di Mario Beatrice, v. di Porta Princiana, 18.
Pieri Maria Luisa, vic. Zucchelli, 32.
Pilati Giulia, v. Mario de' Fiori, 11.
Pinelli cav uff. Oreste, v. della Mercede, 33.
Poce Clotilde, v dell'Orso, 43.
Pozi-D'Avanzo Fortunata, v. d'Azeglio, num. 33.
Ricci Elvira, v. Torre Argentina, 44.
Ridolfi cav. Vico, v. in Lucina, 17.
Rosati Caserini Isabella, v. Marco Minghetti, gall. Sciarra, 7.
Rosati Luigi, v. del Babuino, 29.
Rossi Giuseppina, v. XX Settembre, 56.
Scardoni Forchheim Matilde, v. Belisario, 7.
Schüller Maria in D'Avack, v. della Mad. dei Monti, 39.
Semprebene Enrichetta, v. G. Mameli, 51.
Serravalli Luigi, via Carlo Alberto, 4.
Sgambati comm. Giovanni, v. della Croce, 2.
Silla Elvira, v. della Maddalena, 42.
Sismondo Maria Clotilde, v. Montebello, 6.
Spinelli cav. Nic., v. Ludovisi, 36.
Taliento Francesca, v. della Frezza, 65.
Tedeschi Maria, v. A. Rosmini, 28.
Tofanelli Adele, v. Banchi Vecchi, 58.
Tosi Alf., p. del Popolo, 3.
Tricca Giov. Batt., v. Calabria, 17.
Viviani cav. Francesco, via de' Pontefici, 27.
Viviani Maria, v. Palestro, 55.
Zuccoli Guido, p. Barghese, 84

Viola.

Bellucci Paolo, v. del Quirinale, 7.
De Sanctis Paolo, v. Panisperna, 210.
Fattorini cav. Roberto, p. di S. Eustacchio, 83.

Monachesi cav. Tito, p. Monte d'Oro, 138.
Pettini Alfr., v. Marianna Dionigi, 43.
Pinelli comm. Ett., v. della Mercede, 33.

Violino.

Claudi Luigi, v. de' Sediari, 15.
Consorti Alfr., v. di S. M. Maggiore, 116.
De Sanctis cav. Vincenzo, p. dei Cappuccini, 6.
Fattorini cav. Roberto, p. di S. Eustacchio, 83.
Galeazzi Enrico, p. d'Aracœli, 22.
Jacobacci cav. Romolo, Lungotevere Mellini, 30.
Lacchini cav. Ettore, v. Due Macelli, 79.
Lodrini Bianca, v. Modena, 31 D.
Lodrini Rosa, v. Modena, 31 D.
Melia Ant., v. delle Marmorelle, 31.
Monachesi cav. Tito, p. Monte-d'Oro, 138.
Nardi Alfredo, v. Genova, 24.
Pascucci Venturina, v. Merulana, 257.
Peccenini Cahn Paolina, v. Principe Amedeo, 2.
Pettini Alfr., v. Marianna Dionigi, 43.
Pinelli comm. Ett., v. della Mercede, 33.
Pistoni Franc., v. Banchi Vecchi, 41.
Renzi Circo, v. Sicilia, 141.
Rondoni Leopoldo, v. Giulia, 87.
Rouillon Ernesto, p. Borghese, 91.
Serravalli Luigi, v. Carlo Alberto, 4.
Solieri Alfr., v. S. Agata de' Goti, 14.
Tagliacozzo Ricc., v. Viminale, 22.
Tofanelli Margh., v. Banchi Vecchi, 58.
Tomassini G., Lungotevere Mellini, 51.
Zampetti, v. Principe Amedeo, 76.

Violoncelle.

Caponetti Arnoldo, v. Giov. Lanza, 83.
Colombo Bianca, c. Umberto I, 107.
Forino cav. uff. Ferd., v. de Pontefici, 64.
Forino Luigi. v. Federico Cesi, 64.
Pecora Ermanno, v. del Tritone, 102.
Pinelli Decio, v. della Mercede, 83.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands et Editeurs de Musique.

Accardi, A., Corso vitt. Emanuele, 278.
Baldassari, L., via Cicerone, 41.
Berti, V., Vicolo Orti Aliberti, 8.
Binni, F. via Ripetta, 63.
Bonalumi, L. G. via Carlo Alberto, 13.
Bossola Giuseppe (N.), c. Umberto I, 140.
Bretschneider Clara (N.), v. Condotti, 85.
Cacchioni et Cia, G., via Tor de' Conti, 8.
Castorina, S. R. via Vitt.-Emanuele, 254 B.
Cecchérini et Cia, G., via Fontanella di B., 56.
Cerroni, F., via del Grottino, 10.
Cesarano, T. via Umberto, 1.
Ciefetti, G., via Frattina, 122.
Coceani, puezza del Grillo, 10.
De Santis et figli, via Caprettari, 70.
Destefanis, G., via Belsiana, 71.
Frezza, Alfonso, via Madona de Monti, 86.
Frioni, G., via Cavour, 148.
Gherardi et Cia, via Gregoriana, 6.
Gorga C., via dei Gracchi, 45/47.
Giuletti, E., piazza d'Aracoeli, 38.
Grandi, F. et Cia, via delle Capelle, 18.
Haag Saverio, via Porta Princiana, 7.
Laurent, Ercole, via del Pellegrino, 64.
Lupi, Mario, via dei Greci, 40.
Maldura P. G. B., piazza S. Francisco, 75.
Massaruti, Romeo, via Frattina, 111
Medusi et Mollo, via Belsania, 70.
Pellegrini, A., via 5 Lune, 43.
Pellegrini, U., via Moserrato, 148.
Piacentini, G., via Ripetta, 145.
Pineschi U., piazza del Term., 27.
Procaccihi E., piazza della Pigna, 22.
Romoli et Cia, corso Umberto I, 385.
Ruffini et Cia, via Tor Argentina, 50.
Stabil Musicale Romano via Nazzionale, 203.
Storoni, Claudio, via Serpenti, 92.
Tollert, E., abb. Casella, 166.
Tomassoni., G. via Panisperna, 208.
Torricelli, E., via Princ. Margherita, 167 B.
Valenti, Pietro, via S. G. in Laterano, 86.
Venturini Sorelle Stabilimento Musicale, corso Umberto, 335.

ADRIA (15,700 hab.)

Marchands d'instruments.

Montico, Domenico.
Tozzi, Gaspare.

BELLUNE (19,100 hab.)

Fabricants d'instruments de musique, Cordes harmoniques.

Marconi, Pellegrino, march. de pianos.
Masseuz et figli, F., Piazza Menato, 6.

BOLOGNE

Préfecture, chef-lieu d'arrond. ; 449 kil. de Rome et 216 kil. de Milan ; 147,898 hab. ; chemins de fer de Bologne à Turin, Milan, Plaisance, de Bologne à Florence, Ancône, Ferrare et Venise.

Correspondant de l'Annuaire. — Rag. Ferdinando Pasciuti, magazin de pianos Fratelzi Frascati, via Zamboni, 26.

Journaux. — *Resto del Carlino,* quot. — *L'Avvenire d'Italia,* quot. — *La Gazzetta dell' Emilia,* quot.

Théâtres. — *Comunale.* — *Eleonora Duse,* opéra, comédie. — *Del Corso,* opéra-dramatique. — *Contavalli,* comédie. — *Arena del Sole.* — *Politeama d'Azeglio.* — *Verdi* (opéra, variétés).

Cafés-Concerts. — *Eden,* chef d'orch., maëstro J. Arrigoni. — *Folla Eldorado.*

Ecoles de Musique. — *Leceo musicale.* — Dir. Maestro Bossi Enrico ; Secrét. Aw. Paglia Cesare ; *Professeurs : Piano :* Mugellini Bruno ; Ivaldi Filipo ; Muci Guglielmo ; Veltroni Ezio. — *Violon :* Sardi Féderico ; Massarendi Adofo ; Consolini Angelo. — *Violoncelle :* Serato Franscescо. — *Contrebasse :* Marchetti Ugo. — *Harpe :* Madame Consolini : de Stéfani Emma. — *Composition :* Torchi Luigi. — *Orgue :* Mattioli Guglielmo. — *Harmonie :* Suzzari Filippo. — *Chant, Choral :* Santoli Raffaele. — *Flute :* Gillone Emilio. — *Hautbois :* Castelli Gustavo. — *Clarinette :* Bianchini Bianco. — *Cuivres :* Tassari Arturo.

Ecole de danse. — Via Aurelio Saffi, Dir.-Prof. Decio Giovetti.

Chefs de Musique. — Codivilla Filippo, chef de la musique Municipale, Cantarana, 6. — M° Bonifiglioli, au 35e régim. d'infanterie. — Chiara, Mario, au 12e rég. de caval. Saluzzo. — N. N., chef fanfare au 5e rég. de Bersagliers. — Bagnoli Francesco, dir. de la Musicale Bolognese. — Tabanelli, dir. de la Musicale di S.-Lazzaro. — M° Gambérini B., dir. de Borgo Panizale.

Maître de Chapelle. — Santoli Raffaele, à S. Petronio, Piazza Aldrovandi, 3.

Agences Théâtrales. — Piccolo Faust, via Roma, 1. Dir. Levi. — Baroncini Alfonso, via Rialto, II. — Galliani Goffredo, via Marsala, 31. — Orioli, prof. Luigi, via Monari, I. — Rossini, prof., via Independenza, 13. — Agencia Theatri Eden, e Verdi, via Independenza, 69.

Professeurs.

Chant.

Borgatti Com. Giuseppe, v. Mazzini, 13.
Borghi Mauro Cuzzo Crea Erminia, via Mazzini, 35.
Calzolari Anna e Claudia, v. S. Vitale, 114.
Carli Alessandro, v. Castiglione, 30.
Cocchi Amina, v. Mascarella, 8.
Gambérini Bernardo, v. S. Stefano, 13.
Gargano D'Amico Giuseppina, fuori Porta Azeglio, 850.
Gargano Gieuseppina, via F. P. Azeglio, 850.
Ruzza Dott, Giordano, v. Marsala, 4.

Clarinette.

Martinelli Giulio, v. Belle Arti, 3.

Flûte.

Bongiovanni Francesco, v. Rizzoli, 28.
Cassani Cesare, v. Borgo, 98.
Fiorini Giuseppe, v. Lame, 21.
Moruzzi Ces., v. S. Petronio Vecchio, 45.
Paltrinieri Luigi, v. Galliera, 55.
Pedrini Innocenzo, v. Indipendenza, 32.

Mandoline.

Barilari Bianca, Chiudare, 4.
Chiusoli Giulia, v. Zamboni, 32.
De Franceschi Rosina, S. Stefano, 81.
Manferrari Ermelinda, v. Poggiale, 28.
Merlini Evaristo, v. Luzzo, 1.
Scandellari Sarti Costanza, v. Orto Botanico, 1.
Zagnoli Emilia, v. Saragozza, 45.

Musique.

Alvisi Adolfo, J. P. S. Stefano, 47.
Baravelli Giov., v. S. Sigismondo, 1.
Bertocchi Annibale, v. Indipendenza, 10.
Bosi Cecconi Ines, Belmeloro, 3.
Brugnoli Rinaldo, v. Imperiale, 10.
Carpesani Alessandro, v. Paradiso, 9.
Cav. Bertochi Annibale, via Indipendenza, 10.
Chialchia Domen., v. Zamboni, 9.
Codivilla Fil., v. Cantarana, 6.
Colombani prof. Ern. v Grada, 4.
Dalla Noce Ugo, v. Castiglione, 49.
Drusiani Enrico, f. P. Saragozza, 45.

Gamberini Bernardo, via S. Vitale, 47.
Masotti Anna, Via Mazzini, 29.
Milani Alfonso, v. Caprerie, 10.
Milani Ferruccio, v. Caprerie, 10.
Monari Ginevra, v Marsala, 31.
Nepoti Pietro, v. Torleone, 30.
Respighi Ottorino, via Castagnoli, 3.
Respighi Cav. Gieuseppe, v. Cavaliera, 9.
Sabbatani Federico, v. S. Vitale, 23.
Sturani conte Giuseppe, v. Belle Arti, 42.
Trucchia Gieuseppe, v. Cavaliera, 9.

Piano.

Aldovrandi Bianca, v. A. Saffi, 50.
Angiolini Elvira, v. Cavaliera, 24.
Bagnoli Irma, v. Fondazza, 48.
Ballotta Maria, f. P. S. Isaia, 53.
Baldassini Annetta. v. Castiglione, 1.
Baravelli Ester, v. S. Vitale, 30.
Barilari Maria, v. Toschi II.
Bersani Giulia, v. S. Vitale, 49
Betucchi Maria, v. Farini, 11.
Bonoro Alfredo, v. S. Stafano, 23.
Brighenti Olimpia, Riva Reno, 51.
Brugnoli Rinaldo, v. Imperiale, 10.
Campana Benedetto, via Marsala, 10.
Carli Alessandro, v. Castiglione, 30.
Cavani Annibale, via Azeglio, 46.
Chiusoli Giulia, v. Zamboni, 25.
Costa cav. Gius., f. P. Saragozza, 312
Crescentini Cav Adolfo, via Marsala, 47.
Dalla Noce, Ugo, via Braina, 7
Davilli Agiolina, v. Mascarella, 44.
De Franceschi Luigia, S. Stefano, 81.
Folli Nicette, v. S. Stefano, 20.
Fontanelli Mario, v. A. Saffi, 15.
Gardini Ifigenia, v. Caprara, 1.
Giordani Isabella, v. Caprara, 1.
Goré Esmeralda, v. Tanari, 3.
Legnami Lisa, v. S. Vitale, 23.
Mandelli Olga, v. Mazzini, 63.
Maraldi Rita, v. Guerrazzi, 19.
Martelli Filitala, v. S. Vitale, 31.
Masotti Anna. v. Mazzini, 29.
Mattioli Ida, v. Alemani.
Mazzoni Elena, f. p Mazzini, 18.
Mici Guglielmo, v. Fondazza, 53.
Mignardi Amelia, v. Galliera, 19.
Minarelli Lea, v. Borgo, 20.
Nicod Elide, v. Belfiore, 4.
Panzacchi Ida, v. Gargiolari, 2.
Paracchi Alb., f. P. Azeglio, 620.
Pediani Maria, v. Goito, 9.
Ramini Maria, v. Belle Arti, 8.
Respighi Gius., v. Castagnole, 2-3.
Rettori Pietro, v. G. Reni, 8.
Saltari Tagliaxini Clotil., f. p. S. Isaia, 52.
Sarti Ildegarda, v. Belle Arti, 16.
Sperati Lavinia, v. Cavaliera, 9.
Succi Emilia, v. S. Stefano, 43.
Taglioni Ernesta, v. Cavaliera, 9.
Tinti Elvira, v. S. Stefano, 9.
Venturini Carlo, Riva Reuss, 38.
Veratti Emma, v. Orto Botanico, 11.
Vigna Guendalina, v. Fondazza, 49.
Zagnoli Emilia, v. Saragozza, 45.
Zaini Elena, v. Indipendenza, 43.

Violon.

Consolini Claudio, v. Castiglione, 6.
Malaguti Federico, f. p. Azeglio, 702.
Marlettini Valentino, v. Zamboni, 2.
Mattioli Luigi, p. Castiglione, 451.
Mazzetti Pietro, v. Lame, 134.
Merlini Evaristo, v Luzzo, 1.
Nicelli Guglielmo, v. Roca di Lupo, 7.
Respighi Ottorino, v. Castagnoli, 2-3.
Zamboni Giuseppe, v. Gargiolari, 3.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Éditeurs et Marchands de Musique.

Bongiovanni Francesco (Ed., N.), via Rizzoli, 28 A.
Cocchi Ugo, via Interna Mazzini, I.
Mattiuzzi D., succ. F. Biancani (N.), via Castiglione, 5 A-B.
Minarelli Enrico (N.), via Belmaloro, 18.
Sarti Cesare (N.), via Farini, 7 G.
Venturi C. (Ed. N.), v. Riva Reno, 38.

Marchands de musique.

Borsari Pietro (Fb. SOF., N. P.), via Indipendenza, 12 A.
Brighenti Giuseppe (Fond. Camp.), fuori P. Lame, 15-2.
Carpesani Giuseppe (N.SM.), v. A. Saffi. 7.
Crescentini Girolamo (N. P.), v. S. Stefano, 25.
Croci Felice (N. MP.), v. Farini, 35.
Dalfume Vittorio (Fb. Md. e Ch., N. SM.), v Clavature, 22.
Dondi Pompeo (Fb. e N. P.), v. della Grada, 4.
Dondi Vito e Ugo (N.P.), v. A. Saffi, 21
Fornasari fratelli (Fb. Md. e Ch.), via dell'Oro, 3-5.
Gabusi Giuseppe (Fb e N SOF. e SLF.), v. dei Giudei, 6.
Marenzi Abele e figli (Fb. O.), v. dei Chiari, 25.
Mattiuzzi D., succ. F. Biancani (N. P.). v. Castiglione, 5 AB.
Minarelli Enrico (N. SM.), Interno Mazzuri.
Monterumicci Armando Fb. F. N. S.A antichi), v. Castiglioni, 6 *b*.
Pollastri Aug. (Fb. V, N. SA. antichi) f. P. Castiglione, 617.

Racca Giovanni, (Fb. P. melodici), vi. Milazzo, 18.
Rasori Ferdinando e figli (Acc. e Rip. P. e O.), v. d'Azeglio, 68.
Rovinazzi Valeriano (Ditta) (N. P., A., SM. meccanici, SM. V.), v. Zamboni, 7 A-B-C.
Sarti Cesare (N.P.), v. Farini 7 G.
Simoni Gaetano, (Fb. Ocil.), v. Cairoli, 14.
Tronci Antonio (Fb. Camp., triangoli, ecc.), v. S. Carlo, 2.
Verati Adriano (Fb. OCh.), v. Belle Arti, 8.

Marchands de pianos.

Bongiovanni Francesco, via Rizzoli, 28.
Borsari Piètro, via Indipendenza, 12.
Fratelli Pasciuti (Ditta), via Zamboni, 26, Palazzo Malvezzi Campaggi.
Dante Mattiozzi, Castiglione. 5.
Crescentini Ditta G., S. Stefano, 28.
Matiuzzi Dante (suc. A. Francesco Biancani, via Castiglione, 5 A. B.
Pietro Borsari, Via Indipendenza, 12.
Rovinazzi Valeriano Ditta, Zamboni, 7. Représentant des maisons C. Bechstein de Berlin. Pianos Steinway et Sons, de New-York, Erard, Pleyel,
Sarti Cesare, Farini, 7.

Marchands d'instruments.

Bergonzoni, Francesco, suc. A.-G.
Gabusi, via Giudei, 6, instr. en cuivre.
Borsari, Pietro, via Indipendenza, 12.
Croci, Felice, via Farini, 35, B.-C., machines parlantes.
Gradi, Alessandro (Pitta), via Rizzoli, 10, phonographes.
Monterumici, Armando, via Castiglione, 6, interno, luthier.
Pollastri, Augusto, F.-P., Castiglione, 647, P.-P., luthier.
Rovinazzi, Valeriano (Pitta), via Zamboni, 7, fournisseur du Liceo musicale, instr. à cordes, melo, pianos, harpes Erard et Pleyel.
Sarti, Cesare (Pitta), via Farini, 7, instr. à cordes.

Zarrabini, Alfredo, via Independenza, 35 F, grammophones.

Fabricants d'instruments.

Cavalieri d'Oro, Felice, via Stradalaccio, 3, pianos à cylindre.
Dalfiume Vittorio, via Clavature, 22, mandolines et guitares.
Fratelli Fornasari, via dell'Oro, 3-5, mandolines et guitares.
Marenzi, Abele E. Figli, via Dei Chiari, 3-5, mandolines et guitares.
Racca Giovanni, via Milazzo. Mélopianos.
Simoni Gaetano, via Caroli, 14, fabrique et réparation d'orgues à cylindre.
Verati Adriano, via Belle Arti, 8, orgues d'église.

Accords et réparations.

Alvisi, Oreste, via Miramonte, 1.
Dondi, Pompéo, via Grada, 4.
Dondi, Ugo, via A. Saffi, 21.
Dondi, Virgilio, via A. Saffi, 21.
Dondi, Vito, via A. Saffi, 21.
Martinelli, Francesco, via Solferino, 7, P. 11.
Rasori, Arturo, via Azeglio, 68.
Soffriti Giovanni, via Coltelli, 20.
Zancelotti, Rinaldo, via Belle Arti, 16.

Sociétés.

Academia Filarmonica, via Guerazzi, 13, pres. Cav. prof. Luigi Torchi.
Quartetto, S. Stéphano, 16, prés. Comm. Avv. Bachelli Guiseppe, secretaire Bosdari conte Dott. Filippo.
Chorale G.-B. Martini, direct. maestro Bossi Enrico.
Chorale Orféonica, via Del Borgo, 106, dir. maëstro Tartarini Egberts.
Chorale Euridice, via Degli Angelé.
Chorale Euterpe, via Mascarella, 96, dir. maëstro Ricci Aleramo.
Harmonie Municipale, dir. maëstro Filippo Codivillia.
Harmonie Musicale, di Borgo Panigale, dir. maëstro de Primio Paolo.
Harmonie Musicale di S. Lazzaro, dir. maëstro Zabanelli Estore.

Agent de la Société des Auteurs : Bergonzoni, Camillio, Piazza Mercanzia.

BRESCIA (73,000 hab.)

Industrie et Facture instrumentale.

Bottali, Antonio, fact. et march. d'inst. de musique.
Bressiani, Giuseppe, march. de pianos.
Citadini, G.
De Gestenbraand, march. de pianos.
Fava, L., lutherie.
Landi G., march. de pianos.
Panina et Brunelli, instruments.
Tonoli, Giovanni, organier.
Triccani, G., march. de pianos.
Vimercati, A., Orgues.
Zanferli, L., harmoniums.

CATANE (Sicile) (152,000 hab.).

Chef-lieu de la province de Catane ; préfecture ; chef-lieu d'arrond. ; 115,000 hab.
Ecole de musique. — R. Ospizio, dir. ; F. Frontini.
Théâtres. — Bellini, Castagnola, Pacini nazionale, Principe di Napoli.
Compositeurs. — F.-P. Frontini, M. Frontini.
Professeurs. — Barreca, musique et harm. ; Bazan (A.), piano ; Cannata, piano ; Frontini (M.), piano et harm. ; Frontini (J.-P.). piano et harm. ; Manzella, hautbois, harm. ; Malerbe (S.), piano ; Tarallo (L.), piano ; Tarrisi (S.), flûte.

Industrie, commerce et facture instrumentale.

Agello, J., mandolines.
Amico, M., mandolines.
Bonanno Barbagalo, Nocita et Cia, mandolines.
Fenga Luigi, mandolines.
Gargano, G., rue S. M. di Gesù, luthier.
Indelicato e Puglisi, piazza della Guardie.
La Rosa (Giov), fact. d'orgues.
Pistorio, M., Vittorio Emanuele, 294.
Porto, R. et fils, facteurs d'orgues et fabricants d'instruments de musique. Piazza della Guardie.
Puglisi C., via Stesicorea, 169, pianos et harmoniums.
Russo (G.), instrum. de musique.

CREMONE (38,500 hab.)

Industrie, Commerce et Facture instrumentale.

Anelli, fabricant de pianos.
Avalli, Luigi, fabricant d'ocarinas.
Borelli, Marcello. via Picenengo, 19.
Cabrini, Angelo Antonio del Fuoco, 7.
Cavalli, A., Corso Campi, 10, luthier.
Cavali et Poli, viale Strazionne, 7.
Feroldi, Giovanni, via Guarneri, 4.
Guissani, Corso Garilbaldi, 14.
Guindani, Ed., marchand de pianos.
Parmelli, Angelo, Fuori Porta Venezia, 12.

FLORENCE.

Préfecture et chef-lieu d'arrond. ; 225,000 hab. ; chemins de fer pour la haute Italie, Rome et Naples.
Journaux. — *Gazetta musicale de Firenze.* — *Italia artistica.*
Théâtres. — *Pergola.* — *Pagliano.* — *Politeama.* — *Niccolini.* — *Arena Mazimali.*
Royal Institut musical, fondé le 15 mars 1860. Une académie de maîtres compositeurs y est annexée, présidée par le marquis Torrigiani Philippe. Un musée d'instruments anciens et une bibliothèque complètent l'Institut. Dir., Guido Tacchinardi.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Editeurs de musique.

Al Mondo Musicale, via dei Ginori, 15.
Bratti La Villa e Cia, via Martelli, 7.
Forlivesi e Cia, 25, via Cavour.
Lapini, Adolfo, via del Giglio, 9.
Venturini, G., via Leonardo da Vinci, 9,

Marchands de pianos.

Ballerini, Pietro, via Calimaruzza, 4.
Berlyans, A.
Ceccherini, G., et Cia.
Forlivesi et Cia, via dell' Arcivescouvado.
Pacinotti, A., via Pietrapiana, 16.
Paoli et Cia, via speciali, 1.
Paoli, v. dell'Alloro, 9.
Scarampella. G., via Idrucciolo Pitti, 14.
Ugolini, G.. via Dante Alighieri, 4.

Marchands d'instruments de musique.

Benelli, E., via del Geglio, 9.
Bimboni, P., via S. Egidio, 2.
Boninsegni. via Por. S. Maria.
Bratti, La Villa e Cia, v. Martelli, 7.
Capperoni, F., via Ghibellino, 87.
Ceccherini e Cia, piazza Antinori, 2.
Franciolini, L., via Dei Benei, 14.
Lapini, A., del Giglio, 9.
Pennetti et Fattori, via dei Conti, 10.

Facteurs de pianos.

Brizzi e Nicolai, v. Cerretani, 12.
Pini, L., via de Bonizzi, 2.

Instruments de musique.

Ballerini, v. Calimaruzza, 4.
De Zorzi, V., via del Corso, luthier.
Maurri, P. Piazza, S. Croce, 6, fabricant de mandolines.
Paciarelli, A., via degl Cecchi, 1, zungen.
Pupeschi e Cia, via del Alfani, 38, instruments en bois.

GÊNES.

Chef-lieu de la province de Gênes ; 235,000 hab. ; chemin de fer pour tous pays.

Correspondant de l'Annuaire. — Enrico Rebora, via Cairoli, 37, Rosso.

Théâtres. — Carlo Felice. — Paganini. — Politeama Genovese. — Politeama Regina Margherita. — Politeama Alfieri. — Teatro Nazionale. — Teatro Verdi.

Concert des Variétés. — *Caffè d'Italia.* — Bavaria. — Righi (Idéal-funiculare, Altezza Metri 432).

Institut de Musique. — Nicolo Paganini, dir. G. B. Polleri. — Camillo Sivori, dir. Angelo Ciglia. — Giuseppe Verdi, dir. Michele Grimaldi.

Marchands de pianos.

Bossola, Carlo, Largo via Roma, 14.
Ferrari, via Carlo Felice, 12.

Marchands de musique.

Bossola, Carlo, Largo via Roma, 14.
Bossola, Gigi, Lalila, S. Caterina, 40 rosso.
Gagliardi Amedeo, via Carlo Felice, 36.
Gasparini Luigia, Vico Cetriuolo, 2 A-2.
Marenco-Giacomo, via Sofia Lomellini, 10, rosso Dai Fortici di via XX Settembre.
Rebora Enrico, via Cairoli, 37 rosso.
Serra fratelli, via Garibaldi 2.

Marchands d'instruments.

Beretta, G., Galleria Mazzini, 22.
De Bernardi Giuseppe, via S. Luca, 52.
Bossola, Gigi, Salita S. Caterina, 40.
Facchinetti A., via XX Septembre.
Rocca, via dei Servi, 48.

Accordeurs.

Zieuseppe Salvi, via Cairoli, 37, rosso.
Firpo Edoardo, Piazza Garibaldi.
Paganini Vinceuzo, Salita S. Maria di Castello, 15-28, Scala 1.

Facteurs d'instruments à vent et à cordes. — Bossola, Gigi, salita Caterina, 40. De Bernardi, Giuseppe, via S. Luca, 52.

LIVOURNE (704,000 hab.)

Marchands d'instruments.

Calafatti, Torello, via Vitt. Emanuele, 49.
Frediani, P., via Vitt. Emanuele, 27, pianos.
Milani, 1 P., via Cairoli, 7 et 9.
Zanetti e Reale, via N. Emanuele, 19, pianos.

MILAN.

Chef-lieu de la province de Milan ; 600,000 hab.

Correspondant de l'Annuaire. — Alessandro Pigna, in Sesto San Giovanni

Royal Conservatoire de musique Verdi. — Gallignani Gius., direttore ; De Guarinoni, Ad., segretario-ispettore ; De Guarinoni, Eug., bibliotecario ; Pedron Carlo, Vice Bibliotecario ; Gorini Pont., ispettrice ; Ballerini Rach., ispettrice ; Marini-De Besana, ispettrice.

Professori : Gallignani Gius., Ferroni Vinc., Saladino Mich., Mapelli Luigi, Leoni Alb., Pintorno Vinc., Appiani Vinc. Frugatta Gius., Tedeschi Luigi, De Angelis Ger., Anzoletti Marco, Polo Enr., Magrini Gius., Zamperoni Ant., Orsi Romeo., Torriani Ant.. Maggi Paolo, Peretti Serse, Pozzoli Ettore, Andreoli Gugl., Corio Pietro, Comago Luigi, Mattioli Cor., Delachi Paolo, Norsa Vitt., Gatti Carlo, Coggi Ariod., Revere Luigi, Centemeri Gius., Bonazzi Pom, Mascardi Gius., Moroni Umb., Mellini Lovati G., Perfetti G., Valle Dora, Cima Lina, Buroni Anna, Mainardi Aida, Sani Ant., Ascolese Aggeo, Calabi Ilda.

Accademia di Belle Arti (via Brera, 28). — Scuole civiche popolari di musica, in Castello. — Societa del Quartetto, 17, via Brera. — Scuola musicale di Milano, 12, via Unione.

THÉATRES : **Scala.** — Lirico-Internazionale. — Dal Verme. — Manzoni. — Carcano. — Commenda. — Fossati. — Filodrammatici. — Milanese (già Gerolamo). — Modena. — Olimpia. — Stabilini. — Eden. — Verdi. — Anfiteatro Arena-Diana.

Bibliothèques musicales. — *Associazione Teatrale*, via Silvio Pellico, 4. — *Regio Conservatorio musicale Verdi.*

Cabinets de lecture musicale. — *Associazione Teatrale*, via Silvio Pellico, 4. — G. Ricordi et C°, via S. Maghérita, 9. Editore Pigna, Seto Sœn Giovani.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Editeurs et marchands de musique.

Bertarelli. A. et Cie, vià Archimède, 4-6 et via Pattari, 6.
Carisch et Jænichen, via Giuseppe Verdi, 9.
Editore Pigna, Sesto San Giovanni.
Ricordi G. e C., via Omenoni, 1 e via S. Margherita.
Riuniti Itabili, musi, Viale Lodovica, 43.
Sonzogno, E., via Pasquirolo, 14.
Tedeschi e Raphael, via Dante, 3.
Venturati, G, viale Lodovica, 60.

Instruments en genre, accessoires, etc..., etc...

Barlassina, e Billoro, via Durini, 34.
Canonica et Cia, v. Monte Napoleone, 39.
Castellini, E. et Cia, v. Carlo Alberto, 32.
Editore Pigna, Sesto Sam Giovanni.
Colombo, passaggio Carlo Alberto, 2.
Maffei, v. Cappellari.
Maino e Orsi, via Principe Umberto, 34.
Monzino e Figli, v. Rastrelli, 10, inst. à cordes.
Orioli, Corso Buenos-Ayrés, 10.
Ricordi e Finzi, v. Marino, 3.
Roth Ferdinando, via Galileo, 13.
Sambruna, C., via Statuto, 17.

Pianos.

Carisch et Jænichen, via Giuseppe Verdi, 9.
Castellini, et Cia, via Carlo Alberto, 32.
Colombo, A.-C., Passaggio Carlo Alberto, 2.
Editore Pigna, Sesto San Giovanni.
Norcini, A., via Passarella, 4.
Ricordi e Finzi, via Marino, 3.
Sala, F., via Valpetrosa, 8.

Orgues et harmoniums.

Balbiani, via Panfilo Castaldi, 8.
Editore Pigna, Sesto San Giovanni.
Marelli, A., via Tadino, 13.
Filli Mascioni, viale Umberto, 14.

Bigotphones (cartophones).

Editore Pigna, Sesto san Giovanni.

Luthiers.

Bisiach, Leandro, via Oriani, 8.
Carisch et Jænichen, via Giuseppe Verdi, 9.
Editore Pigna, Sesto San Giovanni.

Instruments en bois et en cuivre.

Alberi, C., vià S. Marco, 26.
Brioschi, G. Corso P. Garibaldi, 3.
Cazzani, Sn Giovanni sul Muro.
Colombo, T., v. S. Nicolao, 7.
Editore Pigna, Sesto San Giovanni.
Maldura, v. Torino, 8.
Orsi, Romeo, via princ. Umberto, 34.
Pelitti, in Precotto.
Rampone, v. Principe Umberto, 20.
Rancilio, viale Monforte.
Roth, Ferdinando, via Galilei, 13.
Sambruna, C., via Statuto.
Sioli, Edoardo, via S. Gio Sul Muro.
Schönstein, v. Alessandro Volta.

Accordeurs de pianos.

Bajoni, L, via Maddalena, 20.
Bernasconi, via Marco Polo, 9.
Poltronieri, Riccardo, 39, via Stella.
Vigano, Davide, via Durini, 31.

NAPLES

Correspondant de l'Annuaire. — Kisslinger, 262, strada Tribunali.

Préfecture, chef-lieu d'arrond., au S.O. de l'Italie, 563,000 hab.

Concerts. — Eldorado, Eden.

Théâtres. — San-Carlo, Mercadante già Fondo, Fiorentini, Politeama, Bellini, Umberto I, San Ferdinando. Fenice-Saunazraro Partenope mercandante.

Conservatoire Royal de Musique. — Via S. Pietro à Majella, fondé en 1826 par la réunion des Conservatoires : Sta-Maria Loieto (1535), Poveri di Gesu Cristo (1589) St-Anosio a Capuana (1600), Pieta dei Turchini ei Concorda.

Gouverneur, Del Balzo Duca commendator Ernesto. — *Directeur administratif*, Rocco Pagliara. — *Contrepoint et Composition*, D'Arienzo, cavaliere Nicola. - *Harmonie*, Puzone, cavaliere Giuseppe; de Nardis Camillo. — *Chant*, Carelli, cavaliere Beniamino; Marchisio Barbara, Roche Agostino. — *Piano*, Rossomandi, cavaliere Florestano; Romaniello Vincenzo. — *Orgue*, Cotrufo Giuseppe. — *Harpe*, Caramiello, cavaliere Giovanni. — *Violon*, Ferni, cavaliere Angelo, Jusella Gaetana. — *Violoncelle*, comm. Jusella Gaetano; Giarda Giuseppe Luigi, Veterbini Giulo. — *Contrebasse*, Negri Gaetano. — *Flûte*, Piazza Italo. — *Hautbois*, De Rosa, cavaliere Luigi. — *Clarinette*, Labauchi Gaetano. — *Flageolet*, Caccavaio, cavaliere Luigi. — *Cornet*, De Angelis Eduardo. — *Trombone*, Dell'Orefico Biagio. — *Harmonie théorique et pratique*, D'Arienzo, cavaliere Nicola; Bandini Umberto; Napoletano Daniele. — *Notions élémentaires*, Bellini Bernardo; Bonamici, cavaliere Ferdinando. — *Histoire de la musique*, D'Arienzo, cavaliere Nicola. — *Art scénique*, Mastriani Raffaele.

Bibliothèque. — Dir. Rocco Pagliara, vice-dir. Bonito Andrea.

Agences théâtrales. — Cassano Salvatore, via Vita alla Sanità, 105. — De Bonis Giovanni, Piazza Francese, 17. — Lambertini, cavaliere Raffaele, rua Catalana, 102. — Perelli Salvatore, via Pignatelli, 12. — Prestau Alfredo, via Chiaia, 156. — Pulini Eugenio, via Portamedina, 44. — Scarpetta, cavaliere Eduardo, rione Amedeo palazzo proprio. — Schenardi Giuseppe, rua Catalana, 33. — Simone Francesco, vico Carrozzieri a S. Tommaso, 6. — Zucchi Francesco, via Fiorentini, 5,

INDUSTRIE ET COMMERCE

Instruments et cordes harmoniques

Abbate, Alfonso, e figlio, corso Garibaldi, 72.
Arpino, Felice, strada Flavio Gioia.
Celentano, cav. Michele, galleria Humberto lato S. Brigida.
Corvino, Enrico, strada San Sebastiano.
Gagliano, Vincenzo, et figlio, strada Monteoliveto, 48.
Kisslinger, C. A., strada Tribunali, 362.
Loveri, Carlo, strada Monteoliveto, 50.
Loveri, Giuseppe, Calata San Sébastiano.
Perrone, G., et Cº, Galleria Umberto I.
Repole, Ferdinando, Trinitá degli Spagnoli, 40.
Ussano, Luigi, via del Duomo, 182.
Zenzina, Salvatore, Eletto Starace.

Editeurs de musique

Cottreau (Ditta), (Galleria Umberto I,) Perrone et Cie.
Giannini, Biagio, vico Baglivo Uries, 51.
Izzo Raffaele, piazza Dante, 30. 31, 32, 33.
Maddaloni, Francesco, via Roma, 220.
Pisano, Giuseppe, via Roma, 391.
Ricordi, G. et C., largo Carolina, 1/4, et via Chiaia.
Santojanni, Giuseppe, Paolo Emilio Imbriani, 6.

Instruments de musique en cuivre, en bois et à cordes.

Abbate, Alfonso e figlio, corso Garibaldi, 372.
Alvano, Tomaso, vico Scassacochi, 10, orgues.
Arpino, Felice, via Flavio Gioia, 59, mandolines.
Calace Raffale, strada di Chiaia, 207.
Celentano, cav. Michele, galleria Umberto S. Brigida, piano, harpe et mandoline.
Cioffi, Vincenzo, calata San Sebastiano, 18.
Commarota, Eug., Cimmarosa, 79.
Comito, Giovanni, via Speranzella, 64, piano.
Coppi, Federico, vico Freddo alla Pignasecca, 5 et 6.
Cristofaro (E. de), 22, Corso Vittorio-Emmanuele, mandolines et mandoles nouveau système (v. p.).
Curatoli, Antonio, via San Sebastiano, 1.
Curci fratelli, vico Tre Re à Toledo, 6, pianos et harpes.
D'Ambrosio, Antonio, vico Tofa, 21, piano.
De Falco fratelli, via San Sebastiano, 40 mandolines.
Del Gais, Enrico, via Roma, 289, pianos.
Del Gais, Federico, via Roma, 320, pian.
D'Avenia, Antonio, San Sebastiano, 40, pianos.
D'Avenia, Luigi, Lorgo Saint-Nicola alla corita via Roma.
DAvenia, Giovanni, San Sebastiano, 55.
De Meglio, cav. Guni, et figlio, via Roma.
Di Pietro, Vincenzo, Salita Pontecorvo, 62, mandolines.
Fassonne, Costanzo, Largo Tarsia, 6, pianos à manivelle.
Fratelli, Esposito Grammofoni, di Roffaele.
Gagliano, Vincenzo, e figlio, strada Monteoliveto, 48.

Galasso, Giovanni, e figli, via San Biogio oi Librai, 56.
Gardelli, F., via Roma, 52.
Girardi, Gennaro, corso Garibaldi, 100, Depôt, pianos.
Kisslinger, C. A., strada Tribunali, 362, mandolines.
Loveri, Carlo, e figlio, Monteoliveto, 50, mandolines.
Loveri, Giuseppe, San Sebastiano, 30, luthier.
Marciano, Giuseppe, via Roma, 205, pian.
Majorano fratelli Corso Garibaldi, 370.
Mendozza, Gennaro, Vintaglieri, 30, mandolines.
Minieri, Giovanni, vico Cappuccinelle, 27, mandolines.
Nunneri, Luigi, e figli, strada Santa Chiara, 4, pianos. Corso Garibaldi.
Nunneri e Brancci, via San Sebastiano, 68, pianos.
Paparcone, Raffaele, via San Sebastiano, pianos.
Perrone, G., e C°, galleria Umberto I, Dépôt de pianos.
Petillo, Giovanni, e Pietro, via Avellino a Torsia, 19, fabrique d'orgues.
Petillo, Luigi, Borgo San Antonio Abate, 217, fabrique d'orgues.
Postiglione, Vincenzo, vico Tre Regine, 23, luthier.
Quaglia, Giuseppe, Corso Garibaldi.
Rivinelli, Alberico, via Universita, 10, acc.
Ranaldi, Antonio, vico Lava, 10, mandolines.
Ricci, Luigi, Piazza Cavour, 65, mandolines.
Riccordi, G. et Cie, via Chiaio, 28 et largo Carolina 1/4.
Ruggiero, Cesare, Corso Garibaldi, 9/12, 34-35.
Russo, Camillo, via S. Antonio Abbate, 272. accordéons.
Salsedo, Luigi, via Fonnale, 35, mandol.
Scognamillo, Achille, fu Gabriele, via piazza dei Martiri, 30, pianos-harmoniums, harpes.
Sivo, Pasquale, via Tribunali, 112, Dépôt, pianos.
Speranza fratelli, via Ventaglieri, 58, pianos à manivelle.
Spoto, Nicola, via Cappuccinelle, 25 mandolines.
Ussano, Luigi, via Duomo, 182.
Vinacca fratelli, via Guglielno Sautefice, 22, mandolines.
Vinaccia, Giuseppe, fu Gaetano, salita S. Lucia, Al. Monte, 41.
Vinaccia Gaétano, Rua Cotolano, 96, mandolines et guitares.

PADOUE.

565 kilom. de Rome. — 81,000 hab. — Chemins de fer de Venise, Milan, Rome.

Correspondant de l'Annuaire. — A. Priuli C°, via Zabarella, 9.

Journaux. — *Giornalletto Musicale.* — *Bolletino.* — *La Provincia.* — *Il Veneto* — *L'Unita Cattolica.* — *L'Echo dei Lavoratori.*

Théâtres. — Verdi. — Garibaldi.

Cafés-Concerts. — Théâtres la Rotonda. — La Gare. — Eden de Pontevigodarzere.

Ecoles de musique — Istituto musicale, dir. C. Nob Cav. Pollini, prof. — Ecole de musique dir. C. Palumbo, via Cassa risparmio. — Confligliachi, via Corso, V.E.II.

Ecoles de chant. — Dir.-prof. V. Orefice. — Dir. Cav. Silvestri Alessandro.

Circolo Filarmonico. — Corte Capitaniato, 1.

Chefs de musique. — Janiello, musique municipale; Cav. Rapicerda, banda civile unione; Janiello Carmine, 5e régiment d'infanterie; Perotti Cesarn Lecongo, 14e régiment d'infanterie; Niuti Forcuato, 4e régiment de cavalerie.

Maître de Chapelle. — Ravanello Oreste, via Santo; Grassi A., via Donatello.

Agence artistique. — Giovanni Zaccagna, via Zattere.

Représentants de la Société des Auteurs. — Druker, Prof. Emilio.

Professeurs.

Boitazzo, profes. Cav. Luigi, via G. B. Belzoni, piano-orgue.
Brelé Giovanni, Instituto musicale, clarino.
Balbi Femani, via Patriarcato, 18, arpa.
Boschi Augusto, via Danté, piano.
Busatto Marangoni Maria, via Pensio, 1528, piano.
Carturan Carlo, via Marsala, piano.
Cimegotto, prof. Tomaso, via Forzaté, viole et violon.
Carruba Raimondo, cornet.

Corner Carlo, via Calatofemi, piano.
Cuccoli, prof. Arturo, Instituto musicale v. Cello e Basso.
Caporelli Luigi, Instituto musicale, tromba.
Falconer Luigi, Strum. di legno a fiato.
Frigo, A.; S. Léonardo, piano.
Fink Angelo, Corso Vitt. II, orgues.
Golfetto Clori, via Roma, piano.
Grassi, A., via Donatello, 6, orgue.
Massarenti Carlo, via Garibadi, violon.
Mercatalli Antoniu, via Gabelli, piano, comp.
Palumbo, prof. Guido, St-Sofia, chant.
Pollini Nob. Cav. Cesare, S. Giovani, piano.
Pisani, Nob prof. Antonio, via Umberto 1°, N 10, piano.
Ravanello Cav. Oreste, al Santo, compos.

Industrie, commerce, facture.— Editeurs et marchands de musique.

Angeli A., via Roma.
Cartavane Minoti, via Roma.
Priuli A. e C°, via dei Zabarelli, 9.
Parisotto A., via San Clementi, 24.

Marchands de pianos et orgues.

Lachin Nicolo, via Santo.
Menin Bizzaro, via Falcone.
Malvestio Donnie figli, via Tadi, 7.
Priuli A. et C°, via dei Zabarelli, 9.

Fabricants de cordes harmoniques.

Priuli A. et C°, via dei Zabarelli, 9.
Bedin Stanislao, via Macello.

Instruments à cordes et à vent.

De Grassi Giuseppe, via Del Santo, 40-28 a.
Priuli A. e C°, via dei Zabarelli, 9.

Fondeur de cloches.

Daciano Cobalchini e figlio, via Gregario Barbarigo.

TURIN.

Chef-lieu, 375,474 hab., à 843 kil. de Paris, 150 de Milan, 166 de Gênes, 565 de Rome, 445 de Venise et 281 de Nice.

Correspondant de l'Annuaire. — Marcel Capra, Editeur de musique, via Nizza, 149.

Théâtres. — Regio. — Vittorio Emanuele. — Carignano. — Alfieri. — Balbo. — Gianduja (Marionnettes). — Nazionale. — Rossini. — Scribe. — Torinese. — Politeama Chiarella.

Lycée musical (Conservatoire). — Jean Bolzoni, directeur.

Concerts. — Société orchestrale de Concerts, 149, via Nizza.

Cafés-Concerts. — Alleauza Cooperatria Torinese, *Bosio*. — Cavour Della Citta, *Café-Concert Romano*, prop., Alph. Scott. Salle d'hiver, 1,000 places. Jardin d'été, 1,500 places. Chef d'orch., Carazio. Spectacles variés. — *Eden.* — *Emilia.* — Variétés Maffeo, 1,500 places.

COMMERCE, INDUSTRIE, FACTURE

Editeurs et Marchands de musique.

Ambrosio-Bianchi e C., via Po, 3.
Berudtti, J.-B, via Garibaldi.
Bruno Carlo, p. Carlo Felice, 10.
Buffa, A. (Damaso, succ.), piazza Castello, 26.
Chenna L., via Siccardi, 1, e via Garibaldi.
Cuppari Tommaso, v. Palazzo di Citta.
D'Amato Gius, v. XX Settembre, 60.
Gori, G., Piazza Castello, 22.
Libreria san Giuseppe c. Palestro, 14.
Libreria salesiana, v. Cottolengo, 32.
Liberia, S., Giovanni, E. V., via Madame Cristine, 1.
Loescher Hermann, via Vitt Amedeo, 18.
Morutto Marcello, via Palazzo di Citta, 9.
Parisi Gaetano, via xx settembre, 76.
Perosino, Luigi via Garibaldi, 8.
Rink, H., via Po, 15.
Sgallari, G., s^r, Borriero, gal subalpina.
T. I. M. E. S. (The Internationnal Music, Editorial « Sambolino »), via Nizza, 15, 17.

Imprimeries et Gravures musicales.

Amprimo Fratelli, via Santa Guila, 18.
Societa' Tipografico, Editrice Nazionale via Nizza, 149.

Journaux de musique.

Bolletino Bibliografico Musicale, via Nizza, 149.
Ottocensettanta, monitore de l'industria del commercio musicali, via Nizza, 149.

Santa Cecilia, via Nizza, 149.
Rivista musicale italiana, via Carlo Alberto, 3.

Pianos.

Bellis, S., succ. Mola, v. Po, 5.
Berra C., via Principe Tommaso, 31.
Biasetti, Gius, via Mazzini, 4.
Bianchi Luigi e C., v. Cernaia, 32.
Boine Giuseppe, v. Pescatori, 5, nel cort.
Bonelli, V., via Carrozzai, 6.
Chenna, L., via Siccardi, 1.
Chiappo cav. Felice, p. Vitt. Em. I, 18.
Collino e Comp., v. S. Francesco da Paola, 11.
Colombo Federico, corso del Valentino, 36.
Deponti C., v. della Rocca, 1.
Fea Gio, v. Orméa, 14.
Fea di Antonio Fratelli, V. Galliari, 27.
Francone, Gius, via Gioberti, 27.
Fusella Gius, v. S. Domenico. 34.
Govino G. e figli, v. Balbo, 22.
Griggi-Montù Attilio (Ditta), v. Garibaldi, 23.
Jornerio, frères, v. Nizza, 42.
Lacchio e Cia, v. Teziano, 45.
Lamberti, S., via S. Ottavio, 3.
Levi, Antonio via Mad. Crist., 79.
Massa, via Nizza, 23.
Migliano e Borello, v. Ospedale, 50.
Miretti Michele, v. Napione, 3.
Mola, G., v. Nizza, 82.
Perotti cav. Carlo, angolo vie Ormea e Galliari; fabbrica, v. Marochetti, 41.
Quartero, V. Z., v. Superga, 15.
Reale, Annibal, via Po, 10
Restagno, V. C., Vitt. Eman, 88.
Romani, J., v. Gioanetti ang, v. Bonsignore.
Roeseler Carlo, fabbr. c. S. Maurizio, 61.
Rossi, N., via S. Dalmazzo, 17.
Savi, R., v. Roma, 28.
Sola-Vagione Gio, deposito, vie Barbaroux, 35, e S. Dalmazzo, 9.
Testori, G., fondeur, via Silvio-Pellico.
Zucca Fr., fabr. claviers, v. Ormea, 23.

Accordeurs de pianos.

Assiè, G., v. s. Secondo, 44.
Brusaglino Carlo, v. della Zecca, 10 p. 1.
Cavana, G , v. Roma, 8.
Casati Carlo, v. S. Massimo, 17.
Cerrato Benedetto, v. S. Teresa, 11.
De Carli, P., via Collino, 11.
Fenocchio C., c. Vitt. Em. II, 34.
Fusella Franc., via Garibaldi, 8, p. 2.
Fusella Gius., v. S. Domenico, 34.
Garavoglia Arturo, C. Pr. Oddone, 71.
Ghivarello Luigi, c. Oporto, 31*bis*.
Graja, V., via dei Fiori, 59.
Marengo, G., v. S. Massimo, 44.
Miretti Michele, v. Napione, 3.
Pagliassotti, Pietro, c. s. Martino, 3.
Porello F., v. S. Franc. Paola, 12.

Instruments à cordes et à vent.

Begliatti et Richetta, v. Viotti, 7.
Bruno Carlo, via Roma, 30.
Caramelli Gaudenzio, p. Statuto, 15.
Cerutti, G. B. e figli, v. Princ. Amedeo, 20.
Conte, Gio, v. S. Massimo, 12.
Fagnola, A., v. s. Tomaso, 7.
Gatti Giorgio, c. Vitt. Em. II, 26.
Guadagnini Franc. fu Antonio, v. Garibaldi, 2, p. 1.
Montalia, G., C. V. E., 39.
Moressi, G., v. Mad. Crist., 123.
Morutti, Marcello, via Palazzodi Citta, 9.
Oddone Carlo, v. Maria Vitt, 1.
Parisi, G , v. Pal. Città, 7.
Pelitti Gius., p. Carlo Felice, 10.
Querena, J., Stradale di Francia.
Rinaldi Marengo, v. Roma, 2.
Thaon G. e Comp. galleria Nazionale.
Tiraboschi, G., v. Bertola, 24.

Grandes orgues et harmoniums.

Aggio, frat, v. Saccarelli, 14.
Baldi, A., c. Valentino, 25.
Bervtti, L., c. Casale, 182.
Boca, v. S. Chiara, 43.
Fontanini Ottorino, v. Bava, 28.
Lingua Gius., v. Mad. Crist., 34.
Mola G., v. Nizza, 82.
Pera, Carlo, via della Zecca, 33.
Squarcina Bassiano, fabb. v. Artisti, 31
Vegezzi-Bossi Carlo, fabb., succ. cav. Giacomo, c. S. Maurizio, 79.

Orgues de Barbarie et pianos à cylindre.

Boca G., v. S Chiara, 43.
Costa Bartolomeo, c. S. Maurizio, 25.
Cucconato Ant., v. Tarino, 11.
Delmastro Gius., v. Ormea e Baretti.
Deponti C.., v. della Rocca, 1.
Francone ved., v. S. Dalmazzo, 16.
Fusella Gius, v. S Domenico, 34.
Massa, H., v. Nizza, 19.
Rossi, N., via S. Dalmazzo, 14.
Rovetto, G., v. Mazzini, 12.
Sola-Vagione Gio., depos., v. Barbaroux, 35, e S. Dalmazzo, 9.
Vietti, P. V., Mad. Crist., 18.
Vittore, Vic., Consolata, 3.

Harmonicas.

Gherra Stefano, p. Carlo Felice, 7.
Migliardi Francesco, v. Tre Galline.
Reale Annibale, v. Po, 10.

Fondeur de cloches.

Mazzola G., via Giotto, 23.

VENISE.

Chef-lieu, 284 kil. de Milan, 162,500 hab.
Théâtre. — La Fenice. — Rossini.
Lycée. — Société musicale Benoît Marcello.
École populaire de musique.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Fabricants et marchands d'instruments de musique.

Bacci Eugenio, S. Luca calle Delle Razze, 4594, orgues et harmoniums.
Barerá Carlo, S. Salvatore, 4927.
Brocco Ettore, campo S. Angelo, 3583.
Cadel Gio, v. V.-Emanuele Cannareggio.
Dall'Ovo, Tirzio et Cia, S. Luca, 4697.
De Azzi Antonio, S. Luca riva del Carbone, 4634.
Degani Eugenio, S. Marziale, 2418, instruments à archets.

Cordes harmoniques.

Cesare Bedin, S. Croce, 812, luthier.

Facteurs et accordeurs de pianos et harmoniums.

Brocco, E., successore Cosselli, S. Angelo campo, 3583.
Dall'Ovo e C°, S. Marco calle del Fabbr., 4697.
Fiori Alessandro, S. Stefano calle del Pestrin, 3576.
Malipiero, E. B., Valente, S. Faustino, 1887.
Pastega, G. B., S. Fosca, 2211.
Salvi Antonio, S. Angelo calle della Madonna, 3620.

Éditeurs de musique.

Barera Carlo, merceria Capitello.
Brocco Ettore, S. Gialiomo merceria dell' Orolozio, 229.
Faustini Pietro, S. Marco piazzetta dei Leoncini, 344.
Ongania Ferdinando, S. Marco procuratie, 72-73-74.

VÉRONE.

Chef-lieu, 82,000 hab., chemins de fer de Turin, Milan, Venise, par Vérone.
Correspondant de l'Annuaire. — **W. Stowasser s Sœhne**, via Stella, 19, où se trouve *l'Annuaire*.
Théâtres. — Philharmonique. — Dramatique. — Ristori.
Lycées. — Liceo musicale. — Scuola d'Areo.
Concerts. — Banda Cittadina, diret. Cusinati Ferrucio.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos.

Dilla Fratelli Drezza, via Mazzini.
Lecchini A., Piazzella S. Nicolo.
Tubaldini Marino, via Rosa.
Stellasi Edoardo, via Leoni, 6.

Éditeurs de Musique.

Cabianca Remigio, via Mazzini.
Baroni C. A. e C°, via Mazzini.
Libreria Braidense, Piazza Vittorio Emanuele.

Fabricants d'instruments en cuivre.

Fusi Giuseppe e Figlio, corso Vittorio Emanuele.
Palmisano, Giorgio, via Stella, 15.
Pinetti Giuseppe, corso S. Anastasia.
Rondoni Paolo, via S. Nicolo.
Santucci Ambrogio, via S. Eufemia, 25.
W. STOWASSER s SŒHNE, via Stella, 19.
Zigneli Italo, via Leoncino.

Facteur d'orgues.

Zanfretta Gaetano e Figli, via Duomo, 17.

Fabrique de cordes harmoniques.

Ditta Nicola Bella, prop. Drezza G., via bassa Eufemia, 5.
Pinetti Giuseppe, Corso S. Anastasia, instruments à cordes.

LUXEMBOURG (GRAND DUCHÉ DE)

LUXEMBOURG (20.000 hab.).

Correspondant de l'Annuaire. — Guill. Stomps, 7. r. Philippe, où se trouve l'*Annuaire.*

Conservatoire Municipal de Musique. — *Commission de surveillance.* — H. Vannérus, président du Conseil d'Etat, président ; Aug. Laval, président de la Chambre des Députés, vice-président ; G. Berchem, Dr. Veber, A. Brasseur.

Directeur, Victor Vreuls ; *Secrétaire,* G. Simon ; *Surveillant,* E. Burmer ; *Conservateur des Instruments,* G. Stomps ; *Copiste,* Fr. Obertin.

Professeurs. — Harmonie, contrepoint, fugue et cours d'ensemble, Victor Vreuls ; piano, Kühn (Mme), Berrens, Van Acker (Mlle), Dauphin (Mlle), Decker (Mlle) ; violon, Fisson, Klein, Keyseler, Heinen, Duparloir ; alto, Aug. Klein ; violoncelle, Kühn ; hautbois, Vaulet ; clarinette, Dubié ; basson, Provost ; cor, J. Keyseler ; chant, G. Simon, Cornevin, Gully (Mme) ; déclamation lyrique, G. Simon ; diction, G. Simon, Cornevin (Mme) ; solfège supérieur, Mertens. ; solfège, Provost, Vaulet, Jacques.

Société des Concerts du Conservatoire. — Les concerts se donnent dans la salle du théâtre. — Chef d'orchestre, Victor Vreuls.

Théâtre Municipal. — Troupes de passage.

Salles de concerts. — Hôtel de Cologne. — Hôtel de Luxembourg. — Théâtre Municipal

Société de musique de chambre, sous le haut patronage de S. A. R. Mme la Grande Duchesse Adélaïde de Luxembourg. — Prés. H. Vannerus ; secrét. Guill-Stomps.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Pianos, harmoniums et instruments de musique.

Decker-Müllendorff, Luxembourg-gare, pianos et instruments. Locations.
Kléber, J., accords et réparation, boul. de Hollerich, Pianos, instr., musique.
Mailander, Adolph, accords et réparat.
Putz, P., r. du Commerce, inst. de musique
Stomps Guill., rue Philippe, 7, fournisseur de la Cour de S. A. R. le Grand Duc de Luxembourg, mus., pianos et instruments ; éditeur de musique et ateliers de rép. pour instruments. Exportation.
Vermast-Heldenstein, Hansen-Fschiderer sœurs, successeurs, papeterie et musique.
Verniast F., Pianos, musique, inst.

MONACO (PRINCIPAUTÉ DE)

MONACO (3,500 hab.)

Correspondant de l'Annuaire. — A.-P. Sainte-Marie, A. ✿, rue Bellevue, à Monte-Carlo, où se trouve l'*Annuaire.*

Capitale et siège du gouvernement et des administrations.

La principauté, située sur le versant méridional des Alpes-Maritimes, est complètement abritée des vents du nord. L'hiver, sa température est la même que celle de Paris dans les mois de mai et de juin.

Monaco c'est le printemps perpétuel.

En regard de l'antique et curieuse ville de Monaco, dominant la baie, est placé Monte-Carlo, création récente, merveilleux plateau sur lequel s'élève le Casino avec sa magnifique salle de concerts, œuvre de Charles Garnier, et ses jardins féeriques qui s'étendent en terrasses jusqu'à la mer.



CASINO DE MONTE-CARLO

Casino de Monte-Carlo. — Directeur général, M. Frederic Wicht.

Théâtre. — *Opéra*, dir. M. R. Gunsbourg, ✱, ✿. — *Opérette et ballets*, dir. M. Comte Offenbach. — *Comédie*, Dir. Canaple. — Chef d'orch., opéra italien, M. Pomé.

La saison théâtrale est consacrée à l'opéra, l'opéra-comique et comprend les meilleures œuvres de notre répertoire, interprétées par des artistes d'élite, et pour le plus grand plaisir des dilettanti qui remplissent chaque année cette jolie salle.

Orchestre de Monte-Carlo. — MM. Léon Jehin, I. ✿, 1er chef d'orch.; Louis Vialet, I. ✿, chef des chœurs et chef d'orchest.; Bourdarot et Nef, A. ✿, sous-chefs.

1er violon solo, Wagemans. — *Violon solo*, Lemaitre. — *1ers violons*, Bourdarot, Barral, Miquel, Requin, Pradères, Kinapenne, Desvingt, Bini, Barovero, Seigle (Fernand), A. ✿, Cinque, Aliprandi, Comte (Claude), Cœur.

2es violons, Masson, Turicchia, Grasso, Chavanne (Michel), Sogno, Scotto, Carutta, Galand, Scotto, Tournay, Curlo, Tronquée, Nardif fils, Borghini (Gaetan).

Alto-solo, Van Houtte. — *2e Alto-solo*, Zavattaro.

Altos, Gilly, Nachtergaele, Nef, Battistini, Mechelinck, Malpas, Malagoli, Dessart.

1er Violoncelle-solo, Sansoni. — *2e Violoncelle-solo*, Terzolo.

Violoncelles, Bouzereau, Poisetti, Borghini (Louis), Graefe, Degoutte, Delbert Fraipont, Delpire.

1re Contrebasse solo, Tresorone. — *Contrebasse solo*, Maulini. — *Contrebasses*, Cadei, Garnier, Bonino, Vaccaroni, Ferrari, Unnia, Ulnia, Tesorone, Cinque (L.), Maulini.

1re Flûte-solo, Gabus, A. ✿. — *2e Flûte-solo*, Frémy. — *Flûtes*, Gazon père, Barboul, Gaston.

1er Hautbois-solo, Dorel, A. ✿. — *2e Hautbois-solo*, Hurel. — *Hautbois*, Debatty, *Cor anglais*, Pariot.

Clarinettes-solo, Jeanjean, A. ✿. Terrier — *Clarinette*, Gazilhou. — *Clarinette-basse et saxophone*, Sainte-Marie, A. ✿.

Bassons-solo, Cnudde, Bovry. — *Basson*, Vallad. — *Contre-basson*, Barboul, Art.

Cor, Vuillermoz, A. ✿, Max. Alp — Bricoux Bontoux fils, Dealès, Gillet Jehin (Fernand), Jehin (Charles).

Piston, Duclaud, Chavanne (Henri), Clessi.
Trompette, Gautier, Nouguier, Gilnay.
Trombone, Rose, Maquarre, Mondou, Falque, Frappat, Sennegon.
Tuba, Telomei, Sarroste.
Batterie, Leichner, Castelli père, Cristalli. Castelli fils, Fort. Perrando.
Harpiste solo, J. Thévenet (Mlle). — *Harpiste*, S. Bourdarot (Mlle).
Pianistes, Lefort (Mlle), Francès (Mme), Vignolo, Narici. — *Répétiteurs*, Leblanc, Vallini, Desabata. — *Chef bibliothécaire*, Eisser. — *Copistes*, Capponi, Seigle (Raphaël).

Concerts classiques.
Au début de la saison d'hiver, le Casino commence la série des concerts classiques si justement célèbres, tant par la composition des programmes qui ne comptent que les chefs-d'œuvre des plus illustres maitres que par le talent des artistes d'un orchestre impeccable. — Chef d'orchestre, M. Léon Jéhin, I. ✪.

Théâtre des Beaux-Arts. — Dir. M. Comte-Offenbach. — *Chef d'orchestre*, P. Bades. *Régisseur*, Florentin.

Orchestre du Sporting-Club et de l'Atrium. — Dir. M. Louis Ganne, I. ✪.

Organistes. — Borghini père, organiste et chef de la maîtrise, rue Caroline. — M. le chanoine Perruchaud, à la cathédrale, passage Grana. — Vallini, à St-Charles.

Professeurs. — Bourdarot (Mme et Mlle), villa Splendide, piano. — Garnier (Mme), rue de Millo, Monaco, piano. — Grasso (Mme), aux Moulins, Monte-Carlo, piano. — Borghini (Joseph), 22, rue de Millo, Monaco, violon.

Chefs d'orchestres. — Jehin (Léon), I. ✪, villa Blanche. — Louis Vialet, I. ✪, villa Musica.

Accordeur de pianos. — Garnier, rue de Millo, Monaco. — **LEGRESLE** et **FOUCARD**, boulevard des Moulins.

Marchand de musique et pianos. — Berck (Vve) A., 2, rue des Princes. — Kunz (Alex.), en face l'église St-Charles.

Pianos, musique, instruments. — **LEGRESLE** et **FOUCARD**, boul. des Moulins (Maison du Helder).

NORVÈGE

BERGEN (75.000 habitants)

Marchands de musique, pianos et instruments de musique.

Buchner, Otto, Walkendorffsgade, 10.
Harloff, W., Walkendorffsgade, 4, commerce de musique.
Kaland, Einar, instruments de musique.
Haugen, A. O., Christie Gabe, 4.
Rabe, C., Store Markevei, 38, musique, pianos et orgues.

CHRISTIANIA.

Capitale, 230,000 habitants.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE.

Marchands de pianos, musique et instruments.

Bellmont, Kirkegaden, 16, II.
By Oluf Kal, Johansgade, 45.
Cappelen, Kirkegaden, 15.
Evensen, G., Tordenskjoldsgade, 6.
Thoresen, Teatergade, 2.
Warmuth, Carl Johansgade, 25.

Editeurs de musique.

Hals frères, Storthingsgaden, 24.
Warmuth Carl, Carl Johansgade, 25.

Facteurs de pianos.

Hals, Frères, Storthingsgaden, 24.
Lundblad F. Pilestr., 7.
Thoresen, Stolsgade, 5.

Facteur d'orgues.

Nielsen, Bosgstadveien, 28.

Facteur d'instruments à vent en cuivre.

Olsen, Akersgaden, 28.

Luthier.

Warmuth, C., Carl Johansgade, 25.

PAYS-BAS (ROYAUME DES)

AMSTERDAM (Capitale des Pays-Bas).

Port très important, 565.000 hab., chemins de fer pour tous les pays du monde.

Correspondant général de l'Annuaire. — Joh. Brugman, Singel, 373.

Journaux. — *Het Handelsblad*, trois éditions. — *De Telegraaf*, deux éditions par jour — *Nieuws Blad voor Nederland.* — *Nieuws van den Dag*, quot. — *Het Centrum*, quot. — *De Amsterdammer*, hebd. — *Weekblad voor Muziek*, hebd.

Vereeniging tot beoefening van Vocale en Dramatische Kunst. — Directrice, Cateau Esser (Mlle).

Conservatorium van de Maatschappy tot Bevordering der Toonkunst (société pour l'encouragement de l'art musical). — Dir., Dan de Lange.

Théâtres. — *Nederlandsch Tooneel*, dir. Korlaar. — *Théâtre Frascati*, dir. Prot et fils, opérettes, vaudevilles, etc. — *Hollandsche Schouwburg*, comédie. — *Palais de l'Industrie* (Paleis voor Volksvlijt), dir. F. Rœmer. — *Cirque Carré*, dir. Fritz van Haarlem. — *Variétés Flora*, dir. A. Nöggerath. — *Rembrandt Théâtre*, dir. Gabriel.

Orchestres. — *Maatschappy Caecilia*, dir., W. Mengelberg. — *Concertgebouw*, dir., W. Mengelberg; — *Nederl. Oratorium Vereeniging*, dir. Ant.-H. Tierie. — *Wagner Vereeniging*, dir. Dr H. Viotta (quatre représentations en scène d'œuvres de Rich. Wagner par saison. — *Garde municipale*, dir. Mart Wolters.

Auteurs, compositeurs, directeurs, critiques. — Otto Knaap, critique musical *De Telegraaf*; Lange (Dan de), Sibmacher Synen, Haudelsbld.

Professeurs de chant et artistes lyriques. — Averkamp, Backer (Mme), Finck, Esser (Mlle), Mensiga (Mme), Désiré Pauwels, Gateaursser (Mme), 101, Wéterings-chaus, Directrice de la Société d'Opéra Nord-Néerlandaise, Prof. de Chant et de Déclamation.

Organistes. — A. Pomper, B. Hendriks, C. Hendriks jr, Brugmann (Th.) (Mondelkerk); Jos. Verheyen (Mzes Aron).

Professeurs. — Belinfante (A.), Beyerle, Brandts Buijs; Joh. Brugman, Singel, 373 (comp. contrapunct); Corver, Franse, Jacques Hartog, 19, Amsteldijk; Koning, Michelsen, Rœntgen, Wysman, Bosmans-Benedicts (Mme). — S.-H Meerloo, Hekking (1er), Gaillard (2e violoncelle, Concertgebouw), Carl Flesch, Dudok, Eisendorn, Finck, Tak, S. Kroon. — S. van Adelberg, Herm. Meerloo, alto. — R. Krüger, hautbois. — Grebe, trombone. — Hartog (Jacques) Jan Luykenstras, 40.

Impresarii et Agences artistiques. — Société anonyme « Nieuwe Muziekhandel », dir., Augustin, Leiderhestr. — Alph. Jaumart Jr. — Alsbach et Doyer Kalverstr. — Spui, 2.

Concerts. — *Concert Gebouw*, grande salle, 2,000 places; petite salle, 400 places. — *Palais de l'Industrie*, 4,000 places. — *Werkende Stand*, 400 places. — *Odéon*, 300 places. — *Maison Stroucken*, gr. salle, 800 places; petite salle, 600 places.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de musique, pianos, orgues, harmoniums et instr. de musique.

Algauer et fils, J.-J Singel, 468.

Alsbach, G. et Co, O. Z. Voorburgwal, 99, édit. mus.

Bender, C.-C., Beurspassage, 1 et 5, pianos, org.

Brugman, Th., Huidenstraat, 12, pianos et harmoniums.

Buschen, Nieuwendijk, 151, pianos.

Duwaer (L.-J.-F) et Heslenfeld (J.), Rokin, 86, Duwaers Piano-Handel.

Goldschmeding, Keizersgracht, 305 et Warmoestraat, 141, pianos, orgues.

Hampe, Spui, 11, instr. de mus., fourn. de la Cour.

Hausemann et Hœtte, Kromboomsloot, 59, importateur d'instruments.

Houillier (L.), Prinsengracht, 316, pianos.

Knipscheer, C.-A., Hooftstraat, 117.

Kettner, Heiligenweg, 21-25, pianos à queue et harm.

Niederlænder et Zoon, Hemonystraat, 66, pianos.

Louis, D.-M., Heerengracht, 193, pianos.
Nieuwe Muziekhandel, Leidschestraat, 15, musique et instruments à archet.
Reynet de la Rue, Utrechtschestraat, 39, musique.
Seyffardt', Damrak, 99, musique.
Solkes, S.-H.-Jan, Steenstraat, 162, pian.
Stollewerk, Lauriergracht, 100, acc. de pianos.
Van Leeuwen, Nieuwendyk, 73, pianos et instr.
Wiegant, L.W. (Firma, Nissen), Kalverstraat, 56, pian.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs d'orgues.

Adema (P.-J.), Lauriergracht, 132.
Steenkuijl, Singel, 219.

Luthiers.

Kok, Prinsengracht.
Van der Meer, K., van Roosmalen, 159 P. C. Hoofstraat. Luthiers du Conservatoire, instrum. de musique, éditeurs, agences artistiques.

ARNHEM (60,000 hab.).

Ecole de musique. — Dir. H. Heytze.

Arnhemsche Orkest. — Dir. J. Kwast.

Industrie et Facture instrumentale.

Friedrich, R., Bakkerstraat, 66.
Kirschhausen, Driekoningenstr., pianos et harmoniums.
Meyroos et Kalshoven, Koningsplein, 9 marchands de pianos, mus. et instr.
Moonen, J., Koningstraat, 22, pianos et harmoniums.
Rüuemann H., P., Driekoningen.
Sandbergen K., Velper Buitensingel, 3.
Wagenaar, ff., Steenstraat., 9 mus. et pianos et instruments à cordes.

BOIS-LE-DUC (34,000 hab.).

Ecole municipale. — Dir. Ogier.

Industrie et Facture instrumentale.

Diedrich, J.-M., Hinthamerstraat, 12, pian. et harmoniums.
Mosmans, Henri, Kerkstraat, 117, musique et instruments.
Raupp, Joh. C., musique et instruments.

FLESSINGUE (20,000 hab.).

Concerts. — Hôtel des Bains, 250 pl. (saison d'été).
Marchand de pianos et d'instruments de musique. — André-J. Geysen, In de Gouden Lier, Korte Nieuwstraat.
Professeur. — A. Coenen.

GRONINGUE (70,000 hab.).

Ecole de Musique. — Prés. J. Wouters, dir. P. Van Anrooy. — *Professeurs :* Poortman, violon; violoncelle; Kuiler, théorie.

Industrie et Facture instrumentale.

Albrucht F.-J., Verl. Oosterstraat.
Bachmann, J.-E., Heerenstraat, 17, pian.
Bruins, F.-G., Zuiderdiep, 94, instrum.
Dik, Pelsterstraat, F., 38, harmonicas.
Jonkhoff, Oude-Boteringstraat, orgues.
Leclercq, C., O. Oostertraat, 42, pian.
Wolthers, W., Heerestraat, 41, march. de pianos, harmoniums et musique.

HAARLEM (69,000 hab.).

Ecole de musique, van de Mppij tot Bev. der Toonk, dir. W. Robert, Suc^r. — Prof. : W. Robert, Suc^r, piano et violon; L. Robert, solfège; Jacq. Hartog, Th. de Mooré, Ph. Loots, Johandde Veer. piano; Alevr. de Veer de Lange, chant.
Bach Vereeniging (Société Bach). — Concerts classiques.

Industrie et Facture instrumentale.
Croet, P., Oude Gracht, pianos.
Heemskerk, C., Zylstraât, 25, march. de pianos et harmoniums.
J.-R.-L. Koster, Groote Markt, 27, pianos.
Mul, H.-N., marchand de musique.
Roosdorp, V.-H., Kœninginneveg, 47.
Van Ooij, P., Kruisweg, 57, piano.
Vernout, A., Warmoesstraat, 10, march. de musique.
Wiegant, J.-F., Groote Houtstraat, 153, march. de pianos et harmoniums.
Wiegant, W., Zylstraât, 63, marchand de pianos.
Wiegant, F.-J., Kleine Houtstraat, 11, pianos.

LA HAYE.

Résidence royale, 260,000 hab.

Correspondant de l'Annuaire. — Van Eck G. H. 38, Vlamingstraat.

Journaux. — *Nederlandsche Staats-Courant,* journal officiel de l'Etat, quot. — *Het Vaderland,* quot. — *De Avondpost,* quot. — *Nieuwe Courant,* quot. — *Land en Volk,* quot. — *Haagsche-Courant,* quot.

Koninklijk Conservatorium (Conservatoire royal). — Dir., Henri Viotta.
Professeurs : Spoor, Angenot, Hofmeester, violon et alto, — Isterdael, Durieux (W.), violoncelle. — Oberstadt, Wirtz, Van Ling, Textor, piano. — A. Spoel, Vœllmar, Bol (Mlle), chant et solfège. — Best, flûte. — Van Heyst, Basson, Van der Meer, contrebasse. — Preus, cor. — Rutters (Mme), harpe. — D. van Emmerik, hautbois et cor anglais. — C. Kriens, clarinette. — W. Hendricks, trompette et trombone. — Gaydou (Mlle), italien. — Boccard (Mlle), français. — J. de Zwaant orgue. — Ackermann, bibliothécaire.

Ecoles privées. — Muziekschool, dir. C.-W. Coenen. H. A. P. de Waart, Mme Bergsma.

Théâtre royal français. — *Grand opéra, traductions, opéra-comique, opérette, ballet-divertissement.* — Dir., Van Bijlevelt et Lefèvre.
Administration et régie. — Versturme, directeur général de la scène ; Van Bijlevel, fils, secrétaire-comptable ; Versturme, régisseur, administrateur de la scène.
Orchestre. — Bastide et Hella, 1ers chefs d'orchestre ; Delvaux, pianiste accompagnateur et organiste.
Artistes : MM. Wan Wichel et Dister, 1ers ténors ; La Bany, 2e ténor léger ; Roussel, Trial ; Roosen, 1er baryton ; Daram, 1er baryton ; Martiny, 1er baryton ; Burke, basse noble ; Faber, 2e basse chantante.
Mmes Céleste Gril, Feremans et Rollan Mauger, 1res chanteuses légères ; Ariès, forte chanteuse Falcon ; Bourgeois, contralto ; Lise Delcourt, 1re Dugazon, Galli-Marié ; Faber, 2e dugazon, 2e chanteuse d'opérette ; Chavaroche, mère dugazon Desclanzas.
Ballet-divertissement. — Mlles Raulin, Judith Dearling, Isa de Rocqueville, 1res danseuses ; Mlles Vesturme, Blanche, Rosita, Fritzi Sternegg, Chr. van Teeseling, Angele Sydow, Jeannette Timmermans, coryphées.
Chœurs : 50 choristes, hommes et dames.

Théâtre de la Scala. — Dir. Boekholt. — Variétés.

Théâtre Flora Variétés.

Concerts. — *Gebouw voor kunsten en wetenschappen,* 2.500 places. — *Diligentia,* 600 places. — *Scala,* 1,000 places. — *Jardin botanique,* 2,700 places. — *Kunstkring,* 400 places. — *Pulchri Studio,* 500 places.

Professeurs. — Mme De Waart-Buziau. — Mlles Bol, J.-M.-P. Van den Burg, Fratermann, Vollmar, Pieren, de Koningh, Humme, Toos Hoog. MM. H. Van Agthoven, W. Van Agthoven, E. Bénédictus, S. Bénédictus, Belle, C.-W. Coenen, Keuzenkamp, S. Knaapen, A.-N Koopman, F. Krug, Van Ling, Van der Meer, J.-G. Mulder, Carl Oberstadt, F. Roels, A. Rudersdorff, Arn. Spoel. Stuffel, J. Stortenbeker, Salmon, Karel Textor, Verduin, Voerman, Vœllmar, Henri Viotta, C.-L.-W. Wirtz, Zurhaar, J.-A. de Zwaan, E.-W. Kuiper, H. Hack.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos et harm.

Aarts, P.-J.-N., Prins Hendrikstr., 2.
Mossel en Versteege, Zoutmanstr.
Bergen Henegouwen, Anna-Paulownastr., pianos, orgues.
Cuypers, J.-F., Westeinde, 37, harmoniums américains Miller et Putnam, fabricant de pianos.
Deirkauff, Bilderdykstraat, 16.
Nijhoff Martinus, librairie.
Ryken et Cᵒ, Nieuwstraat, 26.
Van der Does, Lange Houtst, 11.
Van Voornveld et Spoor, Plaats.

Marchands d'instruments de musique.

Kok et Cie, Prinsestraat.

Éditeurs et marchands de musique.

Van Eck, G.-H, Vlamingstraat, 38.
Weygand et Cᵒ, Zoutmanstraat, 16*a*.

LEEUWARDEN (34,789 hab.).

Industrie et Commerce.

Adema, Singelstraat, 37, fact. d'orgues.
Bakker, F., et Timmenga, orgues, pianos.
Belkum (H. van), musique.
Blank, B., pianos, musique.
Eekloff, W., musique.
Ganzevoort, orgues.
Heins, instruments en cuivre.
Joh de Heer, instruments et orgues.
Meijer et Schaafsma, musique.
Posthumus, pianos et instr.
Postma, G., Over de Kelders, 212, harmon.
Postma, Th., Instruments divers.
Rolf, J.-S., Nieuwestandt, harmonicas.
Ruitter (J. J. W. de), Fürmarkt, Pianos.
Scheeptra (F.).
Syses, J.-J., Minnerstraat, 15, pianos.
Van Dam, P., Grachtswal, 35, pian., etc.
Van Dam en Zoon, L., Grachtswal, 157, orgues d'église.
Van Erp, J.-F., Nide Lombardstraat, instruments divers.

LEYDE (56,000 hab.).

Ecole de musique (Maatschappij voor Toonkunst). — Dir. S. van Groningen.

Société de Concerts. Maatschappy van Toonkunst.

Salles. — Théâtre, 700 places. — Gehoorzaal (grande salle, 1200 places, petite salle, 300 pl.).

Industrie et Facture instrumentale.

Bender, C.-C., Hoogewoerd, 90, pianos et harm.
Bik, Oude Singel, 24, fact. d'orgues.
Bik, H.-J., Breestraat, 3, march. de pianos.
Cockuyt, D.-J., Breestraat, 143, march. de pianos et instr.
Eggers, J.-M., Botermarkt, 14, édit. et march. de musique.
Mens, Haarlemmerstraat, 53, pianos.
Guldemond, Haarlemmerstraat, 68, instr. et harmonicas.
Peltenburg et Zoon, Wwe, A., Breestraat, 130, marchand de pianos.

MAESTRICHT (36,000 hab.).

Ecole de musique municipale. — Dir. O. Wolff.

Industrie et facture instrumentale.

Berents, Th., Groote straat, 31, instr.
Koro-Korsmit, Brugstraat, 24, musique.
Rosenkranz, Groote straat, musique.
Smulders, Platielstraat, 14, G., march. de pianos, harm. et inst.
Vogler, O., derrière le Théâtre, 3, pianos.
Vos, J.-H., Groote straat, musique.

MIDDELBURG (20,000 hab.).

Industrie et Facture instrumentale.

Bouwense D. C., Korte Delft, G., 3.
Greep, A.-C., Lange Delft., B., 117, accordéons.
Klein, J.-F., Lange Delft, B., 139, march. de pianos et instr.
Mes, Antoine, Gortstraat, 324; fact. de pianos et march. d'inst.
Wagenaar frères, Lange Delft, B. 120. Magasin de musique, Pianos, Harmoniums, Instr. à Cordes.

ROTTERDAM.

Port très important sur la Meuse, 110,000 hab., chemins de fer.

Journaux. — *Nieuwe Rotterdamsche courant*, deux édit. — *Rotterdamsch Nieuwsblad*, quot. — *Rotterdamsch Dagblad*, quot. — *Rotterdamsch Tooneelgids*, quot. — *Rotterdamsch Gids*, quot. — *Rotterdamsch Weekblad*. — *Maasbode*.

Ecole de musique de la Maatschappij. — "Tot Bev. der Toonkunst", dir. Joh. H. Sikemeier. — *Professeurs : Piano*, MM. Joh. H. Sikemeier, A.-B.-H. Verhey, N. Egmond, Th.-H.-H. Verhey, A. de Vogel, A.-C.-J. Kaltwasser. — *Violon*, L. Wolff, C. Blitz, W.-F. Beunderman. — *Orgue*, J. H. Besselaur. — *Violoncelle*, J. Mossel. — *Chant*, Th. Denijs, L.-F. Brandts Buys, G. Rijken. — *Hautbois*, J.-J. Hoeffgen.

Orchestres. — *Euriditio Musica*, société de concerts. — *Section symphonique de Voorzorg*. — Rotterdamsche Orkestvereenig ng.

Société de musique de chambre. — Quartette et soirées. — Concertver. — Wolff-Verhey.

Muzick-Instituut. — Witte de Withstraat 86, dir. Mlle H. Brauer.

Rotterd Muzickschool. — Baan 9, dir. H. de Vries.

Instituut voor Muzickonderuys. — Gerard Scholtenstr., 44, dir. Joh. G.-C. Gredt.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos et harm.

Bender, C.-C., Wijnhaven, ZZ, 94.
Fack et Cº J. vd., Hoogeboezem, 32.
Gebhardt, J.-F.-H., Boomgstr., 99.
Gelder, K.-V., Goudsche Singel, 71.
Gelder, J.-Th.-V., Oppert, 153.
Paling, J.-H., Haringvliet, 90.
Quispel, C., Goudsche Singel, 1.
Ryken et de Lange, Lombardstraat, 53, Ged. Binnenrotte, 154.

Marchands d'instruments de musique.

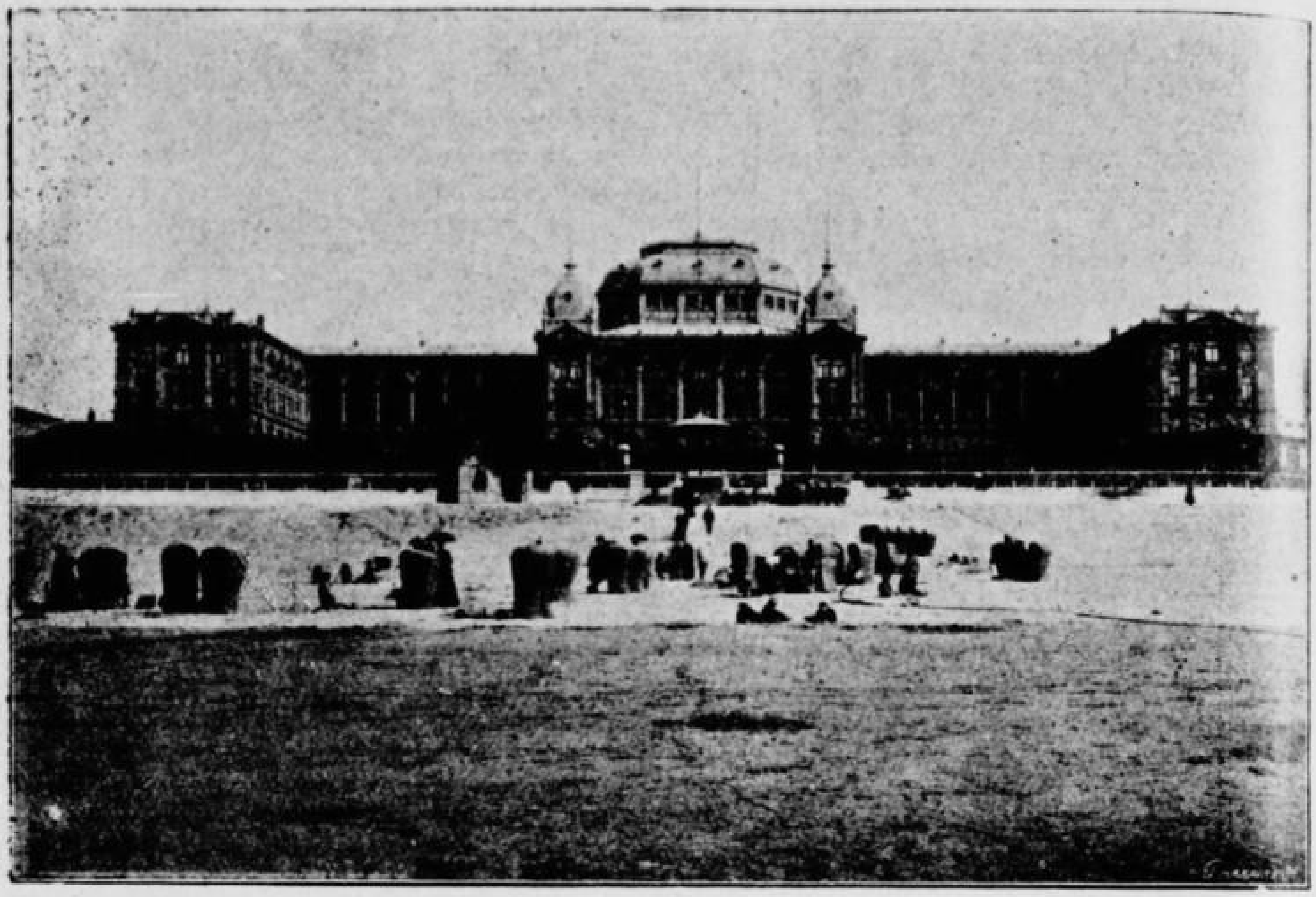
Hakkert, jun., Ph.-W. Wagenstraat, 96.
Hanken. Oppert, 98.
Mysbergh, W., Hovenierstr., 10.
Tuinstra, W., Hang., 56.

Éditeurs et Marchands de musique.

Hakkert, jun., Ph.-W., Wagenstraat, 96.
Lichtenauer. W.-F., Zuidblaak, 44.
Waanders, J.-M.-W., Van Oldenbarneveltstr., 73.

Professeurs.

Mme M. Kattenburg-Hartz, veuve Kindler-Hanken, Mlles Allaries, D. W. M. v. d. Berg, Cylor, B. r. v. Dantzig, C. Hutschenruyter, Koomen, Lammerts v. Bueren, Lokkerbol, Miechioehlsen, Rademacher, v. d. Sandt, Scerammeyer, MM. Bakler, Balke, C.-A. Bekker, Berghout, J.-H. Besselaar jun., Beunderman, Breemer, B v. Dantzig, Denys, Diamant, Dorrenboom, C. Drukker Egmond, Gauter, Gredt, Greebe, Hans, Herwaarden, Hoezoo, Kaltwasser, Kleyn, Kohler, V. Kricken, A. Lachmuth, F. Lachmuth, Joh. v. Leewen, M. v. Leewen, V. Lier, N. Melchior, Miedema, Oremus, v d. Ploeg, v. Riet, Georg Ryken, A.-J. Schnitzler, L. Schmitzler, Sikemeier, Smalbroek, Stillebroer, Tiemeyer, Tollig, v. Veen, A.-B.-H. Verhey, Th. Verhey, de Vogel jun., Vygeboom de Waart, Wabekind, Louis Wolff.



CASINO DE SCHEVENINGUE

SCHÉVENINGUE, (près *La Haye* 20,000 hab.).

Station balnéaire. Saison du 1er juin au 1er octobre.

Concert quotidien dans le *Kurkaus* (2,000 places). avec le concours de l'orchestre philharmonique de Berlin.

TILBURG. (45,000 hab.)

Manufacture d'instruments de musique. — M. J.-H. Kessels.

UTRECHT (114,500 hab.).

Ecole de musique. — Dir. M. W. Petri. — Professeurs, Madame Joh Petri. — F.-R. Tekelenburg.

Ecole de la Maatschappij tot bevordering der Tonkunot. — Dir. Joh. Wagenaar.

Société de musique de Chambre quintuor.— Dir. G. Veerman.

Société de musique de Chambre pour instr. à vent « Reicha ».

Organistes

Joh. Wagenaar Domkerk (Eglise cathédrale)
J.-A.-H. Wagenaar (Eglise Wallone).
W. Petri (Prémonstrantsche Kerk).

Marchands d'instruments de musique, pianos et harmoniums.

Hoedt-Daverkosen, instrum., Lanjefanstraat
Krill et Co, E., Heerenstraat, A., 23.
Krom, Oude Gracht, 95.
Rahr, Achter, St-Pieter, F. 4, pianos. mus. et instr.
Wagenaar, J. A. H., musique, pianos et instruments de cordes, Oudkerkhof, 30.

Facteurs d'orgues.

Maarschalkerweerd et fils, Zuilenstraat, 14, orgues d'église.

ZWOLLE (32,000 hab.).

Ecole de musique.— Professeurs: R.-F. Bokelmann, Kuijsers, H.-F. Wagner.

Industrie et Facture instrumentale.

Ansingh et C[e], Dieserstraat, 41, march. de mus., pianos et instr.
Cremer-Bahlman, A., march. d'instr. de mus.
De Haas, C.-B., Dieserstraat, march. de pianos, harm. et instr.
Dirkes, B., Nieuwe Markt, march. de pianos, harm. et inst.

Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. — Siège du comité central à Amsterdam, prés. D[r] Ed. Pijzel; secr. Dan de Lange.
La Société a 25 sections réparties dans les communes suivantes :

Akmaar. — Prés. C.-D. Donath, secr. C.-J. Reiziger: avec un chœur mixte, dir. J.-H. Oushoorn.
Amersfoort. — Prés. J. Heyligers, secr., Jos. M.-C. Haak; avec un chœur mixte, dir. M.-W. Petri.
Amsterdam. — Prés. J. A. Sillem, secr. J.-J.-M. Dudok van Heel; avec un chœur mixte, dir. W. Mengelberg.
Apeldoorn. — Prés. R. A. van de Poll, secr. M. de Wekker Wzn; avec un chœur mixte, dir. G. Groenheim.
Arnhem. — Prés. A.-E. van Brucken Fock, secr. H. Best; avec un chœur mixte, dir. L.-C. Bouman.
Baarn. — Prés. F. Jansma, ecrét. C. P. Greidanus (Mlle), avec un chœur mixte, dir. C. W. S. V. D. Flier.
Breda. — Prés. Eug. Stokvis, secr. C. Spat; avec un chœur mixte, dir. G.-H. Haagmans.
Bussum. — Prés. J.-C. Loman, secr. Jan H. Overmeyer; avec un chœur mixte, dir. J.-H. Schoonderbeek.
Delft. — Pr. H.-V. Leopold, secr. Mr Y. de Kock; avec chœur mixte, directeur F. Boers.
Dordrecht. — Prés. C.-J.-J. Verbroek van Nieuw Beyerland, secr. Dr A.-J. v. d. Ven; avec un chœur mixte, dir. Ed. Erdelmann.
Enkhuizen. — Président F. de Wit, secr. J. Scholten; avec un chœur mixte, dir. R.-G. Crèvecœur.
Enschedé. — Prés. A.-J.-M. Verbeek, secr. J. Broeze; avec un chœur mixte, dir. H.-B. Roetering Schunlan.
S-Gravenhage (La Haye). — Prés. H. comte van Hogendorp, secr. C. H. Beelaerts van Blokland; avec un chœur mixte, dir. A.-B.-H. Verhey.
Goes. — Prés. G.-H. Kakebeeke, secr. H.-J. Baning; avec un chœur mixte, dir. Otto Lies.
Haarlem. — Prés. W. Jager Gerlings, secr. V.-D. Emrik; avec un chœur mixte, dir. W. Robert.
Helder, den. — Prés. G. B. H. Filbry secrét. A. Korff, avec un chœur mixte, dir. P. W. Klerk.
Hilversum. — Prés. H. Banga, secr. D[r] M. Noordewier; avec un chœur mixte, dir. C. Andriessen.
Leiden. — Prés. F. Driessen, secr. W. F. Verhey van Wyk; avec un chœur mixte, dir. Dan de Lange.
Nymegen (Nymègue). — Prés. Mr H.-A. van de Poel, secr. H.-S. Hederburgh; avec un chœur mixte, d. L.-C. Bouman.
Rotterdam. — Prés. A.-W.-L. de Raat, sec. C.-G. van Houten; avec un chœur mixte, dir. A.-B.-H. Verhey.
Schiedam. — Prés. W.-A. Beukers, secr. L. Liezenberg avec un chœur mixte, dir. L.-F. Brandts Buys.
Utrecht. — Prés. dir., Joh. Wagenaar. Hugo Nolthenius; avec un chœur mixte.
Winterswyk. — Prés. A. Willink, secr. G.-W. Schut; avec un chœur mixte, dir. J. Cöllen.
Zeist. — Prés. F. van Reenen, secr. J.-H. Leitz; avec un chœur mixte, dir. J.-N.-W.-C.-A. Ruygrok.
Zutphen. — Prés. H. van Erkel, secr. A. Meinster; avec un chœur mixte, dir. G. Groenheim.

SOCIÉTÉS MUSICALES DE LA HOLLANDE.

AALTEN. — Mannenzangvereeniging « Symphonia ».
ALKMAAR. — Stedelijk Muziekcorps (h.), Buiten Mededinging, dir. J. Otto, 45 ex., 1[re] div.
— Mannenkoor « Excelsior », prés. L. Boom, dir. J.-M. Otto, 60 ex.
ALMELO. — Muziekgezelschap « Cecilia », prés. G.-P. Blom, dir. G.-P. Blom.
— Zangvereeniging Polyphonia, pr. H. Salomonson, dir. C.-W. Gerbig.
— Almelosche (harm.), 3[e] div.

ALPHEN-EN-RIJEL. — Vlijt et Volharding (fanf.), 3e div.

AMERSFOORT. — Symphonie orchestre Jubal.

— Zangver. Kunst naar vermogen, 38 ex., prés. W.-B. Smit, dir. A. Jansen.

AMERZODEN. — St-Caecilia (fanf.), 2e d.

AMSTERDAM.—Mannenzang-Vereeniging « Amicitiae », dir. Corn. Dokkum.

— Arti et Religione (chor. mixte), dir. A. Averkamp, 120 ex.

— Liedertafel « Apollo », 1853, pr. H. de Roos, dir. Fred. Roeske, 150 ex., div. sup

— Mannenkoor « Caecilia », 1879, prés. G. Van der Lugt, dir. Andriessen, 140 ex., div. d'honneur.

— Nationale Zangschool en Zangvereeniging, 1875, prés. Joh.-E. Vreulink, dir. J. A. Presburg, 167 ex., div. mixte.

— Mannenkoor « Orphéon », 1893, prés. H. Cauveren, 129 ex., div. d'exc.

— Orchest van « Het Concertgebouw dir. W. Mengelberg.

— Onderlinge, Œfening, présid. M. Degen, direct. J.-A. Presburg, 160 ex., div. d'exc.

— Sancta Caecilia inter nos (ch.), 1888, prés., P. Scholten, dir. A.-M. de Jong, 72 e., 2e d.

— De Vereenigde Zangers (chor.), prés. Jacq. van Praag, dir. Fred.-J. Roeske, 112 exéc., division d'exc.

— Erato (chor.), 1892, prés. J.-H Wertwijn, dir. W. Hespe.

— Sigaren en Tabaksbewerkers Mannenkoor « Concordia », 1900, prés. A. Boerkoel, dir. Th.-C. Wiering, 55 ex., 3e div.

— Gereformeerd Mannenkoor (1900), prés. F.-J.-F. v. d. Veer, dir. F. Pitman, 38 ex., 3e div.

— Deutscher Mænnergesangverein « Eintracht », 1891, prés W. Müller, dir. F.-R.-H. Rigter.

— Vereeniging Zanglust (Gem. Koor), prés. J.-R. v. d. Eeze jr dir. Willem Hespe, 106 ex.

— Liefde Voor de Kunst (Gemengde Zangvereeniging), 1898, présid. H.-W. Volst, direct. J.-B. Fiolet, 90 ex., 2e div.

— Zangvereeniging « Oefening Kweekt Kunst » (Gem. Koor), 1897, présid. J.-C. Rikkels, d. Alb. Van As, 72 ex.

AMSTERDAM. — Zangvereeniging « De Stem des Volks », 1898, prés. A.-S. de Levita, dir. Otto de Nobel, 124 ex., 1re div.

— Amstels Werkman (chor.), 1887, présid. F. Bangert, dir. W. Robert jr, 165 ex., 1re div.

— Zang en Vriendschap (Mannenkoor), présid. P. Hoffmann, 91 ex., 1re div.

— Oefening Baart Kunst (Gem. Koor), vice-prés. L.-J. Nykerk, direct. J.-A. Presburg, 83 ex., 2e div.

— Amstels Fafare Corps, dir. David Koning.

— Amstels Jeugd Kinderzangkoor, d. J.-S. Van der Bilt, 200 ex.

— Zangvereen « Euterpe », prés. G. Jonker, dir. Jos Vranken.

— Mannenzang-Vereeniging « Concordia ».

— Musickcorps, d. d. Schutterij.

— Fanfare corps « Excelsior ».

APELDOORN. — Zangver, der M. Toonkunst, dir. G Groenheim.

— Apeldoorn's Mannenkoor, direct. Stokhuyzen.

ARNHEM—Orkestvereeniging, d. J. Martin, J. Kwast, 46 exéc.

— Zangvereeniging « Arnhems Mannenkoor », 1893, présid. H.-J. Ohms, dir. Jac.-J. Ruygrok, 45 ex., 2e div.

— Koninklijke (royale) Mannenzangvereeniging « Aurora », 1878, prés. R. Van den Berg, dir. Léon C. Bouman, à Nimègue.

— Kunst na Arbeid (Zangver).

— Arnhemsche (dames), Zangvereeniging, dir. P.-A. Van Westhreene.

— Muziekcorps, d. d. Schutterij.

BAARN. — Mannenkoor Vereeniging Halleluja, dir. H. Koopmans.

BANHOLT. — Amicitia (harm.), dir. J. Scheurs.

BARENDRECHT. — Barendrechtsche (fanf.), 3e div.

BECK. — Becker, Liedertafel, 1888, pr. Ch. Hennekens, dir. A. Stassen, 45 ex.

BEEK-EN-DONK. — Oefening en Uitspanning (harm.), 4e div.

BEEMSTER. — Koningin Wilhelmina, 1889, prés. P. Knip, dir. Suitmaker, 26 exéc

BEESTERZWAAG. — Famfarencorps « Euterpe ».

BEET (N.-H.). —Fanfare Concordia, dir. C.-F. Andersen, 2e div., 25 ex.

BERGEN-OP-ZOOM. — Bergen-op-Zoomsch Mannenkoor, dir. A. Barbe, prés. W. Bartels, 1893, 48 ex., 1re div.
— Gemengd Koor, dir. A. Barbe.
— Eendracht Maakt Macht (h.), 33 ex.
BERGEYK. — De Echo der Kempe (harm.), pr. M. Gwane, dir. Madliner.
BERKHOUT. — Volharding (société instrumentale), prés. D. Slagter, dir. P. Bos, 24 exéc.
BERLICUM. — Onderling Genœgen (fanf.), 2e div.
BEVERWIJK. — Harmoniekapel, prés. F. R.-P. Slaap, dir. H.-W. Hopucester, 23 ex., 2e div.
— Beverwijksche Zangvereeniging, d. N. Gonlag.
BIERVLIET. — Fanfare de Biervliet, dir. Van Poucke, 27 ex.
BILT. — Biltsch Fanfarecorps, 3e div.
BOIS-LE-DUC. — Bosch 's Mannenkoor, 1903, dir. P. Kallenbach.
— Muziekcorps, d. Schutterij.
BOLSWARD. — Gemeng de Zangvereeniging., présid. Kingma, dir. W. Jacobs, 46 ex.
— Dames Zangvereeniging (Union des dames), Aurora, prés. W. Jacobs.
BORNE. — Leo Harmonie, prés. J.-W. Brok, d. Am.-A. ten Dam, 16 ex.
BORKULOO. — Mannenkwartet « Met zijn achten », dir. R. Klaver.
BOSKOOP. — Boskoopsche Zangvereeniging, dir. G. Arent.
BREDA — Koninklijke Muziekvereeniging « Vlijt en Volharding » (symph.), dir. Govert Dorrenboom.
— Muziekvereeniging « Caecilia » (h.), prés. H. Waals, idr. J.-L. Kroes.
— Muziekvereeniging « de Unie », van den R.-K. Volksbond (h.), dir. A. van Tilburg, 30 ex.
— Muziekkorps van het 6 de regiment infanterie (harm. et symph.), dir. P.-A. Stenz.
— Muziekkorps van het 3 de regiment veld-artillerie (harm.), dir. L.-D. Staeltiens.
— Muziekkorps van het cadetten-Korps der Koninklijke Militaire Academie (harm. et symph.), dir. J.-A. Macleod Manuel.
— Stedelijk muziekkorps der d. d. Schutterij (harm.). dir. L.-P. Kriens.
— Zangvereeniging « Breda's Mannenkoor (chor.), président F. Smits, dir. Van Nieuwenhoven.
— Muziekvereeniging « G. Dur (symphonie), dir. L. P. Kriens.

BREDA. — Nieuw Gemengd Koor (ch. mixte), prés. P.-M. Bloemarts, dir. Govert-Dorrenboom.
— Zangvereeniging van den St-Joseph-Kring (ch.), dir. A. van Ravel.
— Zangvereeniging « Kunst na Arbeid (ch.), dir. J.-A.-H.-G. Buwalda.
— Neerlands Mannenzang (ch.), dir. J.-F. van Miert.
— Smits Mutsaerts, dir. Van Ingenhaven.
— Zangvereeniging « Onderling Kunstgenot » (chor.), prés. J.-V.-F. Verhagen, direct. P.-J. Verlegh.
— Zangvereeniging « Kunstmin » (chor.), prés. J. de Kanter, dir. F. Op de Beck, 18 ex., 3e div.
— Muziekvereeniging « Vendel » (harm.), prés. F.-A. Kroes, dir. J.-A. Corray, 35 ex.
— Kerkkoor der Nederd-Herv. gemeente (chœur mixte), dir. Govert Dorrenboom.
— Liedertafel Sainte-Cecilia, 1894, prés. F. Van Dyk, dir. Govart Doneboom, 85 ex., 1re div.
— Breda's Mannenkoor, 1865, prés. F. Smit, dir. J. Ingenhoven, div. d'excel.
— Moderato (ch.), 34 ex.
BRIELLE. — Harmonie-Orkest, dir. J. Van Herwaarden.
— Brielsche Zangvereeniging, prés. P. V. D. Reyden.
— Libertatis Primitiae (harm.), 2e d., dir. J.-G. Van Herwaarden.
BROEK-IN-WATERLAND. — Zangvereeniging, dir. C. Tolk.
BRUMMEN. — Gem. Koor Zanglust, dir. Brandts Buys.
BUSSUM. — Mannenkoor Caecilia, dir. Schoenderbeek.
— Harmonie Crescendo, dir. Gunters.
CHAAM. — Sancta Caecilia (harm.), 3e d.
CHAPELLE D'IJSSEL. — Eendracht maakt macht (harm.), 3e div.
CORTGÈNE. — « Eendracht Maakt Macht », 1879, pr. L. Maas, dir. G. Flipse, 22 ex.
CULEMBORG. — Culemborgsche Zangvereeniging « Sappho », dir. Anton. Olyslager.
DELFT. — Harmonie Kapel de la fabrique néerlandaise de levure et d'alcool et des huileries de Calve Delft, 1898, présid. S.-L. Meiheusen. dir. W. Keereweer, 39 ex., div. d'honn.

DELFT — Delftsch Mannenkoor, 1901, p. H. Zwang, dir. Y.-M. van der Bosch, 64 ex., 3e div.
— Mannenkoor der Delftsche Nijverheid, 1895, prés. W.-B. Hartogh, dir. W. Van Thienen, 34 ex., 3e div.
— Delftsch Studenten Muziekgezelschap « Apollo », dir. Van de Wall.
— Zangvereeniging « Arti et Religioni », dir. J.-P.-J. Wierts.
— Mannen Zangvereeniging « Kunst na Arbeid », 1894, prés. P.-C. Galze, dir. A.-P. Ladestein.
— Gem. Zangvereeniging « Zanglust ».
— Gem. Zangvereeniging « Halleluja ».
— Gem. Zangvereeniging « Polyhymnia », dir. A.-P. Ladestein.
— Mannenzangvereening St-Ursula, d r. Volksbond.

DEVENTER. — Deventer Mannenkoor, p. P. Stuitje, d. J.-H.-L. Rijken.
— Gemengde Zangvereeniging « Euterpe », pr. J. Liesker, d. Joh.-W. Wensink, 125 ex.
— Harmonie 1er rég., Huz., 1re div.
— Zangvereeniging GemengdKoor.

DIEREN. — Mannenkoor, dir. M. A. Brandts Buys.

DOESBURG. — Doesburgh's Mannenkoor, prés. P. Biermasz, dir. J.-W. Wensink, 39 ex., 3e div.
— Gemengd Koor, prés. J. de Vries.

DOORN. — De Harmonie (harm.), 2e d.

DOKKUM. — Stedelijk, muziek korps, D. D. Schutterij, prés.-dir. A.-J. Wolters, 21 exéc.

DORDRECHT. — Stafmuziekkorps der Schutterij (fanf.), 39 ex. dir. Leon Dresselaars, 1re div.
— Concordia (fanf.), 20 ex., prés. et dir. Leon Dresselaars.
— B. Mol". Strijkorchest, 28 ex., d. P. Hartog.
— Dordtsche Kapel (harm.), dir. P. Hartog, prés. J.-H. Gobel.
— Orchest vereeniging, dir. Ed. Erdelmann, prés. A. Sigmond.
— De Lofstem, prés. Couturius, dir. J. Brussaard.
— Gem. Zangver. Polyhymnia, dir. P. Hartog, 48 ex.
— Gem. Zangv. Concordia, dir. P. Hartog.
— A Capella Koor, dir. Erdelmann.
— St-Caecilia, dir. Carel Bouman.
— Mannenkoor Caecilia.

DRACHTEN. — Muziekcorps-Excelsior.

DRUTEN. — Mannenkoor « Orpheus », 1890, présid. Th. Seugers, dir. A. Roothaan, 31 ex., 3e div.

EDAM. — Zangver. Edam, d L. G. Jansen.

EEDE. — Nooit gedacht (fanf.), dir. C.-J. Van Vooreux, 25 ex.

EINDHOVEN. — Het Rozenknopje (chor.), prés. J. de Kok, dir. H.-F. Vrydag, 42 ex., 2e div.
— Eindhoven's Kwartet.
— Eindhoven Mannenzangkoor, 2e d.
— Eindhoven's Mannenkoor (chor.), pr. A. Schellens, dir. J. Van der Heyden, 40 ex., 1re div.
— Eindhoven's Mannenzangkoor (ch.), pr. J. Strater, d., A. Van den Boer, 40 ex., 2e div.
— Philodia en Vriendschap en Oefening (ch.), pr. P. Verdonk, dir. Th. Senecaut, 30 ex., 2e div.
— « Apollo's Lust » (harm.) prés. J. Stumpers, dir. J. Brohm, 35 e.
— « Religio et ars » (harm.), pr. F. Senecaut, dir. A van Eeten, 25 ex., 2e div.

ENKHUISEN. — Stedelijk Muziekkorps der D. Schutterij (société instr.), prés. W. Igesz, dir. Carl J. Th. Franke.
— Mannenkoor « Vereeniging Stem en Snaren ».

ENSCHEDE. — Burger Harmonie, prés. J.-H. Jonge Poerink, direct. A. Fagel, 32 ex.
— Muziekcorps d. d. Schutterij.

EYSDEN. — Harmonie Communale, dir. Van Malderen, div, sup., 1re s., 90 ex.
— Vriendenkring (Mannenkoor), 1899, prés. L. Druysens, dir. Th. Meertens, 46 ex., 3e div.

FLESSINGUE. — Vlissingsch Mannenkoor, 1877, prés. W.-L. Winkelman, dir. André-J. Geijen, 33 ex.
— Leo's Zangvereeniging (ch. mixte), 1903, prés. C.-R.-C. Wibaut, dir. André J. Geijser, 65 ex.
— St-Caecilia Harmonie, 1093, dirr André-J. Geijsen, s.-dir. Ned. R.-K. Volksbond, 27 ex., 2e div.
— Ons Genoegen Harmonie, présid. F. v. Hoorn, dir. A. Bailleux, 28 exéc.
— Oefening na den Arbeid (fanf.), p. F.v. Horn, d. den Boer, 30 e.
— Willen is kunnen (fanf. du chemin de fer), 1902, prés. C. Huysoon, dir. André-J. Geijsen, 14 ex.

GESTEL. — Phileutonia (harm.), pr. L. Stakois, dir. J. Spoomans, 30 ex., 4e div.

GINNEKEN. — Harmonie « Concordia », dir. Kroes, 32 ex., 3e div.
— Gumekens Mannenkoor.
GOES. — Zangvereeniging, dir. Otto Lies.
— Euphonia (harm.), 32 ex., div. d'exc.
— Afdeeling Maatschappy van Toonkunst.
— Zangver. Excelsior, dir. F. Mannhardt, 36 ex.
GOOR. — Zangver. Eufonia, dir. G. Budelman.
— Zangerskoor, Caecilia dir. de Jong.
GRONINGUE. — Harmonie Orchest, dir. P. van Anoroy, 60 ex.
— Liedertafel « Bekker », dir. L. Veldkamp, 140 ex.
— « Euterpe », prés. Clément Schroecner, 105 ex.
— Euphonia, dir. M. E. Blank.
— Cercle choral Ste-Cécile, dir. Van Kruys, 210 ex.
GROENLOO. — Gemengd. Koor.
GULPEN. — Zangvereeniging Sinte-Caecilia, dir. Franz Hallenyn, 47 ex., 3e d.
GORINCHEM (Gorcum). — Mannenkoor « Caecilia », 1869, prés. A.-P.-H. Phyffer Nissen, dir. Ch. de la Rosière, 25 ex., 2e div.
— Liedertafel De Vereenigde Zangers, 1894, prés. J. v. d. Meyden, dir. J. Kramers, 30 ex., 3e div.
— Gemengd Koor, prés. E. Hindriks, dir. Charles de la Rosière, 40 exéc.
— Excelsior « Gemengde Zangvereeniging, prés. F.-H. Appel, dir. Ivans U Appel, 36 ex.
— Mannenkoor, Nut en Genoegen, dir. Van Hemert.
— Zingt den Heer « Christelyke zangvereeniging, prés. G.-H. Cornet, dir. Ph. van Wijk.
GORREDIJK. — Fanfare corps, prés.-dir. B. Mensinga, 18 ex.
— Zangver. Polyhymnia, dir. Mme de Haant Poutsma.
— Harmoniecorps « Ad Altiora ».
GOUDA. — Gouda's Mannenkoor, dir. Konincks.
1876, pr. Bouwmeester, d. N.-H. Andriessen, 83 ex.
HAARLEM. — Haarlemsche Mannen Zangvereeniging « Crescendo »,
— Haarlems Zanggenot (ch.), 1868, présid. C. Heemskerk, direc. N. H. Andriessen, 95 ex., 3e div.

HAARLEM. — Koninklyke Liedertafel Zang en Vriendschap, 1830, p. Dr G.-E.-A. Broesevan Groensu, dir. W Robert, 150 ex., div. d'honn.
— Haarlem's Stedelijk muziekcorps (Philh. Orchest), dir. Kriens.
— Mannenkoor Caecilia, 1899, prés. P. Van Ooij, dir. Alb. Heylss, 69 ex., 1re div.
— Onder Ons (Gemengd Koor), 1902, pr. A.-Th. Pielage, dir. Henri Pielage, 120 ex., 1re div.
— Haarlems Gemengd Koor, présid. G.-J. Oort, dir. Henri Pielage, 100 ex., 2e div.
— Zangvereeniging « Proza en Poezie », 1889, président A.-K.-P. Vring, dir. Henri Pielage, 75 ex., 3e div.
— Mannenkangvereeninging *Crescendo*, 1876, prés. P.-C. Bouwmaester, dir. O.-W. de Nobel, 70 ex.
— Mannenkwarteh « Loreley ».
— Mannenkoor « Cantemus Inter Nos ».
— Typo en Lithographische Vereeniging « Kunst na Arbeid », 1894, prés. L. Reinders, dir. W.-A. Kwantes, 65 ex., 3e div.
— Neutraal Gem. Zangkoor « D. N. D. U. A. », 1897, prés. A.-P.-A. Verkooy, dir. H. Berghuis, 130 ex., 1re div.
— Bachvereeniging.
HARDENBERG. — Zangver. Euphonia, dir. J. F. Fleurke.
HARLINGER. — Zangvereeniging Euterpe pr. Simonz, d. J.-S.-L. Zutphen.
HAYE (LA). — Koninklijke Zangvereeniging, « Cecilia » (sous la haute protection de S. M. la Reine), 1830, dir Henri Vollmar, prés. W.-J. Snouck Hurgronje, 187 ex., div. d'honneur; a obtenu de nombreux prix dans les concours internationaux.
— Mannenzang Vereeniging « Crescendo », 1885, prés. A.-A. de Zoëte, dir. J. Van den Bosch, 131 ex., div. d'excell.
— Haagsch Mannenkoor (sous la haute protection de la Reine Mere), 1873, prés. S. Vas Dias, A. [illegible], dir. J.-A. Presburg, 144, ex., 1re div.
— Onderlinge Oefening (mannenzang vereeniging), 1894, prés. S. Block, dir. J.-G. van Meel, 96 ex., 1re div.

HAYE (LA). — Liedertafel Zang, en Vriendschap, 1901, prés. L. Rosdorff, dir. A.-J.-Z. Beyersbergen, 67 ex., 3e d.
— Mannenzangvereeniging « Kunst na Arbeid », 1898, prés. H.-J.-P.-A. Willemsen, dir. A.-M. Deyer, 45 ex., 3e div.
— Zangvereeniging « Apollo », 1901, dir. J.-G. Van Meel, 64 exéc., 2e div.
— Typografisch Mannenkoor, 1902, prés. J.-L. Van Schayk, direct. W.-F. Van Es, 60 ex., 3e div.
— Gemzangvereeniging « Excelsior », directeur J.-H.-B. Spaanderman.
— Gem. Zangver. « Melosophia », prés. J.-D. Verbroek, dir. Arnold Spoel.
— Mannengezangvereeniging « Vriendenkring », 1900, prés. Odekirchen, dir. J.-A. Van Opynén, 35 ex., 3e div.
— Mannenkwartet « Orpheus ».
— Mannenkoor « Aurora ».
— Orkest Vereeniging « Aesthetica », dir. Frans L. Vink.
— Residentie Orkest, d. H. Viotta.
HEDEL. — St-Willibrordus (fanf.), 3e d.
HEERENVEEN. -Zangv « Gemengd Koor », 1871, dir. J. Godefroy.
HEERLEN. — St Paneratius (chor.), 1880, prés. Victor Roosen, dir. L. Hermans, 52 ex, 3e div.
— St Cæcilia (fanf.), 1re div.
HEIJTHUISEN. — L'Union (harm.), 3e d.
HELDEN. — Panningen Concordia (fanf.), 3e d.
HELDER (LE). — Helder's Mannenkoor, prés. G. Otto, dir. C.-V. Rusting.
— Muziekkorps der Kon. Ned. Marine, dir. J. Koning.
HELMOND. — Phileutonia (harm.), 1e d.
HENGELO. — Hengelo's Mannenkoor.
— Musik « Excelsior », prés. H.-J. Paskamp, dir. E. Wettig, 23 ex.
— Musik « Armonia », présid. J.-E. Zorn, dir. Ad. Braune, 28 ex.
HERTOGENBOSCH (Bois-le-Duc). — Symphonie-Orkest der Schutterij, dir. M.-J. Ogier.
HERVELD. — Herveld's Mannenkoor, prés.-dir. Hendrik Daniels, 20 ex., 3e div.
HILVARENBEEK. — Concordia (fanf.), 3e div.
HILVERSUM. — Hilversumsche Orkest Vereeniging, dir. Albert Van Doorn.

HOOGEVEEN. — Gem. Zangvereeniging Mignon, dir. Sterken.
HOOGEZAND. — Sappemeer Mannenkoor, prés. R.-F. Groeneveld, dir. J.-J. Smedes. 24 ex.
HOORN. Zangen Orkestvereen Sapho, 90 ex., dir. J. Van Dessel.
KAATSHEUVEL. — « Euphonia (harm.), div. d'excell.
— Apollo (harm.), 1re div.
KAMPEN. — Zangver. Gemengd Koor, dir. J. Bekker.
— Stedell Muziekkorps, dir. C. Hengeveld.
KERKRADE. — Bergcapelle (harm.), dir. A. Keller.
— Société St-David de Spekholzerheide (Mannenkoor), 1902, prés. M. Mommerts, direct. Pierre Scheeren, 56 ex., 3e div.
KINDERDYK. — Mannenzangvereeniging « Aurora », dir. Henri Haagmans.
KNOLLENDAM. — Zangvereen Aurora, dir. A.-C. Provily.
KOOG. — Gem. Zangvereeniging Dam De Lange, dir. Flentrop.
— Zangver. Kaanlands Mannenkoor, dir. Siching.
KORTGENE — Eendracht maakt Macht (fanf.), dir. Sauderse.
KROMMENIE. — Mannenkoor Werkmanslust, prés. J.-W. Othuis, dir. M. Lursen, 64 ex., 2e div.
— Onderling Genoegen (fanf.), 2e d.
KRUININGEN. — Eendracht maakt macht (fanf.), 30 ex.
LAMSWAARDE. — Vrijheid Eendracht (fanf.), dir. A. de Waal, 35 ex.
LANDSMEER. — Mannenkoor, De Vriendschap, dir. A. Heylor.
LEEK (DE). — Mannenkoor « Vianen », 1893, prés. G.-M. Jochems, dir. C.-A. Galesloot, 29 ex., 3e div.
LEER (Oost Friesland). — Orpheus (ch.), dir. baron Feurich Liedervater Wilh Deichmann, 23 e., 1re div.
— Mannenkoor « Euterpe », pr. Albert Bakker, d. Friedrich Alves, 22 e.
LEEUWARDEN. — Stedelijk Muziekcorps, pr. A.-E. Zimmermann, dir. H. de Jong.
— Zangvereeniging « Concordia », prés. K.-J. Ruysch, v. Dugteren. dir. P.-C. Koermans.
— Leeuwarder Mannenkoor, direction P.-C. Koerman.
LEMMER. — Harmoniecorps « Excelsior ».
— Harmoniecorps « Ons Ideal ».
— Orchest Vereeninging, P.-C. Koerman, dir. V.-A. Capella

Koor, Peter Van Aurssy Gromingen, dir.
LEXMOND. — Excelsior (fanf.), 3e d.
— Gemengde Zangvereeniging F.-A.-V.-E.-Z.-V.-R. Metzlar, dir.
LEYDEN. — Man. Zangv. « Arion », 1893, dir. H. Vollmar.
— Werklieden Zangvereeniging « Kunst na Arbeid », 1894, présid. J.-F. Meiners, dir. Ph. Rank A Izn., 54 ex., 3e div.
— Studenten Ver. Sempre Crescendo, dir. Koeberg.
— Maatschappy voor Toonkunst.
— Maatschappy tot Bevordering der Foonk.
MAARSEN — Zangvereeniging « Concordia » (Gem. Koor), 1896, prés. E.-A. Stout, dir. Keereweer.
MAASSLUIS. — Zangver. Looft den Heer, dir. J. Brinkman
MAESTRICHT. — Lauwerkrans (chor.), 1881, prés. P.-M. Rongen, dir. De Liège, 78 ex., 1re div.
— Royale Mastreechter Staar (chor.), sous le haut patronage de S. M. Wilhelmine, 1883, pr. Jean Van Poppel, dir. P. Gielen, 220 ex., div. d'honneur.
— Musique de la Garde civique, dir A. Charlier.
— Société Kunst en Vermaak, prés. Bergers, dir. A. Charlier.
— Harmonie de l'Ecole de musique, pr. Haanebruik, dir. O. Wolt.
— Kunst Door Oefening (harm.), pr. Jérôme Sougnez, dir. P.-F. de Pauw, 62 ex., 3e div.
— Zangafdeeling der Glas-en-Aardewerkfabrieken « De Sphinx », (chor.), 82 ex.
MEDEMBLIK. — Zangver. Excelsior, dir. J. Bos.
MEERSEN. — Harmonie de Meersen, 3e div.
MEPPEL. — Gemengd Koor (harm.), dir. L. Mulder.
MIDDELBOURG. — Zangvereeniging « Tot Oefening en Uitspanning » 18.4, prés. A.-W. Be Van Berlekom, dir. Joh Cleuver, 144 ex.
— Muziekkorps der Schutterij (harm.), dir. Jan Morks, 45 ex.
— Vereeniging voor Instrumentale Muziek, 1888 (quintette d'Instr. à cordes), prés. A.-W. B. Van Berlekom, dir. Joh Cleuver, 18 exéc.
— Zangver. Advendo, dir. W.-K. Kuiler.
MILLINGEN. — Ons Genoegen (fanf.), 3e d.
NIEUWE-NIEDORP. — Mannenkoor Nieuwe Niedorp's.
NIEUWE-TONGE. — Muziekgezelschap « Apollo ».
— Symphonie-Orchest « Ons Genoegen.
NIMÈGUE. — Nymeeg's Mannenkoor, 1859, prés. Joh. W.-B. Hage, dir. Albert Roothaan, 80 ex., 1re div.
— Zangkoor, « Cantemus Domino », dir. L.-C. Boussnan.
— Nijmeegsche Volkszangschool.
— Zangvereeniging « Ste-Cecilia », prés. Jansen, dir. A. Roothaan.
NUNEN. — Vooruitgang (fanf.), 3e div.
NYVERDAL. — Musiekcorps der Koninklyke Stoomwevery, 30 ex.
OIRSCHOT. — Arti et Amicitiae (harm.), 3e div.
OLDENZAAL. — Gem. Zangver. Ensgezindheid, dir. W. te Velthuis.
— Oldenzaalsche Harmonie, dir. B. de Bruyn.
OOST-en WEST-SOUBAIRG. — Uitspanning door Inspanning (ch.), 42 e.
OOST-KNOLLENDAM. — Zangvereeniging « Aurora », dir. Ac. Provily.
OOSTMARSUM. — Musik « Cæcilia », pr. J.-H. Wilmes, dir. A.-J. Verkuyl, 17 ex.
OOSTERBEEK. — Zangver Kunst Veredelt, dir. J.-G. Hollenbach.
OOSTERHOUT. — Liedertafel « Aurora », 1881, pr. Ch. Frencken, d. Govert Dorrenboom, 45 ex., 1re div.
— Zangvereeniging « Caecilia », 1892, prés. A.-A. Kools, dir. A.-Th. Koek, 27 ex., 3e div.
OSS. — Zangv. Excelsior, dir. F. Ever.
— Kunstliefde vermag alles (harm.).
OSSENDRECHT. — De Hoop (fanf.) 37 e.
OUDERKERK a/d YSSEL. — « Excelsior » (harm.), 3e div.
OUDEWATER. — Zangver. Geeft Gode Lof, dir. J. Posthumus.
— Muziek vereen, Onderling Genoegen.
— Orkestver « M. H. Van 't Kruys », dir. J. Posthumus.
PAPENDRECHT. — Papendrecht's Mannenkoor, dir. P. Hartog.
PEIZE. — Excelsior (fanf.), dir. J. Schuring, dir. Fj. Anema.
PRINSENHAGE. — Koning Harmonie « Sinte-Cecilia », 40 ex., 2e div.
PURMEREND. — Zangver. Oefening Baart Kunst, dir. J.-P. Groot.
— Zangvereeniging « W.-F.-G. Nicolai », dir. J.-P. Groot.

PURMEREND. — Stedelijk Muziekcorps, dir. J.-P. Groot, 1re div.
— Muziekgezelschap (symph.), dir. J. Paardekoper.
ROSENDAAL (Brabant septentr.). — Koninklijke Harmonie « Unie », dir. Dado.
— La Renaissance (ch.), 1881, dir. Alph. Broos, 40 ex.
ROTTERDAM. — Société royale Rotte's Mannenkoor, prés. A.-J. Stoop, dir. Nohel, 175 ex., div. d'honn.
— Rotterd. Zangv. Amphion, prés. P.-H.-V. Roon, dir. M.-V. Leeuwen.
— Rotterdamsche Liedertafel, prés. C.-J.-M. Ooms, dir. J.-M. v. d. Bosch.
— Polyhymnia (chor.), 1876, prés. W.-J. Byleveld, direct. M. Breemer, 90 ex.
— Mannen Zangvereeniging « Kunstmin », dir. Keereweer, prés. S.-W. Boas, 40 ex., 3e div.
— « Gemengd Koor », prés. Joh.-C. Visser, dir. Georg. Ryken.
— Orphéon de Rotterdam, 1899, prés. M. J.-Ph. Lamot, dir. P.-M. Muus, 50 ex., 2e div.
— Christelijke zangvereeniging « Excelsior », prés. C.-J. v. Ry, dir. B. Diamant.
— Concordia, 21 Vriendenlaan, prés. J. Berger, dir. H.-H. Tobé, 42 ex., 3e div.
— Christell. Rotte, Mannenkoor, prés. D. Edelman, dir. H. von Eyk.
— Zangvereeniging Koningin Wilhelmina, prés. H.-V.-D. Berg, dir. Meyer Olman, 50 ex., 3e div.
— Werkliedenzangvereeniging « Crescendo », 1886, (Gem. Koor), prés. A. Haas, dir. J.-C. Nonnekens, 65 ex.
— Rotterdamsch Mannenkoor De » Vereenigde Zangers », 1901, prés. G.-E. Reisiger, direct. M. Breemer, 76 ex., 3e div.
— Rotterdamsch Mannenkoor « Zang en Vriendschap », 1900, pr. A. Werner, dir. M. Olman, 64 ex., 3e div.
— Gem. Koor « Mendelssohn Bartholdy », 1898, prés. G. v. d. Voost, dir. C.-K.-L. Burgdorffer, 45 ex., 3e div.
— « Wagner », 1897, prés. C.-W. v. Vempen, dir. H. Kusters, 58 ex., 3e div.
— Rotterdamsche Bondskoor, 1897, présid. A. Van Ooij, dir. J.-G. Litzau, 34 ex., 3e div.
ROTTERDAM. — « Postfanfare », dir. C.-A. Bekker.
— Zangvereeniging « Door Eenheid Kunst », 1898, prés. W. Van der Veer, dir. C.-K.-L. Burgdorffer, 30 ex., 3e div.
— Mannen Zangvereeniging « Nut en Genoegen », 1897, prés. Th.-L. Mineur, dir. Adr.-J. de Maaré, 60 ex., 2e div.
— Liedertafel « Internos », prés. L. Boegheim, dir. B. Diamant.
— Rotte's Mannen Kwartet « St-Caecilia », 1898, dir. Leo Keverkamp.
— Zangvereeniging « Aurora », 1900, présid. E.-A. Kalbvleesch, dir. P.-N. Muus, 3e div.
— Mannenkoor « Orphéon ».
— Obadja's Zangkoor.
— Oratorium vereeniging, dir. P.-N. Muus.
— Symphonie-vereen Mozart, d. Jac. Dorrenboom.
— Orkestvereen-Symphonia, prés. C.-G. v. Houten, dir. Georg. Ryken.
— Het Vaderland getrouw (Kon. Militaire harm.), 36 ex.
— Korps Koninklyke Scherpschutters Kapelmeester : P.-J. Oomes.
RIJSOORD. — Zangver. Oefening en uitspanning, dir. J.-C. de Back.
RIJSSEN. — Muziek « Wilhelmina », pr. J. Smit, dir. Ad. Braune, 24 ex.
RUREMONDE. — Roermond's Mannenkoor, 1880, prés. J.-N. Snackers, direct. H. Tijssen, 110 exec., div. d'excel.
— Roermond'sche Mng en Zauzick Vereeniging, président E.-W Smitshuisen, d. P. Guillaume.
— Harmonie Royale, prés. vicomte van Aefferden, 1er chef L. Guillaume, 2e chef P. Guillaume, 58 ex., 1re div.
— Ste-Krins-Elk naar Zyne Krachten (fanf.), dir. De Vinst.
ST-OEDENRODE. — « Nos Jungit Apollo » (fanf.), 3e div.
SAS-DE-GAND. — De Vereenigde Vrienden (f.), d. D. Vandenberg, 28 ex.
SASSENHEIM. — Zangver. Excelsior, dir. J. Veenstra.
SCHAGEN. — Zangver. Euterpe R. K. Zangkoor, dir. Ad. Schut.
SCHERPENZEEL. — Harmonie.
SCHEVENINGEN. — Mannenkoor, dir. v. d. Vlies.
— Philharmonisch Orkest.

SCHIEDAM. — Zangver. Gemengd Koor, dir. B. Diamant.
— Mannenkoor Orpheus, 1866, prés. M.-L. Honnerlage Grete, dir. Georg. Ryken, 55 ex.
— Zangvereeniging « Ste-Caecilia », 1892, présid.-direct. A.-M. den Draak, 62 ex., 2e div.
SCHIERMONNIKOOG. — Fanfare.
SITTARD. — Sittard's Mannenkoor, 1897, prés. Cl. Kamps, direct. Jos. Durlinger, 41 ex., 3e div.
— De Liederkrans (koor), 1897, pr. A.-L. Broeksmit, dir. Lambert Wessels, 33 ex., 3e div.
SLUIS. — Fanfare Apollo, dir. C. de Witte.
SNEEK. — Gemend Koor, dir. Jac. N.-D. Hoogslag.
— Zangvereeniging « Excelsior », dir Paul Gaillard.
STEENBERGEN. — Zangvereeniging Polyhymnia, dir. Kostermans.
STEENWIJK. — Zangvereeniging Polyhymnia, dir. J. Godefroy.
— Zangvereeniging Hallelujah, dir. J. Godefroy.
STRATUM. — Stratum's Muziekkorps (harmonie), 1892, pr. Joh-C. Raupp, dir. A.-J. Van Bergeyk, 35 exéc.
TEGELEN. — Fanfare Ste-Cecilia de Tegelen, prés. Teeuwen, dir. P. Guillaume, 54 ex.
THOLEN. — Concordia (fanf.), 1884, pr. J. Van Vredenburch, dir. P.-M. Van den Broek.
TIEL. — Tielsche Zangvereeniging, prés. Mr Dresselhuys, direct. M.-G. Brandts Buijs, 75 ex.
— Zangver. Amphion, d. J.-G. Spoel.
— Muziekcorps d. p. Schutterij.
— Tiels Mannenkoor, 1897, présid. Wissink, dir. A. Brandts Bruys J., 33 ex., 3e div.
— Tielsch Mannenkoor « Kunst na Arbeid ».
TILBURG. — Heikants Mannenkoor Van de Pol, dir. G. Schellekens, 27 ex., 3e div.
— Souvenir des Montagnards, dir. L. Swagemakers.
— Concordia (fanf.), 1874, pr. H.-J. Scheidelaar, d. J.-J. Kemps, 31 e.
— Tilburgsch Strijkorkest.
— Harmonie de la fabrique royale d'instruments de musique de M. Kessels, 1889, dir. J.-H. Kessels.
TZUMMARIUM. — Harmonie « Crescendo ».
UDENHOUT. — Moed en Volharding (fanf.), 3e div.
UITGEEST. — Fanfarecorps Onderlinge oefening, dir. P. Velzeboer.
UTRECHT. — Mannenkoor Euterpe, 1897, prés. Van Rijswijk, dir. L.-C. Keereweer, 120 ex., 1re div.
— Utrechtsch Palastrinakoor, dir. Kuypers.
— Collegium Musicum Ultrajectinum, dir. Wonter Hutschenruijtew.
— Maatschappy Lok Bevordering des Toonkust, dir. Joh. Wagenaar.
— Utrechtsche Mannenzangvereeniging, dir. P.-J. Vranken.
— Liedertafel St-Grégorius (Onderafdeeling der R K. Werkl Vereeniging St Joseph), 1901, prés. Carl A. Van Zeeland, dir. Alphons Franken, 32 ex., 3e div.
— Utrechtsche Mannen Zangvereeniging, 1849, dir. P.-J.-Jos. Vranken, 145 ex., div. d'honn.
— Utrechtsch Mannenkoor, Fidelio, prés. Bottinga, dir. Galesloot.
— Utrechtsch stedelijk orkest, dir. W. Hutschenruyter.
— Harmoniecorps « Crescendo ».
— Harmoniecorps Kunstaan't, Volk.
— In Honorem Dei (Mannenkoor), dir. Galesloot, 25 ex., 3e div.
VAALS. — Orphéon Ste-Cécile, 1837, prés. Crist Labriaire, dir. Rob Geijr, 64 ex., 2e div.
VALKENBURG. — Soc. chor. Walram, 1863, prés. J.-Th. Cremers, dir. G. Olterdissed, 88 ex., 1re div.
— « Walram » (harm.), 3e div.
— Falcobergia (harm.), 3e div.
VELP. — Gem. Zangvereen Euterpe, dir. J.-B. Lürsen.
— Gem. Zangver. Excelsior, dir. J.-G. Hollenbach.
VENLOO. — Liedertafel Orpheus, dir. I. Karl Hamm.
— Zangver, Venlona, d. Willy Geyr.
— Fanfaren, 1re div.
VIGNEN. — Mannenkoor « Harmonie ».
VLAARDINGEN. — Zangverein Excelsior, dir. Groeneveld.
VOORBURG. — Zangvereeniging « Nut en Vriendschap ».
— Voorburgs Mannenkoor, dir. J.-D. van Ramshorst.
VOORSCHOTEN. — Zangver. De Lofstem, dir. Forenbeek.
— Harmonievereen Benvenuto, dir. G. Verhey.
WAABRE. — L'Union musicale (harm.), pr. M. Gwane, dir. P. Madlener.
WAALWIJK. — Oefening en Vermaak, dir. Fr. de Cortie.

Wageningen. — Mannenkoor Crescendo, dir. J.-B. Lürsen.
Walkenswaard. — Uitspanning na Arbeid (harm.), 1re div.
Weert. — Cercle Ste-Cécile (chor.), 1860, prés. J. Peters, dir. H. Schaeken, 30 ex., 3e div.
Werkendam. — Fanfarecorps « Concordia », dir. J. Dekker.
Weesp. — Harmonie « De Adelaar », prés. D.-J. Van Houten, dir. P.-J. Kiveron, 37 ex., 1re div.
— Mannenkoor Caecilia.
— « Oefeningaart-Kunst », dir. H. Freyer.
Wieringen. — Muziekgezelschap « Harmonie », prés.-direct. Rykeboer.
Wilnis. — Christelgke Zangvereeniging te Wilnis, dir. A. Verkaih.
Winschoten. — Gemengde Zangver, dir. J. Vlietstra.
— Dameskoor Crescendo, dir. J. Pals.
Winterswyk. — Winterswijksch Mannenkoor, dir. Collen.
— Chr Zangver. De Lofstem.
Woerden. — Mannenzang Vereeniging, prés. P.-J. Swaning, dir. A.-W.-P. Hanou, 3e div.
Wognum. — « Jacob Kwast » (Gem. Koor), prés. J. Best jr, dir. W. Saal, 38 ex., 1re div.
Woensel. — Musis Sacrum (harm.), d. Avan Bergeyk, 35 ex., 2e div.
Wolvega. — Zangvereening « Gemengd Koor ».
Workum. — Harmoniegezelschap « Crescendo », d. B.-I.-J. Wielenga.
Wormerveer. — Oefennig na arbeid (ch.), prés. Koster, dir. J.-S. de Jong, 38 ex., 2e div.
— Apollo (société instr.), prés. J.-N.-H. Schippers, dir. D. Louw.
— Gem. Koor « Euterpe », dir. M. Lürsen, 65 ex.
— Zangver. Excelsior, dir. M. Lürsen.
— Muziekgezelschap Concordia, dir. J. Sicking.
Wormerveer. — Mannenzangvereeniging « Werkmans Kunstgenot ».
— Zangvereeniging « Aurora », dir. A.-C. Provily.
Woudenberg. — Zangver. Crescendo, dir. L. Beers.
Wouw. — Fanfare « Oranje », prés. J.-L. Siebelink, dir. J. Oomes.
Yselmonde. — Yselmondes-Harmonie, prés. P. de Lyster, dir. C. K. L. Burgdorffer, 30 ex., 3e div.
Ysendyke. — Geduld Overwint (fanf.), dir. P.-J. Dellaert, 36 ex.
Zaandam — Gem. Zangver. Eutérpe, dir. Kersbergen.
— Stedelijk Muziekkorps, der D.-D. Schutterij, prés.-dir. Bakker.
— Mannenkoor Zanglust.
— Gem. Zangver. Excelsior, dir Jac. Hooft.
— Muziekvereeniging Dilettanten club, dir. J. Hooft.
Zaandijk. — Fanfare corps Zaandijk, dir. J. Bruyn, 22 ex., 2e div.
Zalt-Bommel. — Zalt Bommels Mannenkoor, 1886, p. Theod Heidenrijk, dir. J.-A.-J. Güppertz, 47 ex., 2e div.
— Euterpe (harm.), 2e d.
Zeist — Zeister-Harmonie Muziekgezelschap, prés. Jonkheer, dir. P. de Vries, 51 ex., div. d'exc.
Zutphen. — Zutphen's Mannenkoor, dir. J. Dusch.
Zwolle. — Advento (chor.), prés. J.-H. Koopman, direct. R.-F. Bokelmann, 25 ex.
— Fidelio (Mannenkoor), prés. H.-J.-W. de Fraiture, dir. Arie Kuipers, 46 ex.
— Caecilia, direct. A.-H.-C. van Riemsdijk.
— Christ-Zangvereeniging « Hallelujah ».
— Gem. Zangvereeniging Crescendo, dir. H. Vos.
Zwijndrecht. — « Crescendo », direct. F.-M. Mulders.

PORTUGAL

LISBONNE.

Capitale du Royaume et chef-lieu du district de ce nom sur la rive droite du Tage, 20 kil. de son embouchure, 380,000 hab.

Correspondant de l'Annuaire. — Neuparth et Carneiro, 97-99, rua Nova do Almada où se trouve l'*Annuaire*.

Conseil d'art dramatique. — *Président*, M. le ministre de l'Intérieur, MM. Schwal-

hach Lucci, Augusto de Mello, Malheiro Dias, Conde de Mesquita, Rangel de Lima, Lopes de Mendonça, Maximiano d'Avedo, J.-A. Moniz, Julio Dantas, Marcellino Mesquita.

Conseil d'art musical. — *Président*, M. le ministre de l'Intérieur. MM. Schwalbach Lucci, Augusto Machado, Rey Colaço, Antonio Arroyo, Ernesto Vieira, Marquez de Borba, Filippe Duarte, Freitas Gazul, J. da Costa Carneiro, Julio Neuparth, *secrétaire*.

Journal artistique. — *Art musical* (quinzenaire), p. dos Restauradores, 43.

Conservatoire royal de Lisbonne. — *Inspecteur*, Eduardo Frederico Schwalbach Lucci, littérateur. — *Directeur de la section musicale*, Maestro Augusto Machado.

Professeurs de solfège, MM. Freitas Gazul, Augusto Carlos de Araujo, Jose Joaquim da Silva, Mlle Ayque d'Almeida e Mme Guilhermina Pereira. — *Piano*, MM. Alex. Rey Colaço, F. Bahia, Matta J^or^, Marcos Garin, Angelo Barata Mlles Béatriz Rocha, Adelia Heinz. — *Violon*, MM. Alexandre de Bettencourt, G. Wendling e Julio Cardona. — *Violoncelle et contrebasse*, João da Cunha e Silva. — *Chant*, M. Augusto Machado. — *Harmonie*, MM. Julio Neuparth, Antonio Eduardo et Thomaz de Borba. — *Contrepoint et fugue*, M. Frederico Guimarães. — *Flûte*, M. Julio Taborda. — *Instruments à anche*, M. José Innocencio Pereira. — *Instruments en cuivre*, M. Thomaz Del Negro. — *Solfège préparatoire pour chant*, M. Guilherme Ribeiro. — *Classe d'orchestre*, M. Freitas Gazul. — *Musique de chambre*, MM. Alexandre de Bettencourt et Rey Colaço. — *Classe chorale*, M. G. Ribeiro.

Editeurs des ouvrages adoptés, **NEUPARTH & CARNEIRO.**

Théâtres. — *S. Carlos* (opéra italien). Impresario, N. Saison d'hiver (novembre à mars). — *D. Maria*, théâtre normal de déclamation. — *D. Amelia* (troupes étrangères), drame portugais pendant l'hiver. — *Trindade*, opéra et opéra-comique en portugais. — *Gymnasio*, comédie. — *Rua dos Condes*, opérette et vaudeville. — *Principe Real*, drame, comédie. — *Avenida*, vaudeville. — *Colyseu dos Recreios*, compagnie acrobatique et, pendant l'été, opéra italien. — *Praça do Campo Pequeno*, toros.

Concerts. — *Real Academia de Amadores de musica*. Six concerts pendant la saison d'hiver. Grande Orchestra portuqueza, séries de Concerts à grand Orchestre, Sociédade de Musica de Camara. Six séances pendant la saison d'hiver.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos et orgues.

Habel, A., 49, rua nova da Trindade.
Lambertini, 43, praça dos Restauradores.
Moniz et Fonseca, rua Ivens, 52.
NEUPARTH et CARNEIRO, 97-99, rua nova do Almada, exposition permanente de pianos, salon de concerts.
Oliveira, J.-H., 57, Praça de D. Pedro.
Sampaio, A.-P., 14, travessa do Monte.
Sassetti et Cia, 56, rua do Carmo.
Sieglich, G., 75, Avenida de Lisboa.
Wagner, 113, rua nova da Trindade.

Marchands d'instruments de musique.

Custodio Cardoso Pereira Cia, 7, rua do Carmo.
Henrique Monteiro, 42, rua das Adellas (fabrication et réparations d'instruments).
Viuva de Luiz Ferreira et Cia, 118, rua nova do Almada.
NEUPARTH et CARNEIRO, 97-99, rua nova do Almada.

Luthiers et fabricants de guitares portugaises.

Antonio da Silva, r. da Escola Polytechnica, 243.
Antonio, Victor Vieira, r. de Santo Antoo.
Arthur d'Albuymerque, r. de Boa Vista, 46.
Augusto Camacho, F. Do Fieuza, 5.
Augusto Vieira, r. do Diaro de Noticias, 95.
Eduardo Rodriguet, r. de Santo Antoo, 157.
Francisco Coelho, C. de S^to^ Andres, 1, A.
Francisco Nimes, r. Silva e Albuymerque.
Joao Goucalves Jardin, r. des Cavalleiros, 24.
João Pedro Gracio, r. du Boa Vista, 118.

Joao Da Silva, r. de S^to Audrés.
Joao Paulo Fivoeira, r. do Guarda Mor, 10, A.
M. C. Feixeira, r. de Santo Antoo, 191.

Editeurs et marchands de musique:

Benjamin et Filgueiras, 15, rua do Principe.
Engestrœm, A., 51, rua do S. Julião.
Lambertini, 42, P. dos Restauradores.
Moniz e Fonseca, 51, rue Ivens.
NEUPARTH et CARNEIRO, éditeurs-fournisseurs du Conservatoire, 97-99, r. N. do Almada, publications de musique populaire portugaise, grand assortiment de musique étrangère.
Oliveira, J.-H., 57, P. de D. Pedro.
Pereira, C.-C. Cia, 7, rua do Carmo.
Sassetti et Cie, 56, rua do Carmo.
Venancio, Raul, rua Aurea, 63.

PORTO (180.000 hab.)

Concerts. — *Orphéon portuense.* Séries de concerts de musique de chambre.

Théâtres. — *Principe Real*, opérette et vaudeville. — *Carlos Alberto*, opérette, vaudeville. — *Aguia d'Oiro*, théâtre populaire.

Marchands de musique, pianos et instruments de musique

Cesar Campos et Cia, rua de Santa Catharina, 304.
Eduardo da Fonseca, 8, P. de Carlos Alberto, musique.
Francisco, R.-P., Guimarães, rua do Almada, 130.
Moreira de SA, 105, rua do Santo Antonio.
J. Moreira, rua da Cancella velha, 25.
Pereira, Custodio (C.) y Cia, 204, rua do Almada, facteurs d'instruments.
Silva y Irmao, rua Captivo, 9.
Silva, Napoles, Videira et Cia, rua do Bandeira, 179.

ROYAUME DE ROUMANIE

BUCHAREST (275,000 hab.)

Chef-lieu du district Ilfov et capitale du royaume.

Salles de spectacles. — *Le Grand Théâtre national*, str. Victoriei. — *Salle de l'Ateneul Roman.* — Plusieurs salles de moindres dimensions.

Enseignement musical. — *Conservatoire de musique et de déclamation*, str. Brezoianu, 21.

Directeur : M. J. Popovici ; *Secrétaire* : J. Fotino ; *Professeurs* : MM. D.-G. Kiriak (harmonie-solfège), C. Levia (Mme) (chant), H.-C. Anghel (Mme) (chant), G. Stefanesco (chant), St. Velesco (déclamation), C. Notara (déclamation), M. Iliesco (piano), I. Wiest (piano), Robert Klenk (violon), C. Flesch, C. Dimitresco (violoncelle), D. Dinicu (violoncelle), E. Carini (contrebasse), P. Elinesco (flûte), R. Peters (hautbois), Hœerath (clarinette), B. Pletesco (basson), I. Neumann (trompette), F. Carbus (cor), E. Kalus (trombone); Mmes C. Leria-Zozima (chant), M. Assan (chant); Ramanesco (Mme) (déclamation), M. Zenide (piano), E. Saegiu (piano), E. Nicolesco Jaaniu, Z. Miclesco (piano), Elodia Caselli (harpe).

Professeurs des Écoles du gouvernement. — MM. Iliesco, str. Poetului, 44; F. Dragoesco, str. Isvovu, 21; A. Podoleanu, str. Plevnei, 92; G. Bratianu, str. Cuza Voda, 28; T. Costesco, str. Berzei, 4; T. Opresco, str. Armas, 20; I. Vasilesco, str. Putzu cu Apa Rece, 58; C. Cairetti, pasagiu Roman; S. Popesco, str. Serban Voda, 96; D. Popesco, str. Romana, 124; M. Cohen, str. Carol, 93; C. Bianchi, str. Academici, 18; G. Jonesco, str. Pro'esorii, 8; N. Banulesco, str. Principetale Unite, 18 *bis*.

Professeurs d'instruments en cuivre. — MM. J. Neumann (trompette), str. Saturn, 26; F. Carbus (cor), str. Rinocerul, 3; E. Kalus (trombone), str. Betzei, 16.

Professeur d'harmonie et de composition. — M. E. Wachmann, au Conservatoire.

Marchands de pianos et d'instruments de musique. — MM. Bräunstein et Co, M. Calea Victoriei, 65; Ventzel Stasek, st. Isvor, 31; F. Nowak, str. Victoriei, 61; N. Mischonzniky, N, strada Coltei, 7.

Editeurs de musique. — Georges Degen (Fonds Gebauer), 68, calea Victoriei; Jean Feder, 54, calea Victoriei; Mischonzniky, N. strada Coltei, 7; Romania Musikala, strada Baratiei, 5.

GALATZ (62.700 hab.).

Théâtre. — *Opéra, comédie.*

Fischer Max, strada Domneasca, 49, pianos. — Kauffmann Isi., strada Domneasca. Wichmann, strada Mare, 21.

JASSY (69,000 hab.).

Chef-lieu du district du même nom, ex-capitale de l'ancienne principauté de Moldavie.

Salles de spectacles. — *Le Grand Théâtre National*, nouvellement construit, pouvant contenir 1,200 spectateurs. — *Théâtre Cirque Sidoli* (str. Unirei). *Théâtre Pastia.*

Enseignement musical. — *Conservatoire de musique et de déclamation* (str. Banu). — *Directeur.* G. Muzicesco; *Secrétaire*, G. Dima; *Professeurs*: MM. Th. Burad (solfège); G. Muzicesco (harmonie); H. Mezzetti (chant); Mlle A. Sion (piano); Teodorini (violon); N.-V. Soceanu (contrebasse); Rocovitza (flûte); Alf. Cirillo (clarinette); A. Auresco (hautbois); C. Cirillo (cor); E. Manolin (déclamat.).

Marchand de pianos. — Ledwinka (Mme L.), str. Muzelor. — Magasioul Conservatorului, « Gümberg », strada Lâpusneanu, 32.

Marchand d'instruments de musique. — M. Grünberg, strada Lâpusneanu, 32.

Musique militaire. — 7e régiment de ligne, chef : capitaine Emil Lehr, str. Sarariei.

Chœurs. — de l'Eglise Métropolitaine, maître de chapelle, G. Muzicesco; — de l'Eglise St. Spiridon, maître de chapelle, Titus Cerne.

RUSSIE

SAINT-PÉTERSBOURG.

Capitale de l'Empire Russe, 1,132,677 habitants.

Correspondant de l'Annuaire. — J. Morelli, Spasskaia, 17.

THEATRES DE SAINT-PÉTERSBOURG.

Théâtres Impériaux. — Directeur : M. Teliakovsky.

Théâtre Marie (Opéra russe). — Chefs d'orchestre : Napravnik, Krouchevsky, Blumenfeld. — Régisseurs : Monachoff, Morosoff, Schkafer. — Chef de chant : Paletchek.

Artistes du chant : Mmes Bolska, Boudkevitch, Kouza, Kouznetzoff, Michailova, Figner, Slavina; MM. Chalipine, Erchoff, Davidoff, Labinsky, ténors; Smirnoff, Tartakoff, Jakovleff, Charonoff, barytons; Bouchtojaroff, Kastorski, Serebrjakoff, Filipoff, basses. — Orchestre, 120 musiciens; chœur, 100 personnes.

Ballet. — Chef d'orchestre : Drigo; Régisseur : Sergeiew; Solistes, 1er violon, Walter. — Artistes de la danse : Preobagenskaja, Pavlova, Trefilova, Legat, Gerdt, Adreanow, Lauge, Stoukolkine, Sergeeff, Fokine, Boulgakoff.

Théâtre Alexandre (comédie et drame russes). — Régisseur : Darski. — Artistes : Mmes Savina, Pototzkaja, Strelskaja, Chouvalova; MM. Davidoff, Varlamoff, Apollonski, Angarow, Ozarovski.

Théâtre Impérial Michel (drame, comédie et vaudeville français). — Régisseur : Gaudé.

Théâtres Libres.

Opéra Italien.
Nouveau Théâtre (drame, comédie russes), directeur Falkowski.
Théâtre du Passage (drame et comédie russes), directeur Nowikoiv.
Petit Théâtre, directrice Souvorine.
Théâtre de Saint-Pétersbourg, régisseur Patrow.
Théâtre de V. R. Gardina.
Bouffe.
Nouveau Theatre Comedia.
Opéra Russe.
Théâtre Eden.
Théâtre Farce.
Jardin Zoologique.
Théâtre l'Aquarium.
Variétés.
Jardin Apollo.
Jardin Krestowski.

Salles de concert. — Grande salle du Conservatoire (1,760 personnes), 500 roubles ; petite salle du Conservatoire (600 pers.), 125 r. ; grande salle du Cercle de la Noblesse (2,049 pers.), 600 roubles le soir ; petite salle du Cercle de la Noblesse (400 pers.), 150 roub. ; salle de l'école du prince Tenicheff (660 pers.), 100 roub., salle du Cercle des Officiers de l'Armée et de Marine ; salle de Société du Crédit Foncier (700 pers.) ; salle de la Noblesse, Newsky, 15 (600 pers.), 150-250 roub. ; salle Pawlow (520 pers.), 200 roub. ; salle de l'école de Saint-Pierre (500 pers.), 100 roubles.

Cirque. — Cineselli.

Enseignement musical. — *Conservatoire de la Société Impériale Musicale Russe.* — Directeur, A. Glasounoff ; inspecteur, Gabel ; professeurs : Liadoff, Solovieff (théorie, compositions). Chant : Gabel, Irezkaja, Raab. Piano : Benoit-Efron, Borowka, Doubassoff, Essipova. Violon : Auer, Kruger. Violoncelle : Zeifert. Harpe : Walter-Kuhne.

Ecole gratuite de musique. — Directeur, Balakireff.

Ecole de la chapelle des chanteurs de la cour. — Directeur, comte Cheremetieff ; chœur, 126 personnes.

Ecole théâtrale impériale.

Cours d'opéra et de drame : Taporski, Vereiskaia, 3 ; Pollak, Newsky, 46 ; Rapgoff, rue Gogol, 7 ; Rosset, Smotevskaia, 51.

Ecoles de musique : Bistroff, Offitzerskaia, 30 ; Israël, Gr. Samsonietskaïa, 16 ; Hitrowo Hsmailovski Polk Iᵉ Rota.

Cours de chant : Elton, Kolokolnaja, 13.

Professeurs de chant : Prianichnikoff, Baskow Pereoulok, 21 ; Morelli, Joukovskaia, 63 ; Polianska, Moskowkaia, 5 ; Sefferi, Pouchkinskaia, 13 ; Kedrow, Canonerskaia, 9.

Sociétés musicales : Société Musicale Impériale Russe, président S. A. I. la grande-duchesse Alexandre ; Société Impériale Théâtrale Russe, président Molltchanoff ; Société Philharmonique de Saint-Pétersbourg, directeur Kouznetzoff.

Société des Pédagogues musicaux : Président, S. A. I. le grand-duc Serge.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Editeurs et marchands de musique.

Bessel W. et Cᵉ, Newsky, 54.
Davingoff, Gostiny Dwor, 12.
Grigorief, Grande-Perspective, 20.
Heinrichsen, Znamenskaja, 2.
Johansen, Newsky, 68.
Jurgenson, Morskaja, 9.
Krug, Kadetskaja Lenia, 7.
Leopas, Newsky, 80.
« Lyre du Nord », Wladimirskaja, 2.
« Monde musical », Morskaja, 21.
Popoff, Sadowaja, 22.
Rosé, Liteinaia, 33.
Sokoloff, Gostiny Dvov, 1.
Wassiljew, Mikhailowskaja, 4.
Winkler, Newsky, 10.
Zimmermann, Morskaja, 34.

Instruments de musique

Alexandroff, Newsky, 57.
Bernhardt, Newsky, 45.
Bartels, Offizerskaja, 11.
Bekker, Norskaya, 35.
Burger, Glasowskaja, 9.
Dients, Moskovskaja, 15.
Eberhard, Vesnessensky, 18.
Fortemann, Gorochowaja, 13-28.
Frich, Kazanskaja, 36.
Froloff, petite perspective, 33.

Geiser, Stoliarny, 5.
Genselron, Vosnessensky, 15.
Gerbe, Maximilianivosky, Perisular, 19.
Goetze, Karavanaja, 3.
Germann et Grossman, Morskaja, 33.
Gorbounoff, Gorochovaja, 57.
Ischistiakoff, Ligowka, 44.
Iwanow, Kazanskaja, 6-1.
Jerentieff, Demidoff, 9.
Johansen, Newsky, 68.
Jordan, Vosnessenskaj, 21.
Kobikoff Liteinaia, 50.
Koltchine, Kadetskaja, 31
Kammerat, Kazanskaja, 18.
Leopas, Newsky, 80.
Maicwsky, W. O., Ligne Ladet.
Malutine, Zabalkansky, 50.
Mayr, Newsky, 50,
Meichen, Kazanskaja, 40.
Mekkel, Kazanskaja, 45-15.
Muhlbach, Vosnessensky, 5.
Nebé, Kazanskaja, place 2-1.
Oglobline, Zadorsdny, 25.
Offenbacher, Kazanskaja, 3.
Panofz, Rojdeiousky, 14.
Poperekoff Sadowaja, 44.
Pezulevitch, Wladimirsky, 6.
Puocholine, Glasovoskya, 26.
Ratke, Newsky, 32.
Reinhard, Moskowana, 20.
Rizle, Simeenowskaja, 7.
Rosma, Glasowskaia, 27.
Roze, Liteinaia, 33.
Razmiesloff, Sadovaja, 47.
Semenow, Vosnessensky, 31.
Semskoff, Kazanskaja, 46.
Simouleit, Barmaleeff rue, 30.
Sokoloff, Newsky, 113.
Solovieff, Znamenskaja, 7.
Schmidt, Lomannaia, 8-4.
Schmunk, Ismaïlowsky persp., 1er rota, 7.
Schroeder, Newsky, 52.
Schpikin, Kirotschnaja, 42.
Schtakmann, Sadovaja, 71.
Weber, Newsky, 82.
Vilken, W. O. 5. Ligne 2.
Vinokouroff, Sadowaia, 29.
Witt, Vosnessensky, 21.
Weiss, Iredniiprosp., 27.
Zimmermann, Morskaja, 34.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs et fabricants de pianos

Aksolin, Kazanskaja, 39.
Bartelo, Offizerskaja, 11.
Bekker, W. O., 8, ligne, 63.
Bernhardt. Newsky, 50.
Bilmann, Kazanskaja, 42.
Bormann, Vosnessensky, 38.
Diderichss, W. O., 13, lig., 78.
Hermann et Grossmann, Morskaja, 33.
Heuzeler, Vosnessensky, 15.
Hermanson, Wladimirskaja, 7.
Kammerat, Kazanskaja, 15.
Kchenbach, Dworianskap, 17.
Kellerman, Quai Anglais, 44.
Koppel, Liteinaja, 50.
Lachmouth, Kazanskaja, 34.
Leppenberg, Kamenny-Ostrow, 13.
Lindeblum, Gorochovaja, 51.
Mayr, Petrozawodskaya, 10.
Mulbach, Ismailovsky Polk, 6.
Mundinger, Newsky, 59.
Offenbacher, Glinnaja.
Pokalnine, Matiéroskaja, 11.
Polekarpoff, G., Oktensky, 80.
Poliansky, Borowajo, 22.
Ratke, Newsky, 32.
Reinhardt, Basseinaja, 1-38.
Renich, Krioukoff canal, 23.
Smidt, Lamanaya, 8-4.
Schroeder, Liteinaja, 51.
Schuster, Wassilli-Ostrow, Volkowsky Pereoulov, 4.
Schtein, Morskaja, 21.
Schenberg, Joukovoskaja, 14.
Schmeman, Kazanskaja, 44.
Weber, Morskaja, 17.
Zimmermann, Ismealovosky Polk 6, Rota 23.

Impresarii

Bernhardt, Newsky, 45.
Bureau musical des renseignements, Troitskaja, 24.

KHARKOV (180,000 hab.).

Salles de concert. — Salle du Cercle des Commerçants (1,000 pers.); salle du Petit Théâtre (900 pers.); salle de la Noblesse (650 pers.), 150 roubles le soir.

Enseignement musical. — Société Musicale Impériale Russe à Karkov. — Directeurs : Velitschenko, Lesel, Rubinstein, Slatin. Professeurs : Briener, Gorovitch, Genika (piano), Bugamelli (chant), Gorsky (violon), Koutchera (contrebasse, fagotte), Glaser (violoncelle), l'école de musique de Bech, l'école de musique de Bogdanov, l'école de chant et de drame de Sokoloff.

Opéra. — Dans le théâtre du Cercle des Commerçants.

Magasins de musique. — Berman, Heintze, Gergardt, Korstkin, « Lyra » (rue Moskovskaja), Maretchek (notes et instruments), Moskovskaja, 18; Martin (instruments).

Fabrique d'instruments de musique. — Vazek, Petrovsky pereoulok, 10.

Impresarii. — Maretchek, Moskovskaja, 18; Reimerss, Soumskaja, 58.

KIEW (350,000 hab.).

Salles des concerts. — Salle de théâtre de la ville (1,800 pers.); Cercle des Marchands (1,500 pers.); nouveau théâtre Solovtzoff; théâtre Bergonier (1,000 pers.), 700 roub.; Cercle des Commerçants (800 pers.), 75 roub.; salle de la Société artistique (600 pers.), 75 roubles.

Institutions musicales (Conservatoire). — Président : Vinogradski; directeurs : Nicolaeff, Pouchalski, Snechko, Storogenko. Professeurs : Babinsky, Volinsky, Pouchalsky, Chodorovsky (piano); Alexeeva, Petz (chant); Kolakovsky (violon); Rib (théorie, composition); Tchetschot (histoire de la musique).

Magasins de musique. — Vechtorte, rue Proresnaja, 14; Ingischek, Kreschtchatik, 56; Idzikorsky, Kreschtchatik, 35.

Instruments de musique. — Ivanovitch, Wladimirskaja, 43; Kerntopff, Kreschtchatik, 53.

Impresarii. — Jachevsky, Idzikovsky.

MOSCOU (1,175,000 hab.).

Conservatoire de Musique de la Société Russe Impériale (grande Nikitskaja). — Directeur : Safonoff. Professeurs : Kaschkin (harmonie), Ippolitoff-Ivanoff (instrumentation), Taneeff (contre point, fugue), Pachoulski, Safonoff, Schisthkin (piano), Barzal, Lavroskaja, Masetti (chant), Grjimali (violon), Iwanzoff (art dramatique), Mironoff (esthétique).

Société Philharmonique de Moscou (petite Kislovka).— Directeur, Conus; inspecteur, Dellé.

L'école de chant religieux synodal (grande Nikitskaja, 13).— Président, Zavialoff.

Les écoles de chant. — Dadonof, Michaïlof, Svetlovskaja.

Cours de musique. — Kassovska, Wilchaou, Altani, etc.

Salles de concerts. — Grande salle de la Noblesse (3,000 personnes), 550 roubles pour le soir; Petite salle de la Noblesse (850 per.), 200 r. le soir; Grande salle de Conservatoire, avec grand orgue (2,486 per.), 400 r. le soir; Petite salle de Conservatoire (700 per.), 100 r. le soir; Club des Chasseurs (500 per.), 200 r. le soir.

Société artistique musicale. — Président, Safonoff; directeurs, Morosoff, Orloff-Davidoff, Kleinmichel.

Magasins musicaux. — Bessel (Petrovka, 12); Gutcheil (pont Kousnetzki); Zeiwang (pont Kousnetzki, 12); Jurgenson (Neglinny); Zimmermann (pont Kousnetzki).

Instruments musicaux. — German et Grosman (pont Kousnestki), Muller (Petrovka), Mure et Merelise, Ouslal (pont Kousnetzki).

Impresarii. — Kajdan (rue Twerskaja, 66), Schmidt (Karetnaja-Sadovaja, maison Botschkow).

Théâtres. — Grand-Opéra Impérial, 1,700 pers. — Chefs d'orch. : Altani, Rachmaninoff; 120 musiciens; chœur : 50 femmes et 50 hommes. — Régisseur en chef : Tutunique; régisseurs de la scène : Sterligof, Vassilevsky; chefs de chant : Avranek, Ber. — Cantatrices : Wan-der-Weide, Daniltschenko, Kissilevskaja, Nejdanova, Salina, Fourtschaninôva, Makletsckaja, Pavlova, Sinitschina. — Chanteurs : Barsoukoff, Rosanoff, Sewastianoff, Sobinoff, Ouspenski, Jujine, Tresvinski, Schaliapin.

Opéra privé (dans le théâtre Aquarium). — Directeur : Zimin; *Opéra russe* (dans le théâtre Solodovnikoff). — Directeur : Bedlewitsch.

Théâtres dramatiques. — Petit théâtre impérial, théâtre Korscha, théâtre artistique de Moscou ; directeur, Stanislavski.

Bureau statistique des renseignements de la Société théâtrale de Russie (grande Nikitskaja). — Président, Palmin ; directeur Vassilieff.

ODESSA (500,000 hab.).

Salles des concerts. — Salle dans le théâtre de la ville (2,000 pers.), 400 roubles le soir ; salle du théâtre dramatique de Sibiriakoff (1,600 pers.), 300 roub. ; salle d'Auditoire de la ville (1,030 pers.), 150 r. ; salle de théâtre russe (850 pers.), 250 r. ; salle « Union » (800 pers.) ; 150 r. ; salle de « vieille Bourse » (600 pers.), 150 r. ; salle de la Noblesse (600 pers), 200 r. ; Nouveau Théâtre (600 pers.), 100 r. ; salle « Harmonie » (450 pers.), 85 r. ; salle de « Cercle Artistique » (250 pers.), 50 r.

Institutions musicales. — L'école musicale de la Société russe musicale ; directeur, Klimoff ; inspecteur, Wulfius ; professeurs : Bagoutska, Mironovitch, Lalevitch, Cherechevskaja (piano) ; Perman, Stupka, Fidelmann (violon) ; Delfino-Menotti, Polli (chant) ; Mironovitch (théorie) ; Derevitcki (histoire de la musique). — *Cours musicaux.* — De Helma, rue Richelieu ; école musicale Lagler, rue Vitte ; école musicale Rachmil, rue Troitskaja ; classes musicales Ressel, rue Troitskaja ; cours musicaux Schmidt, place de la Police.

Magasins de musique. — « Accord », rue de Richelieu, 11 ; Baltz, rue Deribas ; Gustawson, rue Deribas.

Instruments de musique. — Rauch, Kondratenkostr., 33 ; Schoen Dechtfarnafa, Eigenes Haus ; Schroeder, rue Deribas ; Poliakin, passage Offenbacher, rue Deribas.

Impresarii. — G.-J. Baltz, E.-J. Ostrowsky.

TOMSK (52,430 hab.).

Salle de concert. — Salle du théâtre de Koroleff (1,200 pers.),

Enseignement musical. — Société Musicale Impériale Russe de Tomsk ; directeurs : Zaranek, Zoubachera, Meingardt, Michaïlovsky, Obroutscheva, Sabinine. — L'Ecole Musicale de la Société Musicale Impériale Russe de Tomsk ; directeur : Medline ; professeurs : Guth, Golovatcheva (piano), Medline (violon, violoncelle). — L'école de musique de Tomaschinska.

Magasins de musique. — Makouschine (près de la vieille cathédrale), notes et pianos ; Schmidt (rue Bolschaja), instruments et notes.

Impresarii. — Société Impériale Musicale Russe de Tomsk.

VARSOVIE (638,200 hab.).

Journaux. — *Gazeta Polska, Echo Myzyczne, Kurjer, Warszanski, Meloman.*

Salles des concerts. — Grande salle de philharmonie (2,000 pers.) ; petite salle de philharmonie (500 pers.) ; salle de redoute dans le théâtre de l'Opéra (800 pers.) ; salle « Resursa Obywatelska » (600 pers) ; salle de l'Hôtel de Ville (800 pers.) ; salle de « Resursa Kupiecka » (400 pers.) ; salle de « Szwajzarska dolina » (1,000 pers.).

Institutions musicales — « Philharmonie varsovienne », rue Monuchko, 5. — Président : comte Zamoyski ; vice-président : prince Lubomirski ; membres du comité : comte Tyschkiewitch, Grossmann, Reszké (de) ; directeur en chef : Reichmann ; directeurs de l'orchestre : Mlinarsky, Rochaska.

Société musicale de Varsovie, place du Théâtre. — Président : prince K. Lubomirski.

Société chorale « Lutnia ». — Président : prince Voronecki ; directeur : Maschinsky.

Conservatoire de Varsovie, rue Ordinazka — Directeur : Mlinarsky ; inspecteur : Rogusky ; professeurs : Noskovsky (composition et instrumentation) ; Bernacki, Rogusky (théorie et harmonie) ; Stschepkowski, Giustiniani (chant) ; Barzewitsch (violon) ; Noskowsky (classe d'orchestre) ; Michalovsky, Maschinski, Romachko (piano).

Ecole musicale. — Directeur : Domanevsky.

Grand-Opéra de l'Etat (polonais et italien). — Président : Gerchelmann ; chefs d'orchestre : Bartaewitch, Podesti, Stermitsch ; régisseur : Chodakovsky.

Théâtre (drame et comédie). — *Rozmaitosci.*

Théâtre « Farce » (opérette).

Magasins de musique. — Gebethner et Wolff, 15, faub. de Krakovie ; Arct, 53, rue Nouveau-Monde ; Hoesik, rue Senatorska, 6 ; Fischer, 9, rue Nouveau-Monde.

Instruments de musique. — Gebethner et Wolff, Germann et Grossmann, Krousinsky.

Fabriques de pianos. — Kerntoff, Novitsky, Maletsky.

SERBIE

BELGRADE (70,500 hab.).

Pianos et instruments de musique.

Djuritch et Jovanowitch.
Feigl, Bratia.
Gyurits et Jowanovits.
Kadmonowits, J.-D.
Reschofsky, Ad., Fürst Michaelstr., 40, instruments.

SUÈDE

GOTHENBOURG (136,000 hab.)

Marchands de musique, pianos, orgues et instruments de musique.

Bilberg, C.-H., fabrique de pianos, Kungsgatan, 17.
Gumpert, musique et instruments.
Malmsjœ, I.-G., fabric. et march. de pian.
Molonder et Cie, musique et instruments, orgues.
Pehrsohn, N.-P., Sœdra Hamngatan, 19, commerce de musique.

STOCKHOLM (337,500 hab.).

Théâtre. — Opéra royal.

INDUSTRIE, COMMERCE, FACTURE

Marchands de pianos et harmoniums.

Elkan et Schildknecht, Drottninggatan, 18.
Hirsch, Svar, Regeringsgatan, 26.
Jacobsonn, E., Regeringsgatan, 3.
Jacobssonn, John, Drottninggatan, 37.
Lindstrœm, Samuelsgatan, 32.
Ohlson, J.-L., Hamngatan, 18.
Palm et Stadling, Malmskilnadsgatan, 15.
Petterson et Co, Malmskilnadsgatan, 13.

Éditeurs de musique.

Elkan et Schildknecht, Drottinggatan, 28.
Hirsch's Fœrlag, Regeringsgatan, 26.
Lunquist, Malmtorsgatan, 8.

Facteurs d'orgues.

Akermann et Lunth, Kammakaregatan, 27.
Skandinavische Orgelfabrick, Mæster Samuelsgatan, 41.

Facteurs de pianos.

Bergqvist et Nilsson, Scheelegatan, 3.
Franckel et Ce, Drottninggatan, 38.
Hoffmann, Læstmakaregatan, 18.
Lundholm, Jakobsberggatan, 39, pianos et org.
Lœfberg, J.-P., Malmskilnadsgatan, 34.
Stavenow et Son, Smedjegatan, 28.

Facteur d'instruments en cuivre.
Ahlberg et Ohlsson, Sibyllegatan, 10.
Luthier.
Paulus, R.-Westra, Trædgardsgatan, 19.

Fabricants de mécaniques et fournitures.
Eisner, J., Jacobsberggatan, 40.
Petterson, H., Malmskilnadsgatan, 13.

SUISSE

Correspondants de l'Annuaire. — (Voir en tête de chaque ville.)

AARAU, 81,000 hab. (canton d'Argovie).

Journaux. — *Aargauer Tagblatt.* — *Aargauer Nachrichten.* — *Aargauischer Anzeiger.*

Salle de concerts. — Saalbau (800 places). — Kleiner Saal (400 places).

Ecole de musique, section de l'école cantonale. — *Professeurs de chant et de musique* : F. Roedelberger, E. Kutschera, F. Richner, F. Roedelberger, F. Thom.

Professeurs. — E. Kutschera, F. Roedelberger, Dœsekel (Mlle), Fehlmann, Frey, Kumpf, Holzinger (Mlle), Rochholz (Mlle), Thom, Widmer (Mlle E.), Sichemann (Mlle E.), E.-A. Hoffmann, Fr. Richner.

Magasins de musique. — H.-R. Sauerlaender, F.-J. Widmer.

Instruments de musique. — G. Hirsbrunner, F.-J. Widmer, Studer Adolf.

AUBERSON (canton de Vaud), 1,000 hab.

Fabricants de boîtes à musique. — Bornand-Perrier, Jules Cuendet, Cuendet Philippe, Gueissaz fils et Cie, L. Jaccard et Margot, fabrique de musique en tous genres; Junod frères, Martin frères, Ami Margot. La maison Jacques Ullmann, successeur de Charles Ullmann, est transférée à Sainte-Croix; maison à Paris, 11, faubourg Poissonnière (v. p. 438).

BALE (Basel), 125,400 hab.

Journaux. — *Basler Nachrichten.* — *National Zeitung.* — *Basler Anzeiger.* — *Basler Volksblatt.* — *Basler Zeitung.*

Ecole générale de musique. — Fondée en 1867, par la Société d'Emulation. Prés. Dr Paul Speiser-Sarasin; dir. Hans Huber. — Professeurs : Hans Huber, Gottfr. Staub, Zickendraht, Wolff Glaus, Nordmann, H. Meyer, Kötscher, Trost, Hegar Breil, Walz, Schæffer, Mlle Schrammeck, Mlle Bühler, Mlle Meissner, Mlle Meerwein. — Mus. dir. Schmidt, Wittwer.

Théâtre. — *Théâtre de la Ville,* Dir.: Leo Melitz.

Salles de Concerts. — *Casino Neuer Musiksaal,* 1500 pl. — *Kleiner Musiksaal,* 500 pl. — *Kammer-musiksaal,* 400 pl. (tous les trois au casino). — *Musiksaal der Musikschule,* 300 pl. — *Burgvogteihalle,* 1200 pl.

Accordeurs de pianos. — Aldinger, Hug frères et Cie, maison principale à Zurich, Eckenstein, Osc. Hegar.

Marchands de musique. — Rob. Hegar, Hug frères et Cie, Max Pohl-Wohnlich (exportation), 40, rue des Tanneurs, Nagelin, Meinel, Paul Whulich, Max Siegrist.

Editeurs de musique. — Hug frères et Cie, Max Pohl-Wohnlich, 40, rue des Tanneurs.

Instruments de musique. — Aldinger, Bellon, Hug frères et Cie (exportation), maison principale à Zurich; Meinel, Max Pohl-Wohnlich (exportation), 40, rue des Tanneurs, Louis Eckenstein, Schiers.

Professeurs.

Piano.

Breil (M. et Mme).
Brenner (Mlle).
Büchle (Mlle).
Bühler (Mlle).
Busser Edme (Mme).
Busser (Mlle).
Eckenstein (Mlle).
Faesch (Mlle).
Flajollet (Mlle).
Frost.
Glinz.
Hemmann.
Huber.
Kempter
Kiefer (Mlle).
Kocan.
Koch (Mme).
Landolt.
Lenggenhagen (Mlle)
Leitner-Kober (Mme)
Levaillant (Mlle).
Matzinger (Mme).
Nordmann.
Pohl Wohnlich (Mme)
Ruthishauser.
Schell.
Schindler.
Schlageter.
Schmidt (Jul.).
Schmidler.
Schrœder.
Stærk.
Stau.
Walz.
Weber Stieber (Mme).
Wetzel (Mme).
Wolff (Mlle).
Zickendraht.

Violon.

Benger.
Bretschneider.
Bargherr.
Endress.
Haneschka.
Havrlick.
Kempter.
Kœtscher.
Krethlow, I.
Nordmann.
Popp.
Rutishauser.
Schreiber.
Stæber.
Trost.
Wetzel.
Wittwer.

Alto.

Endress.
Trost.
Vermeer.
Wullschlaeger.

Violoncelle.

Braun.
Krethlow II.

Flûte.

Buddenhagen.
Handshin.
Herold.

Cor.

Barghen.
Gast.
Schindler.

Hautbois.

Gold.
Schroeder.

Clarinette.

Schierz.
Wetzel.

Cornet.

Fritz.
Helfer.
Siegin.

Cithare.

Karl.
Roeschard (Mlle).
Schwarsenbach.
Zimmermann.

Mandoline.

Roeschard (Mlle).
Gehrt (Mme).

Guitare.

Schindler.

Orgue.

Breil.
Brépin.
Glaus.
Kempter.
Lœw.
Schell.
Staub.

Chant.

Boepple.
Dœrr.
Elschewitz (Mme).
Felscherain.
Hegar (E.).
Huber (Mme).
Kauffmann.
Kempter.
Landolt.
Philippi (Mlle).
Reiner.
Rosenmund (Mlle).
Schmidt (Jul.).
Schell.
Siegrist (Mme).
Sommerhalder (Mlle).
Strauss (Mme).
Walter.

BERNE (Bern).

Siège du Gouvernement de la Confédération Suisse depuis 1848; 72,000 hab.

Correspondant de l'Annuaire. — M. Knosp, villa Bois-Fleury, 17, Riedweg, où se trouve l'*Annuaire*.

Agent général pour la Suisse romande de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique : E. Knosp, représentant des éditeurs Ricordi et Cie, de Milan; de Choudens et de Joubert, de Paris.

Journaux. — *Le Bund.* — *Intelligenzblatt.* — *Tagblatt.*

Ecole de musique. — Dir., Munzinger. — Professeurs : *Piano*, Kradolfer, La Nicca, Brun, Munzinger, Frène (Mlle Alice), Arnold (Mlle), Hess. — *Violon*, Jahn, Czurda. — *Violoncelle*, Monhaupt. — *Chant*, Sprenger (Mme), Gerok (Mlle Emma), Stæmpfli, Munzinger. — *Chœur*, Rennefahrt. — *Orgue*, C. Hess.

Professeurs.

Arnold (L.), violon, piano.
Axt (C.-F.-G.), violon, piano.
Bessgen (A.), mandoline.
Beyer (H.), violon, piano.
Bieri (F.), chant.
Boss (Emile), piano.
Brun (F. M.), piano.
Brunner (Mlle Ida), piano.
Cœsar (Mlle Pauline), piano.
Cousin (Emile), violon.
Eibel (Th.), violon, piano, chant.
Faas (Mlle Johanne), chant.
Faller (Mlle Amédée), chant.
Faessler (Mlle Marie), piano.

Fœrster (K.-A.-H.), piano, violon.
Fœrster (Mlle Pauline), piano.
Grêne (Mlle Alice), piano.
V. Ganting (Mlle Amélie), violon.
Gascard (Mlle Adèle).
Gerok (Mlle Emma), chant.
Gilgien (Mme), piano.
Grundiz (M.).
Hafner-Oberholzer (Mme), piano.
Hager-Grimm (Mme), piano.
Henzmann (Emile), chant.
Herr-Schlapbach (Mme), piano.
Hess (C.), piano, orgue.
Hœchle-Seiler, piano, chant.
Huber (G.), instruments.
Jahn (K.), violon.
Jonquière (Mlle Marthe), violon.
Joss (Mlle A.-L.), piano.
Juuk (J.), instruments.
Klee (H.), violon, piano, chant.
Kradolfer (Rudolf), piano et orgue.
Kradolfer (Mme Léonie), piano et chant.
La Nicca (Rich.), piano.
Lanz (Mlle Sophie), piano.
Larini (A.), instruments.
Lehmann-Wegg (Mme), violon.
Leuch (Mlle M.).
Meyer (P.-E.), piano.
Monhaupt (C.), violoncelle.
Munzinger (Ch.), chant, piano.
Pflaestera (Mlle E.), piano.
Rennefahrt (N.), piano, chant.
Rœser (F.), hautbois, violon.
Rufli (Mlle Marthe), piano.
Schlick (Mlle Marie), zither.
Schluep (Emic), accordéon.
Schneeberger (Mlle Anna), zither.
V. Seidlitz-Roth (Mlle Ida), chant.
Stæmpfli (Mlle Selma), piano.
Strietzel (G.), mandoline et zither.
Tuczek (E.), violon.
Wenzl (Joseph), piano, violon.
Waser-Lüdi (Mlle Ida), piano.
Weber (Nelly), piano.
Würgler, piano.
Waechter-Bringold (Mme M.), piano.

Théâtre d'Hiver. — Dir. Hofrat Benno Koebke.

Salle de Concert. — Eglise française. Nouveau Casino, grande et petite salles.

Kursaal-Schanzli. — En été, attractions, concerts, représentations théâtrales français et allemand.

Orchestres. — *Société de musique* (40 musiciens). Chef d'orch. Brun. — *Société d'orchestre* (26 musiciens), dir. Adolphe Pick.

Quatuor de musique de chambre. — Jahn, Beyer, Tuczeck, Monhaupt.

Magasins de musique et d'instruments. — Gilgien. — Muller Gyr. — Krompholz, Fr. Spitalgasse, 40. — Schmidt-Flohr (A.), Bubenbergplatz, 13. — Strietzel (G.), Markgasse, 57. — Bestgen (N.-H.), Bundesgasse, 36. — Heller (J.-H.), Bundesgasse, 20.

Fabricants de pianos, d'orgues et d'instruments de cuivre. — Schmidt-Flohr, pianos. — Scheidegger, inst. de cuivre. — Weber, orgues. — Stark, instr. de cuivre.

Luthier. — Lutschg.

BIENNE (Biel) (canton de Berne), 25,500 hab.

Correspondant de l'Annuaire. — P. Schneeberger, rue Centrale, 42, où se trouve l'*Annuaire*.

Société des auteurs et compositeurs dramatiques de Leipzig. — P. Schneeberger.

Société de la Musique intime. — Dir. Schneeberger.

Journaux. — *Tagblatt*, feuille d'avis de Bienne et environs, quot. — *Express*, quot., crit. mus., N.. — *Journal du Jura*, quot., crit. mus., Kull. — *Handels*, courrier quot., crit. mus. Dr Schiller.

Théâtre de ville. — Administration municipale, président, F. Blœsch.

Salles de concerts. — Eglise protestante (1,200 places). — Eglise française (1,000 places). — Tonhalle (1,000 places). — Aula de l'Ecole des Filles (200 places).

Organistes. — O. Engelhardt, 4, rue Centrale ; Feller, rue de l'Hôpital ; Gygi, Chapelle évangélique ; J. Relterbaum, Eglise roumaine Catholique ; P. Schneeberger, Eglise protestante. — Jung-Sick, Eglise catholique chrétienne.

Professeurs.

Harmonie.

Sturm, W., rue Centrale.

Chant.

Jung Sick (Mme), rue de l'Industrie.
Sturm, W., rue Centrale.

Piano.

Calkoen (Adrienne), Alpenstrasse.
Courvoisier (Mme), Kontrollstr., 18.
Engelhardt, O., Place Centrale.
Gruring (Mlle), rue Centrale, 33.
Graub (Rob.), Ruschlistrasse.
Hager, H., Ruschlistrasse.
Jung Sick (Mme), rue de l'Industrie, 2.
Jung Jos., quai du Bas.
Kelterbaum, Sesslevostrasse.
Larini (Antonio), Unt-Kanalsveg., 46.
Louis (Mlle), rue de la Gare.
Meier (Mlle), Sesslerstr., 42.
Muhlethaler (Mlle), Dufourstr., 23.
Othnin-Girard (Mme) Neuenburgstr., 16.
Schneeberger, P., 42, rue Centrale.
Schneider (Mlle), rue du Parc.
Sturm, W., rue Centrale.
Müller (Mlle), rue de Nidau.

Violon.

Jung, rue de l'Industrie.
Jung-Sick (Mme), rue de l'Industrie.
Schneeberger, P., rue Centrale, 42.
Hager, H., Ruschlestrasse.
Reinsch, place Centrale.

Alto.

Schneeberger, P., rue Centrale, 42.
Reinsch, place Centrale.

Flûte et Clarinette.

Burren, rue Dufour.

Compositeurs de musique. — Hager, H., dir. — Sturm, W.

Enseignement du chant dans les écoles. — Ecole secondaire de filles, dir. W. Sturm. Graub (Rob.). Progymnase.

Cornet-trompette. — Reinsch, place Centrale; H. Hager, rue de la Tonhalle.

Professeurs de danse. — H. Hager, rue de la Tonhalle. — Ueltschi. C.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Magasins de musique et d'instruments.

Juvet, A., rue de Nidau.
Schneeberger, P., rue Centrale, 42.

Editeurs de musique.

Juvet, A., rue de Nidau.
Petroino, R., rue de la Gare.
SCHNEEBERGER, P., rue Centrale, 42.

Facteurs de pianos.

Burger et fils, à Madretsch.
Schneeberger, P., r. Centrale, 42.
Symphonia, rue Centrale.
Wohlfahrt, rue de l'Avenir.

CHAUX-DE-FONDS (La) (canton de Neuchâtel).

38,300 hab., lignes du Jura-Neuchâtelois et des Chemins de fer fédéraux.

Correspondant de l'Annuaire. — M. Henri Waegeli, Nord, 115, où se trouve l'*Annuaire.*

Journaux. — *L'Impartial.* — *Le National suisse.* — *La Feuille d'Avis.* — *La Sentinelle.*

Salles de Concerts. — *Temple Français*, 1,300 places. — *Casino-Théâtre*, 700 places, — *Croix Bleue*, 600 places.

Concerts d'abonnement donnés par la Société de Musique.

Organistes. — G. Pantillon, M. Grundig, Rob. Manns.

Compositeurs de musique. — G. Pantillon, Alice Lambert-Gentil, H. Wuilleumier A. Dini.

Professeurs.

Piano.

Beck (Mlle Marthe).
Belrichard (Mlle Marie).
Betschen (Mlle Daisy).
Bortkiewicz (Mlle M).
Bridler (Mme).
Dubois (Mlle Fanny).
Frossard (Mlle Henriette).
Gentil (Mlle Léonie).
Grandjean (Mlle Marthe).
Hantz (Mlle E.).
Houriet (Mlle Sophie).
Huguenin (Mlle Esther).
Jeanneret-Perret (Mme).
Kullmer (Mlle Juliette).
Lambert-Gentil (Mme).
Matthey (Mlle S.).
Meyer-Verthier (Mme).
Nicolet (Mlle).
Perregaux (F.).
Schley (Mlle Aranda).
Sermet (Mlle Jeanne).
Wenger (Mlle A.).

Violon.

Chopard (Albert).
Grundig, Max.
Lhoest, V.
Pantillon, Georges.
Richard (Mlle).
Sandoz (Mlle).
Zellweger, C.

Violoncelle.

Chopard, A.
Richard (Mlle).
Wuilleumier, H.

Flûte, clarinette.

Barbato, R.
Dini, Amédée.
Kühne, R.
Zellweger, C.

Instruments en cuivre.

Kühne, R.
Manns Rob.
Mayer, Hans.

Chant.

Berner-Strubin (Mme).
Borel (Mlle Berthe).
Manns, Rob.

Magasins de musique et d'instruments. — F. Robert, Beck, A. Chopard, Fr. Perregaux, J.-H. Matile, A. Schneider-Robert, Turlin, Paul. O. Vernot-Droz.

COIRE (Chur), 14,200 hab. (canton des Grisons).

Journaux. — *Der freie Rætier.* — *Neue Bündner Zeitung.* — *Bündner Tagblatt.* — *Graubündner allgemeiner Anzeiger.*

Salle de concerts. — *Casino* (400 places environ).

Professeurs.

Piano.

Bühler, Hof 29.
Christ, E., Süsser Winkel.
Ghisletti (Mlle).
Kœhl, C., Bahnhofstrasse.
Jeger (Mlle), Loëstrasse.

Violon.

Christ, E., Süsser Winkel.

Orgue.

Kœhl, C., Bahnhofstrasse.

Cithare.

Zschaler, G., Obere Gasse.
Gredig (Mlle), Welschdœrfli.

Chant.

Kœhl, C.

Marchands de musique. — Fischer, Grollmund Emile, Kohl Karl, Rich.
Marchand d'instruments. — Jul. Rich.

COLOMBIER (Canton de Neuchâtel).

Compositeur. — A. Miéville, chef de musique d'infanterie de la 2e division.

DAVOS (canton des Grisons) (8,300 hab.).

Orchestre de la Société d'émulation.
Professeurs. — Ernst, Hack, Hæuser, Heim.
Accordeurs de pianos. — Hæuser.
Magasin de musique. — Hæuser.
Magasins d'instruments. — Hæuser. — *Pianos*, Hæuser, Heim.

FRAUENFELD (canton de Thurgovie) (9,000 hab.).

Chemin de fer « Fédéral » et « Starssenbahn Frauenfeld-Wyl ».

Journaux. — *Thurgauer Zeitung.* — *Wochenzeitung.*

Ecole cantonale du canton de Thurgovie. — *Chant, instruments à cordes et à vent,* dir., E. Keller.

Musique de chambre. — Dr E. Haffter, Menzel, H. Wydler, W. Knoll, C. Haffter, M. Martini, Spiller, T. Hophan.

Professeurs. — A. Widmer, chant, instruments à cordes et à vent; H. Wydler, piano et instr. à cordes; M. Martini (Mlle), piano.

Organistes. — H. Wydler, M. Kühn.

Facteur d'instruments en cuivre. — Wolf.

FRIBOURG (Freiburg), 19,300 hab.

Journaux. — *L'Ami du peuple.* — *L'Artisan.* — *Le Confédéré.* — *Le Journal de Fribourg.* — *La Liberté.* — *Le Messager.* — *Freiburger Zeitung.*

Salle de Concerts. — Grenette, 700 pl.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Agent, Von der Weid.

Conservatoire de Musique. — 228, rue de Morat.

Professeurs. — Favre, violon, 20, r. de Lausanne; Alph. Galley, r. du Pont-Suspendu; Stœcklin, av. de la Gare; Ed. Vogt, r. de la Préfecture; Lambriser-Stœcklin, boul. de Perolles; Hartmann, 7, r. du Collège; Haas, 53, r. de Lausanne; Faller (Mlle), av. de la Gare; Wilczek, 187, r. de la Préfecture.

Pianos et orgues. — Weid L., Vender., 29, rue de Lausanne; Wolf-Guisto H., rue Grimaux.

Marchand de Musique et d'Instruments. — Ancienne maison O. Kirchhoff, L. Von der Weid, succr.

GENÈVE.

On trouve l'Annuaire : Au Kursaal, aux cafés de la Poste, de la Couronne, de l'Opéra, au café-brasserie du Lac, rue Monthoux, 8, et rue Gevray, 21.

100,000 hab., chemin de fer P.-L.-M., pour Lyon, Paris, et Chemin de fer fédéral pour la Suisse, l'Allemagne et l'Italie.

Correspondant de l'Annuaire. — Henn, 2, place Neuve.

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Aug.-Pieyre, A. ⚜, Victoria Hall.

Société des auteurs et compositeurs dramatiques. — E. et G. Wolf, r. du Rhône, 25.

Journaux. — *Journal de Genève,* quot., critique musical, M. Held. — *Le Genevois.* quot. — *La Tribune de Genève,* quot., crit. mus., M. Kuhne, — *La Suisse,* quot., critique musical, Wend. — *Les Nouvelles Musicales.* — *La Scène,* quot. en hiver, réd. Ch. Plomb.

Conservatoire de musique, place Neuve. — *Directeur,* Held. — *Comité :* Fernand Bartholoni, prés.; Favre, vice-pr.

Personnel enseignant. — *Solfège et théorie :* M. Kling, Mmes Chassevant, Kunz, Terroux et Delaye-Fuchs.

Solfège supérieur, harmonie, improvisation : M. Jaques Dalcroze.

Contrepoint, fugue, composition, transposition : M. Barblan.

Chant français et italien : MM. Ketten, A. ⚜, ✠✠✠, Dami, A. ⚜, ✠✠, P. Thorold; Mmes Lacroix et Wisard.

Diction lyrique et cours d'ensemble vocal : M. Ketten, A. ⚜, ✠✠✠.

Déclamation : M. Brunet, A. ⚜; Lavater (Mlle).

Lecture à vue vocale et instrumentale : Mme Sauvin; M. Wend.

Histoire de la musique : M. Humbert. — *Instrumentation :* M. Joseph Lauber.
Histoire des formes et des styles musicaux : M. Joseph Lauber.
Piano : MM. Stavenhagen, Joseph Lauber, Schulz, Fricker, Marlier, Ostroga; Mmes Marie Panthès, Ott, Bouet, Fontannaz, Goguel, Marcinhes, Mussard, Délisle, Jaubert, Dürr, Carey, Hartmann-Renard, Schmitz, Thury, Rey-Eggstein, Bulliat, Vatter et Marie Chassevant.
Violon : MM. F. Berber, Reymond, A. ✿, Pahnke, Reymond fils, Pollak, Alexy; Mlle Dorsival.
Violoncelle : MM. Adolphe Rehberg, Briquet et J.-A. Lang.
Accompagnement, quatuor. — MM. F. Berber et Reymond, A. ✿.
Classe d'orchestre : M. Stavenhagen.
Orgue : M. Barblan. — *Harpe,* Mlle Poulain. — *Cor,* M. Kling, A. ✿.
Flûte : M. Buyssens. — *Hautbois, cor anglais :* M. Rouge.
Clarinette, Saxophone : M. Capelle.

Bibliothèque du Conservatoire. — M. Held, bibliothécaire.

Académie de musique — Dir. M. Rehfous.

Professeurs. — *Chant,* Mme Roesgen-Liodet. *Piano,* professeur supérieur, M. Lucien de Flagny, Mlle Mathilde Richter, M. Ed. Bonny, Mlles Wittmer et Cartier. *Violon,* MM. Albert Rehfous (dir.) et E. Rey, Mlle Leponte. *Violoncelle et contrebasse,* M. Bibès. *Alto,* M. E. Rey. *Orgue,* M. E. Bonny. *Harpe,* Mlle Bosch. *Flûte,* M. Moog. *Guitare,* M. Fabbri. *Clarinette,* M. Delaye. *Déclamation lyrique* (opéra-comique au point de vue du geste et de la mise en scène). *Diction française* pour adultes et *classes d'enfants,* M. Duvernet. *Langue italienne,* M. Moretti. *Solfège,* M. G. Delaye. *Solfège Chassevant,* Mme Bruel-Yauch. *Harmonie contrepoint. Composition libre,* M. Ed. Bonny et Mme Bernard Gentet. *Improvisation au piano,* M. Ed. Snell. *Histoire de la musique* (2 ans) et *Esthétique de la musique.* M. Leeman. *Orchestration et classe de direction,* M. G. Delaye. *Histoire de la musique* (2 ans), Mlle Dutoit.

Théâtre. — M. Constantin Bruni, A. ✿, *directeur.* — *Administration :* M. Kamm. chef d'orchestre ; contrôleur général, M. L. Jarrys; bibliothèque du théâtre, M. Delphin, bibliothécaire.

Opéra, Opéra-comique, opérette, ballet. — Saison d'octobre 1909 à avril 1910.

Concerts d'abonnement (classiques). — 10 concerts par hiver avec le concours d'artistes. — Président du Comité : Dr Barde ; chef d'orchestre : Stavenhagen.

Nouveaux Concerts populaires. — (Musique de chambre, soli, chant, etc.). Administ.-direct. de concerts Ad. Henn.

Nouveau Théâtre du Kursaal de Genève (été). — 1,800 places. Quai du Léman. — Orchestre de 35 musiciens. — (Ballet, pantomime, acrobates, etc., etc.).

Casino-Théâtre. — Directeurs, MM. Fradel fils et Fleury (opérette, chant, etc.).

Jardin Botanique (Kiosque des Bastions). — Directeur Prunot (été), orchestre. Concert jour et soir.

Salles de concerts et spectacles. — Victoria Hall (avec orgue) 1,900 places. — Salle de la Réformation, 2,000 places. — Salle du Casino de Saint-Pierre, 650 pl. — Athénée, 300 places. — Les Amis de l'Instruction, 450 pl. — Grande salle du Conservatoire, 600 pl. — Grand-Théâtre, 1,400 places. — Pour location, organisation : Ad. Henn, 2, place Neuve.

Compositeurs de musique

Barblan, rue Candolle, 19.
Degerine (Emile), 50, Chemin Vert.
Delaye (Georges), A. ✿, 5, rue de la Plaine.
Delaye-Fuchs (Mme), 5, rue de la Plaine.
Ferraris, promenade de St.-Antoine, 18.
Jaques-Dalcroze, rue de la Pelouse, 6.
Kling (Henri), A. ✿, 27, boul. Georges Favrou.
Maurer, rue des Alpes, 15.
Molly (Mlle Louise), 32, rue de Candolle.
Reymond, boul. Georges Favrou.
Schneegans, boul. de la Clusse.
Tessier (A.), 38, route Carouge.

Professeurs.

HARMONIE

Barblan, rue Candole, 19.
Bratschi (Paul), 9, place des Eaux-Vives.
Delaye, Georges, A. ✿, 5, r. de la Plaine.
Delaye-Fuchs (Mme), 5, rue de la Plaine.
Jaques-Dalcroze, 6, rue Pelouse.
Molly (Mlle Louise), rue de Candole, 32.
Plomb, rue Berthelier, 1.

DICTION.

Brunet, A. ✿, boul. de Plainpalais, 14.
Chantre-Mornaghini, 8, bd du Théâtre.
Laviter, 5, rue Fertrasse.
Schneegans, A. ✿, rue de Carouge, 45.

CHANT.

Bastard (Mme), boul. de Plainpalais, 41.
Bonade (Mme), rue Bovy-Lisberg, 3.
Dami, boul. de la Tour, 10.
Deytard-Lenoir (Mme), rue de la Plaine, 3. Professeur de chant, méthode italienne, diction française.
Grau (Mlle), route Carouge, 98.
Ketten, A. ✿, rue du Stand, 58.
Lacroix (Mme), rue du Rhône, 1.
Lecoultre-Lang (Mme), rue de l'Evêché, 7.
Roesgen-Liodet (Mme Cécile), rue des Petits-Délices.
Sauvin-Cherbuliez (Mme), rue de l'Université, 4.
Schulz (Mme), 20, rue Toepfer.
Wissmann (Richard), 17, rue de Berne.

PIANO.

Barbier (Mme Louise), rue Bonivard, 4.
Barblan, 19, rue Candolle.
Bertrand (Mlle), rue de Hesse, 6.
Bonny, boul. James Fasy, 2.
Borel (Mlle), chem. des Terrassiers, 16.
Bosson (Mlle), P. Philosophes.
Bourgeois-Fontanaz (Mme Aug.), 16, promenade St-Antoine.
Bulliat (Mme), r. Manège, 1.
Carey (Mme), rue du Mont-Blanc, 24.
Carrichon (Mlle), rue Saint-Jean, 27.
Charlier (Mme) Taconnerie, 7.
Chassevant (Mlle Marie), boul. Plainpalais, 6.
Colombatti, boul. Plainpalais, 16.
Coulin (Mlle), boul. des Philosophes, 8 *bis*.
Dégrange (Mlle), à Carouge.
Delaye-Fuchs (Mme), 5, rue de la Plaine.
Delisle (Mlle), boul. Plainpalais, 27.
Deshusses, à Carouge.
Dürr (Mme), rue Pierre-Fatio, 15.
Eggstein (Mlle), rue Tour-de-l'Isle, 2.
Fricker, rue Manège, 1.
Goy-Pautex (Mme), place de Cornavin, 3.
Grand'homme (Mlle), rue Saint-Léger, 3.
Hertig, Vollandes, 7.
Hœser, rue de Veyrier, à Carouge.
Isaac (L.), rue Le Fort, 25.
Jacques-Dalcroze, rue de la Pelouse, 6.
Janin (Mlle), Cité, 11.
Jaubert (Mlle), cours de Rive, 13.
Kernen (Mlle), rue Synagogue, 37.
Lagier (Mme), Grande-Rue, 10.
Lang (Mme), rue Calvin, 5.
Lecoultre-Lang (Mme), rue de l'Evêché, 7.
Lippmann (Mme), rue Arquebuse, 13.
Marcinhes (Mme), rue Levrier, 11.
Moeller (Mlle), Servette, 34.
Molly (Mlle), rue de Candole, 32.
Mooser, rue du Port-Franc, 7.
Mouley (Mme), rue du Léman.
Ott (Mlle), boulevard de Plainpalais.
Panthès (Mme), r. Lefort, 25.
Pernelle-Lossier (Mme), boul. du Théâtre, 9.
Poggi (Mme), rue du Cloître, 1.
Poujoulat (Mlle), rue de Carouge, 74.
Richter (Mlle), boul. Helvétique, 4.
Schulz, rue Toepfer.
Schütz (Mlle), rue Mont-Blanc, 28.
Stavenhagen, au Conservatoire.
Tessier, rue de Carouge, 38.
Thury (Mlle), Florissant, 14.
Vellata (Mme), rue Bonivard, 8.
Wattson (Mlle), rue de la Grenade, 2.
Wend (Otto), 90, Grange-Canal.
Wittmer (Mlle), rue du Mont-Blanc, 20.

VIOLON ET ACCOMPAGNEMENT.

Alexy, boulevard de Plainpalais, 27.
Bocquet (A.), A. ✿. 47, rue du Rhône.
Biuel (Mlle), rue St-Léger, 6.
Dorsival (Mlle), Taconnerie, 8.
Dupin (Mlle), rue du Rhône, 1.
Eberhardt (A.), boulevard des Tranchées, 8.
Grand'homme, (Mlle), r. Saint-Léger 3.
Kling, Aimé, rue d'Arve, 1.
Rehous (Albert), rue de Candole, 34.
Rey (L.), A. ✿, ✠, rond-point Plainpalais, 1.
Rey, E., rue de l'Arquebuse, 24.
Reymond, boul. de Plainpalais, 41.
Sommer, rue Pradier, 9.

ALTO.

Buisson, rue du Manège, 1.
Remondini, ch. du Vieux-Billard, 3.

VIOLONCELLE

Bibes, A. ✿, au Théâtre.

Briquet, rue Ecole-de-Chimie, 4.
Grand'homme (Mlle), 3, rue Saint-Léger.
Rehberg, A. ⚜, 3, Grande-Rue.

FLUTE.

Buyssens, rue Hesse, 6.
Moog, rue Coutance, 26.

CLARINETTE.

Capelle, rue Bernard-Dussaux.
Delaye (Georges), A. ⚜, 5, rue de la Plaine.

COR.

Hansotte, au Théâtre.

PISTON.

Pieyre, A. ⚜, 23, boul. de Plainpalais.

Tierque (Ch.), Bâtiment électoral.

GUITARE, MANDOLINE.

Berteletto (J.), cours de Rive, 12.
Grandhomme (Mlle), rue St-Léger, 3.

DANSE.

Ferraris (P.), promenade de St-Antoine, 18.
Missol-Rivo (Mme), r. de Saussure, 6.

Pianiste accompagnateur pour concerts.

Ketten, A. ⚜, rue du Stand, 10.

Organisation de concerts.

Affaires théâtrales.

HENN (Ad.), 2, place Neuve.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Editeurs de musique.

HENN, 2, place Neuve.
« Union Artistique », rue du Général-Dufour.

Magasins de musique.

Amez-Droz (Renold-Henri), 28, rue de Berne.
Chouet et Gaden (Mmes), Corraterie, 16.
Flora, place de la Fusterie, 5.
Haering, Corrateria, 15.
Montfort, succr de Ad. Henn, 6, boul. du Théâtre.
Rolland, 15, quai de l'Ile.
Rotschy (J.-B.), Corraterie, 22.

Instruments de musique.

Amez-Droz (R-H.), 28, rue de Berne.
Bovardé (J.), 29, rue J.-J. Rousseau.
Montfort, succr de Ad. Henn, 6 boul. du Théâtre.
Henn (Mme Vve J.), 6, rue Grenus.
Berney, rue du Général-Dufour, 20.

FACTURE INSTRUMENTALE

Luthiers.

Berney, rue du Général-Dufour, 20.
Montfort, succr de Henn (Ad), boul. du Théâtre, 6.
Vidoudez, 1, rue Abauzit.

Facteurs de pianos et orgues.
Ventes, échanges, accords et réparations.

Berguer, sucr de Bron et Berguer, 6 et 8, rue du Commerce.
Guignard, rue Verdaine, 9.
Haering (E.), 15, Corraterie.
Kugler, rue Bonivard.
Martinet, rue Corraterie, 26.
Montfort, succr de Ad. Heun, 6, boul du Théâtre.
Sautier et Fraeger, 12, place de la Furs-terie.
Tschanung, avenue de la Servette, 180.
Ybloux, 7, rue de la Fursterie.

Fabricant d'accordéons.

Amez-Droz (Renold-Henri), 28, rue de Berne.

Costumes pour théâtres.

Cintroch, boulevard de Plainpalais.
Jaquemet, au Théâtre.

Boîtes et pièces à musique.

Baker, Troll, rue Bonivard, 6.
Allard, D. et Cie, fabricants, 2, place des Alpes.
Langdorff, rue Bonivard, 12.
Fabriques réunies de boîtes à musique de Genève, 12, rue Bonivard.

Décors, Installation de théâtres.

Molina, 7, boulevard de la Cluse.
Sabon (Laurent), au Théâtre.

GLARIS (Glarus), 5,500 hab.

Journaux. — *Neue Glarner-Zeitung.* — *Glarner-Nachrichten.*

Ecole de musique. — Rasenberger.

Professeurs. — Rasenberger, chant, piano, violon et violoncelle; Rasenberger (Mme), chant: Held, chant; Stæhli, chant; Freuler, piano et organiste; Staeger-Gallati (Mme), à Mitlœdi, piano, organiste, Meister (C.).

Magasin de musique. — Bœschlin.

LAUSANNE, 60,000 hab. (Canton de Vaud).

Correspondant de l'Annuaire. — Fœtisch frères, 35, rue de Bourg, où se trouve l'*Annuaire*.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique. — Agent, Henri Chapuis.

Journaux. — *La Revue.* — *La Feuille d'Avis de Lausanne.* — *Gazette de Lausanne.* — *Le Nouvelliste Vaudois.* — *La Tribune.* — *La Vie Musicale.*

Conservatoire de musique. Rue du Midi. — Dir., Jules Nicati.

Corps enseignant. — Théorie et Solfège, P. Hahnemann et J. Bischoff. — Chant solo et en chœur, Ch. Troyon; suppléante, Mlle S. Olivier. — Harmonie, J. Bischoff. — Histoire de la musique, E. Combe. — Violon, Frommelt, Gerber. — Violoncelle, Wessely. — Harpe, E. de Gerzabech, A. ✠. — Piano, enseign. supér., Blanchet, Nicati; classes secondaires et supérieures, J. Bischoff, A. Lauffer, Hahnemann; Mmes C. Eschmann-Dumur, S. Olivier; classes préparatoires, primaires et secondaires. — Orgue, Denéreaz.

Institut de Musique. — 7, avenue Ruchonnet. Dir., A Heineck.

Concerts d'abonnement. — Chef d'orch., E. Ploch.

Salle du Grand-Théâtre. — 800 places. — Dir., Bonarel.

Comédie, drame, vaudeville, opérette.

Casino Lausanne Ouchy. — Orchestre 50 musiciens, 2 concerts par jour. — Chef d'orchestre, E. Ehrenberg.

Kursaal-Variétés (Attractions, comédies). — Dir. artistique, Tapie; chef d'orch., C. Michel.

Salles de Concerts. — *Casino-Théâtre,* grande salle 800 pl., petite salle 300 pl — *Maison du Peuple.* — *Conservatoire* (300 places). — *Lausanne-Vuchy* (5.500 places). — Pour location et organisation, Agence Henn, à Genève.

Organistes. — Dénéreaz, Valladier, Harnisch.

Compositeurs. — Bischoff, 4, rue Saint-Pierre; Denéreaz, A., 3, Longeraie; A. Harnisch; E. Blanchet; E. Combe.

Professeurs.

Piano.

Barbaz (Mme), rue Etraz, 23.
Blanchet, E.
Bischoff, 4, rue St-Pierre.
Bronne (Mme), 10, r. Haldimand.
Chabloz (Mme), rue Villamont.
Chinez (Mme Valentin).
Delessert, Ad., 9, r. St-Roch.
Denéreaz, A., 3, Longeraie.
Eschmann-Dumur (M. et Mme), Les Rameaux.
Gaillard (Mlle), 7, route de Morges.
Gayrhos (Robert), 2, square Georgette.
Gerber (Mme), 9, av. Bergières.
Gerzabeck (Mlle de), prof. au Conservatoire, dir. des chœurs de dames, Le Mélèze.
Hahnemann, 32, villa Concordia, avenue Rumine.
Humbert, G., av. de la Gare, 15.
Legeret (John), 13, route de Morges.

Meystre (Mlle Louise-A.), 16, rue des Terreaux.
Michel, Charles, maison Mercier, Grand-Chêne.
Muller, 18, rue Maupas.
Nicati, J., 12, Grand-Chêne.
Olivier (Mlle S.) 5, rue du Midi.
Richard-Hoffmann (Mme), place Palud, 18.
Stubbé (M.), villa Carina.
Thelin (Mlle), 14, pl. St-François.
Viret (Mlle), 7, r. Chemin-Neuve.
Vogel (Mme), 2, chalet Montbenon.

Chant.

Christen, J., Grotte.
Doret (Mlles), 1, r. Beauséjour.
Edoardo, signor. Terreaux.
Gœrgens (Mlle L.), 4, av. Razude.
Hahnemann, 32, villa Concordia, avenue Rumine.
Krafft (Mme), 6, av. de Georgette.
Meystre (Mlle Louise A.), 16, rue des Terreaux.
Olivier (Mlle S.), 5, r. du Midi.
Sallaz, bd. de Grancy.
Troyon (M. et Mme), square de Georgette.
Vez-Odot (Mme), pl. Pepinet.

Instruments divers.

Bischoff, 4, St-Pierre, violon.
Brandt, avenue Villamont. Flûte.
Denéreaz, A., Longeraie, 3, org., harm.
Ernst, O., rue Etraz. Hautbois. Guit. violon.
Frommelt, Max, av. Villamont, 21. Violon.
Frommelt, R., rue Valentin. Violon.
Gerber, H.-P., 9, Bergières. Violon.
Gerzabeck (Mlle de), 5, ch. Vinet. Harpe.
Giroud, Aug., 22, Etraz, flûte.
Merten, 6, rue Ch.-Monnard. Violon.
Michel, Charles, maison Mercier, grand Chêne, violon.
Miersch, 4, rue St-François. Violon.
Plomb H.), Les Echelettes, 5.
Rohn, A., pl. St-Laurent. Flûte, violon.
Stubbé, M., villa Carnia, violon.
Thelin (Mlle A.), 3. place St-François. Violon.
Thürner, rue du Valentin. Violon.
Wessely, Ch., Pépinet, 1, violoncelle.

Editeurs

Fœtisch frères, 35, rue de Bourg, et à Paris, 28, rue de Bondy.
Jobin et Cie, av. des Alpes, 6.

Accordeurs de pianos

Czapek et Cie, 5, avenue Villamont.
Fœtisch, frères, rue de Bourg, 35.
Valadier, 20, rue St-Roch.

Pianos.

Czapek et Cie, 5, av. Villamont.
Fœtisch frères.
Huber, J., rue du Grand-Saint-Jean.
Walbach (Th.), rue Pépinet.

Musique, instruments, pianos et orgues

Fœtisch frères, instruments en cuivre.
Ruchet (Ch.), St-Laurent, marchand d'instruments.
Wallbach (Th.), rue Pépinet.

Librairie théâtrale.

Fœtisch frères.

LENZBURG, 3,000 hab. (canton d'Argovie).

Salle de concert. — Théâtre, 200 personnes.

Professeurs. — H. Hesse, piano, orgue, théorie; E. Fischer, violon; Mlle Minna von Greyerz, chant.

LOCLE (Le), 12,000 hab. (canton de Neuchâtel).

Professeurs. — Ch. North, Breting (Mlle), C. Calame (Mlle), Oelklauss (Ern.) organiste, Wilh. Lemké, dir. de musique.

Accordeurs de Pianos, Harmoniums. — René Pingeon.

Musique et instruments. — Pingeon et Haldimann.

Salle de Concert. — Casino, 500 pl.

LUCERNE, 35,000 hab. (Luzern).

Journaux. — *Eidgenosse.* — *Fremdenblatt.* — *Kantonsblatt.* — *Tagblatt.* — *Vaterland.*

Kursaal. — Attractions-Ballets.

Théâtre. — 700 pl. *Concerts symphoniques*, Ch. d'orch. M. Fassbaender. — *Concerts populaires*, ch. d'orch. Olsen.
Concerts. — *Hôtel du Lac*, 200 pl. — *Lawengarten-Saal*, 1,000 pl. — *Union-Hotel*, 800 places.
Professeur de danse. — Lovetti, 246, Kapellgasse.
Musique et instruments. — Hochstrasser J., Hug frères et Cie, maison princip. à Zurich.
Pièces à musique. — Schlageter frères, Walter et Co, J.
Professeurs d'orgue, piano et chant. — Breitenbach, Fassbænder, piano; Fassbænder, piano et chant; Fassbander (Mme), piano; Hauser, violon; Horwitz (Mme), piano; Hirt, Kopp (Mme), piano; Klein (Mme), chant; Leonhard, violon; Russi (Mme), piano; Schnyder (Mlle), piano, Zumstein (Mlle), piano.

LUGANO, 13,000 hab. (canton du Tessin)

Société des auteurs compositeurs et éditeurs de musique. — Agent: Attilio Maflei.
Professeurs. — Bellini, Dedivitis, Galli, Moesel, Pizzi, Zali.
Fabrique d'instruments de musique. — G. Colombo (Estudiantina Elvetica).
Magasins de Musique. Instruments. — Holtmann (Cesare), Hug fr. et Cie, Pagani (H.)
Théâtre. — Théâtre Apollo.

MONTREUX, 16,000 hab. (canton de Vaud).

Journaux. — *Feuille d'avis de Montreux.* — *Liste des étrangers de Montreux.*
Théâtre. — Kursaal, représentations dramatiques et concerts.
Orchestre du Kursaal. — Lacerda, chef d'orchestre.
Professeurs. — Seiler, violon; Th. Hillaert; Drapel (Mlle); Mayor, Nicoulaz (Mlle), Taillens (Mme).
Chef d'Orchestre. — Schneli (Arthur).
Musique et instruments. — Emch, Drabsch.

MORGES, 4,500 hab. (canton de Vaud).

Professeurs. — Laufer, Aug. (piano et harmonie), F. Rehberg (piano), organiste : G. Humbert.
Salle de spectacles et Concerts. — Casino-Théâtre.

NEUCHATEL

23,000 hab., chemin de fer de Paris à Berne.
Correspondant de l'Annuaire. — W. Sandoz, agence de théâtres, concerts, 1, rue des Terreaux, où se trouve l'*Annuaire*.
Journaux. — *Feuille d'avis.* — *La Suisse Libérale.* — *Express.* — *Bulletin musical.*
Théâtres. — 600 places.
Salle de Concerts. — 800 places.
Salle circulaire. — 200 places.
Aula de l'Académie. — 400 places.
Concerts d'abonnement. — Chef d'orch. E. Bloch.
Quatuor de Musique de chambre. — Petz, E. Lauber, Rœthlisberger, Quinche, W. Ad. Veune, Schmid.
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique : Alf. Bützberger, agent, École 5.

Professeurs.

Piano.

Allioth (Mlle), place des Halles.
Antenen (Mlle), Vieux-Châtel.
Benner (Paul), r. Louis Favre.
Berney (Mme), r. des Beaux-Arts.
Bertrand (Mlle), Terreaux, 5.
Borel (Mlle Rosina), faub. de l'Hôpital.
Bovet (Ph.), Vieux-Châtel.
Bovet (Th.), faub. du Crêt, 23.
Breithaupt (Mme), Port-Roulant.
Buchholz, J.-J. Lallemand.
Calame (Mlles), r. J.-J. Lallemand.
Coeytaux, av. du 1er-Mars.
Colin (Mme Ph.), quai du Mont-Blanc.
Delachaux, (Mlle C.), av. de la Gare.
Dubied, (Mlle C.), pl. Pury.
Eberhard (Mlle), r. Pourtalès.
Favre (Mlle), rue Louis Favre.
Février, Paul, faub. du Lac.
Fallet (Mlle), faubourg de l'Hôpital.
Fürer (Ch.), rue Louis Fabre.
Godet (Mlle L.), av. du 1er-Mars.
Grivaz Guinand (Mme), r. de la Serre.
Haussmann, r. Pourtalès.
Hess (Mlle), rue Port-Rouland, 10.
Jeanjaquet, N. (Mlle), r. J.-J. Lallemand.
Maillé (Mlle), Ecluse.
Oehl (Mme), quai du Mont-Blanc.
Perrenoud Junod (Mme), Evole.
Perrier (Mme J.), 20, r. des Sablons.
Persoz (Mlle), Beaux-Arts.
Quinche, A., r. du Môle. P. et org. th. m
Ulrich, C. (Mlle), vieux Châtel.
Veuve Adolphe, rue Pourtalès.
Virchaux (Mlle), rue de la Serre.
Wanzenried (Mlle), Port roulant.
Weber (Mlle Rosa), r. du Môle.
Wickenhagen, r. Pourtalès.
Wolf, G.-L.

Orgue.

Benner (Paul), r. de l'Industrie.
Quinche, Albert, rue du Môle.

Violon.

Golay, Ed., faub. de l'Hôpital.
Kurz, r. St-Honoré.
Lauber, E., Balance.
Petz, r. du Seyon.
Schmidt, W., Côte.
Wickenhagen, r. Pourtalès.
Wolf, G.-L., Port-Roulant, 10.

Chant.

Benner (Paul), rue Louis Fabre.
Borel de Reynier, 22, rue du Môle.
Delachaux (Mlle), av. de la Gare.
Fürer (Christian), faubourg de l'Hôpital.
Guy (Mlle Ada), r. Coulon.
Quartier-La-Tente (Mlle Cécile), rue des Beaux-Arts.
Racle (Mlel Lucie), 21, route de la Gare.

Githare.

Kuffer-Bloch (Mme), r. de l'Hôpital.
Muriset (Mlle Berthe), 11, faub. de l'Hôpital.

Flûte.

Février Paul, faubourg du Lac.

Mandoline et Guitare.

Antony Munsch (Mlle), 3, r. J.-J. Lallemand.

Instruments de musique, pianos et accords.

Foetisch frères, 1, rue des Terreaux.
Kurz, St-Honoré, 5.
Hug et Cie, rue Pourtalès, 9.
Muller, St-Honoré, 2.

Editeurs de Musique

Sandoz, Jobin et Cie (Office international d'édition musicale et Agence artistique), 1, r. des Terreaux. — Même maison à *Paris*, 28, rue de Bondy.

Agence de théâtres-concerts, conférences.

W. SANDOZ, 1, rue des Terreaux.

Gravure et Impression de musique, Typographie, Lithographie et Autographie — **SANDOZ, JOBIN et Cie**, 1, r. des Terreaux.

Office de Copie de musique. — SANDOZ, JOBIN et Cie, 1, r. des Terreaux.

OLTEN, 8,600 hab. (canton de Soleure).

Point d'intersection des lignes de chemins de fer de Lucerne, Zurich, Bâle et Soleure.

Journaux. — *Oltener Tagblatt.* — *Oltener Wochenblatt.* — *Oltener Nachristen.* — *Oltener Tagwacht.*

Salle **de théâtre.** — 300 places.

Salle **de concert.** — 500 places.

Professeurs. — Walter Weinmann, chant, piano, violon, instrum. à vent; A. Tschui, chant, piano, orgue, violon.
Organiste. — A. Tschui.

SAINTE-CROIX, 6,000 hab. (canton de Vaud).

Professeur de musique. — Pierre Junod (Sagne).

Fabricants de pièces à musique.

Bornand frères. Spécialité de boîtes à musique, phonographes et automates.
Campiche, Jules-Louis (Chaux).
Jaccard Champod, L. et Cie.
Jaccard du Grand, C.
Jaccard, Louis-Justin.
Junod, Alfred.
Laitor, Adrien.
Mermod frères (boîtes à musique « Stella »).
Mutrux frères.
Paillard, E. et Cie.
Reuge, Albert.
Thorens, Hermann. Automates à musique à disques perforés et à cylindres.
ULLMANN, Jacques et Charles (v. p. 359).
Vidoudez.

SAINT-GALL (Sankt-Gallen).

45,000 hab., Chemin de fer fédéral.
Journaux. — *Tagblatt der Stadt St. Gallen*, quot. — *Stadtanzeiger*, quot.
Stadt-Theater (théâtre de la ville). — Dir., Gottscheid.
Salle de concerts. — Bibliotheksaal, 500 places.
Salles de concerts (avec restaurant). — Schützengarten, 500 pl. — Uhlers Konzerthalle, 400 pl. — Konzerthalle St-Leonhard, 600 pl. — Kathol Konzerthauss, 400 pl. — Concerts symphoniques, chef d'orch. Albert Meyer.
Compositeurs de musique. — Gustav Baldamus, Ed. Stehle, R. Wiesner, J. Pick.
Ecole de Musique. — Dir. J. Pick. — *Professeurs* : J. Pick, L. Fehr, J. Bœr.
Professeurs. — *Harmonie :* Ed. Stehle, R. Wiesner, A. Meyer, P. Muller.
Chant : Baldamus, P. Fehrman, Math. Küchle (Mlle), Albert Meyer, P. Müller, Stehle (Mlle).
Piano : Emma Altweg (Mlle), G. Baldamus, P. Fehrman, G. Hahn, M. Küehle (Mlle), Albert Meyer, Paul Müller, J. Pick, Emma Stæheli (Mlle), Ed. Stehle, R. Wiesner, Flora Zublin (Mlle), Elsie Germann (Mlle).
Violon et accompagnement : C.-F. Haubold, G. Morgenroth, Aug. Ochs, J. Pick-Edouard Sauer.
Violoncelle : Hans Pick, Schröder.
Cithare : Schmit.
Enseignement du chant dans les écoles : Kantonsschule (garçons), G. Baldamus, P. Muller, Realschule (garç.), Som; Realschule (filles).
Organistes. — *Culte protestant :* St-Katharinenkirche, Bruschweiler, St-Magnuskirche, P. Müller; St-Laurenzenkirche, R. Wiesner.
Culte catholique romain : Cathédrale, Ed. Stehle.
Synagogue : Franck.
Organiste sans poste fixe : Eugen. Züst.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Magasins de musique. — Gebrüder Hug et Cie, Hœber, R., Holh, L.
Instruments de musique. — Hug frères et Cie, maison principale à Zurich; Irion, Joh; Ieeger A. Fred, Zerr Gust.-Ad., Züst, J.-E.

SCHAFFHOUSE (15,000 hab.)

Journaux. — *Tagblatt.* — *Intelligenzblatt.*
Conservatoire de musique (dans l'Imthurnéum). — Dir., C. Flitner. — *Piano :* Brodhag, Flitner, Bendel. — *Violon :* Naumann. — *Orgue :* Flitner

Théâtre. — 800 pl.

Salles de concert. — Imthurnéum, 700 places, location pour une soirée : 80 francs. — Eglise de Saint-Jean.

Professeurs. — *Piano :* Brodhag, Flitner, Grimm, Hauschild, Bendel. — *Violon :* Grimm, Hauschild. — *Orgue :* Flitner. — *Chant :* Hallauer, Hübscher.

Compositeurs de musique. — Flitner, Grimm.

Marchands de Musique et Instruments. — Schoch (C.), Müller, Carl.

SOLEURE (Solothurn), 10,500 hab.

Journaux. — *Tagblatt.* — *Anzeiger.* — *Solothurner-Blatt.* — *Forschritt.*

Salles de concerts. — Stadttheater. — Eglise protestante. — Salle du Rosengarten. — Casino.

Professeurs. — C. Meister, chant, harmonie, piano, orgue; H. Heutschi, chant, violon; E. Wyss, chant, piano, harmonie, orgue; J. Wirz, instruments à vent; Th. Niemann, instruments à cordes, flûte et clarinette;
Lang (Mlle), piano; Roth-Jenny, piano; Von Rohr (Mlle), piano.

Instruments de musique. — B. Schwaller, J. Wirz, Wüthrich-Wirz.

VEVEY, 14,100 hab. (canton de Vaud).

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. — Agent : A. Kehrly, Vodez, à la Tour.

Journal. — *Feuille d'avis de Vevey.*

Théâtre. — Théâtre de la ville : représentations dramatiques, concerts, conférences, 600 places.

Professeurs. — Pilet, Kerkow, Fanny Monnerat, Plumhof, organiste de St-Martin, Pierallini (Mme).

Musique et instruments. — FŒTISCH frères. Magasin de musique, pianos et instruments, 64, rue d'Italie, Kerkow, Jean, 2, place Orientale.

WINTERTHUR (canton de Zurich).

25,500 hab., chemin de fer fédéral pour la Suisse et l'Allemagne.

Journaux. — *Der Landbote.* — *Winterthurer Tagblatt.*

Ecole de musique. — Dir., Radecke, Dr. phil. — *Comité de surveillance :* prés., M. Gauzorn.

Enseignement. — Histoire de la musique, Radecke, Dr, phil. — N... — *Piano :* Duwel, Fischer, Radecke, Dr. phil. — *Violon :* Bach. — *Violoncelle :* Hessel (de Zurich). — *Flûte :* Kœhler (de Zurich). — *Instruments à vent :* Säger. — *Ensemble instrumental :* Radecke, Dr. phil. — *Chant :* Radecke, Dr. phil.

Salles de concerts. — Casino (théâtre), 500 places. — Eglise protestante, 1,500 pl. — Hôtel de Ville, 800 pl.

Professeurs. — *Chant :* Radecke, Dr. phil.; Schnauder (Mme). — *Piano :* von Arx, Düwell, Lina Honegger (Mlle), Methfessel (Mme), Radecke, Dr. phil.; Weinmann (Mlle). — *Violon :* Bach, Schnauder. — *Flûte :* von Arx. — *Instruments en cuivre :* Säger.

Organiste : O. Müller (Eglise catholique).

INDUSTRIE ET COMMERCE

Magasins de musique. — Hug frères et Cie, rue de la Boucherie; U. Ruckstuhl et fils, rue du Musée, 125.

Instruments de musique. — Hug frères et Cie, rue de la Boucherie, maison principale à Zurich; U. Ruckstuhl et fils, rue du Musée, 125.

ZOFINGUE (Zofingen), 5,000 hab. (canton d'Argovie).

Journal. — *Zofinger Tagblatt.*

Salles de concerts. — Aula, 350 places. — Salle de l'Hôtel de Ville, 260 places. — Festhalle, 1,200 places.

Société de trios. — Paul Geiser, piano ; Ernest Frœlich, violon ; Oskar Suter, violoncelle.

Professeurs. — Ernest Frœhlich, chant, violon et piano ; A. Ulrich, orgue et piano ; Von Greyerz (Mlle), piano.

ZUG, 5,500 hab. (canton de Zug).

Magasins de Musique et Instruments. — Brunner (G.), Kühne (B.).

ZURICH (164,000 hab.).

Ecoles de musique.— Dir., Attenhofer et Hegar, piano, chant, théorie et instruments à cordes (26 professeurs).

Privat-Musik-Institut Zurich, V. dir., P. Hindermann.

Privat-Musik-Institut, E. Schleich.

Société générale de musique, présid. J.-H. Lavater-Wegmann.

Tonhalle-Gesellschaft, prés., N...

Orchestre de la Tonhalle, dir., Dr F. Hegar.

Chœur mixte de la ville, dir., V. Andreae.

Société de musique sacrée classique, dir., P. Hindermann.

Société de Quatuor, W. Ackroyd, J.-A. Ebner, H. Freichler, H. Morh.

Nouveau Théâtre de la ville, construit en 1890-91. — 1,236 places. Société par actions. Prés., H. Billeter. — Dir., Alfr. Reucker. — Maîtres de chapelle, Lothar Kempter, L'Arronge. — Théâtre du Paon. — Central-Theater.

Nouvelle Tonhalle avec jardin. — Salles de concerts : grande salle avec galeries, 1,600 places; petite salle, 400 places; salle de Concerts populaires, 1,500 places.

Casino Unterstrass, 700 pl. — *Bourse*, 500 pl. — *Bellevue*, 200 pl. — *Théâtre-Variété* dit du *Corso*. — *Casino Aussersihl*, 500 pl. — *Ecole de Musique*, 400 pl.

Professeurs.

Angst (Mlle Betty), 5, Oetenbachg.
Blanz, J., piano, Veinbergerstr., 23.
Bœttcher (Fritz), 31, Stränlistr.
Bosse (G.), piano, 6, Wagnerg.
Bosshard (Mlle), 12, Waldmannstr.
Brun (Alfons.), violon, 46, Kreuzbühlstr.
Bunn (Anna Sophio), 17, Kirchgasse.
Cattabeni (Fr.), 8, Jenatschstr.
Degen (Franz), zither et mandoline, 42, Neptunstr.
Delpy (Victor), 55, Eidmattstr.
Delpy-Ryffet (Giulietta), 55, Eidmattstr.
Diener (Julia), piano, 26, Arterstr.
Dietrich Gustave, flûte, 51, Gotthardstr.
Eberhard (Mlle Cécile), 30, Forchstr.
Ebner (Jos.-Ant.), 6, Gartnerstr.
Elmer (Jul.), piano, orgue, 6, Bodmerstr.
Essig (Christ), 64, Asylstr.
Esslinger (Mlle), 42, Rennweg.
Freund (Rob.), Untere Jæune.
Frick (Heinr.), 53, Tœdistr.
Frigge (Georg), 6, Hottingerstr.
Fürstenberg (A.), 5, Mühlebach.
Giesker (Otto), 5, Delphinstr.
Glæss (A.), 5, Ritterstr.
Guggenbühl (Marie), 3, Steinwiesstr.
Gysling (Hedwig), 51, Freiestr.
Haeringer (Alph.), 78, Badenerstr.
Hæusermann (Emmy), chant, 1, Laternengasse.
Hæusermann (Hans), Laternengasse, 1.
Hegar (Dr Fr.), 17, Freie Strasse.
Hegar (Jul.), 9, Schœnleinstr.
Heindorfer (Gregor), 29, Kanonengasse
Heisterhagen (Marie), piano, 2, Zeltweg.
Hessel (Charles), 6, Ritterstrasse.
Hindermann (Paul), organ., 58, Freiestr.
Huber-Büchti (J.-J.), 3, Zeughausstr.
Irminger (Emma) 11, Gerechtigkeitsgasse.
Isler, E., piano, orgue, Splügenstr., 3.
Jacob (J.), violon, chant, 8, Cramerstr.
Jecklin (P.), 10, Oberer Hirschengr.

Jœrimann (Mlle), 56, Steinwiesstr.
Kahl-Kempin (O.), viol., 24, Pestalozzistr.
Kaiser (Elise), 43, Zeughausstr.
Kaufmann (Hedvig), 6, Holzgasseh.
Kempter, Lothar père, piano, 49, Gotthardstr.
Kempter, Lothar fils, piano, chant, 3, Dahliastr.
Kirsten (Paul), 84, Mühlebachstr.
Knecht (Armin), organiste, 4 Zürichbergstr.
Leber (Fanny), 13, untere Zæune.
Lechleitner (Rud.), cithare, 7, Kuttelgasse.
Lorch (Mlle), harpe, piano, 61, Merkurstr.
Lœwe (Mlle Maria), Piano, chant, solfège, directrice de l'École Ste-Cécile, 90, Seefeld.
Luz (Joh.), organiste, profes. au Conservatoire, 30, Hottingerstr.
Mabholz (Mlle), piano, Ilgenstr., 6.
Mæder (Rud), piano, 32, Turnerstr.
Miggli, Fr., Cirschengraben, 62.
Pfirstinger (Fél.), 3, Zwingliplatz.
Pfyl (Franz Karl), 46, Seefeldstr.
Prager (Herm.), 18, Seehofstr.
Rahn (Mlle Mina), 37, Thalgasse.
Roner (Anna), 61, Asylstr.
Roth (Fridolin), 48, Sonneggstr.
Scherer (Mlle Agnès), cithare, 45, Sihlstr.
Schirich Steinhardt (Mme), 80, Kreuzstr.
Schleich (Eug.), 68, Asylstr.
Schneider (Luise), Thalgasse, 37.
Schræmli (Mlle), 8, Weinpl.
Schweizer (Rich.), 37, Stockerstr.
Seebach (Georg), 10, Quartier-anglais.
Seiler (Rob.), piano, 2, Werdstr.
Stœhr (Mlle Albertine), 72, Freiestr.
Tank (Theodor), 7, Carmenstr.
Tanner (Alfr.), 36, Zweierstrasse.
Thomas (Oscar), violon, 50, Mühlebach.
Tobler (Elisab.), Asylstr. 57.
Treichler (Hans G.), 85, Lavaterstr.
Vaut (Henri), 21, Pestalozzistr.
Vœgeli (Emil.-Aug.), piano, 10, Palmeng.
Weber (Gabriel), organiste, 43, Stockerst.
Welti Enholtz (Iohanna), 16, Müllerstr.
Wengi (Jul.), 1, Ritterstrasse.
Wintsch (Mlle), cithare, 30, Claridenstr.
Wolfensberger (J.), prof., 19, Asylstr.
Zuppinger (Mlle Anna), 13, Münsterhof.

Professeurs de danse. — A. Kramer, R.-S. Müller, K. Oeffler.

Editeurs. — Degen, Gasmann (G.-A.), Hug. frères et Cie, Fries, Lechleitner, Menge.

Boîtes à musique. — Hug frères et Cie; Fries.

Accordeurs de pianos. — G. Bollier, W. Bossdorf, K. Bunn, Ph. Fries, Herm. Ganter, Hug frères et Cie, maisons à Bâle, Lucerne, St-Gall, Winterthur, Constance, Strasbourg, Leipzig; E. Leder; K. Marx; O. Rufer; V. Stauffer; Waldeck; A. Weber-Boller; H.

Magasins de Musique. — Degen, Fries, Hug frères et Cie, Holzmann, Lechleitner, Mann-Raths, Menge.

Instruments de Musique. — Bertschinger, Degen, Fries, Hindermann et Co, Holzmann, Hug et Cie, Lechleitner.

Facteurs de pianos. — Gaissert-Ganter et fils, Rordorf et Co, Suter.

Facteur d'orgues. — Kuhn à Maennedorf, près Zurich.

Agence artistique pour attractions. — Bunzl.

SOCIÉTÉS MUSICALES DE LA SUISSE (1)

AARAU. — Caecilienverein (chœur d'harmonie), dir. E. Kutschera.
— Chœur d'hommes, dir. E. Kutschera.
— Stadtmusik (fanf.).
— Orchester-Verein (orchestre).
— Le Grütli (mænnerchor).
AARBERG. — Grütliverein.
— Gem. Chor (Chœur mixte).
AARBURG. — Gesangverein (ch. d'homm.).
ADELBADEN. — Chœur d'hommes Frohsinn.
ADLISWEIL. — Harmonie Adlisweil.
AIGLE. — La Fanfare d'Aigle, dir. Jules Korloz.
— L'Helvétienne (ch.), d. V. Girod.
— Mænnerchor, dir. Ch. Centigon.
— Orchestre d'Aigle, d. Ch. Wilhe.
AIROLO (Tessin). — Fanfare.
ALBEUVE (Fribourg). — Soc. chor.

(1) Les Sociétés musicales suisses jouissent des mêmes avantages que les Sociétés françaises, elles ont droit, en souscrivant avant le 30 octobre, à l'*Annuaire* relié expédié franco moyennant le prix de cinq francs.

Toutes les communications, rectifications ou adjonctions doivent être adressées à la Direction de l'Annuaire des Artistes, avant le 30 octobre.

ALTNAU. — Saengerbimd Seethal.
AMRISWEIL. — Mænnerchor Harmonie.
ALTDORF. — Cæcilienverein.
ALTSTAEDTEN. — Concordia (chor.).
— Constantia (chor.).
— Stadtmusik, 16 ex.
ALT-ST-JOHANN. — Mænnerchor Sæntis.
APPENZELL. — Harmonie (chor.).
ARBON. — Mænnerchor, dir. Grutely.
— Stadtmusik.
ARDON. — Fanfare d'Ardon.
ASCONA. — Fanfare.
AUBERSON. — Union Instrumentale, dir. J.-B. Perrin.
— Le Sapin, dir. N.
— Espérance (orchestre), 18 ex., dir. J.-E. Perrin.
— Chœur d'hommes, dir. Henry.
AUBONNE. — L'Echo du Chêne (fanf.), prés. Bartré, dir. Schwab, 25 ex.
AUSSERSIHL. — Mænnerchor, dir. G. Weber.
— Liederkranz.
AUVERNIER. — L'Avenir (musique).
— Société de chant.
BAAR. — Mænnerchor.
BADEN. — Cæcilia (chor.).
— Musique de la ville.
BAGNE. — Fanfare de Bagne.
BALE (Basel). — Liedertafel (chœur d'hommes), dir. Suter.
— Basler-Liederkranz, dir. Schlumpf (chœur d'hommes).
— Mænnerchor « Concordia » (ch. d'hommes), dir. Glinz.
— Caecilia, dir. Fehr.
— Germania (chœur d'hommes), dir. Bodmer.
— Deutscher Liederkranz (soc. de chant), dir. Kempter.
— Kirchengesangchor (chœur mixte), dir. Brefin.
— Protestantischer Gesangverein (chœur d'église), dir. Frei.
— Basler Musikverein (h..), d. Schell.
— Allgemeine Musikgesellschaft (orch.), direct. Suter.
— Klein-Basler-Gesangchor (chœur d'église), dir. J.-B. Bollinger.
— Kirchengesangchor (Christkathol) (chœur d'église, vieux cath.), dir. Kempter Melodia.
— Orchestre d'été du Casino, direct. Meyer.
— Orchestre académique, dir. Markees.
— Harmonie municipale (Stadtmusik), dir. Meyer.
— Jagermusikverein (fanf.) (1859), prés. Otto Schnyder, dir. F. Havelin.

BALE. — Feldmusikverein (h ar.), d. Siegin.
— Metallharmonie (fanf.), dir. Hahn.
— Basler Knabenmusik, dir. Siégin.
— Basler Salonorchester, d. Schweizer.
— Basler Streichorchester, dir. Mundwyler.
— Jager musikverein, d. Finstag.
— Musikverein Amicitia, dir. Fritz.
— Christicher Orchesterverein, dir. Van den Dries.
— Orchester Schreiber, d. Schreiber.
— Postmusik, pr. Langmesser.
— Mænnerchor, dir Schmidt.
— Basler Gesangverein, chœur mixte, dir. Suter, 350 exéc.
— Waldrœsli (gemischte chor.).
— Alpenroeli (ch. mixte).
— Mænnerchor « Spalen ».
— Gemischter Chor « Spalen ».
— Internationale Musik Gesangverein, prés.-dir. K. Nef.
— Kathol. Caecilienverein (ch. mixte), dir. Schell.
BALERNA. — Fanfare.
BALGACH. — Mænnerchor « Liederkranz ».
BELLINZONA. — Filarmonica-Citadina.
— Civicka Filarmonica, prés. major Ed. Ianch, dir. Mattei, 36 ex.
BELMONT. — La Concorde (chor.).
BERNE (Bern). — Club de la zither.
— Cæcilien Verein (chœur mixte), dir. Brun.
— Lieder Kranz-Froshinn (ch. d'hom), dir. Hoechle, 150 ex.
— Mænnerchor der Stadt Bern (ch.), dir. E. Henzmann.
— Musique de la Ville, dir. G. Huber.
— Metallharmonie, dir. J. Venzl.
— Unionsmusik, dir. Rüfenacht.
— Vereinsmusik des blauen Kreuzes, dir. H. Rüfenacht.
— Musik Felsenau Bremgarten, dir. Zahnd.
— Musik Ittigen Papiermühle, dir. Hermann.
— L'Union (musique).
— Liedertafel (ch. d'hommes), dir. Brun, div. sup.
— Gem. Chor Matte.
— Gem. Chor der graphischen Gewerbe.
— Mænnerchor der Postangestellten.
— Orchestre de la Société de Musique (Musikgessellschaft), dir. Brun.
— Orchester-Verein.
— Quatuor de la Liedertafel dit : « G'sangverein vo Uebeschi ».

BERNE. — Filarmonica Italiana (musique), dir. Amendola.
— Gesangvereine Germania (mænnerchor).
— Sængerbund Langgasse (mænnerchor).
— Saengerbund Helvetia (mænn.).
— Typographia (mænnerchor).
— Harmonie (mænnerchor).
— Zæhringia (mænnerchor).
— Le Grütli (mænnerchor).
— Schœnau (chœur mixte).
— Mattenhof (chœur de Dames).
— Laenggass (chœur de Dames).
— Berna (chœur de Dames).
— Mænnerchor, « der Eisenbahner ».
— Gemischte Chor Lorraine-Breitenrain.
— Schreinerfachverein (Maennergesangverein).

BERNECK. — Harmonie (chor.).
— Bürgermusik, 27 ex.

BEVAIX. — Fanfare.

BEX. — Harmonie des Alpes (chor.).
— Maennerchor Frohsinn.
— Société Instrumentale, directeur Brelaz.
— Section. Fanfare et orchestre.

BIENNE (Biel). — Chorale mixte de l'Eglise nationale française.
— Chorale mixte de l'Eglise évangélique libre, dir. Beck.
— Liedertafel (chor. d'hommes), dir. W. Sturm.
— Frauenchor des S. O. Z. D. J. M.
— Gemischter Chor Temperenz.
— Christkatholischer Kirchenchor.
— Gemischter Chor « Alperoesli ».
— Mænnerchor der Postangestellten.
— L'Harmonie (chor.), dir. Graeub.
— Le Grütli (chor. d'hom.), d. Feller.
— La Chorale de Bienne, dir. W. Sturm.
— Stadtmusik, d. Reinsch (hors conc.).
— Union Instrumentale (fanf.), 1885, p. Graf, dir. A. Koerfgen, 47 e.
— Orchestre de concert, d. Reinsch.
— Italiana Concordia, dir. Pétamanti
— Société pour musique de chambre, prés.-dir. Engelhard.
— Liederkranz (Bienne Madretsch) (chœur mixte), dir. Th. Spiess.
— Société pour la musique intime, dir. P. Chneeberger.
— Société de chant des jeunes commerçants (Kaufmaennischer Verein), dir. P. Kelterbaum.
— Société Hager (orch.), d. H. Hager.

BINNINGEN. — Metallharmonie.

LES BOIS. — Fanfare des Bois.

BONCOURT. — Fanfare de Boncourt.

BONFOL. — Chorale de Bonfol.
— Chœur mixte L'Aurore.

BOUDRY. — Fanfare.

BOUJEAN (Boezingen). — Musikgesellschaft (fanf.), d. Rieth.
— Gemischter Chor der Abstinenten.

BOVERESSE. — Fanfare la Lyre.

BOZINGEN. — Muzikgesellschaft.

BRAMOIS (Bræmis). — Fanfare de Bramois.

LE BRASSUS. — Union Instrumentale « La Vallée de Joux », 3e d., 3e s.
— La Chorale.
— Le Chœur mixte.

BREMGARTEN. — Stadtmusik.

BRENETS (LES). — Fanfare.

BRENLES. — Fanfare.

LES BREULEUX, Breuets, prof. de musc.
— Société chorale des Breuleux.
— Fanfare des Breuleux, prés. Jules Frésard, direct Ch. Cattin fils, 35 ex., 1re div., 2e sect.
— Orchestre « Euterpia ».

BRÉVINE. — Fanfare « l'Union ».

BROC. — La Lyre (fanf.).

BRUEGG. — Maennerchor.

BULLE. — Cæcilia (chor.).
— Chorale de Bulle.
— Société de musique de Bulle.
— Fanfare.
— Fanfare des Cadets.

BULLET. — La Montagnarde (fanf.), dir. Hartmann, 25 ex.

BURGDORF (Berthoud). — Liederkranz (chor.).
— Harmoniemusik.

BURTIGNY. — Chorale la Jeune Montagnarde.

BUSSY-SUR-MORGES. — Chœur mixte.

BUTTES. — L'Ouvrière (fanf.), 1899, pr. H. Canonica, d. Ch. Lebet, 25 ex.

BUTTISHOLZ. — Musikgesellschaft.

BUTTSCHWYL. — Musikgesellschaft.

CAROUGE. — La Lyre de Carouge (ch.), dir. Hoiler, 60 exéc., 1re div., 2e sect.
— Fanfare municipale des Pompiers, dir. Schweizer, 56 ex., 2e div., 2e sect.

CASLANO. — Fanfare.

CERLIER. — Maennerchor Echo.

CERNIER. — La Gaîté (chor.), 3e div.
— Fanfare.

CHAILLY-SUR-LAUSANNE. — La Récréation, soc. de chant.

CHALAIS. — Société de musique.

CHAM. — Musikgesellschaft (harm), pr. J. Enzler, dir. A. Iten, 32 ex.

CHARDONNE-SUR-VEVEY. — Les Pèlerins (chœur d'hommes).

Chamoson. — Fanfare de Chamoson.
Charmey. — Société chorale.
Charrat. — Fanfare de Charrat.
Chateau-d'Oex (Oesch). — Musique de Chateau-d'Oex.
— Echo des Alpes.
Chatel-St-Denis. — Union chorale, dir. Emile Cardinaux, 31 exéc., 1re div., 2e sect.
Chaux-de-Fonds (La). — Société de Musique (concerts d'abonnement).
— Société Chorale mixte, directeur M. Grundig, 100 ex.
— Union Chorale, 100 ex., dir. G. Pantillon.
— Helvetia (chor.), dir. Kühne.
— La Pensée (ch.), dir. Fehr.
— Orphéon (chor.), d. R. Manns.
— Concordia (chor. allemand), dir. R. Manns.
— Frohsinn (ch. allem.).
— Groupe lyrique (double quatuor).
— Trio des Demoiselles Sandoz.
— Chorale " l'Avenir " du Cercle ouvrier.
— Grutli allem. (chor.).
— Odéon (orch.), dir. G. Pantillon.
— Espérance (orchestre), directeur V. Lhoest.
— Club Mandoliniste, l'Estudiantina.
— Les Armes-Réunies (fanf.), dir. R. Kühne, 70 ex.
— Philharmonique Italienne (harm.). dir. A. Dini
— Musique des Cadets (Harmonie), dir. Ch. Zellweger.
— Harmonie tessinoise, dir. Gilardi.
— La Lyre (fanf.), dir. L. Roth.
— Musique l'Avenir (fanfare), dir., L. Roth.
— L'Echo de la Montagne (chorale).
— Chœur de Dames allemand, dir. Manns.
— Chœur mixte de la Croix-Bleue.
— La Persévérante (fanfare).
— La Brise (harm.).
— L'Echo du Jura (fanf. des Chemineaux).
— Fanfare salutiste.
— Fanfare de Trompes de Chasse " Le Cor ".
— L'Ondina (orchestre mandoliniste).
— Zither-Club.
— Orchestre Vénézia.
Chaux-du-Milieu. — Fanfare.
Chexbres. — L'Echo du Forestay.
Chezard. — Fanfare ouvrière, 1895, prés. Fritz Jaquet, dir. Alp. Mettey, 18 ex.
Chiasso. — Musica Cittadine (fanf.).
Chigny. — Concorde Vufflens (chœur d'hommes).
Coire (Chur). — Mænnerchor, dir. Baldamus.
— Frohssin (cho.), dir. Voneschen.
— Grütli-Mænnerchor, dir. Keller.
— Cæcilienverein (K.), d. Ch. Bühler.
— Kirchengesangverein (Evan.), dir. Kœhl.
— Harmonie musik, dir. Bauer.
Collombey. — Fanfare de Collombey.
Colombier. — L'Union (chor.), dir. Miéville, 2e div.
— Maennerchor Blelvetia.
— La Lyre (ch. de Dames), dir. Miéville.
— Fanfare.
— Musique militaire.
Coppet. — Orphéon de St-Gervais, d. Henny, 28 ex., 2e div., 1e sect.
Corgemont. — L'Harmonie (chor.).
— L'Espérance (chor.).
— Eintracht (chor.).
— Fanfare de Corgémont.
Cornaux. — Société de musique.
Cornol. — Fanfare de Cornol.
Cortaillod. — Espérance (musique).
Cortébert. — Chorale de Cortébert.
— Fanfare de Cortébert.
Cossonay. — Société chorale.
Courgenay. — Fanfare de Courgenay.
Courrendlin (Rennendorf). — Fanfare de Courrendlin
Court. — Fanfare de Court.
Courtételle. — Fanfare de Courtetelle.
Couvet. — Union chorale.
Cressier. — L'Espérance (fanf.).
Crissier. — L'Harmonie.
Croisettes (Les). L'Avenir (harm.).
Cully. — Musique de Cully.
Dagmersellen. — Fanfare.
Davos-Platz. — Musikgesellschafl.
Degersheim. — Harmonie chorale.
Delémont (Delsberg). — Chorale de Delémont.
— Union instrumentale.
— Mænnerchor Frohsinn.
— Orchestre de Delémont, directeur J. Schmidlin.
Diablerets. — Soc. instrumentale.
Diesbach. — Musikgesellschaft Tödi.
Diesse. — Fanfare de Diesse.
Disentis. — Musikgesellschaft.
Dombresson. — Chœur mixte national.
— Fanfare.
Dubendorf. — Mænnerchor Eintracht.
Eichberg. — Musikgesellschaft.
Enetbuhl. — Blechmusikgesellschaft.
Entfelden (Ober). — Gemischter Chor.
Entlebuch. — Hasle Feldmusik.
Erlensbach. — Musikgesellschaft.

ESTAVAGER. — La Persévérance.
— Société de chant.
ETTISWYL. — Fanfare.
LA FERRIÈRE.— Fanfare de La Ferrière.
FEUSISBERG. — Orch. symphonique.
FIEZ. — L'Espérance (soc. chor.).
FLAWYL.—Tœchterchor « Liederkranz ».
— Blech Harmonie.
FLEURIER. — La Concorde (chorale).
— Chœur d'Homme (harmonie).
— Le Grutli (chor. allemande), 3e d.
— L'Ouvrière (fanf.), dir. V. Lohest.
— L'Espérance (fanf.).
— Union Montagnarde.
— Chœur mixte catholique.
FONTAINEMELON.— Société chor. d'hom.
— Union instrumentale (fanf.).
FONTENAIS. — Fanfare de Fontenais.
FRANEX. — Société chorale.
FRAUENFELD. — Oratoriengesangverein, dir. H. Wydler.
— Stadtgesangverein, dir. H. Wydler.
— Musique de la Ville (fanf.), d. H. Wydler.
— Musique, dir. Charles Lehmann.
FRIBOURG. — Cæcilien-Verein (chor.), prés. Brulhart, dir. Haas.
— Société de musiq. « la Concordia ».
— La Cécilienne (chorale), cercle catholique, dir. Planchèrel.
— Deutscher Mænnerchor, d. Hætel-Lehaussais.
— Club mandoliniste « La Farfalla », 1894 (soc. d'amateurs), prés.-dir. Max Folly, 12 ex.
— Deutscher Gemischter Chor, dir. Hätel Lehaussais.
— La Mutuelle (chor.), Planche supér., prés. Corboud, dir. Stœchlin.
— Société de chant de la Ville de Fribourg, dir. Favre, 156, rue du Tilleul.
— La Concordia (société catholique), dir. Widder-Muller, maison ouvrière.
— Union instrumentale Friburgeoise, dir. G. Landry, rue de Morat.
— Orchestre de la Ville, dir. A. Hartman.
FRUTIGEN. — Musikgesellschaft.
FULLY. — Fanfare de Fully.
GELTERKINDEN. — Kirchenchor.
GENÈVE.—Orchestre des concerts d'abonnement, dir. Stavenhagen.
— Union musicale française, dir. J. Gessert.
— Chorale Guiseppe Verdi. 1903, 40 e.
— La Mandolinata, d. J. Dovaz, 35 e.
— Fanfare de Saint-Gervais, 20 ex.
— Fanfare municipale, dir. Teissier.

GENÈVE. — Société de chant du Conservatoire, dir. Ketten.
— Soc. Galin-Paris-Chevé, direct. Bratschi.
— Société de chant sacré, dir. Barblan.
— L'Harmonie, dir. Bourquin.
— Deutsch ref. Kirchenchor, dir. N.
— Liederkranz.
— Liedertafel.
— La Muse de Genève (chor.), 1862, dir. Mehling, 60 ex. div. d'exc.
— Mænnerchor « Concordia ».
— Union chrétienne de jeunes gens, dir. Barblan.
— Musique de la Landwehr, dir. Koch.
— Musique d'élite (f.), dir. Romain.
— Union musicale des Eaux-Vives (f.).
— Harmonie nautique, dir. A. Pieyre.
— Italienne (philh.), direct. Cautella.
— L'Ondine Genevoise (Ecole de musique, fifres et tambours pour enfants de 7 à 14 ans), prés. L. Vuataz, dir. Coulon, 90 ex.
— Union instrumentale Genevoise (fanf. munic. de la ville de Genève), 1863, prés. L.-H. Malet, dir. Teissier, 90 ex.
— Chorale de St-Gervais, dir. E. Degerine, 46 ex., 2e d., 1re sect.
— L'Echo Vaudois (ch.), dir. Henny.
— L'Effeuilleuse Vaudoise (chor.), dir. E. Ganter.
— Les Trompettes Françaises, prés. Ch. Moch ; dir. L. Grosbois, 50 ex.
— Cercle des X., dir. Tierque.
— Allgem. Arbeitervereins (chor.).
GENEVEYS-SUR-COFFRANCE. — L'espérance (fanf.).
GENTLINO. — Societa Filarmonica « Collino d'oro ».
GINGINS. — L'Echo de la Dôle (chor.), prés. Sahy, dir. Corbarz, 20 e.
GLARIS (Glarus).—Caecilien Vereins (ch.).
— Musikverein.
GLION. — L'Echo des Alpes.
GOLDACH. — Melodia (société instrum.)
GORGIER.—L'Helvétienne (chor.), 3e div.
GOSSAU. — Burgermusik.
GOUMOENS. — Harmonie de Champagne.
GRAND-SACONNEX. — Fanfare de Grand-Saconnex.
GRANDSON. — Orphéon de Grandson.
— Corps de musique, dir. D. Chapuis, 20 ex.
— L'Espérance, société de chant.
GRANDVILLARD.— La Persévérance (soc. chor.).
GRELLINGEN (Grellingue). — Fanfare de Grellingen.
GRENCHEN (Granges). — Blechmusik Helvetia.

GRENCHEN. — Musique des Sous-officiers.
— Liederkrantz.
— Chistkatholischer Kirchenchor.
HASLE-RUEGSAU. — Maennerchor.
HEIDEN. — Harmonie (chor.).
— Kursaal (Kurverein), prés.-dir. H. Sonderegger.
HERGISWYL. — Fanfare.
HERISAU. — Harmonie (chor.).
— Bürgermusik.
HERZOGENBUCHSEE. — Eintracht (musique.
— Gruetli Maennerchor.
— Harmonie (musique).
HEUTTE (LA).— Gemischter (Chor.).
HINWEIL. — Harmonie am Bachtel.
HŒNGG. — Eintracht (société instrumentale) et Mænnerchor.
HORGEN. — Gesangverein « Horgen ».
— Helvetia, Société Instrumentale.
HOTTINGEN. — Liederkranz.
ILANZ. — Ligia Grischa (chor.).
INTERLAKEN.— Cæcilia (société chorale).
— Musikgesellschaft.
LA JOUX. — Fanfare de la Joux.
KAPPELEN. — Theatergesellschaft.
KLINGNAU. — Orchesterverein.
KREUZLINGEN. — Mænnerchor Harmonie.
KRIENS. — Feldmusik.
KUSSNACHT. — Eintracht (société instrumentale).
LACONNEX.— Société chorale d'hommes.
LAMBOING (Lamlingen). — Société chorale d'hommes. Prés. Jules Devaux, dir. E. Vuille.
LANCY. — Fanfare de Lancy.
LANDERON. — La Cécilienne (fanf.).
LANGDORF. — Gemischter Chor.
LANGENDORF. — Musikgesellschaft « Concordia ».
LANGENTHAL. — Harmonie Musique.
LANGENTHAL-SCHOREN. — Mannerchor, dir. Muller.
— Gem. chor., dir. Muller.
LANGNAU. — Musique militaire.
LAEUFELFINGEN. — Maennerchor.
LA SAGNE. — Société de musique.
LAUFEN (Laufon). — Musique de Laufen.
— Orchesterverein.
— Protestantischer Kirchenchor.
LAUSANNE. — Chœur d'hommes, dir. Denéreaz.
— Gruetli Furnverein.
— Gruetli Maennerchor.
— Orphéon de Lausanne, directeur Mayor, 1re div., 1re sect.
— Société Sainte-Cécile (ch. mixte), dir. Denéréaz.

LAUSANNE. — Union chorale, direct. Troyon, 1re div., 1re sect.
— Corps de musique de la Ville de Lausanne, dir. Thumer, 40 ex.
— Union instrumentale (fanf.), dir. Ed. Muller, 70 ex.
— Harmonie Lausannoise, d. Merten, 2e div., 2e sect.
— Fanfare italienne.
— Fanfare de la Colonie française.
— La Marguerite (mandol. et guit.).
— Le Grütli (soc. ch.), dir. E. Muller.
— Société de chant de la paroisse catholique.
— Chorale des employés de chemin de fer.
— Société de chant sacré de l'Eglise nationale.
— Zofingue (chorale).
— Jeunes Commerçants (chorale).
— Castillane (orch. symph.).
— Frohsinn (chor.), dir. Pilet.
— Choralia (mandoline et guitare).
— Chœur d'hommes de la Croix bleue.
— Chorale des Sapeurs-Pompiers.
— Concordia (orch.).
— Fanfare de la Tempérance.
— Chorale socialiste.
— Chorale typographique, Zitherclub.
LENGNAU. — Fanfare de Lengnau.
LENZBURG. — Musikverein (Gemischter Chor und Orch.) dir. H. Hesse.
— Mænnerchor, dir. E. Fischer.
— Frohsinn (chœur mixte), dir. E. Fischer.
— Stadtmusik (fanf.), dir. Læubli.
LEYTRON. — Fanfare de Leytron.
LIESTAL. — Musique de la Ville.
LIGERZ. — Gemischter Chor.
LE LIEU. — La Persévérante (société instrumentale).
LIGORNETTO. Fanfare.
LITTAC. — Musikgesellschaft.
— Musikgesellschaft.
LOCARNO. — Société Philharmonique.
LE LOCLE. — Société chorale Ste-Cécile (mixte), dir. North.
— Chœur mixte de l'Eglise nationale, dir. North.
— Chœur mixte de l'Eglise indépendante, dir. A. Thiébaud.
— Société chorale du Locle, dir. North, 48 ex., 2e div., 1re sect.
— Harmonie (chor.), 2e div.
— Musique militaire (fanf.), prés Liechty, dir. Kensier.
— Union instrument (harm.), prés. Ramseyer, dir. Pellaton.
— La Symphonie, prés. A. Boss, dir. Vuilleumier.

Le Locle. — Musique des Cadets.
Loeche-les-Bains. — Orchestre de la Société des Bains.
Lostorf. — Maennerchor Frohsinn.
Lucens. — L'Abeille, 1883, Harmonie, prés. P. Gasser, dir. H. Bonzon, 42 ex., 2e div., 2e sect.
Lucerne (Luzern). — Gemischter Chor Luzern, dir. Buhlmann.
— Stadtischer Concertverein, direct. Fasstaender.
— Liedertafel (chorale d'hommes), dir. Fassbænder.
— Mænnerchor Luzern, dir. Fassbænder.
— Frohsinn (chor. d'hommes), dir. Felber.
— Stiftschor (chor. d'église), dir. Breitenbach.
— Verein Junger Kaufleute (chor.), dir. Ludin.
— Kur-Kapelle (orchestre), directeur Leonhardt.
— Stadtmusik (fanf.), d. Zimmermann
— Harmonie-Musik (fan.), dir. Koch.
Lugano. — Stadtmusik (harmonie)
— Orchestre de l'Hôtel du Parc.
— Luesslingen, Mamiearchor.
Lutry — Union instrumentale.
— Union chorale.
Madretsch. — L'Echo de Madretsch (chor.).
— Musikgesellschaft Madretsch.
— Societe du Grutli.
— Maennerchor, Guttemplerloge.
Malleray. — Fanfare de Malleray.
Malters. — Feldmusik.
Marbach. — Burgermusik, 14 ex.
Martigny-Ville. — Fanfare, prés. J. Morrand, dir. Renard, A. ✠, O. ✠✠✠, V. ✠.
Mendrisio. — Filarmonica liberale.
Menziken. — Musikgesellschaft Concordia.
Mervelier. — Fanfare.
Mont. — L'Aurore (soc. chor.).
Monthey. — Fanfare de Monthey.
— Harmonie de Mouthey, direct. Hillaert.
— La Lyre.
Montreux. — Chœur des Alpes (chor. des hommes), dir. Demierre, 42 exécutants, 2e division, 2e s.
— Harmonie de Montreux, chef F. Hillaert, 50 ex., 1re div., 1re s.
— Chorale de Montreux, dir. Troyon.
— La Lyre de Montreux (harm.), dir. Hillaert.
— Fanfare Tessinoise.
— Le Grütli.
— Le Cercle musical.

Morat. — Stadtmusik.
Morges (Morsee). — La Jeune Helvétie (chor.), dir. Taques, 18 ex., 3e div., 1re sect.
— Union instrumentale, dir. Obrock.
— Société de chant sacré.
— Orchestre harmonie.
— Orchestre récréation.
Moudon (Milden). — Musique de Moudon.
— Union instrumental.
— Orchestre de Moudon.
Morschwyl. — Burgermusik.
Munster. — Fanfare.
Muri. — Harmonie (société chor.).
— Harmoniemusik.
Naefels. Musique militaire.
— Mennighofen, gem, chor.
Neuchatel (Neuenburg). — Société chorale, dir. Rothlisberger.
— Orphéon de Neuchâtel, prés. Hermann Pfaff, dir. Charles North, 60 ex., div. sup., 1re sect. zani.
— Frohsinn (chor.), dir. Wolff, 2e div.
— Fanfare de tempérance, dir. M. Jacquillard.
— Musique militaire, pr. Guillet, dir. Lhemann, 52 ex., 1re div., 1re s.
— Union Tessinoise (harm.), dir. Giacomo Robino.
— Société de musique (concerts d'abonnem.), pr. Ed. Rœtlisberger.
— Harmonie, dir. Wickenhagen.
— Musique des Armourins (fitres et tambours), dir. Jacquillard.
— Orchestre « La Sournoise ».
Neuveville (Neuenstadt). — L'Union.
— Fanfare de Neuveville.
Neumunster. — Liederkranz.
Nidau. — Gemischter Chor.
Niederbipp. — Eintracht Mænnerchor.
Niederuzwyl. — Blechharmonie.
Noiraigne. — Société de musique.
— Société de musique l'Espérance.
Noirmont (Schwarzenberg). — Fanfare de Noirmont.
Nyon (Neus). — La Concorde (chor.), 2e div., 2e sect.
— Le Léman (chor.), dir. Perrottet, 34 ex., 3e div., 2e sect.
— Union instrumentale, dir. Obrock. 32 ex.
Ober-Ottenberg. — Mænnerchor Liederkranz.
Oberriet. — Mænnerchor.
— Musikgesellschaft (fanf.), 14 ex.
Oensingen. — Musikgesellschaft Concordia.
Oftringen. — Maennerchor.

Ollon. — Fanfare d'Ollon, dir. Félix Croset, 19 ex.
Olten — Gesangverein, dir. Weinmann.
— Zugspersonalverein.
— Gemischter Chor, dir. Weinmann.
— Mænnerchor, dir. Weinmann.
— Stadtmusik (harmonie), direct. Weinmann.
Orbe. — Fanfare Ste-Cécile.
Oron. — Musique d'Oron.
— Union chorale.
Ouchy. — Echo du Léman (société chor.)
Payerne (Peterlingen). — Union instrumentale (fanf.), dir. L. Junod, 46 ex.
— Harmonie chorale, dir. H. Mayer, 50 ex.
— L'Avenir (harm.), dir. A. Janet,
— L'Espérance (chor.), direct. A. Thuillard, 28 ex.
Peseux. — Echo du Vignoble (fanf.)
Petit-Saconnex. — Fanfare du Petit-Saconnex.
Pfaffnau. — Fanfare.
Ponts Martel (Les). — Fanfare.
Porrentruy. — Société chorale de Porrentruy.
— Union chorale.
— Musique de la Ville.
— Orchestre de Porrentruy.
Pully. — Corps de musique (orchestre).
Ragaz. — Orchestre des Bains
Rappersywl. — Mænnerchor, dir. H. Feldmeyer.
— Caecilia Musikgesellschaft, direct. H. Feldmeyer.
— Musique de la ville.
Rebstein. — Musikgesellschaft, 13 ex.
Reconvillier (Regwyler). — La Montagnarde (chor.).
— Harmonie (chor.) mixte.
— Fanfare de Reconvillier.
Rehetobel. — Mænnerchor Frohsinn.
Renan. — Fanfare de Renan.
— Musikverein, 15 ex.
Rheinfelden. — Musique de la ville.
Riddes. — Fanfare de Riddes.
Rieden. — Harmonica Ticinese.
Riesbach. — Armonica Ticinese.
Rolle — Fanfare Rolloise 21 ex.
— Harmonie (société chor.). dir. N. Rochat.
— Chœur de dames.
Romont. — Fanfare.
Rémund. — Musique (Union chor.).
Rorschach. — Helvétia (chor.).
— Bürgermusik.
Rothenburg. — Feldmusik.
Ruti (canton de Zurich). — Mænnerchor, dir. Feldmeier.
Ruti. — Société Helvetia.
— Musikgesellschaft.
Ruti-Tann. — Helvetia, Société Instrumentale.
Saignelégier. — Union montagnarde (fanf.), prés. N. Piccot, dir. Louis Fromaigeat, 28 ex.
Saillon. — Fanfare de Saillon.
St-Aubin. — L'Helvétienne (ch. hommes).
St-Blaise. — L'Avenir (ch.), dir. Wolf.
— Musique de Saint-Blaise.
— Musique Le Vignoble d'Hauterive.
St-Cerques. — Fanfare de la Côte, dir. Quiblier.
— Fanfare des Rousses.
Ste-Croix. — L'Helvétienne (chorale d'hommes).
— Union instrumentale, prés. Campiche, dir. Montanari.
— Union montagnarde.
— Chœur mixte, dir. Pahud.
— La Fiorentinella.
St-Gall (St-Gallen). — Domchor (chœur mixte catholique), dir. Ed. Stehle.
— Zither-Klub, dir. Mœckel.
— Evangelischer Kirchenchor (chœur mixte), dir. P. Fehrmann.
— Sankt Katharinenchor (chœur mixte évangélique), dir. Bruhschweiler-Wilhelm.
— St-Georgen (harm.), dir. Bruggmann.
— Mélodia (chœur mixte vieux catholique), dir. Kuratle, inst.
— Concordia (chœur d'hommes), dir. Bruggmann.
— Stadtsängeverein Frohsinn (chœur d'hommes), dir. Paul Müller.
— Grutli Mænnerchor (chœur d'hommes), dir. Gistensberger.
— Harmonie (chœur d'hommes), dir. R. Wiesner.
— Sangerbund Oberstrasse, d. Kaug.
— Liederkranz (chœur d'hom.), dir. Som, inst.
— Thurgauer Verein (chœur d'hommes), dir. Saxer.
— Typographia (chœur d'hommes), dir. Rottmanner.
— Konzert-Verein (orch.), dir. Albert Meyer.
— Stadtmusik (fanf.), d. C.-F. Haubold.
— Tablat (harm.), dir. Rhinow.
— Allg. Arbeiterbildungsverein (ch. d'hommes), dir. Rottmaner.
St-Georgen. — Musikgesellschaft.
St-Imier (St-Immer). — Union chorale de St-Imier, dir. Ruegg, 32 ex., 2e div., 1re sect.
— Corps de musique.

St-Imier. — Harmonie (chor.).
— Grütli-Mænnerchor.
— Union instrumentale.
— Société d'orchestre de St-Imier.
— Club Mandoliniste « La Cigale ».
St-Moritz. — Orch. de l'Hôtel du Palais.
— Orch. de l'Hôtel du Belvédère.
— Orch. de l'Hôtel Engadiner Kulm.
St-Sulpice. — Union (fanf.).
St-Triphon. — Musique de St-Triphon.
Studen. — Maennerchor.
Sarmensdorf. — Musikgesellschaft.
Satigny. — Fanfare de Satigny.
Saxon. — Fanfare de Saxon.
Schaffhouse (Schaffhausen). — Mænnerchor (chœur d'hommes), dir. Hermann Suter.
— Gemischter Chor « Steig » (chœur mixte).
— Harmonie (chœur d'hommes).
— Stadsmusik.
— Iaegermusik.
— Harmonie (musique).
— Le Grütli (Mænnerchor).
Schmitten. — Musikgesellschaft, 15 exécutants.
Schupfheim. — Cæcilienverein (chor.).
Schwanden. — Harmoniemusikgesellschaft.
Schwellbrunn. — Fanfare.
Seebach-Oerlikon. — Harmonie de Seebach-Oerlikon.
Sentier (Le). — Société chorale.
— La Jurassienne du Sentier, vallée de Jouy, d. Ch. Guignard, 52 e.
Serrières. — L'Avenir.
Sion. — Harmonie municipale.
— Fanfare de Sion.
Sierre. — La Sierroise.
Sissach. — Musikverein.
Soleure (Solothurn). — Cæcilienverein (ch. mixte), directeur Casimir Meister.
— Mænnerchor, d. C. Meister.
— Sængerbund, dir. J. Allemann.
— Stadtorchester (harm.), prés. H. Pauk, dir. Wirz, 23 ex.
— Kirchenchor zu Franziskanern, dir. Wirz.
— Concordia.
— Stadtmusik, dir. J. Wirz, 32 ex.
— Kirchenchor (St-Urs), dir. Raplan.
— Concordia Verein, dir. Nieumann.
— Orchesterverein, pr. E. Chicherio, dir. Nietrmann, 28 ex.
— Frohsinn (Tœchterchor), dir. J. Allemann.
— Le Grütli (Mænnerchor), d. Peter.
— Kirchenchor St-Urs, dir. Domkaplan Arnitz.
Soleure. — Zitterclub.
Sonceboz. — Fanfare de Sonceboz.
Sonvillier. — Fanfare municipale.
— Orchestre de Sonvillier.
Stabio. — Fanfare.
Stæfa. — Gesangverein.
Stein am Rheim. — Stadtmusik.
— Mannenchor Frohsinn Schaffhausen.
Strættlingen. — Feldmusik.
Studen. — Mænnerchor.
Sumiswald. — Gemischter Chor, Eintracht.
Sursée. — Stadtmusik.
— Musikgesellschaft Concordia.
Tablat. — Tœchterchor « Liederkranz ».
— Harmonie de Tablat.
Tavannes (Dachsfelden). — Fanfare de Tavannes.
— Maennerchor.
Terriset. — Union instrumentale.
Teufen — Harmonie (chor.).
Thal. — Musikgessellschaft, 45 ex.
Thalweil. — Saengerbund.
Thoune (Thun). — Stadtmusik (harm.).
Tœss. — Mænnerchor « Frohsinn ».
— Eintracht (société instrumentale).
Tour (La). — Union chorale.
Tour-de-Trême. — L'Avenir (chor.).
Tramelan-Dessus (Ober Tramlingen).
— Orchestre de Tramelan.
— Union instrumentale.
Tramelan-Dessous (Unter-Tramlingen) Fanfare de Tramelan-Dessous.
Travers. — Fanfare la Persévérante.
— Maennerchor.
— L'Espérance, société de chant.
Tuescherz — Gemischter Chor.
Uster. — Saengerbund.
— Liederkranz, dir. E. Isler.
— Alpenrœsli (société instrumentale).
— Dilettanten-Orchester.
Vallorbes. — La Persévérance (chor.), dir. F. Roy, 48 ex., 3e div., 1re sect.
— L'Avenir (fanf.), dir. J. Goy, 28 ex., 3e div., 2e sect.
Vaulion. — L'Espérance (fanf.), prés. G. Reymond, dir. P. Reymond, 32 ex., 2e div.
Vernier. — Fanfare de Vernier.
Les Verrières. — L'Espérance (chor.).
Vétroz. — Fanfare de Vétroz.
Vevey (Vivis). — Chant sacré (chœur d'église), dir. Pilet.
— Société chorale de Vevey, dir. A. Rossi.
— Frohsinn (chor.), dir. Ratzenberger.
— Echo du Léman (chor.), dir. Pilet.
— La Lyre de Vevey (société instrumentale), dir. Kocher, 33 ex.
— Gesellschaft (harm.), dir. Bellmann.

VEVEY. — Orchestre des Hôtels, G. Hoech.
— Fanfare Italienne.
VEYRIER. —Fanfare de Veyrier.
VIÉGE. — Musique Fanfare. Sangerhalle (chor.)
VILLARD-SUR-OLLON. — L'Echo des Montagnes, chœur d'hommes, 1862, prés. H. Chenaud, dir. Fr. Isabel.
— L'Echo des Montagnes (fanf.), 1902, prés. H.-E. Dormond, direct. Alexis Tille.
— Sociétés campagnardes et d'amateurs.
— Orchestre, dir. Pietro Danna.
VILLARS-SUR-YENS. — Aurore (chor.)
VILLERET. — Fanfare de Villeret.
— Maennerchor Frohsinn.
VUADENS. — L'Espérance (chor.).
VUFFLENS. — Concorde de Vufflens et Chigny.
WÆDENSWEIL. — Eintracht (chor.).
— Musikverein (harm.), 22 ex.
— Harmonie.
WALD (canton de Zurich). — Harmonie de Wald.
WALDKIRCH. — Harmonie (chor.).
WALZENHAUSEN.—Harmon. Mænnerch.
WÆNGI. — Alpenrœsli (société instrum.).
WANGENAA. — Vrauenchar.
WEINFELDEN. — Mænnerchor Eintracht.
WETZIKON. — Sangerbund.
— Harmonie Wetzikon.
VEZIA. — Société philharmonique.
WIL. — Concordia (chor.).
— Harmonie (chor.).
WILLISAU. — Stadtmusik.
WINTERTHUR. — Chœur mixte, dir. Dr Radeke.
— Stadtsangerverein, 1827, prés. H. Reiser, dir. Volkmar Andreae, 125 ex.
— Société de Zither.
— Chœur d'église protestante, dir. Fischer.
— Chœur d'église catholique, dir. Stehlé.
— Mænnerchor, dir. Robert Spoerri.
— « Frohsinn », dir. Gassmann.
— Tœchterchor (chœur de dames), dir. Hürlimann.
— Stadtmusik (harm.), dir. Sæger.
— Orch. de la Ville, dir. Radecke.
— Orchestre d'amateurs, d. Régner.
— Société mixte de Zither.
WITTENBACH. — Musikgesellschaft « Concordia ».
WOLLISHOFEN. — Harmonie de Wollishofen, Mænnerchor.

YVERDON. — Récréation (chor.), dir. P. Rochat, 32 ex., 2e div., 1re sect.
— Corps de musique (fanf.), dir. Denis Meystre, 33 exéc., 3e d., 2e s.
— La lyre Yverdonnaise.
— Le chœur mixte.
YVONAND — Musique d'Yvonand.
— L'Harmonie (chorale).
— L'Espérance (chorale).
YVORNE. — La Vigneronne (société instrum.), dir. C. Gentizon, 21 ex.
ZOFINGUE (Zofingen). — Tœchterchor (chœur de filles), dir Holliger.
— Gesangverein (chœur mixte), (oratorios), dir. Ernest Frœhlich.
— Mænnergesangverein (ch d'hommes), dir. Ernest Frœhlich.
— Stadtmusik (musique de la Ville), (harm.), dir. Ernest Frœhlich.
— Handwerkermænnerchor (chœur d'hommes), dir. Holliger.
ZUG. — Stadtmusik.

Zurich

Chœurs mixtes (chant sacré).

ZURICH. — Ste-Anne, prés. J. Ackert.
— Fraumünster-Notre-Dame, direct. J.-A. Schaufelberger.
— St-Pierre, dir. A. Knecht.
— Predigern (prédicateurs), dir. Gabriel Weber.
— Vieux-Catholiques (Mélodia), dir. Dr Attenhofer.
— Catholiques romains (Cécilia), dir. J. Wengi.
— Evangel. Gemeinschaft, dir. P.-F. Schaer.
— Israélites, dir. E. Schleich.
— Neumunster, dir. F. Pfirstinger.
— Evang. Gemeinschaft Enge, dir. Prediger Pfrimmer.
— Friedenskirche, dir. A. Gossweiler.
— Gregoriuschor (Liebfrauenkirche), dir. Frid. Roth.
— Kirchenchor Enge, dir. G. Haeser.
— Kirchenchor Wipkingen, direct. Alb. Vogt.
— Kirchengesangverein Aussersihl, dir. J. Gugerli.
— Kirchengesangverein Wiedikon, dir. J. Keller.

Chœurs mixtes (chant profane).

— Chœur mixte de la Ville, dir. Volkmer Andreae.
— Verein fur klassische Kirchenmusik (musique sacrée classique), dir. P. Hindermann.
— Neumunster, dir. F. Pfirstinger.
— Riebach, dir. Jak Bühler.
— Helvetia, dir. Gottl. Meier.

ZURICH. — Blaues Kreuz Neumünster, dir. F. Locher.
— Wiedikon, dir. J. Gugerli.
— Aussersihl, prés. H. Hürlimann.

Chœurs de femmes.

— Wipkingen, dir. H. Guttinger.
— Zurich, d. J. Meier, à Wollishofen.
— Fluntern, dir. Ad. Sprenger.
— Christ-Kathol Tœchterchor, direct. Pfarrer K. Schnyder.
— Kath. Tœchterchor Zürich, prés. Graf Vicar.
— Tœchterchor der Friedensburg, dir. K. Ruh.

Chœurs d'hommes.

— Wipkingen, dir. A. Birch.
— Mænnerchor « Typographia », dir. Krannig.
— Concordia Zurich, d. F. Pfirstinger.
— Grütli Mænnerchor, d. J. Wydler.
— Harmonie Zurich, dir. G. Angerer.
— Helvétia Zurich, dir. F. Hoppeler.
— Lehrergesangverein (chœur des instituteurs), dir. Jules Lange.
— Liederkranz Neumünster, dir. G. Weber.
— Liederkranz Aussersihl, dir. G. Kessler.
— Mænnerchor Aussersihl, dir. G. Weber.
— Mænnerchor Zurich, dir. Dr C. Attenhofer
— Mænnergesangverein, Deutscher (chœur d'hommes allemand), dir. Pfirstinger.
— Studentengesangverein (chœur des étudiants), dir. Dr C. Attenhofer.
— Saengerbund Zürich, direct. S. Krannig.
— Kathol. Mænner-u. Arbeiter-Verein, dir. Frid-Roth.

ZURICH. — Kaufmann Verein Zurich, p. J. Weber.
— Mænnerchor am Zurichberg, dir. Jul. Nievergelt.
— Mænnerchor Enge, direct. Karl Braun.

Orchestres.

— Muth, dir. L. Muth.
— de la Nouvelle Tonhalle, Société générale de musique, dir. Dr F. Hegar et Lothar Kempter Sr.
— de l'Harmonie, dir. Ph. Fries.
— Orchester Helvetia, dir. F. Luddé.
— Instrumentalverein Zürich, dir. L. Kempter.

Harmonies.

— Stadtmusik Zurich, dir. F. Mast.
— Stadtmusik « Concordia », dir. R. Naumann.
— Armonia Ticinese Zurigo, dir. G. Mariotti.
— Musikverein Eintracht, pr. Aug. Müller.
— Harmonie Enge, pr. A. Trachsler.
— Harmonie Wollishofen, président Hottiger.

Sociétés de zither et de mandoline.

— Gem. Zither-Klub Zurich, dir. Fr. Degen.
— Société mixte de zither, dir. Smetak
— Gemischter Zitherclub Helvetia, dir. H. Mann-Raths.
— Zither-Verein Zürich III, dir. F. Degen.
— Gemichter Zitherverein Zurich, dir. A. Smetk.
— Zurcher Mandolinisten u Guitarristen-Club, directeur Céleste Mens.

TURQUIE D'EUROPE

CONSTANTINOPLE.

Capitale de l'Empire Ottoman et de la province de Roumélie. Très beau port à 2600 kilomètres de Paris : 1,125,000 hab.

Journaux français. — *Servet.* — *Stamboul.* — *Moniteur Oriental.* — *Levant Herald*, Pera.

Théâtres.

Théâtre Municipal des Petits-Champs. — Direction Papadopoulos.

Théâtre Odéon. — Pas de troupe permanente : français, italiens, turcs, grecs, de passage.

Théâtre d'été de la Concordia. — Dir. A. Livada.
Théâtre Ottoman. — Direct. Menak.
Théâtre Alhambra, Galata.
Théâtre Alcazar. — Galata.
Théâtre d'Europe. — Galata.
Théâtre-Chalizadé-Bachi. Dir. K. Ismail.
Théâtre Veznédjiler. Dir. Hakki. Comédie
Théâtre Couche-Dili. — Dir. Hassan.
Théâtre Scutari. — Dir. Cheski.
Cirque de Péra. — Dir. Ramirez.
Cirque de Stamboul. — Dir. Piérantoni.

Concerts. — *La Concordia.* dir. A. Livadia; chef d'orch. Catalain. — *Palais du Christal,* dir., P. Raftopoulos; chef d'orch., Lemesch. — *Commerce.* dir., Xenato; chef d'orch., Frédérici. — *Mille-Fleurs* (Osman-Bey), dir., Méchailidis; chef d'orchest., Daniel. — *Aurore*, dir., Mmes Laudach; chef d'orch., Chaspoul.

Musiques. — *Orchestre Municipal* de 75 musiciens: 1er Chef, Commandeur Paul Lauge; 2e chef Mro Philippe Savasta.

Société Musicale, protégée par l'Union Française. — 1er chef d'orch. Mro Nava.

Club Musical. — Chef, Radeglia.

Chefs d'orchestre. — Paul Lauge; Nava; Avolio; Radeglia; Selvelli; Savasta; Catalani; Gorog; Dethei; Impetua.

Agents théâtraux, Concerts. — E. Salla, 1, rue Yéchil. — J. Tambouridis, représentant de tournées artistiques en Orient, 15, rue Hodja Zadé. — F. Villari, 3, rue Linardi. — Dimiotti.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos, instruments de musique et musique.

Adam, Pass. Hazza-Poulo, 25, 26, 34.
Balgi, Paul, Grande rue de Perra, 111.
Basmadgian, B., rue Ouzoum-Tcharchi, 420.
Bergaus, W., Stambul-Au, 12.
Beylerian, rue Baghtchéacapou, 52.
Christidis, S.
Comendinger, Grande rue de Péra, 179.
Gambara, L., Péra, rue Gul-Baba, 14.
Keller, Pascal.
Kyriakopoulos, Grande rue de Péra, 411.
Lehner, A., passage d'Europe, 13.
Litonti, G. Sch.
Pappadopoulo, S.
Ziljian et Co, rue Agda-Hamam, 162.

FACTURE INSTRUMENTALE

Facteurs de pianos.

Gambara, Louis, Péra, rue Gul-Baba, 14.
Turconi, Péra, rue Bouyouk-Hendek, 25.

Fabricant de cymbales.

Zildjéan et Co, Agda Hammam, 162.

SALONIQUE.

150,000 hab., à 455 kilom. O. de Constantinople.
Théâtres. — ***Eden.*** — ***Alhambra.***

AMÉRIQUE DU NORD

ÉTATS-UNIS

INDUSTRIE, COMMERCE ET FACTURE INSTRUMENTALE

San-Francisco (350,000 habitants).

Trois lignes de chemins de fer : Central-Pacific, Southern-Pacific, California-Pacific.

Fabricants de pianos et orgues

Bergstrom, John, 132, California, av. orgues.
Bruenn, Adoldh, 218, Post st., pianos.
California Piano Manufacturing Company, Market et Fourteenth st., pianos.
Curtaz, Benjamin et Son, 18, O'Farell, pianos.
Deitemeier, Piano C°, 839, Valencia str. pianos.
Dewing, J. et C°., Flood Builing, orgues et pianos.
Engle, C.-S., 1530, Polk st., pianos.
Fay, Robt. 712, St-Rose'save, pianos.
Hornung, C.-C., 1551, Eddy st., pianos.
Mauzy, Biron, 1165-1175, O'Farrell.
Mayer, Joseph S., 121, Page et., orgues.
Piano String et C°, 147, Beale st., cordes et pi nos.
Pierce C°, W.-S., 689, Fourteeench. str.
Rogers, Charles, 1355, Folsom, str, pianos.
Schmitz et C°, J., 16, Mc. Allister str., pianos.
Schœnstein, F.-F., 2306, Bryant st., orgues.
Scott, Curtaz Piano C°, 560, Hayes st., pianos et orgues.
Sherman, Clay et C°. 139 Kearny str., orgues et pianos.
Statham et C°, 2744, Mission st., pianos.
Statham et C°, 106, Mc. Allister str., pianos.
Walker, W., 1259, Mission str., pianos et orgues.
Wise, Clark et C°, 41-47, Geary str., pianos et orgues.

Marchands de pianos et orgues

Allen C°, Wiley, B., 1220, Van Ness ave.
Baldwin et C°, 25-2, Sacramento str.
Behre et C°, 1710, 15, Th. str.
Bowers, J.-T. et Son, 535., M.-C., Allester, str.
Curtaz, Benj., A., 1209, Page str.
Curtaz et Son, Benj., 1615, Van Nesse ave.
Deitmeier C°, 839, Valencia str.
Eilers, Music C°, 514, Market str.
Fay et C°, R., 712, St-Rose's ave.
Kohler et Chase, 1385, Sutter str.
Lubbe-Bros, 816, Mc., Allister str.
Mauzy, B., 1175, O'Farell.
Spencer et C°, F.-W., 126, Kearny st.
Spencer W.-R. 1931, Mission st.
Waldteufel, A., 737, Market.
Walker, W.m., 1962, Mc., Allister str.
Whitehaed, H.-L., 1706, Market st.

Marchands d'instruments

Anderson, Carl.-C., 1205, 1-2, Golden-Gate.
Badger, W.-G., 412, Sacramento st.
Baumgartel, Karl, 138, Powell st.
Chandler et Latzer, 735, Market st.
Chase et C°, C.-B., 727, Market.
Curtaz et Son, 1615, Van Ness, ave.
Dowe, Lewis, 1521, Market st.
Eaton, C.-S, 735, Market
Eilers Music C°, 975, Markett str.
Feigenbaum et C°, 520, Market.
Gallearzzi, G., 476, Jackson str.
Godman's Music C°, 1132, Valencia str.
Guerrini et C°, 5460, Mission str.
Hammond, C.-H., 2513 1/2, Mission.
Hoffman, Geo.-H., 662, Geary st.
Hynes, J.-D., 311, Busch str.
Jadeard, A., 120, Sutter.
Keeffe, James, 943, Goldengate ave.
Keene, C.-C., 1347, Fillmore str.
Kholer et Chase, 26 u. 30, O'Farrel st.
Kolander, Max, 1484, Market st.
Mausys R., 1165-1175, O'Farrell.
Miller, L., 6, City Hall sq.

Voir page 442

Miller, Louis, 1105, Castro st.
Mojica, D., 1027, Kearny.
Prager C°, 1238, Marcket st.
Rogers, Chas. H., 1355, Folsom str.
Wright, Dexter M., 552, Noe str.

Marchands de musique.

Afeld, J., 805, Larkin.
Eaton, C.-S., 735, Market.
Automatic Musical, 22, 5 th. str.
Kohler et Chase, 26 u. 30, O'Farrel st.
Lee, Johnson et C°, 223, Powell st.
Schmitz et C°, J., 16, Mc Allister st.
Spencer et C°, F.-W., 126, Kearney st.
Stern et C°, 1704, Sutter st.
Waldteufel, A., 737, Market.
Wright, Dexter, M., 532, Noe str.

ILLINOIS.

Chicago (1,698,575 hab.).

Editeurs et Marchands de musique.

Ammam, L.-Jr., 233, North. av.
Anderson, Chas., W., Rear, 897, Schef-field av.
Arion, Mfg., C°, 496, Clybourn av.
Badson, Bros, 1400, 19 th. str.
Ball, Chass. H., Auditorium Bldgs.
Bastian, 545, Armitage av.
Bauer, Oscar, 451, Wells str.
Behm, Gustave, 203, North. av.
Benjamin, Z.-D., 860, 69 th. st W.
Berg, Nicolas-P., 1052, Lincoln av.
Boker, G.-A., 209, state st
Boehnken, A.-C., 1148, Halsted str. N.
Bohmann, J., 376, Madison str. W.
Cash Buyers C°, 399, Madison st. W.
Chicago Music C°, 260, Wabasch av.
Cole et Young, 9144 Commercial av.
Czischki, Carl., 1540, Milwaukee av.
Diamond Whip C°, 124, Curtis str.
Dixit Music House, 134, Van Buren str.
Everth Henry-E., 6134, Halsted str.
Fixer Richard, 384, Chicago str.
Gabriel Chas. H., 57, Washington str.
Georgi et Vitak, 4663, Gross av.
Holton, Franck et C°, 175, Gladys av.
Kitchling, Cyrus, 2206, Park av.
Kosatka, Thomas, 571, 18 th. str.
Rice, Music C°, G.-S., 241, Wabash av.
Root et Sons, Et., 158, Harrisson str.
Rothschild et C°, Van Buren str.
Schmitz, Wm., 243, Wabash av.
Sears, Roebuck et C°, Harvard str.
Segal et C°. Jacob, 377, Halsted, str.
Seifert, John, 638, Blue-Island av.
Siegel, Cooper et C°, State str.
Simon et C°, K.-F., 6015, Halsted, str.
Sommers, Ges, 159, Fullerton av.
Thompson Music C°, 268, Wasbach av.
Tontine Music C°, 415, Dearborn str.
Traynor Music C°, 182, State str.
Vacca, John, 104, Polk str. W.
Willis et C°, W.-H., 20, Adams str.
Wolf, Jacob-H., 96, 31 st. str.
Zaleski, B.-J., 609, Milwaukee av.
Ziech, Otto-J., 857, 21 st. str. W.
Zoller, Josef, 6907, Halsted st. S.

Fabricants et marchands de pianos, orgues et fournitures.

Ammam, L.-Jr., 233, North av.
Andrews, A.-H., 174-176, Wabash av.
Baldwin, Pianos, 267, Wabash av.
Ball, Ch.-H., Auditorium Blog., facteur de pianos.
Balwin et C°, D.-H., Cor., 267, Wabasch str.
Bates, Mfg. C°, 21 str. W.-S. Rockwel str.
Bauer Julius et C°, 250, Wabash av., fact. de pianos
Bauerb et Stark C°, 224, Olive str.
Bent, Geo-P., 211, Wabach str
Bilhorn, P.-P., 56, Fifth av.
Boller, P.-J., 1772, Milwankee av., pian.
Boyd-Harrisson C°, 6, Madison str.
Bradisch, A.-W., 209, State str.
Brann, Marck, 165, Wabasch av.
Branch Albert, E., 271, Abash av., march. de pianos.
Brown, Monby-R., 919, Commercial av., near 6 th. str., pianos.
Bryant, J.-A., 140, Wabash av., pianos et orgues.
Bush et Gerts, Clark st., fact. de pianos.
Bust et Lane, Piano C°, Adams st,
Cable Pianos C°, 240, Wabasch av.
Cable Hobart, M., 17, Van Buren st. facteur de pianos.
Cable Nelson Piano C°, 209, State st.
Calverly, Herbert, 46, Sherman st.
Carr et Sœhn, B.-F., 674, 63 rd. st.
Cash Buyers C°, 339, Madison st.
Chase Bros, Pianos C°. 311, Wabasch. av.
Chase et Baker C°, 209, Stade st.
Chase-Hackley Piano C°, 203, Michigan.
Chicago Music C°., (Inh.: Platt et Gibb), 260, Wabash, pianos.
Chickering Bros. Company, 263, Wabash, dépôt des pianos Chickering.
Church John C°, 258, Wabash av., facteur de pianos.

Clark, M., 17, Van Buren st., pianos.
Clemons Corydon, H., 552, W. Madison, facteur de pianos.
Coburn et Tailor, 17, Washtenaw, av., facteur d'orgues.
Detmer, Henry, 337, Wabash, pianos et orgues.
Dickinson, Chas. F., 336, 63 d. st.
Epworth Organs, 57, E. Washington st., pianos et orgues.
Fischer, Richard-F., 384, Chicago av.
Foley et Williams, Mufg C°, 46, Jackson-Boll, orgues, L. D.
Fuehr et Stemmer Piano, 33, Auditorum.
Gerner Piano C°, 206, Wabach av.
Gerts, J., 82, Dayton st., fact. de pianos.
Gross, Aug., 590 N. Wells st., pianos et orgues.
Grosvenor, Lapham et C°, 203, Michigan av., facteurs de pianos.
Gulbrausen, Dickinson C°, 37, Union Park.
Hamilton Organ C°., 257, Wabash av., fact. d'orgues.
Hawkins, E.-P., 209, Stade.
Holzmann et Sons, 311, Wabasch ave.
Homberg, L., 405, Cornell st., fact.
Hook et Hastings C°, 203, Michigan av., facteurs d'orgues.
Horner Piano C°, 208, North av.
Hubbard, L.-P., 209, State st.
Hutchings-Votey, 158, Harrison st., fact. d'orgues.
Jenkinson, H., 2269, Cottage Grove av.
Johnson, Lemberg C°, 1510, Belmont av.
Johnson, W.-A., 75, Claysburn av.
Kaiser. A., 62, Beach av., facteur de pianos
Kimball et C°, W.-W., 243-253, Wabash, fact. d'orgues et march. de pian.
Lakeside Organ, 246, W. Lake.
Lang, C.-H et C°, 35, Adams st.
Lyon et Healy, 199, Wabash av. et Adams, J. T., fabr. de harpes, guitares, mandol. banjos et orgues.
Mason, 298, Madison st.
Maynard et Palmer, 17, Van Buren st.
Meyer et Weber, 169, Wabash av. pian.
Moore Organ C°., 46, Jackson Bort, dépôt de pianos et orgues.
Mossner, H. P.-A., 624, Madison st.
Nelson et Craul, P. et O., 268, Wabash av.
Newman Bros., Chicago av., fact. d'org.
Northrop, H., 6314, Lexington av.
Novac, F.-J., 1632, 22 nd. st., W.
Nysewander Piano C°, 209, State st.
Pianos et Organ Supply C°, 93, Racine.
Pursell, J.-S., 988, Madison st.
Reed et Sons, A., 235, Wabasch av., pianos et orgues.
Rothschild et C°, State.
Schaaf, A., 147, W. Madison, fact. et march. de pianos.
Schaff, John-A., 118, Michigan st.
Schaeffer Pianos Mfg C°, 209, State st.
Schulz M. C°, 373, Milwankee av., facteur d'orgues et de pianos.
Schumann, 209, State st.
Schrœder, H., 1870, N. Askland av.
Sears Reebuck et C°, Haward st.
Seeburg, J.-P., Republic Bldgs.
Simpson, Wm., W., 718, Lake st.
Singer Pianos, 235, Wabash av.
Smith, F.-G., 248, Wabash av., dépôt de pianos.
Smith et Barnes, 149 u. 471, Clybourn av., fact. de pianos.
Spofford, Franck S., 268, Wabach av.
Starck, P.-A., 204, Wabasch av.
Steger et C°, J.-V., 235, Wabash, pianos et orgues.
Steinway et Sons, 250, Wabash, facteurs de pianos.
Story et Clark, 255, Wabash av., fact. d'orgues, dépôt à Londres.
Straube Piano C°, 24, Adams st.
Strohber Piano C°, Place Near Wentworth.
Summy, Clayton et C°, 220, Wabash av.
Thomson Music C°, 268, Wabash av.
Thomson Piano C°, 268, Wabasch av.
Tonk Mfg. C°, Clybourn av., chaises pour pianos.
Tryber, 259, Wabasch av. (Lakeside Organs), fact. d'orgues.
Twichell, J.-O., 231, Wabash, fact. et march. de pianos.
Vose et Son, Pianos C°, 248, Wabash av.
War, D.-M. et C°, 111, Michigan, av.
Weber, 1914, Stade st., pianos.
Williams, J.-W. et Sons, 57, Washington, st.
Witzel, Bros., 734, Belmont av.
Wurlintzer, R.-T., 121, E. Fourth st.
Zscherpe et C°, B., 51, Institute place, fact. de pianos.

MASSACHUSETS.

Boston (595,000 hab.)

Fabricants de pianos.

Bourne, W. et Sons, 115, Lamartine st.
Briggs Piano C°, 10, Thacker st.
Chickering et Sons, 791 Tremont st.
Coops Piano C°, 27, Boston st.
Emerson Piano C°, 560, Harrison av.
Everett Piano C°, Albany c. Wareham.
Glidden, Warmsch C°, 58, Pearl st.
Hall, Albert-J., 51, Bristol st.
Hallett et Davis C°, 146, Boylston.
Ivers et Pond Piano C°, 114, Boylton str.
Kershner Piano C°, 5, Appleton st.
Kraft et C°, Th., 593, Harrison av.
Lake Piano C°, 2029, Center st.
Mason et Hamlin Organ et Piano C°, 492, Boylston.
Merrill Pianos C°, 155, Colombus.
Miller et Sons, H.-F, 395, Boylston.
Needham et Bailey, 634, Harrison st.
Poole Piano C°, 5, Appleton st.
Stieff, Chass., M., 122, Boylston st.
Vose et Sons, Piano C°, 160, Boylston.
Wentworth, V. et C°, 41, Bristol st.

Fabricants d'orgues.

Aeolian Steimert et Sons C°, 162, Boylston
American Automatic Organ C°, 164, High, fabr. d'orgues mécan.
Estey, Organ C°, 180, Tremont.
Halchings Votey, Organ.
Hook et Hastings (Inh. : E.-H. Hastings), 10, Tremont.
Hutchins, G.-S., 23, Irvington st.
Mason et Hamelin Organ et Piano C°, 146, Boylston.
New England Organ C°, 1299, Washington.
Ryder, G. et C°, 710, Tremont Temple.
Skinner C°, E.-M., Crescenk av. Lidney st.
Woodberry, Jesse et C°, 520, Harrison av.

Fournitures pour pianos, orgues, etc.

American Felt C°, 110, Beach st.
Barnard Franck, 657, Washington st.
Bigelow, Waldo H., 147, Milk st.
Boston Varnish C°, Evereth Station.
Byfield Felling Mills, 68, essex rd.
Cundall, E., 40, La Grange st.
Faxon et C°, O.-J. (Inh. : Edwin and Geo, H. Eaxon), 30, Whittier st., cadres et fournit. en métal.
Hollis, C.-H. et C°, 683, Washington str.
Lansing, E.-H., 44, Boylston.
Moore, G.-W., 15, Chardon. st.
Mutty, L.-J., 28, Summer st.
National Musik Rool C°, 147, Boylston st.
Norris Noiseless Pedal Action C°, 3, Appleton st.
Packard et C°, J.-M., 333, Appleton st.
Palmer Parker et C°, 103, Mundfort st.
Quinn, J.-B., 37, Pitts, st.
White, Son et C°, 530-540, Atlantic av. peaux.
Whitney, C.-E., 3 appleton st., claviers.
Woll, G., 24, Thayer st.
Wollaston Foudry C°, 113, Bedfort st.

Marchands de pianos et orgues.

Arnold Chas. S. 350 Meridian st.
Baher F. O., 484 Boylston st.
Baldwin et C°, D.-H., 30, Hutington av.
Bates Michael Piano C°, 124, Boylston st.
Blake et C°, Chs. D. (Inh. : Chas. D. u. H.-C. Blake), 564, Washington, Gegr. 1869.
Broocks Piano C°, 211, Tremont st.
Champlin, G., 181, Tremont st.
Cheney, J.-B., 657, Washington.
Colonial Piano C°, 104, Boylston.
Dillaway, T., 218, Tremont st.
Ditson et C°, Oliver, 150, Tremont st.
Emerson Piano C°, E.-F., Common st.
Estey Organ C°, 120, Boylston st.
Freemann Piano C°, 521, Washington st.
George, G.-L., 8, Beacon st.
Gerrish, Wm. H., 43, West.
Harvey et C°, C.-C., 144, Boylston st.
Henderson, F.-C., 155, Colombus av.
Hougton et Dutton, Tremont st.
Kilbourne, F.-H., 630, Washington st.
Miller et Sons, H.-F., 395, Boylston st.
Pelton, F.-A., 424, Boylston st.
Ripley, J.-H., 216, Brooks st.
Schirmer, G., 38, Huttington av.
Steinert, M. Sons C°, 162, Boylston.
Trickey, C., 211, Tremont st.
Wood et C°, J.-H., 180, Tremont st.
Wyman, J., 94, Blackstone st.

Fabricants et marchands d'instruments.

Amelotte, N.-R., 224, Tremont st.
Bates et C°, G.-H.-W., 160, Congress st.

Berry, Al., 26. 1-2, Portland st.
Bettoney, Harry, 30, Hannover st.
Blumenthal, W.-A., 236. Hanover st.
Boston Musical Instrument Mfg. C°, 51, Chardon st., instr. à vent.
Bower Harry, A., 42, La Grange st.
Cundy, W.-H., 93, Court.
Damm et C°, A., 48, Hanover.
Ditson et C°, Olivier, 150, Tremont st.
Dodge C°, J.-E., 3, Appleton st.
Edler, J.-H., 180, Tremont st.
Edson, Nathan, 41, Bristol st.
Ernst, Soloman, 2047, Washington st.
Fairbanks et C°., A.-C. (Inh. : A.-C. Fairbanks), 62, Sudbury st.
Gay, Mas., 61, Hanover st.
Gibles., Wm.-R., Music Hall, Bldgs.
Gordon et C°, 246, Hanover st.
Haynes et C°, John C., 70, Washington st.
Howe, Elias, 88, Court, luthier.
Judkins, J.-F., 6, Merrimac, cithares.
Knovols et C°, J.-H., 74, Sudbury st.
Katz et Hoffmann, 9, Porland st.
Lund, Albert, 246, Huttington, av.
Lockhart, W.-J., rear, 28, Beach st.
Mandley, 22, Follen st.
Marquardt, G.-W., 47, Hanover st.
National Phonographe C°, 97, Milk st.
Oliver, Freeman, A., 608, Colombus av., luthier.
Porcella, F., 473, Hanover st.
Quinn, J.-B., 37, Pitts st.
Savage et Sons, H.-H., 166, Hanaver st.
Schindler, Hugo, 88, Court st.
Schultz, H.-F., Court st.
Standard Band Instrument C° (Inh. : Thompson et Odell), 62, Sudbury, instr. à vent.
Story, C.-W, 26, Central.
Rethberg, R., 2, Park, Lg.
Thompson et Odell, 81 à B. Park, instruments à vent.
Vega C°, 62, Sudbury st.
Ward, C.-C., 249, Columbus.
Weeman, D., 564, Washington, luthier.
White, 81, A. a B. Park.
White, J.-H., 89, Court.
White, H. B., 7, Park sq.
Tibles, O.-M., 42 1/2, Church st.
I.-E., 44, Merrimac st

Editeurs et marchands de musique.

Barker, G., 180, Tremont.
Bates et Bendix, 282, Columbus av.
Blake et C°, C.-D. (Inh. : Chas. D. und H.-C. Blake), 576, Washington, Gegr. 1869.
Blanchard, L.-A., 13, Tremont row.
Boston Music C°, 26, West str., Gegr. 1885.
Cary Bros, 169, Tremont st.
Chenet, A. et C°, 175, Tremont st.
Coupon Music C°, 127, A. Tremont st.
Cundy, W.-H., 93, Court st.
Ditson et C°, O., 150, Tremont st.
Edwards Music C°, 164, A. Tremont st.
Evans et Bro., 155, W. Newton st.
Gerrish, W.-H., 43, West.
Guilford, C. et C°. 181, Tremont.
Haunn, J. et C°, 46, Howard st.
Hayns et C°., J.-C., 451, Washington.
Hougton et Dutton, Tremont st.
Holway, C.-B., 139, Border.
Homeyer, C. et C°, 165, Tremont st.
Howe, E., 88, Court.
Hub Music C°, 50, School st.
Jacobo, W., 165, Tremont st.
Jordon, M. et C°, 450, Washington st.
Kinney Music C°, 3, Seaverns av.
Klein et C°, J. H., 221, Tremont.
Krey, G., 493, Washington st.
Larrabee, B. et C°, 501, Washington st.
Leverett, T., 170, Tremont.
Mac Donald, A. et C°, 179, Tremont st.
Marshall, W., 267, Washington.
Mc Cargo, P.-R., 352, Washington.
Mead, F., 164, A. Tremont st.
Mills et Thompson, 13, West.
Modern Music C°, 3, Winter st.
Musicians Lupply C°, 164, Tremont st.
New Enq Con of Music Store, Franklin sq.
Odell, H. et C°, 165, Tremont st.
Palmer, L., 210, Washington st.
Ramsdell, E.-C., 33, Music hall bldg.
Reed, F., 21, Main st.
Richardson et C°, G.-W., 146, Franklin.
Ripley, W.-S., 88, Court.
Ross et C°., L.-H., 178, Tremont st.
Russell, J.-M., 10, Hamilton pl.
Samuels, E.-A., 86, State.
Schirmer, G. jun., 26, West st.
Schackford, C., 228, Tremont st.
Setchell, G., 633, Washington st.
Schmidt et C°, A.-P., 146, Boylston st., Gegr. 1876.
Sherwin et Farnham, 50, Broomfield.
Stevens, H.-B., 211, Tremont st.
Stone, G.-B., 1251, Tremont.
Stratton et C°, G.-W., 21, Hanover.
Thompson, C., 81, A a B Park.
Thompson et Odell, 749, Washington st
Tosi Music C°, 279, Hanover st.
Trifet, F., 36, Bloomfield.
Waldo Music C°, 235, W. Newton st.
White, Smith Music Publishing C°, 62, Stanhope.
White, Jean, 226, Washington st.
White, R., 504, Washington st.
Williams, W., 74, School St.
Winchester, G., 80, Court st.
Wood, B. et C°, 246, Summer st.

New-York (Cité), 3,700,000 hab.

Facteurs d'orgues.

Aeolian C°, 362, Fifth av.
Davis, W.-H. et Son, 157, W. Houston.
Estey et Saxe, 97, 5 th. av.
Gravano (Zarella), 229, Park Row.
Griseri, L., 294, Elizabeth st.
Hook et Hastings C°, 114, 5° avenue.
Hutchings Georges S. et C°, 23, Union sq. W.
Maier, F., 78, E. 131.
Mason et Hamlin C°, 139, 5 av.
Mina, G., 298, Elizabeth.
Molinari, G. et Son, 153, Elisabeth.
Muller et Abel, 372, 2d Ave.
Muzzio, John et Son, 178, Park Rew.
Needham C°, 41, W., 25 Th. st.
Odell, J.-H. et C.-S., 407, W. 42 d.
Pollmann, Aug., 70, Franklin.
Vocalint Organ C°, 15, C. 5 av.
Votey Organ C°, 18, West, 23 d. st.
Wacker Geo G , 3636, Park av.
Welt, M. et Sons, 49, W., 30 th.
Wilcox et White, Organ C°, 164, 5° av.
Wood, T.-H., 145 C., 23 d. st.

Fabricants de pianos.

Aeolian C°, 362, Fifth av.
Ahern Piano et Player C°, 2019 5 th. av.
Altenburg, O., 212 th. st., E.
American Piano C°, Knabe Bldgs.
Archer Piano C°, 511 E. 72 nd. st.
Art Organ C°, 109 E. 14 th. st.
Auto Electric Piano C°, 103 E. 125 th. st.
Bacon C°, Francis, 138 th. st.
Baumester, H., 511 E. 72 nd. st.
Bayer Piano C°, 1901 Park av.
Beck et Müller, 501 W., 44 th. st.
Becker Bros, 767 tench. av.
Behning Piano C°, 1945, Park av.
Belor Bros et C°, 11 th. av.
Biddle Piano C°, E., 128 th. st.
Bloomingdale Bros, 99 H. Third av.
Boedicker's, 1381, Third av.
Bogart et Sons, E.-B., 283 E., 137 th. st.
Bollermann et Son, 271 E. 132 nd. st.
Braumuller et C°, 627 W. 43 D. st.
Byrne Piano C°, C.-E., 231 E. 41 th. st.
Cable Company the 139, 5 th. av.
Cable et Sons, 550 W. 38 th st.
Cameron C°, A.-B., 94, Lincoln av.
Chase C°, A.-B., 8 a 12 E. 34 th. st.
Chickering et Sons, 784, Brodway.
Christman et Son, 548, Southern Boulv.
Christman et Son, 137 st. City.
Connor, Francis, 134 th. st.
Davenport et Tracy, 1907 Park av.
Decker et Sons, 701 E. 135 th. st.
Diestel, William, 540, W., 42 d. st.
Dobson et C°, E.-S., 282, Ninth. av.
Doll et Sons, Jacob, S., Boulev. a Trinity.
Dusinberre et C°, 513 E., 137 th. st.
Emerson Piano C°, 770, Broadway.
Estey C°, 7 W., 29 th. st.
Estey Piano C°, 133 rd. st.
Fischer, J. et C., 417-33, W. 28 th. st.
Foster-Armstrong C°, Fifth av.
Francklin Piano C°, 415 W., 28 th. st.
Frédérick Piano C°, 117, Cypriss av.
Gabler, Ernest et Bro., Wihtlok a Legeth, av.
Grand Union, the, 311 Third av.
Greve Piano C°, 9 W., 14 th. st.
Hardman, Peck et C°, 138, 5 th. av.
Harrington et C°, E.-G., 138 Fifth av.
Heisbrouck Piano C°, 534, W., 21 th. st.
Hazelton Bros, 66, University Place.
Hilbert et Uhl, 162 E., 85 th. st.
Hoffmann et C°, 767 Teuth.
Howard et C°, R.-S., 63 a W., 49 th. st.
Jacob bros, 539 W. 39 th. st.
James et Holmstrom, 23 e., 14 th. st.
Jansen, Ben, H., 1881 park av.
Keller et Sons, Henry, rider av.
Kerlso et C°, 905 W. 21 th. st.
Kimbal C°, W. W., 150, 5 th. av.
Kohler et Campbell, 11 th. st.
Krakauer, Bros, 136 th. st.
Kranisch et Bach, 235/43 e 23 D. st.
Kroeger, Piano C°, Alexander av.
Laffargue C°, 126, Cypress av.
Lawson et C°, 607, Bergen av.
Leins, E., 302 W. 36 th. st.
Lindemann et Sons, Piano C°, 217 W. 23 d. st.
Lindeman Henry et S. G., 2 W. 140 th. st.
Ludwig et C°, 970, Southern Boulevard.
Mansfield Piano C°, Willow av.
Marscheider et C°, 15 E. 14 th. st.
Mason et Hamelin C°, 313, 5 th. av.
Melhin et Sons Paul, G., 1567, Broadway.
Metzle et Son, O., 548, Westchester av.
Nedham Piano et Organ C°, 41 W. 25 th. st.
Neuville Piano, Mfg C°, 150, th. st.
Neuwby et Evans C°, 136 th. st.
O'Connor Piano C°, 144 th. st.
Palmer Piano C°, 140 th. st.
Pease Piano C°, 128 W. 42 D. st.
Peerless Piano Player C°, The Windsor Arcade.
Rica et Son, 605 e, 132 nd st.
Roth et Engebhardt, Windsor Arcade.
Scheuke Piano C°, 273, Rider av.
Schleicher C°, Geo, 37 W. 14 th. st.
Schubert Piano C°, 139 th. st.

Schmith Freeborn, G., 142, Fifth av.
Sohmer et Co, 170, Fifth av.
Spielmann et Co, G., 546, s. Boul.
Stadie Piano Co, 208 W. 42 nd. st.
Steck et Co, Geo, 362, 5 th. av.
Steinway et Sons, 111 e. 14 th. st
Strich et Zeidler, Alexander av.
Stultz et Bauer, 40 e. 31 st.
Sturz Bros, 142, Lincoln av.
Stuyvesant Piano Co, 362, Fifth av.
Tonk et Bro., William, 456, 10 th. av.
Valois et Williams Co, The, 281 e. 137 th. st.
Walters Piano Co, The, 228 e. 63 d. st.
Weber Piano Co, The, 362, 5 th. av.
Wilbur Piano Co, 128 W. 42 nd. st.
Winterroth Piano Co, 413, Grand st.
Wisner, O., Fifth av.
Wooster Piano Co, 150 E. 129 th. st.
Wuertz, O. W., 1518 third av.

Fournitures pour instruments de musique

Americ. Store Stool Co, 25, Howard.
American Wood staining Works (Auffermann et Co), 211, East Fortysecondstr.
Archer Mfg. Co, 223, Canal.
Bilhuber, E., 113 E. 14 th.
Bothner, George, Park av. et 131 st., mécan. p. pianos.
Breckwoldt, J., 122 E. 13 th.
Celluloid Piano Key Co, 39, Union sq.
Cable jun., R., 550 W. 38 th., caisses.
Church et Sleight, 109, Fulton, cadres p. pianos.
Cole et Son, Isaac J., Foot E. 8 th. st.
Copcutt Sons et Co, J., 440, Washington.
Crane, H.-S. (Succ. to Crane et Chapius), 13, University pl., feutres.
Daniels et Co, 241, Centre.
Davenport et Treacy, 1907, Park av., cadres p. pianos.
Denninger, F., 653 E. 156 th., caisses.
De Voe et Co, Fulton str. cor. Willliam, couleurs et bronzes.
Diedler et Son, J.-J.-H., 151, Baxter, moulures.
Dielman et Link, C.-F., 151, 11 av., caisses.
Dolge, Alfred, 122 E. 13 th., feutres et bois de résonance.
Doll, Jacob, 402-408 E., 30 th., cordes filées, caisses.
Ehrhard, Hagen et Co, 114 to 141 E. 13 th.
Farrand et Votey Organ Co (Success. de Roosvelt), orgues d'église.
Fleischmann, Emil, 276, 9 th. av., caisses.
Frasse et Co, 92, Park row.
Goeckler, A., 334 E. 21 st. str., mécaniques.
Gollnick, Adolph. 502 u. 504 E. 14 th., claviers.
Gehlert, Louis, 204 E. 18 th. str.
Graham, J.-R., 11 th. av. c. W. 30 th.
Haas et Son, Henry, 433, W. 42.
Hammacher, Schlemmer et Co, A., 4 th. ave.
Harrison et Co, 188 E. 18 th.
Hepburn et Co, L.-F., 444, Broome st., bois de résonance.
Hotopp et Co, 467, Canal Vernis.
Houghton, C.-H.-O., 21, 38, Lewigstone av.
Jardine et Son, G., 318 u. 320 E. 39 th.
Kern, Wm., 1 u. 5, Bedford.
Kraemer et Co, F.-T., 103 E. 14 th., couvercles et côtés.
Labagh et Kemp, 5, Redford.
Lange, A., 227 E. 22 th., claviers.
Leonhard et Co, F.-W., 24, Walker st., couvercles de pianos.
Louis, A.-H., 143, Maiden la., Lackfabrik, vernis.
Marsching et Co, 27, Park pl., bronzes.
Mills, A., 112 E., 14 th.
Needham Piano et Organ Co, 5 av. et 16 st.
Neppert Bros., 390, Canal st., côtés et couvercles.
New York Piano Key Co, 449 W. 51 st claviers.
Pfriemer, Chas., 229, E. 22 th., marteaux.
Pryibil, P., 524 W. 41 st., machines à travailler le bois.
Radle, F., 611 W. 36 th. st.
Ramacciotti, F., 164 W. 27 th., fileur de cordes.
Ranft, R., 213 E. 19 th., feutres.
Rauenbühler, Ch., 140, Attorney st., colonnes.
Reed et Co, C.-C., 112 E. 14 th., vernis.
Rheinwarth, Chas., 388, 2 d. av., cordes.
Rice Musical String Co, 157 to 161 W. 29 th., cordes filées.
Rogers et Co, C.-B., 109, Liberty, machines à bois.
Rosenberg et Sons, D., 740 E. 15 th., vernis
Roth et Engelhardt, 41, Union sq., fabr. de mécaniques.
Schirmer, C., 55 W. 16 th.
Schmidt et Co, 312 u. 314 E. 22 d., garnisseur de marteaux.
Schmidt, A., 453 W. 40 th.
Seabury, E.-D., Cor. sec av. and 21 th. st, garnisseur de marteaux.
Shriver et Co, T., 333 E. 56 th., cadres métalliques.
Simpson jun., Chas., 325 W. 54 th.
Stuard, L.-U., 715 E. 137 d. st.

Smith, Bernard N., 514 W. 24 th., colonnes et consoles.
Smith, P.-N., 514 W., 24 th., caisses.
Spitz, R.-J., 309 E. 22 d., marteaux.
Spurr, C.-W., 465 E. 10 th.
Staib Piano Action Mfg. C°, E. 134 et Brook av, fabr. de mécaniques.
Strauch Bros., 22-30, 10 th. av., mécaniq.
Taylor et C°, H.-S., 229, Park Row, orgues à manivelle.
Tonk et C°, 26, Warren st., Représ. de Herrburger-Schwander et fils, Paris.
Tordoff, E, 104 E 121 st.
Valrona, Vito, 309, Mott st., orgues à manivelle.
Vanarsdale, H., 58, Walker, couvercles.
Virgil Practice Clavier C°, 11. W. 22.
Washburn et Moen Mfg. C°, 16, Cliff st.
Wlase et C°, 175, Hester st, mécaniq.
Wessel, Chas., A., 224, E. 37, cordes.
Wessel, Nickel et Gross, 224, E. 37, fabr. de mécaniques.
Whitney et C°, T.-D., 56, Worth, couvercles.
Woehr, Fred., 130, Worth.
Wolff et C°, R.-H., Foot E. 118 th., cordes filées.

Marchands de pianos et d'orgues.

Akestrom, Nils rear, 312 W. 36. th. st.
Altenburg, O., 212 E. 14 th. st.
Ammon, 144, E. 57 th. st.
Art Organ C°, 109 E. 14 th. st.
Baldwin et C°, C. H., 8 E. 34 th. st.
Banks, mrs Emily, 593, Lexington av.
Baus Piano C°, 92, fifth av.
Bergmann Anos, C°, 631 E. 16 th st.
Bersin et Sons, 173 E., Broadway.
Bloomingdale Bros., 994 th. av.
Bœcker, E., 229, 10 th.av.
Bollerman Son, 271 E. 132 d. st.
Cable C°, 139, 5 th. av.
Chase C°, A.-B., 44 W. 34 th. st.
Church C°, John, 37 W. 32 nd. st.
Daiboch, Meyer, 458, Grand st.
De Auguera Piano C°, A., 316 W. 42 th. st.
Decker et Son, 701 E. 135 th. st.
Derivas et Harris, 43 W. 125 th. st.
Distel William, 540 W. 42 d. st.
Ditson et C°, Chas., H., 10 E. 34 th. st.
Dobson Ed., 282, 9 th st.
Elrich Brs, 359, 6 th. av.
Este C°, 7 W. 29 th. st.
Gordon Hamilton, S, 110 W. 30 th. st.
Hafelin Arnold, 177 1/2 E. 87 th. st.
Haines et C°, W. P., 103 E. 125 th. st.
Hasbronck Piano C°, 539 W. 21 th. st.
Joscelyn Louis, J., 13 e 17 th. st.
Keane et C°, James, R., 3 th. av.
Kelly, E., 263, 6 th. av.
Knabe et C°, Wm, 439, 5 th. av.
Lurche Piano C°, 353, 4 th. av.
Macfarlane John, 21 E. 15 th. st.
Macy et C°, R. H., Broadway a., 34 th. st.
Mason et Hamlin C°, 313, 5 th. av.
Melhin et Sons, Paul G., 27, Union sq.
Meloton Piano C°., 50, Maiden Lane.
Miller Joseph, J., 321 W. 46 th. st.
Mylius, Wm, 12 E., Union Sq.
Ouvrier Bros., 13 E. 14 th. st.
Park, Tompson, 143 W. 125 th. st.
Peek et Son, H. A., 1569, Brodway.
Perlman, W. H., 414, Grand st.
Polmann, Arthur, 240 W. 10 th. st.
Pond et C°, Wm A., 148, 5 th. av.
Repelow et Son, 297 3 th. av.
Reubert, Henry, 393, Blecher st.
Russel Geo, A., 1473, 3 rd, av.
Schick, Joham, 954, 3 th. av.
Schleider et Sons Piano C°, 37 W. 14 th. st.
Schroder, J. H., 10 E. 16 th. st.
Seymour Piano C°, 227 E. 14 th. st,
Schoninger C°, B., 96, 5 th.
Siegel, Cooper et C°, 296, 5 th.
Simpson, Crawford C°, 6 th. av.
Schmidt Freeborn, G., 142, 5 th. av.
Schonner et C°, 170, 5 th.
Spector Joseph, 322, Grand st.
Spencer Piano Co, 338, E. 31 th. st.
Steedmann, Robert, 1947, Broadway.
Touck et Bro William, 456, 10 th. av.
Tremont Piano C°, 770, Tremont av.
Tway Piano C°, W. f., 94, 5 th. av.
Walois Jules, F., 2661, 3 rd. av.
Wanamaker, John, 784, Broadway.
Weikert Bros, 206 E. 12 th. st.
Werschinger, A., 129 E. 125 th. st.
Winter et C°, 1014 s. Boulevard.
Winterroth et C°, 105 E. 14 th. st.
Wise Benj, st., 21 W. 125 th. st.
Wissner, O., 5 th. av.
Wodenschek Charles, 486 8 th. av.
Wuertz, Eugene, 883, 7 th. av.
Wuertz, O. W., 1518 3 th. av.
Yohn et C°, Oliver, 439, 5 th. av.

Marchands, importateurs et fabricants d'instruments de musique.

Aeolian C°, Aeolian Bldgs.
American Automusic C°, 53, Broadway.
American Musical Tring C°, 410 W. 13 rd. st.
Arison Theo, 52 W. 116 th. st.
Ascher Em., 17 E. 16 th. st.
Bauer Music C°, H., 135 E. 34 th. st.
Baumann et C°, 8 th. av.
Becker Francis, 1232, Union av.
Blumental, S., 591, Broadway.
Brugo, P., 1183, 3 ard. av.
Breitkopf et Haertel, 11 e. 16 th. st.
Cohn, Adolph., 157 W. 23 d. st.
Conn, Charles-G., 46 W. 28 th. st.

Cuendet, Emile, 293, church st.
Fischer, Carl, 48, Cooper sq.
Flechter, Victor S., 23, Union sq., cordes et instr.
Friedrich et Bro., John, 360, 4 th. av., luthiers.
Fuchs, J. G., 203 E. 47 th. st.
Gaynor, Joss., 62, Reade st.
Gemunder et Sons, A., 42 E. 23 rd st.
Glaesel, A. Hermann, 9873 th. av.
Goetze, Frederick, 511 E. 76 th. st.
Goldberg, Anso, 398, Grand av.
Gordon Hamilton, S., 1241, Broadway.
Gratz Import C°, W. M. R., 35 a., 37 E. st.
Grauso, An., 192, Grand st.
Gray C°, T. H., 50/52, Franklin st.
Gumprecht, S., 1787, 3 rd. av.
Gutman Rob., C., 3 av., A.
Hartig, Henry, 2474, 8 th. av.
Hohner, 475, Broadway.
Hope Manufacturing C°, 338, Broadway.
Jucey, Michael, 27, Prince st.
Kaempf et Son, R. A., 336 E. 86 th. st.
Kalashem, M. J., 14, Cooper sq.
Kaufmann, S., 8 th. av.
Katz Jos., P., 181 E., Broadway.
Knopf, H. R., 119 E 23 rd. st.
Koch Andreas, 296, Broadway.
Levin Meyer, 176, Delancey st.
Lieder, Wm., 133, Park row.
Macy et C°, R. H., Broadway, 34 th. st.
Market, J., 33 W. 8 th. st.
Markowitz, R., 1695, Lexington av.
Meisel, C., 4 St Marks pl.
Molinari et Sons, G., 153, Elisabeth st.
Mongello, A., 2, Mulburry st.
Muller, D., 509 E. 76 th. st.
Muzzio et Son J., 178 Park Row.
Myers Co., S. F., 50, Maiden lane.
Newcorn H., 140 Park Row.
Park Tompson, 143 W. 125 th. st.
Pollmann A., 240 W. 10 th. st.
Pond et Co., W. A., 148 5 th. ave.
Regina Co., 41 Union sq.
Rouss. Ch., 549, Broadway.
Ruetter Ernst, 109 5 th. ave.
Schilbach O. A., 141 E., 60 th. st.
Schœning M. E., 26, E. 22 nd. st.
Schott et Co., 3138 3 rd. ave.
Schuster et Son C., 56 E. 4 th. st.
Sheiman J. 1960 3 rd, ave.
Siegel-Cooper Co., 296 6 th. axe.
Sonora Chine Co., 5 cedar st.
Standard Mfg. Co., 76 Park pl.
Stratton Co., Jf. 62 Grand st.
Strauss et Co., Ad., 412 Broadway.
Tesio Peter, 526, 8 th. ave.
Tipaldi Bros, 2385 Broadway.
Tonk et Bro. W., 456, 10 th. ave.
Wanamaker J., 784 Broadway.
Weinstein N., 949 Broadway.
Welte et Sons M., 49 W. 30 th. st.
Yerkes et Co., 53 W. 28 th. st.
Zacon Louis, 43 Clinton st.

Éditeurs et marchands de musique.

Abt, V., 5, E. 14.
Adams, 6 av. et 21.
Aeolian C°, Aeolian Bladgs, 5 th. av.
Aldrich, L., 1257, B'way.
American Music C°, 53, Broadway.
American Musical String C°, 410, W. 13 rd st.
Anstead, William, 48, W. 28.
Areson, Théo, 52, W. 116 th. st.
Ascher, Emile, 10 E. Union Square.
Ashdown, P., 5, E. 14.
Bauer Music C°, H., 135, E. 34 th. st.
Baecht, W., 403, 3 av.
Berge, L., 525, 6 av.
Beverson, George, 35 Frankfort st.
Bigelow, 135, 5 av.
Bloom, S., 125, W. 37.
Bloomingdale Bros, 994, 3 av.
Boosey et C°, 9, East, 17 th.
Brianard, S., 20, E. 17, Marks S., 1215, B'way.
Breitkopf et Hartel, 14 East 16 th. street
Brentano's Music House, 1804, Madison av.
Brooks et Denton, 670, 6 av.
Brugo 1183, 3 art. av.
Buchbaum, A., 224, 6 av.
Buckwell, James-F., 119, W. 37 th. st.
Century Pub. C°, 18, E. 22.
Church, J., 141, 5 av.
Cogut, J., 420, 5 av.
Crown Music C°, 105, E. 14.
De Anguera Mary, 2485, B'way.
Denhoff, Carl, 44, West 29 th.
De Stefano, Ettore, 4, Mulberry st.
Dillemuth, Fred. Jr., 380, E. 161, st. st.
Ditson et C°, C.-H., 867, B'way.
Doty et Brill, 43, W. 28.
Enterprise Music C°, 46, W. 28.
Ehrie, Bros, 359, 6 th. av.
Ellis, Robin, 5, E. 14 th. st.
Fager, G., 12, Union sq.
Feist et Frankenthaler, 134, W. 37.
Fillmor et Bros, 40, Bible House.
Fischer et Bro., 7, Bible House.
Fischer, Carl, 48, Cooper sq.
Fitzgibbon, D., 53, W. 28.
Gagel Brothers, 1276, Broadway.
Gesbert, G., 2, Union sq.
Gesil Music C°, 42, Union sq.
Goetting, A., 78, 5 av.
Goldberg, Anso, 398, Grand av.
Gordon, Hamilton, 1241, Broadway.
Grasmuck et Schott, 180 E. 88 th.
Grauso, A., 192, Grande st.

Gray, W., 16, W. 27.
Gumprecht, S., 1787, 3 rd av.
Gutmann, R.-C, 3 av.
Hall. A., 53, W. 28.
Hall, G., 1285, B'way.
Harms et C°, T.-B., 126, W. 44.
Harris, C , 31, W. 31.
Hartig, Henry, 2474, 8 th. av.
Heil, L.-J.-K., 1404, 3 rd av.
Himan, A., 21, E. 15.
Hilcheock, B., 244, W. 23.
Hitchcock, B.-W., 244, W. 23.
Home Music C°, 156, 5 av.
Horn William, 145 E. 97 th. st.
Howley et C°, 1260, Broadway.
Imperial Music C°, 218, W. 28.
Kaufmann, S., 183, 8 th. av.
Katz, J.-P., 181 E., Broadway.
Kretschmar, F., 412, E. 15.
Krey, G., 1364, B'way.
Landers Michael, 432, Hudson st.
Levin, Meyer, 176, Delancey st.
Lupien, A., 49, W. 29.
Lawlor, C., 8, Union sq.
Levins, Idas, 176, Delancey.
Levy et Bernheim, 1813 Lex av.
Luckhardt et Belder, 10 E. 17 th.
Macy et C°, 34 th. st.
Mac Kinley, 74, 5 av.
Manhattan Music Pub. C°, 1257, B'way.
Markowitz, R , 1695, Lexington st.
Marquette Music Pub. C°, 53, W. 24.
Mason, W., 289, 4 av.
Meckely-Schick, 845, 8 av.
Mills, F., 48, W. 29.
Molineaux, G , 150, 5 av.
Mongillo, A., 2, Mulberry st.
Muetzler, Morris, 271, 6 th. av.
Mullen, 106, W. 28.
Muller, D., 509, E. 76 th. st.
Newcorn, Harry, 140, Park Row.
Ny Music C°, 17, E. 16.
Novello, E., 21, E. 17.
National Musik av., 41 W. 28 th. st.
Oneil, H., 327, 6 av.
Park, Thompson, 143 W. 125 th. st.
Partee, C., 23, E. 20.
Paul, E., 46, W. 28.
Peerless et C°, 47, W. 28.
Pergament, Emmanuel, 1595, 3 d. av.
Philistine. 27, Union sq.
Pilling, W., 1439, B'way.
Pond, W.-A., 148, 5 av.
Prager, Isidore. 385, Broadway.
Propheter, George, 1293, Broadway.
Pryor, A., Daly Theatre bldg.
Recker, Robert C°, 106 W. 28 th. st.
Rogers Bros, B'way et 41 st.
Royal Music C°, 10, Union Square.
Rueffer, Ernst, 109, 5 th. av.
Saalfield, St-James bldg.
Saenger, L., Bowery.
Sams, A., 109, W. 28.
Schafer, Christian, 163 E. 86 th.
Schik, Johann, 954, 3 rd av.
Schirmer, Gustav, 35, Union sq. W.
Schlam, H., 39, W 28 .
Schmidt Conrad, 50 W. 125 th. st.
Schmidt, Oscar, 953, 3 rd av.
Schott et C°, 3438, 3 rd av.
Schroeder, J., 12, E. 16.
Schuberth et C°, E., 23, Union sq.
Schuster et Son, 56 East 4 th.
Sesio, P., 526, 8 av.
Shapiro, 45, W. 28.
Shipman, J., 18, L. 116.
Siegel, Cooper et C°, 296, 6 av.
Stanard et C°, 180, L. 88.
Staubon et Dipple, 105, L. 14.
Steiger et C°, E., 25, Park pl.
Stern, J. 34, E 21.
Stevens, H.
Strebe Bros, 2609, 3 rd av.
Tesio, Peter, 526, 8 th. av.
Tipalti Brothers, 2385, Broadway.
Taylor Music C°, 140, 6 th. av.
Upcraft, F., 324, W. 22.
Vandersloot, 41, W. 28.
Von Tilzer, H., 42, W. 28.
Wanamaker, John, 784, Broadway.
Wagner, J., 41, Union sq.
Weinstein Naum, Broadway et 21 st., Hatiron bldg.
Werschinger, A., 129, E. 125.
White, Smith, 6, L. 17.
Windsor, 41, W. 28.
Witmark, 140, W. 37.
Woodward, W., 48, W. 28.
Zagon, Louis, 43, Clinton st.

PENSYLVANIE.

Philadelphie (1,300,000 h.).

Marchands de pianos et orgues et facteurs de pianos.

Albrecht Piano Mfg C°, 1016, Chesnut.
Bartholomay, F.-A., 1927, Bancroft st.
Bellak's Sons, James, 1129, Chestnut st. Gegr. 1854.
Blasius et Sons, C., 1119, Chestnut.
Broadwater, J.-W., 1521, Brandywine.
Capra A. et C°, 1218 et 1220, 8 S. th.

Cooper et C°, J.-W., 1706, Washington av.
Cunningham et C°, 1101, Chestnut.
Estey C°, 1118, Chestnut.
Ford, Franklin L., 1624, Lusquehanna.
Fox, Benj. R., 1925, Columbia av.
Gimbel Bros, Market 9 th. sts.
Hartmann, R. et Son. 1234 N. 10 th.
Heppe et Son, C.-J., 1717, Chestnut.
Herzberg, G., 1717, Chestnut st.
Hughes Bros., 532 N. 10 th.
Hunter et Son, J.-P., 3531, Brandywine st.
Jones, J.-E., Buist av. et S. 75 st.
Knabe, Martin C., 637 N. 8 th.
Lester Piano C°, 1308, Chestnut, fact. de pianos.
Ludwig, Piano C° (The), 1103, Chestnut.
Miller et Sons Piano C°, Henry F., 1105 Chestnut.
Musical Echo C°, 1217, Chestnut st.
Nittinger, Samuel, 1204 N. 5 th.
North et C°, F.-A., 1308, Chestnut.
Oeser et C°, 1531 N. 12 th.
Pike, J., 2216, 3 d. st.
Pomero et C°, P., 1218, 8 th. st.
Ramsdell, J.-G., 1305, Walnut st.
Scherzer, M., 927, Spring Garden st.
Schroeder, Max, 845, 10 th. st.
Schwartz, Geo, 1438, 5 th. st.
Smith, Aug., 2953, Arteville st.
Stenway et Sons, pianos, 1111, Chestnut st.
Stetson N. et C°, 1111, Chestnut.
Todd, Frank-J., 1541, Ridge av.
Walker, 820, Broadway str.
Weymann et Son, 923, Market st.
Winter, W.-E., 1716, 7 th. st.

Facteurs d'orgues d'église

Anchor, Beaufort-J., 1131 S. 16 th.
Bachmann, Cornélius, A., 2011, Frankford av.
Bartholomay, F.-A., 1927, Bancroft st.
Bates et Culley, 706, Mercy st.
Dentzel, G.-A., 3641, Germantown av.
Eifler, Cristopher, 1712, 2 d. st.
Haskell, Charles-S., 1520, Kater.
Mudler, Bernard, 1223, Lawrence N.
Sordi et Son Quinto, 912, 11 th.

Marchands de musique, fabricants et marchands d'instruments.

Ahren, F., 49, 9 th. st.
Albert, C.-F., 30, 16 th. st.
Albert, E.-J., 124 S. 9 th.
Aronson, W., 2023, Frankford st.
Beerhalter, M., 2225, Frankford av.
Breitinger et Kunz (Inh. : Louis Breitinger u. Gustav Kunz), 39 N. 9 th. st.
Campbell, C.-J., 2905, Kensington st.
Coleman, H., 228 N. 9 th.
De Stefano, J., 521 8 th. str.
Ditson et C°, J.-E., 1332, Chestnut.
Eastern, phonograph. C°, 148, 8 th. st.
Elder C°, 2540 Adler st.
Elkinton, Francklin, B., 1036, Spring Garden st.
Flynn, Henry, 1127, Columbia av.
Frederick, P., 438, N. 9 th.
Fry Chas, M. 429 Girard av.
Gunbel, Bros, Market, 9 th. st.
Graupner, et Sons, E. 3 rd. n. st.
Guetter, Julius, 918, ridge av.
Haille, L T, 411, Lausome st.
Hamburg, Geo. 515, 2 nd st.
Hamilton et Bair, 1211, Belmont av.
Hammermiller, Ch., 810 Green st.
Held et Sons, 2623, Germantown av.
Henrici, H.-H., 1127 Broad. st.
Jost's Son, J.-W., 1015, Spg. Garden.
Koehler, G., 2315, Germantown av.
Kretschmar, R.-C., 830, Arch. st.
Lehnert, Henry G., 427 N. 9 th.
Pepper, J.-W., 236 S. 8 th.
Ramella, E. 613, 8 th. st.
Ridgway, Eli, 829 Race st
Robertson, C.-E., 4074, Lancaster av.
Rosenfeld, David, 234 South av.
Rosewig, A. H. 133, 11 th. st.
Rothenhauser, G., 362, 9 th. st.
Schoenhut et C°, A., 2215, Adams.
Seefeldt Musical Instrument Mfg. C°, 1217, Vine st.
Seltmann, Mrs. E., 809, Callowhill.
Soistman, J.-W., 323 N. 2 d.
Soistmann, Werner, 241 N. 2 d.
Spellier, F., 926, Ridge av.
Stewart, S.-S., 1410, N. 6.
Urff, William, 343 N. 9 th.
Voigt, C.-A., 839, Wood st.
Votta, Caroline, 814, 8 th. st.
Weymann et Son, H.-A., 923, Market str.
Williard, J.-A., 1236, Columbia av.
Winner, J., 1376, Columbia av.
Wolters, A.-S., 205 N. 8 th.
Yarwood, W., 4459, Frankford av.
Zimmer, W., 1218, Callowhill st.
Zimmermann, Chas. F., 459, 9 th. st.

CONFÉDÉRATION DU CANADA

Montréal (Québec), 360,000 hab.

Théâtre.

Marchands et fabricants d'instruments de musique, pianos et orgues.

Belanger, M.-G., 730, Ste Catherine st.
Bell, Organ et Piano Cº, 229, Ste Catherine st.
Bourdeau, Laurent, Laforce, 1637, Notre-Dame, musique et instr.
Desjardins (A.), 2105, Notre-Dame.
Dansereau, D.-H., Bonsecours, 46 st.
Foisey, F., 1760, Ste-Catherine st.
Foisy, Frères, 236, Ste Catherine st.
Hardy, Edmond, 28, Notre-Dame st., instr. de musique.
Hurteau et Cº, 316, Ste Catherine.
Junis, Sydney, 613 Wellington st.
Jesmer, H.-W., 82, Mance st.
Kelly, P., 374, Ste Catherine.
Laffarque Piano Cº, The., Fabrique de Pianos
Lafond, Edmond, 409, Ste Catherine.
Lamontage, C.-O., 5, Ste Lawrence st.
Lapointe, E., 625, Ste Catherine st.
Martineau, E.-A., 341, Notre-Dame st.
Nordheimer, A. et S., 589, Ste Catherine st., pianos, orgues et instr.
Pratte, L.-E. N., 555, St Thimothée st., pianos et orgues.
Shaw, W., 370, Ste Catherine, pianos et instr.
Trester, H., 255, St Paul st.
Willys et Cº, 600, Ste Catherine.

Québec (Cité), 80,500 hab.

Marchands de pianos et orgues.

Beaudry, Jos., 263, St Jean str.
Chaminade, Piano, Co., Pianos et Orgues.
Dery, Napoléon, 452, St Jean.
Gervais, L. B. 282, St Joseph.
Lavigne et Cº, A. 68, St John str.
Lavigne. et Co, A., 83, St John str.
Lavigueur, et Hutchinson.
Legare, P.-T.
Lindsay, C. W., 204, St Jean str.
Lyonnais, R., 110, des Fosses.
Renaud, Victor, 180, Dupont.
Robetaille, C., 320, St Joseph.
Turner, Bros., 65, St John.

Toronto (Ontario), 324,000 hab.

Facteurs d'orgues, de pianos et fabricants d'instruments de musique.

Andrews, 12 Elm. st., agent p. pianos.
Anglo-Can Music Cº, 143, Yonge st.
Ashdown Music Cº, 143, Yonge st.
Barthelmes, A., 89, Nigara st.
Bell, Sons et Cº, Daniel, 146, Yonge st., fact. d'orgues.
Bennet, Alfred, W., 38, Adelaïde str.
Best, et Co., D. M. King W. John str.
Billing, W., 43, Scott st.
Breckels et Mathew, 491, King st.
Burnett et Cº, 276, Yonge st.
Claxton, Thos., 259 1-2, Yonge st., musique, orgues et instruments.
Coster Wm. W., 745, Queen str.
Cussack, H. M., 256 1 2, Yonge str.
Cox, A., 35, Richmond st.
Dominion Organ et Piano Cº, 2441/2, Yonge, fact. de pianos et orgues.
Eaton Co., T., 190, Yonge str.
Evans, W. M., 588, Yonge str.
Fancy, M. J. A., Toronto Junction.
Fearson, M. J. A., 156, Fronc str.
Galster, G., 247, King st.
Gourlay, Winter et Leeming, 188, Yonge, pianos et orgues.
Heintzman, G. et Cº, 97, Yonge st., fact. de pianos.
Higel, Cor, O., 680, King str.
Hohner M., 76, York str.
Knaggs, W., 270, Sim av., instr. de mus.
Long, W., 264, Queen st. W.
Lye, E., 18, St-Albans St.
Mac Leon, J., 105, Robert st.
Mason et Risch, 32 King st., W., fact. et march. de pianos et orgues.
Mendelsohn Piano Cº, 110, Adelaïde W., fact. de pianos.
Miller, W., 532, Tront st.
Newcombe et Cº, O., 121, Bellwood st., pianos.
Novelty, Stamping, Works, 207, Adelaïde str.
Owen, R., 23, D'Arcy st.
Payne, W., 557, Queen st. W.
Rickaby, S., 1420, Queen st. W.
Royal music Co., 108, Queen str.
Singer, S., 244, Queen str.
Stanley Piano Cº, 17, Temperance st.
Whaley, Royce et Cº, 158, Yongest., i. à v.
Whinton, Normand, 264, Yong st.
Williamson, R., 372, Queen st.
Williams et Son, R.-S., 143, Yonge, pianos et orgues.
Zeidler, Carl., 2, Leader Lane.

MEXIQUE

Mexico (400,000 hab.).

Fabricants d'instruments de musique, pianos et orgues.

Bustamente y Carrasco, Portillo, S. Diego, 15.
Diax Maximino, José, el Real, 9.
Espinosa, Santa Clara, 18, instr.
Fernandes, Mariano, Cuarta del Reloj, 9, instr.
Gutheil et Cᵒ, Aug., instr.
Hernandez, Tomás, 5a, Calle de Reloj, 7, instr.
Heuer y Cie, 27, instrum. de musique, pianos et orgues.
Julorud, Waldemar, Calle Tacuba, 7,
Magro, M., Calle del Sepulcro de San Domingo, 6.
Marin, Teodoro T., Calle Sta. Izabel 9 1/2, pianos et orgues.
Otto y Arzoz, ta del 15 de Maya, 2, Apartado post, 14.
Rosales, A., Puertanueva, 1.
Schmill, J. V., Puente San Francisco, 12.
Solano, Romulo, Venero, 12 1/2, pianos et instr.
Sommer, E., Segunda Calle de Plateros, 12, instr. à mouvements.
Suarez, José D., 49, Avenida Poniente, 1, fact. d'orgues.
Urquiola, Leandro, Joya, 7, accordeur.
Valle y Hermano, Felipe, 11, av. de Tezoulalle, 6.
Wagner y Levien, A., 2 d. de San Francisco, 11, musique, pianos et instr.

Guadalajara, capitale de l'Etat de Jalisco (120,000 hab.).

Organiste. — Francisco Godinez (Placeres, 52 1/2), organiste du grand orgue de l Cathédrale.

AMÉRIQUE DU SUD

RÉPUBLIQUE ARGENTINE

Buenos-Ayres (960,000 hab.).

Théâtre.

Marchands, fabricants et dépositaires d'instruments de musique.

Auriemma, Salvador, S. Juan, 1733.
Barelli, H. Nijo, Florida, 328.
Borgarello, P. Lima, 21, pianos.
Breyer, Hermanos, Calle Florida, 49, pianos.
Cabrini, A., Salta, 242.
Castelli, C., Paran, 232.
D'Abraccion, J., Corrientes, 2339.
Cortas, Hermanos, Rivadavia, 215.
Da Costa Amaro, José, C. Boliwar, 287, musique.
Drangosch y Beines, B. Mitre, 1032, musique et pianos.
Edreira, M., Buen Orden, 793.
Essenfeider, F., Rod Pena, 22, pianos.
Falcon , L., Entre-Rios, 1216, pianos.
Garabi o, A., Victoria, 1353, pianos.
Gehner et Baña, Rivadavia, 853, pianos.
Gonzalez, S., Cevalos, 317.
Helermehl, Carlos, Calle Alsina, 1750, fact. de pianos.
Hirth, F., Piedras, 24-26, pianos.
Lecoutre e hijo, Maipu 465, instrum. de musique.
La Salvia, hermanos, Estados Unidos, 2242, pianos.
Mallet, C., Calle Tacuaré, 167, pianos.
Marguignot, Désiré, Corrientes, 925, Pianos et instrum.
Medina, José, A., Calle Florida, 248, piano et musique.
Neumann, Guillermo, Florida, 415, fact. de pianos.
Nuñez y Cia, 1628, Cuyo. guitares.
Oehrmann, A., Humberto 1er, 1565, musique.
Ollivier, C., Cerrito, 170, pianos.
Poggi D., Artes, 418, musique.
Rinaldi, J. y Hermanos, Ombu, 760.
Rivarola, L., B. Mitre, 882, musique.
Salmini, J., Mejico, 1656, pianos.
Sarabia, M., B. Mitre, 2315.
Schneildel, P., Unidos, 1626.
Schnoekel, C. Lavalle, 1310.
Tartone, F., Montevideo, 595, pianos
Trucco, L., Florida, 523, pianos.
Ventura, V., Maipu, 383, pianos.
Zamboni, A., Venezuela, 1473.

BRESIL

Pernambouc (190,000 hab.).

Marchands de pianos et d'instruments.

Marquis, F., rua Rosa e Silva, 31.
Paiva Eduardo, rua Barão da Victoria, 13.
Pillar, J. B., rua Rosa e Silva, 7.
Prealle, Victor, pianos et instr.
Vogeley, H.. pianos.

Rio-Janeiro (800,000 hab.).

Marchands d'instruments de musique.

Bastos, Gonçalves, J. et C., r. San Pedro, 31.
Bevilacqua et Cie, rua Ovidar, 151.
Conceiro, J. de S., r. Carioca, 42.
Rizzo et Cia, rua Lavradio, 102.
Santos et Cia, 7, rua dos Ourives, 84.
Silva Macieira et Oliveira., r. Gonçalves Diaz, 59.

Marchands de pianos et musique.

Bevilacqua et Cie, rua Ovidor, 151.
Cardoso et Cie, rua da Quintendas, 74 B.
Casa Standart, rua Ouvidor, 22.
De Brido Lyra, av. Avenida Central, 161.
Fertin de Vasconcellos et Morand, rua dos Ourives, 111.
Guignon et Cia, 141, rua 7 de Setembro.
Guimarães, M. A. G.. rua dos Ourives, 10.
Guinle et Co, avenida Central.
Lebreton et Cie, rua Sacramento, 14.
Loroza Carlos, rua do Quitanda, 83.
Lucklaus et Co, rua General Camara, 35.
Morand, Leon, Ourives, 111.
Napoleão et Cie, A. Avenida Centrale, 132.
Nogueira, A. M., rua Quintenta, 98.
Otte, F., rua Ovidor, 101.
Presser, F. G., rua General Camara, 138.
Woelcke, A., rua Rosario, 113.

Sao Paulo (Brésil)

Magasins de musique. — Abreu David; Lévy frères; Casa Bevilacqua; Eugène Hollender; Nardelli.

CHILI

Santiago (310,000 hab.).

Marchands de pianos et d'instruments.

Band, Efrain, Huerfanoss, 909.
Becker, Otto, Calle Ahumada, 113-117, pianos.
Bosco, E., San Pueblo, 1175.
Burmeister et Cie, Huerfanos, 1058.
Conrad, Adolfo, Estado, 351.
Davis, Enrique, Dao Antonio, 439.
Farquhaison, C., Serrano, 247.
Gleisner et Cia, Companiã, 1060.
Kirsinger y Cia, Ahumada, 175, mus., pian. et instr.
Lobos, Valentin, Arturo Pral, 230.
Salazar, Manuel, Companiã, 1043.
Silva, R., Rogelio Catedral, 1484.
Timmermann et Cia, B., Monfitas, 831.
Torta, L., Sta Rosa, 26.
Verdi, P. et Cie, Cathedral, 1115, instr. de musique.
Vidal, Franc, Arturo Pral, 70, pianos, inst. de musique.

Valparaiso (140,000 hab.).

Marchands de musique et instruments.

Brand, C., musique.
Doggenweiler, musique et instruments.
Kirsinger y Cia, Esmeralda, 85, pianos et instruments.
Niemeyer, C.-F., Esmeralda, 13, musique.
Timmermann et Co, B.
Walters y Cia, pianos.

PÉROU

Lima (140,000 hab.).

Marchands de musique, pianos, orgues et instruments de musique.

Brandes, G., Calle Espaderos, 529, pianos
Fonographia Pathé, Union, 698.
Freund, L. Higuera, 42, fact. de pianos.
Hauber, R., Filipinas, 558.
Jañez, J. B., Filipinas, 52*a*.
Moravsky. H., Mercaderes, 467.
René Fort et Cia, Espaderos, 214.

URUGUAY

Montevidéo (325,000 hab.).

Marchands de musique et pianos.

Esteve, Luis, Calle Sarandi, 361, musique et pianos.
Mérialdo et Cambon, Largo, 233.
Metallo, Angel Maria, S. José, 134.
Mourqués, J., Ituzaigo, 159 y, 163.
Ott, Carlos, 25, Calle Mayo, pianos, harm, et instr.
Paganini, P., Colonia, 124, pianos.
Ribero, Máximo, 18, Julio No. 362, pianos et instr.
Sanna, J., Vasquez, 83.
Souza, J., Vasquez, 81 a.
Trapani, C., Ituzaigo, 125.

VÉNEZUÉLA

Caracas (70,000 hab.).

Marchands de musique, pianos et orgues

Heny, E., Avenda Sur, 57, pianos.
Lameda, M. M., Este, 12.
Llamozas, pianos et orgues.
Montoya y Oropeza, Oeste, 4.
Parodi et Cia, Norte, 1.
Sahmkow, G., pianos.
Santana, Sucs, Ave. Sur. Nr., 31.
Thriemer, H., pianos.

ASIE

CHINE

Hongkong (350,000 hab.).

Importateurs de musique, pianos et instruments de musique.

Kruse et Cº, 10, Queen's Road, pianos et instr.
Lane, Crawford et Cº, Queen's Road, pianos et inst.
Moutrie et Cº, 14, Queen's Road.
Robinson et Cº, musique et pianos.

INDES OCCIDENTALES

La Havane (240,000 hab.).

Importateurs, marchands de pianos et instruments de musique.

Barbolla y Cº, Compostela, 54-60.
Curtis, 90, Amistad y S. José.
Giralt, José, O'Reilly, 61.
Lopez, Anselmo, Obrapia, 21-23.
Morales, W., Muralla, 61.
Salas, Ant., Ricla, 109.
Xiques, E.-E., 106, Galiano.

INDES ANGLAISES

Bombay (830,000 hab.).

Importateurs d'instruments de musique.

Army et Navy, Cooperative Société.
Bauer et Krause.
Ditmar (R.).
Flor et Cº.
Furtado, B.-Z.
Holland Bombay Trading Cº.
Marks et Cº.
Pennington et Cº.
Rigolet et Bergmann.
Rose, S. et Cº.
Schneider, A.-C.
Sondy et Cº.
Strathmann et Joachim.
Volkart, Bross.

Calcutta (1,110,000 hab.).

Importateurs de pianos et instruments de musique.

Bevan, 13, Old Court House st.
Dwarkin et Son, 267, Bow. Bazar St.
Harold et Cº, 3, Dalhousie square.
Hobbs, H. et Cie, 4, Esplanade East.
Hurry, Bross, 164/2, Baitakaua st.
Mohin Bros, 3-4, Lower Chitpore st.

Madras (510,000 hab.).

Importateurs de pianos et d'instruments de musique.

Binny et Cº, Postbox, 66.
Misquith et Cº, 3, Mount rd.
Parry et Cº, Postbox, 12.
Spencer et Cº, Postbox, 18.
Taylor et Cº, Postbox, 51.

Singapour (250,000 hab.).

Importateurs d'instruments de musique et pianos.

Dalmann et Cᵒ.
Hartwig et Cᵒ.
Haber et Cᵒ.
Katz Brothers.
Mencke et Cᵒ.
Rautenberg, Schmidt et Cᵒ.
Rigolot, Bergmann et Cᵒ.

JAPON

Tokio (1,300,000 hab.).

Jujuya, Pianos, Harm. — Kyoyeki Shosha, Th, Piano, Harm. — Matsumoto Gakki Goshi Kaisha. — Fabrique de Pianos et Harm. — Okano Kambei, marchand d'instruments.

Yokohama (330,000 hab.).

Kelly et Walsh (Lim.), musique.
Nishikawa, Torakichi, Fabr. d'Harm.
Thwaites et Cᵒ, Piano, Harm.

TURQUIE D'ASIE

BEYROUTH (140,000 hab.).

Journaux. — *Hadicat el Akhbar.* — *Samratt el Fenoum.* — *El Moktataf.* — *El Lakad.* — *El Mosbair.* — *El Beshir.*
Théâtre (opérettes, comédies, vaudevilles, intermèdes).

SMYRNE.

300,000 hab. Chemin de fer de Smyrne à Aïdin et à Cassaba.
Journaux, en français. — *L'Impartial.* — *La Réforme.*
Théâtre Sporting-Club.
Théâtre Alhambra.
Marchands de pianos et musique. — Camenzuli fils ; Chorafa, S. S ; Maroutian, A. ; Rosati ; Veras.

AFRIQUE

EGYPTE

L'EGYPTE ACTUELLE

Population. — La population de l'Egypte est d'environ 11.000.000 habit.
Langue. — La langue du pays est la langue arabe ; toutefois, le français et l'anglais occupent une large place dans l'enseignement public.
Religion. — La religion musulmane est la religion de l'Etat et celle de la grande majorité des citoyens. On compte, en outre, 750.000 chrétiens et 25.000 israélites.

Gouvernement. — L'Egypte forme une vice-royauté tributaire de l'Empire Ottoman (le tribut de vasselage payé chaque année à la Turquie est de 17.272.555). Le souverain porte le titre de Khédive ou Vice-Roi. Depuis Ismaïl-Pacha, petit-fils du grand Mehemet Aly, prince magnanime et généreux, qui favorisa les sciences et les arts, la vice-royauté est héréditaire dans la famille de Mehemet-Aly.

S. A. Abbas pacha Hilmy II, khédive d'Egypte, né le 1er Gamad Akler 1291, monté sur le trône le 8 Gamad Akler 1309 (8 janvier 1892).

Famille Khédiviale. — S. A. Mohamed-Abdel Moneim (prince héritier), fils de S. A. le Khédive, né le 30 février 1899. — S. A. la princesse Ikbal Hanem, Khédivah. — S. A. la princesse Emma Hanem, fille de S. A. le Khédive, née le 12 février 1895. — S. A. la princesse Athieh Hanem, fille de S. A. le Khédive, née le 9 juin 1896. — S. A. la princesse Fatiha Hanem, fille de S. A. le Khédive, née le 27 novembre 1897. — S. A. la princesse Loutfiah Hanem, fille de S. A. le Khédive, née le 29 septembre 1898. — S. A. le prince Abdel-el-Kader, fils de S. A. le Khédive, né le 4 février 1902. — S. A. le prince Mohamed Aly Pacha, frère de S. A. le Khédive. — S. A. la princesse Khadiga Hanem, sœur de S. A. le Khédive. — S. A. la princesse Neematala Hanem, sœur de S. A. le Khédive.

Garde Khédiviale : El Miralaï Hussein, Bey Ramsi, commandant en chef de la Garde et de la Musique khédiviales.

LE CAIRE (700,000 hab. environ).

Correspondant de l'Annuaire. — Sebastien Camugli, A. 🟓, ✠ ✠.

Journaux au Caire. — En langue française : *Bourse Egyptienne.* — *Le Journal du Caire* — *L'Egypte.* — *Journal officiel*, dir. A. Cheln-Bey. — *Le Progrès*, dir. Max de Colalto. — *Les Pyramides*, direct. G. Bichara-Takla. — *L'Héliopolis*, dir. Perroya. — *Bulletin de la Chambre de Commerce Internationale.*

En langue grecque : *Chronos* (le Temps), dir. Bethanis et Constantinidis. — *Kaïron* (le Caire), dir. Macrakis. — *Phos*, dir. Eustachiadès.

En langue italienne : *Imparziale*, E. Arus. direct.

Plus une trentaine de journaux publiés en langue arabe.

Comptoir international pour la location des matériels d'orchestre. — Confiscation par voie judiciaire de tout matériel contrefait et non régulièrement *loué* chez son éditeur-propriétaire. — *Dépositaires d'orchestrations authentiques des maisons éditrices :* G. Ricordi, E. Sonzogno, Cottrau, Choudens, C. Joubert, Durand, etc. — Société italienne des auteurs à Milan, *Agent général* : Sébastien Camugli, A. 🟓, ✠ ✠. Bureau, Rue Soliman-Pacha, 15.

Grand Théâtre Khédivial de l'Opéra. — La construction de ce beau monument, ses nombreux et riches décors, ainsi que ses vastes magasins contenant pour plus de 3.000.000 de francs de matériel assorti, sont dus à la munificence d'Ismaïl-Pacha, ancien vice-roi d'Egypte. — Contrôle par deux délégués du Gouvernement égyptien. — Subvention de 104.000 francs : exploitation annuelle, du 25 novembre au 15 mars. Les recettes générales avec abonnements compris s'élèvent régulièrement à 450,000 francs. — Saison 1909-1910, Grand Opéra Italien.

Conservateur du matériel du Théâtre Khédivial, Pascal Clémente, fonctionnaire du Gouvernement.

PRIX POUR L'ABONNEMENT A 60 REPRÉSENTATIONS

Baignoires et 1res loges	3.250 fr.	Fauteuils	325 fr.
Loges, 2e rang	1.170	Stalles	156

PRIX PAR SOIRÉE

Baignoires et 1res loges	78 »	Stalles	5 20
Loges, 2e rang	52 »	Amphithéâtre	1 25
Fauteuils	9 10		

N.-B. — A partir de cette année, toutes les places ont été augmentées de 10 0/0.

Théâtre du Jardin de l'Esbékieh (sans subvention). — Propr. du Gouvern. ; concessionnaire, Santini. Troupes diverses.

Théâtre Cheik el Salama (ex-Verdi). — 1,500 places; comédies arabes; au centre de la ville, éclairage électrique.

Théâtre des Nouveautés. — Music-hall, rue Nubar-Pacha.

Nouveau Théâtre Abbas. — Grande salle de spectacle pour l'été et l'hiver, au centre de la ville. — Eclairage électrique. — Vaste parterre, direction : Camille Beato.

Théâtre Egyptien. — Propriétaire, Iscandar Farah.

Théâtre Printania (nouvelle construction). — Opérette, revues, etc. Dir. N...

Grand Concert des Ambassadeurs. — Salle de spectacle pour l'été, bar-restaurant.

Grandes salles de Concerts : "*Grand Café Egyptien*" (rue Esbékiez). — *Cercle Artistique.* — *Casino du Palace Hôtel* (Ghesireh). — *Eldorado.*

Agence Internationale. — Exploitations théâtrales en Egypte. — Location de salles de spectacles, Concert et Music-Halls aux troupes d'opéra, d'opérette, comédie. — Renseignements contre affranchissement. Boîte postale nº 284, Le Caire (Egypte).

Professeurs.

Bracale, Adolphe (Mme), rue Kars-el-Nil.
Castorina (C.).
Cawood (Mlle J.), Ismaïlia.
Cenci (G.).
Curti (E.).
Desposito G.-B.
Giaquinto, rue Nubar-Pacha.
Hysler, T.-L. (chant et piano), rue El-Faskiet.
Iuppa, Louis, Immeuble Djelal nº 3.
Kiven, Adolphe (harmonie), Fagallat.
Lamoura, Vincent, rue Azbak
Lombardi, rue Abdin.
Maestro (J.),
Miss Campbell.
Nadel, H., rue Bendeka.
Remandas, Dimitri, rue Gamel-El-Banat.
Sandrini (E.).
Scholari A.
Scoufos (Mlle Ketty), rue Waghet-el-Berket.
Valentina U.

Società filodrammatica italiana, prés. Baroni, dir. Brandani.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos et instruments de musique:

Busnach, F., boul. Abdin.
Granato, E., rue Bab-el-Hadid.
Granato-Mezzacapo, rue El-Faskieh.
Hack, Hugo, rue Kasr-el-Nil.
Macchi, Graziano, rue Tewfikick.
Malck, A., Esbekieh.
Rodenstein et Cie, rue El-Kamel.

Hélouan-les-Bains.

A 15 milles anglais du Caire., douze sources d'eaux thermales. Bains sulfureux. — Hôtels de premier ordre.

HÉLOUAN renferme un magnifique parc où, deux fois par semaine, vendredi et dimanche, la musique militaire égyptienne se fait entendre. Ce parc est éclairé à la lumière électrique et entouré de gracieux pavillons occupés par des cafés et des restaurants; une partie réservée de ce parc est occupée par un casino richement installé et comprenant une salle de théâtre.

ALEXANDRIE (300,000 hab.).

Journaux. — En langue française : *Correspondance Egyptienne*, dir. Maurice Laussac Lagarenne. — *Egypte Médicale*, direct. A. Ruffer, Dr. — *Le Phare d'Alexandrie*, Haïcalis-Junior, dir. — *La Réforme*, Mme Vve Guillot et R. Canivet, dir. — *Bulletin de la Chambre de Commerce Française.*

En langue anglaise : *The Egyptian Gazette*, dir. R. Snelling.

En langue italienne : *Messagiere Italiano*, dir. Di Pompeo.

Grand Théâtre Zizinia, rue Rosette. — Subventionné par la municipalité.

Théâtres. — *Alhambra*, concession^re, S. Conegliano.
Casino, à San-Stéfano. — Propr., Nuncovich-Hotels.
Concerts. — *Café Zarani.* — *Palais de Cristal.* — *Champs-Elysées.* — *Belle-Vue.* — *Casino.*

Professeurs.

Caporale, Joseph, rue Nubar, 5.
Casavola, Ernest, rue Attarine, 31.
Collella, Eugène, Porte-Rosette, 44.
D'Ambra, Jean, chef d'orchest., rue Ancienne-Bourse, 5.
Gianni-Galletti, chef d'orchest.
Grasso (S).
John Papasian, gde. av. Rosette, 6.
Lama, Joseph, rue Chérif-Pacha, 31.
Landi (Mlle), rue de César, 1.
Lombardo, E., gare de Ramlet.
Mangamico, C., r. de l'Eglise-Copte, 19.
Pucciarelli, U., chef d'orch., rue d'Allemagne.

Sociétés musicales. — *Banda Savoja*, Société italienne, chef de musique, Pucciarelli.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Marchands de pianos et instruments de musique.

« Au Diapason », r. Porte-Rosette.
Granato, E.-A., rue Sésostris, 4.
Hack, Hugo, rue Chérif-Pacha, 28.
Heinzle, G., boulevard du Ramleh.
Levue, C.
Lifonti, F., 73, rue Porte-Rosette.
Masini, rue Rosette.
Papasiau, J.-S., rue Rosette.

FACTURE INSTRUMENTALE

Indjé, Pascal, facteur de pianos. — Hugo Hack, rue Chérif-Pacha. — Lifonti, 31, rue Chérif-Pacha.

ISMAILIA (7.000 hab.)

Salle de concert. — *Cercle du Canal de Suez*, prés. Ripert.

MANSOURAH

Théâtre. — Prop. Maksud, avocat.

PORT-SAID (50,000 hab.), fondé à l'inauguration du canal de Suez.

Pianos et instruments de musique — E.-A. Granato, rue de Lesseps.
Journaux. — *Corrière del Canale*, dir. Hopper. — *Phare de Port-Saïd*, dir. M. Jauffret — *La Vérité*, dir. E. Horn. — *Syndesmos*, Vve Flamatios, dir.
Professeurs de musique. — Carro Dominique, quai Eugénie ; Pensa Faust, rue de la Division ; Portioli, chef d'orch. de la fanfare.
Café concert khédivial. — quai François-Joseph. Prop. G. Fardoulis.
Eldorado. — rue du Commerce. Propr., Dracopoulo, et Grégorato.
Port-Saïd, casino sur la mer, prop. Simonini frères.

SUEZ

Concerts accidentels donnés par des artistes retournant des Indes, Chine, etc.
Salles de Concerts. — *Alighieri Dante.* — *Cercle international.* — *Cercle Khédivial.* — *Cercle Paradis.*

MAROC

TANGER (40,000 hab.).

Conservatoire de Tanger (7e année). — Direct.-Fond., Casimir Blanc. — Orchestre du Conservatoire : chef, Casimir Blanc.
Journal. — *L'Avenir Musical de Tanger*, organe du Conservatoire et du mouvement artistique de Tanger (paraissant le 1er de chaque mois), abonnem. : 3 fr. par an (7e année). Direct.-fond., Casimir Blanc.

OCÉANIE

AUSTRALIE

Adélaïde (172,000 hab.).

Importateurs de pianos et d'instruments de musique.

Cawthorne, C. W. et Cº, musique et instrum. de musique.
Collins, Alex., Corner Arcade.
Howels, F.-A. et Cº, instr. de musique.
Kühnel, G., pianos et instr.
Law, Mrsa, Kernoote str.
Lohrmann, Flinder str.
Marshall et Sons, S., musique, pianos.
Pianola Company (H.-M. Burge et Cº).
Warhurst, Edw., pianos et instrum. de musique.
Wertheim, Hugo, pianos.
Woodman, J., pianos.
Worthley, R.-C., Brompton.

Auckland (82,000 hab.).

Importateurs de pianos et d'instruments de musique.

Britsh et Continental, Piano Cº, Strand Arcade Queen str.
Eady, A., 5, Upper-Liverpool str., pianos.
Englisch et Foreign, Piano Cº.
Hoffman et Sons, 213, Queen st. et Lorne st.
London et Berlin Piano Comp.
Richœrdson, G., 290, Queen str.

Melbourne (Victoria), 500,000 hab.

Importateurs d'instruments de musique.

Ackmann, H., 249, Schmith str.
Allan et Cº (Inh. : Geo. L. u. Geo. C. Allan), 278, Collins st.
Brasch et Cº, Marcus, 108, Elizabeth st., pianos.
Brown, W.-J., 201, Swanston st., musique et instruments.
Carnegic, Chas.-W., 147, Victoria Parade, Col., pianos et instr.
Carnegie et Sons, 104, Elisabeth st., fact. de pianos.
Collin, Léopold F., 187, Swanston, pianos et instr.
Evans, G.-C., 380-82, Flinders lane.
Glen et Cº, W.-H., 272 u. 274, Collins st., East, import.
Lascelles, Rob et Cº, 381, Little-Collins str.
Lyons, E., 286, Little-Collins str.
Paxton W. et Cº. 203, Swanston, st.
Sutton Bros., 292, Bourcke st.
Wertheim, H., 294, Bourke str.
York, Th., 361, Swantson str.

Sydney (450,000 hab.).

Importateurs et Marchands de musique, pianos, orgues et instruments.

Aengenheyster et Cie, 325, George st.
Albert, J. et Soc., 137, King st.
Beale et Cº, 482-486, George st.
Bell Organ et Piano Cº Ld, 15, Bridge st.
Davis et Cº, 52, Queen-Victoria Market.
Elvy et Cº, 329, George st.
Gavin, Gibson et Cº, 29, York str.
Gordon, James, Flinders, str.
Guest, J.-C., 596, Georges str.
Hess et Cº, 83, York str.
Hordern Anthony et Son, Haymarcket.
Nicholson et Cº, 375, George st.
Paling et Cº, W.-H (Limited), 338, George st., Gegr. 1853.
Richardson, Ch., Churchill-York str.
Russel, Bros, 144, Market str.
Stent Walter, J., 21, Huhler st.
Strue, A., 374, Kent st.
Weidemann et Cº, Pitt str.

RENSEIGNEMENTS UTILES

ET

MAISONS RECOMMANDÉES

AGENCES DRAMATIQUES ET LYRIQUES

AGENCE DEMETS, 2, rue de Louvois.

AGENCE FIN DE SIÈCLE (Gustave Dalos), 65, faubourg St-Denis.

AGENCE DÉSERT (Pacheux A. ✿, ✠, succ.), 21, faubourg St-Denis.

AGENCE GÉNÉRALE DES THÉATRES, Roubaud et Cie, 14, rue Grange-Batelière.

OFFICE THÉATRAL DU NOUVEAU SIÈCLE, 45, rue Richer. Directeur : Max Viterbo : secrétaire général : J. d'Halmont.

AGENCE SYMPHONIQUE ET ARTISTIQUE, directeur Pointel, 9, faubourg Montmartre.

AGENCE THÉATRALE, Lepret, directeur, 7, rue de la Pépinière.

ALLIOD (J.), 57, rue Rochechouart.

ASSOCIATION ARTISTIQUE, 36, rue de Moscou, Paris.

BERTHOMIÉ ET CIE, 63, boulevard de Strasbourg.

CHARNAULT (Emile), 82, rue de la Folie-Méricourt.

CLOUET (Fernand), agence des Music-Halls, 45, faubourg St-Martin (voir p. 1364).

CORDIER (Alexandre), 96, r. de Bondy.

DACHEUX, 21, faub. St-Denis.

DALOS, 66, pass. Brady.

DELMA-HEIDE et MARCUS, siège social : 30, rue de Marbeuf.

DORVAL, 31, r. St-Lazare. Théâtres, Concerts et Cirques.

DUHEM (E.), 67, faub. St-Denis.

ERCOLE, MARTIN, succr, 22, ch. d'Antin. Théâtres, Concerts et Cirques.

FRANVILLE, 55, faubourg St-Martin.

HEUG, agent dramatique, 8, boulevard Bonne-nouvelle.

MEYGNIER, 62, faubourg St-Martin (voir p. 1365).

SOUBIRA-VITALI, Impressario, 11, faubourg St-Denis.

KÉMEL (Félix de) et Cie
2, rue Albouy, 2
Organisation de Concerts et Soirées.
Correspondant des Théâtres.
Engagements d'artistes pour la France et l'Etranger.

LEISSUS (Henri), 9, rue des Petites-Ecuries.

MARINELLI, 1, place Boïeldieu.

MARBURY (Elisabeth), 39, rue Caumartin (☎ 325.14).

MORISSON, 7, rue Chabanais.

MONTCHARMONT, 54, rue St-Lazare.

MORVAND (Isaac) ET Cie, 7, faubourg Montmartre.

OFFICE CENTRAL DES CONCERTS, THÉATRES et CIRQUES, M. BORDELAY, 51, faubourg Saint-Martin (☎ 424.93).

PASQUIER, « Etoile Palace », Paris (☎ 526.93).

PÊCHARD, 37, faub. St-Denis.

PERÈS, 19, rue Vivienne (☎ 240-05).

PITAU (R.), 45, rue de l'Echiquier.

RASPAUD et G. AUBERT, 62, rue du Faubourg-St-Martin.

ROBERVAL fils, agent spécial pour l'étranger, 4, place Wagram.

ROCHE (Emmanuel), 21, boul. de Strasbourg.

RUBINI (Mme), 12, boul. du Temple.

SALMON, 30, faub. St-Denis.

THÉOG, 28, faub. St-Denis.

AGENCES DE LOCATIONS DE PLACES DE THÉATRE

AGENCE MEYGNIER, 2, place Vendôme; succursale : 28, avenue des Champs-Elysées.

AGENCE DES THÉATRES, 1, rue Montpensier.

AGENCE DES THÉATRES, (Ferréol et Cie), 38, avenue de l'Opéra, (☎ 235-59).

THÉATRE-OFFICE, 9, boulevard des Italiens, et 71, avenue des Champs-Elysées.

AGENCE THÉATRALE
MEYGNIER
62, Faubourg Saint-Martin, PARIS

Formation de troupes en tous genres : Opéras, Opéras-Comiques, Opérettes, Drames, Comédies, Ballet, Attractions, Organisation de représentations pour Sociétés musicales et autres.

ARMURES ET ACCESSOIRES POUR LE THÉATRE

AUBÉ, 39, rue de Chateaudun, (☎ 313-53).

BEAUME (A.), 53, rue de Chateaudun.

BRAND (C.), 19, r. Meslay, (☎ 315-86).

BROIT (G.), (Dumanchel, successeur), 11, rue Bouchardon.

CARRÉ (E.), (Lagan, successeur), cartonnages, 120, rue Amelot, (☎ 930-87).

CHEVALIER (P.), 35, rue Meslay.

CONTOUR et Cie, 60, rue du Château-d'Eau.

GUTPERLE 12, boulevard Magenta, (☎ 440-32).

PIGEON, 7, passage Verdeau.

SIRAUDIN et KERSANT, 12, rue Aubriot.

ANTISEPTIQUE

THYMO-SALYL ou SERPILLOL BASTIA (Lyon) (v. p. 222 et 277).

ARTICLES POUR FUMEURS

A la Parisienne, 48, rue Richelieu (voir p. IV).

BAINS

BAINS CHATEAUDUN, 68, faubourg Montmartre, (voir p. XX).
Balneum, 16 *bis*, rue Cadet. Téléphone 140.94.
Hammam (Le) 18, rue des Mathurins.

BANQUES

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE, r. Bergère, 14 (voir p. IX) Téléphone 148.96.

BIJOUTERIE POUR THÉATRES

GUTPERLÉ, 12, boulevard Magenta. Téléphone 420.32.

BRODERIES

LEMOINE (Mme S), 14, rue de la Tour d'Auvergne (v. p. 544).

CABINET MÉDICAL

DOCTEUR GARCIA, 3, boul. Bonne-Nouvelle, (voir p. 232 et 506).
CABINET DENTAIRE SAINT-PAUL, 123, rue Saint-Antoine, (v. p. 204).

CHAUSSURES DE THÉATRE ET CHAUSSONS DE DANSE

CAFÉS

HOTEL D'ANGLETERRE, Rouen.
BRASSERIE DE L'OPÉRA, à Rouen.

CALVITIE

« **SEBORRHIA** », 11, rue Notre-Dame-de-Lorette.

CAOUTCHOUC

Torrillon, faub. Poissonnière.

CEINTURONNIERS

Brand, 19, rue Meslay.
David frères, 12, boul. Bonne-Nouvelle, (☎ 120-40).
Lasser, 11, rue Chapon.
May-Bing fils, 11, pl. des Vosges, (☎ 269-65).
Mercier et Corpet, rue de Dunkerque, 5 et 5 *bis*.
Vaugeois et Binot, 15 et 17, rue Etienne-Marcel.

CHIROMANCIE, CARTOMANCIE

CARZA (Mme DE), 62, rue Tiquetonne, (voir p. 598).

JACOB DE CHAUGÉ (Mme), 54, rue de Richelieu, (voir p. 270).

MIRA (Mme), 60, boulev. de Clichy, (v. p. 541).

SAINT-GEORGES (Mme DE), 11, faubourg Saint-Denis, (voir p. 632).

SAINT-LÉGER (Mme DE), 18, rue du Vieux-Colombier, (voir p. 256).

CINÉMATOGRAPHES

CINÉMA-HALLS, 9, r. Laffitte.

OMNIUM-CINÉMA, 7, r. Cadet (v. p. 605).

ETABLISSEMENT GAUMONT, 57, rue Saint-Roch (v. p. 510).

HODEL (films), 3 rue Bergère.

MICHAUD (L.), 57, rue Sainte-Anne, (v p. 477).

NATIONAL BIOSCOPE, 16, r. des Ecoles.

PATHÉ, 98, rue Richelieu.

CHOCOLAT

DELESPAUL-HAVEZ, Marcq-en-Barœuil (Nord).

COIFFEURS POUR DAMES

ALEXANDRE, 13, rue de Rivoli.

CAMILLE-CROISAT, 9, rue du 4-Septembre.

COLL, 33, boulevard Malesherbes, (☎ 220 53).

FÉLIX, 35, rue des Petits-Champs.

GABRIEL, 229, rue Saint-Honoré.

MARIUS HENG, 33, rue Bergère, (☎ 210-72).

HENRY, 60, rue Turbigo, (☎ 269-50).

HESS (Marius), 83, rue de Longchamps, (☎ 691-49).

HYACINTHE ET Cie, 5, boulevard Malesherbes.

LALANNE, 100, faubonrg St-Honoré, (☎ 518-51).

CHARLES, 2, rue Pierre-Harret, (voir p. 544).

CHARLES, 34, passage Jouffroy, (voir p. 544).

LECOMTE, 20, r. Daunou, (☎ 216-24).

LOISEL, 10, boulev. de la Madeleine, (☎ 133-96).

LYTÉE, 372, rue Saint-Honoré, (☎ 278-76).

MOREAU, 73, avenue Niel.

NAZAIRE (Emile), 34, rue des Ternes.

NORMANDIN, 5, r. des Petits-Champs.

PETIT (Auguste), 7, rue de la Paix, (☎ 228-84).

RAGOT (Mme), boulevard des Capucines, 39.

CORNIOLEY (Mme), 1, rue de la Paix.

DUCROT, 14, Faubourg Poissonnière.

MILON (Mme E.), 12, rue du Sentier, à Bois-Colombes.

TEYSSIER (Armand), 39, rue de Châteaudun.

CONTENTIEUX ET RECOUVREMENTS

MEGRET (A.), 7, r. Joubert (v. p. XXI).

PAGET (Léon), liquidateur, 7, avenue des Ternes. Téléph. 522.66.

CONSERVATION DES FOURRURES

ANTI MITES (MAZERAND), 61, rue de l'Ourcq, (voir p. 174).

CORSETS SUR MESURE

CLAVANDIER (Mme Marie), 34 bis, rue St-Jacques.

MORILLOT (Mme), 138, rue de la Roquette (v. p. 196).

COSTUMIERS pour THÉATRES

CORBOBESSE, 8, faub. Poissonnière.

GERVAIS (Mme), 12, rue Dupetit-Thouars.

GRANIER, 16, faubourg Saint-Denis.

GUILBERT, 14, boul. Saint-Martin, et 15, rue de Bondy.

LANGE (Anthelme), 185, r. St-Maur.

LANDOLFF, 8, chaussée d'Antin.

LEVEAU (Mme), 12, boul. de Strasbourg, (voir p. 138).

MUELLE (Mme Marie), 27, rue du Faubourg-Montmartre.

NICOLLE, 10, rue Grange-Batelière.

PACAUD, 6, boulevard des Italiens.

REGNIER (Ch.), 11, rue Gambetta, à Nancy, (voir p. 881).

SOUPLET, 18, r. de Douai, (☎ 298-12).

STAINVILLE, 8, boul. de Strasbourg.

STELMANS, 16, r. Dupetit-Thouars.

COSTUMES TAILLEUR pour Dames

DELPIT (Marthe), 157, boulevard Magenta, (voir p. °30).

GERMANN (P.), 39, rue Caumartin.

COTILLON (Accessoires de)

BAIL, 210, r. de Rivoli, (☎ 229-38).

BARBALLON, (Migue, Sr), 106, rue Vieille-du-Temple, (☎ 251-81).

BRIDEL, 3, passage du Grand-Cerf.

BURAT, 15 et 17, pas. du Grand-Cerf.

CARRÉ, 120, r. Amelot, (☎ 930-87).

CHARLIER, 29, r. du Château-d'Eau.

CHOUMARA, 68, rue de Rivoli, (☎ 252-51).

DESMARETS, 17, r. Dupetit-Thouars, (☎ 308-82).

HEILBRUNN ET PINNER, 71, rue du Temple.

NADAUD, 32, rue du 4-Septembre, (☎ 134-12).

NEPVEU DE VILLEMARCEAU, 13, rue Charlot.

AU PARADIS DES ENFANTS, 156, rue de Rivoli.

STZIMON ET MORAND, 13, boulevard Voltaire, (☎ 943-93).

WURTH, 175, rue du Temple, (☎ 126-03).

DÉCORATION THÉATRALE

Camille **FLACHAT**, 32, rue de la Quarantaine, à Lyon, (voir p. 972).

WAROQUY, 243, rue Lafayette, (voir p. 230).

DÉCONGESTIFS

EUPHRÉNINE BASTIA. Lyon (voir p. 277).

DÉPILATOIRE

DŒUVRE, pharmacien, 74, rue du Dauphiné, Lyon.

DESSERT

ŒUF MOUSSELINE, 26, rue Richelieu (v. p. 213).

EAUX MINÉRALES

SOURCE DU MONT MARTEL.

FLEURS NATURELLES

BUSNEL, 3, rue Franklin, (v. p. 544).

CONTI (Lucien), 16, rue Saint-Augustin, (v. p. 200).

FOURNITURES POUR THÉATRES ET COSTUMIERS

BLOT (E.), 27, r. Pastourelle. Ceinturonnier.

COUSIN, 49, rue Richer.

CRAIT, 42, rue du Faub.-Montmartre. Chaussures antiques et modernes.

DANTANT, 5, rue Grenier-Saint-Lazare. Ceinturonnier.

FROMAGEAU, 68, 70, et 72, quai de l'Hôtel-de-Ville.

GUTPERLE, 12, boul. Magenta. Armes. Téléph. 440.32.

HENNEQUIN ET PRUD'HOMME (Mme Vve), 58, passage Brady, (voir p. 134).

LASSER, 11, rue Chapon. Ceinturonn.

LANGE (Anthelme), 185, rue St-Maur.

THOMAS, 27, rue Pastourelle. Armes, bijoux.

THOMAS, 92, boul. Richard-Lenoir. Dessinateur de costumes de théâtre.

GATEAUX

GATEAU AU RHUM SAINT-JAMES, 26, rue Richelieu.

HOTELS.

GRAND-HOTEL, 12, b. des Capucines. Téléphone 235.48.

HOTEL CONTINENTAL, 3, rue Castiglione. Téléphone 243.91.

HOTEL DU LOUVRE, rue de Rivoli. Téléphone 107.01.

HOTEL TERMINUS DU LOUVRE, rue Saint-Lazare (en face la gare). Téléphone 127.55.

IGNIFUGES

ASBESTIC, 30, rue de Londres, (☎ 310-77).

BALDOU, 135, rue du Faubourg-Poissonnière.

SOCIÉTÉ HARDEN, 153, rue des Mathurins, (☎ 152-25).

L'INCOMBUSTIBILITÉ, 139, rue Lafayette, (☎ 416-68).

JEANSON, 79, rue des Archives, (☎ 164-51).

LAGÈZE ET CAZES, 18, r. des Quatre-Fils.

IGNIFUGE PARISIEN, 6 et 8, rue Biscornet, (☎ 908-28).

SILEXORA L. M. (Société nouvelle du), 7, avenue Trudaine.

INFIRMIER GARDE-MALADES

92, rue Rochechouart.

LINGERIE DE LUXE

MINVIELLE et Cie, 56, rue de Paradis (v. p. 220).

LINGERIE TROUSSEAUX

MATHILDE (Mme), 76, r. de Provence, (voir p. 237).

LIQUEURS.

LA BÉNÉDICTINE de l'Abbaye de Fécamp.

LINGERIE et VOILETTES

WIART (Mme), 39, rue Pigalle.

LITS EN FER

HUYGE, 61, rue Richelieu, (v. p. 330).

LOCATION DE COSTUMES

REGNIER (Ch.), costumier de Théâtres, 11, r. Gambetta, à Nancy (v. p. 881).

LOCOMOBILES

ENERGIE-CAR (Cie Fse de l'), 26, rue de la Bienfaisance, (voir p. 478).

LOTION POUR CHEVEUX

RAFFOUGEAU, à Nantes (v. p. 172).

MAILLOTS

CALBRIS (P.), 15, passage des Petites-Ecuries, (☎ 253-00).

CHATELET (A l'Africaine), 401, rue Saint-Honoré).

MILON AINÉ, (Lafont, Sr), 98, rue Saint-Honoré et 1, rue Sauval, (☎ 252-22).

MAISON D'ACCOUCHEMENT

CHARTIER (Mme), 62, r. Tiquetonne (v. p. 248).

GREHAL (Mme), 1, rue de Maubeuge (v. p. 198).

WIET (Mme), 6, boulevard Saint-Martin.

MAISON MEUBLÉE

AUSSENAC, 16, rue Fontaine.

THOMAS (Mme), 61, rue Blanche.

MALADIES DE LA PAROLE ET DE LA VOIX

PARREL (G. de), 42, rue Blanche, (voir p. 280).

MANUCURE

BLANC (Mme), 3, r. Cadet (v. p. 1385).

MANUSIA (Select-Manucure), 81, rue de la Victoire.

MASSAGE

HEC (Mme), 217, boulevard Péreire (v. p. 1362).

MÉNARDY (Mme), 37, rue Lamartine (v. p. 506).

Schalk (Mme), 342, rue St-Honoré.

THIS (Mme), 72, boulevard de Clichy, (v. p 112).

MASSAGE MÉDICAL et facial

NAULLEAU (Mme Blanche), 173, rue Saint-Honoré, (voir p. 606).

MEUBLES DE TOUS STYLES

BANNA, 102, rue de Charonne, (voir p. X).

LAMBERTA, 102, rue de Charonne, (voir p. 172).

ROCH-TOMASIE et Cie, 118, boulevard de Clichy, (voir p. XIX).

MODES

AIX (Mme Irma d'), 11 bis, rue Dancourt, (v. p. 210).

OZONATEUR (l')

BENOIT (A.), 9, Chaussée d'Antin.

PAPIERS ET PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES

JOUGLA, 45, rue de Rivoli.

PARFUMERIE THÉATRALE

CAMUZAT (Mme), 41, rue Fontaine (v. p. 302).

FONS (Mme), 31, rue Saint-Lazare, (voir p. 262).

HECQUET (Mme), 3, av. Trudaine, (voir p. 190).

JANE HADING, 38, rue du Mont-Thabor, (voir p. 507).

PARFUM CAMIA (Maison Rigaud), 8, rue Vivienne.

PARFUMERIE DU CHARDON BLEU, 41, rue du Plateau, à Vincennes, (voir p. 124 et 290).

PARFUMS MAGIQUES, 60, boulevard de Clichy.

PECTORAL " ROCHE "

Ch. WEISS, 30, boulevard Magenta.

PHARMACIENS

MAUVAIS, 20, rue de Chateaudun, (voir p. 476).

PIERRE, 41, rue Notre-Dame-de-Nazareth, (voir p. 240).

PINEL, 123, faubourg Poissonnière.

PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE

ALFIÉRI (Paul), 36, rue Vivienne.

Bert, boulevard des Capucines.

Berger (Paul), 48, rue Caumartin.

MANUEL, 27, rue du Faubourg-Montmartre (v. p. 616).

MARMAND, 13, rue Saint-Antoine

Pierre Petit, 122, rue Lafayette.

Valéry, rue de Londres.

PIERRES LITHOGRAPHIQUES

FANJUN, 25, rue des Ecluses Saint-Martin.

PERRUQUES DE THÉATRES

PONTET (J.-A.), 12, rue Cadet, (voir p. 290).

PNEUMATIQUES

" JUPITER ", 207, boulevard Péreire (voir tranches).

Torrillon, 10, faub. Poissonnière

POLICE PRIVÉE

LOUIS GUILLAUME, 58 *bis*, rue de la Chaussée d'Antin.

POISSONNERIE

DAVY (Mme), 60, rue Blanche, (voir p. 238).

POSTICHES

PONTET (Raymond), 8, faub. Montmartre, (voir p. 290).

PRÊTS

CRÉDIT MOBILIER ET FONCIER, 7, rue Joubert, (voir p. 1109).

PRODUITS DE BEAUTÉ

DERMATALIS, 43 *bis*, rue des Mathurins, (voir p. 126).

EAU ET CRÈME MEYALLA 26, place de la Madeleine.

QUILBEUF (Mme), 29, rue Caulaincourt, (voir p. 294).

SECRET DE JEUNESSE, DOEUVRE, 74, rue du Dauphiné (Lyon).

PRESSE

POUR MAIGRIR

Traitement du Docteur **RAGAINE** (v. p. 168).

RADIA "X" et PERLE "RADIA"

41, faubourg Montmartre, (v. p. 122).

RAYONS X, MÉDECINE, CHIRURGIE, ELECTROTHERAPIE, etc., etc.

3, boul. Bonne-Nouvelle.

5, rue Vauquelin.

RECONNAISSANCES DU MONT-DE-PIÉTÉ

CLEMMER, 7, rue Capron (v. p. 246).

RELIURE DE MUSIQUE

SIMON (S.), 19, faub. Poissonnière.

RENSEIGNEMENTS COMMERCIAUX

LA SURETÉ DU COMMERCE. Société anonyme. Capital 1,236,000 francs. Renseignements sur le crédit des commerçants, 10, rue Saint-Fiacre, Paris, ci-devant, 3, rue d'Uzès. Téléphone 145.63.

LOYAL OFFICE, 62, rue Tiquetonne.

MAZIER (Toye, P.-B., Succr), Institut modele de renseignements confidentiels, 8, rue Menars (v. p. garde couv. com.).

RESTAURANTS

AU ROCHER, 1, b. de Courcelles.

CARLO, 37, boulevard Saint-Martin, (v. p. XVIII).

ITALIEN-FRANCO-AMÉRICAIN, 12, r. Favart.

RESTAURANT FRANCO-ITALIEN, 14, rue Frochot.

LE ROYAL, 62, rue Pigalle.

NICE-TAVERNE, 9, rue Saint-Apolline, (v. p. 1092).

ROBES ET MANTEAUX

A LA COQUETTE, 86, rue Rochechouart, (v. p. 636 et 1362).

SAGES-FEMMES

AURENSAN, 116, rue Montmartre, (v. p. 1384).
BAILLON, 76, boul de Strasbourg.
BRET (Mme E.), 29, r. de Maubeuge, (v. p. 292.)
BOSSELLI, 28, rue Montholon, (voir p. 156).
COMBRET-DUMAS, 7, rue Bachaumont, (v. p. 178).
HERMANN, 167, faub. Poissonnière, (v p. 614).
LAFON, 37, r. de Rivoli, (v. p. 1384).
MÉHELINE 42, rue Cadet.
POIRSON (Mme), 45, r. Rochechouart
ROSSI (Mme), 27, avenue des Ternes
BILLIORAY-DAVID, 8, faubourg Montmartre (v. p. 194).
HEC (Mme), 217, boulevard Péreire (v. p. 1362).

SALON DE BEAUTÉ

A LA ROSÉE DES ROSES, 8, rue des Capucines, (v. p. 186).

SALLES (Location de)

TURCAUD, Nantes.
CRINIÈRE.
STERN (L.-H.), 22, rue Bayard.
WOLF, 55. rue de Clichy.

TAILLEURS

COURSAGET, 11, rue Marbeuf, (voir p. 634).
HAISZMANN, 46, rue de Moscou (v. p. 604).
TAILLEUR ÉLÉGANT, 38, r. Fontaine.
THÉ GENTLEMAN, 14, boul. Poissonnière.

TAILLEURS POUR DAMES

AU GRAND MAC-NAB, 131, rue Montmartre.
HARISSARD et Cie, 9, rue Rubens, (v. p. 103).
WESCHSLER, 48, rue Notre-Dame-de-Lorette, (v. p. 302).

TAPISSIERS

MORILLOT, 138, rue de la Roquette (v. p. XIV).
PRÉ (E.), 129, rue de Sèvres (v. p. 846 et 1109).

TAPIS D'ORIENT

Junior **MÉCHOULAM**, 46, rue du Bac (v. p. 224).

TOUX, GRIPPES

Pastilles du Docteur VAURS GERAUD, 239, faub. St-Honoré.
PECTORAL ROCHE, CH. WEISS, 30, boul. Magenta (v. p. 645 et collée couverture).

TUB DOUCHES

DEVINAT, 26, rue du Roi-de-Sicile

VANNERIE (F. briq-e de)

FERRON, 3, passage du Buisson-St-Louis, (v. p. 154).

VOCALINE (La)

LEQUIEN et Cie, 208, faubourg Saint-Denis, (v. p. 536).

SOUTH EASTERN ET CHATHAM RAILWAY

LONDRES: Charing Cross, Victoria (West End) : Gares Centrales
Cannon Street, Holborn : Gares de la Cité

PARIS & LONDRES

CALAIS-DOUVRES — BOULOGNE & FOLKESTONE

Par les nouveaux Paquebots à Turbines : " Empress-Victoria ", " Onward ", " Invicta " et " Queen ". — Par les grands Paquebots à Roues : " Dover ", " Calais ", " Lord Warden " et " Nord et Pas-de-Calais ".

PARIS-NORD A LONDRES		Rapide 1re, 2e et 3e cl. Via Boulogne T	Rap. Malle 1re et 2e cl. Via Calais	Rapide 1re et 2e cl. Via Calais T	Service de l'après-midi Via Boulogne		Malle 1re, 2e et 3e cl. Via Calais
					1re, 2e, 3e cl.	1re, 2e cl. exp.	
			WR	WR		WR	
Paris-Nord	dép.	8 20 mat.	9 50 mat.	midi	2 30 soir.	4 » soir.	9 15 soir.
Amiens	arr.		Train	1 20 soir.	4 40 »	T	10 55 »
	dép.		corridor	1 33 »	4 52 »		11 » »
Boulogne quai	arr.	....		Train	6 42 »	6 51 »	...
	dép.	12 » »	....	corridor			....
Calais	arr.	....	1 11 soir	3 31 soir.	7 15 soir.		1 20 mat.
	dép.	....	1 30 »	3 50 »	Train		1 45 »
Douvres	arr.	....	2 45 »	5 00 »	corridor		....
	dép	...	3 20 »	5 20 »	....		3 45 »
Folkestone	»	1 45 soir.	....	....	9 05 soir.		....
Herne Hill	arr.	....	....	7 » »	....		....
Holborn	»	....	....	7 15 »	....		5 35 »
Cannon Street	»	....	5 04 »	....	....		.... »
Victoria	»	....	...	7 10 »	....		...
Charing Cross	»	3 35 »	5 1[illegible] »	....	10 45		5 43 »

LONDRES A PARIS-NORD		Rapide 1re, 2e et 3e cl. Via Boulogne T	Rap. Malle 1re et 2e cl. Via Calais	Rapide 1re et 2e cl. Via Calais T	Service de l'après-midi Via Boulogne 1re, 2e et 3e classes T		Malle 1re, 2e et 3e cl. Via Calais
Charing Cross	dép	10 » mat.	9 » mat	....	2 20 soir.		9 » soir.
Victoria	»	....	....	11 » mat	....		....
Cannon Street	»	....	9 05 »	....	....		9 05 »
Holborn	»	....	....	11 » »	....		....
Hern Hill	»	....	....	11 10 »	...		....
Folkestone	»	11 55 »	....	....	4 10 »		....
Douvres	dép.		11 05 »	1 » soir	Train corridor		11 05 »
Calais	»		1 15 soir.	3 05 »	1re et 2e cl.	1re, 2e, 3e cl.	1 30 mat.
			WR	Train			L. T.
Boulogne quai	dép.	2 07 »	Train	corridor	6 17 soir.	6 23 soir.	....
Amiens	arr.		corridor	5 06 »	WR	9 05 »	3 51 »
	dép.			5 11 »		9 18 »	3 59 »
Paris-Nord	arr.	5 45 »	4 45 »	6 45 »	9 16 »	11 26 »	5 50 »

WR. Wagon restaurant. — W. Lits toilettes. — T. Un Paquebot à Turbines assure la correspondance de ce service. — Changement de train à Boulogne-Ville.

Grands bateaux dans les services de jour et de nuit

PRIX DES BILLETS

BILLETS SIMPLES Valables 7 jours	1re cl.	2e cl.	3e cl.	ALLER & RETOUR (valables pendant 1 mois)	1re cl.	2e cl.	3e cl.
Paris à Londres, via Boulogne . . . Fr.	62 60	43 45	28 45	... Fr.	109 95	78 90	46 80
— — Calais	70 »	49 65	32 40	....	119 85	87 45	50 65
— à Folkestone, via Boulogne . .	40 40	28 65	21 45	....	65 55	49 30	34 70
— à Douvres, via Calais.	47 15	33 80	24 15	....	76 55	58 30	40 »

AGENCES A PARIS pour billets et renseignements
- **Agence Générale Continentale, 30, boulevard des Italiens.**
- **Chemin de fer du Nord.**
- **MM. Thomas Cook et fils, 1, place de l'Opéra.**
- **Cie Internationale des Wagons-Lits, 5, boul. des Capucines.**

T. NOTA. — *Un Paquebot à Turbines assure la correspondance des services de 8 h. 20 matin, midi et 4 h. du soir de Paris et de 10 et 11 h. du matin et 2 h. 20 du soir de Londres.*

PARIS-NORD A LONDRES

(VIA CALAIS OU BOULOGNE)

Cinq services rapides quotidiens dans chaque sens

VOIE LA PLUS RAPIDE

(VIA CALAIS)

SERVICES OFFICIELS DE LA POSTE

SERVICES RAPIDES ENTRE PARIS, LA BELGIQUE, LA HOLLANDE L'ALLEMAGNE, LA RUSSIE, LE DANEMARK, LA SUÈDE & LA NORVÈGE

CARNETS DE VOYAGES CIRCULAIRES À PRIX RÉDUITS

EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER (avec itinéraire tracé au gré des voyageurs)

La Compagnie du Nord délivre toute l'année des Livrets à coupons à prix réduits permettant aux intéressés d'effectuer à leur gré un voyage empruntant à la fois les réseaux français métropolitains, algériens et tunisiens, les lignes de chemins de fer et les voies navigables des pays européens désignés ci-après : **Allemagne, Grand-Duché de Luxembourg, Autriche-Hongrie, Roumanie, Bosnie, Bulgarie, Serbie, Roumélie, Turquie, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Italie, Danemark, Suède, Norvège et Finlande.**

Les conditions principales d'émission de ces livrets sont les suivantes :

L'itinéraire doit ramener le voyageur à son point de départ initial. Il peut affecter la forme d'un voyage-circulaire ou celle d'un aller et retour.

Le parcours à effectuer sur les réseaux ou par les voies navigables des pays indiqués ci-dessus (France et Etranger) ne peut être inférieur à 600 kilomètrs. La durée de validité des livrets est de 60 jours lorsque le parcours ne dépasse pas 2.000 kilomètres; elle est de 90 jours pour les parcours de 2.000 à 3.000 kilom. et de 120 jours au-dessus de 3.000 kilomètres.

Dans aucun cas la durée de validité ne peut être prolongée ni l'itinéraire modifié.

Les enfants âgés de moins de 4 ans sont transportés gratuitement s'ils n'occupent pas une place distincte; au-dessus de 4 ans jusqu'à 10 ans, ils bénéficient d'une réduction de moitié.

Il n'est accordé aucune gratuité pour le transport des bagages enregistrés.

Aucune réduction sur les prix de ces livrets n'est accordée pour les voyages effectués en groupe ou les voyages de famille.

Ces livrets doivent être demandés à l'avance **sur des formulaires ad hoc** et au moyen de cartes, tarifs et documents tenus à la disposition des intéressés dans **toutes les gares et stations françaises ou étrangères** faisant partie des pays européens désignés ci-dessus.

Ces demandes doivent comporter la liste exacte des villes à visiter et l'indication des itinéraires choisis.

Il est exigé des voyageurs, au moment de la demande, le dépôt d'une provision de 3 fr. par livret. Cette somme est déduite du prix lorsque le voyageur prend possession de ce livret.

Pour déterminer l'itinéraire de son voyage, il est recommandé au voyageur de consulter, au préalable, les Indicateurs des Chemins de fer et des lignes de navigation. Ces documents seuls donnent, en effet, exactement ce qu'il est important de connaître (correspondances les plus rapides, voitures directes, voitures-lits ou wagons-restaurants, trains à intercirculation. En raison des communications plus rapides qui peuvent exister par des itinéraires détournés, la route kilométriquement la plus courte n'est pas toujours, en effet, la plus avantageuse.

CHEMIN DE FER DU NORD

SAISON BALNÉAIRE ET THERMALE

(De la veille des Rameaux au 31 Octobre)

BILLETS D'ALLER ET RETOUR

A PRIX RÉDUITS

PRIX AU DÉPART DE PARIS (non compris le timbre de quittance)

DE PARIS aux STATIONS CI-DESSOUS	BILLETS de SAISON de FAMILLE Valables pendant 33 jours (1)						BILLETS hebdomadaires			BILLETS d'excursion	
	PRIX pour 3 personnes			PRIX p^r ch pers. en plus			PRIX (2) par personne			PRIX (3) par personne	
	1re cl.	2e cl.	3e cl.	1re cl.	2e cl	3e cl.	1re cl.	2e cl.	3e cl.	2e cl.	3e cl.
Ault-Onival (via Feuquières Fressenneville)	137.40	95 40	62.70	24.20	17.20	11.40	29. »	23 30	16. »	11.40	7.45
Berck	149.40	101.40	66.30	25.60	17 45	11.45	31. »	24.15	17. »	11.15	7.35
Boulogne (ville)	170 70	115.20	75. »	28.45	19.20	12.50	34 »	25.70	18.90	11 10	7.30
Calais (ville)	198.30	133.80	87 30	33.05	22.30	14.55	37.90	29. »	21.85	12.85	8.10
Cayeux	137 55	93 60	61.20	24. »	16 45	10.80	29 30	23.05	15.95	11. »	7.25
Conchil-le-Temple (Fort Mahon)	140.40	94.80	61 80	23.40	15.80	10.80	28.80	22 50	15 75	9 75	6.35
Dannes-Camiers	157.20	106 20	69.30	26 20	17.70	11 55	31.70	24.40	17.50	10.50	6 85
Dunkerque	204.90	138.30	90.30	34.15	23.05	15.05	38.85	29 95	22 60	12.50	8.20
Enghien-les-Bains	»	»	»	»	»	»	2. »	1.45	0 95	»	»
Etaples	152.40	102.90	67 20	25.40	17 15	11 20	30 90	23.95	17. »	10.35	6.75
Eu (le Bourg-d'Ault et Onival)	120.90	81.60	53 10	20 15	13.60	8.85	25.40	20 10	13 70	8 85	5.75
Fort-Mahon-Plage	141.30	96.60	64.20	24.15	16 70	11.30	29 50	23.35	16 65	10.80	7 45
Ghyvede Bray-Dunes)	213. »	143.70	93 60	35.50	23 95	15 60	39.95	31 15	23 40	12.50	8.20
Gravelines (Petit Fort-Philippe)	204.90	138.30	90.30	34.15	23.05	15.05	38.85	29.05	22 60	12 50	8 20
Le Crotoy	131 25	89 10	58.20	22.60	15 40	10.10	27.90	21 95	15 15	10.25	6.75
Leffrinckouke-Malo-Terminus	209 10	141. »	92.10	34.85	23.50	15.35	39 40	30.55	23.05	12 50	8 20
Le Tréport-Mers	123. »	83 10	54. »	20.50	13.85	9. »	25 75	20 3	13.90	9. »	5 85
Loon-Plage	204.30	138. »	90. »	34.05	23. »	15. »	38.75	29.90	22 50	12.50	8 20
Marquise-Rinxent (Wissant)	182.40	123. »	80 40	30.35	20.50	13.35	35 60	26 80	20 05	11 75	7.70
Noyelles	126.90	85 80	55.80	21.15	14.30	9 30	26.45	20.85	14.35	9.15	5.95
Paris-Plage	156. »	105 90	70.20	26.60	18.15	12.20	32.10	24 95	18. »	11.85	7.75
Pierrefonds	66. »	44.40	29.10	11. »	7.40	4.8	15.40	11.50	7.60	»	»
Pont-de-Briques (Plage Saint-Hardelot)	167 40	112 80	73 50	27.90	18.80	12.25	33.50	25.35	18.55	10.95	7.15
Quend-Fort-Mahon	137.70	93. »	60 60	22 95	15.50	10 10	28 30	22 15	15.45	9.60	6.25
Quend-Plage	140 70	96. »	63 60	23.95	16.50	11.10	29.30	23 15	16.45	10 60	7.25
Rang-du Fliers-Verton (Plage Merlimont)	145.20	98 10	63 90	24.20	16.35	10 65	29.60	23.05	16.20	10.05	6 55
Rosendael (Plage de Malo-les-Bains)	207.60	140 10	91.50	34.60	23.35	15.25	39.20	30.35	22 90	12 50	8.20
Saint-Amand	159.90	108. »	70.50	26 65	18. »	11 75	32.20	24 65	17 75	»	»
Saint-Amand-Thermal	163.20	110 10	72. »	27 20	18 35	12. »	32.80	24 95	18 10	»	»
Saint-Valéry-sur-Somme	131.10	88.50	57.60	21.85	14.75	9.60	27 15	21.35	14 75	9 30	6.05
Serquux (Forges-les-Eaux)	98.70	66 60	43.50	16 45	11.10	7.25	21 50	16.70	11.25	»	»
Wimille-Wimereux	174.60	117.90	76.80	29.10	19.6	12.80	31 55	26.10	19.30	11.25	7.40
Zuydcoote-Nord-Plage	211.80	142.80	93. »	35.30	23 80	15.50	39.80	30 95	23.25	12.50	8.20

(1) Les billets de saison de famille sont nominatifs et collectifs, ils ne peuvent servir qu'aux personnes d'une même famille ainsi qu'aux personnes (précepteurs, serviteurs, etc.) attachées à la famille. — La validité peut être prolongée une ou plusieurs fois d'une période de 15 jours moyennant un supplément de 10 % du prix total du billet. — Les titulaires d'un billet collectif sont tenus de voyager ensemble.

(2) Valables du vendredi au mardi ou de l'avant-veille au surlendemain des fêtes légales. — Des carnets comportant cinq billets d'aller et retour sont délivrés dans toutes les gares et stations du réseau à destination des stations balnéaires et thermales ci-dessus. — Le voyageur qui prendra un carnet pourra utiliser les coupons dont il se compose à une date quelconque dans le délai de 33 jours, non compris le jour de distribution.

(3) Valables pendant une journée, les dimanches et jours de fêtes légales dans les trains spécialement désignés. — Une réduction de 5 à 25 % est faite selon le nombre des membres de la famille.

NOTE IMPORTANTE. — Pour les heures de départ et d'arrivée ainsi que pour les autres billets spéciaux de bains de mer, consulter les affiches.

CHEMIN DE FER DU NORD

Fêtes de Pâques, de l'Ascension, de la Pentecôte, du 14 Juillet, de l'Assomption et de Noël

Organisation de trains de plaisir à marche rapide et à prix très réduits entre **PARIS** et **BRUXELLES**.

Fêtes du Carnaval, de Pâques, de l'Ascension, de la Pentecôte, du 14 Juillet, de l'Assomption, de la Toussaint et de Noël

Prolongation de la validité des Billets d'Aller et Retour ordinaires.

Billets de Vacances à prix réduits

Avantageux pour les Familles d'au moins trois personnes, effectuant un parcours simple minimum de 60 kilomètres.

Billets d'Excursion du Dimanche pour Chantilly, Pierrefonds et Compiègne, Coucy-le-Château, Villers-Cotterets

A des prix excessivement réduits.

Billets d'Excursion pour la Vallée de la Meuse

Prix : 1re classe, 42 fr. 35 ; 2e classe, 31 fr. 25 ; 3e classe, 23 fr. 20
Validité : 15 jours.

Billets circulaires pour Pierrefonds, les Ruines de Coucy, les Bords de la Meuse, Grottes de Han de Rochefort

Prix : 1re classe, 72 fr. 70 ; 2e classe, 53 fr. 20. Validité : 30 jours.

Voyages circulaires divers pour visiter la Belgique

Prix très réduits. Validité : 30 jours.

Billets circulaires dans le Comté de Kent

Délivrés au départ de Paris, conjointement avec des billets.

Paris à Douvres ou Paris à Folkestone

Durée de validité 33 jours, prolongeable par deux périodes de 15 jours moyennant un supplément de 10 o/o du prix du billet à chaque période.

Billets d'Excursion pour l'Écosse et le Pays de Galles

Délivrés du 1er Mai au 31 Octobre. Validité : 45 jours. Prix très réduits.

A l'occasion des fêtes de Pâques, Pentecôte, Derby-d'Epsom, Assomption et Noël

Billets d'Excursion :

Aller et Retour à prix réduits (droits de port compris), valables 14 jours, délivrés de **PARIS** pour **LONDRES** et vice-versa : 1re classe, 72 fr. 85 ; 2e classe, 46 fr. 85 ; 3e classe, 37 fr. 50, par trains désignés à l'exclusion des rapides.

VOYAGES A PRIX RÉDUITS

sur les Lignes de Normandie et de Bretagne

BAINS DE MER DE LA MANCHE

PLAGES de DIEPPE, FÉCAMP, ETRETAT, LE HAVRE, CHERBOURG, TROUVILLE-DEAUVILLE, CABOURG, GRANVILLE, SAINT-MALO, DINARD, ROSCOFF, BREST, etc.

Billets d'aller et retour individuels délivrés du jeudi précédant la Fête des Rameaux au 31 octobre, valables selon la distance, 3, 4, 10 jours (1re et 2e classes) et 33 jours (1re, 2e et 3e classes).

Les billets de 33 jours peuvent être prolongés d'une ou deux périodes de 30 jours moyennant un supplément de 10 % par période et donnent droit à un arrêt, à l'aller et au retour, à une gare au choix de l'itinéraire suivi.

EXCURSION AU MONT SAINT-MICHEL

Billets d'aller et retour individuels, de toutes classes, délivrés du jeudi précédant la Fête des Rameaux au 31 octobre, valables de 3 à 8 jours, selon la distance.

Excursions sur les Côtes de Normandie, en Bretagne et à l'île de Jersey

Billets circulaires de 1re et de 2e classes, valables un mois, délivrés du 1er mai au 31 octobre et pouvant être prolongés d'un nouveau mois, moyennant un supplément de 10 % (arrêts facultatifs aux gares intermédiaires.

Onze itinéraires différents, dont les prix varient entre 50 et 115 francs en 1re classe et entre 40 et 100 francs en 2e classe, permettent de visiter les points les plus intéressants de la Normandie, de la Bretagne et l'île de Jersey.

EXCURSIONS A L'ILE DE JERSEY

PAR GRANVILLE ET SAINT-MALO

Billets d'excursion délivrés toute l'année au départ de : PARIS, ROUEN, CHARTRES, LE MANS et ANGERS.

PAR CARTERET

Billets d'excursion délivrés de mai à octobre au départ de : PARIS, ROUEN, LE HAVRE, CAEN, CHERBOURG, LE MANS et ANGERS.

VOYAGE CIRCULAIRE EN BRETAGNE

Billets circulaires délivrés toute l'année avec billets d'aller et retour complémentaires à prix réduits, permettant de rejoindre l'itinéraire

Itinéraire : RENNES, SAINT-MALO-SAINT-SERVAN, DINARD-SAINT-ENOGAT, DINAN, SAINT-BRIEUC, GUINGAMP, LANNION, MORLAIX, ROSCOFF, BREST, QUIMPER, DOUARNENEZ, PONT-L'ABBÉ, CONCARNEAU, LORIENT, AURAY, QUIBERON, VANNES, SAVENAY, LE CROISIC, GUÉRANDE, SAINT-NAZAIRE, PONT-CHATEAU, REDON, RENNES.

Lignes de Normandie et de Bretagne

EXCURSIONS EN BRETAGNE

Facilités accordées par cartes d'abonnement individuelles et de famille valables pendant 33 jours

Abonnements individuels

Il est délivré, de la veille de la Fête des Rameaux au 31 Octobre, des cartes d'abonnement spéciales permettant de partir d'une gare quelconque (grandes lignes) du réseau de l'Etat pour une gare au choix des lignes désignées aux alinéas ci-dessous en s'arrêtant sur le parcours; de circuler ensuite, à son gré, pendant un mois, non seulement sur ces lignes, mais aussi sur tous leurs embranchements qui conduisent à la mer, et, enfin, une fois l'excursion terminée, de revenir au point de départ avec les mêmes facilités d'arrêt qu'à l'aller.

Carte valable sur la Côte Nord de Bretagne: 1re classe, 100 fr.; 2e classe, 75 fr. — Parcours: Ligne de **Granville** à **Brest** (par **Folligny, Dol** et **Lamballe**) et les embranchements de cette ligne vers la mer.

Carte valable sur la Côte Sud de Bretagne: 1re classe, 100 fr., 2e classe, 75 fr. — Parcours: Ligne du **Croisic** et de **Guérande** à **Châteaulin** et les embranchements de cette ligne vers la mer.

Carte valable sur les Côtes Nord et Sud de Bretagne: 1re classe, 130 fr.; 2e classe, 95 fr. — Parcours: Lignes de **Granville** à **Brest** (par **Folligny, Dol** et **Lamballe**) et de **Brest** au **Croisic** et à **Guérande**, et les embranchements de ces lignes vers la mer.

Carte valable sur les Côtes Nord et Sud de Bretagne et lignes intérieures situées à l'Ouest celle de **Saint-Malo** à **Redon**: 1re classe, 150 f., 2e classe, 110 f. — Parcours: Lignes de **Granville** à **Brest** (par **Folligny, Dol** et **Lamballe**), et de **Brest** au **Croisic** et à **Guérande** et les embranchements de ces lignes vers la mer, ainsi que les lignes de **Dol** à **Redon**, de **Messac** à **Ploërmel**, de **Lamballe** à **Rennes**, de **Dinan** à **Questembert**, de **Saint-Brieuc** à **Auray**, de **Loudéac** à **Carhaix**, de **Morlaix** et de **Guingamp** à **Rosporden**.

Abonnements de famille

Toute personne qui souscrit, en même temps que l'abonnement qui lui est propre, un ou plusieurs autres abonnements de même nature en faveur des membres de sa famille ou domestiques, habitant avec elle, bénéficie, pour ces cartes supplémentaires, de réductions variant entre 10 et 50 %, suivant le nombre de cartes délivrées.

PARIS A LONDRES

via ROUEN, DIEPPE et NEWHAVEN, **par la gare SAINT-LAZARE**

Deux départs tous les jours et toute l'année, matin et soir (Dimanches et Fêtes compris)

VOIE LA PLUS PITTORESQUE ET LA PLUS ECONOMIQUE

Billets simples valables Sept jours			Billets d'aller et retour valables Un mois		
1re Classe	2e Classe	3e Classe	1re Classe	2e Classe	3e Classe
48 fr. 25	35 fr. »	23 fr. 25	82 fr. 75	58 fr. 75	41 fr. 50

Ces billets donnent droit de s'arrêter, sans supplément de prix, à toutes les gares situées sur le parcours, ainsi qu'à Brighton

EXCURSIONS

Billets d'Aller et Retour valables pendant 14 jours

Par Services de Jour et de Nuit pour les 1re et 2e classes

Par Service de Nuit seulement pour la 3e classe

Délivrés à l'occasion des Fêtes de **Pâques**, de la **Pentecôte**, de l'**Assomption** et de **Noël**

DE PARIS A LONDRES

ou toute autre gare de la Compagnie de Brighton

1re Classe : 49 fr. 05 — 2e classe : 37 fr. 80 — 3e classe : 32 fr. 50

Ces billets donnent le droit de s'arrêter à ROUEN, DIEPPE, NEWHAVEN, LEWES ou BRIGHTON

Billets directs pour LIVERPOOL, MANCHESTER, BIRMINGHAM, GLASGOW, EDIMBOURG, DUBLIN, etc.

VOYAGES A PRIX RÉDUITS
sur les Lignes du Sud-Ouest

Bains de Mer de l'Océan.

A. — Billets d'aller et retour, de toutes classes, valables 33 jours, délivrés du jeudi précédant la Fête des Rameaux au 31 octobre, avec faculté de prolongation, de deux fois 30 jours, moyennant un supplément de 10 % pour chaque prolongation;

B. — Billets d'aller et retour, de toutes classes, valables 5 jours, du vendredi de chaque semaine au mardi suivant ou de l'avant-veille au surlendemain d'un jour férié.

C. — Billets d'aller et retour, de 2e et 3e classes, valables un jour (le dimanche ou un jour férié) délivrés par les gares au Sud de la Loire seulement.

Billets d'Aller et Retour de Famille à prix réduits pour les Vacances.

Billets de toutes classes valables 33 jours, délivrés du jeudi précédant la Fête des Rameaux, au 1er octobre, aux familles d'au moins 3 personnes payant place entière et voyageant ensemble;

a) — Au départ de Paris pour les gares du réseau de l'Etat (ancien) situées à 125 kilomètres au moins de Paris, ou réciproquement;

b) — Au départ de toutes les gares du réseau de l'Etat (ancien), (Paris excepté), pour les gares situées à 60 kilom., au moins du point de départ.

Voyage circulaire au Littoral de l'Océan, entre Bordeaux et Nantes.

Billets individuels et de famille délivrés du jeudi précédant la fête des Rameaux au 31 octobre, valables 33 jours, avec faculté de prolongation de trois fois 20 jours, moyennant un supplément de 10 % pour chaque prolongation.

Itinéraire : **Bordeaux, Blaye, Royan, La Grève, Le Chapus, Fouras, La Rochelle-Ville, la Rochelle-Pallice, les Sables-d'Olonne, Saint-Gilles, Croix-de-Vie, Pornic, Paimbœuf, Nantes, Clisson, Cholet, Bressuire, Niort, Bordeaux ou inversement (Faculté d'arrêt aux gares intermédiaires).**

Prix :
1° Billets individuels : 1re classe, 60 fr ; 2e classe, 45 fr.; 3e classe, 30 fr.
2° Billets de famille : Prix ci-dessus réduits de 10 % pour une famille de 3 personnes jusqu'à 25 % pour un nombre de 6 personnes ou plus.

Billets spéciaux de parcours complémentaires pour rejoindre ou quitter l'itinéraire.

Billets d'Excursion en Touraine.
(Toute l'année)

Billets valables 15 jours, avec faculté de prolongation de deux fois 15 jours, moyennant un supplément de 10 % pour chaque prolongation;

Prix. — 1re classe, 26 fr.; 2e classe, 20 fr.; 3e classe, 13 francs.

Itinéraire : **Saumur, Montreuil, Bellay, Thouars, Loudun, Chinon, Azay-le-Rideau, Tours, Châteaurenault, Montoire-sur-le-Loir, Vendôme, Blois, Pont-de-Braye, Saumur.**

Billets spéciaux de parcours complémentaires pour rejoindre ou quitter l'itinéraire.

Cartes d'Excursion (valables 15 jours).

Délivrées du jeudi précédant la Fête des Rameaux au 31 octobre.

Carte A. — Valable sur l'ensemble du réseau de l'Etat (ancien).

1re classe, 135 fr.; 2e classe, 100 fr.; 3e classe, 75 fr.

Carte B. — Valable sur toutes les lignes du réseau de l'Etat (ancien) situées au Sud de la Loire :

1re classe, 100 fr.; 2e classe, 75 fr.; 3e classe, 50 fr.

Billets d'Excursion aux Iles de Noirmoutier, d'Yeu, de Ré, d'Aix et d'Oléron.

STATIONS THERMALES

**Aix-les-Bains, Évian, Vichy, Clermont-Ferrand (Royat)
Grenoble (Uriage), Châtel-Guyon, etc.**

1° Billets d'aller et retour individuels de 1re, 2e et 3e classes, valables 10 jours avec faculté de prolongation.

Du **1er Mai au 31 Octobre,** dans toutes les gares du réseau; réduction de 25 % en 1re classe et de 20 % en 2e et 3e classes.

2° Billets d'aller et retour collectifs (de famille), de 1re, 2e et 3e classes, valables 33 jours avec faculté de prolongation.

Du **1er Mai au 15 Octobre** dans toutes les gares du P.-L.-M., sous condition d'effectuer un parcours simple minimum de 150 kil. aux familles d'au moins trois personnes voyageant ensemble.

Le prix s'obtient en ajoutant au prix de quatre billets simples ordinaires (pour les deux premières personnes), le prix d'un billet simple pour la troisième personne, la moitié de ce prix pour la quatrième et chacune des suivantes.

3° Billets d'aller et retour collectifs (de famille), de 2e et 3e classes, valables 33 jours avec faculté de prolongation.

Du **1er Septembre au 15 Octobre,** dans toutes les gares du réseau, aux familles d'au moins deux personnes voyageant ensemble. Minimum de parcours simple : 150 kilomètres.

Le prix s'obtient en ajoutant au prix de deux billets simples (pour la première personne), le prix d'un billet simple pour la deuxième personne, la moitié de ce prix pour la troisième et chacune des suivantes.

ARRÊTS FACULTATIFS

Demander les billets (individuels ou collectifs), quatre jours au moins à l'avance à la gare de départ.

NOTA. — Il peut être délivré à un ou plusieurs des voyageurs inscrits sur un **billet collectif** de stations thermales et en même temps que ce **billet**, une *carte d'identité* sur la présentation de laquelle le titulaire sera admis à voyager isolément (sans arrêt) à *moitié prix du tarif général,* pendant la durée de la villégiature de la famille entre la gare de départ et le lieu de destination mentionné sur le billet collectif.

BILLETS D'ALLER ET RETOUR COLLECTIFS DE VACANCES

à prix réduits, 1re, 2e, 3e classes

Délivrés aux familles d'au moins trois personnes, de toutes gares P.-L.-M. à toutes gares P.-L.-M.

Minimum de parcours simple : 150 kilomètres.

1° Du Jeudi qui précède la fête des Rameaux au Lundi de Pâques inclus

Durée de validité : **33 jours;** faculté de prolongation d'une ou plusieurs périodes de 15 jours moyennant le paiement, pour chaque prolongation, d'un supplément de 10 % de la valeur du billet collectif.

2° **Du 16 Juin au 15 Septembre.** — Validité : **jusqu'au 5 novembre.**

Le prix s'obtient en ajoutant au prix de quatre billets simples (pour les deux premières personnes), le prix d'un billet simple pour la troisième personne, la moitié de ce prix pour la quatrième et chacune des suivantes.

Lorsqu'un billet de vacances comprend plus de trois voyageurs, trois d'entre eux sont tenus de voyager ensemble à l'aller et au retour; les autres ont la faculté de voyager isolément dans les conditions déterminées.

Ces billets donnent aux voyageurs la faculté de s'arrêter aux gares de l'itinéraire.

Demander les billets, quatre jours au moins à l'avance à la gare de départ.

NOTA. — Il peut être délivré à un ou plusieurs des voyageurs compris sur un billet collectif de vacances et en même temps que ce billet une carte d'identité sur la présentation de laquelle le titulaire sera admis à voyager isolément (sans arrêt) à moitié prix du Tarif général, pendant la durée de la villégiature de la famille entre la gare de départ et le lieu de destination mentionné sur le billet collectif.

HIVER 1909-1910

L'HIVER A LA COTE D'AZUR

On va de Paris à la Côte d'Azur en 13 heures, soit par le train de nuit extra-rapide qui part de Paris vers 7 heures 20 du soir et arrive sur tout le littoral le lendemain, avant le déjeuner; soit par le train de jour « **Côte d'Azur Rapide** » (départ à 9 heures du matin).

Ces trains sont composés de belles voitures à bogies et à couloir avec places de 1re classe (sans supplément) et « lits-salons. Le train rapide de nuit comporte, en outre, un salon à deux lits complets et un wagon-lits; le « **Côte d'Azur Rapide** » un wagon restaurant.

On peut retenir ses places à l'avance, soit à la gare de Paris, soit dans les bureaux de ville : rue Saint-Lazare, 88, rue Saint-Anne, 6, rue de Rennes, 45. Les conditions d'admission et les périodes de mise en marche sont portées à la connaissance du public par les indicateurs et des affiches spéciales.

Rappelons d'autre part que le « **Calais-Méditerranée** », train de luxe avec wagons-lits et restaurant, va de Calais à la Côte-d'Azur en 19 heures. Il prend, au passage, à la gare P.-L.-M., les voyageurs de Paris pour la Côte d'Azur.

FÊTES DE NICE

Billets d'aller et retour 1re et 2e classes pour CANNES, NICE & MENTON

Au départ de : Paris, Dijon, Lyon (Perrache et Brotteaux), Belfort, Vesoul, Besançon, Gray, Nevers, Is-sur-Tille, Genève, Clermont-Ferrand, Saint-Etienne, Grenoble, Valence, Avignon, Cette, Nîmes.

Ces billets sont délivrés à l'occasion des

Fêtes de Noël et du Jour de l'An,
Courses de Nice,
Carnaval de Nice,
Régates Internationales de Nice et de Cannes,
Vacances de Pâques.

Validité : 20 jours (dimanches et fêtes compris). — **Faculté de prolongation** de une ou deux périodes de 10 jours, moyennant un supplément égal à 10 % du prix du billet pour chaque période

Arrêts. — Deux arrêts autorisés tant à l'aller qu'au retour.

Prix. — Réduction de 25 % en 1re classe; 20 % en 2e classe.

Les dates d'émission sont portées à la connaissance du public par voie d'affiches et d'insertions dans les journaux.

Mêmes billets émis par les Compagnies du Midi, du Nord et de l'Ouest.

SÉJOUR à

NICE, CANNES, MENTON, HYÈRES, GRASSE, ETC.

Billets d'aller et retour délivrés aux familles d'au moins trois personnes voyageant ensemble.

1° **Du 15 Octobre au 15 Mai. — Valables 33 jours.**
1re, 2e, 3e CLASSES.

Pour **Cassis, La Ciotat, Saint-Cyr-la-Cadière, Bandol, Ollioules-Sanary, La Seyne-Tamaris-sur-Mer, Toulon, Hyères,** et toutes les gares situées entre **Saint-Raphaël-Valescures, Grasse, Nice** et **Menton,** sous condition d'un parcours simple minimum de 150 kilomètres.

2° **Du 1er Octobre au 15 Novembre. — Valables jusqu'au 15 Mai,** 2e et 3e classes.

Pour **Cassis** et toutes gares P.-L.-M. au-delà sous conditions d'un parcours simple minimum de 400 kilomètres (Le coupon d'aller n'est valable que du 1er octobre au 15 novembre).

Prix. — Ajouter au prix de 4 billets simples pour les deux premières personnes, le prix d'un billet simple pour la 3e personne, la moitié de ce prix pour la quatrième et chacune des suivantes.

Faculté de prolongation de une ou plusieurs périodes de 15 jours moyennant un supplément de 10 % du prix du billet pour chaque période.

Arrêts facultatifs aux gares situées sur l'itinéraire.

NOTA. — Demander ces billets 4 jours à avance à la gare du départ.

Pour renseignements plus complets, voir le **Livret-Guide-Horaire P.-L.-M.**

Des BILLETS D'ALLER ET RETOUR DE FAMILLE analogues à ceux ci-dessus sont également délivrés par les gares P.-L.-M. pour les stations hivernales ci-après des CHEMINS DE FER DU SUD DE LA FRANCE (via Hyères ou St-Raphaël) : **San-Salvadour-Mont-des-Oiseaux, La Londe, Bormes, Le Lavandou, Cavalière, Cavalaire, La Croix, La Foux, Saint-Tropez, Sainte-Maxime-Plan-de-la-Tour.**

Pour renseignements plus complets, voir le LIVERT-GUIDE-HORAIRE P.-L.-M.

BILLETS D'ALLER ET RETOUR 1383

DE

PARIS A BERNE ET A INTERLAKEN

via Dijon, Pontarlier, les Verrières à l'aller et au retour ou via Dijon-les-Verrières à l'aller et Delémont-Delle, Paris-Est au retour ou réciproquement.

de PARIS à ZERMATT (Mont-Rose)

via Dijon, Pontarlier, Lausanne (*sans réciprocité*)

PRIX DES BILLETS

De Paris à Berne	1re classe	100 »	2e classe	75 »	3e classe	50 »
— Interlaken	—	112 »	—	83 »	—	56 »
— Zermatt (Mt-Rose)	—	137 »	—	105 »	—	69 »

Valables **60 jours** avec arrêts facultatifs sur tout le parcours.
Franchise de 30 kilos de bagages sur le parcours P.-L.-M.

Pendant le service d'été : Trajet rapide de **Paris à Berne** et à **Interlaken,** sans changement de voiture en 1re et 2e classes.

Les billets de Paris à Zermatt ne peuvent être utilisés que jusqu'au 31 octobre sur la ligne de Viège à Zermatt (le chemin de fer de Viège à Zermatt ne fonctionne pas après cette date).

Les billets de Paris à Interlaken ou vice-versa, sont valables; entre Scherzligen et Interlaken, par chemin de fer ou par bateau à vapeur. Le trajet doit cependant être effectué entièrement par chemin de fer ou par bateau à vapeur; il est par conséquent interdit de passer à une station intermédiaire, du train sur le bateau ou réciproquement

RELATIONS DIRECTES DE PARIS AVEC L'ITALIE

1° Via MONT-CENIS

Billets d'aller et retour de Paris à (*ou vice versa*)

Turin	1re classe	147 »	2e classe	106 13	3e classe	69 25	Validité 30 jours
Milan	—	164 80	—	116 75	—	»	
Gênes	—	169 80	—	121 40	—	»	
Venise	—	127 75	—	151 95	—	»	
Florence	—	218 70	—	152 80	—	»	
Rome	—	245 70	—	168 90	—	»	Validité 45 jours
Naples	—	261 60	—	179 80	—	»	

La durée de validité des billets valables **30 jours** peut être prolongée de **15 jours** et celle des billets valables **45 jours** peut être prolongée **de 22 jours** moyennant le paiement d'un supplément. D'autre part, la durée de validité des billets d'aller et retour de Paris à Turin est portée gratuitement à 60 jours, lorsque les voyageurs prennent, à Paris un billet de voyage circulaire intérieur italien conjointement avec le billet d'aller et retour Paris-Turin, ou lorsqu'ils justifient avoir pris à Turin, soit un billet circulaire italien, soit un billet d'abonnement spécial italien, soit un billet d'aller et retour combiné italien.

TRAJET RAPIDE de Paris à Turin, Milan, Gênes, Venise, Rome, sans changement de voiture.

Il est également délivré à la gare et dans les bureaux de ville de Paris, conjointement avec les billets d'aller et retour Paris-Turin au-dessus, des billets d'aller et retour Turin-Palerme, valables 60 jours aux prix de **176** fr. **05** en 1re classe et **116** fr. **85** en 2e classe. La durée de validité des billets d'aller et retour Paris-Turin, délivrés dans ces conditions est portées gratuitement à 60 jours.

2° Via SIMPLON

Billets d'aller et retour de Paris à (*ou vice versa*)

Domodossola	1re classe	125 »	2e classe	89 40	Validité 30 jours
Milan	—	148 55	—	105 95	
Venise	—	201 25	—	142 85	

La durée de validité des billets d'aller et retour Paris-Milan et Paris-Venise peut être prolongée de 15 jours moyennant le paiement d'un supplément.

La validité des billets d'aller et retour Paris-Domodossola est portée gratuitement à 60 jours lorsque le voyageur justifie avoir pris à Domodossola, soit un billet circulaire italien, soit un abonnement spécial italien, soit un billet d'aller et retour combiné italien.

TRAJET RAPIDE de Paris à Domodossola, Milan et Venise sans changement de voiture.

Arrêts : En France et en Suisse à toutes les gares de l'itinéraire : en Italie, une, deux, trois, quatre ou cinq fois suivant le parcours. — Enregistrement direct des bagages.

Franchise de 30 kilogrammes de bagages sur le parcours P.-L.-M. Aucune franchise en Italie et en Suisse.

Ces billets sont délivrés toute l'année à la gare de Paris-Lyon, dans les Bureaux-Succursales et dans les Bureaux des Agences de Voyages.

Il est également délivré au départ de Paris des billets directs simples pour les principales villes de l'Italie, les prix de ces billets sont indiqués dans le LIVRE-GUIDE HORAIRE P.-L.-M.

TABLE DES MATIÈRES

PARIS

(1) Les théâtres contiennent la liste des ouvrages représentés en 1909, le personnel administratif et artistique.

BIOGRAPHIES AVEC PORTRAITS

(Liste par ordre alphabétique)

DÉPARTEMENTS, ALGÉRIE, TUNISIE (1)

(1) Les Départements contiennent *par villes* les noms des agents de l'*Annuaire des Artistes*, de la *Société des auteurs, des artistes*; les *Théâtres*, les *Conservatoires* et *Ecoles de musique*, les *Maîtrises*, les noms et adresses des *organistes, maîtres de chapelle, professeurs de musique*, classés par genre : *chorales, fanfares, harmonies, diverses*; les *concerts et cafés-concerts*, l'*Industrie et le commerce* du théâtre et de la musique; la *Facture instrumentale* par genre de fabrication; la *presse théâtrale et musicale*, les casinos.

ÉTRANGER

ANNONCES

FACTURE INSTRUMENTALE

FABRICANTS D'INST. DE MUSIQUE PIANOS, ORGUES ET HARMONIUMS.

FOURNITURES POUR PIANOS ET INSTR. DE MUSIQUE (Fabricants de).

INDUSTRIE ET COMMERCE

ÉDITEURS ET MARCHANDS DE MUSIQUE.

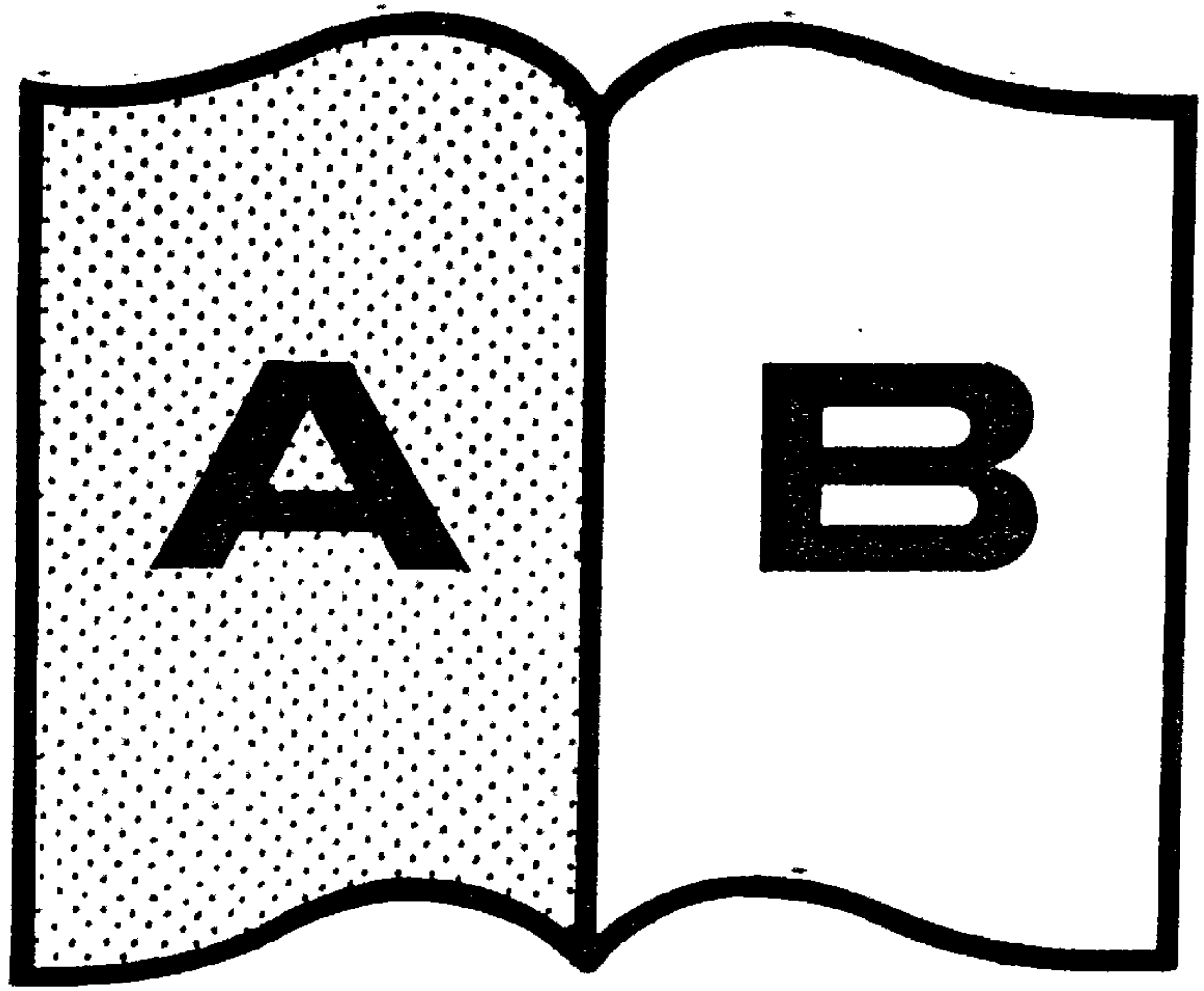
CINÉMATOGRAPHES

INSTITUTS, ÉCOLES, COURS ET LEÇONS

PRESSE

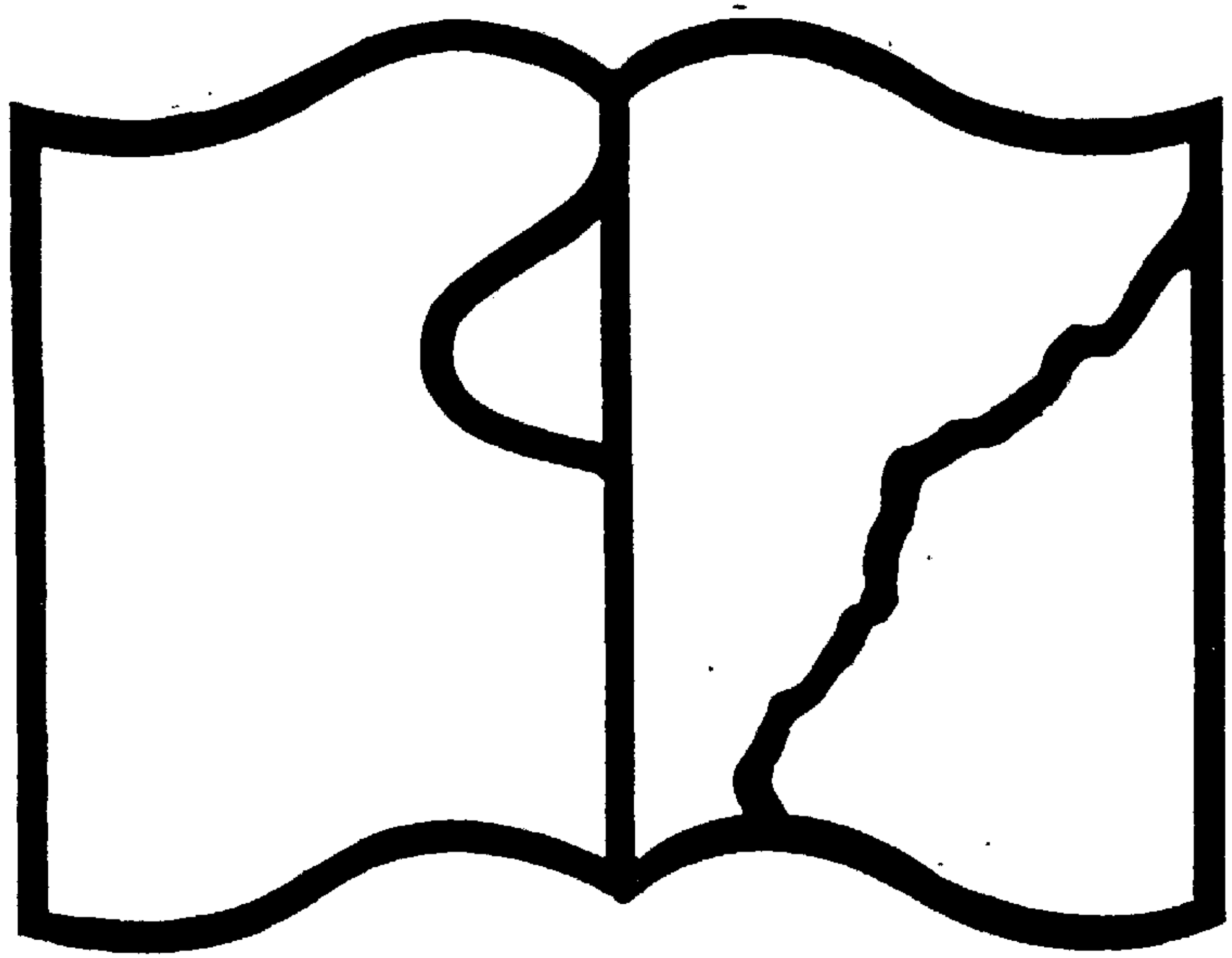
SERVICES DES CHEMINS DE FER

2791. — Société Générale d'Impression, 21, rue Ganneron, Paris
P. Monod, directeur.



Contraste insuffisant

NF Z 43-120-14



Texte détérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11